



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y
EDUCACIÓN PRIMARIA**

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA PAPIROFLEXIA Y EL
DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA*



Autora: Zaira Sanz Merino

Tutor académico: Andrés Palacios Picos

RESUMEN

El desarrollo del niño es fundamental en los primeros años de vida, donde el movimiento tiene un papel muy importante debido a que consiste en la base del conocimiento. Dicho movimiento se encuentra ligado a una serie de procesos mentales, creando así una unión motor-mental: la psicomotricidad, en la cual se diferencia la motricidad gruesa y la motricidad fina. Para el desarrollo de esta última siempre se usan los mismos recursos didácticos, siendo fundamental, por ello, indagar en nuevas estrategias, como es el caso de la papiroflexia.

Así pues, el presente trabajo, a partir de la exposición de una revisión bibliográfica, ofrece una propuesta de intervención educativa en la que se usa la técnica de la papiroflexia como alternativa para el desarrollo de la motricidad fina. Tras su puesta en práctica, se realiza una evaluación y reflexión sobre los resultados obtenidos que dan lugar a una serie de conclusiones.

PALABRAS CLAVE

Desarrollo integral, psicomotricidad, motricidad fina, papiroflexia, técnica, recurso didáctico.

ABSTRACT

The development of the child is crucial de first year of their life, where the movement has an important role because it is the base of knowledge. This movements are bound to a series of mental processes with the result of creating a mental-motor union: psychomotricity in which we can find gross and fine motricity. For the development of this last one, the same didactic resources are used, being fundamental the way the research of new strategies such as origami.

So, the present work paper, base on a bibliographic review, offers a new proposition of educational intervention using origami technics as an alternative for the development of the fine motricity. After putting it into a practical situation, we evaluate and we consider it to the obtained results leading to a series of conclusions.

KEYWORD

Integral development, psychomotricity, fine motricity, origami, technics, didactic resources.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	4
1. PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL	4
1.1. Definición de Psicomotricidad	4
1.2. Características de la Psicomotricidad	6
1.3. Objetivo y áreas de la Psicomotricidad.....	7
1.3.1. Desarrollo de la motricidad fina	10
2. TÉCNICA DE LA PAPIROFLEXIA U ORIGAMI.....	12
2.1. Definición de papiroflexia.....	12
2.2. Origen de la técnica de la papiroflexia.....	12
2.3. Tipos de papiroflexia	13
2.4. Técnicas de plegado.....	15
2.5. Metodología de la papiroflexia.....	16
2.6. Beneficios de la papiroflexia.....	17
CAPÍTULO III. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	19
1. JUSTIFICACIÓN	19
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS	22
4. METODOLOGÍA.....	22
5. SESIONES	24
6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	33
7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	34

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES	37
1. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	37
1.1. Oportunidades del contexto en el que se ha desarrollado	39
1.2. Limitaciones del contexto en el que se ha desarrollado	39
2. CONCLUSIONES FINALES	39
3. RECOMENDACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
WEBGRAFÍA	47
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Autores y definiciones fundamentales para la concepción de Psicomotricidad .	5
Tabla 2. Características de la Psicomotricidad	7
Tabla 3. Tipos de papiroflexia según su aspecto	13
Tabla 4. Tipos de papiroflexia según la técnica usada.....	14
Tabla 5. Tipos de pliegue de la papiroflexia	15
Tabla 6. Beneficios de la papiroflexia según varios autores	17
Tabla 7. Objetivos y contenidos de la propuesta de intervención	22
Tabla 8. Sesión 1. El perro Fido	24
Tabla 9. Sesión 2. La jirafa Dimitri	25
Tabla 10. Sesión 3. El gato Chatty.....	27
Tabla 11. Sesión 4. El pez Sushi.....	28
Tabla 12. Sesión 5. El elefante Alba.....	30
Tabla 13. Sesión 6. El pulpo Tze-Tze.....	32
Tabla 14. Resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Aspectos de la psicomotricidad.....	8
Figura 2. Tipos de movimientos según Johanne (2015) y Zamora (2016).....	10
Figura 3. Sesión 2.	52
Figura 4. Sesión 2.	52
Figura 5. Sesión 2.	52
Figura 6. Sesión 2.	52
Figura 7. Sesión 2.	52
Figura 8. Sesión 3.	52
Figura 9. Sesión 3.	52
Figura 10. Sesión 3.	53
Figura 11. Sesión 3.	53
Figura 12. Sesión 3.	53
Figura 13. Sesión 4.	53
Figura 14. Sesión 4.	53
Figura 15. Sesión 4.	53
Figura 16. Sesión 5.	53
Figura 17. Sesión 5.	53
Figura 18. Sesión 5.	53
Figura 19. Sesión 5.	54
Figura 20. Sesión 5.	54
Figura 21. Sesión 6.	54
Figura 22. Sesión 6.	54
Figura 23. Sesión 6.	54
Figura 24. Sesión 6.....	54

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo íntegro del niño se considera un proceso activo, dinámico y único, donde las personas encomendadas a él, que lo dirigen y contribuyen a su correcta consecución, cobran una importancia muy relevante, pues deben ser guías del aprendizaje además de proporcionar numerosas experiencias que permitan llevar a cabo una evolución sana y eficaz.

Este desarrollo es muy importante en las primeras edades del niño debido a que se corresponden con una etapa de iniciación, construcción del espacio a través de la exploración, de indagación y curiosidad, etc. Del mismo modo, es una etapa donde el movimiento es la base del conocimiento, pues, gracias a este, se adquieren la mayor parte de los aprendizajes, ya que casi todas las acciones llevadas a cabo para conocer algo nuevo o reforzar lo ya conocido, requieren del uso de las diferentes capacidades motrices (manipular, mirar, tocar).

Dicha motricidad del cuerpo humano, además de estar conformada por la propia ejecución del movimiento, también está ligada a una serie de unos procesos mentales ubicados en el cerebro y en el sistema nervioso, uniendo lo mental con lo motor y dando lugar a un todo denominado con el término, psicomotricidad.

El trabajo de dicha psicomotricidad dentro del aula, todavía queda enclavado en el uso de los mismos recursos didácticos una y otra vez, careciendo de novedad, motivación y efectividad para el alumnado. Teniendo en cuenta los cambios sociales producidos en los últimos años, es necesaria una renovación de las metodologías donde los procesos de enseñanza-aprendizaje contengan mayor motivación del alumnado, sean más activas y participativas y con mejores resultados que aquellas basadas en la mera repetición. Igualmente, deben ser innovadoras además de atender a todas las necesidades presentadas por los alumnos.

Un ejemplo de recurso didáctico poco utilizado dentro de las aulas de Educación Infantil, es la técnica de la papiroflexia, la cual contribuye al desarrollo de la psicomotricidad y a la adquisición de otros elementos básicos para una correcta

formación, como es la creatividad, atención, conocimientos teóricos, conceptos espaciales y temporales,...

Debido a esto, el presente documento busca estudiar dicha técnica y demostrar sus beneficios. Para ello, este se divide en cuatro capítulos: dentro del capítulo 1, se recogen los objetivos del trabajo y su correspondiente justificación; en el capítulo 2, se encuentra el marco teórico, donde se explican diferentes temas esenciales para la correcta comprensión de este documento y que servirán de base para la elaboración de la propuesta de intervención, la cual se ubica en el capítulo 3. Por último, en el capítulo 4 se hallan las conclusiones extraídas de este trabajo que relacionan la fundamentación teórica con la práctica.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados para este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo íntegro del alumnado mediante el fortalecimiento de la motricidad fina a través del uso de la técnica de la papiroflexia con alumnado de Educación Infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aumentar el conocimiento sobre la Psicomotricidad y las diferentes áreas que la componen, concretamente, en el desarrollo de la motricidad fina.
- Fomentar la técnica de la papiroflexia como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de la motricidad fina, así como, motivar a los docentes al uso de esta alternativa novedosa.
- Diseñar y llevar a cabo una propuesta de intervención educativa usando como herramienta didáctica la papiroflexia con alumnado de Educación Infantil.
- Evaluar y reflexionar en referencia a los resultados obtenidos tras la implantación de la propuesta

3. JUSTIFICACIÓN

En los primeros años de vida de los niños, es fundamental llevar a cabo un correcto desarrollo psicomotriz, pues es el que permitirá al alumnado realizar una gran variedad

de actividades esenciales a lo largo de toda su vida además de ayudar a adquirir la mayor parte de los conocimientos e impulsar todo el potencial mental.

