

F. de P. Díez de Velasco Abellán, *El origen del mito de Caronte. Investigación sobre la idea popular del paso al más allá en la Atenas clásica*, (Diss.), Madrid, Univ. Complutense, 1988.

Esta tesis doctoral tiene dos pretensiones claras: una, llenar la laguna existente en la narrativa antigua en torno a la figura de Caronte, compensada sin embargo por su abundante representación gráfica, y la segunda, elaborar una teoría sobre la concepción del paso al más allá en la Atenas clásica a partir del estudio de la iconografía en que aparece el barquero infernal.

El núcleo del trabajo lo constituye, pues, el análisis de las representaciones gráficas protagonizadas por Caronte, en concreto las léцитos de fondo blanco áticas, todas ellas del siglo v a.C.

El análisis se lleva a cabo desde dos perspectivas: «externa» e «interna». El análisis externo es un estudio general del soporte, es decir, las léцитos de fondo blanco; se realiza a continuación un repaso de los pintores de estas cerámicas, aplicando los presupuestos taxonómicos de J. Beazly y sus seguidores, con enumeración de cada artista y las obras que se atribuyen a él y su cronología. Este examen se realiza desde el punto de vista arqueológico, basado en las diferencias estilísticas y límites cronológicos, así como en un análisis de tipo sociológico, en el que se intenta conocer el *status* social tanto de los pintores como de su clientela. Dicho estudio sociológico llega a la demostración del carácter popular de este mito. El tercer capítulo es una clasificación de las obras con referencia a su calidad. La baja calidad de la mayoría de ellas parece confirmar que la clientela procedía de los estratos bajos de la sociedad.

El estudio interno es un examen iconográfico de las léцитos áticas de fondo blanco. En primer término se establece una tipología del material, en la que se pueden diferenciar cinco tipos según cómo está estructurada la escena, en función de la identidad y número de difuntos que acompañan a Caronte. La descripción de la escena central sigue dos líneas principales: la figura de Caronte y sus diversos tipos por una parte, y los demás personajes (difuntos, Hermes, εἶδολα, etc.) por otra. Finalmente el autor estudia los diversos símbolos representados (granadas, animales, agua infernal y otros) y los colores utilizados para extraer la posible significación del conjunto.

En el segundo capítulo, mucho más breve, se hace un repaso de las fuentes literarias sobre Caronte y sobre el desenlace mítico de la muerte, no sólo en época arcaica y clásica, sino incluso hasta el neohelénico Χάρως pasando por su trasunto medieval.

Se añaden dos apéndices interesantes, uno sobre la investigación moderna en torno a Caronte y el fenómeno de la muerte en el mundo

griego, y el otro, el inventario documental, en el que se detallan lugar de conservación y de procedencia de cada vaso, circunstancias del hallazgo y contexto arqueológico, atribución y fecha de la lécito, descripción del mismo (soporte, escena, personajes, colores) y bibliografía general y específica. Es muy útil y meritorio a este respecto el esfuerzo del autor por homogeneizar la catalogación del material.

Este trabajo supone sin duda una importante aportación, tanto por la recopilación exhaustiva del material iconográfico centrado en la figura de Caronte, como por su presentación homogénea y la detallada descripción de cada vaso, sin olvidar el intento de interpretación de su simbología y significado en la medida que pueden traducir una concepción popular acerca de la muerte.

AMOR LÓPEZ JIMENO