



Universidad de Valladolid

Trabajo de Fin de Grado:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
SOCIOEDUCATIVA EN PERSONAS MAYORES A
TRAVÉS DEL TEATRO**

Titulación: Grado en Educación Social

Autora: Tania Hernández Franco

Tutor: Vicente Matía Portilla

Valladolid, 2019

“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana,
habla y grita, llora y se desespera”

Federico García Lorca, 1936

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar al profesor D. Luis Carro Sancristóbal, perteneciente al departamento de Pedagogía de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, por colaborar en todo momento para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado, además de su implicación e interés mostrado en el tema. Y en segundo lugar, al tutor que ha hecho posible que esta propuesta salga adelante, D. Vicente Matía Portilla, perteneciente de igual manera, al departamento de Pedagogía de la FEYTS.

Muchas gracias a ambos por apostar por una educación social integradora y novedosa.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos del trabajo	7
3. Justificación del tema elegido y relación con las competencias del título	8
4. Fundamentación teórica	11
3.1. Tercera edad y envejecimiento	11
3.1.1. Características de la tercera edad	12
3.1.2. Necesidades que presentan las personas mayores	15
3.1.3. Envejecimiento activo y aprendizaje a lo largo de la vida	18
3.2. Estructuras de participación ciudadana y el papel de los centros cívicos	19
3.2.1. Importancia de los centros cívicos como lugar para llevar a cabo una intervención	20
3.3. El Teatro como herramienta de intervención en personas mayores	22
5. Propuesta de intervención	27
Descripción/contextualización	27
6. Conclusiones	60
7. Bibliografía	61

Título: “Propuesta de intervención en personas mayores a través del teatro”.

Autora: Tania Hernández Franco

Tutor Académico: Vicente Matía Portilla

Resumen: La vejez es un periodo de la vida que conlleva ciertos cambios a nivel físico, biológico y social. Desde un aspecto biológico no hay mucho que se pueda hacer desde el ámbito social, pero si actuar sobre su contexto cercano. El Trabajo de Fin de Grado plantea una propuesta de intervención socioeducativa en personas mayores en estado de jubilación, asentándose en las bases que presenta el envejecimiento activo y a través de una herramienta dinámica, cultural y artística como es el teatro. Gracias a los beneficios que realizar teatro ofrece, se pretende que las personas mayores de un barrio concreto de la ciudad de Valladolid sean partícipes de su propio cambio, participando de forma activa en actividades sociales y tejiendo un nuevo contexto social.

Abstract: Old age is a period of life that involves certain changes at the physical, biological and social levels. From a biological aspect there is not much that can be done from the social sphere, but whether to act on its near context. The Work of End of Degree proposes a proposal of social and educational intervention in elderly people in state of retirement, settling in the bases that presents the active aging and through a dynamic, cultural and artistic tool such as the theater. Thanks to the benefits of performing theatre, the elderly in a particular neighbourhood of the city of Valladolid are expected to participate in their own change, actively participating in social activities and weaving a new social context.

Palabras clave

Teatro, intervención, propuesta, socioeducativa, personas mayores, envejecimiento activo, centros cívicos, aprendizaje, social.

Keywords:

Theater, intervention, proposal, socioeducational, elderly, active ageing, civic centers, learning, social.

1. INTRODUCCIÓN

Remitiéndonos al comienzo de los tiempos, las manifestaciones artísticas tenían la intención de explicar, contar y controlar hechos que se escapan del control y entendimiento de las personas, por aquellos entonces unidos en clanes o tribus. Para ello usaban manifestaciones tales como la danza, el canto, o la pintura. Es decir, las manifestaciones artísticas nos han acompañado desde el comienzo de la humanidad y nos acompañan a lo largo de todo nuestro periodo vital, permitiéndonos explorar, intentar y expresar. (Ballesta, Vizcaíno, & Mesas, 2011)

Pero, ¿es posible utilizar el arte como medio para lograr un fin que no sea cultural?. Parece ser que sí. En concreto el teatro se puede utilizar, sin entrar mucho en conceptualismos en un medio para conseguir el fin de la escucha. Cada día se vive más ensimismado, de una manera más individualista y menos cooperativa y empática, y el teatro como manifestación artística es un medio idóneo para escuchar, prestar atención, aprender y culturizarse. Dejándonos guiar por lo intrínseco del teatro, nos puede servir de apoyo en actividades de carácter socioeducativo, de promoción del desarrollo humano, de herramienta para la adquisición de conductas o afianzamiento de las mismas, como fomento de la creatividad, de la creación artística y como manera de formarse en el ámbito cultural.

Además, podemos hablar del teatro como una herramienta que da voz a través del arte, que abre puertas a la participación ciudadana, extrae pensamientos que jamás se dirían en voz alta gracias a la improvisación. Es por esto que el teatro puede ser una buena herramienta para que los mayores, colectivo cada vez más olvidado, sigan mostrando a pesar de los prejuicios, que no hay que fijarse en quienes fueron, sino en quienes son, individuos con derechos, con capacidad de aprendizaje y con motivos para seguir participando socialmente.

El presente trabajo se estructura en dos partes fundamentales:

- En primer lugar encontramos el marco teórico, destinado a la justificación de la propuesta de intervención, haciendo referencia según estudios a las características y necesidades con las que cuenta nuestra población diana, en este

caso el colectivo de personas mayores. Continuado de una breve contextualización del lugar en el que se llevaría a cabo la propuesta, los centros cívicos. Y finalmente, hablando del teatro desde sus aspectos culturales, artísticos y por denominarlos de algún modo, terapéuticos.

- En segundo lugar, se presenta la propuesta de intervención, que tendrá una duración de 8 meses, con dos sesiones de una hora y media a lo largo de la semana, siendo un total de 63 sesiones, y una última que consistirá en la representación de una obra de teatro para familiares, amigos, personas del centro cívico y vecinos del barrio.

De esta manera el siguiente trabajo tiene como motivo mostrar los beneficios que ofrece el teatro como actividad terapéutica, en concreto para personas correspondientes al grupo de la tercera edad, del barrio Huerta del Rey-Girón en la ciudad de Valladolid.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El principal objetivo que se propone en la creación de este trabajo de fin de grado es proponer una intervención socioeducativa en un colectivo en riesgo, como es el de personas mayores, a través de una actividad cultural como es el teatro.

Partiendo de este primer objetivo podemos extraer los siguientes objetivos específicos:

- Vincular la educación social con actividades artísticas y culturales.
- Focalizar una intervención en un barrio de Valladolid en el que se encuentran colectivos en riesgo.
- Mostrar el papel beneficioso que conlleva la realización de actividades culturales relacionadas con el teatro en diversos ámbitos como la personalidad, autoestima, relaciones sociales, etc.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Según los datos que existen en la actualidad nos indican que el colectivo de personas mayores esta cada vez más cerca de formar el 20% de la población del país, abarcando las mujeres casi el 60% del total del colectivo. A esto cabe añadir que el riesgo de pobreza y de exclusión es casi el doble que en otros grupos de edad. Existen desigualdades importantes dentro de un mismo grupo de edad sobre las que hay que actuar, especialmente en situaciones de discriminación y exclusión.

Tabla 1. Porcentaje de población 1

Edad	Porcentaje	
	2000	2010
65-74 años	9,61	8,30
75 y más años	7,21	8,66
Total población (miles)	19.719,3	22.697,7

Fuente: Elaboración propia, a partir de los datos del INE.

Como bien se aprecia en la tabla 1, el aumento de personas mayores en 10 años ha sido de casi 3000 (concretamente 2978,4), habiendo aumentado sobre todo el número de personas mayores mayor de 75 años (de 7,21% a 8,66%).

Según esto, y teniendo en cuenta que cada vez la esperanza de vida de las personas es mayor, hay que considerar nuevas propuestas de intervención en colectivos en riesgo, en las que se cubran sus necesidades y se tenga en cuenta a la persona como sujeto activo del cambio o de la intervención.

La idea de trabajar a través de un medio artístico como es el teatro, en un colectivo como el de personas mayores surge por la necesidad de crear nuevas formas de intervención en un colectivo que socialmente se releva a repetir siempre la misma forma de actuar. Sin embargo apenas hay estudios que fomenten el teatro en personas en edad

de jubilación y sí los hay dentro de edades escolares y de un ámbito de educación formal.

La motivación principal que me llevó a realizar este trabajo de fin de grado, enfocándolo a un tema algo menos concurrido que cualquier otro, ha sido la necesidad de enfocar la educación social hacia otras perspectivas más novedosas, más actuales, con enganche hacia el colectivo al que se dirige, y es que profesionalmente mi vinculación con el ámbito teatral está cada vez más ligado, debido a las varias temporadas seguidas en un teatro de la ciudad de Valladolid en las que desempeño ciertas labores profesionales y personales. Grandes obras y grandes artistas han pasado por delante de mi cabeza en formación de educadora social, y no han sido pocas las veces que han conseguido emocionarme, despertar sentimientos e ideas que algún día me gustaría poder ofrecer como futura profesional de la educación social.

Según lo anteriormente descrito, podríamos relacionar las competencias adquiridas a lo largo de mi proceso formativo con las presentadas en el título de Educación Social, entre las que destacan todas las competencias generales (como gestionar la información, organizar, planificar, analizar y sintetizar), las interpersonales (capacidad crítica) y dentro de las específicas podríamos remarcar las relacionadas con **comprender los referentes teóricos, históricos, culturales, comparados, políticos, ambientales y legales que constituyen al ser humano como protagonista de la educación**, ya que en esta propuesta es importante remarcar el papel del teatro, pero sin duda hay que tener muy en cuenta las necesidades y capacidades que presenta el colectivo como protagonista de la acción. **Identificar y emitir juicios razonados sobre problemas socioeducativos para mejorar la práctica profesional**, para poder llevar a cabo una buena propuesta de intervención, es necesario saber detectar problemas y **diagnosticar situaciones complejas que fundamenten el desarrollo de acciones socioeducativas**, a lo que podemos unir el **diseño de planes, programas, proyectos, acciones y recursos en las modalidades presenciales y virtuales**, como fundamento de la propuesta de intervención socioeducativa, que en este caso está íntimamente ligada al **desarrollo de procesos de participación social y desarrollo comunitario**, dotando a los participantes de herramientas necesarias, empoderándolos para su participación

ciudadana, y estableciendo la intervención en un lugar concreto como es un centro cívico, usándolo como **medios y recursos para la intervención socioeducativa**.

Para poder llevar a cabo una intervención es **necesario realizar un estudio sobre características, necesidades y demandas socioeducativas**. En particular, saber **manejar fuentes y datos que le permitan un mejor conocimiento del entorno y el público objetivo para ponerlos al servicio de los proyectos de educación social**, añadiendo todos aquellos **procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos**, que favorezcan a la mejora de la continuidad de la intervención y el avance y consecución de los objetivos marcados.

Dentro de la propuesta de intervención en el ámbito de la educación social, es necesario **conocer el marco de la educación social y los modelos desarrollados en otros países con especial atención a las iniciativas de la Unión Europea**, además de **conocer los supuestos y fundamentos teóricos de la intervención socioeducativa y sus ámbitos de actuación**, y **conocer las políticas de bienestar social y la legislación que sustentan los procesos de intervención socioeducativa**. Siendo relevante dentro del proceso de actuación **utilizar técnicas concretas de intervención socioeducativa y comunitaria, utilizar y evaluar las nuevas tecnologías con fines formativos**.

Así mismo y refiriendo a la intervención socioeducativa, podemos vincular el trabajo con competencias como la de **conocer los factores biológicos y ambientales que afectan a los procesos socioeducativos**, y habiendo elegido un tema y un colectivo tan cerrado también conocer las **características fundamentales de los entornos sociales y laborales de intervención**, es de especial relevancia. Para futuras intervenciones y mejoras es esencial **conocer la teoría y la metodología para la evaluación en intervención socioeducativa y evaluar los medios didácticos en la intervención**, todo ello siempre desde el objetivo de demostrar una **actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia los sujetos e instituciones de educación social**.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. TERCERA EDAD Y ENVEJECIMIENTO

Entendemos por vejez como un estado en la vida de las personas, y por tanto el envejecimiento podría concebirse como un proceso que sucede a lo largo de todo el ciclo vital. (Fernández-Ballesteros, 2008)

Partiendo de su definición podríamos determinar, que el envejecimiento de la población hace referencia al aumento proporcional de personas mayores respecto a otros grupos de edades de la población. Por lo tanto, podemos considerar a una población envejecida meramente como un dato estadístico (Rodríguez Carrajo, 1999).

Las causas que favorecieron principalmente una mayor esperanza de vida de la población surgieron a partir de mediados del siglo XVIII, momento en el que tuvieron lugar tres revoluciones: la agraria, la industrial y la tecnológica. El avance técnico y el aumento de bienes frenaron la mortalidad (sobre todo entre los infantes) e incrementaron los índices de natalidad. Produciéndose así, un crecimiento demográfico debido a mejoras sanitarias, económicas y tecnológicas (Rodríguez Carrajo, 1999).

