



---

**Universidad de Valladolid**

**Escuela Universitaria de Magisterio de  
Segovia**

**Grado en Educación Primaria**

**Título del Proyecto**

**Tratamiento de los recursos educativos  
a través de las aulas arqueológicas**

**Alumno: Rodrigo Ortiz García**

**Tutor: Fernando Díez Martín**

# INDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	OBJETIVOS.....	7
3.	JUSTIFICACIÓN.....	7
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1	HACIA UN CONCEPTO DE AULA ARQUEOLÓGICA.....	10
4.2	CREACIÓN Y GESTIÓN.....	13
4.3	UBICACIÓN Y TIPOLOGÍA.....	17
4.4	RECURSOS DEL AULA ARQUEOLÓGICA.....	21
	4.4.1 Recursos humanos.....	21
	4.4.2 Recursos materiales.....	22
5.	DISEÑO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.....	30
	5.1 CONTEXTO.....	30
	5.2 TEMA.....	30
	5.3 METODOLOGÍA DESARROLLADA EN EL DISEÑO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.....	31
	5.4 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	33
	5.4.1 Cuestionario cerrado.....	33
	5.4.2 Cuestionario abierto.....	41

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA.....	45
7. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES.....	46
8. LISTA DE REFERENCIAS.....	50
9. ANEXOS.....	53
<i>ANEXO I. Cuestionario.....</i>	<i>54</i>
<i>ANEXO II. Aula arqueológica de Santa Lucia. “Aguilafuente”.....</i>	<i>57</i>
<i>ANEXO III. Aula arqueológica el castro de las Labradas. “Arrabalde”.....</i>	<i>61</i>
<i>ANEXO IV. Aula arqueológica de los Enebralejos.....</i>	<i>65</i>
<i>ANEXO V. Aula arqueológica de Dolmen. “El tesoro”.....</i>	<i>69</i>
<i>ANEXO VI. Aula arqueológica las Medulas.....</i>	<i>73</i>
<i>ANEXO VII. Aula arqueológica de Medinaceli.....</i>	<i>77</i>
<i>ANEXO VIII. Aula arqueológica del Poblado vacceo.....</i>	<i>81</i>
<i>ANEXO IX. Aula arqueológica de Siega Verde.....</i>	<i>85</i>

***Título***

Tratamiento de los recursos educativos a través del aula arqueológica.

***Autor***

Rodrigo Ortiz García

***Tutor académico***

Fernando Díez Martín

***Resumen/ Abstract***

La presente investigación pretende conocer la relevancia que presentan las aulas arqueológicas como recurso de aprendizaje, a nivel escolar, y analizar la diversidad de los elementos que plantean con fines educativos y favorecer el proceso de aprendizaje de los alumnos, en favor de su formación íntegra y plena. Para la investigación final realizada a varias aulas arqueológicas de la comunidad de Castilla y León, partimos de varios autores, centrándonos en Mansilla Castaño, quien expondrá los diversos recursos materiales y humanos del aula arqueológica.

The aim of this investigation is to show the importance archeological workshops have as an educational tool for primary students and to analyze the different elements these workshops offer as an educational means, helping the students learning process in every aspect. The final part of the study took place in various workshops around Castilla y Leon. We based our study focusing on authors such as Mansilla Castaño, who showed us the different types of human and material resources available in the archeological workshops.

***Palabras clave/ Keywords***

Aula arqueológica /Recursos educativos/ centros escolares

Archaeological classroom/ Educational resources/ Schools

# INTRODUCCIÓN

La sociedad incluyendo a algunos maestros, frecuentemente considera que la rama de la historia, fundamentalmente, desarrollada en la asignatura de Conocimiento del Medio es inapetente, poco práctica para el futuro del niño. Incluso, ciertas personas decidirían por ellas mismas eliminarla del plan de estudios.

En ocasiones, realmente los contenidos históricos pueden resultar monótonos y sin ningún interés y lejanos a la realidad temporal del alumnado. Para evitar estas circunstancias, como docentes, es totalmente necesario analizar, reflexionar y buscar soluciones, así como también una serie de estrategias para que la historia tenga una mejor reputación en la sociedad, partiendo de los alumnos, el futuro social.

Pero a pesar de esa visión negativa hacia el aprendizaje de la historia es necesario tener en cuenta que esta materia trae consigo unos fines. Uno de los fines que comparten la escuela y la arqueología es no sólo fomentar el conocimiento del Patrimonio Cultural, sino también su protección y conservación. Pero también, evidentemente, contribuye y permite en el alumno: mejorar la comprensión de la sociedad actual, desarrollar un sentido crítico, fomentar en el pupilo un sentido de identidad nacional y cultural; y permitir el estudio de otras culturas y realidades sociales.

En este sentido el valor formativo de la historia está justificado por diversos criterios (epistemológicos, educativos y sociales.), lo que debe ayudar a rescatar a la historia y no basarse en un adoctrinamiento político como hasta ahora han pretendido las potestades políticas.

El verdadero valor de esta materia se encuentra en ser una biblioteca de cuentos. Una biblia entendida como conjunto de libros o cuentos del pasado histórico, al ser transmitida a los alumnos y de esta manera, posibilitar la conservación de una valiosa memoria histórica. En relación con esto, es necesario dar a conocer todos los recursos

de los que se dispone e incluso aquellos escasamente utilizados hasta estos últimos años en el ámbito educativo y escolar.

En este sentido, el aula arqueológica puede llegar a suponer una herramienta fundamental y útil para realizar un cambio de mentalidad en los alumnos, generar un gusto, satisfacción y alegría por la rama de la historia; y lo que es más importante que estos niños sean capaces de adquirir los conocimientos históricos de una forma íntegra, amena y divertida. Y para ello, debemos centrarnos en la búsqueda e investigación de las circunstancias por las que los colegios de educación infantil y primaria utilizan o no los elementos de este recurso educativo: El aula arqueológica.

Durante el desarrollo de la presente investigación se tendrá en cuenta a Mansilla Castaño (2004), donde en su tesis doctoral denominada “La divulgación del patrimonio arqueológico en castilla y león: Un análisis de los discurso” trata de exponer los diversos elementos que nos podemos encontrar en las aulas arqueológicas, así como también las actividades que se pueden realizar en las mismas.

Para una mejor comprensión y descripción de la investigación desarrollada, el proyecto se dividirá en tres apartados:

*El primer apartado* esta compuesto por la introducción al tema tratado, una justificación de la elección del tema y el objetivo marcado para su elaboración. *El segundo apartado* constituye la fundamentación teórica de numerosos autores y estudios sobre las aulas arqueológicas y los recursos encontrados en estas. Todo ello, se va a tratar desde un punto de vista educativo.

*Un tercer apartado*, será la investigación de ocho aulas arqueológicas situadas dentro de la comunidad autónoma de Castilla y León, concretamente en Salamanca, Zamora, León, Soria, Valladolid y Segovia. Dentro del mismo se expondrán, comentarán y analizarán los resultados obtenidos reflejados en las gráficas y en la explicación de las preguntas abiertas. Definitivamente, *un cuarto apartado* donde se establecen las estimaciones y conclusiones extraídas de la investigación.

## 2. OBJETIVOS

### **Objetivo principal:**

Conocer la realidad del aula arqueológica como recurso utilizado habitualmente por los diversos centros educativos para facilitar y complementar la formación del niño.

### **Objetivos específicos:**

- Resaltar la importancia de los recursos disponibles en las aulas arqueológicas y su eficacia en el proceso de aprendizaje por parte del alumno en Educación Primaria.
- Valorar y analizar los elementos más productivos disponibles en el aula para el desarrollo cognitivo del niño.

## 3. JUSTIFICACIÓN

Bajo un contexto de la sociedad actual creemos imprescindible la necesidad de rescatar el valor de la historia. La presencia de la asignatura de historia en la educación se puede justificar por muchas y variadas razones. Entre ellas porque ayuda al niño a conseguir una mejor comprensión del presente de la sociedad.

De la mano histórica podemos conocer las raíces, identidad de un pueblo en los diversos ámbitos: políticos, religiosos, sociales, económicos y culturales.

Personalmente, la historia ha ido marcando mi vida. Desde niño ya tenía un gusto por los relatos históricos, marcado por un contexto familiar, el cual ha supuesto un pilar fundamental en mi formación.

La escuela es uno de los medios que presenta la finalidad de formar personas integras comprendiendo un aprendizaje histórico para con los alumnos, es decir, la sociedad futura. Pero no supone la única vía de aprendizaje de los contenidos históricos, ya que puede completarse con otros recursos y elementos educativos no encontrados en un aula convencional, como son las aulas arqueológicas.

Por tanto, para que el niño alcance las competencias necesarias es necesario buscar otra serie de actividades alternativas con el fin de facilitar esta adquisición. De este modo, la escuela unida a las aulas arqueológicas fomenta la consecución de la competencia artística y cultural.

Apoyándonos en la Ley Orgánica de Educación (LOE), las aulas arqueológicas contribuyen a la competencia artística y cultural, ya que permite al niño conocer, comprender y valorar las diversas manifestaciones culturales. Además permite al niño generar un disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Por este motivo, el docente debe entender que realizar una excursión con el alumnado a las diversas aulas arqueológicas no es una propuesta sin sentido, o bien para el simple disfrute y pasatiempo, sino que contribuye a una de las competencias básicas que deben estar integradas en cada una de las diferentes asignaturas del plan de estudio del pupilo. Por este mismo motivo, estaríamos equivocados si entendemos que debería estar planteada exclusivamente para el área de Conocimiento del Medio.

Hasta aquí sería la relevancia del tema de las aulas arqueológicas como un recurso totalmente válido en la educación del niño.

Ahora bien, a parte esta relevancia, la elección de este tema se debe a una serie de circunstancias personales. Como ya he dicho anteriormente, desde que era tan solo un niño siempre me ha gustado todo lo relacionado con la historia: documentales,

relatos literarios, artículos, películas... Esto debido al contexto familiar que me rodeaba, impulsado sobre todo por la figura paterna. Era mi padre quien forjó mis raíces de la pasión por la historia, y ya me motivaba contando historias y leyendas con un gran componente histórico, en vez de los cuentos característico de estas edades. Más bien, prefería un relato de la vida de Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador; o bien la historia de Rómulo y Remo y el origen de Roma; que los cuentos típicos como Caperucita Roja y el Lobo. Por este motivo, empezó a maravillarme el mundo histórico.

Con el paso de los años al crecer empecé a ir analizando la carrera que quería estudiar. Otro de los motivos de la elección del tema, ha sido porque suscito en mi apego y fascinación, debido a la cercanía de una de las aulas arqueológicas conocidas dentro de la provincia de Zamora, concretamente “el Castro de las Labradas”, una de las aulas investigadas durante el desarrollo de la investigación.

Todo ello, ha contribuido a que sienta un gran interés por su estudio e incluso ha albergado en mí la idea de formarme en ello el día de mañana. Por lo que la elección del tema lleva consigo intereses personales.

Por tanto la pasión y la relación por la historia y el aula arqueológica han provocado que este tema sea elegido para interceder en cierta medida, una visión subjetiva de mi experiencia, dando a conocer diferentes aulas arqueológicas y sus respectivas diferencias y similitudes en cuanto a su disposición y recursos utilizados ante la formación de alumnos de educación primaria.

## 4. FUNDAMENTACION TEÓRICA

### 4.1. HACIA UN CONCEPTO DE AULA ARQUEOLÓGICA

A lo largo del siglo XX, el término de patrimonio arqueológico ha ido evolucionando, paulatinamente. Estas continuas modificaciones de la definición de patrimonio están ligadas con la concepción y desarrollo de los museos, centros de interpretación y parques arqueológicos. A menudo, la sociedad se refiere a estos como espacios culturales equivalentes e idénticos sin hacer una mera distinción entre ellos. Debemos entender que estos términos están relacionados entre sí, y que, evidentemente, presentan un grado amplio de similitudes, ya que tienen como función mostrar y contribuir a la conservación y educación del Patrimonio Cultural. Pero los cuales, presentan unas diferencias sustanciales e importantes.

En cuanto a los dos primeros términos a los que se hace referencia, es sencillo encontrar una definición correcta y completa debido a la gran importancia que han ido adquiriendo en los últimos años.

El concepto de museo, etimológicamente *casa de musas* proviene del latín y la principal característica diferencial que muestra con respecto a los centros de interpretación y las aulas arqueológicas, es que presenta y conserva en su interior piezas de valor, dado que estas son originales.

De este modo, en busca de una definición sólida y actualizada, según ICOM<sup>1</sup> :

Institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que investiga los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y

---

<sup>1</sup> ICOM: International Council of Museums. Para profundizar véase en el artículo "*el patrimonio arqueológico. Memoria para el futuro*"

especialmente los expone para fines de estudio, educación y deleite. (ICOM, 2007, p 25).

Mientras que en el texto de Educación patrimonial desde el museo, Godoy et al. (1987) lo definen como:

Institución cuya materia prima es la cultura en su más amplia extensión, por lo tanto da cuenta de la manera en que los grupos humanos organizan el cosmos, de la forma que cada colectividad determina e interpreta los fenómenos sociales y naturales, y del significado de los símbolos relacionados con los procesos históricos de la comunidad. (p.234)

Atendiendo a Fernández (1999) dentro, incluso de los museos, podemos hallar diferentes tipologías de museos, como bien son la casa-museo como por ejemplo como la casa-museo de A. Machado en la ciudad Segovia o la casa-museo de otro escritor, Unamuno, en Salamanca. Por otro lado, los museos sitio situados, en torno a un yacimiento arqueológico, del que sirven de complemento para su mejor interpretación.

