

## El fondo codicológico del Archivo Capítular de Segovia. Manuscritos literarios\*

### Codicological collection of the Archives of Segovia Cathedral. Literary manuscripts

---

ENRIQUE JEREZ CABRERO

Universidad de Valladolid

Recibido: 20/11/2018. Aceptado: 20/12/2018.

Cómo citar: Jerez Cabrero, Enrique, "El fondo codicológico del Archivo Capítular de Segovia. Manuscritos literarios", *AIEMH. Revista de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos* 4 (2018): 20-44

DOI: <https://doi.org/10.24197/aiemh.4.2018.20-44>

**Resumen:** Este trabajo se propone tres objetivos: por un lado, presentar sucintamente el Archivo (y Biblioteca) Capítular de Segovia, con aportación de datos históricos y de pormenores descriptivos en torno a su formación y naturaleza; en segundo lugar, describir por encima y valorar *grosso modo* su fondo codicológico en particular; y por último, aportar algunos detalles sobre ciertos códices de contenido (digamos) "literario", que puedan dar idea de las posibilidades de investigación que ofrece el estudio de esta colección, carente todavía de catálogo impreso.

**Palabras clave:** Archivo Capítular de Segovia; códices; literatura medieval.

**Abstract:** This paper aims three objectives: on one hand, to introduce briefly the Archives (and Library) of Segovia Cathedral, adding historical data and descriptive details about its formation and nature; secondly, to describe superficially and to value broadly its codicological collection in particular; and lastly, to provide with some details on certain codices of, let's say, "literary" contents, that can show the researching possibilities with the study of this collection offers, still lacking a printed catalogue.

**Key words:** Archives of Segovia Cathedral; codices; medieval literature.

**Sumario:** 1. El Archivo (y Biblioteca) Capítular de Segovia (siglos XII-XXI); 2. El fondo codicológico del Archivo Capítular de Segovia; 3. Los códices literarios del Archivo Capítular de Segovia; 4. Final.

---

\* Vaya por delante mi más vivo agradecimiento al profesor Bonifacio Bartolomé, medievalista y técnico del Archivo de la Catedral de Segovia, que ha contribuido a este artículo (sobrepasando de largo sus meras funciones como encargado del fondo) con la aportación de la bibliografía necesaria, el regalo de muchos y muy variados datos históricos sobre la colección, la eficazísima reproducción de los ejemplares que se muestran, y muchas otras cosas que con seguridad se me olvidan. Solo su generosa modestia ha impedido que su nombre figure junto al mío en la firma de este texto.

## 1. EL ARCHIVO (Y BIBLIOTECA) CAPITULAR DE SEGOVIA (SIGLOS XII-XXI)

El origen del actual patrimonio documental y bibliográfico de la catedral de Segovia se remonta a las primeras décadas del s. XII, momento en el que se restaura la sede episcopal segoviense en la persona del obispo francés Pierre de Agen (que lo fue entre 1120 y 1148) y, de resultas, se construye la catedral románica, hoy desaparecida.<sup>1</sup> Por tanto, los documentos y manuscritos más antiguos actualmente conservados no van más allá de aquel siglo, y su número aumenta, como es de esperar, conforme avanza su cronología. Aparte del fondo codicológico, el Archivo conserva una nutrida colección diplomática (con presencia de bulas pontificias, privilegios reales y otros documentos medievales y de época posterior, cuyo ejemplar más antiguo se remonta a 1116), y asimismo, una extraordinaria sección de incunables (con más de 500 ejemplares) debida a los desvelos del obispo humanista Juan Arias Dávila y a sus inmediatos sucesores en el cargo, conjunto que figura entre los más valiosos de España, y entre cuyos volúmenes es obligado referirse al célebre *Sinodal de Aguilafuente* (de 1472), considerado el primer libro impreso en nuestro país; un par de centenares largos de “libros raros” de los siglos XVI al XVIII completan la colección impresa.

Por lo demás, también merecida fama (incluso a nivel internacional) ostenta la sección musical del Archivo, depositaria de más de 3000 obras de música polifónica (sobre todo del siglo XVII), además de docenas de cantorales, antifonarios, libros de coro, etc.,<sup>2</sup> y cuya joya más preciada es el *Cancionero de Segovia*, con más de 200 composiciones musicales en cinco lenguas diferentes, muchas de ellas conservadas aquí de modo exclusivo. En fin, como es habitual cuando se trata de archivos catedralicios, el fondo incluye asimismo colecciones de actas capitulares, libros de fábrica, libros de diezmos, etc.