Basándonos en esta necesidad de correcto desarrollo psicomotriz en la infancia, la razón principal por la que he decidido realizar este Trabajo de Fin de Grado con la temática principal de la papiroflexia u Origami como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la psicomotricidad fina se debe a que, como futura docente de la etapa de Educación Infantil, considero totalmente necesario disponer de varios recursos novedosos dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es decir, los docentes deben ser conocedores de diversas alternativas de aprendizaje y huir de los planteamientos tradicionales, pues así se podrán trabajar los conocimientos a través de formas más eficaces para los alumnos, las cuales pueden variar dependiendo del individuo, ya que cada uno es diferente al resto.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera fundamental indagar sobre la técnica de la papiroflexia debido a que es un recurso escasamente estudiado y poco impulsado dentro del aula, pues se considera más como actividad de ocio que como método potenciador de diferentes habilidades en los niños¹, independientemente de la edad. Así pues, con el presente trabajo vamos a demostrar que, gracias a esta técnica, se da un desarrollo de la psicomotricidad fina además de lograr una disminución de deficiencia motriz.

Del mismo modo, no solo motiva el hecho de que se pueda desarrollar la psicomotricidad fina a través de la papiroflexia, sino que además, mediante esta técnica, se incide en el fomento de otras habilidades del individuo tales como la concentración, la creatividad, la atención, la imaginación, la paciencia... Igualmente, puede ser una técnica que ofrezca mucha información al docente sobre el desarrollo y maduración de sus alumnos, sirviendo así también como un recurso de seguimiento o evaluación que puede evitar que el niño presente problemas en la lectura y escritura principalmente, o en otros ámbitos de su formación.

Por todo ello, considero que la técnica de la papiroflexia es un recurso didáctico completo y con muchos resultados positivos dignos de conocer por los docentes con el fin de renovar las metodologías, convirtiéndolas en más innovadoras y eficaces.

¹ A lo largo de todo el documento se empleará el masculino genérico para facilitar la lectura y no generar dificultades sintácticas y de concordancia. En ningún caso se pretende hacer un uso sexista del lenguaje.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

1. PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

1.1. Definición de Psicomotricidad

A lo largo de la historia, el concepto de psicomotricidad ha vivido una serie de transformaciones, pues han sido varios autores los que han hecho mención, de forma directa o indirecta, a dicho término que ha dado lugar a una serie de cambios. No obstante, el concepto como tal, no aparece hasta el siglo XX con el filósofo de la ciencia y biología, Ernest Dupré, el cual defiende que la Psicomotricidad surge como ayuda a aquellas personas con discapacidad motora debido a que se consideraba imposible reeducar dicha parte física del individuo con lo cognitivo (Mendiara y Gil, 2003).

Después, autores como Wallon y Ajuriaguerra (1987), defendían la idea de que “los comportamientos psicomotores se corresponden con las emociones vividas” (Pinilla, 2014, p. 7), por lo que afirmaban que el desarrollo del tono muscular y de las emociones son los principios básicos para ayudar al niño a adquirir competencias de comunicación y de expresión con los demás (Rigal, 2006). Ajuriaguerra consolidó algunos de los aspectos más esenciales de la Psicomotricidad, surgiendo así un servicio de reeducación motriz (Mendiara y Gil, 2003), dirigido a la reeducación del cuerpo de aquellas personas que presentaban ciertas dificultades de expresión o actuación (Rigal, 2003).

Teniendo en cuenta estas bases, y centrándonos ya en el concepto de Psicomotricidad, según la Real Academia Española (2001), la palabra psicomotricidad está compuesta por la palabra “psico”, que significa cognitividad y afectividad, y por la palabra “motricidad”, la referida al movimiento, y se considera como un “conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas”. Del mismo modo, la RAE (2012), incluye dos términos más: “1. Motilidad de origen psíquico” y “2. La integración de las funciones psíquicas y motrices”.

Por ello, queda claro que la Psicomotricidad no solo se centra en el desarrollo de habilidades motrices, sino que busca la unión de las capacidades motoras con las psíquicas, de tal manera que dé lugar a una unión cuerpo-mente (González, 2018). Sin una correcta relación entre ambas, no existiría un eficaz desarrollo de la coordinación.

Por otro lado, es fundamental citar las definiciones sobre Psicomotricidad expuestas por cuatro de los autores más importantes que han influido en ella y que muestran, gracias a sus corrientes, que la Psicomotricidad no es un método centrado, únicamente, en mejorar el comportamiento del individuo, sino que esto puede ser uno de los propósitos que recoge en conjunto con otros muchos. Del mismo modo, en la siguiente tabla, también se refleja la definición expuesta por la Escuela Internacional de Psicomotricidad, pues cobra cierta importancia dentro de la concepción de la Psicomotricidad.

Tabla 1

Autores y definiciones fundamentales para la concepción de Psicomotricidad

AUTOR	DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD
Aucouturier (2004)	En su corriente “educación vivenciada”, afirma que “la Psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas”. (p. 17)
Picq y Vayer (1977)	En su corriente centrada en “educación corporal”, afirman que la educación psicomotriz es “una acción pedagógica y psicológica que utiliza medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.” (p. 9)
Le Boulch (1969)	En su corriente basada en la psicocinética, habla de un hilo conductor sobre el que se forma una unión entre lo corporal y lo mental de la persona, ya que “se trata de un método general de educación que utiliza el movimiento humano en todas sus formas” (p.17).
Escuela Internacional de Psicomotricidad (2012)	Defiende la Psicomotricidad como “la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento, refiriéndose así al individuo de una forma global, compartiendo lo físico, psíquico, social y cognitivo” (párr.1).

Fuente: elaboración propia

Por todo ello, se demuestra que el desarrollo de la psicomotricidad tiene una gran relevancia en la vida de las personas, pues su práctica está en relación con todo aquello que rodea al individuo, especialmente, en las edades tempranas. Así pues, gracias a esta y a todas las actividades que deriven de ella, permiten que los niños, “consigan relacionarse con el ámbito físico y social a través del establecimiento de relaciones con

sus compañeros y al intercambio de vivencias claves para su correcto desarrollo como futuro individuo de la sociedad” (González, 2018, p.16).

En definitiva, la Psicomotricidad estudia la relación entre los procesos mentales y los movimientos, siendo así la mente y el cuerpo un todo indivisible, además de estar en continua relación consigo mismo y el entorno. En palabras de Quirós (2012):

“La motricidad es la ejecución del movimiento, y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su totalidad, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales”. (p.20)

Dentro de ella, según Zamora (2016), se puede distinguir:

- *Motricidad gruesa*: agrupa todos aquellos movimientos coordinados que están relacionados con el desarrollo de lo corporal y habilidades psicomotrices del niño, como puede ser saltar, bailar, andar, gatear,... Es decir, movimientos que se desarrollan como consecuencia del crecimiento del cuerpo y de habilidades motoras adquiridas en las diferentes etapas cronológicas motoras (Pinilla, 2014)
- *Motricidad fina*: agrupa aquellos movimientos coordinados más precisos donde intervienen la mano y los ojos a la vez, como escribir, colorear, pintar...Este tipo de motricidad precisa de un mayor grado de coordinación entre los músculos pequeños, ojos y manos (Pinilla, 2014) y atiende a la coordinación viso-manual, la fonética y la motricidad gestual y facial (Pérez, 2015). Todo ello contribuye a un mayor control del cuerpo y del espacio.