El envejecimiento es un proceso que tiene que considerarse desde una perspectiva bio-psico-social, y no solo con una concepción biológica, la cual únicamente recoge las limitaciones que supone el hecho de envejecer. Estas limitaciones hacen referencia únicamente al proceso biológico del envejecimiento. Y es por ello, que no tiene que considerarse como el único factor relacionado con la edad, sino también tener en cuenta la influencia de los distintos procesos sociales (De la Serna de Pedro, 2003).

Refiriéndonos a la perspectiva bio-psico-social, tendría cabida preguntarse si los declives biológicos y psicosociales de las personas ocurren de manera simultánea y proporcional (Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2011)

3.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA TERCERA EDAD

Varias investigaciones establecen cuatro etapas evolutivas diferenciadas que acontecen a lo largo de la vida, habiendo diferencias entre autores, en general se pueden diferenciar los siguientes estadios básicos: infancia, adolescencia, edad adulta y vejez. La diferencia fundamental que subyace entre las diferentes etapas, es que desde el nacimiento hasta la etapa adulta se producen desarrollos en prácticamente todos los sistemas comportamentales, siendo denominado como proceso de desarrollo, (Fernández-Ballesteros, 2008), no encontrándose este rasgo distintivo a partir de la edad adulta.

Y es que el proceso de envejecimiento trae consigo algunos cambios o descenso en algunas capacidades tales como las sensoriales, lo que implica una mayor complejidad añadida en el hecho de percibir tanto el mundo que les rodea como a sí mismos y a los demás. De igual manera, se producen cambios relacionados con la motricidad, como pueden ser un aumento de la fatigabilidad, artrosis, enlentecimiento motriz, etc, que en algunas ocasiones deriva en una disminución de la autonomía personal de la persona.

A nivel anatómico, se puede detectar una disminución de células cerebrales que no afectan a todas las partes del cerebro de igual manera pero que pueden dañar procesos como la atención, percepción, memoria y orientación. Aunque existe controversia de autores entre la disminución de células cerebrales y por tanto conexiones neuronales, y la capacidad de aprender en las personas mayores. Diferentes investigaciones demuestran que existe plasticidad neuronal y conductual, es decir, que son capaces de generar estrategias necesarias y sustitutorias para lograr el aprendizaje. (Javier Yanguas, Javier Leturia, Leturia, & Uriarte, 1998)

Así mismo, disminuye la eficacia de los subsistemas somatosensoriales, que conlleva la disminución de manera progresiva de características físicas tales como la elasticidad cutánea, fuerza muscular, agudeza visual, etc. Este proceso estaría dentro del envejecimiento biofísico, y muy íntimamente ligado se encuentra el envejecimiento psicosocial ya que ambos pueden acontecer de manera concurrente. Es decir, el envejecimiento físico puede afectar a las relaciones sociales de la persona, pero no son procesos que transcurran a la vez, ya que el funcionamiento de aspectos como la personalidad o la afectividad, no tienen porqué ir en detrimento a la vez que otros

sistemas físicos o anatómicos, incluso pueden presentar tendencias de cambio positivo con el paso de los años (Fernández-Ballesteros, 2014)

Así que podemos afirmar, que comportamentalmente existe una base biológica, pero es necesario tener en cuenta el contexto sociocultural, lo que consecuentemente implica que a mayor comportamientos con base biológica, mayor deterioro sufrirán con el paso de los años en comparación con aquellos comportamientos relacionados con el contexto. Podríamos determinar entonces, que psicológica y comportamentalmente hablando, las personas no finalizan su desarrollo en la edad adulta, sino que se mantienen y mejoran mientras sigan existiendo relaciones entre individuo y entorno (Fernández-Ballesteros, 2008).

De este modo, cualquier comportamiento humano depende de las funciones psicológicas que previamente haya aprendido, teniendo en cuenta que la recepción de la información se realiza de manera sensorial, y que esta capacidad si se puede ver deteriorada con el paso de los años; en definitiva se produce un enlentecimiento sensorial a la hora de recabar información para dar respuestas a los estímulos debido a la menor eficiencia cognitiva (Fernández-Ballesteros, 2008) , lo que no está en contrapunto con mantener comportamientos humanos eficaces, con uno mismo y con su entorno.

Cabe tener en cuenta que muchas de las situaciones que observamos en esta etapa de la vida, tienen que ver con su situación social en términos generales. En España se vive durante más años en unas mejores condiciones de vida gracias al nivel de la sanidad pública y al desarrollo de políticas sociales, cada vez es mayor el número de personas mayores con una mejor salud, y como consecuencia quieren tener un papel relevante en la sociedad a la que pertenecen, además de ser un derecho y un deber de un ciudadano (Pajín Iraola, 2011). Pero encontramos el contrapunto de la vejez, y es su situación social, que a rasgos generales se puede caracterizar por una reducción en sus relaciones sociales y disminución de las actividades que realizaban en etapas anteriores. Es decir, muchas características que se observan en las personas mayores son debidas a la nueva situación que están viviendo, y no al revés. (De la Serna de Pedro, 2003).

Por ejemplo, la jubilación, es un nuevo periodo de la vida que conlleva pérdidas importantes en la persona donde fundamentalmente se ven afectadas sus antiguas

relaciones sociales. (Rodríguez Carrajo, 1999). También tenemos que tener en cuenta que en ocasiones, el hecho de que las personas mayores suelen tener una vida social reducida, con un menor número de encuentros interpersonales, también puede ser debido a dificultades de desplazamiento. (De la Serna de Pedro, 2003).

Otras situaciones complicadas que acontecen con mayor asiduidad durante esta etapa de la vida son la pérdida de seres queridos, emancipación de los hijos, enfermedades o comorbilidad de patologías e incluso, sentimiento de mayor cercanía a la muerte. Por todo ello, razonablemente estas situaciones pueden provocar en las personas situaciones de malestar y preocupación u otras afecciones como depresión. Sin embargo, diferentes estudios coinciden en:

- Las emociones se experimentan en el mismo grado de intensidad en edades jóvenes y en adultos y mayores. Las personas mayores sienten emociones positivas en la misma frecuencia que en otros rangos de edad.
- Las experiencias emocionales negativas se dan con menos frecuencia a partir de los 60 años.
- En personas mayores existen mayor complejidad y riqueza emocional ya que se maneja de manera más adecuada las emociones, es decir, existe una “madurez afectiva”.

Por lo tanto la edad no es determinante en el estado emocional de las personas, sino más bien su afectividad y funcionamiento intelectual. Y es que a la edad y todo lo que se le asocia, hay que ligar el prejuicio social existente desde la antigüedad. Platón por ejemplo, la caracterizaba como etapa de pérdida y deterioro. Socialmente es un grupo social con estereotipos muy marcados para conceptualizarlo. Estos estereotipos fundamentalmente están relacionados con aspectos como la belleza, la salud o la rapidez. Estos son aprendidos a través del proceso de socialización y pueden provocar creencias erróneas de que son ciertos, dando lugar a actitudes negativas, además de catalogar este periodo de la vida de manera despectiva (Fernández-Ballesteros, 2008). Según estudios, todo ello desemboca en que las personas mayores puedan padecer estrés e influir en su memoria, incluso se pronostica menor edad de vida en personas con pensamientos negativos recurrentes (Levy, 2003).

Es decir, lo que la persona que se encuentra en esta etapa de la vida siente sobre sí mismo, está claramente influenciado por el entorno social y cultural que le rodea, esto hace que su manera de vivir y actuar se vea condicionada a determinados cánones que socialmente se han establecido (De la Serna de Pedro, 2003). Y en este caso hablamos únicamente del papel que la sociedad ejerce sobre el colectivo, y no sobre sus posibles declives ya que autores como Heckhausen y Schulz, defienden que hay funciones sociales y afectivas que se articulan mejor en el periodo que comienza al final de la edad adulta. Teniendo en cuenta también, que existen características psicológicas como por ejemplo pueden ser los intereses personales, que una vez implantados en la edad adulta, varían muy poco a lo largo de la vida (Heckhausen & Schulz, 1993). En definitiva las personas mayores son capaces de realizar actividades intelectuales y comunitarias como cualquier otro sujeto, siendo totalmente útiles personal y socialmente (Martínez Heredia & Bedmar Moreno, 2017). Lo que a nivel personal se refleja en un aumento de la satisfacción consigo mismo, entendiendo ésta como un estado de equilibrio. Sería un indicador del bienestar subjetivo independiente de la felicidad y de la presencia de enfermedades psíquicas. (De la Serna de Pedro, 2003)

3.1.2. NECESIDADES QUE PRESENTAN LAS PERSONAS MAYORES

Históricamente las personas continuaban su actividad laboral hasta el final de sus vidas. La jubilación tiene un carácter reciente, por eso sería necesario crear y fomentar una cultura para las personas mayores que cubra las necesidades de esta nueva etapa, para la que todavía no se ha encontrado un contenido idóneo (De la Serna de Pedro, 2003). Todas las etapas de la vida son buenas para aprender y para enseñar, porque ser mayor no es sinónimo de inutilidad ni incompetencia. Las personas mayores quieren seguir siendo útiles y autónomas el mayor tiempo posible (Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2011)

La idea es conseguir que el capital humano, social e intelectual construido a través de los años por las personas mayores, además de su experiencia y conocimientos sigan

siendo útiles y no se pierdan ni se dejen de lado (Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2011).

Esto conlleva también una adaptación ideológica del resto de grupos sociales, que tienen que desprenderse de prejuicios respecto a las personas mayores, y ver la realidad de estas personas y su potencial. (Pajín Iraola, 2011). En definitiva, la vejez tiene que plantearse como un constructo social, en el cual sean las personas mayores los actores activos y ejerzan su protagonismo dentro de la sociedad (Martínez Heredia & Bedmar Moreno, 2017).

De tal modo, nos lleva a pensar que las personas mayores tienen que tener un papel activo en la sociedad, fomentando su participación desde acciones más comunitarias y de relación, que promuevan y faciliten un mayor desarrollo en las personas mayores, también a nivel social (Martínez Heredia & Bedmar Moreno, 2017). Y es que uno de los mayores problemas con los que nos encontramos en el colectivo, hablando desde una perspectiva psicosocial es el aislamiento y la soledad (Javier Yanguas, Javier Leturia, Leturia, & Uriarte, 1998). Para muchas personas mayores, tan importante como gozar de una buena salud es tener unas buenas relaciones sociales (De la Serna de Pedro, 2003).

Hablando de la soledad, podemos definirla como un sentimiento interno subjetivo, que en este caso puede estar relacionada con tres fases que suceden en esta etapa de la vida: la salida de los hijos del hogar, la incorporación a la jubilación, y pasar a un estado de viudedad. El sentimiento de no tener a esa persona con la que seguir compartiendo la vida como venían haciendo hasta el momento, hace que tener sentimientos de soledad sea prácticamente inevitable (Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2011). Se sienten así incluso en sus relaciones sociales. Las pérdidas ocasionadas de manera natural, y la dificultad de establecer nuevas relaciones una vez se pasa al estado de jubilación, pueden ser motivos de un mayor sentimiento de soledad (Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2011). Lo que implica organizar de nuevo su sistema de relaciones (Rodríguez Carrajo, 1999) para adecuarse a la nueva situación y al nuevo contexto social.