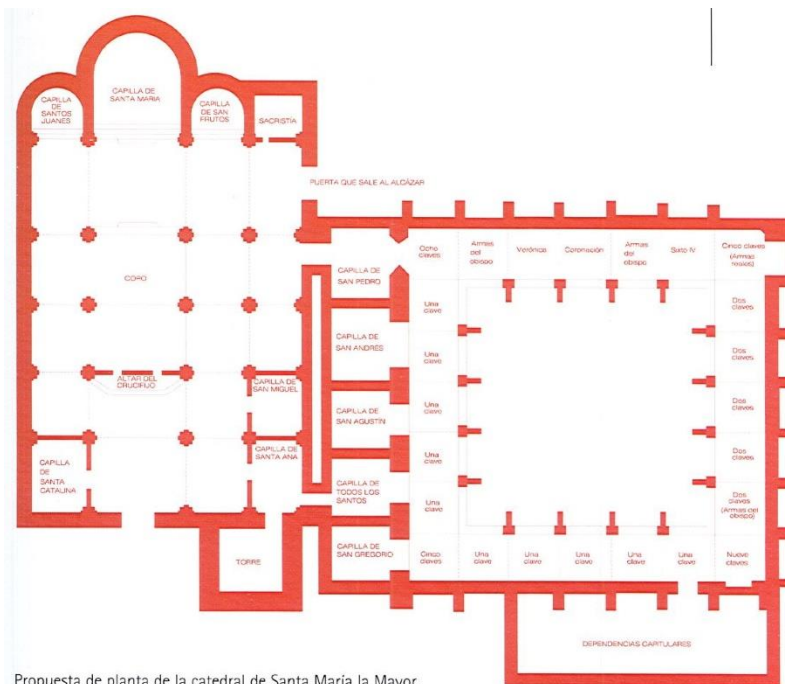
Por otra parte, en estos casi novecientos años de historia, el Archivo-Biblioteca ha conocido al menos tres ubicaciones y dos traslados.

---

<sup>1</sup> Un recorrido más detallado por la historia del Archivo, así como una descripción más exhaustiva de su contenido, se hallan en Sanz (1976; refundido y abreviado con el mismo título en *Tesoros*, 1986: 9-25). Somera información se ofrece en *Archivos*, 1989: 121 y en Martí, 2001: 747-748, con algunos datos ya desactualizados.

<sup>2</sup> Algunos de los cuales fueron objeto de la XXV Exposición de Arte Antiguo de Segovia, de la que se da extensa noticia (incluido un catálogo de los ejemplares expuestos) en Sanz (1972).

Durante siglos fue custodiado en algún lugar de la catedral antigua; con todas las prevenciones necesarias, cabe pensar que ese lugar fueran las “dependencias capitulares” que aparecen en la parte inferior derecha de la (conjetural) “Propuesta de planta”, a cargo de López, 2006: 23 [fig. 1].<sup>3</sup>



Propuesta de planta de la catedral de Santa María la Mayor.

Fig. 1: Propuesta conjetural de planta de la catedral antigua de Segovia.

Tras el incendio y destrucción del templo románico en el marco de la Guerra de las Comunidades, y la posterior erección de la catedral gótica a mediados del siglo XVI en otro enclave de la ciudad, el fondo documental y bibliográfico se alojó durante más de cuatro siglos en la “librería” del nuevo templo, situada en el piso alto de la sala capitular, donde hoy se alberga una sección del museo catedralicio [fig. 2].<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Sobre la construcción (no sabemos si finalizada) de una biblioteca en la catedral románica a comienzos del siglo XVI, véase Teijeira, 2013: 273-276.

<sup>4</sup> Sobre la construcción y características de este espacio librario ofrece cumplida información Teijeira, 2013: 276-282.



Fig. 2: Antigua librería de la catedral de Segovia, con un aspecto previo al que presenta en la actualidad (Ruiz Hernando, 1994: 109).

Por fin, en 1975 el Archivo se trasladó a su ubicación actual (en una zona contigua a la Capilla del Sagrario), al tiempo que se abría a la investigación; hoy cuenta con entrada independiente (por la calle del Barrio Nuevo, número 2), sala de consulta y, desde el año 2000, con horario fijo de mañana los días laborables (de 9 a 1) para el acceso a sus fondos [fig. 3].



Fig. 3: Sala de consulta del Archivo Capitular de Segovia.

## 2. EL FONDO CODICOLÓGICO DEL ARCHIVO CAPITULAR DE SEGOVIA

Según afirmación acertada de Margarita Becedas, la fama de los incunables de la catedral segoviana “eclipsa en parte al resto de sus colecciones” (Becedas, 2007: 167), reflexión que lleva de inmediato a la autora a “reinvidicar” precisamente sus códices y manuscritos. En efecto, el Archivo cuenta con algo más de 200 volúmenes (reunidos en una misma colección), entre códices (copiados durante la Edad Media) y manuscritos propiamente dichos (de época postmedieval). En principio, nuestro interés se concentra específicamente en el fondo codicológico, es decir, en los manuscritos medievales, cuyo número no puedo aún indicar con total precisión, pero que debe de rondar los 150 ejemplares, con dataciones que corren del siglo XII al XV.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Una ponderada evaluación del fondo, con un repaso muy completo de su conocimiento por parte de la erudición durante el último siglo, en García, 2010: 311-314.