1.2. Características de la Psicomotricidad

Basándome en el estudio de González (2018), a continuación se expone una serie de características que recoge esta unión psicomotriz y que dotan de importancia a la Psicomotricidad:

Tabla 2

Características de la Psicomotricidad

CARACTERÍSTICA	JUSTIFICACIÓN
Es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica.	Aunque al principio se centraba en trabajar con niños con dificultades motrices y físicas, fue evolucionando hasta día de hoy que se usa en todo el contexto escolar debido a que se estudiaron los múltiples beneficios que tenía en el desarrollo de los individuos que hacía uso de ella.
Normaliza y mejora el comportamiento del niño.	Si se plantean actividades dirigidas a contribuir a la mejora del comportamiento, los niños conseguirán aumentar su relación con sus compañeros, adquirir confianza en sí mismos y desarrollar su personalidad.
Consigue el desarrollo armónico de la personalidad del alumno.	Todo niño que se desarrolle íntegramente, dispondrá de la capacidad de desenvolverse en el mundo que le rodea, con todo lo que él recoge.
Tiene visión globalizadora.	Atiende a todas aquellas necesidades físicas, cognitivas, motoras, afectivas, sociales y psíquicas del cuerpo, contribuyendo al desarrollo integral del individuo.
Evita la concepción dualista del cuerpo, considerándolo solo uno (mente y cuerpo)	Para conseguir que los educandos obtengan un desarrollo sano, hay que incidir en que la actividad motriz y psíquica son una sola y que trabajan de manera bilateral.
Se centra en el potencial del alumno y no en sus dificultades.	La Psicomotricidad actúa partiendo del potencial del alumnado, atendiendo así, a las necesidades presentadas en el aula y trabajando de manera grupal para potenciar un ambiente global.

Fuente: elaboración propia a partir de González (2018)

1.3. Objetivo y áreas de la Psicomotricidad

Según (Pacheco, 2015), la Psicomotricidad tiene como objetivo general el desarrollo o restablecimiento de las capacidades del individuo a través de un abordaje corporal, es decir, mediante el movimiento, la postura, la acción y el gesto. Igualmente, según Pérez (2015), pretende favorecer la relación entre el niño y su medio. Con ello, se puede

hablar de que pretende contribuir, a partir de la vía corporal, al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del individuo en todos los ámbitos que le conforman, como son el motor, el afectivo-social, el intelectual-cognitivo y el comunicativo-lingüístico.

Todo ello, se puede plantear tanto para el contexto educativo, como para el clínico, pero en este TFG nos centramos en el educativo, en el cual, la Psicomotricidad, tiene una concepción de vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo durante sus primeros años, generalmente desde el nacimiento hasta los 8 años. (Pacheco, 2015) Por ello, y continuando las líneas de Arnaiz (1994), la psicomotricidad debe trabajarse sobre tres aspectos fundamentales:



Figura 1. Aspectos de la psicomotricidad

Teniendo en cuenta todo ello, la Psicomotricidad se encuentra dividida en una serie de áreas que mejoran la comprensión de los aspectos que recoge, los cuales, según Zamora (2016) son:

➤ *Esquema Corporal.*

Idea y conocimiento inmediato y continuo que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, en estado estático o movimiento, y la relación de éste con sus diferentes partes y con el medio que le rodea, siendo conscientes de sus limitaciones y posibilidades (Le Bouch, 1979).

➤ *Lateralidad*

Consiste en la predominancia funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, mostrando así un predominio motor de unas partes del cuerpo que integran las mitades que le componen, derecha e izquierda (Le Boulch, 1981). Por ello, es fundamental trabajar la lateralidad cerebral, pues gracias a ella se construye correctamente la lateralidad corporal, siendo el propio individuo, el que defina espontáneamente, su lateralidad.

➤ *Equilibrio*

Según Castañer y Camerino (1993), el equilibrio es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras intervenir un factor desequilibrador, por lo que su objetivo es mantener estable el centro de gravedad del cuerpo (Fernández, 1980).

➤ *Estructuración Espacial*

Se corresponde con la capacidad del individuo de mantener su cuerpo en una localización específica, además de saber ubicar objetos, organizarlos,... Esta estructuración se va conformando a medida que se van conociendo las posibilidades corporales (Bara, 1975).

➤ *Tiempo y ritmo*

Los dos términos están muy relacionados entre sí, pues “el ritmo supone la realización de estímulos que secuencian y dividen el tiempo en unidades y que dependen de la regularidad con la que se repiten” (Pérez, 2015, p.8). Por ello, el niño va adquiriendo las nociones de tiempo y ritmo a partir de la realización de una serie de movimientos que requieren un orden temporal.

➤ *Percepción sensomotriz*

Esta percepción se relaciona con el desarrollo del movimiento, centrándose principalmente en la percepción visual (ejercicios de coordinación óculo-motriz), de percepción figura-fondo, de percepción de la posición las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria; la percepción táctil (conciencia del cuerpo y la prensión); y la percepción auditiva (Pérez, 2015).

➤ *Coordinación motriz*

Se refiere al correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, es decir, es el control que el individuo tiene sobre su propio cuerpo (Pérez, 2015), interviniendo en él diversos factores, como la soltura, torpeza, impulsividad, etc.

Es importante centrarnos en esta área, pues consiste la base de este TFG. Según Johanne (2015), se pueden clasificar, dentro de ella, cinco tipos de movimientos, los cuales son agrupados por Zamora (2016) en dos tipos ya mencionados anteriormente:

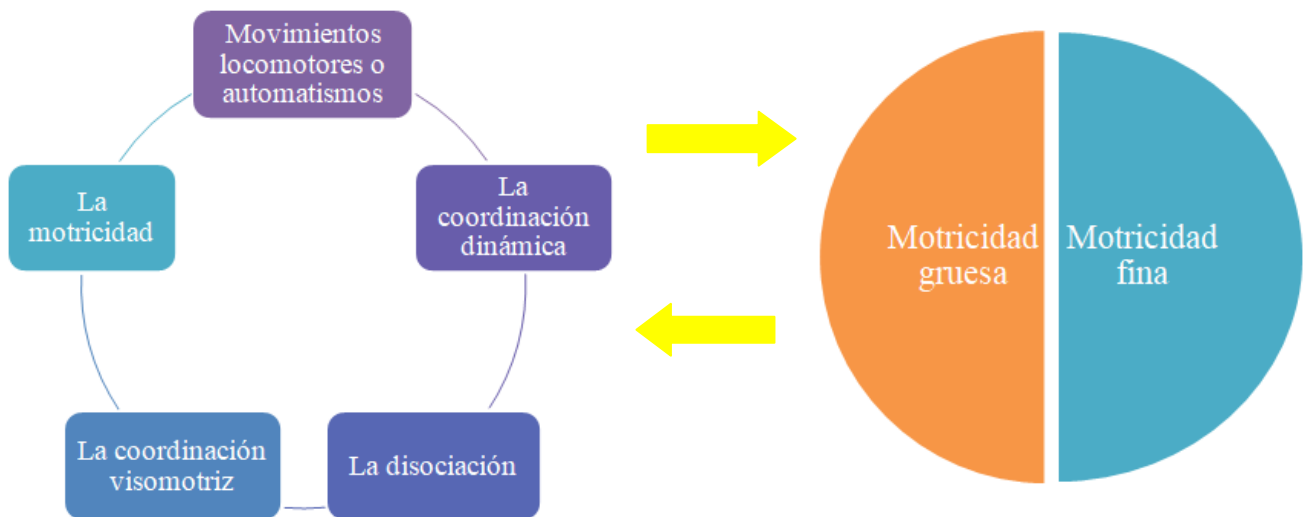


Figura 2. Tipos de movimientos según Johanne (2015) y Zamora (2016)

1.3.1. Desarrollo de la motricidad fina

Debido a que la coordinación de los ojos con las manos, principalmente, representa la actividad más frecuente y común en el ser humano, ya que desde muy temprana edad cogemos objetos, los transportamos, usamos, etc. para desarrollar numerosas acciones que componen nuestro día a día, el presente TFG se centra en su desarrollo y adquisición de ciertas habilidades que recoge.

Como bien se ha mostrado, la motricidad fina es aquella centrada en desarrollar y promover la capacidad del individuo en referencia a utilizar pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo para realizar movimientos con precisión y exactitud; concretamente, incide en potenciar la habilidad motriz de las manos y dedos con el fin de poder manipular objetos en coordinación con los músculos oculares (Martínez, 2014).