Es por ello que en definitiva podemos hablar de una necesidad de socialización en las personas mayores, entendiendo ésta según Rodríguez Carrajo (1999) como “un proceso

mediante el cual el ser humano adquiere el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que le permiten actuar eficazmente como miembro de un grupo”, es decir, una clara adecuación de la persona con el medio que le rodea, abarcando todo el periodo de vida de la persona. (Rodríguez Carrajo, 1999)

Todos estos puntos desarrollados, vienen derivados por las pautas marcadas en la conferencia mundial sobre envejecimiento por la Organización de las Naciones Unidas en 1982 (United Nations, 1983)

Por todo ello, hay que tener en cuenta las necesidades individuales que presenta cada persona dentro del colectivo de personas mayores, haciendo especial inclinación en aspectos como: la aceptación de uno mismo, la confianza, capacidad de futuro, posibilidad de realizar proyectos, ayuda directa y personalizada. (Gómez Barnusell, 1897). Explicado por puntos refiere:

- Aceptación de uno mismo. En la que se tiene en cuenta las capacidades y limitaciones personales de cada uno, de sus posibilidades, sin entrar en por mayores ni por menores.
- Confianza. Generar sentimiento de confianza entre el grupo y con uno mismo para ser capaces de alcanzar metas propuestas a nivel intrínseco como las dadas a través de una intervención.
- Capacidad de futuro. Considerar que la labor que realizan tiene una validez importante y en algunos casos en función de la intervención resulta imprescindible. Hace referencia a que el individuo vea futuro y relación a lo que realiza.
- Posibilidad de realizar proyectos. Además de proponerse, es necesario que sean capaces de realizar sus propios proyectos personales en función de su elección.
- Ayuda directa y personalizada. La cual debe ofrecerse en todo momento, por profesionales, en una intervención, para intentar detener los efectos negativos que ejercen los prejuicios sociales sobre el colectivo en general. (Gómez Barnusell, 1897)

3.1.3. ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA

En la mayoría de las ocasiones, se hace referencia al colectivo de personas mayores como un grupo social que ha vivido más tiempo que los demás, pero que les queda menos tiempo de vida que aquellos otros de menor edad; se trata de estereotipos negativos que acuña la sociedad hacia las personas mayores, que deben ser cambiados para concebir este periodo vital como una etapa dinámica, igual que cualquiera de las anteriores. (Martínez Heredia & Bedmar Moreno, 2017). Es por ello que desde la organización mundial de la salud se propone el término de “envejecimiento activo”, definiéndolo como “el proceso por el que se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida, con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez” (Organización Mundial de la Salud, 2002). Haciendo hincapié en el término “activo” como a la importancia, no solo de mantenerse activo físicamente, sino a la participación de las personas mayores en asuntos sociales, económicos, culturales, espirituales y cívicos. (Pajín Iraola, 2011)

Este nuevo enfoque se fundamenta en los derechos humanos de las personas mayores y en los principios establecidos por las Naciones Unidas: independencia, participación, dignidad, asistencia y realización de los propios deseos. Deja de contemplar a las personas mayores como objetos pasivos para centrarse en sus derechos y no en sus necesidades. Y es que en definitiva, el envejecimiento activo tiene que entrar dentro de los objetivos principales tanto de la sociedad como de los responsables políticos (Giró Miranda J. , 2004) para fomentar políticas en áreas sanitarias, económicas, laborales, educativas, jurídicas, etc. (Giró Miranda J. , 2006).

Dentro del nivel de calidad de vida de las personas mayores, encontramos la educación (Bermejo García, 1993). Según la hipótesis de que las personas podemos aprender continuamente, encontramos la educación personas mayores, con el objetivo de ofrecer a todas las personas, independientemente de la edad, una oportunidad de formarse, que posibilite perfeccionar sus capacidades beneficiando su desarrollo personal y social (Giró Miranda J. , 2006)

El aprendizaje a lo largo de la vida es casi imprescindible en la supervivencia y en la mejora de la calidad de vida de las personas, a nivel personal y comunitario, siendo el individuo la principal potencia económica de un país. (Torres, 2006)

El aprendizaje a lo largo de la vida es un concepto que se desarrolla en todas partes donde se encuentre al individuo como tal, sin contar con restricciones tales como la edad o el nivel de educación (Gulec, Celik, & Demirhan, 2012). Este aprendizaje implica desarrollar aspectos emocionales y cognitivos, además de la adquisición de competencias y capacidades que permiten al individuo conocer y regular sus procesos de aprendizaje (Martín, 2008); tienen que creer en sus propias competencias, es decir tener ideales de autoeficacia (Pajares, 1992) para poder así hacer frente a posibles nuevas situaciones según lo aprendido (Bandura, 1994).

3.2. ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y EL PAPEL DE LOS CENTROS CÍVICOS

Podríamos definir a un centro cívico como un espacio sociocultural de carácter público, en el cual los ciudadanos pueden participar de forma directa en algunos ámbitos tales como los culturales y sociales, a través de actividades que fomentan la cultura, la formación y el entretenimiento de los mismos. (Guantes Del Vigo, 2014)

Son centros que proporcionan un ocio activo y creativo, en los cuales se genera entusiasmo por aprender y por conocer. (González Leandri, 1989)

Sería obligación a tener en cuenta por los poderes públicos en general, prestar servicios a los ciudadanos, acercando la cultura, favorecer el bienestar social y fomentar la participación en la vida social.

Los centros cívicos nacieron en España en la década de los ochenta, y fue debido a la necesidad de descentralizar los servicios socioculturales de las administraciones locales. Su relevancia ha ido creciendo a medida que pasan los años debido a una mayor participación ciudadana en aspectos sociales y culturales. (Guantes Del Vigo, 2014)

La razón por la que surgieron los centros cívicos en nuestra comunidad autónoma, se remonta al año 1988, momento en el que se desarrolló la Ley de Acción Social y Servicios Sociales, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y del bienestar social de los ciudadanos. (Ley 16/2010, de 20 de diciembre, de Servicios Sociales de Castilla y León, 2011)

Relacionado con su nacimiento, está vinculada la necesidad de la población de participar de una manera activa en la sociedad a la que pertenece, tal y como se establece en el artículo 9.2. de la Constitución Española, que responsabiliza a los poderes públicos de la promoción de condiciones idóneas, así como la libertad y la igualdad de los individuos y grupos para facilitar su participación tanto en la vida política como económica, social y cultural.

3.2.1. IMPORTANCIA DE LOS CENTROS CÍVICOS COMO LUGAR PARA LLEVAR A CABO UNA INTERVENCIÓN

Pero los centros cívicos no solamente son un lugar de reunión y participación ciudadana, sino que también podemos hablar de ellos como un lugar que recoge información sobre las necesidades de la población, y así poder gestionar servicios, y programar actividades (González Leandri, 1989) siendo de esta manera un lugar con una doble intencionalidad, recoger necesidades, y dar respuesta a las mismas.

Como en todo, no podemos hacer una generalización de lo que se lleva a cabo en cada centro cívico, pero si podemos extraer elementos comunes a ellos como son:

- El desarrollo comunitario,
- Participación ciudadana. (González Leandri, 1989)

En definitiva, los centros cívicos no solamente comparten actividades culturales sino que además la promueven, siendo fundamentales las actividades de encuentros interpersonales y favoreciendo la difusión en el entorno más inmediato de la comunidad de aquellas actividades que puedan ser de interés comunitario, promoviendo el interés en el barrio en el que se encuentran. (González Leandri, 1989)

Generalizando, los centros cívicos son instituciones básicas con fines socioculturales, en los que podemos enmarcar nuestra propuesta con el colectivo de personas mayores a la perfección, ya que cumple los requisitos que establece Colom Cañellas (1897):

- Fomenta la idea de educación no formal, como manera de aprovechamiento de los recursos comunitarios
- Interés en buscar unas buenas bases de convivencia y civismo en la sociedad
- Educación permanente como posibilidad del aprendizaje a lo largo de toda la vida
- Para conseguir una vida cultural activa en la sociedad, utilizar la animación sociocultural como metodología de la participación.

En definitiva, para solventar necesidades planteadas en el punto anterior como la soledad, aislamiento, discriminación, sería conveniente remarcar el fomento e inclusión de más población mayor dentro del ámbito cultural, impulsando su acceso, y dando así una respuesta adecuada a los problemas planteados, siendo el centro cívico el lugar de prestación de servicios idóneo para enmarcar nuestra propuesta. En resumen, consideramos que con ella se puede dar respuesta a necesidades tales como:

- Convivencia, encuentro y lugar de reunión de los ciudadanos de una zona determinada, favoreciendo el asociacionismo.
- Lugar en el que se fomenta el tiempo libre creativo, desarrollo de sensibilidad y estética hacia las artes.
- Aprendizaje, cultura, y educación.
- Lugar en el que relacionarse y debatir incluso establecer pautas de mejora y extinción de las problemáticas sociales. (Colom Cañellas, 1897).

3.3. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN EN PERSONAS MAYORES

Podemos definir el teatro como el lugar en el que se realizan representaciones dramáticas a espectadores (Real Academia Española, 2018)

Está dentro del grupo de las artes escénicas y su desarrollo se lleva a cabo a través de un grupo de personas que escenifican una historia ante un público, coordinando gestualidad, discurso, música, sonidos, escenografía y puesta en escena. Podemos considerar la actividad teatral como una de las manifestaciones artísticas y culturales más antiguas de la humanidad, puesto que en las culturas y sociedades más clásicas, las expresiones teatrales contaban con gran trascendencia. (Castro Bedoya, 2016)

Y es que ya desde sociedades primitivas, los hombres improvisaban en música, danza o dramatización, sin haber estado recogidos en ningún museo, archivo o publicación, ya que en ese momento no se tenía constancia de la importancia del acto en sí. Al igual que las pinturas rupestres, o la música tradicional, esta manera de hacer teatro no era considerado como algo digno de conservación cultural. (Mantovani, Cortés, Corrales, Muñóz, & Pundik, 2017)

En general se ha contextualizado el teatro como una manifestación artística y cultural de la sociedad, como medio para exteriorizar actos de su vida cotidiana, introduciendo hechos, acciones grupos y clases sociales sin distinción. (Castro Bedoya, 2016). Y es que según Paul Saint Victor *“La sociedad cuenta con la necesidad de idealizar, parodiar o hablar de su existencia, de exteriorizarla y repetirla por el sueño del espectáculo y de la ficción.”* (Víctor, 1943)

Consideramos, pues, que las personas desde el comienzo de los tiempos han intentado exponer su visión de la realidad y del mundo que les rodea, y lo han realizado a través de las manifestaciones culturales y artísticas, como la pintura, la escultura y también el teatro.

Aunque a todo esto cabe añadir que todas aquellas manifestaciones de la sociedad representando su visión del mundo, no necesariamente se realizan con una intencionalidad de evadir la realidad que los rodea, sino que como afirma Vargas

(2012), más bien es para ratificarla, advirtiendo el requerimiento de la memoria de lo presente y actual y que sirva como fomento de un nuevo pensamiento. Por ello, hay que considerar al arte teatral como un espacio de entendimiento, como un lugar de reunión, de fomento de la diversidad, de punto de encuentro y de formación, que da oportunidades varias, entre ellas la de conocer de primera mano la situación de las personas que nos rodean dentro de un contexto social diferente al nuestro, manteniendo una identidad propia, que puede ser representada artísticamente pero de manera única y diferente al resto. Gracias al teatro se integra la capacidad de comprender, de analizar y de realizar juicios acerca de algo concreto, ya que uniendo estas vivencias individuales, se crean realidades artísticas singulares que deben ser respetadas, creando así un clima de respeto y tolerancia e interacción entre realidades diferentes que desembocan en un mismo marco de actuación, que en este caso sería la representación teatral. (Vargas, 2012)

Relacionando el aporte del arte dramático como herramienta para la educación social, no hay que menospreciar su validez como recurso y medio educativo, pues si hay que pararse a analizar sus posibilidades educativas podemos caer en cuenta del vínculo que se puede establecer entre éste y su valor literario, así como su capacidad para promover el conocimiento de otras lenguas, o de la propia, enfocada a la ampliación y mejora tanto a nivel escrito como oral, el valor poético o metafórico que la actividad teatral ofrece, o su papel en el aprendizaje lúdico. (Tejerina Lobo, 1994) O incluso el papel facilitador como medio para establecer relaciones sociales fuera de un contexto habitual, para trabajar en ámbitos grupales o comunitarios como pueden ser personas con diversidad funcional, inmigrantes, personas con problemas de adicciones, etc. Los estudios de Lara y Robles (2004), ponen el énfasis en el teatro en particular como método de educación integral dentro de contextos de educación formal en niños y/o adolescentes, enfatizando el abanico de experiencias que esta aportación cultural ofrece, incentivando el trabajo en equipo, cooperación, organización, autonomía, desarrollo de la imaginación y creatividad, y favoreciendo sus capacidades expresivas y de comunicación. (Robles Gaviria & Civila de Lara, 2004)

Aunque como bien se ha remarcado antes, independientemente del contexto en el que se establezca (educación formal, informal, dinamización comunitaria, etc.) es una técnica que adaptada sirve para mejorar cualquiera de las capacidades anteriormente remarcadas

en cualquier colectivo, una vez se haya creado un clima de confianza y seguridad dentro del grupo. Las posibilidades educativas que ofrece pueden incluir el teatro como favorecedor de la inteligencia emocional, definiéndola como un apartado de la inteligencia social que implica la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios y reconocerlos en los demás, sabiendo discriminar entre ellos y utilizando esa información para llevar a cabo una actuación. Las tareas diarias, y el ambiente que nos rodea está cargado de información afectiva, que debe ser procesada de igual manera que el resto de estímulos; por ello, la capacidad que tenga la persona que realice el procesamiento, establecerá un mayor o menor rango de inteligencia emocional. (Salovey & Mayer, 1990)