No es fácil calcular las mermas que el fondo haya podido sufrir con el paso del tiempo, pues desgraciadamente no ha llegado hasta nosotros (o al menos no se ha localizado hasta el momento) ningún inventario de libros compuesto en época antigua, aunque sí se ha conservado alguna mención de su existencia. Otro indicio que nos obliga a deducir el uso de inventarios hoy perdidos es el rastro de varias secuencias de signaturas antiguas que conservan los códices, como se observa en el manuscrito B-303: entre la cubierta, el lomo y el primer folio del volumen contamos con lo que podrían ser hasta cuatro signaturas antiguas [figs. 4-6].



Fig. 4: Cubierta del ms. B-303.



Fig. 5: Lomo del ms. B-303.

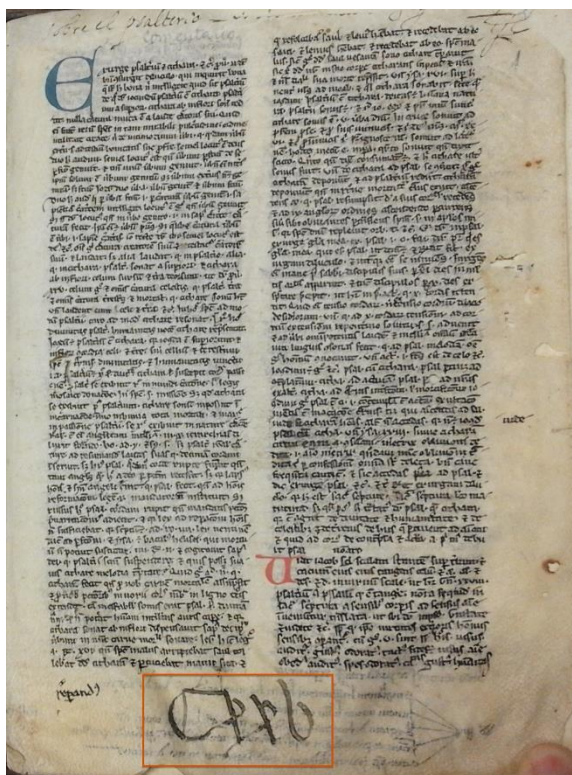


Fig. 6: Primer folio del ms. B-303, con una signatura antigua en su margen inferior.

Siendo así, digamos que el primer “inventario” del fondo manuscrito medieval podría extraerse de las múltiples referencias a los códices catedralicios que hallamos en la *Historia de la insigne ciudad de Segovia*, del erudito historiador Diego de Colmenares, publicada en 1637 (Colmenares, 1637).

En cualquier caso, cabe deducir que la pérdida de ejemplares, al menos en época moderna, no ha debido de ser notable, a tenor de la escasa incidencia que, sobre el patrimonio bibliográfico segoviano, han tenido algunos acontecimientos de nuestra historia que resultaron fatídicos en otros lugares (señaladamente la Guerra de la Independencia o la Guerra Civil). Tampoco la Desamortización parece haber provocado en el fondo las pérdidas o dispersión ocurridas, pongamos por caso, en el monasterio de Guadalupe o en la catedral de Toledo. Ni siquiera hay constancia de que se produjeran mermas con ocasión del incendio y destrucción de la antigua



catedral; de hecho, ciertos indicios hacen suponer que el traslado de los fondos y su puesta a salvo pudo resultar ágil y eficaz.

Esta breve semblanza del Archivo-Biblioteca no puede pasar por alto al personaje quizá más relevante de su historia: el obispo Juan Arias Dávila, que dirigió la sede segoviense entre 1461 y 1497.<sup>6</sup> Humanista y bibliófilo, ya mencionado a cuenta de su contribución a la historia de la imprenta española, muy notable fue también su aportación al fondo codicológico de la catedral, legataria, por manda del obispo en su testamento, de “todos y cualesquier” de sus libros, como atestiguan en efecto los casi treinta códices procedentes de su biblioteca particular, identificables por el escudo del obispo, que, a modo de exlibris, hacía copiar en sus ejemplares, como en el caso del manuscrito B-348 [fig. 7].<sup>7</sup>



Fig. 7: Folio 1r del ms. B-348, con el escudo del obispo Arias Dávila en el centro de la decoración marginal inferior.

<sup>6</sup> La faceta de Arias Dávila como bibliófilo ha sido expuesta por Reyes (2004), en cuyas páginas 243-256 se aporta además descripción de los códices relacionados con el obispo. Pero el trabajo más detallado sobre el asunto corre a cargo de González, 2010, quien ofrece un detalladísimo catálogo de los manuscritos pertenecientes a don Juan.

<sup>7</sup> Por lo demás, el formato especialmente elaborado de este escudo contrasta con el más rudimentario que campea en otros códices de su propiedad.