Su desarrollo es fundamental en la vida de las personas, pues gracias a ella, nos podemos desenvolver, primero, en el contexto escolar y, después, en la sociedad, ya que sus conocimientos derivan en el aprendizaje de la lecto-escritura (aspecto esencial para la vida diaria), hacer la pinza, comer correctamente, coger diversos objetos, manipular instrumentos, abrocharse los botones, cortar, pegar, dibujar, etc. Es decir, su desarrollo enriquece a una serie de movimientos que todos los individuos necesitamos a lo largo de nuestra vida para poder llevarla a cabo de la forma más fácil posible.

El desarrollo de la motricidad fina comienza en el momento que nacemos y se caracteriza por seguir un proceso lento y cíclico en el que es fundamental seguir un orden progresivo, partiendo de un nivel base que, con el tiempo, se va convirtiendo en metas complejas y delimitadas. (Martínez, 2014) Esto muestra que la motricidad fina necesita cierta maduración neurológica y muscular que debe ir en aumento según el transcurso de los años.

Así pues, la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con todo lo que le rodea, siendo así necesaria en todos los momentos que este se relaciona con las cosas y utiliza diferentes herramientas para ello (actividades de la vida diaria), como puede ser al vestirse, abrochar la cremallera, abrir la fiambra, lavarse los dientes, dibujar,... es decir, momentos diarios del individuo en los que es fundamental saber qué hacer (Serrano, 2018). Sin un correcto desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, el aprendiz ve menguada su capacidad para llevar a cabo ciertas acciones, perjudicándole así en la tarea de desenvolverse correctamente en su entorno donde se desarrolla, afectándole, negativamente, en su autoestima y aprendizaje escolar y de la vida misma.

Igualmente, también dota de gran importancia a la motricidad fina el hecho de que, gracias a su desarrollo, se permite una maduración de otras competencias relevantes para el individuo, como las motoras o las sensoriales, contribuyendo así al desarrollo global de la persona. Algunos de los aspectos que maduran pueden ser, según Serrano (2018): la conciencia del cuerpo, la estabilidad postural, la coordinación de los dos lados del cuerpo, el planeamiento motor, la regulación de la estimulación del ambiente, procesamiento de la información táctil, percepción del movimiento (sistema vestibular), el control ocular y la percepción visoespacial.

Teniendo en cuenta todo ello, son muchas las herramientas, recursos y propuestas existentes para el desarrollo de este tipo de motricidad, sin embargo, muchas de ellas carecen de novedad, pues consisten en repetir los mismos juegos y las mismas actividades con base, principalmente, de artes plásticas (dibujar, cortar, pegar, escribir con el dedo, etc.) centradas en adquirir una serie de técnicas, lenguajes y conceptos.

Por ello, este escrito, teniendo en cuenta la gran importancia y necesidad de un correcto desarrollo de la motricidad fina para contribuir a la adquisición de la Psicomotricidad del niño que le ayuda en su relación con el entorno, muestra cómo la técnica de la papiroflexia puede ser considerada como estrategia que mejora la motricidad fina.

2. TÉCNICA DE LA PAPIROFLEXIA U ORIGAMI

2.1. Definición de papiroflexia

El Origami proviene de dos vocablos japoneses que son: “Oru”, que es plegado, y “Kami” que significa papel y esto es plegado en papel, que en español lo conocemos como “Papiroflexia” o “Plegado” (Milady, 2018). Para su realización, no es necesario el uso de tijeras ni pegamento, pues únicamente se requiere papel (blanco o de colores) y las manos como elementos básicos, pudiendo añadirse pinturas de colores para decorar. Su objetivo principal consiste en conseguir, gracias al plegado del papel, unas formas y figuras que desarrollen la mente e imaginación del individuo.

Según Pomaron (2012) “la mano es en nuestro arte la herramienta de trabajo, el papel la materia con la que trabajamos. Por ello, es primordial que nuestras herramientas (las manos) tengan una buena destreza, agilidad, habilidad y perfección en el plegado del papel” (p.13). Dentro de la etapa de Educación Infantil, las personas encargadas de su desarrollo son los docentes, pues son los guías de la educación del alumnado y buena parte de los conocimientos, depende de ellos.

Es una actividad para todas las edades, siendo recomendable comenzar a practicar actividades de esta índole desde edades tempranas, pues con ellas se consigue ejercitar, progresivamente, los dedos de la mano que, a su vez, contribuye a la maduración del cerebro (Coll, 2011). Con ello, se desarrollará una mayor plasticidad que fomentará el desarrollo intelectual del individuo.

2.2. Origen de la técnica de la papiroflexia

Su origen se remonta, según Garcés (2014), en los siglos I y II en el país de China a la vez que la historia del papel, y llegó a Japón en el siglo VI, donde esta forma de arte se denominó “Origami”. Una vez allí, el lugar donde se practicaba el plegado de papel se correspondía con las ceremonias Shintoístas (religión oficial del Japón).

Al principio, los japoneses realizaron varios modelos abstractos en los que se utilizaban cortes y alguna impresión de detalles, semejándose así a sus antecedentes chinos. Sin embargo, desde el año 794 al 1185 aproximadamente, fue el periodo donde el Origami pasó a ser una parte fundamental de la vida ceremonial de la nobleza japonesa (Ayala

2017), pues eran las únicas que podían adquirir el artículo de lujo (pues era escaso) del papel.

Continuando con la historia, tras haberse instaurado el plegado en Japón, Marco Polo lo llevó a Europa en el s. XIII, y, finalmente, fueron los árabes los que introdujeron en España esta práctica (Córdor y de las Mercedes, 2012). Su implantación en la sociedad de varios países, continuo como pasatiempo para niños y niñas fuera del ámbito religioso hasta llegar a introducirse, por Friedrich Fröebel en el siglo XIX, en los centros educativos como recreación de formas de su vida cotidiana y como medio de desarrollo de la creatividad, la atención y, sobre todo, de la psicomotricidad fina de las manos (Royo, 2002).

A partir de este momento, y tomando como referencia varias investigaciones, se comenzó a considerar el Origami como una actividad educativa, entretenida y artística (Royo, 2002) con muchas ventajas y para todas las edades y personas.

Así pues, se define como una técnica y herramienta fundamental para el correcto desarrollo íntegro de las personas, siendo así una actividad pedagógica esencial dentro de la educación (Ayala, 2013).

2.3. Tipos de papiroflexia

Existen varios tipos de papiroflexias u Origamis, por lo que es recomendable establecer una clasificación de estas para que, dependiendo lo que se quiera trabajar dentro del aula, el docente seleccione uno u otro tipo. Por ello, según Grados (2009), establecen tres clasificaciones, las cuales consideran tres aspectos: la finalidad, el tipo de papel utilizado y la cantidad de piezas utilizadas:

Tabla 3

Tipos de papiroflexia según su aspecto

ASPECTO	TIPOS Y EXPLICACIÓN
Finalidad	Artístico: construcción de figuras de la naturaleza o de ornamento.
	Educativo: construcción de figuras para el estudio de propiedades geométricas y desarrollo de diferentes habilidades, destrezas y actitudes.

Forma del papel	Tiras: trozo inicial de papel en forma de tiras largas.
	Papel completo: trozo de papel inicial en forma cuadrangular, rectangular o triangular.
Cantidad de trozos	Tradicional: un solo trozo de papel inicial (se pueden llegar a introducir dos o tres como máximo).
	Modular: varios trozos de papel inicial simples que se pliegan o superponen para formar unidades, generalmente iguales, que se unen para dar lugar a una figura compleja. También se puede llamar “yunnito” (Gonzalez, 2009).

