

J. Stiennon, *L'écriture*, Turnhout, Brepols, 1995, 141 pp. + 5 láminas.

La escritura es una facultad exclusiva del ser humano que le ha permitido constatar y perpetuar su testimonio a través de los siglos. El análisis de esta actividad es el objeto de este trabajo que constituye el fascículo nº 72 de la serie *Typologie des sources du Moyen Âge occidental* donde se abordan distintos aspectos de la E. Media (500-1500) en el occidente latino y en la España árabe y donde la escritura ocupa un lugar privilegiado, ya que *conditionne l'existence et l'évolution de toutes les sources qui ont été graveés dans un matériau dur ou inscrites sur un support souple* (p. 8-9).

Tras una introducción donde se recogen reflexiones generales sobre el acto de escribir, encontramos una bibliografía selectiva clasificada en temas donde quizá se echen en falta algunos de los trabajos publicados en la serie *Medioevo Latino*. A continuación, la obra se divide en cinco capítulos subdivididos en varios apartados donde se analizan diversas cuestiones sobre el tema, que van desde aspectos terminológicos a otros relacionados con los órganos que participan en la escritura, los materiales, las condiciones de trabajo, los métodos de aprendizaje, los tipos de escritura, etc. En definitiva, un breve repaso desde distintos puntos de vista y donde entran en competencia varias disciplinas como es el caso, por citar un ejemplo, de la pedagogía en el apartado dedicado a la edad de aprendizaje en el capítulo V, 5 o a los zurdos en el V, 8. La obra se distingue, pues, por su variedad que la convierten en una interesante introducción al mundo de los escribas y de la escritura y que invita a profundizar a partir de la bibliografía suministrada. Destaca a su vez por los ejemplos y las citas que introduce para ilustrar una situación o una costumbre como en el capítulo IV, 5, donde al hablar de la condición del copista pone algunos ejemplos de colofones de manuscritos en los que se expresa el deseo de evasión que produce el ejercicio de la escritura, como en la p. 54: *Explicit, expliciat, ludere scriptor eat* o las ganas de beber, p. 55: *Vinum scriptori debetur de meliori*, aparte de otros deseos menos confesables.

Se incluyen también al final del libro un índice temático y cinco láminas donde se reproducen algunos testimonios manuscritos a modo de ejemplo con una pequeña explicación para llamar la atención sobre su peculiaridad.

En conclusión, es muy difícil sintetizar sumariamente una actividad tan amplia y compleja como es la escritura y además en la E. Media en poco más de cien páginas, no obstante el autor ha logrado en esta obra una introducción al tema con suficiente rigor científico e interés didáctico, cuya lectura, sin duda, suscita la curiosidad por la materia y puede ser un buen punto de partida para abordar trabajos más especializados.

A. ALONSO GUARDO

Pedro Juan Galán Sánchez, *El género historiográfico de la chronica. Las crónicas hispanas de época visigoda*, Anuario de Estudios Filológicos, Anejo 12, Cáceres 1994.

En el prólogo a esta obra, el autor manifiesta su intención de realizar un estudio de la cronística latina (cuya existencia echa en falta<sup>1</sup>), para deducir las características comunes