Con respecto a los recursos catalográficos del fondo de códices segovianos, quien en la actualidad desee conocer su contenido completo<sup>8</sup> cuenta ante todo con las fichas descriptivas de cada uno de los volúmenes que al efecto copió don Hilario Sanz (canónigo-archivero entre 1957 y los primeros noventa), disponibles para su consulta hoy en el Archivo [fig. 8].<sup>9</sup>

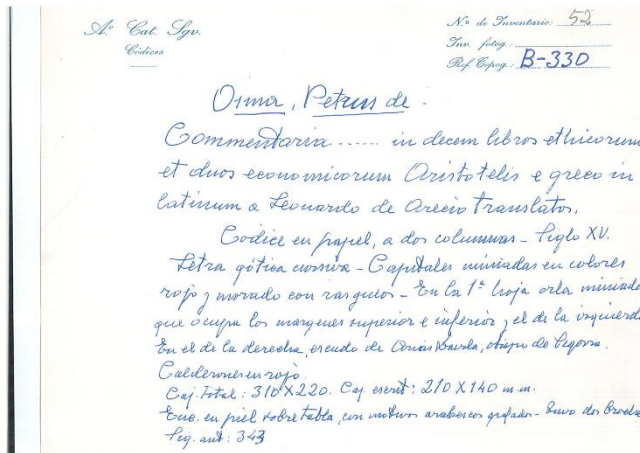


Fig. 8: Ficha de mano de don Hilario Sanz, correspondiente al ms. B-330.

Digo *copió* y no *redactó*, porque don Hilario tomó casi al dedillo la información (y no siempre toda) de otras fichas previas elaboradas años antes por su predecesor, don Cristino Valverde, de las cuales solo algunas se han conservado [fig. 9].

<sup>8</sup> Pues son parciales las catalogaciones ofrecidas por Valverde, 1953 (que se ocupa en exclusiva de los ejemplares bíblicos), por *Tesoros*, 1986: 29-32 (con breve descripción de once códices seleccionados para la exposición homónima), y por Reyes, 2004: 243-256 (atento solo a los volúmenes vinculados con el obispo Juan Arias Dávila).

<sup>9</sup> El fichero está ordenado alfabéticamente por autores y títulos de los textos contenidos en los manuscritos, con remisiones incluidas al código de referencia en cada caso, lo que lo convierte en un útil índice de autores y obras.

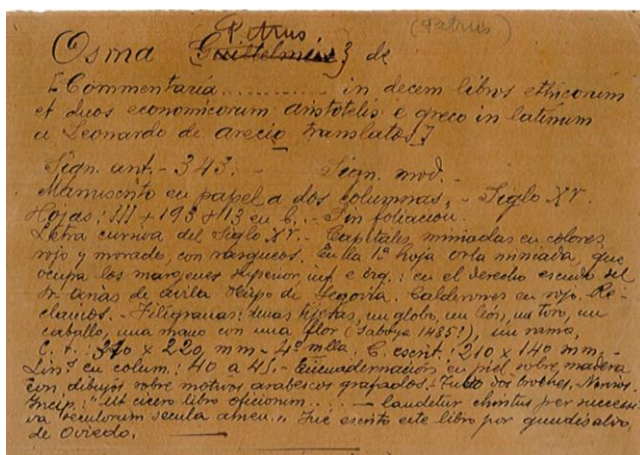


Fig. 9: Ficha elaborada por don Cristino Valverde, correspondiente al mismo código de la fig. 8.

Es seguro que don Cristino, que en 1930 publicó el *Catálogo de incunables y libros raros de la Santa Iglesia Catedral de Segovia* (Valverde, 1930), planeaba hacer lo propio con el de códigos y manuscritos, a tenor de las varias referencias a un “catálogo de códigos” que se encuentran en su obra recién citada.<sup>10</sup> Desconocemos las razones por las que el libro quedó inédito, pero es del todo plausible que las descripciones de los códigos con las que hoy contamos gracias a las fichas de don Hilario Sanz se correspondan con la práctica totalidad de la información que don Cristino hubiera dado a la imprenta.

Por lo demás, el conjunto de códigos segovianos está recogido en el *Inventario de códigos y documentos microfilmados (1964-1974)* (Servicio Nacional de Microfilm, 1975), y en su secuela, el *Inventario general de fondos en microfilm y microficha (1952-1992)* (Usón y Romero, 1993), únicos repertorios publicados a través de los cuales uno puede hacerse una idea al menos aproximada del fondo.