Fuente: elaboración propia a partir de Grados (2009)

Igualmente, Vitor (2014), expone otro tipo de clasificación, el cual se centra únicamente en la técnica llevada a cabo:

Tabla 4

Tipos de papiroflexia según la técnica usada

TIPO	EXPLICACIÓN
Papiroflexia de acción	Estáticas: figuras que, por su elaboración, son inmóviles.
	Móviles: figuras que pueden moverse y aparentar tener vida, es decir, pueden volar al lanzarlo, saltar pulsando un lugar determinado o, incluso, aumentar y disminuir su tamaño.
Papiroflexia modular	Consiste en colocar una cantidad de piezas iguales juntas para crear un modelo complejo que puede servir de decoración. Algunas creaciones requieren que las piezas se encuentren juntas mediante el uso de un hilo o pegamento.
Papiroflexia con plegado húmedo	Esta técnica permite introducir formas sobre las figuras creadas. Para ello, hay que humedecer el papel y moldearlo hasta darle la forma deseada, la cual se podrá observar una vez que el papel se seque. Esto aporta mayor realismo a las figuras.
Papiroflexia pura	En este caso, únicamente se realiza un pliegue a la vez, descartando aquellos que puedan ser invertidos. Todos los pliegues deben tener localizaciones directas.

Papiroflexia teselada	Para esta técnica se suele utilizar el papel, aunque también se pueden utilizar otros materiales. Consiste en un patrón de figuras que se repiten para cubrir totalmente una superficie, aunque es importante no dejar huecos ni superponer dichas figuras.
----------------------------------	---

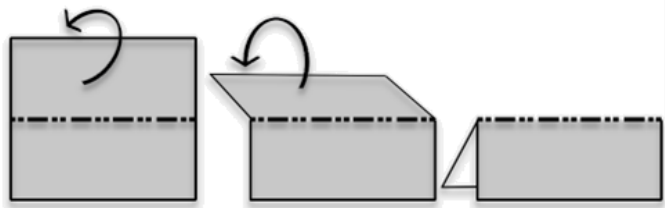
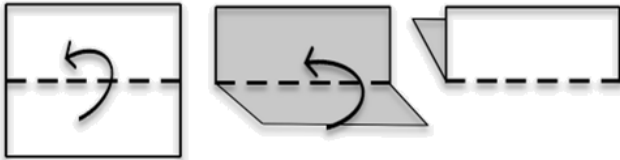
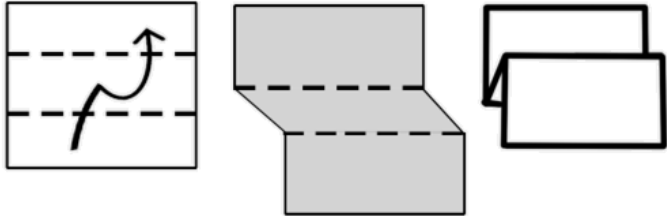
Fuente: elaboración propia a partir de Vitor (2014)



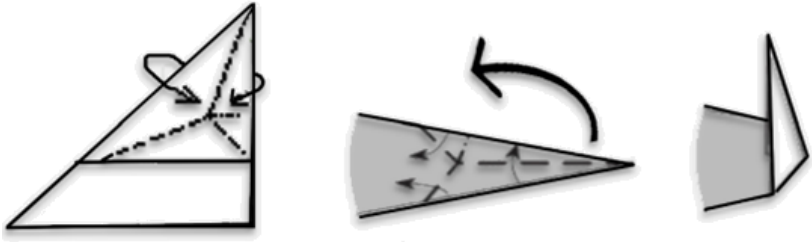
2.4. Técnicas de plegado

No podemos hablar de papiroflexia sin hablar del plegado del papel, pues es una de las partes fundamentales de este recurso. Por ello, basándome en esquemas propuestos por Castaño (2009), Decio y Battaglia (2017) y Mayo (2018), a continuación, se exponen los diferentes tipos de pliegue que podemos realizar, partiendo de los más básicos a los más complejos:

Tabla 5

Tipos de pliegue de la papiroflexia

TIPO DE PLIEGUE	MUESTRA GRÁFICA
Pliegue en montaña	
Pliegue en valle	
Pliegue escalonado	

Pliegue en caperuza	
Pliegue hueco	
Pliegue oreja de conejo	

Fuente: elaboración propia a partir de Castaño (2009), Decio y Battaglia (2017) y Mayo (2018)

2.5. Metodología de la papiroflexia

Siempre que se trabaja una actividad, estrategia o técnica dentro del aula, es necesario establecer una metodología para ese proceso de enseñanza aprendizaje, pues ayuda a los alumnos a adquirir el aprendizaje, además de guiarle en el camino de construcción de este planteándoles una meta (Ayala, 2017). Partiendo de ello, y en referencia a la herramienta de la papiroflexia, Ayala (2013) expone dos tipos de metodología para trabajarla:

- **Metodología individual:** en ella, cada alumno trabaja de forma individual, uno por uno para poder contemplar más detenidamente sus debilidades y fortalezas y su nivel de aprendizaje, mientras “se dirige su proceso de aprendizaje teniendo presente las diferencias individuales” (Ayala 2013, p.23).

- **Metodología grupal:** se corresponde con un aprendizaje activo, dinámico y con entusiasmo en el que se le permite al niño mostrar valores, tales como, el de la solidaridad y compañerismo fundamentalmente.

2.6. Beneficios de la papiroflexia

Como se ha reflejado anteriormente, desde hace unos años, la técnica de la papiroflexia u Origami se ha ido aceptando como una estrategia didáctica, convirtiéndose así en una herramienta esencial a poner en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de varias áreas del saber, pues, siguiendo las líneas de Pazmiño (2009), el Origami conlleva una fácil ejecución que puede ser incluida en las diversas actuaciones sin dificultad y que permite al niño un crecimiento cognitivo y motriz con frutos óptimos.

Debido a ello, han sido varios autores los que han realizado diversas investigaciones que han tenido como resultados aspectos totalmente positivos para el desarrollo íntegro del alumno y para la maduración como persona completa y preparada para la vida en sociedad. Así pues, a continuación se muestra una tabla resumen de los siguientes beneficios observados en los estudios dependiendo de los autores que los han llevado a cabo:

Tabla 6

Beneficios de la papiroflexia según varios autores

AUTORES Y SUS ESTUDIOS	BENEFICIOS RESULTANTES
Zanolini, Vano y Barusso (2011) con el estudio “Origami como recurso pedagógico : experiencia en la enseñanza con niños de escuela primaria”	<ul style="list-style-type: none"> - Sirve como herramienta de alfabetización y de transdisciplinariedad con mucho potencial. - Permite trabajar la expresión oral (narración de cuentos, fábulas, teatros, juegos simbólicos) debido a que se utilizan las figuras creadas como personajes. - Refuerza el rendimiento cognoscitivo, emocional, moral y social.
Buitrón y Echeverría (2012) con el estudio “Efecto del origami en las dificultades de	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la atención y la motivación. - Desarrolla habilidades motoras. - Potencia la creatividad, imaginación,

atención en niños de 9 años de edad”	concentración y la memoria.
Bombón (2012) con el estudio “La técnica del Origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica”	<ul style="list-style-type: none"> - Es base para aprendizajes posteriores y eje fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina. - Potencia el desarrollo de la pinza digital.
Ayala (2013) con el estudio “El Origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas”	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementa la participación de los niños en el aula y su paciencia, así como, la constancia. - Fortalece la autoestima (el niño ve que ha conseguido su objetivo) en unión con la diversión y animación al elaborar figuras.
Mogollón (2016) “La técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años”	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora de la coordinación motora fina. - Mejora en la precisión de los movimientos finos de manos y dedos. - Fomenta las destrezas manuales.

Fuente: elaboración propia

Así pues, a rasgos generales, se puede admitir que el Origami “es más que un juego que permite el desarrollo de la creatividad, pues contribuye adicionalmente con la atención y mejorar las habilidades en diversas áreas del proceso de aprendizaje, lo que puede elevar el rendimiento escolar” (Caillagua, 2018, p. 2).

No obstante, es fundamental tener muy en cuenta el hecho de que cada niño tiene diferentes ritmos de aprendizaje y evolución, por lo que no todos desarrollan las mismas habilidades y/o capacidades por igual, y debemos plantear propuestas que se adecuen a las necesidades y características de todos los niños en su conjunto.

