

fuentes conservadas y un dominio de la lengua latina por parte de los distintos investigadores. Ello es bastante de agradecer y un ejemplo para no trabajar en el mundo antiguo desde las traducciones. Este aspecto hace a la obra mucho más interesante no sólo desde el punto de vista filosófico sino también filológico.

La esmerada presentación a la que aludíamos al comienzo de esta reseña no decae a lo largo de todo el libro y al final del mismo se incluyen unos índices muy útiles. El primero de ellos abarca las citas de autores antiguos. Su extensión refleja la abundante presencia de las fuentes que señalábamos anteriormente. A continuación encontramos un índice de nombres con dos partes, la primera para los autores y personajes antiguos y la segunda para los modernos, cerrándose la obra con el índice general.

ALBERTO ALONSO GUARDO

M^a Concepción Fernández López, *Sidonio Apolinar, Humanista de la Antigüedad tardía: su correspondencia*, Antigüedad y Cristianismo, Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía XI, Universidad de Murcia, 1994, 291 pp.

El vol. XI de *Antigüedad y Cristianismo*, aparte de las secciones «Noticario Arqueológico» (pp. 295-397), «Notas breves» (pp. 401-403) y «Recensiones» (pp. 419-432), contiene la amplia monografía de M^a Concepción Fernández López sobre la correspondencia de Sidonio Apolinar.

En la introducción (pp. 15-31) la autora expone algunos rasgos básicos del género epistolar, su método de trabajo y el *status quaestionis*; hace un encuadre histórico de Sidonio e interpreta algunos pasajes sidonianos; también se ocupa de la cronología de las cartas y su publicación, y da cuenta de la terminología utilizada en la clasificación y análisis de las mismas, así como de su tipología y ordenación.

Las epístolas de Sidonio aparecen ordenadas y estudiadas según los tipos más significativos de funciones del lenguaje: cap. I Cartas de función metalingüística: cartas de edición y presentación de obras (cc. 33-84); cap. II Cartas de función fáctica: cartas de saludo y respuesta (pp. 85-102); cap. III Cartas de función expresiva: cartas de felicitación y salutación (pp. 103-134); cap. IV Cartas de función impresiva: cartas de exhortación y admonición (pp. 135-178); cap. V Cartas de función declarativa y poética: cartas descriptivas (pp. 179-230). El estudio de cada tipo se subdivide, a su vez, de acuerdo con las cinco partes que la teoría retórica tradicional aplicaba a la carta y aparecen formuladas en las *artes dictaminis* del medievo: *Salutatio*, *Captatio*, *Narratio*, *Petitio* y *Conclusio*.

En el cap. VI, o conclusión, se analiza el género epistolar en Sidonio, haciéndose referencia, entre otras cosas, al autor y su obra, los juicios literarios, criterios de valoración, el estilo, la carta y su publicación. Siguen tres apéndices: uno relativo al texto (pp. 251-255), otro a los recursos del estilo de Sidonio Apolinar (pp. 257-267), y el tercero a «*loci similes auctorum Sidonio anteriorum vel coaevorum*» (pp. 269-274). A

continuación viene la bibliografía (pp. 275-281), un índice de cartas (pp. 283-286) y, como cierre, un índice referencial (pp. 287-291).

El estudio detallado de las epístolas de Sidonio y de su organización demuestra, según la autora, la correspondencia de los grupos de cartas con determinadas funciones del lenguaje, la flexibilidad en los usos por parte del autor, el equilibrio que consigue entre las diversas secciones de la carta, el uso frecuente del enlace ilativo o justificativo, el gusto por las transiciones marcadas y el remate brillante, y la necesidad de hacer matizaciones en la clasificación de las funciones que se distinguen en las mismas.

Por otro lado, cada carta, salvo excepciones, desarrolla básicamente un tema, y aparece adecuada a un destinatario concreto, sin que pueda separarse el ejercicio literario de la función comunicadora. Sidonio sitúa su obra en un contexto temporal concreto; carta e historia se dan la mano, de modo que su correspondencia constituye un vehículo informativo y es, para los historiadores modernos, fuente para conocer la época. No olvidemos que estamos ante el género epistolar, más flexible que la historia, y que abundan los datos autobiográficos, de que carece en general la historia. También la filosofía halla cabida en este *genus*, siendo la carta filosófica uno de los tipos con más larga tradición; e incluso la mezcla de prosa y verso -de la que se disculpa Sidonio, aunque no renuncia a ella- se asocia en parte a la filosofía. Así, explica la autora, «Sidonio parece haber contribuido en la prosa literaria a la configuración de un espacio para la historia cotidiana, la autobiografía y el ensayo, y a su difusión en la época tardolatina y, por tanto, a su pervivencia medieval».

Con relación al estilo, cuando Sidonio habla de cartas *paulo potiores*, está aludiendo a una elección adecuada del tema epistolar, una ordenación y tratamiento apropiado del mismo en extensión, figuras de pensamiento y lenguaje, y selección de vocabulario y eufonía de la frase. Cada carta es una pequeña obra que comunica ideas y afectos, producto de una circunstancia, y adecuada a un corresponsal. Tanto en su publicación, pensada bajo la forma de una colección o libro de cartas, como en la concepción y contenido de su obra y las imitaciones del lenguaje, sigue a los modelos literarios, confesados, de Plinio y Símaco.

Felicitemos a la autora por esta monografía, amplia y exhaustiva, que aporta información valiosa y pormenorizada sobre diversos aspectos literarios e históricos de Sidonio y de su época.

BEATRIZ ANTÓN

AA. VV., *Hommage au Doyen Weiss*, Niza, Publications de la faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, 1996, 578 pp.

Como su título indica, el objeto de este libro es rendir homenaje al decano Jean-Pierre Weiss. Dicho tributo corre a cargo del Departamento de Letras clásicas de la Universidad de Niza, lugar donde ha desarrollado principalmente su actividad. El volumen contiene hasta un total de cuarenta y una comunicaciones.