Finalmente, y a modo de mirada panorámica sobre la colección, diré que, desde el punto de vista de sus características externas, menudean en ella los manuscritos tardíos, copiados ya en papel en el siglo XV, pero no faltan tampoco algunos notables ejemplares en pergamino de los siglos XII, XIII y XIV, entre los que cabe destacar, por su contenido o ejecución,

<sup>10</sup> Por ejemplo, en Valverde, 1930: 138, donde afirma: “Encuadernados al final de este volumen están los siguientes códigos: Zanthinus Ugolinus.—Tractatus de heresi et de postestate conciliorum: que se describirán en el catálogo de Códices”.

una copia de la *Biblia Vulgata*, el llamado *Misal de San Gil*, un *Breviario*, un *Libro de Horas*, un *Martirologio* o unas *Flores Sanctorum* atribuidas a Jacobo de Vorágine.

En efecto, según vamos viendo, el fondo responde a los intereses esperables de una biblioteca catedralicia, bien surtida de patrística, liturgia, devoción, teología, doctrina, moral, homilética, hagiografía, filosofía o derecho, y asimismo de algunas obras de astrología, historia o medicina. En su mayoría, se trata de textos escritos en latín, aunque también se encuentran manuscritos castellanos (o mixtos), e incluso alguna obra en catalán en algún códice en particular.

### 3. LOS CÓDICES “LITERARIOS” DEL ARCHIVO CAPITULAR DE SEGOVIA

Teniendo presente lo fluctuante del concepto “literatura” aplicado a la producción escrita medieval, para terminar (y en vista del enfoque particular del congreso que acogió la versión oral de este trabajo), vamos a mencionar aquí algunos ejemplares de contenido, digamos, literario.

Entre ellos figura, por ejemplo, el manuscrito B-338, del siglo xv, la única copia conocida de la octava parte del *Libro cumplido en los juicios de las estrellas*, traducción del tratado astrológico de Aben Ragel, mandada componer por el rey Alfonso el Sabio en 1254 [fig. 10].<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> El texto ha sido publicado en Aben Ragel (2005).

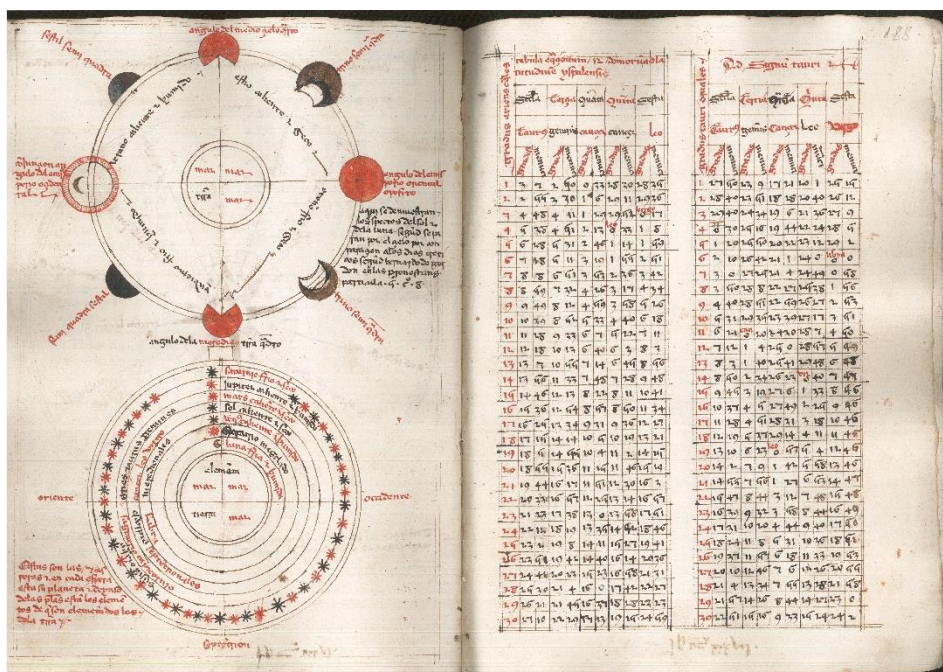


Fig. 10: Fols. 187v-188r del ms. B-338.

Otro notable códice astrológico es el B-332, acabado de copiar, según consta en su colofón, en Zamora, el 17 de septiembre de 1432. Contiene varios tratados, entre los que destaca el *de astronomía o estrellería* de Ramon Llull [fig. 11], y algunos otros del polígrafo judío del siglo XII Ibn Ezra.

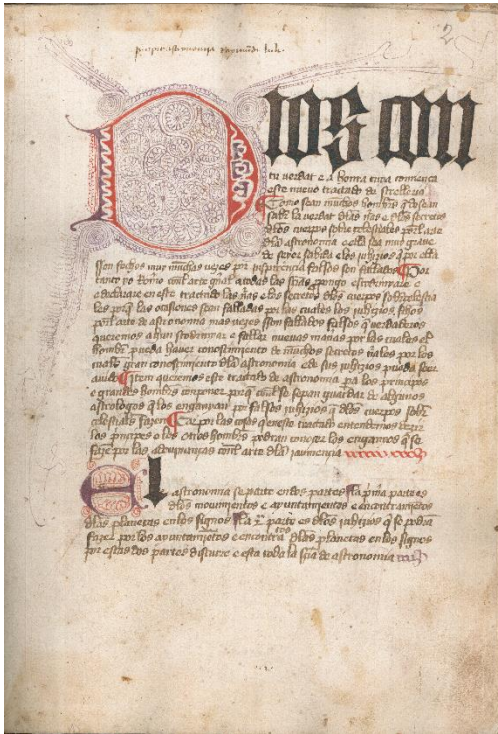


Fig. 11: Fol. 2r del ms. B-332.