Por último, cabe resaltar que, aunque se hayan obtenido diversos beneficios a partir de varias investigaciones, como las ya mostradas, en la actualidad apenas existen centros educativos que hayan utilizado esta técnica dentro de sus procesos enseñanza-aprendizaje, por lo que resulta esencial comenzar a introducirla para ir adquiriendo nuevos datos y mayores resultados en el crecimiento de los alumnos.

CAPÍTULO III. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta que se muestra a continuación, se ubica dentro del proyecto elaborado para el desarrollo del Practicum II correspondiente al grado de Educación Infantil, con el cual se trabaja la temática de “Los animales”, pues se considera que estos se corresponden con uno de los elementos más importantes del entorno natural y cercano de los niños que se desarrollan en conjunto con ellos. Por ello, es fundamental que los reconozcan, los identifiquen, que sepan cuáles son sus características que los conforman, los medios en los que se desarrollan, los sonidos que emiten para comunicarse, etc. y, para ello, en dicho proyecto, se estudia la variedad de animales que existen, sus desplazamientos, sus hábitats y su alimentación fundamentalmente.

Todo el proyecto se ha realizado bajo la normativa de las leyes vigentes actuales de *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* y del *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. No obstante, se tiene en cuenta, en todo momento, que dichas normativas recogen los contenidos mínimos a trabajarse durante los diferentes niveles de la etapa, por lo que se pueden añadir y complementar los que en ellas se exponen.

El currículo establecido por el Decreto mencionado, pretende lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físicos, motrices, emocional, afectivo, social y cognitivo a través de diversos aprendizajes divididos en tres áreas diferenciadas (cada área dispone de sus objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje). Sin embargo, dado a que esta etapa es, fundamentalmente, globalizadora, los contenidos de cada área se encuentran en estrecha relación, favoreciendo así al trabajo de la mayor parte de los aprendizajes cognitivos, físicos, emocionales, sociales,...

Teniendo esto en cuenta, la propuesta se centra en trabajar las tres áreas: (1) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, pues se centra en realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación, así como, ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas; (2) Conocimiento del

entorno, ya que se trabajan los animales que habitan en el entorno donde ellos mismos se desarrollan (características, hábitat, sonidos) y el cuidado del medio ambiente; (3) Lenguajes: comunicación y representación, puesto que la técnica de la papiroflexia consigue fomentar las posibilidades artísticas del individuo.

Basándonos en todo lo comentado, la propuesta tiene como finalidad contribuir, con el resto de las actividades del proyecto, a que los niños obtengan un conocimiento formativo, global y generalizado sobre los animales, aprovechando la temática para desarrollar y ampliar otros aprendizajes, como es, en este caso, habilidades esenciales de la psicomotricidad fina. Del mismo modo, todas las sesiones planteadas persiguen la consecución de un aumento del interés y motivación del alumnado, entre otras cosas, para facilitar la adquisición de aprendizajes de diversas índoles.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta se lleva a cabo en el CEIP público “Agapito Marazuela” ubicado en la localidad segoviana de La Granja de San Ildefonso, el cual se construyó en el año 1984. Atiende a los tres niveles de del 2º ciclo de la etapa de Educación Infantil y a los seis niveles de Educación Primaria, llegando a acoger a unos 400 niños aproximadamente y disponiendo de dos líneas en cada etapa.

Esta localidad, de 5300 habitantes se encuentra a 11 km de la ciudad de Segovia, y se caracteriza por recoger infraestructuras culturales muy importantes y visitadas por muchos turistas, como son la Real Fábrica de Cristales, el Museo del Vidrio, el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, los jardines del palacio y sus fuentes, etc. Igualmente, dispone de varios espacios naturales muy solicitados por los amantes de la naturaleza, como la Sierra de Guadarrama, la Boca del Asno, el Chorro, El Peñalara,...

Centrándonos en el nivel socioeconómico de la zona, cabe decir que este es medio, pues esta localidad no se corresponde con un pueblo típico rural, por lo que mucha parte de la población, dada la cercanía, trabaja en la ciudad de Segovia en otros oficios diferentes a la ganadería y agricultura. Por otro lado, también es esencial nombrar que, mucha gente proveniente de Madrid, generalmente los más adinerados, tiene casa en la localidad para los veranos y los fin de semana, lo cual eleva el nivel socioeconómico de la zona, al igual que también lo aumenta el ser una zona declarada Patrimonio Nacional.

En referencia al nivel cultural, también podemos decir que es medio, pues apenas hay emigrantes, y las familias que provienen de otras nacionalidades, apenas tienen estudios superiores a la ESO. Por otro lado, con respecto a las familias con origen en la localidad, las cuales son la gran mayoría, sus estudios, en algunos casos, son similares a los anteriores comentados, pero en otros casos, sí hay estudios más superiores.

Debido a que el 90% del alumnado del centro educativo vive en la localidad donde se ubica el colegio, tanto las características socioeconómicas como las culturales son las anteriormente expuestas.

Por otro lado, los alumnos con los que se pone en práctica la propuesta se corresponden con el nivel de cuatro años de la etapa de Educación Infantil, clase que cuenta con un total de dieciocho alumnos comprendidos en las edades de 4 y 5 años. De estos alumnos, diez son chicas y ocho son chicos. Igualmente, dos son de nacionalidad marroquí, uno es de nacionalidad polaca y otro es de nacionalidad china. Así pues, existe cierta diversidad cultural dentro del aula pero tampoco muy significativa. Por otro lado, no hay ningún alumno diagnosticado como ACNEAE, aunque, si podría existir un caso de alumno con dislalia infantil funcional, pues pronuncia de forma incorrecta varios fonemas, pronunciando la mayoría con el sonido del fonema “p”. Sin embargo, no necesita que se modifiquen las actividades.

Los alumnos tienen varios intereses en común, sobretodo acerca de los temas tratados en el aula y relacionados con la vida diaria. Dentro de clase, existe un buen ambiente de trabajo, se pueden percibir los distintos grupos de amistad pero no muy marcados, pues todos se relacionan entre sí y realizan trabajos en grupo correctamente.

Asimismo, no se observa competitividad entre unos y otros, pues no se comparan entre sí con sus compañeros más allá de querer un juguete o ropa que tiene otra persona. Del mismo modo, no suele haber muchas disputas en las que se tenga que intervenir más allá del diálogo.

3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Tabla 7

Objetivos y contenidos de la propuesta de intervención

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
Descubrir una nueva estrategia didáctica para el desarrollo de motricidad fina: la papiroflexia.
Reforzar y adquirir destrezas y habilidades óculo- manuales que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad.
Potenciar la fuerza y coordinación de los dedos de las manos a través del doblaje del papel.
Promover la papiroflexia como recurso y estrategia didáctica para trabajar diferentes contenidos cognitivos, físicos, sociales, etc.
Fomentar la creatividad, imaginación, originalidad, memoria y concentración de los alumnos.
Contribuir al aumento de motivación y participación del alumnado en el aula.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS
La papiroflexia como recurso y estrategia didáctica dentro del aula.
Coordinación y control de habilidades motrices finas, tales como, las destrezas óculo-manuales, uso bilateral de las manos, el doblaje, etc.
Incremento de la creatividad, imaginación, memoria, concentración a través de la técnica de la papiroflexia.
Valorar la importancia del juego como medio de aprendizaje, disfrute y de relación con los demás.

Fuente: elaboración propia

4. METODOLOGÍA

Para establecer la metododología a llevar a cabo, tanto en la propuesta como en el proyecto en general, se debe partir de las orientaciones metodológicas marcadas por el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre*, el cual defiende que uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo, es que el niño realice aprendizajes significativos, siendo necesario que estos sean cercanos, próximos a sus intereses y que permitan un establecimiento de conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe

aprender. Del mismo modo, recalca que es fundamental dejar cabida al principio de la globalización de los aprendizajes y a las actividades en grupo para la interacción social.

