

compartido con el resto de la lírica como lo más genuino, a la vez que se consigue un modelo descriptivo coherente y alejado de ciertas abstracciones. Una ojeada al 'Indici dei metri' (pp. 693-697), en el que también se incluyen los fenómenos prosódicos admitidos, puede orientar bien acerca de los criterios de la edición. La colometría resulta muy ligeramente modificada en casi la mitad de las odas.

Relación de lecturas nuevas, aceptadas o restituidas de los códices: I, 71 λίσσομαι, νεῦσον; 77 ἐρέω... μάχαν (*codd.*, pero esta opción fuerza a ver en el pronombre subsiguiente ταῖσι un «ellittico riferimento alle due bataglie» -p.356- algo forzado); 79 πᾶρ δὲ (con responsión - por ~ ~); 92b εὐτραπέλους. II, 17a ποίνιμος (pero el apoyo en el escolio no es suficiente, porque su explicación puede responder a ἀντί); 65 ἀνδράσι <ν> (más proxima a *codd.* ἀνδράσι); 78 κερδοῖ («zorra»). III, 6b γυιαρκέος (libre responsión *cho-epitir*); 7 ἦρῶα; 16 νυμφιδίαν; 106 ὄς πολὺς, (pero la cita aducida de Solón apoya más bien la alternativa de Snell-Maehler). IV, 8 ἀργινύεντι; 23 αἴσιον; 27 ἀνσπᾶσαντες; 58 ἦρῶες; 77 Ἰαωλοῦ; 78 ἄρα; 145 ἀφίσταντ(αι); 155-155b λῦσον ἄμμιν, μὴ...ἀναστάσης; 181 ἔντυε; 184b πόθον (sin alargamiento, libertad de responsión); 228 ἀναβωλακίας; 233 αἰόλει; 250b τὰν Πελιασοφόνου; 255 περὶ ἀκτῖνας; 257 μειχθέντες; 258 ἄν; 298 μυθέσαιτο ποίαν (a mi juicio, innecesario). V, 18 ἀοιδουότατον; 28 Βαττιάδᾶν; 52 ἀγαθέων; 69 μαντήιον... καί; 72 γαρύεται (Gentili); VI, 50 ἱππεῖαν... VIII, 59 ὑπαντίασεν... 72 ἄφθιτον... 87 δεδαγμένοι. IX, 6 ἔνεγκε... 13b μειχθέντα; 34 puntuación al final del colon (;); 38b χλιαρόν; 88 αἶ (Schmid); 113 ἐλθεῖν; 125 νίκας. X, 15 πέτραν; 28 βρότεον (ferecracio con resolución); 58b ἐν τε; 60 ἔρως ἔκλιξε <τάς> φρένας; 69 ἀδελφεοῦς τοι ἐπαινήσομεν ἔσλους; XI, 1 ἀγυῖαις; 13 ἐπὶ 21 πόρευσ(ε); 33 πυρωθέντων Τρώων (así *codd.*, pero la explicación del escolio, que se utiliza para defender el genitivo, simplemente se basa en una lectura que puede encerrar una falta por anticipación; parece razonable la enmienda πυρωθέντας... δόμους); 35 Στροφίον; 54-55 ἀμύνονται ἄτα (trad. «sono puniti gli invidiosi dal loro stesso delirio»; pero este sentido de ἀμύνομαι sería absolutamente único); 56 μέλανος δ(ε) (sin seclusión de la partícula).

La obra se cierra con diversos índices: de nombres propios, el métrico ya citado, otro de *notabilia* y otro de términos griegos comentados.

EMILIO SUÁREZ DE LA TORRE

H.-J. Newiger, *Drama und Theater. Ausgewählte Schriften zum griechischen Drama* (Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption, Beiheft 2), Stuttgart 1996, 380 pp.

El segundo suplemento de la serie *Drama* recoge una selección de los trabajos del conocido filólogo H.-J. Newiger. En el prólogo, que firman M. Erler, M. Hose y B. Zimmermann, se explican las vicisitudes del libro (*habent sua fata libelli!* La cita de T. Mauro es lo primero que se lee), pensado primero como homenaje en los 65 años del autor, retrasado después para la fecha de su jubilación y publicado finalmente

ahora en una editorial diferente (Metzler Verlag), tras haberse decidido que estos *opera minora* incluirían sólo trabajos relativos al teatro antiguo. Resultaron así elegidos 23: 5 de carácter general, 7 sobre tragedia y 11 sobre comedia. Son aportaciones que van desde 1961 a 1994, todas publicadas anteriormente.

Los dos criterios seguidos en la selección y ordenación no son fáciles de aunar. Se ha intentado que el conjunto forme una suerte de manual sobre el teatro griego, pero se ha querido también que sea una muestra válida de la labor de Newiger en este dominio. Como ésta no se limita en modo alguno a síntesis y exposiciones sobre el estado de tal o cual cuestión, el resultado no es homogéneo, pese a los esfuerzos de los selectores.

El primer apartado, dedicado al teatro y a las representaciones, se abre con un excelente resumen, «Drama und Theater» (pp. 13-69), publicado originariamente en el volumen sobre el drama griego editado por G. A. Seeck en 1979. Sigue un artículo aparecido tres años antes en *WS*, «Zwei Bemerkungen zur Spielstätte des attischen Dramas im 5. Jahrhundert v. Chr.» (pp. 70-79), donde se ponderan las propuestas revolucionarias de J. Travlos sobre el teatro de Dioniso en Atenas y se defiende la cronología tradicional. El trabajo que cierra esta sección trata un problema común a la tragedia y a la comedia, el de la tramoya teatral, «Ekkyklema und Mechané in der Inszenierung des griechischen Dramas» (pp. 96-106), versión alemana, publicada en *WJA* 1990, del original italiano en *Dioniso* 1989. Inmediatamente antes figuran dos reseñas, una (pp. 80-85) del libro de C. W. Dearden, *The Stage of Aristophanes*, y otra (pp. 86-95) de la obra de S. Melchinger sobre el teatro de la tragedia, publicadas en *Gnomon* 1983 y 1985.