Podemos relacionar el teatro como herramienta clave para favorecer el desarrollo integral de las personas, haciendo especial hincapié en el fortalecimiento de la libertad de acción e iniciativas, que sirven como mejora de las características psicológicas de las personas e incluso como medio para fomentar un papel mediador en la construcción de ser humano (Porto & Kafrouni, 2013). El teatro puede ejercer un papel perfeccionador en el desarrollo de destrezas como el lenguaje en sus capacidades expresivas y de fluidez oral, las cuales son consideradas como ejes centrales en la socialización de las personas. (Robles Gaviria & Civila de Lara, 2004). Es decir, nos encontramos ante un medio que favorece las capacidades de relación entre individuos a través de la mejora de su lenguaje, considerado como la base del establecimiento de nuevas relaciones sociales, o como mantenimiento de las mismas. En definitiva fortalece las comunicaciones sociales y sirve como entrenamiento y preparación en las habilidades de carácter relacional. Es por ello que se puede considerar el arte teatral como un proceso formativo potenciador de la sociabilidad, la comunicación, la resolución de problemas, la creatividad, la cooperación, la espontaneidad y el desarrollo de roles, que aunque no estén ligados a la expresión teatral en sí misma como creación o representación de un texto o un trabajo teatral, sí que incluye procesos formativos que no se encuentran explícitamente pautados en una representación teatral. (Vieites, 2014) (Gozálvez, 2010)

Relacionado con lo anteriormente expuesto, Ballesta, Vizcaíno y Mesas en 2011, en su trabajo “El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas”

afirman que cualquier medio artístico de manera general, establece congruencias como un lenguaje entre personas a partir de varias premisas, al igual que también plantean el arte como parte del proceso humano, incluyendo a personas con diversidad funcional, considerándolo como medio para conseguir un fin, que en este caso categorizan como medio rehabilitador o terapéutico para conseguir aspectos como la formación, participación en la vida social, disfrute de ocio y tiempo libre, toma de decisiones, autodeterminación, y como medio para acceder tanto a las representaciones artísticas como culturales. (Ballesta, Vizcaíno, & Mesas, 2011)

También se ve remarcado el arte como favorecedor de la capacidad para generar autoesquemas y proyectos vitales, como ámbito territorial donde se favorece la igualdad, y como un potenciador de la expresión emocional, ya que el clima generado dentro de un grupo que comparte pensamientos hacia una manifestación artística favorece medios comunicativos y de fomento del dialogo, siendo participes en todo momento y con capacidades para expresarse y comunicarse. (Castro Bedoya, 2016)

Respecto al enfoque terapéutico, Fernández y Montero (2012) muestran varias corrientes humanistas, desde las cuales el teatro se considera incitador para el descubrimiento de nuevas opciones, de traspasar límites, de enfrentarse a lo novedoso, de recuperar las ganas para arriesgar y cambiar, y de hacer frente al miedo, en este caso al miedo escénico como manera de *“aventurarnos a salir delante del público, delante de los otros, y sobre todo delante de nuestra propia existencia”* (Fernández & Montero, 2012)

Es decir, ser capaz de poner en tela de juicio nuestras capacidades personales y emocionales de manera autónoma, aunque con el respaldo grupal, delante de un conjunto de personas espectadoras, a las que de forma inconsciente damos el beneficio erróneo de juzgarnos más allá de un plano artístico o meramente representativo y que en su plano formativo, instruye en educación emocional, haciéndonos capaces de mejorar la empatía y la inteligencia interpersonal y emocional (Solano, 2006). Considerando la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades que nos permiten una adaptación exitosa al medio que nos rodea, incluyendo el desarrollo de interacciones sociales adecuadas. (García Castro & Palomera Martín, 2012)

De esta manera se puede posicionar el arte teatral como estrategia de intervención para una educación inclusiva, en cualquiera de los ámbitos en los que se pretenda implantar como herramienta para la formación, siendo facilitador de creatividad y expresión enfocada a la integración más auténtica de personas en situación riesgo o exclusión social, gracias al desarrollo del autoconcepto y la autoestima (Morales, 2012).

Definiéndose el autoconcepto como el conocimiento se mantiene de uno mismo, y abarca lo que se siente y lo que se piensa de sí, aunque sea dispar a la realidad, y que condiciona la manera de comportarse de la persona. (Herrera Clavero & Ramírez Salguero, 2002) Sin embargo en la autoestima interviene una parte más emocional en la que se catalogan las propia competencias personales y sociales. (Sebastián, 2012)

La dramatización según Tejedo, (1997) podemos establecerlo desde dos puntos de vista (Tejedo, 1997):

1. Como procedimiento didáctico que se utiliza para la consecución de objetivos relacionados con otras asignaturas dentro de la educación, o bien:
2. Como área de conocimiento propia con contenidos específicos (Tejedo, 1997, p.41).

Partiendo de esta segunda premisa, podemos considerar el arte teatral como medio para fomentar el lenguaje, lo que ayuda a las personas a relacionarse tanto con el entorno como con el resto de individuos, siendo potencial para el desarrollo de la creatividad, que fundamenta el sentido de la imaginación y del inconsciente, que une sensibilidades sobre las cuales podemos construir sociedad (Tejerina Lobo, 1994).

Favoreciendo la creación de grupos con conciencia de sí mismos como personas individuales, y como pertenecientes a un grupo para favorecer su desarrollo dentro de la sociedad, sin entrar en rivalidades, ya que según Johnstone (1990), todos los puntos de vista son válidos, enriquecedores para el grupo (Johnstone, 1990)

Por todo lo anteriormente expuesto, la defensa del teatro como manera de intervenir está más que justificada si se tiene en cuenta el desarrollo de todas las capacidades anteriormente expuestas: desarrollo del lenguaje y su expresión oral, aceptación, autoconocimiento, empatía, trabajo en grupo, etc. y aunque todas las manifestaciones artísticas están dotadas de características beneficiosas en el proceso de aprendizaje, el

teatro es una de las formas de expresión más completas y adecuadas para la potenciación de habilidades sociales, que favorece la creatividad y espontaneidad dentro del grupo de trabajo, dotando a cada individuo de la libertad necesaria para que la persona participante se sienta sin el reparo de poder expresar y describir su identidad y su manera de ver el mundo que le rodea, y sentirse así igual de importante y necesario dentro de la colectividad de un grupo heterogéneo de trabajo, que trabaja junto. Así pues la expresión teatral, se ofrece como alternativa integradora dentro de marcos de educación no formal e informal en colectivos en situación de riesgo o exclusión social. Con esto no solo se pretende la formación de estos colectivos, sino también una manera de que participen en acontecimientos culturales con comprensión y respeto social. (Cañas Torregrosa, 2009)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

DESCRIPCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

Con la idea de crear una propuesta de intervención de acuerdo con el VII Plan de Acción sobre las personas mayores como protagonistas (HelpAge International, 2012), consideramos los siguientes objetivos a la hora de diseñar un plan de acción de un programa o proyecto de intervención socioeducativa:

- Conocer y comprender las necesidades, demandas, intereses y capacidades de las personas adultas y mayores
- Garantizar la participación y representación de las personas adultas mayores
- Informar y orientar a las personas adultas mayores de todas las actividades a desempeñar
- Fomentar la coordinación y cooperación de redes de apoyo de las personas adultas mayores participantes y con su entorno. (HelpAge Internacional America Latina, 2012)
- La intervención debe comenzar por detectar las necesidades que presenta el grupo con el que vamos a trabajar. En la intervención socioeducativa, consiste

en diseñar e implementar un sistema eficaz de acción que responda a las necesidades del grupo social al que referimos. (Pérez-Campanero, 1991)

Por ello se considera la propuesta de intervención dentro del marco de un centro cívico como uno de los pilares para la intervención socioeducativa de la pedagogía social.

El lugar donde se va a llevar a cabo la propuesta de intervención es en la zona Huerta del Rey-Girón, debido a que es el barrio con la población más envejecida de Valladolid.

La estructura demográfica del barrio se puede considerar fundamentalmente de clase media, siendo una característica la convivencia con familias de etnia gitana.

Es importante remarcar, que aunque no se tengan datos oficiales reales sobre el aspecto del asociacionismo, es un barrio que cuenta con una larga tradición y colaboración mutua. Existen grupos sociales activos como Asociación de Vecin@s “Pisuerga” de Huerta del Rey. Asociación que en sus 25 años de actividad siempre ha mantenido el nivel de actividades de ocio y cultura en el barrio. (Gobierno de España)

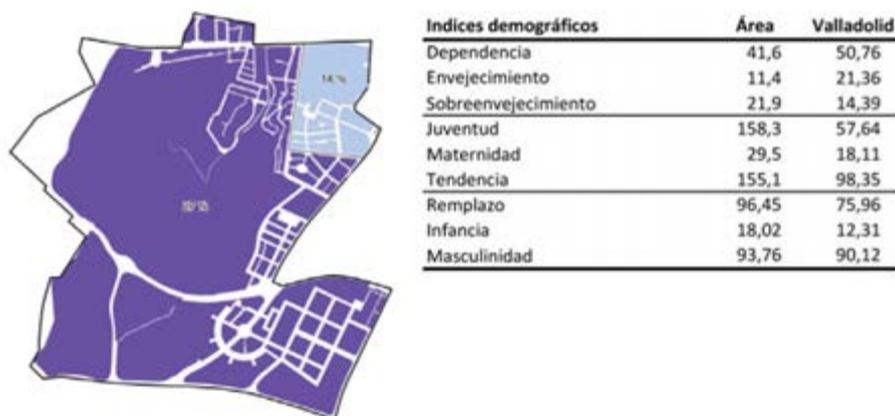
Imagen 1. Índices demográficos barrio de Huerta del Rey



Fuente: Ayuntamiento de Valladolid

Como se puede apreciar en la imagen 1, hay un envejecimiento del barrio de Huerta del Rey más de dos puntos respecto a la ciudad de Valladolid (concretamente 2,44). Sin embargo no es un área destacable por el índice de población sobreenvejecida, siendo un 11,7 respecto al 14,39 de Valladolid.

Imagen 2. Índices demográficos barrio Girón



Fuente: Ayuntamiento de Valladolid

Respecto al barrio Girón, ocurre lo contrario que en el caso de Huerta del Rey, su índice de envejecimiento se encuentra por debajo de la media de la población de Valladolid, sin embargo el índice de población sobreenviejecida se encuentra muy por encima, indicando un 14,39 en Valladolid y un 21,9 sólo en el barrio de Girón.

Destinatarios

La propuesta de intervención estará destinada a personas que cumplan los siguientes requisitos:

- Personas mayores de 65 años
- Personas en estado de jubilación (aquí se recogen personas que no tengan 65 años pero que por otros motivos se encuentren jubiladas)
- Empadronadas en la ciudad de Valladolid
- Que pertenezcan al Centro Cívico Huerta del Rey-Girón (es decir cuya residencia actual se sitúe en los barrios de Girón, Huerta del Rey o Villa del Prado)
- Que no tengan discapacidad intelectual o demencia en estado avanzado
- Máximo compuesto por 12 personas, que serán aceptados por riguroso orden de inscripción

- 5 plazas destinadas a personas que por las causas que sean vengan derivados de los servicios sociales
- En caso de no asistir al taller, debe ser comunicado a la educadora con antelación, o bien por motivos justificados (enfermedad, consulta médica, etc)

Objetivos

General:

- Fomentar actividades teatrales dentro de un contexto comunitario como medio para satisfacer las necesidades comunes que el grupo presenta.

Específicos:

- Fomentar la participación en actividades socioculturales de la comunidad.
- Fomentar la creatividad.
- Mejorar el desarrollo de relaciones sociales e interpersonales.
- Mejora de la expresión oral como medio fundamental para establecer vínculos.
- Fomentar la mejora en la resolución de problemas.
- Eliminar consecuencias negativas que conlleva el proceso de jubilación, como puede ser la soledad.
- Fomentar trabajo en grupo y cooperación.
- Eliminar prejuicios y estereotipos dentro del grupo de trabajo a través de dinámicas teatrales.
- Fomentar experiencias alternativas a las habituales dentro de los centros cívicos.
- Elevar la autoestima de los participantes.
- Mejorar el autoconcepto de las personas participantes.
- Acercar el mundo literario y artístico a través del teatro.
- Utilizar el teatro como mecanismo de expresión e interacción.

Contenidos

Conceptuales:

- Adquisición de conocimientos relacionados con el teatro.
- Interpretación de producciones y obras teatrales.

Procedimentales:

- Trabajo de la expresión oral como medio fundamental para establecer vínculos.
- Resolución de problemas.
- Adquisición de responsabilidades para desarrollar acciones para la creación de su autoconcepto.

Actitudinales:

- Fomento del interés en actividades socioculturales de la comunidad.
- Estimulación de la creatividad.
- Desarrollo de relaciones sociales e interpersonales adecuadas.
- Reducción de consecuencias negativas que conlleva el proceso de jubilación.
- Trabajo en equipo y cooperación.
- Eliminación de prejuicios y estereotipos dentro del grupo de trabajo.
- Autonomía en el propio aprendizaje.

Temporalización

La propuesta de intervención tendrá una duración de 7 meses (de Octubre a Mayo), organizándose las sesiones durante dos días a la semana (Martes y Jueves, con posibilidad de alguna adaptación), siendo cada sesión de una hora y media.