Por otro lado, gracias a la creación de centros de interpretación en numerosos lugares del territorio español, ha provocado el desarrollo y aportación de un significado para este concepto. Atendiendo a lo que comenta Martín Piñol, (2011), un centro de interpretación consiste en la exposición de “productos”, haciendo referencia a los recursos de una zona, con la finalidad de realizar una presentación divulgativa a la persona turista.

En cuanto a la conceptualización de centros de interpretación, también llamados centros de visitantes, podemos definirla como “aquel equipamiento, desde el punto de vista turístico, las informaciones necesarias para conocer una región, pueblo, comarca...” (Piñol, 2011, p. 32)

Una vez definido museo y centro de interpretación, así como habiendo establecido las diferencias esenciales entre ambos, sumergidas en cada una de las definiciones expuestas, pasaremos a definir el concepto de aula arqueológica.

Actualmente, si preguntásemos a cualquier persona sobre qué es un aula arqueológica, seguramente nos responda de forma errónea, o bien tenga alguna idea aproximada sobre dicho término cuestionado. Incluso, cabe la posibilidad que la idea esté totalmente equivocada. Pues bien es fácil que individuos se equivoquen haciendo referencia al término museo, o bien centro de interpretación. Con ello, me gustaría recalcar que estos términos, aunque a simple vista, parecidos no son equiparables presentando importantes diferencias como ya he comentado previamente, y recordando como principal característica los elementos y objetos originales recogidos en el museo, a diferencia de lo que acontece en el aula arqueológica o en el centro de interpretación.

De hecho, sí poseemos bastante información de las particularidades de las aulas arqueológicas. No obstante, a pesar de la gran multitud de construcciones de este tipo de parques arqueológicos, no existe una definición precisa de dicho término. De hecho, apoyándome en Querol (1996), he podido obtener conocimiento de las modificaciones que se han ido produciendo. Por este motivo, dependiendo de la zona o la Comunidad Autónoma en la que nos hallemos se le denomina Parque Arqueológico. No obstante, en Castilla y León, donde se llevará a cabo la investigación y el análisis de este espacio, se le conoce por el nombre de Aula Arqueológica.

De este modo, descomponiendo el término podemos analizar cada uno de los conceptos entendiendo e identificando *aula* como la dimensión educativa, y por otro lado, *arqueológica*, con los contenidos históricos relacionados con la arqueología, un apartado de la historia.

La RAE<sup>2</sup> define aula como “Sala donde se celebran las clases en los centros docentes”

De acuerdo con Mansilla Castaño (2004) podemos ir más allá, entendiendo como el espacio físico destinado al aprendizaje formal, en donde también se pueden realizar talleres o cualquier tipo de actividad con fines pedagógicos. La doctora de

---

<sup>2</sup> Real Academia Española.

filosofía Baldeón (2002) la ha definido como el espacio físico que acerca la información arqueológica a los ciudadanos de una manera clara y lo hace, además, de forma entretenida.

La indagación y búsqueda hacia un concepto integral y completo de aula arqueológica; y simplemente a raíz de la adquisición de información referida a este término, puedo elaborar el concepto de aula arqueológica entendiéndolo como el acondicionamiento de yacimientos arqueológicos y espacios públicos de información con exposiciones de tema arqueológico y representación de materiales divulgativos como folletos, guías o páginas especificasen la web.

De este modo, en este punto hemos podido obtener el conocimiento de diversos términos relacionados, y que a primera vista pueden resultar idénticos, pero analizando estas definiciones observamos como presentan ciertas diferencias entre ellas como el caso de museo, centro de interpretación y aula arqueológica, alcanzando la definición de este espacio.

## **4.2. CREACIÓN Y GESTIÓN**

A finales del siglo XX y durante el siglo XXI, se ha despertado un gran interés en la divulgación de nuestro Patrimonio Arqueológico. Para ello, se han creado una gran cantidad de parques arqueológicos, concretamente, en la Comunidad de Castilla y León.

Se ha prestado una gran importancia a la creación de estos espacios, junto a los yacimientos más relevantes, utilizando una política de divulgación histórica a la sociedad actual. Prueba de ello, es según Mansilla Castaño (2004) el gran número de Aulas arqueológicas llevadas a cabo en las últimas décadas, concretamente, podemos encontrar hasta veintitrés Aulas Arqueológicas recogidas hasta el año 2001, viéndose paulatinamente aumentadas en número debido al interés ciudadano, turístico, histórico-cultural que ofrece como el caso de Las Médulas en León o las Aulas Arqueológicas

situadas en los pueblos zamoranos de Manganeses de la Polvorosa, Morales del Rey o Arrabalde con el Aula Arqueológica “El Castro de las Labradas”. Reflejando una ruta arqueológica por la zona zamorana del valle del río Eria, reflejando el interés social que ofrece<sup>3</sup>.

La política con el fin de proteger nuestro patrimonio arqueológico y cultural, ha fomentado en estas últimas décadas una serie de programas entre los que se incluye la creación de las aulas arqueológicas. Estas, han ayudado notablemente a rentabilizar los gastos invertidos por parte de la Administración, la cual, ha destinado económicamente a favor de la investigación, hallazgos de nuevos yacimientos, así como el propio mantenimiento de estos.

Álvarez- Sánchis y Torre (2002) señalan lo siguiente:

La posibilidad de que se trate de una alternativa barata y segura frente a otro tipo de proyectos, lo que explica su proliferación por todas partes y lo que denomina un carácter provisional y abierto, en cuanto a posibles actualizaciones de contenido y forma en función de las novedades que las investigaciones vayan aportando (p.4-5).

La construcción de las aulas arqueológicas o centros de interpretación han fomentado y contribuido al desarrollo del turismo gracias al gran componente lúdico, alternativo, didáctico e histórico-cultural que presenta, y favoreciendo de este modo al desarrollo sostenible de un yacimiento determinado.

Desde el punto de vista innovador del yacimiento, este debería ser rentable a la Administración, basándose en dos criterios:

---

<sup>3</sup> De acuerdo con Fernández (1999) junto a estos yacimientos arqueológicos se han construido una gran diversidad de museos, atendiendo a su tipología. Por ejemplo los museos monográficos como en el caso de “Tiermes”, situado en la provincia de Soria.

- Autofinanciación, mediante el aprovechamiento de los recursos propios de la zona.
- Adecuada propaganda turística, con el fin de llevar a cabo un correcto mantenimiento del yacimiento arqueológico.

Para la construcción de los parques arqueológicos, es totalmente necesario atender a una serie de condiciones, los cuales atendiendo a del Val (1999 p.74) son:

- La visita pública no haga peligrar la conservación del yacimiento
- Actuación sobre estructuras arqueológicas ya exhumadas.
- Relevancia histórica del lugar.
- Protección legal, mediante la figura de la Zona Arqueológica.
- Existencia de resultados en la investigación sobre el yacimiento que ayuden a su interpretación.
- Diversidad de los restos.
- Buena posibilidad de acceso al lugar.
- Fomento de lo estético y atractivo, propio del lugar arqueológico.

De acuerdo con Fernández y Val (1999) explican que la creación de estos espacios divulgativos debe ir precedida de una serie de tareas precedentes basadas en la consolidación y restauración del yacimiento arqueológico, señalización de itinerarios y distintos elementos de interés.

El proyecto de Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León (2002) establece la posibilidad de declaración como espacios culturales de los Sitios Históricos, Zonas Arqueológicas u otros sitios destacados y con un valor histórico. Dentro de estos espacios contempla la creación de las aulas arqueológicas, las cuales están destinadas a fomentar la conservación de los yacimientos, así como también la difusión pública tanto a nivel social como educativo de los hallazgos arqueológicos encontrados, gracias a la colaboración no solo de los participantes y personas que acceden ordinariamente como turistas o alumnos para realizar actividades educativas de los diversos centros

educativos que acuden a dichas instalaciones, e incluso también, las diversas entidades partícipes.

De acuerdo con Fernández y del Val (1999) La gestión de estos espacios divulgativos es muy heterogénea. Dependiendo de la ubicación del aula arqueológica, en una zona u otra, desarrollan una búsqueda incesante por la colaboración entre las asociaciones, instituciones o convenios, con respecto a la propia Administración, quien siempre desempeña un papel tutelar. Por ejemplo, instituciones en el caso de Las Médulas o asociaciones en el Aula de Atapuerca..

Los convenios firmados entre las administraciones locales y la Conserjería de Cultura de la Junta de Castilla y León colaboran en el funcionamiento de estos espacios divulgativos, en los cuales, el Ayuntamiento adopta un papel importante, ya que tiene un compromiso con el acceso al yacimiento, su acondicionamiento y mantenimiento, así como también el horario de apertura y cierre del aula y su atención al turista.

Un importante factor a tener en cuenta son las empresas de arqueología vinculadas a la zona donde se encuentra los hallazgos arqueológicos, ya que son estas quienes desempeñan un papel fundamental en la investigación del yacimiento. De este modo permiten el mantenimiento del mismo, así como también nuevos descubrimientos, favoreciendo un dinamismo en el parque arqueológico importante y favoreciendo la difusión de la arqueología, y a consecuencia de ello, una atracción cultural de los propios centros escolares, mediante las salidas de campo programadas.

Dicho dinamismo, origina la creación y desarrollo de nuevas propuestas y posibilidades que enriquecen al aula arqueológica, y haciendo beneficio no solo al Patrimonio Cultural, sino también dentro del contexto educativo favoreciendo un aprendizaje significativo, complementario e integro del alumno.

### **4.3. UBICACIÓN Y TIPOLOGÍA**

A diferencia de los grandes, complejos y amplios museos, donde podemos encontrar un gran cúmulo de piezas originales derivadas de los hallazgos encontrados. El aula arqueológica resulta ser un centro de dimensiones pequeñas, en los cuales, podemos encontrar una breve exposición e interpretación de los contenidos históricos del yacimiento.

Los edificios donde se crea este espacio expositivo y divulgativo presentan un carácter rural, dado que se generan en las zonas cercanas a los yacimientos arqueológicos, frecuentemente en los pueblos.

Generalmente, estas construcciones rurales y rústicas se encontraban en desuso, y posteriormente fueron rehabilitadas para la creación de estos centros, exclusivamente, para la interpretación del yacimiento, así como también las exposiciones que en ellos se muestran. Por ejemplo, en el caso del Aula Arqueológica del municipio zamorano de Arrabalde, antiguas escuelas del colegio del pueblo que tras su desuso fueron rehabilitadas como espacios vinculados a la interpretación y exposición.

De este modo, se defiende la importancia de la recuperación de este tipo de edificios de la arquitectura rural con el objetivo de su reaprovechamiento. En el contexto educacional, supone una fuente de recursos útiles que favorecen el aprendizaje de los contenidos históricos por parte de los niños. Las aulas ayudan al niño a comprender los contenidos trabajados con una gran efectividad, destacando la infinidad de tipología de recursos que en ellas albergar.

Sin embargo, en otros casos, aún perteneciendo a un municipio rural se han generado otras propuestas para su construcción. Entre estos planteamientos arquitectónicos no se halla la rehabilitación de antiguos edificios inhabilitados, sino que atienden a la creación estructuras de nueva planta, influidas por los más recientes estilos arquitectónicos. Estos edificios promueven la recreación de espacios y ambientes semejantes a los originales o bien mantienen una congruencia el entorno en el que se

ubican, como en el caso del Aula Arqueológica de Siega Verde, la cual corresponde a una edificación de nueva planta, excavada e incrustada en el sólido roquedo en la provincia salmantina de Ciudad Rodrigo.

A pesar de estas propuestas, las aulas no resultan significativas, e incluso no se fomenta un aprovechamiento de todo su potencial, ya que estos centros, en infinidad de ocasiones pasan desapercibidos, generalmente por su escasa publicidad en grandes paneles publicitarios o en folletos, en los cuales no fomentan el acercamiento del turista al disfrute de los recursos y herramientas didácticas interpretativas y expositivas que estas aulas poseen.

En el año 2000, Jimeno explica que lo verdaderamente fundamental no es rehabilitar edificios, sino que lo realmente significativo es el hecho de mantener no sólo el edificio sino su funcionalidad, la enseñanza, aunque en las aulas arqueológicas se cambie de un contexto educativo formal a otro informal.

La creación de un aula arqueológica, basada en la rehabilitación de antiguas escuelas de los pueblos, pertenecientes al siglo pasado, no es lo meramente importante. Más bien, una vez aprovechado estos espacios deshabilitados, es fundamental dar a conocer y comprender las realidades del espacio, mediante el conocimiento y el análisis de su utilización años atrás, su posterior abandono, y aspectos relacionados con el éxodo rural, reflejando y contando, brevemente, sus pequeñas historias. De este modo, el turista o el niño en una actividad extraescolar podrán adquirir conocimientos etnográficos, culturales, rurales, tradicionales del espacio, actualmente ambientado como aula arqueológica.