También el apartado reservado a la tragedia incluye reseñas. Es importante la de *GGA* 1967 (aquí pp. 117-136), donde Newiger considera la cronología de los trágicos a propósito de tres libros, entonces muy recientes, de W. J. W. Koster, E.-R. Schwinge y K. Matthiessen. En la misma revista publicó seis años más tarde sus observaciones sobre la edición que R. Kassel había hecho de la *Poética* de Aristóteles y sobre la traducción y comentario que de ella acababan de ofrecer G. F. Else y D. W. Lucas (pp. 203-218). El resto de trabajos agrupados en esta sección incluye uno relativo a la mención de Electra en la parábasis de las *Nubes* (pp. 109-116 = *Hermes* 1961); otro, muy diferente, sobre un drama actual inspirado en la misma heroína: «Hofmannsthals *Elektra* und die griechische Tragödie» (pp. 137-163 = *Arcadia* 1969); «Die *Orestie* und das Theater» (pp. 164-178 = *Dioniso* 1977) trata problemas de escenificación, especialmente los relacionados con la famosa trilogía; tienen carácter más general «Die *Phönizierinnen* des Euripides in ihrer Zeit» (pp. 179-188 = *Stuttgarter Hefte* 1981) y «Schuld und Verantwortlichkeit in der griechischen Tragödie» (pp. 189-202 = *Homage à W. Spoerri* 1994, que fue primero una conferencia y se publicó después en italiano en *Belfagor* 1986).

En consonancia con la labor del autor, el apartado más nutrido es el reservado a la comedia ática, que comienza con una buena síntesis, parte del manual de literatura griega editado por E. Vogt en 1981, «Die griechische Komödie» (pp. 221-259). Otras dos aportaciones, «Retraktationen zu Aristophanes' *Frieden*» (pp. 262-283) y «Die *Vögel* und ihre Stellung im Gesamtwerk des Aristophanes» (pp. 302-313), habían sido recogidas ya en el volumen colectivo *Aristophanes und die alte Komödie*, edita-

do por el mismo Newiger en Darmstadt 1975. La segunda tuvo su origen en una conferencia, lo mismo que «Krieg und Frieden in der Komödie des Aristophanes» (pp. 314-329 = *Dorema H. Diller* 1975) y que «Die Integration der traditionellen Formen in die Handlung» (pp. 361-372, publicada en italiano en *Dioniso* 1987). Por su concepción estos trabajos, junto con «Gedanken zu Aristophanes' *Vögeln*» (pp. 330-340 = *Aphieroma K. I. Vourveris* 1983), contrastan con otros más técnicos, que abordan cuestiones específicas de interpretación textual, publicados en *Hermes* 1963, 1968 y 1985: «Zu Menanders *Dyskolos* (215. 256. 48)» (pp. 260 s.), «Aristophanes, *Ekklesiazusen* 777» (pp. 295-297) y el importante «Zum Text der *Frösche* des Aristophanes» (pp. 341-360). En la sección se incluyen también dos reseñas, del conocido estudio de Th. Gelzer sobre el agón epirremático en Aristófanes (pp. 284-294 = *GGA* 1965) y del ingenioso libro de G. M. Sifakis, *Parabasis and Animal Choruses*, London 1971 (pp. 298-301 = *Museum Africum* 1972).

Casi todos son fácilmente accesibles en las publicaciones originales y bien conocidos, sin duda, por los helenistas, especialmente por los estudiosos del teatro ático. Newiger es siempre autor digno de ser leído y releído, tener a mano una selección de sus *opera minora* será cómodo y útil para todos. La lista precisa de sus publicaciones, que figura al comienzo del volumen, con expresión detallada de los artículos en el *Lexikon des frühgriechischen Epos*, es muy de agradecer. El libro aspira, como ya hemos dicho, a servir de manual. Naturalmente no lo es, pero los estudiantes y las personas cultas que lo lean podrán estar seguros de haber elegido un guía seguro y competente. Pensando en los lectores de habla alemana, se han traducido a esta lengua los artículos que habían sido publicados en italiano, mientras que la reseña de la monografía de Sifakis se ha dejado en su inglés original.

Para unificar el aspecto y el formato en la reproducción, todos los trabajos han sido escritos de nuevo, sin cambios. En general el resultado es correcto, con alguna excepción: la p. 113 es defectuosa, con un corte que afecta al margen izquierdo y no deja ver el número de las notas; en p. 299, 12 y 22 hay erratas; el índice de nombres de la p. 375 indica «Personen», pero incluye también topónimos.

MANUEL GARCÍA TELJEIRO

Paul Demont - Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le livre de poche, 1996, 253 pp.

«No nos proponemos más que una introducción: sólo deseamos incitar al lector a descubrir por sí mismo el reducido número de tragedias y de comedias de la Grecia antigua que los siglos han seleccionado para él» (p. 6). Para conseguir este fin los autores han distribuido el contenido en cinco capítulos, dedicados respectivamente al nacimiento del teatro, al espectáculo teatral en Atenas, a la tragedia, a la comedia y a la pervivencia del teatro clásico. La obra se cierra con un cuadro cronológico, una selección bibliográfica por géneros y autores y tres índices (además del general): de personajes míticos e históricos, de términos técnicos y de obras de teatro antiguas.