Otro ejemplar de sumo valor por su contenido es el B-275, uno de los tres únicos testimonios completos existentes (junto a los de Madrid y Londres) de las *Vitae sanctorum*, la compilación hagiográfica de Rodrigo Cerratense. Además, el códice segoviano es el único de los tres que transmite la segunda redacción, y está fechado en 1276, año de la muerte del propio autor [fig. 12].

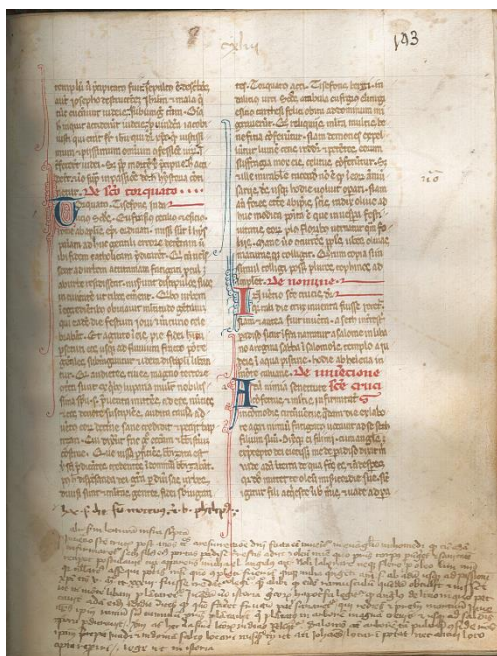


Fig. 12: Folio 143r del código B-275, que contiene una nota marginal en torno a la leyenda de la invención de la Santa Cruz.

Y a propósito de *marginalia*, apabullante es el trabajo del comentador de la *Farsalia* de Lucano, que desborda los márgenes del código B-285, una copia del siglo XII del poema épico latino [fig. 13].<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Y desborda los márgenes literalmente, pues en al menos un par de ocasiones el escoliador se tuvo que valer de fragmentos de pergamino adicionales para completar sus comentarios, que hoy se conservan sueltos entre los folios del código.

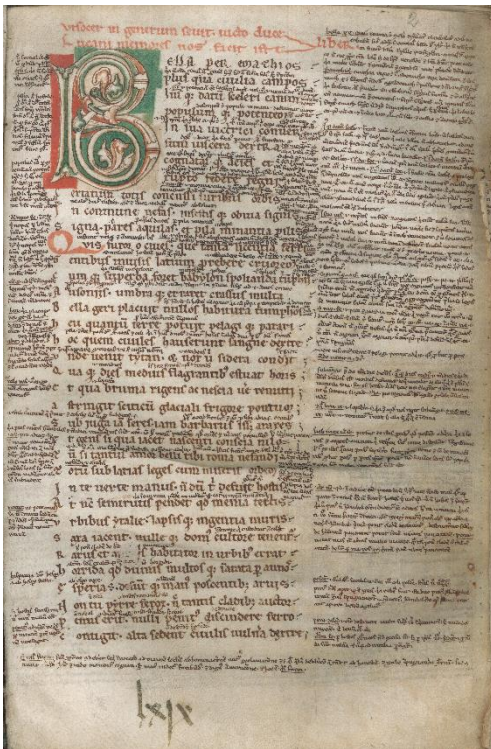


Fig. 13: Fol. 2r del ms. B-285.

Del interés que presentan los márgenes de algunos códices es testimonio asimismo el manuscrito B-247, en cuyo folio 46 vuelto se conserva una noticia de interés histórico en torno al derrumbamiento del palacio episcopal de Segovia el 26 de agosto de 1258, con el rey Alfonso el Sabio y otros magnates del reino en su interior, que se cobró algunas vidas y que bien podría haberle costado la suya al propio rey [fig. 14].<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Para algunos detalles del suceso, esta breve nota marginal, escondida en un folio remoto de un códice recóndito de un fondo apenas conocido, es fuente única (véase a propósito Jerez, 2018: 203-205).