Meses/Días	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Octubre	■		■				■			■				■			■				■			■				■			■
Noviembre					■			■			■			■			■			■					■			■			
Diciembre			■		■					■				■			■			■											
Enero														■			■					■			■					■	
Febrero				■		■				■			■			■			■			■			■			■			
Marzo			■		■					■			■			■			■			■			■						
Abril		■			■			■			■			■			■			■			■			■				■	
Mayo					■		■					■			■			■			■					■					

Siendo en color azul sesiones destinadas al aprendizaje e introducción a diversas dinámicas teatrales, en color morado las sesiones destinadas a la preparación de la obra teatral en sí, y por ultimo en rojo el día de la representación en el centro cívico.

La razón fundamental por la que la propuesta de intervención comienza en el mes de Octubre y finaliza en Mayo, es para no hacer coincidir los horarios escolares en los meses de jornada reducida, ya que en muchos casos son los abuelos los encargados de encargarse de los nietos en estos periodos de tiempo.

Las actividades que abarcan desde el inicio de la intervención hasta el mes de diciembre, cada sesión se divide en tres partes: en un primer lugar hablaremos sobre un tema cultural relacionado con el teatro, en este caso será autores y obras dramáticas, en un segundo lugar dinámicas teatrales en las que se trabaje aspectos necesarios para la preparación de una obra de teatro, como es la expresividad, la confianza, crear un buen clima de grupo, improvisación, etc. Y por último, y antes de finalizar la sesión una pequeña evaluación del grupo que se hará mediante preguntas que la educadora lanzará al grupo.

Propuesta

Fecha	Tema cultural
1-Octubre	Federico García Lorca
3-Octubre	“La casa de Bernarda Alba”
8-Octubre	Ramón María del Valle-Inclán
10-Octubre	“Luces de Bohemia”
15-Octubre	Calderón de la Barca
17-Octubre	Visita cultural teatro Calderón
22-Octubre	“La vida es sueño”
24-Octubre	“Las cinco advertencias de Satanás”
29-Octubre	José Zorrilla
31-Octubre	“Don Juan Tenorio”
5-Noviembre	“La divina comedia”

-  Actividades Octubre
-  Actividades Noviembre
-  Actividades Diciembre
-  Actividades extraordinarias

Fecha	Tema cultural
7-Noviembre	Antonio Buero Vallejo
12-Noviembre	“Historia de una escalera”
14-Noviembre	Miguel de Cervantes
19-Noviembre	“El cerco de Numancia”
21-Noviembre	Visita compañía “ <i>impro</i> Valladolid”
26-Noviembre	Tirso de Molina
28-Noviembre	“El burlador de Sevilla”
3-Diciembre	Fernando de Rojas
5-Diciembre	“La Celestina”
10-Diciembre	“Fausto”
12-Diciembre	“El enfermo imaginario”
17-Diciembre	“Romeo y Julieta”
19-Diciembre	“Hamlet”

Sesiones

Sesión	1 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	Federico García Lorca
Actividad	<p>Comenzamos todos presentándonos, explicando los motivos que nos han llevado a coincidir en un espacio tan poco habitual, contando experiencias pasadas o cualquier detalle que cada integrante decida exponer.</p> <p>A continuación todos los participantes reunidos en círculo usarán su imaginación para ir presentándose diciendo su nombre y pasando una pelota imaginaria a otro compañero/a, que tendrá que simular como la recoge, y así sucesivamente. La pelota no siempre es la misma, a veces es un globo, otras veces es más grande, en ocasiones pesa más, etc. En cada situación los participantes tendrán que adaptarse a las características que la pelota imaginaria requiere.</p> <p>Los participantes cambian de sitio, y se repite la escena, pero en esta</p>

	<p>ocasión no tienen que decir su propio nombre, sino que deben nombrar el destinatario al que envían la pelota.</p> <p>Cada vez la precisión de enviar y recoger la pelota tiene que asemejarse más a la realidad.</p> <p>Posteriormente, la pelota se sigue pasando entre los participantes pero en esta ocasión tiene que tener un sentimiento de por medio. Si la persona que la lanza quiere parecer enfadado, tiene que lanzar la pelota imaginaria a otro compañero/a y éste/a, adivinar la emoción que intenta imitar.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se preguntará a los participantes que datos les han parecido curiosos sobre el autor que se ha tratado en la sesión. Si se han sentido cómodos, que aspectos positivos resaltarían, y cuáles son los negativos además de posibles soluciones para remediarlo.
Materiales	Ordenador con proyector para las imágenes del autor en cuestión.
Lugar	Sala amplia del centro cívico.
Observaciones	<p>Remarcar que las equivocaciones en el nombre, son parte de la dinámica, nadie juzga, nadie se molesta, no es símbolo de fracaso.</p> <p>Con esta primera actividad se busca el conocimiento de los miembros del grupo además de implicarse corporalmente en lo que la mímica necesita para acercarse a la realidad.</p>

Sesión	3 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	“La casa de Bernarda Alba”
Actividad	La actividad teatral comienza explicando que nos situamos dentro de la casa de Bernarda Alba, cada uno de los participantes tiene que decidir qué elementos pueden componer la casa, y entre ellos/as tienen que ponerse de acuerdo para elegir el lugar de la vivienda donde se va a llevar a cabo la acción teatral. La idea es que ningún participante quede eliminado/a, lo que supondría salir de la casa, y evitar así la molestia que produce sobre Bernarda Alba el hecho de

	<p>salir fuera y hablar de lo que ocurre dentro.</p> <p>Todos/as los/as participantes tienen que mostrar expresiones serenas como las que se han tratado en la primera parte de la sesión cultural, con semblante serio, mostrando la opresión de las normas del hogar, reunidos en círculo, hombro con hombro y con el puño derecho hacia el centro con el puño cerrado, con la mirada hacia abajo tienen que contar hasta tres al unísono, al terminar de contar tienen que mirar a un compañero/a, si las miradas se cruzan y coinciden, esos participantes quedan eliminados, manteniéndose en el círculo pero sin participar en el juego de miradas.</p> <p>A continuación, para evitar ser eliminados, con el mismo procedimiento si coinciden en las miradas tienen que decir el nombre de la persona con la que han coincidido.</p> <p>Poco a poco podemos ir introduciendo aspectos dinamizando el trabajo teatral, del estilo: “¿Qué has sentido cuando Bernarda alba te ha mirado?” “¿Qué sentiste tras el fallecimiento del segundo marido de Bernarda?” “¿Si pudieras escapar de esta casa, elegirías marcharte y dejar atrás a tu familia y tus hermanas”? Las respuestas tienen que ser convincentes y poco a poco los propios participantes serán los que vayan realizando las preguntas.</p> <p>Para finalizar, la eliminación después de las miradas, será con la representación de un fallecimiento, una fuga, un escape de la casa o una traición a la familia, cada participante es libre de elegir la manera en la que se elimina del grupo mediante la representación teatral, para ello puede utilizar su cuerpo, el espacio, el tono de voz o cualquier instrumento o material que crea conveniente para mayor realismo de la situación.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Al finalizar la sesión, hablaremos de la obra de teatro, si la conocían, si les ha gustado, si se han visto sorprendidos por algún dato que desconocieran, además de todas aquellas aportaciones que consideren aportar.
Materiales	Ordenador con proyector para mostrar ejemplos sobre la obra a

	tratar.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	La idea principal es que entre los participantes se sigan conociendo y aprendiendo sus nombres y vayan perdiendo el miedo a realizar actividades teatrales.

Sesión	8 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	Ramón María del Valle-Inclán
Actividad	<p>Los participantes tendrán que agruparse por tríos para formar un teatro con un actor dentro. El teatro se forma con dos personas agarradas de las manos con los brazos en alto, y el actor tiene que colocarse en medio de ambos. La educadora será la que vaya dando las pautas a la vez que también puede incorporarse a la dinámica.</p> <p>Cuando se avise “actor” la persona que queda en medio del “teatro” sin estar agarrada tiene que ir corriendo a buscar otra pareja de participantes en la que no haya ningún actor para poder meterse en medio. Cuando se diga “teatro” son las dos personas agarradas de las manos las que tienen que ir a buscar otro actor que haya quedado inmóvil en el sitio y que no tenga un “teatro” para poder actuar. Mas tarde se puede incluir la premisa de que la pareja se debe romper a la orden de “teatro” para ir variando parejas.</p> <p>A la voz de “revolución” se deshace todo lo hecho para volver a reconstruirlo en otro espacio dentro de la sala, con otros participantes y pudiendo desempeñar el mismo u otro papel que el que venían representando.</p> <p>Se va añadiendo complejidad, como por ejemplo a la orden de “teatro principal” el teatro no solo lo formará una pareja dada la mano, sino que serán cuatro los participantes que formarán un nuevo “teatro” mucho más amplio. Etc.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Al final de la sesión se evaluará si se han sentido cómodos,

	conformes, si se lo han pasado bien, etc.
Materiales	Ordenador con proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	<p>No es una dinámica propiamente teatral, pero es importante ir fomentando la cohesión dentro del grupo, que se diviertan y que vean la intervención como un lugar en el que poder divertirse y compartir momentos en grupo. Es un paso importante para poder ir eliminando miedos, prejuicios y posibles impedimentos que surjan a la hora de las dinámicas teatrales propiamente dichas.</p> <p>De igual manera, es relevante ir fomentando el contacto visual entre ellos para poder elegir el lugar en el que se van a posicionar con cada nueva orden, se trata de correr riesgos y de improvisar el lugar en el que se situará con cada nueva premisa.</p>

Sesión	10 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	“Luces de Bohemia”
Actividad	<p>El grupo comienza situado en círculo con espacio suficiente entre ellos. La educadora propone ir estirando parte por parte del cuerpo, intercalando partes para que los participantes puedan ir moviendo todo su cuerpo para la interpretación. Empezamos por el cuello, de manera muy suave y delicada, primero hacia ambos lados y luego hacia delante y hacia atrás. Es importante que se haga de manera autónoma para que cada uno de ellos/as se tome su espacio y evitar así complicaciones tales como mareos o dolores.</p> <p>A continuación se van proponiendo personajes que aparecen en la obra Luces de Bohemia, para que todo el grupo pueda ir representando por todo el espacio que consideren oportuno a ese personaje. No es necesario que lo hagan de la misma manera, sino que se imaginen cómo sería ese personaje y qué movimientos pueden realizar para que se parezcan. Es importante que al representar a los personajes lo hagan con el cuerpo, la voz y el</p>

	<p>espacio. A la seña de la educadora todos vuelven al círculo inicial para empezar a mover otra parte del cuerpo, en este caso los hombros. Arriba y abajo, hacia delante y hacia atrás. Y representamos otro personaje de la obra que la educadora crea conveniente. Como en la situación anterior, no tienen porqué representarlo tal cual aparece en la obra, sino cómo ellos se lo imaginan.</p> <p>De esta manera vamos estirando las diferentes partes del cuerpo hasta llegar a los pies.</p> <p>La idea es que cada vez se puedan introducir nuevas variantes, como por ejemplo la interactuación entre participantes, y finalizar con alguna representación más abstracta como puede ser un lugar emblemático de Madrid, donde se centra la obra de teatro.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Como en las sesiones anteriores, hablaremos de si conocían la obra, lo que les ha sorprendido, lo que les ha gustado durante la sesión, cómo se han sentido, que cambiarían, etc.
Materiales	Ordenador, proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	Es importante que se estiren en la medida que ellos consideren, no es una carrera de velocidad, sino de resistencia, no importa cuánto se estiren, sino que lo hagan de manera delicada.

Sesión	15 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	Calderón de la Barca
Actividad	Comenzará el grupo en círculo de pie. La educadora social dirá un concepto relacionado con el autor del día que deberá ser representado por estatuas. Un primer participante saldrá al centro y representará una figura cualquiera con todo su cuerpo y se quedará inmóvil. Luego, un segundo participante intentará otra postura, siempre de acuerdo con el concepto y la figura del compañero, y se

	<p>quedará inmóvil. Así se irán sumando todas las personas participantes hasta conformar la estatua conjunta.</p> <p>Posteriormente se desarmará para formar otra estatua grupal relacionada con otro concepto.</p> <p>Posteriormente para añadir complejidad se dividirá al grupo en dos para que entre ellos batallen cuál de los dos equipos retrata con más creatividad el concepto que la educadora expone.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Preguntaremos al finalizar sobre el autor en cuestión, si les ha gustado la sesión, cómo se han sentido, que cambiarían, que aspectos destacarían, etc.
Materiales	Ordenador, proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	La idea es ir dando importancia a la movilidad corporal dentro del ámbito teatral, ya que con gestos o movimientos se puede transmitir con la misma intensidad y veracidad que con palabras.