En el año (2004) Mansilla Castaño realizó la siguiente estructuración, en rasgos generales, de las aulas arqueológicas, estableciendo diferentes zonas:

- Zona destinada a los servicios.
- Zona de entrada, recepción.
- Zona habilitada para el aparcamiento.

- Zona comercial: Tienda
- Zona divulgativa e interpretativa.
- Zona arqueológica; el yacimiento.

De acuerdo con Mansilla Castaño (2004) en relación con la infraestructura del edificio que alberga el aula arqueológica, está la accesibilidad a esta. La entrada y la aproximación al parque arqueológico, está estrechamente, vinculada con la existencia o no de una correcta y adecuada señalización del aula, en la que intervienen factores:

- La disposición de los carteles. Unos carteles escondidos o mal distribuidos no facilitará al acceso de las personas al aula
- El tamaño de fuente de la escritura. Un gran formato de la letra permite a la persona visualizar con mejor calidad y favorece a la suscitación de un aumento de su interés, prestándole mayor grado de atención.
- La información recogida en los carteles, así como también el empleo de imágenes y fotografías, fomentan el interés turístico, y ofrecen un destino con un atractivo cultural.
- La distancia entre unos carteles u otros; y entre el aula y el cartel más próximo al aula.
- El uso de folletos y su disponibilidad. Dependiendo de su disponibilidad, a partir de oficinas de turismo de la capital o en las respectivas localidades rurales, donde se ubique el yacimiento arqueológico.

Mansilla Castaño (2004), establece tres grupos de aulas arqueológicas, atendiendo a su accesibilidad. Un buen acceso cuando hay una adecuada señalización que permite llegar al aula. La accesibilidad es regular cuando no hay una adecuada señalización para llegar al aula, aunque dado a que se encuentra ubicada en una población y en el centro de la misma no son grandes las dificultades para encontrarla; y es malo el acceso al aula arqueológica cuando no hay señalización de ningún tipo que indique la ubicación del aula y además esta resulta poco visible para el visitante.

Hasta ahora, hemos visto el acceso al aula atendiendo a la señalización de la zona. Pero también es importante destacar el grado de accesibilidad, atendiendo al criterio de personas con alguna dificultad física, que le dificulte moverse por el medio. En cuanto a la ubicación de las aulas arqueológicas atienden al principio de aproximación al yacimiento, lo cual supone un modo de recreación de los espacios originales de las excavaciones.

La cercanía del aula, sin situarse en el mismo lugar en el que se encuentra el yacimiento, permite al visitante evitar posibles confusiones entre ambos, y por tanto establecer claramente las diferencias.

También, junto a la creación del aula arqueológica, suelen establecerse una serie de rutas de visita que orientan hacia un mejor conocimiento del paisaje arqueológico, estableciéndose puntos de interés dentro del mismo yacimiento.

Según Moreno Lara (2000, p. 82) establece los siguientes objetivos de una visita guiada a los yacimientos o aula arqueológica que se deben llevar a cabo para con los alumnos:

- Descubrir cuáles son los conocimientos previos de los alumnos.
- Observar el hábitat paleolítico, neolítico...
- Conocer el proceso de formación, relleno y colmatación del entorno.
- Descubrir el funcionamiento de una excavación arqueológica.
- Realizar un trabajo de campo.

La consecución de estos objetivos propuestos se deberá fomentar la participación activa de los propios alumnos. Los guías o los maestros no deberán ser, simplemente, transmisores de la información y de los contenidos, sino buscar unas estrategias que permitan al alumno ser protagonista y participe de su propia educación, contribuyendo en la adquisición de estos objetivos y fomentando un aprendizaje

significativo del niño. Y para ello, el monitor o profesor deberá trabajar con la empatía, utilización de continuas cuestiones dirigidas al alumno...

#### **4.4. RECURSOS DEL AULA ARQUEOLÓGICA**

Antes de comenzar a explicar los recursos informativos y educativos que presenta un aula arqueológica es conveniente mencionar la inexistencia de una homogeneidad entre todas ellas. Dependiendo de la ubicación, gestión, el grado de importancia del yacimiento arqueológico, ayudas y subvenciones, así como otra serie de componentes, influyen en el tipo y en la cantidad de recursos que puedan albergar en sus centros.

Desde un punto de vista temático, las aulas arqueológicas, a las cuales, se les otorga mayor importancia, son aquellas que abordan varios períodos históricos, así como la historia del poblamiento de una región. Todas estas aulas están influidas, notoriamente, por los pueblos prerromanos y el proceso de romanización de esta serie de poblados. Seguidamente, en un segundo escalón se hallarían aquellas que abordan los temas relacionados con la Edad de Hierro, y definitivamente, en un tercer lugar encontraríamos aquellas aulas vinculadas con el Neolítico y el Paleolítico.

Evidentemente, dependiendo del grado de relevancia otorgado, presentará de igual modo, un mayor número y diversidad de recursos para exponer de cara al público. Los recursos atienden a dos principales y diferentes grupos: humanos y materiales. En este apartado, nos basaremos en Mansilla Castaño (2004) para explicar los diversos elementos organizados y situados en las aulas arqueológicas.

##### **4.4.1. Recursos personales**

Las aulas arqueológicas cuentan con un personal cualificado, conocidos como los guías o intérpretes de los yacimientos, quienes permiten al turista dar a conocer y

comprender con una mayor facilidad la información y los contenidos históricos referidos al yacimiento.

La gran mayoría de las aulas cuentan con una sola persona quien debe realizar una gran multitud de funciones, no simplemente las tareas mencionadas previamente como dice la autora, como es el caso de vender tickets en taquilla, sino atender a los visitantes, a las visitas guiadas, desarrollar diversos talleres, mantenimiento del centro, así como su promoción. “Para llegar al público, la herramienta fundamental pretende ser la interpretación, y sus artífices los intérpretes, las personas que están en contacto con el público” (Mansilla Castaño, 2010, p.15)

En aquellas situaciones, en las cuales se concierta una excursión con alumnos, dichas personas se trasladan, acercándose al aula para realizar tareas, talleres o visitas guiadas con el grupo, sirviendo de apoyo al personal vigente.

Naturalmente, la gran mayoría del público que visita un aula arqueológica o el propio yacimiento no es experto, y por tanto no son capaces por ellos mismos, de obtener y comprender toda la información mostrada. De este modo, la figura del guía del aula se convierte en un elemento primordial y necesario para la correcta interpretación de la memoria histórica recogida tanto en el centro como en el yacimiento

#### **4.5.2. Recursos materiales**

En este punto, centraremos gran parte de nuestro trabajo. En primer lugar se mencionarán y explicarán cada uno de los elementos y materiales que se pueden encontrar en un aula arqueológica.

A continuación, y lo más importante del trabajo es tratar de abordar estos recursos presentados en el centro arqueológico, enfocándolos hacia el ámbito educativo. De tal modo, que buscaremos aquellos elementos valiosos para la educación de los alumnos de cualquier colegio de educación primaria, y seguidamente se realizarán las

modificaciones necesarias para aquellos materiales que en principio no presentan una finalidad basada en el aprendizaje del niño.

De acuerdo con Mansilla Castaño (2004), las aulas arqueológicas engloban una serie de experiencias con una fuerte diversidad. A partir de un espacio de pequeñas dimensiones habilitado con una serie de elementos auditivos, táctiles, visuales, incluso en algunos casos olfativos, cuya finalidad es atraer al turista con los factores más innovadores posibles.

El visitante del aula busca una motivación extra, pero a la vez que adquiera los conocimientos más relevantes del lugar.

Mansilla Castaño (2004) argumenta que el aula arqueológica está conformada por una serie de elementos expositivos. Dichos recursos disponibles son los carteles, paneles informativos, objetos relacionados con la temática del yacimiento, maquetas, reproducciones de vídeos o diapositivas, y actualmente, se ha comenzado a introducir una serie de recursos tecnológicos como son la utilización de los ordenadores.

Las aulas arqueológicas de igual modo que los museos o los centros de interpretación, buscan continuamente actualizaciones de actividades, nuevos recursos motivadores, y otra serie de elementos con la finalidad de buscar un mayor acercamiento del visitante, y por tanto aumentar el número de visitas por año.

A continuación, una vez habiendo reflejado cada uno de los recursos materiales del aula, pasaremos a desarrollar cada uno de los elementos que podemos encontrar dentro del aula arqueológica. En principio, serán explicados desde un punto de vista generalista, atendiendo al objeto o elemento en sí. Seguidamente, serán abordados de una forma más concreta, enfocándolo dentro del contexto educativo.

En el año 2004 Mansilla Castaño explica los diferentes recursos expositivos que nos podemos encontrar en un aula arqueológica. En primer lugar, cabe destacar el gran número de **carteles** y **paneles** que se muestran en este tipo de centros.

En cuanto a los primeros, se entiende por recursos expositivos empleados sobre una pared, en los cuáles se muestra al visitante o alumno información referida al yacimiento. Dicha información, frecuentemente aparece con la utilización de un texto, o bien combinado el texto con fotografías, o incluso dibujos. El formato utilizado es variable, teniendo protagonismo las figuras rectangulares y cuadradas. De igual modo, el tamaño de los carteles es variable.

Los carteles no solamente podemos localizarlos en el aula, sino que en la gran mayoría de los casos podemos encontrarnoslos junto al yacimiento, o en rutas arqueológicas, a modo de señalizaciones de itinerario.

A diferencia de los carteles, los **paneles** se sitúan sobre una superficie de la pared cubierta por cualquier estructura sobre la que se muestra a su vez de carteles, ya sean utilizando texto o combinados. Tanto en los paneles como en los carteles podemos observar un claro predominio del dibujo frente al uso de la fotografía o la imagen.

Atendiendo a la temática presentan una gran variedad. Los temas más representados son los vinculados con la vida cotidiana y la arquitectura. En ambas reproducciones expositivas se representa dibujos del yacimiento, dibujos de las reconstrucciones arquitectónicas de cómo eran antiguamente, del arte, utensilios y herramientas, rutas, mapas, planos, o el dibujo del paisaje que envuelve al yacimiento arqueológico. En este último caso, suele emplearse fotografías, representando el medio ambiente real que envuelve al yacimiento. Pero la fotografía del paisaje tiene un menor peso.

“Los arqueólogos comienzan a sensibilizarse con la creación de narrativas que resulten significativas para la población en general y sean a un tiempo relevantes para su vida cotidiana. Esto se desarrolla a través tanto del discurso visual como textual” (Owen 1999 p. 177)

Evidentemente, una imagen representa un lenguaje y expresa información. Además, la imagen sirve de ayuda al visitante, y sobre todo al público de pequeñas

edades como son los alumnos de los centros educativos. En estos dibujos el niño se puede apoyar como bastón para ayudarlo a andar en la comprensión del párrafo textual, el cual, seguramente se encuentre al lado de la imagen.

Un elemento característico en las representaciones pictóricas de los paneles y carteles es la dominancia de la aparición de la figura masculina frente a la femenina. Habitualmente, el niño observará que en estas manifestaciones pintorescas no refleja a la mujer. Bajo mi punto de vista, esto no se debe por una conducta machista, sino como muy bien explica Mansilla Castaño (2004) es debido a que la temática está vinculada a las tareas que desarrollaba el hombre como el arte de la guerra, oficios y otras tareas, que antiguamente solo ejecutaban los hombres.

También es característico de los paneles y carteles reflejar fragmentos escritos que aportan información necesaria auto-complementándose imagen y texto. Refiriéndonos al texto, los aspectos cualitativos y cuantitativos son importantes a tener en cuenta.

En cuanto a la letra utilizada debe ser aquella bien legible por el público, es decir, con un formato grande y un tipo de letra caracterizada por su sencillez lectora. Especialmente, en el caso de los niños.

Por otro lado, un aspecto, en mi opinión el más importante es la manifestación de su contenido. En las aulas arqueológicas se le da una mayor relevancia a los contenidos conceptuales y complejos orientados con la temática expuesta. Ahora bien, en ellas se deberían desarrollar y otorgar una mayor relevancia a los contenidos procedimentales y actitudinales. Sobre todo teniendo en cuenta el aprendizaje de los niños.

Por otro lado, nos hallamos en este sentido de la espacialidad del aula con lo que el autor ha llamado ambientaciones **tipo trampantojo**, en los que se refiere a los dibujos. Unas representaciones de escenas, ambientaciones o paisajes relacionadas con la historia del yacimiento. La finalidad es la de generar al visitante, y más si cabe en el

niño o alumno una mayor sensación de profundidad, emoción, y sobre todo de introducirlo en las ambientaciones históricas del yacimiento.

El asunto tratado, fundamentalmente en las ambientaciones de trampantojo son la vida cotidiana y escenas funerarias. Ambas suscitan en el público gran interés y asombro. Generalmente, estos contenidos se acentúan aún más en el niño, quien se ve siempre asombrado por costumbres diferentes a las que puede ver en el día a día, llamándole la atención. En general, de estos dos bloques temáticos el niño es impresionado y sorprendido por los temas mortuorios.

Otro recurso muy utilizado en las aulas es la exposición de **maniqués**, ya que la inmensa mayoría de las aulas arqueológicas de la Comunidad de Castilla y León presentan dicho elemento. Estos maniqués representan un personaje histórico del tema trabajado en el centro. De este modo, podemos destacar como ejemplo en el aula del “Castro de las Labradas” un maniquí representando a un herrero celta.