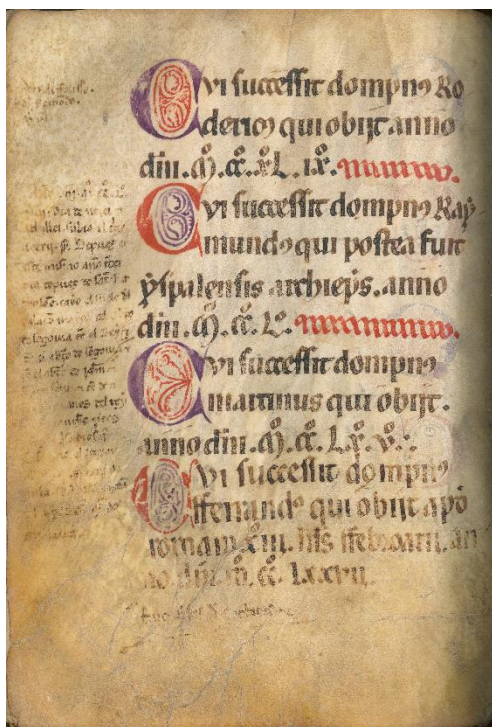


Fig. 14: Fol. 46v del ms. B-247.

Pero es que este mismo códice, y su gemelo (el B-248), que contienen una muy similar combinación de opúsculos litúrgicos, hagiográficos e históricos, ofrecen el interés añadido de transmitirnos un breve texto historiográfico del siglo XIII desconocido hasta el momento, que hemos bautizado como *Annales segobienses* y publicado recientemente (Jerez, 2018).

Por lo demás, el valor del fondo del Archivo Capítular de Segovia no se reduce a la naturaleza y transmisión de sus textos. En efecto, aparte de la importancia que algunos de sus ejemplares pueden revestir para la historia del libro y de las bibliotecas (en particular, los procedentes de la del obispo Juan Arias Dávila), es preciso señalar la relevancia que, para la historia de la música o del arte, presentan asimismo algunos volúmenes, por sus notaciones musicales, miniaturas o encuadernaciones (con varias de estas últimas de estilo mudéjar). Mencionemos algún ejemplo de cada.

Verbigracia, el manuscrito B-288, un *Breviario* de los siglos XIII, XIV y XV con los oficios de San Frutos, la Inmaculada y el Corpus Christi, que contiene un pasaje con notación gregoriana [fig. 15],



Fig. 15: Folios con notación musical del ms. B-288.

Para ilustrar el valor de las encuadernaciones,<sup>14</sup> sirva el códice de la *Farsalia* ya mencionado, que posee una de estilo románico [fig. 16] de la que, según Romero de Lecea, “solamente existen en toda España otras dos muestras en Vic” (Romero, 1985: 23).

<sup>14</sup> Las específicamente mudéjares (hasta cuarenta y tres entre las que conservan códices e incunables) han sido catalogadas por Ruiz de Elvira, 1993, algunas de las cuales (junto con otras dos románico-góticas) formaron el grueso de la exposición *Ocho siglos de encuadernación española*, que organizó la Biblioteca Wittrockiana de Bruselas en 1985 (Ocho, 1985).

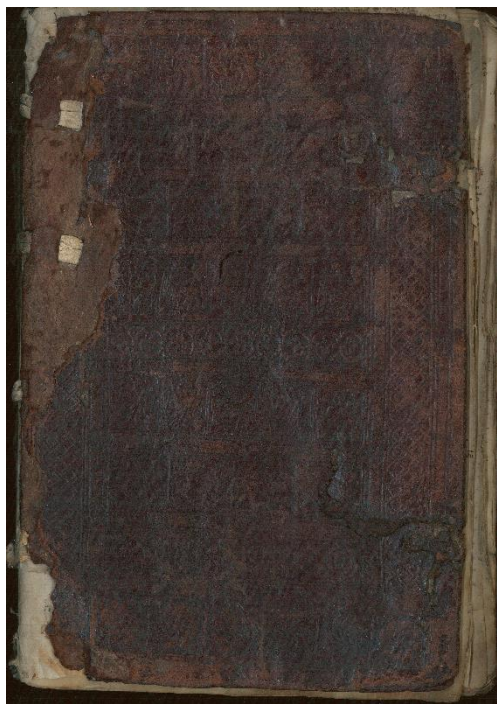


Fig. 16: Cubierta de estilo románico del ms. B-285.

Asimismo, el códice B-274, una copia del siglo XIII de la *Vulgata*, presenta la peculiaridad de conservar algunos eslabones de la cadena que lo mantuvo en tiempos bien amarrado a su estante [fig. 17].



Fig. 17: Encuadernación con restos de cadena del ms. B-274.

En lo que concierne a las miniaturas, este mismo ejemplar de la *Biblia* contiene en su comienzo una muy hermosa representación de los Seis Días de la Creación y la Expulsión del Paraíso [fig. 18].



Fig. 18: Fol. 3v del ms. B-274, con inicial iluminada.

Otro ejemplo de iluminación lo constituye uno de los cuatro manuscritos de la enciclopedia compuesta por el humanista italiano Domenico Bandini de Arezzo *Fons memorabilium universi*, una copia del siglo XV con algunas miniaturas [fig. 19].