Sesión	17 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	Salida cultural al teatro Calderón
Actividad	Se propone la salida al teatro Calderón, debido a su importancia dentro de la ciudad, no solo como lugar al que acudir para ver una función teatral, sino como lugar cultural en el que poder aprender los diversos módulos que conforman un teatro.
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se realizará antes de dar por finalizada la sesión, y se harán preguntas acerca de lo que les ha parecido, si ya habían estado, si lo conocían, si han aprendido algo nuevo, si en algún momento habían estado detrás de un escenario, etc.
Materiales	No se precisan.
Lugar	Teatro Calderón de Valladolid.
Observaciones	Se puede proponer quedar allí directamente para fomentar su

	movilidad y autonomía, o partir desde el centro cívico para las personas que lo requieran, siendo así las dos opciones más abiertas para que todos los participantes puedan acudir a la actividad.
--	--

Sesión	22 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	“La vida es sueño”
Actividad	<p>Comenzamos todos/as en círculo, según suena la música, de forma aleatoria todos/as tenemos que contar una historia, real o inventada, que le evoque la música que esta sonando. La educadora es la encargada de poner la música e ir cambiándola.</p> <p>Por ejemplo: (Música clásica) “está lloviendo, hace frío y he tenido un día horrible en el trabajo y encima llego a casa y uno de mis hijos ha roto el cuadro que me trajo mi madre de Francia en su primer viaje fuera de España” (cambio de música a una de estilo circense) “pero la verdad es que menos mal porque el cuadro era feísimo y no sabía cómo deshacerme de él... ¡además! Dejé hecha una tortilla para cenar, y hay cerveza en el frigorífico. Parece que el día al final me sonríe”.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Nos centraremos en un primer lugar en preguntas más relacionadas con sus emociones, qué han sentido, si el hecho de escuchar música les ha facilitado o dificultado contar una experiencia, si les ha servido para dar rienda suelta a su creatividad, si les ha costado cambiar la perspectiva de la historia en función de la música, etc.
Materiales	Ordenador, proyector, altavoces, música.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	Es conveniente que haya varios estilos musicales y varias piezas de música para cada uno de los participantes.

Sesión	24 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	“Las cinco advertencias de Satanás”
Actividad	<p>Por turnos, cada uno/a de los/as participantes hará de “Satanás”, todo el grupo restante irá lanzando propuestas de situación en la que el personaje que representa tenga un problema, y que “Satanás” tenga que responder y solucionar, transformándose en el personaje adecuado para hacerlo.</p> <p>Por ejemplo: un participante llega y le explica que tiene dolor de estómago desde hace unos días y no hay nada que pueda hacer para que el dolor remita, entonces el participante que haga de “Satanás” automáticamente, tendrá que adoptar el rol de médico para dar una solución al problema que plantea.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se preguntará sobre si se han sentido cómodos, si les ha gustado, qué parte les ha parecido más complicada de realizar, qué cambiarían o añadirían, etc.
Materiales	Ordenador con proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	<p>Es un juego de roles en el que sin haber establecido contacto previo se sincronizan dos propuestas para conformar una sola.</p> <p>Es importante destacar al comienzo de la actividad que la expresión corporal, y no sólo el dialogo hará más creíble, tanto el problema que plantea como la solución que se entrega.</p> <p>No es necesario que siempre haya una solución al problema que se plantee, ya que la idea es que cada vez los problemas sean mas complejos, más creativos, pero siempre tiene que haber una respuesta por parte del personaje de “Satanás”.</p>

Sesión	29 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	José Zorrilla
Actividad	<p>Todos los participantes se reúnen en círculo, pero están unidos en parejas. La educadora introduce la actividad explicando que es la presentadora de un congreso internacional sobre José Zorrilla, en el que participan entendidos de todas las partes del mundo para debatir la importancia en la historia cultural de la vida y obra del autor.</p> <p>En las parejas uno/a es el/la nativo/a, y el/la otro/a, el/la traductor/a. el idioma que hablan es claramente inventado, y la traducción también claramente inventada, son libres para desempeñar su trabajo a la hora de hablar y traducir como lo que dicen, que, evidentemente puede ajustarse a la realidad del autor, o ser inventado.</p> <p>En caso de necesidad de dinamización, uno/a de ellos/as puede hacer de José Zorrilla, que después de muchos años en una tribu del sur sólo recuerda hablar ese dialecto, y cuenta también con un traductor, y el resto son periodistas, escritores, investigadores, etc, que tienen que preguntar al autor.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	<p>Hablaremos sobre José Zorrilla, si todos los participantes son de la misma ciudad que el escritor, si les ha gustado la sesión, si han necesitado cambiar de papel con su pareja, las razones, si necesitan o quieren verbalizar las dificultades con las que se han encontrado, hablar sobre la cohesión dentro del grupo, el miedo al ridículo, si les ha gustado, les ha parecido interesante, etc.</p>
Materiales	Ordenador, proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	<p>La traducción de lo que se dice no tiene porqué ser simultánea.</p> <p>Se trata de trabajar desde el humor, sin prejuicios, perder el miedo, soltarse, y ser creativos inventando un idioma y traduciéndolo.</p>

Sesión	31 de Octubre
Bloque	Primero
Apartado cultural	“Don Juan Tenorio”
Actividad	<p>Un participante al azar comienza contando la historia en primera persona de Don Juan Tenorio (como si él mismo fuera Don Juan), la historia puede ser inventada o puede incluir aspectos verídicos tratados anteriormente en la primera parte de la sesión.</p> <p>Cada vez que a uno de los demás participantes se le ocurra pueden hacer una puntualización respecto a la historia que “Don Juan” está relatando. Por ejemplo: “Iba ya por la calle de noche pensando en Doña Inés...”, “No era de noche, hacía un sol resplandeciente”, entonces Don Juan, tiene que incorporar esa nueva puntualización a su relato: “Iba por la calle, con un sol resplandeciente a mis espaldas, pensando en Doña Inés...”</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se harán preguntas del estilo a si saben la razón por la que se representa esta función todos los años el mismo día, la importancia que tiene, si creen que es algo real o una historia ficticia, cómo se han sentido con la actividad, si conocían la obra con anterioridad, si les ha gustado, han estado cómodos/as, les gustaría repetir, etc.
Materiales	Ordenador, proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	<p>Con esta actividad se pretende entrenar la capacidad de escucha y de incorporación de las propuestas dentro del grupo, la flexibilidad, creatividad y capacidad de adaptación.</p> <p>Al comienzo de la sesión es importante puntualizar, que cualquier aportación del grupo es relevante, no tiene porque ser algo original, novedoso ni propuestas ambiciosas, ya que todas se tomarán en la misma medida. Es importante también, que no sea siempre la misma persona la que cuente el relato, y todos pasen por el papel de narrador.</p>

Sesión	5 de Noviembre
Bloque	Segundo
Apartado cultural	“La Divina Comedia”
Actividad	Divididos en tres grupos serán los representantes de cada uno de los lugares donde Dante focaliza su obra. Un grupo será representante de los dirigentes del infierno, otro grupo del purgatorio y por ultimo otro grupo del paraíso. Consiste en crear un debate entre los diferentes representantes sobre cómo es la vida en los diferentes lugares, que características tienen, que cosas destacarían y por qué su lugar es mejor que los otros para pasar el resto de la eternidad.
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se hará especial hincapié en si no se han sentido con la suficiente convicción para poder expresar que el lugar que les ha tocado es el más idóneo. Cómo se han sentido, qué mejorarían, etc.
Materiales	Ordenador con proyector para mostrar ejemplos sobre la obra a tratar, además de tantos papeles como participantes haya, divididos en tres grupos con los tres diferentes lugares.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	En este caso la división por grupos será al azar al sacar un papel con el nombre del lugar al que representan. Como en el resto de sesiones la inventiva y creatividad es lo que vale, ya que pueden añadir cualquier dato que crean conveniente para convencer de que su lugar es el mejor.

Sesión	7 de Noviembre
Bloque	Segundo
Apartado cultural	Antonio Buero Vallejo
Actividad	El grupo se dispondrá en círculo, sentados y se repartirá a cada participante un papel en blanco, excepto uno que tiene una “X”. Se indicará que quien obtenga la “X” es el asesino. El objetivo de este es matar al resto del grupo, sacando la lengua, sin ser descubierto. Sin embargo, el juego consistirá justamente en que el grupo logre

	descubrir quién es el asesino. Cuando muere un participante, deberá dramatizar su muerte con gestos y sonidos hasta caer al suelo. Si un participante tiene sospechas de quién es el asesino, ambos deberán mostrar sus papeles. Si la acusación resulta ser falsa, los dos quedarán fuera de la actividad y el resto del grupo continuará la dinámica. En caso de ser cierta, el asesino habrá sido descubierto y finalizará la actividad. Las personas participantes que hayan muerto no pueden acusar sospecha.
Duración	Una hora y media
Evaluación	Al finalizar la sesión, se preguntará a los/as participantes acerca de si les ha gustado el autor del día, si les ha sorprendido algo, si la actividad ha sido la adecuada, si se han divertido, si se han sentido bien dentro del grupo, qué cosas mejorarían de la sesión o del grupo, si proponen mejoras, etc.
Materiales	Ordenador con proyector y papeles en blanco, excepto uno marcado con una “X”.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	La educadora puede participar en la actividad cómo una más, dejando que los papeles los reparta algún componente del grupo.

Sesión	12 de Noviembre
Bloque	Segundo
Apartado cultural	“Historia de una escalera”
Actividad	Cada participante contará con un personaje de un bloque de un edificio. Entre ellos estarán: una persona con problemas de audición que todas las tardes pone la televisión muy alta, una familia numerosa con niños pequeños, una joven estudiante que toca en una banda de rock, el presidente de la comunidad que apenas está en casa, un joven amante de los perros, un grupo de estudiantes extranjeros, etc. Cada uno con unas necesidades y características diferentes. Entre ellos llevan meses surgiendo conflictos ya que unos molestan a los otros, debido a la diversidad de ritmos de vida

	<p>que llevan. Reunidos todos los participantes alrededor de una mesa, cada uno representará a un miembro del edificio. Entre ellos tendrán que entablar una conversación en la que expongan sus necesidades y sus quejas, exponiendo que la convivencia en el edificio llega a ser insoportable.</p> <p>Tendrán que llegar a un acuerdo después de discutir las posibles soluciones ya que ninguno quiere ceder en un primer lugar a las peticiones del resto de vecinos.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se harán preguntas relacionadas con la sesión tales como: si les ha gustado, si les ha resultado complicado llegar a un acuerdo, si creen que se han metido de manera adecuada en el personaje o hay alguna mejora que puedan llevar a cabo en sesiones posteriores, si han estado relajados, si se han divertido, etc.
Materiales	Ordenador, proyector, folios con la descripción de cada personaje.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	Dependiendo de las características grupales, se entregarán los papeles a defender de manera aleatoria, o será la educadora quien marque qué personaje representará cada uno de los participantes.

Sesión	14 de Noviembre
Bloque	Segundo
Apartado cultural	Miguel de Cervantes
Actividad	Se dispondrán tantas sillas como participantes haya, y estarán colocadas como si formaran parte de un autobús, con pasillos y entrada incluidos. Todas las personas participantes se sentarán en las sillas, menos el “conductor” que quedará de pie. El conductor deberá ir relatando una historia inventada, referente a un viaje en autobús. Cada vez que haya un silencio o pausa en el relato, todos los jugadores cambiarán de asiento simulando que el autobús está en marcha, con lo cual no podrán ir corriendo, incluido el conductor, que intentará pasar a ser pasajero. Si el conductor dice que ha

	habido un “pinchazo” todos los jugadores bajarán por las escaleras simuladas del autobús por la puerta, hasta dar una vuelta completa al autobús y volver a entrar por la puerta para sentarse. La dinámica finalizará cuando todas las personas participantes pasen por el puesto de conductor y hayan contado una historia.
Duración	Una hora y media
Evaluación	Al final de la sesión se les preguntará sobre la parte cultural del autor en cuestión, y otras cuestiones acerca de la sesión teatral, del estilo a si les ha gustado, si les ha resultado complicado, si mejorarían o cambiarían algo, si volverían a repetir o no la sesión, etc.
Materiales	Ordenador, proyector y sillas.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	Es importante que en la sala no se encuentren obstáculos, y que realmente representen cómo sería moverse dentro de un autobús, para evitar tropiezos o caídas.