Tomando esto como base, la metodología será activa y participativa fundamentalmente, basada en el juego como auténtico medio de aprendizaje y disfrute, en el que el docente será el mediador, ya que es el que plantea la situación a realizar y, mientras se desarrolla, se centra en evitar desequilibrios que se puedan dar, resolver las dudas existentes y ofrecer la ayuda necesaria siempre que se requiera. Del mismo modo, la metodología será flexible en todo momento, pudiéndose modificar siempre que se necesite debido a diversas circunstancias, necesidades e intereses de los alumnos.

Los alumnos serán los responsables de su propio aprendizaje, pues la mayor parte de las sesiones, incluyendo la propuesta aquí adjunta, permite a los educandos descubrir los aprendizajes, así como, sus limitaciones y oportunidades. Para ello, es esencial que el papel del docente sea semi-dirigido, por lo que debe permitir cierta libertad en la realización de la actividad, al igual que su función debe dirigirse a diagnosticar, motivar, guiar y supervisar a sus aprendices, más que a ser un mero transmisor de la información.

Solo de esta forma se potenciará la autonomía de los alumnos y se conseguirá un aprendizaje significativo, sin olvidar que, gracias a la metodología interdisciplinar y globalizadora en la que se basa la propuesta, también se contribuye al desarrollo íntegro.

Sin embargo, para conseguir todos los resultados comentados, se requiere unos recursos materiales, humanos y espaciales, así como, una temporalización concreta que defina los días a llevar a cabo las diferentes sesiones.

Por otro parte, es fundamental especificar que las diferentes sesiones que a continuación se muestran, se realizan como actividad específica en un rincón de la metodología “trabajo por rincones”. El grupo aula se divide en cuatro conjuntos, del mismo modo, se proponen cuatro rincones en total, trabajándose, en uno de ellos, la papiroflexia. Cada día de la semana (excepto el viernes), se rota, de tal manera que cada día, un grupo de alumnos, desarrolla una actividad concreta. Igualmente, cabe destacar que se trata de una propuesta de tarea individual, pues cada uno de los alumnos elaboran sus propias figuras.

5. SESIONES

A continuación, se exponen las diferentes sesiones que conforman la propuesta. Dentro de cada sesión, se especifica la actividad que se va a llevar a cabo y las características que la conforman. Es importante resaltar que todas las sesiones se encuadran y adaptan dentro del horario de la clase y en la forma de trabajar en cada espacio de esta, pues de esta forma los niños responden positivamente. En este caso, se adapta a la metodología de trabajo por rincones.



Igualmente, como base de las diferentes sesiones, se ha utilizado el material didáctico “Origami”, el cual contiene una serie de fichas con figuras, clasificadas por nivel de dificultad, para realizar a través de la técnica de la papiroflexia. Teniendo en cuenta esto, las tablas que recogen la información de cada sesión, aparecen encabezadas con diferentes colores debido a que cada color representa dicho nivel de dificultad: naranja (fácil), verde (medio) y rosa (difícil).

Así pues, las diferentes sesiones de la propuesta de intervención son las siguientes:

Tabla 8

Sesión 1. El perro Fido

SESIÓN 1: EL PERRO FIDO (NIVEL FÁCIL)	
Temporalización	Del 25 al 28 de Marzo de 2019 (20- 25 minutos).
Eje	Iniciar al alumnado de Educación Infantil en la realización de figuras de papel a través de la técnica de la papiroflexia a partir de unas plantillas de nivel fácil.
	<u>EXPLICACIÓN:</u> Los alumnos se sentarán alrededor de una mesa, en la cual se dispone de los papeles, ojos adhesivos y pinturas necesarias para la actividad, así como, la plantilla de la figura a realizar. La docente será la que vaya presentando, progresivamente, los pasos a seguir, incidiendo notablemente en que dichos pasos se pueden observar en la plantilla expuesta. Los alumnos simplemente deberán repetir los pasos realizados por la maestra, la cual, también, irá narrando la posición/orientación en la que hay que colocar la figura en todo momento, pues así los alumnos



Desarrollo de la actividad	<p>podrán ir observando la semejanza de la figura de papel con su correspondiente animal de la realidad.</p> <p>Al finalizar, serán los alumnos los que decoren sus figuras a su gusto, sin incidir en sus decisiones.</p>
	<p><u>FIGURA A REALIZAR:</u></p> 
	<p><u>PASOS A SEGUIR:</u></p> 
Recursos	<p>Humanos: docente responsable.</p> <p>Espaciales: aula ordinaria.</p> <p>Materiales: pasos de doblaje, papel de colores, pinturas, ojos adheribles.</p>
Evaluación	Observación directa y sistemática.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9

Sesión 2. La jirafa Dimitri

SESIÓN 2: LA JIRAF A DIMITRI (NIVEL FÁCIL)	
Temporalización	Del 1 al 4 de Abril de 2019 (20- 25 minutos).
Eje	Iniciar y motivar al alumnado de Educación Infantil en la realización de figuras de papel a través de la técnica de la papiroflexia a partir de unas plantillas de nivel fácil.


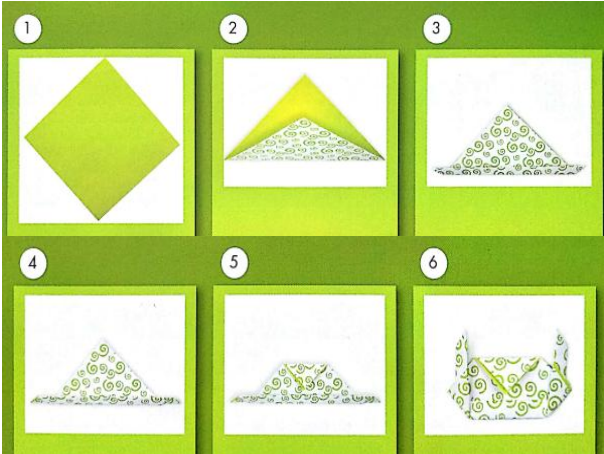
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p><u>EXPLICACIÓN:</u></p> <p>Los alumnos se sentarán alrededor de una mesa, en la cual se dispone de los papeles, ojos adhesivos y pinturas necesarias para la actividad, así como, la plantilla de la figura a realizar.</p> <p>La docente será la que vaya presentando, progresivamente, los pasos a seguir, incidiendo notablemente en que dichos pasos se pueden observar en la plantilla expuesta. Los alumnos simplemente deberán repetir los pasos realizados por la maestra, la cual, también, irá narrando la posición/orientación en la que hay que colocar la figura en todo momento, pues así los alumnos podrán ir observando la semejanza de la figura de papel con su correspondiente animal de la realidad.</p> <p>Al finalizar, serán los alumnos los que decoren sus figuras a su gusto, sin incidir en sus decisiones.</p>
	<p><u>FIGURA A REALIZAR:</u></p> 
	<p><u>PASOS A SEGUIR:</u></p> 
<p>Recursos</p>	<p>Humanos: docente responsable.</p> <p>Espaciales: aula ordinaria.</p> <p>Materiales: pasos de doblaje, papel de colores, pinturas, ojos adheribles.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Observación directa y sistemática.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 10

Sesión 3. El gato Chatty

SESIÓN 3: EL GATO CHATTY (NIVEL MEDIO)	
Temporalización	Del 8 al 11 de Abril de 2019 (20- 25 minutos).
Eje	Aumentar la participación del alumnado de Educación Infantil en la realización de figuras de papel a través de la técnica de la papiroflexia a partir de unas plantillas de nivel medio.
Desarrollo de la actividad	<p><u>EXPLICACIÓN:</u></p> <p>A diferencia de las dos sesiones anteriores en las que la realización de la actividad era “obligatoria”, en este caso, su realización será voluntaria y de libre elección. Así pues, en el rincón reservado para esta actividad, por un lado se encontrarán los recursos materiales necesarios para llevar a cabo la técnica de la papiroflexia y, por otro lado, se encontrará una actividad de un puzle de animales. Ellos mismos escogerán que desean que hacer, sin juzgar su elección.</p> <p>Aquellos alumnos que deseen realizar una figura de papiroflexia, se sentarán alrededor de la mesa, donde se dispone de los papeles, ojos adhesivos y pinturas necesarias para la actividad, así como, la plantilla de la figura a realizar.</p> <p>La docente será la que vaya presentando, progresivamente, los pasos a seguir, incidiendo notablemente en que dichos pasos se pueden observar en la plantilla expuesta. Los alumnos simplemente deberán repetir los pasos realizados por la maestra, pero en esta ocasión, esta no comentará la posición/orientación en la que hay que colocar la figura en todo momento, ya que se intenta que los alumnos vayan adquiriendo nociones de orientación y autonomía en sus acciones.</p> <p>Al finalizar, serán los alumnos los que decoren sus figuras a su gusto, sin incidir en sus decisiones.</p>