La temática mostrada, de igual modo que en el resto de manifestaciones visuales y expositivas, está igualmente relacionada con los aspectos cotidianos y funerarios.

En cuanto a los maniqués se pueden distinguir en dos tipos: Figuras tridimensionales (tres dimensiones) y siluetas (dos dimensiones). Estas manifestaciones escultóricas aparecen de forma individual, predominando figuras masculinas con una edad adulta. No suelen reflejarse niños ni ancianos.

Pero también se puede establecer otra distinción. Diferencia entre los maniqués realistas que buscan adquirir en la escultura una apariencia muy semejante a lo que sería una figura real. Mientras que por otro lado, se puede observar maniqués esquemáticos, en los que se busca simplificar la escultura al máximo.

Los maniqués realistas se prefieren cuando la finalidad es la decoración o bien ambientar el aula, dentro de la temática relacionada con el yacimiento. Sin embargo, la preferencia por una figura escultórica esquemática se produce cuando el aula tiene la

intención de relucir algún aspecto en concreto; por ejemplo complementos, vestimenta, armas...

También podemos encontrarnos en el aula los denominados **objetos exentos**. Son aquellos objetos expuestos y situados dentro de una vitrina o no, pudiéndose rodear por el grupo de visitantes para que el mayor número de personas puedan observarlo al mismo tiempo. Dentro de este grupo, objetos exentos, nos encontramos con aquellos que añaden un componente explicativo del objeto.

Uno de los recursos más utilizados, sino el más manejado en las aulas arqueológicas son las **maquetas**. Generalmente, muestran el yacimiento y su ubicación en el medio, dónde ayuda a comprender con una mayor facilidad y darle un mayor sentido en la adquisición de estos contenidos históricos e incluso geográficos del yacimiento.

Por último, dentro de aquellos elementos expositivos con un carácter más tradicional, el aula presenta una serie de **vitrinas**. Este elemento es el menos característico, dado que el aula no suele albergar objetos originales. En su defecto, se muestran objetos similares a los originales donde el visitante, y sobre todo en los casos de los alumnos, pondrán manipularlo ellos mismo.

Hasta aquí se puede observar como los elementos tienen un carácter más tradicional. Sin embargo, como ya he comentado anteriormente, las aulas arqueológicas al igual que los centros de interpretación o los propios museos, buscan actualizarse. Por este motivo algunos de los recursos, anteriormente mencionados, han sido actualizados conforme han ido transcurriendo los años.

Las **reproducciones manipulables** son el caso más representativo de los recursos actuales que se pueden presentar en el aula. No solo son números, sino que también muestran una gran variedad de tipos. Cabe destacar como más característicos: piezas metálicas, de cerámica, herramientas y otros utensilios cotidianos, armas de guerra, juegos, monedas...

Por otro lado, el visitante puede encontrarse con la apariencia de los **recursos interactivos**. A diferencia de los elementos manipulables, estos se caracterizan por la inmediatez de su manejo. Son utilizados en una pequeña frecuencia de tiempo, es decir, el turista, o bien el alumno, lo manejará pero rápidamente pasará a visualizar o a interactuar con otro elemento del aula. Sin embargo, los recursos manipulables se basan en la observación. Un análisis con un mayor grado de minuciosidad, asimilando la información recibida, a través de la manipulación del objeto.

En el caso de los recursos interactivos atraen al interés del niño. Esto se debe a que emplean mecanismos simples y sencillos.

**Las maquetas explicativas**, variante de las maquetas convencionales, es un caso de actualización. Estas siguen presentando las características básicas, pero a su vez se pueden percibir una serie de modificaciones, es decir, maquetas con la incorporación de carteles o paneles, o incluso algunas incluyen unos botones, los cuales al ser pulsados por el visitante permite iluminar ciertos puntos de la maqueta misma.

Para finalizar, con este primer conjunto de elementos expositivos cabe destacar la figura de uno de los componentes más innovadores de nuestra sociedad, y que al igual que en otros muchos casos las aulas están comenzando, paulatinamente, a incorporar este recurso tan práctico y actual. Tanto como material del centro dirigido al público como para el propio personal. Estamos hablando del **ordenador**.

En estos últimos años, los recursos virtuales han evolucionado vertiginosamente. Los componentes táctiles al igual que en otros muchos ámbito de la sociedad son en la actualidad la verdadera revolución en las aulas arqueológicas.

A pesar de la integración en el aula de todos estos elementos expositivos destinados al público, y en particular, al niño, es muy importante la organización de los recursos en el espacio, es decir de qué manera son presentados en el aula arqueológica. “En ellas, más importante que los objetos expuestos es como se exponen” (Fernández y del Val, 1999, p.75).

Sin embargo, al contrario que sucede con el museo y el centro de interpretación, pero sobre todo con el primero, es el estancamiento comúnmente producido en las aulas arqueológicas originado por la gestión económica, y las exiguas ayudas obtenidas por la Administración, o bien por las propias y las ganancias del aula, generalmente escasas. Esta situación, claramente empeora en situaciones con una depresión económica, dificultando, más si cabe, su realidad.

Las aulas arqueológicas no presentan objetos originales provenientes del yacimiento. “Carecen de colección propia, aunque en algunos casos cuentan con objetos originales del yacimiento al que hacen referencia sustituyendo la visita, promoviéndola o complementándola, según los casos” (Mansilla Castaño, 2004, p.15)

El alumno, en la gran mayoría, no es capaz de apreciar, visualmente si el objeto mostrado ante sus ojos es o no real. Pero se puede comprobar como la motivación del visitante del aula variaría con respecto a si se presentase, delante suya una pieza original de otra que no lo es. Este hecho se acentuaría aún más en el caso de los niños, que vivirían esta experiencia con cierto carácter especial en caso de que la pieza fuera original. Ya sabemos cómo son los niños y sus reacciones ante nuevas vivencias; y para que nos vamos a engañar ¿a quién no le gustaría disfrutar de una herramienta, de una joya de un utensilio bélico, totalmente real, histórico y original, haciendo viajar a la persona, mentalmente, con el poder de la imaginación hacia ese momento y lugar histórico?

# **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA**

## **5.1. CONTEXTO**

El proceso de investigación se ha llevado a cabo en diez aulas situadas en la comunidad autónoma de Castilla y León. Las aulas arqueológicas son las siguientes: “Siega Verde” situada en Ciudad Rodrigo (Salamanca); “Las Médulas” ubicada la zona leonesa del Bierzo, concretamente en el municipio. “Cueva de los Enebralejos” situada en el municipio de Prádena, y el aula arqueológica de “Santa Lucía” en Aguilafuente, ambas en la provincia de Segovia; las aulas arqueológicas de Medinaceli en la provincia de Soria; el; el aula “Poblado Vacceo” en Peñafiel (Valladolid); y el “Castro de las Labradas” en el municipio de Arrabalde, en la zona de Benavente (Zamora), al igual que el aula ubicada en el municipio de Morales del Rey la misma ruta arqueológica.

La investigación presenta una gran amplitud alcanzando, prácticamente todas las provincias de la comunidad de Castilla y León.

## **5.2 TEMA**

La investigación realizada atiende a los objetivos previamente establecidos. De este modo, estos están basados en averiguar la importancia que supone las aulas arqueológicas por los centros educativos y en el análisis sobre los diferentes tipos de recursos disponibles para el alumno. Observando como inciden en la asimilación de la información y los contenidos recibidos en el aula. Por este motivo, podremos encontrar diversas respuestas al impacto que las aulas pueden llegar a presentar en el ámbito educativo.

Por otro lado, el proyecto de investigación nos permitirá conocer los aspectos positivos, sobre los cuales deberemos reforzarlos. Verdaderamente, resulta importante afianzar los buenos planteamientos y recursos llevados a cabo favorablemente. Ahora

bien, es necesario adentrarnos en el aula y averiguar los aspectos desfavorables, y así analizarlos. La finalidad es buscar y encontrar nuevos replanteamientos y soluciones que permitan favorecer el desarrollo del aula en todos los ámbitos, atendiendo primordialmente a los recursos que en ellas habitan, en nuestro caso en el contexto educativo.

### **5.3 METODOLOGÍA DESARROLLADA EN EL DISEÑO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA**

En este punto pasaré a explicar los métodos empleados para la elaboración del trabajo. La puesta práctica presenta una serie de pasos para su elaboración.

En un principio, se ha realizado una búsqueda acerca de las aulas arqueológicas ubicadas en la comunidad de Castilla y León. Dicha búsqueda fue realizada a partir de artículos donde se mencionaban el nombre de algunas de las aulas de las diferentes provincias castellanas, folletos publicitarios, páginas web de cada una de las aulas. Incluso en estas páginas web permitía ver y recoger información de las mismas.

Una vez elaborada las listas y obteniendo información de cada una de ellas, se ha llevado a cabo un proceso de selección. De este modo, se ha elegido aquellas aulas arqueológicas consideradas más relevantes para llevar a cabo mi investigación. Para desarrollar esta selección de las diversas aulas, he atendido previamente a unos criterios como: relevancia del aula arqueológica, recursos recogidos en el centro y diversidad de localización. En el caso del aula arqueológica situada en Arrabalde, en la provincia de Zamora el criterio se basa en el alto grado de conocimiento acerca del aula arqueológica “El Castro de las Labradas”.

Realizada la selección, he realizado un cuestionario , el cual está claramente dividido en dos partes. Una primera parte, basada en la realización de una tabla donde

se recogen preguntas cerradas. Esta, refleja en una escala el grado de consecución de los diversos temas tratados en las preguntas formuladas (Mucho, bastante, poco, nada y ns/nc). Mientras que en la segunda parte del cuestionario, se representa una serie de preguntas abiertas, favoreciendo e incluyendo como relevante la opinión del entrevistador.

El cuestionario ha sido realizado a través de una entrevista telefónica. Mi actuación ha sido continua, donde he establecido un diálogo fluido y una actitud dinámica y segura. En todo momento he ayudado y solucionado cualquier duda presentada por el profesional.

Tras haber recogido la información más relevante de los cuestionarios realizados, continuamos la labor investigadora desarrollando una serie de gráficos, los cuales ayudan al lector a comprender de una forma más sencilla, enfocar y recoger los datos de una forma directa.

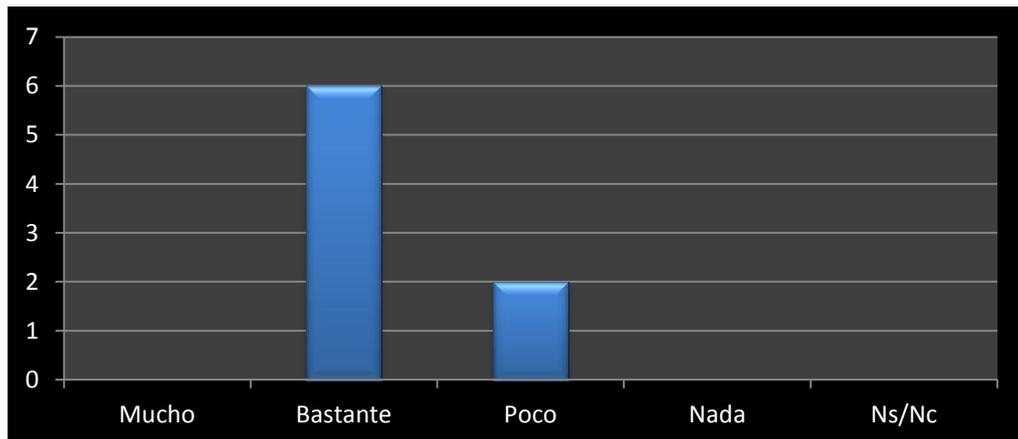
Tras presentar y tener elaborados todos los gráficos con sus respuestas correspondientes, fueron interpretados, comentados, así como el desarrollo de las reflexiones oportunas.

Por último, cabe destacar los recursos empleados en el desarrollo de la puesta práctica. El teléfono ha supuesto un vehículo importante para poder llevar a cabo la investigación. Lo cual, ha permitido establecer contacto con las diversas aulas arqueológicas de los diferentes puntos de la comunidad de Castilla y León.

Otro de los recursos empleados ha sido la elaboración propia de un cuestionario, explicado anteriormente, el cual ha supuesto el medio de recopilación de información de cada una de las aulas. Haciendo así que su comparación y análisis sea reflejada e interpretada a través de unos gráficos.