Sesión	19 de Noviembre
Bloque	Segundo
Apartado cultural	“El Cerco de Numancia”
Actividad	Los integrantes del grupo se mueven por la sala libremente realizando los movimientos que elijan al son de la música que la educadora va controlando. Al parar la música los/as participantes tienen que quedarse en una posición estática, estando todos quietos la educadora va preguntando a los participantes de uno en uno que significa la posición en la que se han quedado inmóviles, a lo que ellos con creatividad tienen que responder lo que les evoque esa posición relacionándola con la posible batalla de Numancia a la que hace referencia la obra de teatro “soy un soldado con una escopeta”, “soy una mujer que tiene miedo y huye rápido a su hogar”, “soy un coronel dando la orden de abrir fuego”, “soy el cura de la iglesia que va a pedir piedad”, etc. El ejercicio se va repitiendo y añadiendo

	<p>preguntas más concretas del estilo “¿con quién estabas antes de que la música parara?”, “¿cómo te sientes?”, etc. Después de las repeticiones de la actividad que la educadora considere necesarias según la observación de cómo va funcionando la actividad, se añade la vertiente de improvisar, a lo que hace referencia que cuando la música pare cada participante tiene que desempeñar la acción que haría estando inmóvil, por ejemplo; al finalizar la música un participante se queda quieto con algo en sus manos y a la señal de la educadora se puede poner a cavar como si el objeto que tuviera fuese una pala.</p> <p>Para finalizar, tendrán que irse moviendo por el espacio y al parar la música tendrán que ponerse por parejas y mediante mímica realizar alguna acción, que sin hablar decidan entre ellos/as.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se preguntará a los participantes si el hecho de trabajar con música les ha resultado más atractivo, más motivador, si les ha parecido interesante, si la música puede ser un motivante para realizar actividades teatrales, si les ha gustado, si repetirían, si se han sentido cómodos, etc.
Materiales	Ordenador, proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	El tiempo entre los diferentes niveles de actividad se hará bajo criterio de la educadora, según vea que están preparados/as para pasar al siguiente nivel, o según considere que es necesario ir añadiendo variaciones a la actividad.

Sesión	21 de Noviembre
Bloque	Segundo
Apartado cultural	Visita compañía teatro de Valladolid
Actividad	Una compañía de teatro de Valladolid, acudirá al centro cívico para contar experiencias, consejos, opiniones, y crear entre todos/as un ambiente que pueda servir como motor para las siguientes sesiones.

Duración	Una hora y media
Evaluación	<p>La evaluación la haremos una vez la compañía haya finalizado su participación y se hayan retirado, para poder tener un ambiente más relajado y que los participantes no se sientan cohibidos de tratar ningún tema que se haya dado durante la sesión, aunque también se encuentran en la libertad de hacer cualquier puntualización que crean oportuna durante la sesión con la compañía.</p> <p>La educadora les preguntará acerca de su impresión, si les ha gustado, si les ha sorprendido, que opinan sobre ellos, si les gustaría estar en contacto con mas compañías de teatro, si quieren realizar alguna actividad que se haya hablado dentro de la sesión, etc.</p>
Materiales	Los que la compañía precise.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	

Sesión	26 de Noviembre
Bloque	Segundo
Apartado cultural	Tirso de Molina
Actividad	<p>El grupo dispuesto en círculo, y comenzará una persona voluntaria con una frase “yo soy el/la que... (se levanta por la mañana contento/a, tiende la ropa solo cuando llueve, etc), las frases serán representativas de la propia persona o con un poco de creatividad se pueden inventar, a medida que los participantes exponen la acción, la realizan corporalmente y de manera breve. Posteriormente, por parejas, cada una elije una acción de las nombradas anteriormente, tratando de dar forma a un personaje, en un lugar, en un contexto etc. La idea de que se pongan por parejas es hacer la actividad más dinámica y que la representación se la hagan entre ellos, estando dispuestos y preparados a meterse en la representación de la pareja.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se preguntará a los participantes al finalizar la sesión, si les ha gustado, si les ha servido para sentirse más integrados en el grupo,

	las dificultades que hayan podido encontrar y posibles soluciones a las mismas, si repetirían la sesión, etc.
Materiales	Ordenador, proyector
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.

Sesión	28 de Noviembre
Bloque	Segundo
Apartado cultural	“El Burlador de Sevilla”
Actividad	<p>Volviendo a hablar de Don Juan Tenorio, en este caso se dispondrá el grupo en cuartetos que irán representando frente al resto de los participantes. Tres de ellos contextualizan en tiempo y espacio, el cuarto representa Don Juan Tenorio que imitará lo que los tres primeros indiquen. `</p> <p>El trío tiene que hablar de Don Juan, uno hablando sobre una característica física (muy alto, muy bajo, encorvado, etc), otro una característica de su personalidad (refunfuñón, cariñoso, amable, tímido, etc.) y el ultimo una circunstancia de su vida (acaba de perder un duelo, la pérdida de doña Inés, etc.) el cuarto participante tiene que entrar a jugar el personaje con las características físicas, de su personalidad y en el contexto que han marcado PERO puede cambiar alguna característica de las tres dadas, explicando en la pequeña representación la razón de porqué ese cambio.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Hablaremos de las características que aparentemente tenía Don Juan, si encuentran algún parecido con alguien así en la actualidad, cómo sería si viviese en una sociedad como la de hoy, si les ha parecido interesante, les ha gustado, les ha dificultado la tarea algún impedimento, si se sienten bien dentro del grupo, etc.
Materiales	Ordenador, proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	Se trata de dar lugar a pequeñas escenas improvisadas a partir de unas pequeñas pautas, y de dar lugar a la creatividad de los cuatro

	componentes del grupo.
--	------------------------

Sesión	3 de Diciembre
Bloque	Tercero
Apartado cultural	Fernando de Rojas
Actividad	<p>La educadora generará una lista de verbos según la cantidad de participantes. Los escribirá en papелitos y los guardará en una bolsa o sombrero. Luego se elegirá un participante de forma voluntaria o al azar, quien deberá retirarse del lugar por un momento. Mientras se encuentre alejado, el grupo deberá elegir un adverbio: lentamente, tontamente, alegremente, entre otros. Cuando ya esté decidido, la educadora le indicará al participante apartado anteriormente que se integre al grupo y que escoja uno de los papeles que contienen los verbos. El facilitador leerá a viva voz el verbo al grupo y todos deberán ejecutar la acción que el verbo indica pero caracterizándolo según el adverbio que todos decidieron. Por ejemplo, si el verbo es “caminar” y el adverbio escogido es “lentamente”, todo el grupo caminará de forma lenta. El objetivo es que el participante apartado descubra, a través de la interpretación del grupo, el adverbio escogido. Una vez que lo haya adivinado, es turno del siguiente participante. La actividad finalizará cuando a cada integrante del grupo le haya tocado adivinar.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se preguntará a los participantes al finalizar la sesión, si les ha gustado, si les ha servido para sentirse más integrados en el grupo, las dificultades que hayan podido encontrar y posibles soluciones a las mismas, si repetirían la sesión, etc.
Materiales	Ordenador, proyector, bolsa o sombrero y papeles previamente preparados con los verbos y los adverbios.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	Algunos verbos que se pueden utilizar podrían ser: saltar, correr, reír, llorar, bailar, cantar, jugar, escarbar, volar, comprar, dibujar,

	<p>sufrir, planchar, robar, trabajar, respirar, escuchar, etc.</p> <p>Y algunos adverbios como: rápidamente, cómodamente, tranquilamente, ligeramente, felizmente, cuidadosamente, tímidamente, gentilmente, disimuladamente, ruidosamente, tristemente, amorosamente, educadamente, fríamente, calurosamente, etc.</p>
--	---

Sesión	5 de Diciembre
Bloque	Tercero
Apartado cultural	“La Celestina”
Actividad	<p>La actividad se realizará por parejas y en un periodo de tiempo no muy extenso. Mientras una pareja realiza dinámica de improvisación, el resto de participantes observa. Cada miembro de la pareja elige un “motor” para comenzar la actividad, sin contárselo al otro miembro de la pareja. El motor tiene que estar relacionado con la obra en cuestión que es la Celestina y puede ser partir de una emoción (por ejemplo, felicidad por el encuentro con su amado/a), un lugar (por ejemplo un huerto), un personaje (por ejemplo la Celestina), una frase, una acción concreta (por ejemplo regalar una flor), un gesto (por ejemplo, beber de un recipiente), etc. y que dé lugar a la realización de una pequeña representación. Comienza un miembro de la pareja a desempeñar libremente el motor que haya elegido, y a la entrada del otro miembro de la pareja deben escucharse, ponerse de acuerdo durante la representación, relacionarse para poder desarrollar una situación común, definiendo con cada acto lo necesario para que la representación sea coherente y pueda avanzar.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	<p>Se preguntará a los participantes al finalizar la sesión, si les ha gustado, si les ha servido para sentirse más integrados en el grupo, las dificultades que hayan podido encontrar y posibles soluciones a las mismas, si repetirían la sesión, etc.</p>

Materiales	Ordenador, proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	<p>Las parejas se pueden elegir libremente o al azar según la educadora en consenso con el grupo consideren oportuno.</p> <p>La actividad se puede dar por finalizada cuando todos los participantes hayan pasado por la improvisación, o bien si alguna de las parejas quiere repetir.</p> <p>Con esta actividad se pretende que se comuniquen entre ellos sin entablar un diálogo previo, simplemente dejándose llevar por la situación que uno de los miembros plantee, dando rienda suelta a su creatividad.</p>

Sesión	10 de Diciembre
Bloque	Tercero
Apartado cultural	“Fausto”
Actividad	<p>El grupo se divide en dos subgrupos. La idea de la actividad es que de forma improvisada creen una nueva versión de “Fausto”. Un grupo representará al protagonista, eligiendo ellos si habrá o no un protagonista y los demás actores que le acompañan en su vida, y el otro grupo representará al diablo al que Fausto vende su alma, ellos/as también decidirán si uno es el diablo o todos/as ellos/as son protagonistas, a partir de esa única premisa, deben intentar representar una nueva obra.</p>
Duración	Una hora y media
Evaluación	<p>Al final de la sesión, se les preguntará acerca de sus emociones. Si se han sentido a gusto, si creen que el grupo ha avanzado de manera idónea, que cambiarían, que aspectos les ha parecido más destacables, etc.</p>
Materiales	Ordenador, proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	<p>Para facilitar la actividad, la educadora social puede dar la premisa de que primero un grupo mediante la representación teatral tiene</p>

	que presentarse, explicar donde están, que sucede, qué van a hacer, y después el otro. Esto se realiza como facilitador del comienzo de la dinamización teatral
--	---

Sesión	12 de Diciembre
Bloque	Tercero
Apartado cultural	“El enfermo imaginario”
Actividad	Se entrega a los participantes todo tipo de materiales de los que disponga el centro cívico, que pueden ser materiales reciclados, como cartulinas, cartones, disfraces, telas, etc. tienen un tiempo determinado para crearse un atuendo relacionado con la obra de teatro que utilizarán en la representación al final de la sesión. Lo que usen, para que, como, con quien, lo deciden ellos. Lo realizaran en pequeños grupos y la finalidad es que entre los miembros del grupo representen su propia obra del enfermo imaginario, pudiendo ser uno de ellos/as el/la enfermo/a, varios, varios médicos, pueden estar en otro lugar y en otro tiempo diferentes, etc. Simplemente con la directriz de que tiene que asemejarse en algo a la obra de la que se parte, aunque solo sea en el título. Como ayuda al fomento de su creatividad se pueden dar pistas como que no hace falta que sea igual, que puede estar basada en el futuro, pueden ser seres de otro planeta, etc.
Duración	Una hora y media
Evaluación	Al finalizar la sesión se preguntará a los/as participantes, si les ha gustado la actividad, si les hubiese gustado contar con algún material más concreto, si a alguno se le ocurre qué otro material se podría haber usado, que aspectos les ha parecido más interesante sobre la obra de teatro, como se han sentido, etc.
Materiales	Ordenador, proyector, diversos materiales que disponga el centro cívico, telas, disfraces, cartulinas, pinturas, lápices, tijeras, cartones.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	Para la creación de los grupos se contará con la ayuda de la

	educadora social en caso que se crea conveniente.
--	---

Sesión	17 de Diciembre
Bloque	Tercero
Apartado cultural	“Romeo y Julieta”
Actividad	Por parejas van saliendo a representar escenas de la vida que la educadora les lanza como motor para la actuación, el problema viene cuando uno de los dos miembros de la pareja solo puede responder dentro del dialogo que entre ellos/as se establece con “si” “no”, “me parece perfecto”, “quizás en otra ocasión”. Entre la pareja deciden quién de los/as dos es el que se encuentra con las respuestas limitadas.
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se comenzará la evaluación exponiendo si alguna vez se han sentido en esa tesitura, si consideran que después de las sesiones saben escuchar mejor las peticiones del grupo, lo que cada uno de los que lo conforma necesita, si resulta difícil hablar y entablar conversación cuando te ves limitado, si les ha gustado, que cambiarían, como se han sentido, etc.
Materiales	Ordenador y proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.