Fig. 19: Folio iluminado del ms. Museo-17, que contiene el primer tomo de la *Fons memorabilium universi*.

#### 4. FINAL

Confío en que este breve vistazo sobre el fondo de manuscritos medievales del Archivo-Biblioteca Capítular de Segovia haya servido para despertar el gusanillo de los investigadores (presentes y futuros) por adentrarse en esa selva salvaje de textos y códices que son nuestras catedrales, foco de culto y de cultura medievales.<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Actualmente, estoy valorando la posibilidad de emprender el catálogo de estos volúmenes. De llevar adelante el proyecto, estas páginas serían su avanzadilla y su puesta en marcha.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aben Ragel, Aly (2005), *El libro conplido en los iudizios de las estrellas. Partes 6 a 8, traducción hecha en la corte de Alfonso X el Sabio*, ed. Gerold Hilty, Zaragoza, Instituto de Estudios Árabes e Islámicos y del Oriente Próximo.
- Archivos y bibliotecas eclesiásticos de Castilla y León* (1989), [Valladolid], Consejería de Cultura y Bienestar Social.
- Becedas González, Margarita (2007), *Las bibliotecas de Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León.
- Colmenares, Diego de (1637), *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*, Madrid, Diego Díez.
- González Pascual, Marcelino (2010), “Catálogo de los códices que pertenecieron al obispo don Juan Árias Dávila (†1497) conservados en el Archivo Capitular de Segovia, y leyenda y presentación del mismo”, *Anthologica annua*, 57, pp. 307-455.
- Martí Bonet, José María (dir.), (2001) *Guía de los archivos de la Iglesia en España*, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Barcelona.
- Jerez Cabrero, Enrique (2018), “*Annales segovienses*. Un nuevo texto historiográfico del siglo XIII”, en Hernández, Francisco Javier; Sánchez Ameijeiras, Rocío, y Emma Falque (eds.), *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, Firenze: SISMEL – Edizioni del Galluzzo (Serie mediEVI), 187-207.
- López Díez, María (2006), *Los Trastámara en Segovia. Juan Guas, maestro de obras reales*, Segovia, Obra Social y Cultural de Caja Segovia.

- Ocho siglos de encuadernación española* (1985) = *Huit siècles de reliure en Espagne = Spaanse Boekbanden uit acht eeuwen*, [Bruxelles], Biblioteca Wittockiana.
- Reyes Gómez, Fermín de los (2004), “El obispo bibliófilo: Arias Dávila y los libros”, en *Juan Párix. Primer impresor en España. Catálogo de la exposición homónima*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua / Caja Segovia, pp. 245-256.
- Romero de Lecea, Carlos (1985), “Introducción histórica”, en *Ocho siglos de encuadernación española = Huit siècles de reliure en Espagne = Spaanse Boekbanden uit acht eeuwen*, [Bruxelles], Biblioteca Wittockiana, pp. 15-38.
- Ruiz de Elvira, Isabel (1993), *Las encuadernaciones mudéjares en la Catedral de Segovia. XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia*, Madrid, Caja Segovia.
- Ruiz Hernando, José Antonio (1994), *La catedral de Segovia*, León, Edilesa.
- Sanz y Sanz, Hilario (1972), “xxv Exposición de Arte Antiguo. Cantorales o libros de coro”, *Estudios segovianos*, t. XXIV, nn. 71-72, pp. 209-226.
- Sanz y Sanz, Hilario (1976), “Riqueza documental y bibliográfica del Archivo de la Catedral de Segovia (Discurso inaugural del curso 1975-76 en la Academia de Historia y Arte de San Quirce)”, *Estudios segovianos*, t. XXVIII, nn. 82-84, pp. 135-151.
- Servicio Nacional de Microfilm (1975), *Inventario de códices y documentos microfilmados (1964-1974)*, Madrid: Servicio Nacional de Microfilm.
- Teijeira Pablos, María Dolores (2013), “La librería de la catedral de Segovia”, en María Dolores Campos Sánchez-Bordona, Eduardo Carrero Santamaría, Ana Suárez González y María Dolores Teijeira Pablos (eds.), *Librerías catedralicias: un espacio del saber en la Edad*



*Media y Moderna*, Universidad de León y Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, pp. 273-282.

*Tesoros bibliográficos de la Catedral de Segovia* (1986), Segovia, Colegio Universitario Domingo de Soto.

Usón, Cristina, y Juan Ramón Romero (1993), *Inventario general de fondos en microfilm y microficha (1952-1992)*, Madrid, Ministerio de Cultura.

Valverde del Barrio, Cristino (1930), *Catálogo de incunables y libros raros de la Santa Iglesia Catedral de Segovia*, Segovia: Imprenta de “El Adelantado”.

Valverde del Barrio, Cristino (1953), “Códices, incunables y manuscritos bíblicos en la Catedral de Segovia”, *Cultura bíblica*, 10, pp. 173-176.