## 5.4 EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

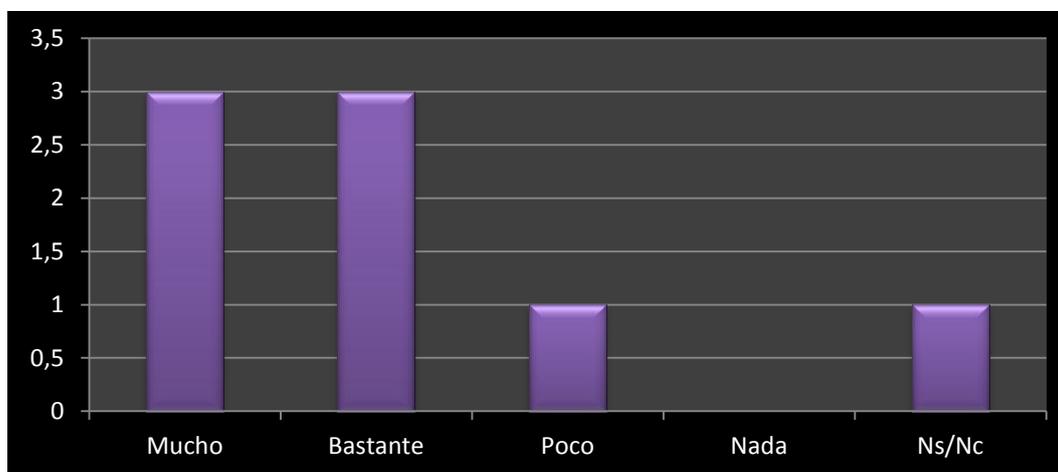
### 5.4.1. Cuestionario cerrado



**Figura 1.** Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.

Los resultados obtenidos indican que en la mayoría de las aulas arqueológicas acogen con bastante frecuencia a excursiones de alumnos de Educación Primaria. Ninguna de ellas se refirió al término “mucho” o “nada”. De este modo, el 75% de las aulas entrevistadas manifestó que el grado de bienvenida de los centros educativos era mayoritariamente “bastante”, frente al 25% que reflejaron una desconformidad con el número de excursiones recibidas. Destacan en este dato negativo “El Castro de las Labradas” de Arrabalde y el aula arqueológica de Aguilafuente.

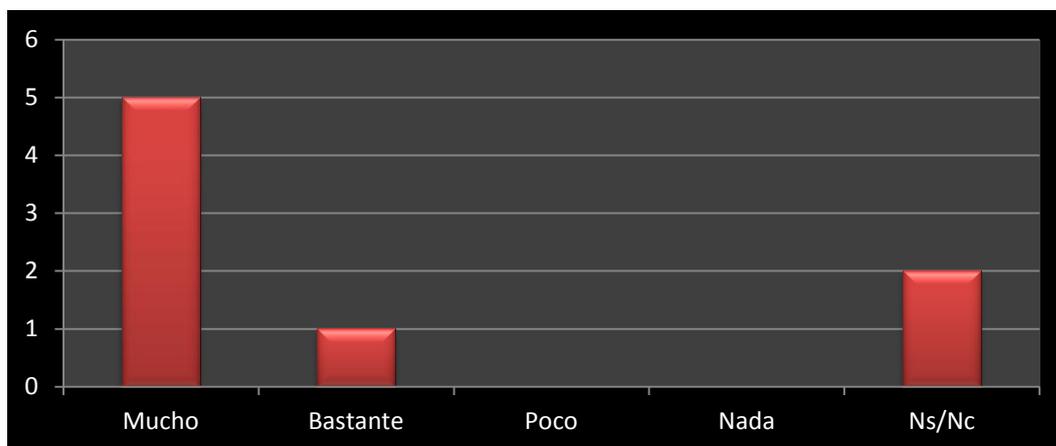
Resulta evidente que el problema se debe en gran medida a la limitada información y publicidad transmitida a los centros educativos.



**Figura 2. Repiten los mismos centros educativos.**

La gráfica refleja una equidad entre las aulas que han afirmado que son “muchos” o “bastantes” los colegios que repiten la asistencia al aula, habitualmente. Entre ambos representan un 75% del total de entrevistas realizadas. Por el contrario, podemos observar como una única aula presenta un dato desfavorable, indicando que son “pocos” los centros educativos los que repiten, seguramente por diversas circunstancias, que seguidamente analizaremos.

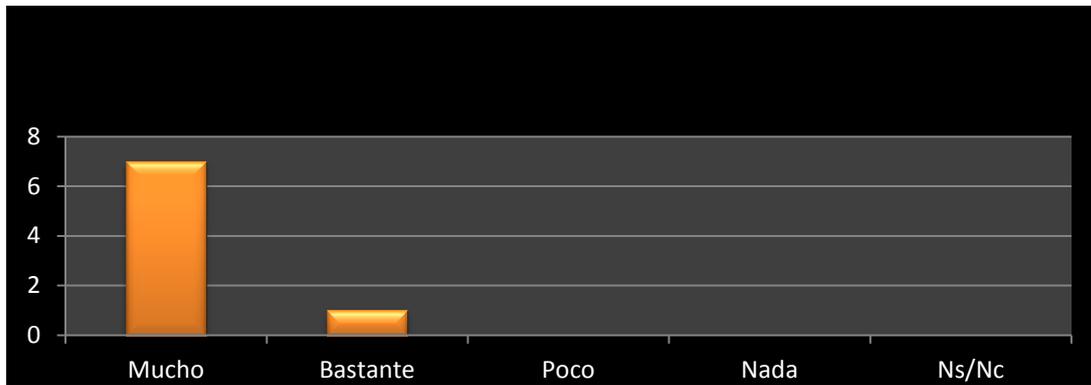
Esta circunstancia aislada se presenta en el aula de Aguilafuente (Segovia) debido a que lleva abierta al público solamente un año. Sino tuviésemos en cuenta este dato, es claramente un hecho que las aulas arqueológicas transmiten y consiguen los objetivos marcados.



**Figura 3. Repite el centro con los mismos cursos.**

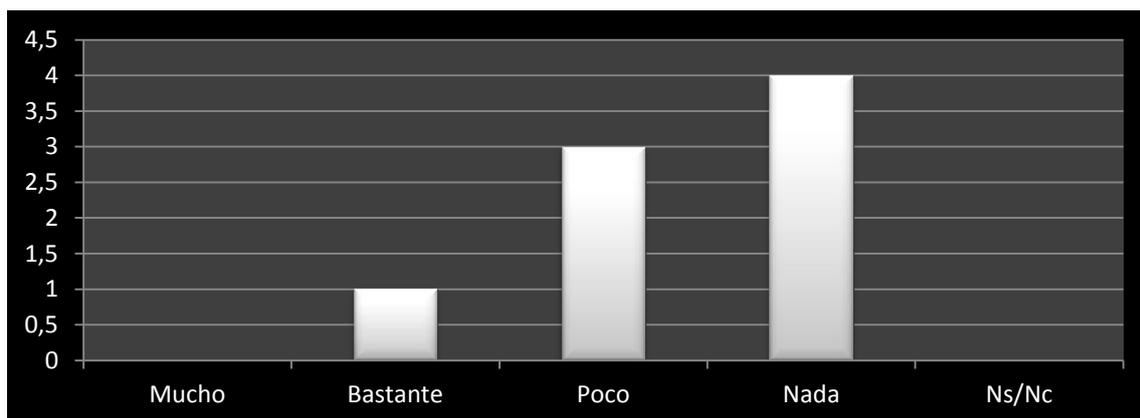
En cuanto a la pregunta si repiten los centros con los mismos cursos se exponen unos resultados realmente positivos de cara a la importancia de las aulas arqueológicas en el contexto educativo. Resulta favorable conocer que los centros educativos repiten asistencia al aula con los mismos cursos demostrando que el aula es una herramienta de gran utilidad en el proceso de asimilación de los contenidos por el alumno.

Observándola, percibimos un gran desequilibrio producido por la práctica totalidad de las aulas encuestadas que reflejan el máximo grado atendiendo a este tema. Un 62,5% expresaría un acuerdo absoluto con este criterio de la encuesta, junto a un 12.5% que representaría el grado “bastante”. El porcentaje restante correspondería a un sector de las aulas que tenían conocimiento, entre ellos situaríamos al aula de “Aguilafuente” recientemente formada.



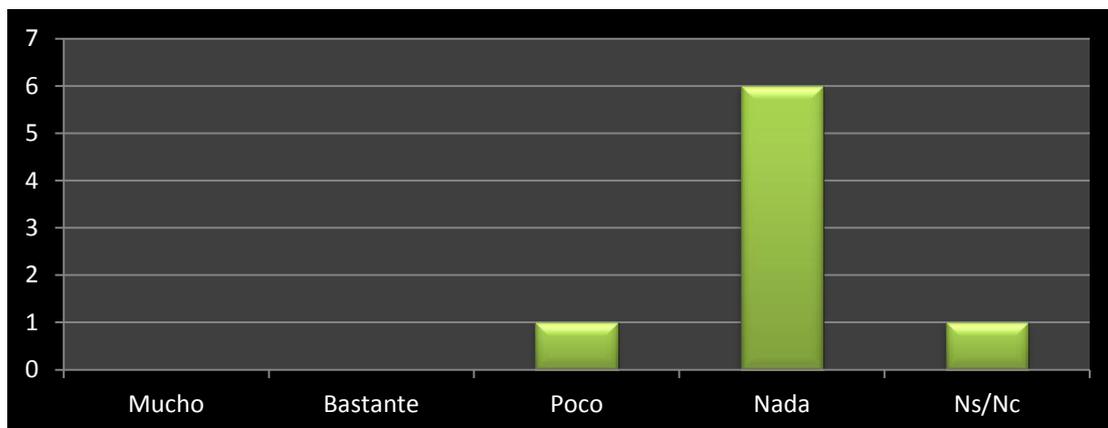
**Figura 4. Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.**

Un dato característico de la investigación es conocer el ratio que abarca el aula para llegar a comprobar el grado de importancia otorgado por los centros educativos. En este caso, podríamos mencionar la unanimidad de todas las aulas al mostrar que la inmensa mayoría de los centros proceden de zonas limítrofes al aula. De este modo, un 87.5% representa el grado “mucho” y un 12.5%



**Figura 5. Es un problema el precio para los colegios**

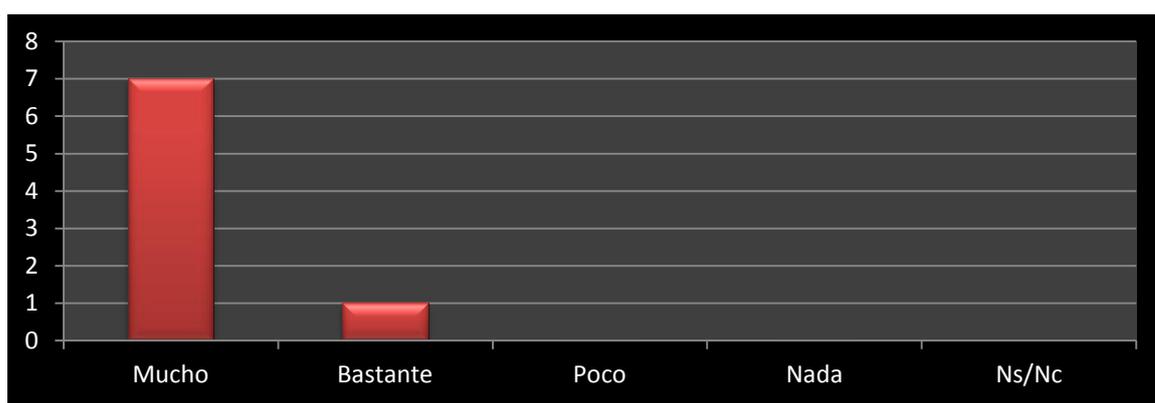
Los resultados de la gráfica obtenida muestran una ligera disconformidad de las aulas con respecto a las tarifas de entrada. Frente a la gran mayoría de las aulas que exponen que lo económico no supone un inconveniente, o un problema importante. Nos encontramos con el “aula arqueológica de Peñafiel”, la cual afirma que las tarifas pueden llegar a suponer un problema a la hora de que los centros educativos acudan a sus instalaciones.



**Figura 6. Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.**

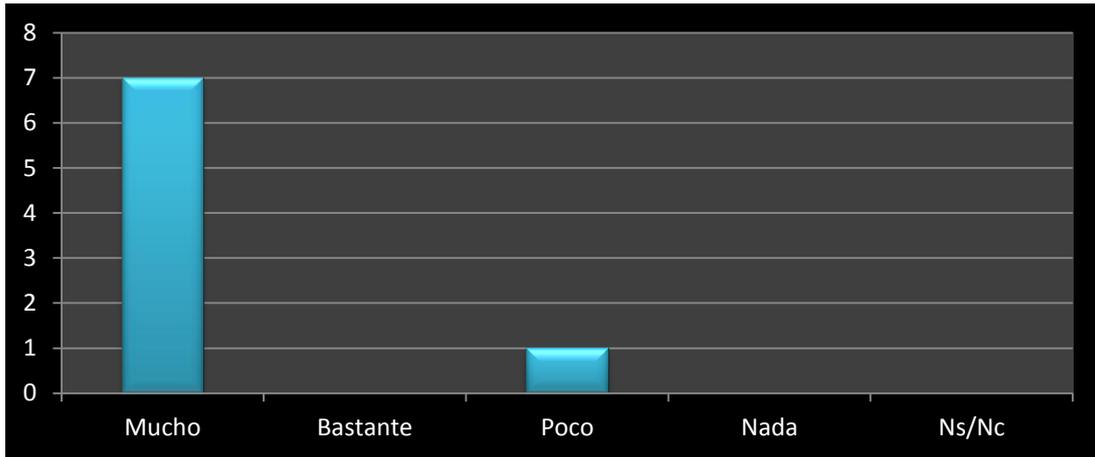
En la presente gráfica observamos como seis de las aulas entrevistadas están de acuerdo con respecto a que los recursos disponibles en el aula no limitan el aprendizaje del niño. A pesar de ello, podemos ver como una de ellas manifiesta que el aula puede limitar en algunos aspectos el aprendizaje del niño. En el caso de las “Médulas” exponen que los recursos están enfocados para personas adultas.