Sesión	19 de Diciembre
Bloque	Tercero
Apartado cultural	“Hamlet”
Actividad	Divididos en dos grupos, el objetivo es que preparen una improvisación que luego representarán al resto de participantes. El objetivo es que cuenten la muerte del rey difunto de Hamlet.
Duración	Una hora y media
Evaluación	Se les preguntara acerca de la sesión, si les ha gustado, que cambiarían sobre su propia improvisación, si se han sentido escuchados a la hora de dar ideas dentro del grupo, si les ha gustado

	la actividad, etc.
Materiales	Ordenador y proyector.
Lugar	Sala amplia o polivalente del centro cívico.
Observaciones	Como en anteriores ocasiones, no tiene porque estar relacionado con la obra inicial, ni desenvolverse en el mismo marco espacial ni temporal, así como inventarse nuevos papeles, nuevos roles, en definitiva, dejar actuar a su creatividad.

Metodología

La metodología que se plantea para la propuesta de intervención, ha de estar basada en dos principios fundamentales; la participación y la horizontalidad.

Con participación nos referimos, a que tienen que ser sesiones abiertas y dinámicas, en las que puedan ser las propias personas creadoras de contenido de aprendizaje guiados por la educadora social. Y con horizontalidad hacemos referencia a sesiones en las que no existan jerarquías, en las que se elimine el concepto de “aprender” y “enseñar” partiendo de que todos los participantes pueden hacer ambas cosas sin ser considerados como alumnos o profesores, esto se consigue a través de metodologías constructivas, en las que se fomente el dialogo y la aceptación y respeto de opiniones.

En prácticamente todas las sesiones se incluirán metodologías transmisivas, en las que la educadora guíe y oriente hacia el objetivo de la sesión, a través de creatividad, expresión y reproducción de lo aprendido.

A modo de resumen podríamos destacar como metodología en la propuesta de intervención las siguientes:

- Participativa
- Horizontal
- Constructiva
- Transmisiva
- Creativa
- Expresiva
- Reproductora

Recursos (humanos, materiales)

- Humanos. Una educadora social que lleve a cabo la propuesta y sirva de hilo conductor hacia los objetivos que se han marcado.

Además de la colaboración de entidades privadas de teatro de Valladolid para que acudan a una sesión y se establezca un vínculo en el que aconsejar y explicar mejoras, experiencias, y beneficios, bajo su experiencia profesional, que tiene el teatro.

- Materiales: sala del centro cívico, folios, bolígrafos, mesas, sillas, ordenador y proyector o televisión en su defecto.

Evaluación (interna, externa)

Distinguimos dos momentos para la realización de la evaluación externa, una a diario y otra al final de la propuesta.

La evaluación diaria se realizará después de cada sesión, unas breves preguntas en las que ellos se sientan con la libertad de poder opinar y expresar sus sentimientos y comportamientos, qué mejorarían, y aquellas cosas que les gustaría repetir.

La evaluación final, recogerá a través de una entrevista colectiva, todas aquellas impresiones a rasgos generales que les ha aportado la intervención y participación en un taller de teatro.

La evaluación interna, la debe realizar el profesional a diario a través de las conclusiones que los participantes saquen, además de integrar todas aquellas sensaciones y actitudes percibidas.

Deberá responder a los siguientes indicadores que se presentan a continuación:

Aspecto a evaluar	Criterios	Indicadores
Grado de satisfacción del grupo	Implicación	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en las actividades - Proponen mejoras - Se muestran interesados en repetir actividad/taller - Cumple con sus expectativas - Muestran interés en las propuestas
	Asistencia	<ul style="list-style-type: none"> - Acuden con regularidad
Actividades	Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades variadas - Actividades adaptadas - Actividades suficientes para el cumplimiento de los objetivos
	Eficiencia	<ul style="list-style-type: none"> - Están comprometidos con el grupo - Participan de manera dinámica en las sesiones - Relacionan su participación en el programa con su vida cotidiana - Relacionan las sesiones con aspectos propios - Se lo pasan bien y disfrutan
	Actividades culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentan sus conocimientos sobre el teatro respecto al primer día - Muestran mayor interés hacia el teatro - Mejora de las competencias trabajadas en relación a las dinámicas teatrales
Participación	A nivel social	<ul style="list-style-type: none"> - Crean relaciones fuera de las sesiones

		<ul style="list-style-type: none"> - Ha mejorado el clima del grupo - Se muestran decididos a ayudar y avanzar
	A nivel comunitario	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en actividades que se proponen desde el centro cívico - Se muestran interesados en cooperar en otros proyectos
Eficacia profesional	Relación y comunicación entre profesional y usuario	<ul style="list-style-type: none"> - Existe intercambio de información entre profesional y participante - Los profesionales establecen relaciones fluidas con los participantes
	Seguimiento personalizado	<ul style="list-style-type: none"> - Profesional conocedor de las posibles dificultades/necesidades de cada participante - Existe un seguimiento personal e individualizado - Conocimiento de otros recursos para servir como información en caso de necesidad.

6. CONCLUSIONES

La base sobre la que se ha cimentado esta propuesta de intervención ha sido fomentar un programa relacionado con el teatro en un centro cívico, donde se busca la participación ciudadana y de interrelación de grupos sociales. Debido a la poca información que se encuentra relacionando ambas partes, resultaría interesante poder desarrollar más líneas de intervención siguiendo por este camino en un futuro, con la intencionalidad de utilizar otras herramientas de intervención en colectivos con los que trabaja la educación social.

No son muchos los programas en los que se trabajan aspectos relacionados con el envejecimiento activo y el aprendizaje a lo largo de la vida en personas en edad de jubilación. Por lo general, podríamos extraer como conclusión que son aspectos que se trabajan por separado. Teniendo en cuenta al colectivo de intervención como personas globales en las que cuentan sus características físicas, psicológicas, cognitivas y emocionales, es importante desarrollar un programa de envejecimiento activo en el que se tenga en cuenta, en mayor o menor medida cada una de las características de la persona; es igual de importante trabajar con personas mayores tanto su motricidad como su socialización.

De igual manera hay que considerar el aspecto cultural dentro de la educación social como motor con una doble intención. Por un lado, que sirva como poso de aprendizaje y fomente la inquietud de las personas por el tema. Y por otro, un medio artístico novedoso, como el teatro, que sirva a la vez una herramienta de intervención.

El teatro como herramienta pedagógica para la intervención con personas mayores nos ayuda a aumentar sus procesos de socialización después de la jubilación. Además nos permite trabajar en sus aspectos personales y emocionales, como el autoconcepto y la autoestima, que en definitiva se reflejan en una mejora de su calidad de vida.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (4 de Junio de 2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad* , 137-152.
- Bandura, A. (1994). Self-efficacy. In V. S. Ramachaudran. *Bandura, A. (1994). Self-efficacy Encyclopedia of human behavior* , 71-81.
- Bermejo García, L. (1993). Pedagogía y gerontología: un fin en común. *Gerpress* , 4-8.
- Cañas Torregrosa, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Castro Bedoya, J. O. (2016). *El teatro: Herramienta pedagógica pra la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situacion de discapacidad*. . Medellín : Universidad Pontificia Bolivariana.
- Colom Cañellas, A. J. (1897). *Modelos de intervencion socioeducativa*. Madrid: Narcea.
- Constitución española (Boletín Oficial del Estado núm.311, de 29 de diciembre de 1978)
- De la Serna de Pedro, I. (2003). *La vejez desconocida. Una mirada desde la biología a la cultura*. Madrid: Díaz de Santos.
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Universidad de Valladolid). (s.f.). *Valladolid : Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid* .
- Fernández, M. L., & Montero, I. (2012). El teatro como oportunidad. Un enfoque desde la Gestalt y otras corrientes humanistas. *Rigden- Institut Gestalt* , 19.
- Fernández-Ballesteros, R. (2014). Limitaciones y posibilidades de la edad. En *Envejecimiento activo en España: derechos y participación en la sociedad de los mayores* (págs. 57-118). Valencia: TIRANT.
- Fernández-Ballesteros, R. (2008). *Psicología de la vejez*. Pirámide.
- García Castro, I. D., & Palomera Martín, R. (27 de Junio de 2012). El desarrollo de la inteligencia emocional a traves del teatro, para promover bienestar y respeto hacia la

diversidad. *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias*. Acta de conferencia Santander.

Giró Miranda, J. (2006). *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo*. Logroño: Universidad de La Rioja.

Giró Miranda, J. (2004). *Envejecimiento y sociedad. Una disciplina pluridisciplinar*. Logroño: Universidad de La Rioja.

Gobierno de España. *Descripcion urbanistica, ministerio de fomento*.

Gobierno de España. (s.f.). *Descripcion urbanistica, ministerio de fomento*. . Recuperado el 18 de Mayo de 2018, de http://habitat.aq.upm.es/bbv/fichas/2001/fu-barrios/fu01_47186006.pdf

Gómez Barnusell, A. (1897). *Modelos de intervención socioeducativa*. Madrid: Narcea.

González Leandri, R. (1989). *Centros cívicos, presente y futuro: Cultura y participación*. Madrid: Editorial Popular.

Gozálvez, V. (2010). Hacia una reconstrucción de la racionalidad pedagógica. *Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria*, 22 , 19-42.

Guantes Del Vigo, I. (2014). Los centros cívicos: un estudio sobre igualdad de género desde el punto de vista del educador social. Palencia: Universidad de Valladolid.

Gulec, I., Celik, S., & Demirhan, B. (2012). What is lifelong learning? An evaluation on definition and scope. *Sakarya University Journal of Educatio* , 34–48.

Heckhausen, J., & Schulz, R. (1993). Optimization by selection and compensation: Balancing primary and secondary control in life span development. En *International J. Behavioral Development* (págs. 115-124).

HelpAge Internacional America Latina. (2012). *VII Plan de acción DIPECHO* .

Herrera Clavero, F., & Ramírez Salguero, M. I. (2002). El autoconcepto. *Eúphoros*, 5 , 187-204.

Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO). (2011). *Libro Blanco del Envejecimiento Activo*. Madrid: (autor).

Javier Yanguas, J., Javier Leturia, F., Leturia, M., & Uriarte, A. (1998). *Intervención psicosocial en gerontología: manual práctico*. Móstoles, Madrid: Cáritas Española.

Johnstone, K. (1990). *Impro. Improvisación y el teatro*. Chile: Cuatro Vientos.

Levy, B. (2003). Mind Matters: Cognitive and Physical Effects of Aging Stereotypes. *J Gerontol Serie B* , 203-211.

Ley 16/2010, de 20 de diciembre, de Servicios Sociales de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado núm. 7, de 8 de enero de 2011

Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J. R., & Pundik, P. (2017). En *IMPRO. 90 Juegos y ejercicios de improvisación teatral* (págs. 17-19). Barcelona: Editorial Octaedro.

Martín, E. (2008). Aprender a aprender: claves para el aprendizaje a lo largo de la vida. *CEE Participación Educativa* , 72-78.

Martínez Heredia, N., & Bedmar Moreno, M. (2017). *Personas mayores y educación social: teoría e intervención*. Granada: UGR.

Ministerio de Fomento, (2011). *Análisis Urbanístico de Barrios Vulnerables*. Gobierno de España.

Morales, C. (2012). ¿Que puede aportar el arte a la educación? El Arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI Arte y Sociedad, Revista Investigación*, 10 .

Organización Mundial de la Salud. (2002). *Envejecimiento Activo*. Ginebra.

Pajares, F. (1992). Teachers' beliefs and educational research: clearing up a messy construct. *Review of Educational Research* , 307-332.

Pajín Iraola, L. (2011). *Libro Blanco del Envejecimiento Activo*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, IMSERSO.

Parcerisa, A., Giné, N., & Forés, A. (2010). *La educación social, una mirada didáctica* . Barcelona: Graó.

Pérez-Campanero, P. (1991). *Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa*. Madrid: Narcea.

- Porto, A., & Kafrouni, R. (2013). Teatro y desarrollo psicológico infantil. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 31 , 575-585.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española. Consultado en <http://www.rae.es>
- Robles Gaviria, G., & Civila de Lara, D. (2004). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana De Educación*, 34 , 1-9.
- Rodríguez Carrajo, M. (1999). *Sociología de los Mayores*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Baywood Publishnl Co* .
- Sebastián, V. H. (2012). Autoestima y autoconcepto docente. *Phainomenon* , 23-34.
- Solano, M. R. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas* , 161-172.
- Tejedo, F. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha.
- Tejerina Lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Torres, R. M. (2006). Alfabetización y aprendizaje a lo largo de toda la vida. *Revista interamericana de educación de adultos* , 25-38.
- United Nations. (1983). Vienna international plan of action on aging., (pág. 50). New York.
- Vargas, H. D. (2012). Apuntes personales sobre la escritura dramática. *Papel Escena - Revista anual de la Facultad de Artes Escenicas, nº 11* , 22-33.
- Víctor, P. (1943). Las dos carátulas. Buenos Aires: Joaquín Gil.
- Vieites, M. F. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria* , 77-101.