Por este motivo, vemos que los resultados dan a conocer un punto favorable, en este sentido, de las aulas arqueológicas.



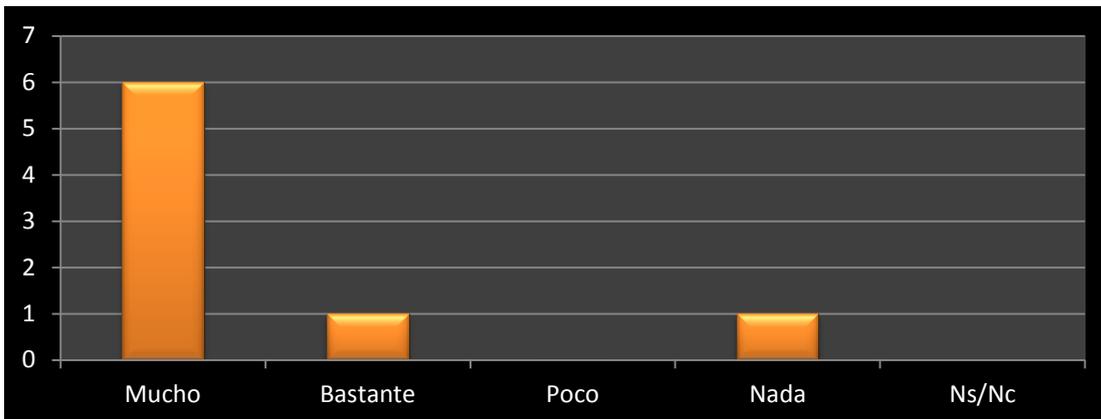
**Figura 7. Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.**

Los resultados obtenidos en la gráfica demuestran que los niños adquieren los conocimientos favorablemente durante la visita al aula. El 87.5% de las aulas entrevistadas afirman con el grado máximo. Mientras un 12.5% “bastante”. Por tanto, hay una clara consolidación positiva ante este tema.



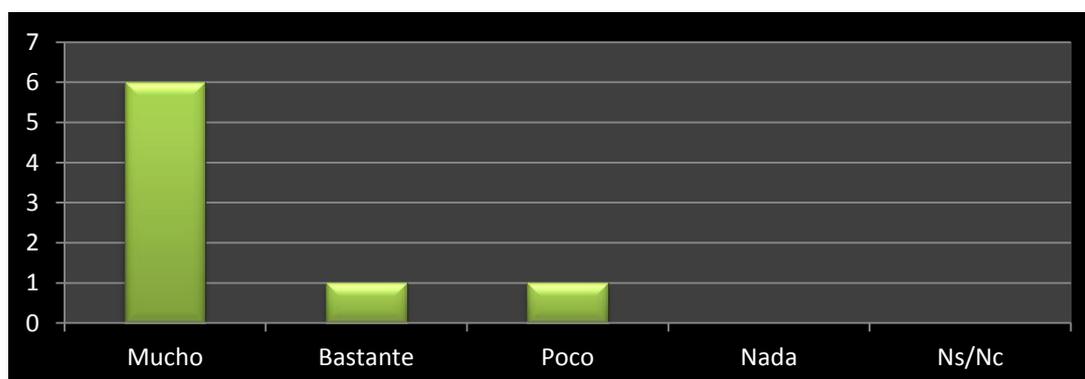
**Figura 8. Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.**

Ante este criterio, el 87.5% del total de aulas preguntadas han afirmado el grado de “mucho”, reflejando que es un aspecto positivo e importante del aula arqueológica. Una única aula ha respondido, significativamente, con el grado de “poco”, es el caso de “Las Médulas” quien por la falta de recursos enfocados directamente para los niños hace que sea un aprendizaje más complejo.



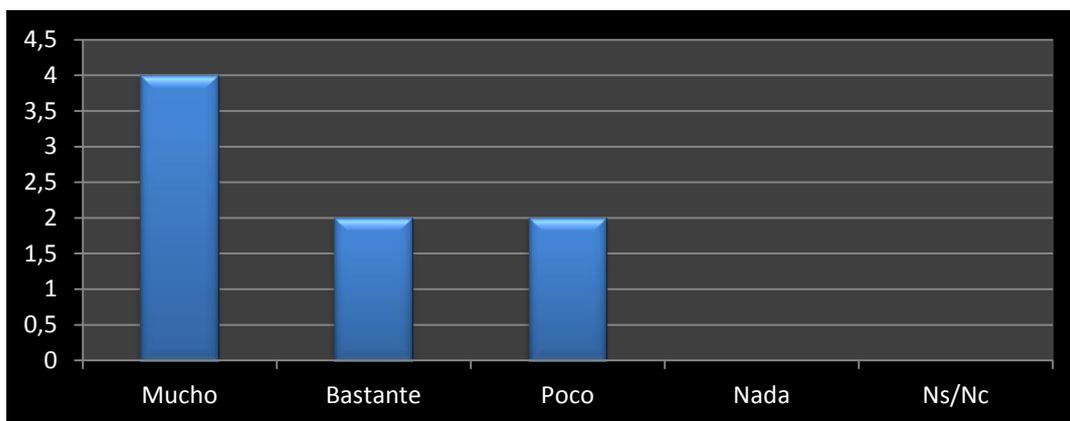
**Figura 9. Los recursos están adaptados a los niños de Educación Primaria.**

La gráfica refleja los resultados que responden a una unanimidad de las aulas a la hora de afirmar que los recursos aportados por el aula están totalmente adaptados para los niños de Educación Primaria. Sin embargo podemos observar un caso aislado, correspondiente al aula de “Las Médulas” que hace referencia a la escasez en cuanto a la adaptación de los recursos a los niños, sino que por el contrario lo adaptan al sector de la población adulta.



**Figura 10. Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles.**

Los alumnos, atendiendo a los resultados expuestos en la gráfica emplean los recursos del aula en su totalidad. Un 75% así lo afirman frente a una única aula que señala que no se realizan todas las actividades programadas en el aula arqueológica, esta se debe al aula arqueológica de “La Cueva de los Enebralejos”, en la cual las actividades se conciertan entre aula y centro educativo.



**Figura 11. Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.**

Los resultados de la última gráfica, hemos podido comprobar como no siempre todas las actividades o recursos son desarrollados en el aula. Por este motivo, algunas aulas no incluyen todos ellos en la visita de los centros escolares. En este sentido, observamos un 50% que incluyen todas las actividades existentes en el aula. Sin embargo, en algunos casos reflejando no se lleva a cabo una integridad de todas las actividades existentes. Un 25% afirma el grado “poco”, es decir, no todas las actividades son realizadas por los alumnos. Mientras que por último un 25% dice que dependiendo de las circunstancias se realizan o no.

#### **5.4.2. Cuestionario con preguntas abiertas**

A la primera pregunta realizada en nuestro segundo apartado del cuestionario, **“número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica”**.

Podemos estimar una gran heterogeneidad entre todas ellas. Por ello, podemos ver como en el caso de las aulas arqueológicas de “Siega Verde” o “Las Médulas” que no mostraron un número exacto de visitas por parte de las excursiones de los centros educativos. Incluso el aula situada en Peñafiel no manifestó cantidad alguna.

Sin embargo, si que aportan información manifestando la cantidad aproximada el aula arqueológica del “Castro de las Labradas”, en torno a 10 excursiones por año, al igual que en el aula arqueológica de “Medinaceli”. Ambos reflejan unos datos negativos, ya que se puede ver el escaso número de afluencia a estas aulas. Incluso el aula situada en Aguilafuente afirman que tan solo unas tres o cuatro por año. El dato recogido del aula de “Morales del Rey” sería un dato intermedio, afirmando que acuden aproximadamente unas 30 excursiones.

Por otro lado, en el aula de “La Cueva de los Enebralejos” afirmaron tener muchas excursiones sobrepasando las 100 excursiones por año.

La segunda cuestión realizada **“¿proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades? ¿De qué zonas proceden los centros?”**

Fue respondida por todas ellas con la misma contestación o similares. La totalidad de las aulas encuestadas manifestaron en el cuestionario que los centros escolares provenían de las zonas limítrofes al aula arqueológica. De este modo, entendemos que proceden de aquellos lugares de la misma provincia, así como también de provincias y comunidades autónomas vecinas.

En algunas de ellas, manifestaron recibir alumnos procedentes de otros lugares dispares, bastante lejanos al aula como por en el caso de “Las Médulas”.

En la pregunta **“¿qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor?”**

Refiriéndonos evidentemente al tipo colegio, es decir, ya sea bien público, concertado o privado, la mayoría de las aulas afirmaron que reciben una mayor audiencia de colegios públicos frente a los centros de carácter concertado o privado.

Significante resulta la afirmación del aula “La Cueva de los Enebralejos” que comenta que reciben mayor número de visitas por parte de los colegios privados y menor de los centros públicos. El motivo era desconocido por las aulas.

En cuanto a la cuarta pregunta que dice **“¿cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?”**

Todas las aulas entrevistadas reflejan una unanimidad, ya que coinciden que es el tercer ciclo el más recibido, concretamente 6º de Primaria.

Por otro lado, coinciden también en que la única adaptación producida durante la visita de los diversos alumnos, es exclusivamente el discurso y el diálogo producido por el propio guía. De este modo, demuestra que los recursos materiales ubicados en el aula son fijos, y por tanto, no se modifican atendiendo a un curso u otro.

En el caso de “Las Cuevas de los Enebralejos” reflejan la adaptación con respecto a una selección previa de las actividades que los alumnos realizarán, mostrándoles por tanto, aquellas que más se adecuan a la edad, intereses y objetivos del centro escolar.

Ante el grupo de preguntas **“¿cuál es el precio de entrada disponible a los centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Porqué?”**

Las aulas respondieron con cantidades mínimas, y lo cual, evidentemente no supone un inconveniente por regla general, exceptuando el aula arqueológica de Peñafiel, la cual afirma que en los últimos años a causa de la crisis estaban recibiendo algunas quejas por las tarifas. En este caso destacamos la respuesta del aula de Medinaceli, puesto que afirma que la entrada para los centros escolares es gratuita.

En el caso concreto de “La Cueva de los Enebralejos” la tarifa varía con respecto a las actividades escogidas por el centro. De este modo, podemos estimar como cada actividad del aula tiene su propio precio.

**A la pregunta “¿son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los mas utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos...). ¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**

Atiende a uno de los pilares fundamentales de nuestra investigación. En general, las aulas afirman que los recursos no son actualizados, creyendo necesario una innovación de estos recursos tradicionales. De esta forma, creían conveniente integración de nuevos recursos como por ejemplo, ordenadores, audiovisuales en tres dimensiones o recorridos virtuales.

En el caso concreto de “Siega Verde” comentó que en el aula si se recogían materiales actualizados e innovadores. Pero no presentan nuevas tecnologías en el aula.

En cuanto a la utilización mayoritaria de los recursos en las aulas, existe una fuerte heterogeneidad entre todas ellas. En todo caso, de las ocho aulas entrevistadas tres de ellas presentan como recursos más característicos, aquellos relacionados con el manejo y manipulación del objeto (táctiles), mientras que por otro lado, las otras cinco aulas restantes afirman que el aula presenta como recursos más importantes aquellos relacionados con lo visual o auditivo mediante reproducciones de vídeos.

En cuanto al motivo de elección del material, en ningún caso se ha extraído una información clara.

Atendiendo a la siguiente pregunta **¿cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los yacimientos del yacimiento? ¿Por qué?**

El resultado es una amplia gama de recursos desde los maniqués, audiovisuales y reproducciones de objetos y situaciones históricas. Expuestos en este orden (los diversos materiales) representan una escalera de grado de importancia, siendo las reproducciones de objetos y situaciones el elemento más significativo y fructuoso en el proceso de asimilación de los conocimientos aportados en el aula arqueológica.

En cuanto a la última pregunta de nuestra investigación **“Finalmente, ¿son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿Qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?”**

En general, han manifestado no llevar a cabo una evaluación formal de la visita. Simplemente, la realización de dibujos sencillos, preguntas verbales en la finalización de la misma o en su defecto como ocurre en el aula arqueológica del “Castro de las Labradas” la entrega de una hoja con preguntas al docente, siendo esta no devuelta al aula arqueológica.

Sin embargo, concretamente en las aulas arqueológicas de “Morales del Rey” y de “Prádena”, sí que llevan a cabo un proceso evaluativo de la sesión, gracias a la devolución del material.

## **6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA**

La investigación desarrollada ha permitido conocer en profundidad la utilidad que plantean las aulas arqueológicas dentro del contexto educativo. A raíz de la búsqueda de los datos extraídos de los cuestionarios podemos deducir la relevancia otorgada por parte de los centros educativos al aula y el yacimiento arqueológico. Un aula arqueológica entendida como una herramienta didáctica e informativa necesaria e imprescindible en la formación de los alumnos.

Asimismo, esta indagación ha servido para conocer cuáles son los recursos productivos en la formación del niño, favoreciendo su desarrollo cognitivo, así como también las emociones y sentimientos generados, con el fin de favorecer una educación integra del alumno.

Otro aspecto positivo, ha sido conocer y diferenciar cuales son los recursos más demandados por el alumno. Aquellos elementos expositivos que permiten una mayor conexión con el niño, y encontrar las razones de esta situación e igualmente buscar soluciones en los recursos menos utilizados con el fin de favorecer el desarrollo de todos ellos por el niño.

Además, este conocimiento de la realidad de los recursos de las aulas arqueológicas para con los alumnos ha permitido establecer nuevos replanteamientos y soluciones con el objetivo de mejorar estos elementos, enfocándolo exclusivamente en el contexto educativo.

Otras de las limitaciones es la falta de tiempo y recursos económicos para poder llevar a cabo una observación directa y un análisis exhaustivo de las diversas aulas, así como también de los recursos que en ellas se albergaban. En el caso de haber tenido la oportunidad de acudir a ellos, el acercamiento en primera persona con dichos profesionales, habría sido una recopilación más completa a la hora de realizar los cuestionarios.

## **7. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES**

Los resultados obtenidos han sido totalmente favorables y positivos alcanzando los objetivos previamente establecidos en este trabajo. La investigación nos ha acercado a la realidad actual por la que atraviesan la mayor parte de las aulas arqueológicas de la comunidad autónoma de Castilla y León.

En primer lugar hemos podido conocer como los centros escolares utilizan el aula como recurso habitual en sus programaciones. El aula arqueológica supone una herramienta de gran utilidad como actividad complementaria y necesaria para favorecer la formación integral del alumno, ya que los objetivos marcados por los centros son conseguidos satisfactoriamente por el aula y los recursos que alberga. Prueba de ello, son la inmensa mayoría de los centros educativos que deciden repetir con los mismos cursos.

Sin embargo, existe una gran dicotomía entre unas aulas y otras, en cuanto al número de visitas por parte de los colegios. En este sentido, podemos comprobar como en las aulas con una temática asequible, publicidad adecuada, y con un mayor renombre, como el caso concreto de “Las Médulas” Patrimonio de la Humanidad, y la cual recibe

un mayor número de excursiones de alumnos, a pesar de no presentar una adecuación de los recursos. Sin embargo, otras aulas con una temática menos llamativa, pero con unos recursos bien adaptados a los niños, según sus intereses y la asimilación de los conocimientos históricos no reciben tal afluencia, como en las aulas arqueológicas de Medinaceli, Morales del Rey o Arrabalde.

De este modo, me lleva a pensar que muchos centros educativos buscan una zona turística donde pasar el tiempo, antes que un lugar donde se fomente un correcto aprendizaje. En mi opinión, es más importante que la excursión se lleve a cabo en un aula donde se presenten unos recursos adecuados al niño con el fin de que el niño asimile la información recibida.

También podemos estimar, como la inmensa mayoría de los centros deciden acudir a las aulas cercanas de su ubicación. Seguramente, este principio se deba a los intereses del docente de transmitir la historia cercana al niño. De este modo, el niño comprenderá mejor su cultura y sus raíces. Además, resultará más fructífero.

Ahora bien, hemos podido comprobar que los centros educativos priorizan la asistencia del aula sin atender a los recursos que en ella se alberga y que serán los que desarrollen el aprendizaje del niño. Por tanto, en favor de un correcto aprendizaje y una fructífera práctica complementaria es necesario un replanteamiento de los docentes a la hora de elegir cuales son las aulas que mejor se adecuan a sus alumnos. De este modo debe tener en cuenta: la temática, la ubicación y los recursos.

En segundo lugar, en cuanto a la información obtenida de los recursos, hemos podido ver como no hay una homogeneidad entre todas ellas. Las aulas presentan diferencias entre el material expositivo. Atendiendo a Mansilla Castaño podemos observar como los recursos mencionados son aquellos que nos podemos encontrar hoy en día en las aulas arqueológicas. De este modo, dependiendo del aula nos hemos podido comprobar una gran diversidad como maniquíes en el “Castro de las Labradas” o en el aula de “Medinaceli”; Audiovisuales en las aulas de “Siega Verde” o de

Peñañiel; murales en el aula de “Aguilafuente”, paneles interactivos y maquetas en “Cueva de los Enebralejos”. Todos ellos, recursos útiles en el aprendizaje de los niños.

Entre toda esta diversidad rica de posibilidades recursivas hemos podido comprobar como la gran mayoría de las aulas coinciden en presentar como elemento expositivo los carteles y paneles, haciendo referencia a Mansilla Castaño, quien de acuerdo con la investigación realizada explicaba que era uno de los elementos más característico de las aulas. Sin embargo, en las aulas arqueológicas destaca también la presencia audiovisual, y utilización de lo táctil llevado a cabo con los alumnos.

A pesar de esta utilización, los niños son motivados por los documentales impactantes, interacción con el medio y reproducciones de estos espacios u objetos. Por tanto, esto favorece un aprendizaje significativo en el alumno, desarrollando una formación íntegra. Los paneles y carteles son muy utilizados, pero realmente los niños aprenden de una forma más sencilla y dinámica con este tipo de actividades no convencionales, y significativamente este tipo de tareas marcan una gran diferencia con las tareas realizadas en el contexto del centro escolar. Por tanto, estas resultan más productivas en el proceso de adquisición de los contenidos.

Ahora bien, todas ellas coinciden en que los recursos aportados por el aula son productivos en el aprendizaje del niño, en gran medida por el alto grado de adaptación que presentan hacia los niños. En algunos casos, primordialmente y exclusivamente están adaptados a los alumnos de centros escolares. Solamente en el caso de las “Médulas” manifestaron una inadecuada adaptación de los recursos, ya que estaban enfocados en mayor grado a las personas adultas. El hecho de que las aulas estén priorizando con esta adaptación de sus elementos a los niños, debería invitar más si cabe a que los centros se decanten aun más por la utilización del aula como recurso. En este sentido, debería aumentar el número de visitas de los centros educativos anualmente, sobre todo, en aquellas aulas en los que el número de visitas por año es excesivamente bajo.

Sin embargo, en este mismo tema expresan que la única adaptación proviene del discurso del guía, mientras que los elementos expositivos se muestran fijos sin modificaciones, lo cual es un punto negativo. De este modo, actualmente la figura del guía, al igual que explicaba Mansilla Castaño, representa un papel primordial y fundamental en el desarrollo de las visitas realizadas por los alumnos.

Por otro lado, un punto importante de coincidencia que hemos podido demostrar es la falta de un material actualizado e innovador. En este caso, todas las aulas reclaman actualizaciones, de tal modo que se puedan introducir las nuevas tecnologías. Estos nuevos recursos supondrían un gran avance en el desarrollo del centro, permitiendo introducir mejoras y adaptarse con un mayor grado de perfección a las necesidades de los alumnos. Realmente, hemos podido comprobar la existencia de ideas y propuestas muy interesantes como nuevas actividades o recursos a llevar a cabo: reproducciones en tres dimensiones, ordenadores o pantallas táctiles

Por último, en cuanto al futuro del aula arqueológica es necesario subvenciones que permitan un desarrollo y la integración de mejoras materiales en el aula. Ideas de avances, mejoras y nuevos recursos tecnológicos son reales y existentes hoy por hoy, pero es necesaria una gestión de ellos favoreciendo el cambio de esta situación negativa para la mayoría de las aulas.

Actualmente, algunas de ellas están cerrando sus puertas como el aula arqueológica del “Castro de las Labradas” en Arrabalde, o incluso planteándose el cierre como ocurre con el aula arqueológica de Medinaceli; y consigo toda la información y conocimientos históricos que provocan que la historia desenterrada en los yacimientos vuelva a caer en el olvido.

## 8. LISTA DE REFERENCIAS

- ▀ Jefatura del estado (2006). Ley orgánica 2/2006, 3 de mayo, de educación. BOE, 106(17158-207)
- ▀ Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España: Autor
- ▀ Ley 12/2002, de 11 de julio, del Patrimonio Cultural de Castilla y León.  
[http://www.cortesclm.es/paginas/publicaciones/nooficiales/dossier\\_8L\\_014.pdf](http://www.cortesclm.es/paginas/publicaciones/nooficiales/dossier_8L_014.pdf)  
(Consulta: 15 de Mayo de 2013)

### Webgrafía.

- ▀ Peña, A. (2010) *La didáctica del Patrimonio arqueológico en el marco educativo de Cantabria*.  
<http://www.ancaba.net/cant%20didactica%20del%20patrimonio.pdf> (Consulta: 17 de Julio de 2013).
- ▀ Baldeón, A. (2002) *El Patrimonio Arqueológico. Memoria para el futuro*.  
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/15/00210027.pdf> (Consulta: 18 de Mayo 2013)
- ▀ Mansillo, A. (2010) *Aulas arqueológicas en Castilla y León: ¿Una nueva denominación de origen?*  
<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/viewFile/233/233> (Consulta: 9 de Mayo de 2013)

- ▶ Mansillo, A. (2004) *La divulgación del patrimonio arqueológico en Castilla y León: un análisis de los discursos*.  
<http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t27682.pdf> (Consulta: 26 de Mayo de 2013)
  
- ▶ Fernández, J y del Val, J. (1999) *Museos sitio en Castilla y León. Las aulas arqueológicas*.  
[http://www.apme.es/revista/museo04\\_069.pdf](http://www.apme.es/revista/museo04_069.pdf) (Consulta: 12 de Mayo de 2013)
  
- ▶ Marcelo, A. Jaime, A. y Leonor, I. (2003). *Educación Patrimonial desde el museo: iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región*.  
[http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_94.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_94.pdf) (Consulta: 26 de Mayo de 2013)
  
- ▶ Martín, C. *Estudio analítico de los centros de interpretación patrimonial en España*.  
[www.tdx.cat/bitstream/10803/38355/1/CMP\\_TESIS.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/38355/1/CMP_TESIS.pdf) (Consulta: 13 de Mayo de 2013)
  
- ▶ Querol, M. (2002) *El patrimonio cultural y su gestión*.  
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/15/00090020.pdf> (Consulta: 26 de Mayo de 2013)

- ▀ Victoria, L. (2000) *Las propuestas educativas en los yacimientos de la sierra de Atapuerca (Burgos)*  
<http://www.raco.cat/index.php/TreballsArqueologia/article/download/29266/29101> (Consulta: 12 de Mayo de 2013)
  
- ▀ Turismo de Castilla y León.  
[http://www.turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?pgseed=1374869552147&idContent=56&locale=es\\_ES&textOnly=false](http://www.turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?pgseed=1374869552147&idContent=56&locale=es_ES&textOnly=false). (Consulta: 25 de Junio de 2013)

# ANEXOS

## ANEXO I

### Apartado 1. Cuestionario de preguntas abiertas.

<b>Cuestiones</b>	<b>Mucho</b>	<b>Bastante</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>	<b>NS/NC</b>
<b>Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.</b>					
<b>Repiten los mismos centros educativos.</b>					
<b>Repite el centro con los mismos cursos.</b>					
<b>Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.</b>					
<b>Es un problema los precios para los colegios.</b>					
<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>					
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos</b>					

<b>trabajados en el aula.</b>					
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>					
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>					
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>					
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>					

## **Apartado 2. Cuestionario de preguntas cerradas**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**
  
- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?  
¿De qué zonas son los visitantes?**

- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados , privados)**
  
- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**
  
- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**
  
- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos). ¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**
  
- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**
  
- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación.**
-

## ANEXO II

### Aula arqueológica “Santa Lucía” Aguilafuente.

#### Apartado 1. Cuestionario de preguntas cerradas.

Cuestiones	Mucho	Bastante	Poco	Nada	NS/NC
Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.			<b>X</b>		
Repiten los mismos centros educativos.					<b>X</b>
Repite el centro con los mismos cursos.					<b>X</b>
Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.	<b>X</b>				
Es un problema los precios para los colegios.				<b>X</b>	

<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>					<b>X</b>
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>	<b>X</b>				
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>	<b>X</b>				

## **Apartado 2. Cuestionario de preguntas abiertas.**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**  
*Tres o cuatro colegios han acudido este año.*
- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?  
¿De qué zonas son los visitantes?**  
*Sólo de la provincia de Segovia, sobre todo de los pueblos más cercanos, y algunos de la capital.*
- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados, privados)**  
*Los colegios públicos asisten con más frecuencia porque son los que más hay por la zona.*
- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**  
*Todos los cursos, desde primero hasta sexto de primaria. Todos por igual.*  
*El recurso es fijo, no varía. Únicamente se cambia el discurso del guía.*
- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**  
*1€ por alumno.*  
*Evidentemente, no supone un problema.*

- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos).**

**¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**

*No, debería añadir en el aula recursos como ordenadores o visualizaciones en tres dimensiones.*

*Los recursos más utilizados son los visuales, mediante el empleo de murales y reproducciones*

*Ns/Nc*

- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**

*Las reproducciones de material como objetos de cerámica, ya que los alumnos les resulta más ameno la visita y además se introducen en la situación histórica.*

- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?**

*No, pero sería conveniente para mejorar el servicio.*

### ANEXO III

#### Aula arqueológica “El Castro de las Labradas” (Arrabalde)

##### Apartado 1 Cuestionario de preguntas cerradas.

Cuestiones	Mucho	Bastante	Poco	Nada	NS/NC
Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.	<b>X</b>				
Repiten los mismos centros educativos.	<b>X</b>				
Repite el centro con los mismos cursos.	<b>X</b>				
Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.	<b>X</b>				
Es un problema los precios para los colegios.		<b>X</b>			

<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>		<b>X</b>			
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>		<b>X</b>			
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>	<b>X</b>				

## **Apartado 2. Cuestionario de preguntas abiertas.**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**

*En torno a 10 visitas de excursiones por año.*

- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?  
¿De qué zonas son los visitantes?**

*De zonas limítrofes. Especialmente Zamora y León, es decir, aquellas próximas al aula.*

- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados, privados)**

*Los públicos con mayor frecuencia. Escasamente vienen colegios privados.*

*Motivo desconocido*

- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**

*Especialmente vienen alumnos de 3º ciclo, sobre todo alumnos de 6º de Primaria.*

*Los recursos no se adaptan. Simplemente el guía modifica el discurso y la información atendiendo a la edad de los niños.*

- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**

*El precio se concierta con el colegio, buscando una oferta satisfactoria para ambos.*

*No, no supone un problema*

- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos). ¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**

*No. Considero que sería adecuada algunas actualizaciones. Por ejemplo un recorrido virtual.*

*Destacan los elementos visuales (maquetas y maniqués), auditivos (audios) y táctiles*

- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**

*Las reproducciones de objetos originales como joyas y las estancias que representan una casa, una herrería y la moneda. Porque se motivan y pueden tocar y manipular.*

- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?**

*No, simplemente realizan dibujos de lo que más les ha gustado o interesado de la visita.*

*Únicamente como evaluación es de forma oral, en la que el guía les realiza algunas preguntas relacionadas con la visita.*

## ANEXO IV

### Aula arqueológica de “Cueva de los Enebralejos”

#### Apartado 1. Cuestionario de preguntas abiertas

Cuestiones	Mucho	Bastante	Poco	Nada	NS/NC
Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.		<b>X</b>			
Repiten los mismos centros educativos.		<b>X</b>			
Repite el centro con los mismos cursos.	<b>X</b>				
Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.	<b>X</b>				
Es un problema los precios para los colegios.			<b>X</b>		

<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>				<b>X</b>	
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>	<b>X</b>				
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>			<b>X</b>		
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>			<b>X</b>		

## **Apartado 2. Cuestionario de preguntas abiertas.**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**  
*Muchas, más de cien anualmente.*
- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?  
¿De qué zonas son los visitantes?**  
*Los colegios provienen de zonas cercanas al aula como son: Madrid, Burgos, Valladolid y Segovia.*
- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados, privados)**  
*Acuden al aula más colegios concertados y privados que colegios públicos.*  
*Ns/Nc*
- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**  
*Todos, pero sobre todo con tercer ciclo de primaria.*  
*Los recursos son fijos, simplemente se adapta el discurso del guía.*
- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**  
*Oscila alrededor de los 4€, pero depende de las actividades que quiera programar el centro.*  
*A la hora de elegir tres o más actividades si que puede llegar a suponer un problema.*

- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos).**

**¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**

*No, pues falta gran cantidad de recursos tecnológicos.*

*Por igual, pero destacan los talleres y recursos de carácter táctil.*

- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**

*Aquellos de carácter visual e interactivo como el poblado o la cueva, porque los introduces en la historia. Son ellos los protagonistas*

- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?**

*No. Simplemente se les entrega a los profesores una hoja con preguntas y sugerencias, que posteriormente se nos desvuelve.*

## ANEXO V

### Aula arqueológica de “Dolmen. El tesoro”

#### Apartado 1. Cuestionario de preguntas cerradas.

Cuestiones	Mucho	Bastante	Poco	Nada	NS/NC
Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.		<b>X</b>			
Repiten los mismos centros educativos.		<b>X</b>			
Repite el centro con los mismos cursos.	<b>X</b>				
Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.	<b>X</b>				

<b>Es un problema los precios para los colegios.</b>				<b>X</b>	
<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>				<b>X</b>	
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>	<b>X</b>				
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>	<b>X</b>				

## **Apartado 2. Cuestionario de preguntas abiertas.**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**  
*En torno a 30 colegios al año.*
- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?**  
**¿De qué zonas son los visitantes?**  
*Sí, de zonas limítrofes como Asturias, Cantabria, Zamora, León, pero también de otras zonas.*
- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados, privados)**  
*Ns/Nc*
- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**  
*Esencialmente, con quinto y sexto de educación primaria.*  
*Sí. El contenido de la explicación y el recorrido de la visita.*
- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**  
*150€ por grupo, es decir, aproximadamente 3€ por alumno.*  
*No, no es un problema.*
- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos).**  
**¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**  
*No. Las aulas arqueológicas necesitan más tecnología y programas actualizados.*

*Los más utilizados en el aula son: Táctiles (pantalla de luces) y visuales (carteles y paneles)*

- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**

*Todos en su conjunto.*

- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?**

*Sí, pues se les entrega a los niños un dossier donde se les pregunta que les ha resultado más interesante, que les ha gustado más... y se nos devuelve.*

## ANEXO VI

### Aula arqueológica de “Las Médulas”

#### Apartado 1. Cuestionario de preguntas cerradas.

Cuestiones	Mucho	Bastante	Poco	Nada	NS/NC
Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.		<b>X</b>			
Repiten los mismos centros educativos.	<b>X</b>				
Repite el centro con los mismos cursos.	<b>X</b>				
Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.			<b>X</b>		
Es un problema los precios para los colegios.				<b>X</b>	

<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>				<b>X</b>	
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>			<b>X</b>		
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>				<b>X</b>	
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>		<b>X</b>			
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>		<b>X</b>			

## **Apartado 2. Cuestionario de preguntas abiertas.**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**  
*Depende. Años atrás eran muchos los colegios que acudían al aula. Ahora con la situación económica ha descendido. Pero siguen viniendo bastantes grupos.*
- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?**  
**¿De qué zonas son los visitantes?**  
*Sí. Galicia, Asturias, León, Valladolid, es decir zonas limítrofes al aula.*
- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados, privados)**  
*Por igual, no hay diferencia de visitas entre un centro u otro.*
- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**  
*En educación primaria son los más mayores, 5º o 6º de primaria.*  
*No se adaptan los recursos, en tal caso el guía la información y las explicaciones.*
- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**  
*1€ por alumnos y el docente entrada gratuita.*  
*No, el precio es muy bajo, asequible para todos los alumnos. El principal inconveniente es el transporte.*
- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos).**  
**¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**

*No, no están nada actualizados. Destacan audiovisuales y recursos explicativos (paneles informativos). Táctiles había años atrás, pero fueron suprimidos. Fueron elegidas porque en sus tiempos eran consideradas modernos.*

- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**

*Los audiovisuales y la información aportada por el guía, porque se les puede ver atentos e implicados en las explicaciones.*

- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?**

*Cuestionarios para los profesores y preguntas a los niños sobre los contenidos adquiridos. Pero estos no son recogidos por el aula, y por tanto no son devueltos.*

## ANEXO VII

### Aula arqueológica de “Medinaceli”

#### Apartado 1. Cuestionario de preguntas cerradas.

Cuestiones	Mucho	Bastante	Poco	Nada	NS/NC
Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.		<b>X</b>			
Repiten los mismos centros educativos.		<b>X</b>			
Repite el centro con los mismos cursos.	<b>X</b>				
Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.	<b>X</b>				
Es un problema los precios para los colegios.				<b>X</b>	

<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>				<b>X</b>	
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>	<b>X</b>				
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>				<b>X</b>	

**Apartado 2. Cuestionario de preguntas cerradas.**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**  
*En torno a 10 centros.*
- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?**  
**¿De qué zonas son los visitantes?**  
*Sí, sobretudo de Madrid y Guadalajara, zonas limítrofes y algo menos colegios de la provincia soriana.*
- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados, privados)**  
*Equilibrado. No hay una diferencia cuantiosa de un tipo de colegio o de otro.*
- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**  
*Dentro de Primaria, tercer ciclo (5º y 6º) aunque también acuden niños de cuarto de primaria.*
- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**  
*Gratuita, por lo que no supone un problema para los alumnos.*
- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos).**  
**¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**  
*No, se necesitan cambios y actualizaciones.*  
*Los recursos más empleados son visuales, auditivos; y nada de táctiles.*  
*Ns/Nc*

- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**

*Los recursos visuales, ya que el aula presenta en ella un maniquí y una reproducción de una casa que permite introducir al niño en la historia y activar una motivación en el niño.*

- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?**

*No, solamente se realizan al final de la visita unas preguntas verbales.*

## ANEXO VIII

### Aula arqueológica de “Poblado Vacceo”

#### Apartado 1. Cuestionario de preguntas cerradas.

Cuestiones	Mucho	Bastante	Poco	Nada	NS/NC
Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.		<b>X</b>			
Repiten los mismos centros educativos.	<b>X</b>				
Repite el centro con los mismos cursos.					<b>X</b>
Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.	<b>X</b>				
Es un problema los precios para los colegios.		<b>X</b>			

<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>				<b>X</b>	
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>	<b>X</b>				
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>		<b>X</b>			

## **Apartado 2. Cuestionario de preguntas abiertas.**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**  
*Ns/Nc*
- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?  
¿De qué zonas son los visitantes?**  
*Sí, de las zonas cercanas como Burgos y Valladolid.*
- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados, privados)**  
*Se reciben más visitas de los colegios públicos.*  
*Ns/Nc*
- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**  
*Especialmente se reciben visitas de alumnos de quinto y sexto de Primaria.*  
*Sí, se modifica el discurso y la información.*
- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**  
*1,50 y docentes gratis.*  
*Sí, actualmente se reciben algunas quejas de los centros.*
- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos).  
¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**

*No y serían necesarios, así como también una mejor comunicación entre el aula y el Ayuntamiento.*

*Destacan los de carácter visual (paneles y dibujos) y auditivo.*

- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**

*Los más productivos para el aprendizaje del niño consideramos que son los recursos de tipo visual.*

- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?**

*No y no sería conveniente. Simplemente unas preguntas verbales son de gran ayuda.*

## ANEXO IX

### Aula arqueológica de “Siega Verde”

#### Apartado. Cuestionario de preguntas cerradas.

Cuestiones	Mucho	Bastante	Poco	Nada	NS/NC
Frecuencia con la que acuden los centros educativos al aula arqueológica.		<b>X</b>			
Repiten los mismos centros educativos.		<b>X</b>			
Repite el centro con los mismos cursos.		<b>X</b>			
Los colegios que acuden proceden de zonas cercanas al aula arqueológica.	<b>X</b>				
Es un problema los precios para los colegios.			<b>X</b>		

<b>Supone una limitación los recursos aportados por el aula en el aprendizaje de los alumnos.</b>				<b>X</b>	
<b>Los niños aprenden satisfactoriamente los contenidos trabajados en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los niños aprenden de forma amena, sencilla y práctica gracias a la utilización de los recursos del aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Los recursos están adaptados a los niños de educación primaria.</b>	<b>X</b>				
<b>Los alumnos utilizan todos los recursos disponibles en el aula.</b>	<b>X</b>				
<b>Ejecutan todas las actividades programadas en el aula.</b>	<b>X</b>				

## **Apartado 2. Cuestionario de preguntas abiertas.**

- **Número de centros educativos que acuden anualmente al aula arqueológica.**  
*Muchas, no se decirte un número exacto.*
- **¿Proviene de centros pertenecientes a otras provincias o comunidades?  
¿De qué zonas son los visitantes?**  
*Sobretudo provienen de la zona de la provincia de Salamanca. Después serían de las zonas limítrofes como Cáceres, provincias de Castilla y León, y de Madrid.*
- **¿Qué tipo de centros son los que acuden con mayor frecuencia? ¿Y con menor? Motivo. (Públicos, concertados, privados)**  
*Acuden más colegios públicos que privados. El motivo lo desconozco.*
- **¿Cuáles son los ciclos o cursos con los que se trabaja? ¿Se adaptan los recursos dependiendo de la edad?**  
*Especialmente con 5º y 6º aunque acuden de cursos inferiores. De hecho ha surgido un programa para fomentar el aula en el que los guías acuden a los centros de la provincia para dar publicidad al aula.*
- **¿Cuál es el precio de entrada disponible a centros educativos? ¿Supone un inconveniente? ¿Por qué?**  
*4€ con talleres gratuitos y docentes gratis. El principal inconveniente es el precio del transporte, no el del aula.*
- **¿Son los recursos actuales innovadores y actualizados? ¿Qué tipo de recursos son los más utilizados? (Táctiles, visuales, auditivos, interactivos).  
¿Por qué se ha recurrido a este tipo de recursos en el aula?**

*Sí están actualizados, aunque se está volviendo a los recursos tradicionales y convencionales. También hay importantes modificaciones como adaptaciones a minusválidos como la introducción del lenguaje Braille.*

*Destacan los táctiles, mediante los talleres donde los niños pueden tocar y manejar diversos elementos. Nuevas tecnologías pocas, solo audiovisual.*

- **¿Cuáles de todos ellos ayudan al niño a comprender y conocer los contenidos del yacimiento? ¿Por qué?**

*Las replicas de piezas, porque lo llaman más la atención y aumenta su curiosidad.*

- **Finalmente, ¿Son evaluados los contenidos tratados durante la salida en el centro educativo? ¿qué tipo de recursos ofrecéis a los centros para su evaluación?**

*Falta una evaluación que sería muy eficaz para mejorar y buscar soluciones.*