	<p><u>FIGURA A REALIZAR</u></p>  <p><u>PASOS A SEGUIR:</u></p> 
<p>Recursos</p>	<p>Humanos: docente responsable.</p> <p>Espaciales: aula ordinaria.</p> <p>Materiales: pasos de doblaje, papel de colores, pinturas, ojos adheribles.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Observación directa y sistemática.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 11

Sesión 4. El pez Sushi

<p>SESIÓN 4: EL PEZ SUSHI (NIVEL MEDIO)</p>	
<p>Temporalización</p>	<p>Del 29 de Abril al 3 de Mayo de 2019 (20- 25 minutos).</p>
<p>Eje</p>	<p>Aumentar la participación del alumnado de Educación Infantil en la realización de figuras de papel a través de la técnica de la papiroflexia a partir de unas plantillas de nivel medio.</p>

Desarrollo de la actividad

EXPLICACIÓN:

Como en la sesión anterior, su realización será voluntaria y de libre elección. Así pues, en el rincón reservado para esta actividad, por un lado se encontrarán los recursos materiales necesarios para llevar a cabo la técnica de la papiroflexia y, por otro lado, se encontrará una actividad de una plantilla de un animal a dibujar. Ellos mismos escogerán que desean que hacer, sin juzgar su elección.

Aquellos alumnos que deseen realizar una figura de papiroflexia, se sentarán alrededor de la mesa, donde se dispone de los papeles, ojos adhesivos y pinturas necesarias para la actividad, así como, la plantilla de la figura a realizar.

La docente será la que vaya presentando, progresivamente, los pasos a seguir, incidiendo notablemente en que dichos pasos se pueden observar en la plantilla expuesta. Los alumnos simplemente deberán repetir los pasos realizados por la maestra, pero en esta ocasión, esta no comentará la posición/orientación en la que hay que colocar la figura en todo momento, ya que se intenta que los alumnos vayan adquiriendo nociones de orientación y autonomía en sus acciones.

Al finalizar, serán los alumnos los que decoren sus figuras a su gusto, sin incidir en sus decisiones.

FIGURA A REALIZAR:



	<p><u>PASOS A SEGUIR:</u></p>
Recursos	Humanos: docente responsable.
	Espaciales: aula ordinaria.
	Materiales: pasos de doblaje, papel de colores, pinturas, ojos adheribles.
Evaluación	Observación directa y sistemática.

Fuente: elaboración propia

Tabla 12

Sesión 5. El elefante Alba

SESIÓN 5: EL ELEFANTE ALBA (NIVEL DIFÍCIL)	
Temporalización	Del 6 al 9 de Mayo de 2019 (20- 25 minutos).
Eje	Contribuir, en el alumnado de Educación Infantil, a la realización autónoma de figuras de papel a través de la técnica de la papiroflexia a partir de unas plantillas de nivel difícil.
Desarrollo de la actividad	<p><u>EXPLICACIÓN:</u></p> <p>Como en las dos sesiones anteriores, su realización será voluntaria y de libre elección. Así pues, en el rincón reservado para esta actividad, por un lado se encontrarán los recursos materiales necesarios para llevar a cabo la técnica de la papiroflexia y, por otro lado, se encontrará un juego de clasificación de animales según su forma de alimentación. Ellos mismos escogerán que desean que hacer, sin juzgar su elección.</p> <p>Aquellos alumnos que deseen realizar una figura de papiroflexia, se sentarán alrededor de la mesa, donde se dispone de los papeles,</p>

ojos adhesivos y pinturas necesarias para la actividad, así como, la plantilla de la figura a realizar.

Debido a que se va aumentando de nivel, en esta sesión la docente ya no irá presentando los pasos a seguir, sino que serán los propios alumnos los que, fijándose en la plantilla de la figura con los pasos especificados, lleven a cabo cada paso sin fijarse en la docente. Igualmente, la docente tampoco comentará la posición/orientación en la que hay que colocar la figura en todo momento.

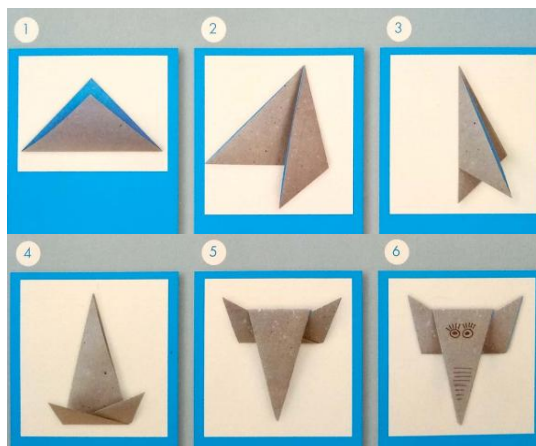
Con todo ello, se intenta que los alumnos vayan adquiriendo nociones de orientación y autonomía en sus acciones, así como, concentración, memoria e independencia.

Al finalizar, serán los alumnos los que decoren sus figuras a su gusto, sin incidir en sus decisiones.

FIGURA A REALIZAR:



PASOS A SEGUIR:




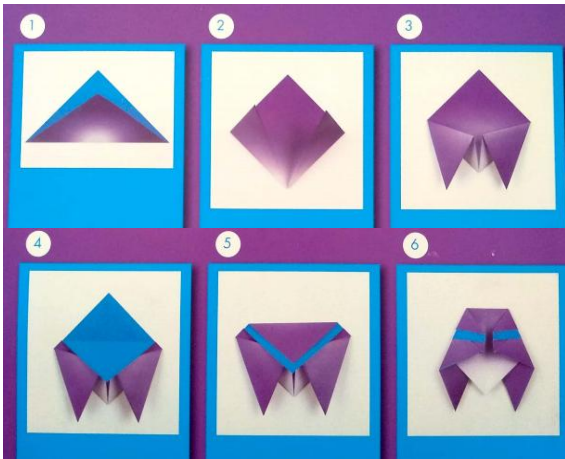
Recursos	Humanos: docente responsable.
	Espaciales: aula ordinaria.
	Materiales: pasos de doblaje, papel de colores, pinturas, ojos adheribles.
Evaluación	Observación directa y sistemática.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13

Sesión 6. El pulpo Tze-Tze

SESIÓN 6: EL PULPO TZE-TZE (NIVEL DIFÍCIL)	
Temporalización	Del 13 al 16 de Mayo de 2019 (20- 25 minutos).
Eje	Contribuir, en el alumnado de Educación Infantil, a la realización autónoma de figuras de papel a través de la técnica de la papiroflexia a partir de unas plantillas de nivel difícil.
Desarrollo de la actividad	<p><u>EXPLICACIÓN:</u></p> <p>Una vez más, su realización será voluntaria y de libre elección. Así pues, en el rincón reservado para esta actividad, por un lado se encontrarán los recursos materiales necesarios para llevar a cabo la técnica de la papiroflexia y, por otro lado, se encontrará un juego de clasificación de animales según su hábitat. Ellos mismos escogerán que desean que hacer, sin juzgar su elección.</p> <p>Aquellos alumnos que deseen realizar una figura de papiroflexia, se sentarán alrededor de la mesa, donde se dispone de los papeles, ojos adhesivos y pinturas necesarias para la actividad, así como, la plantilla de la figura a realizar.</p> <p>Debido a que se va aumentando de nivel, en esta sesión la docente ya no irá presentando los pasos a seguir, sino que serán los propios alumnos los que, fijándose en la plantilla de la figura con los pasos especificados, lleven a cabo cada paso sin fijarse en la docente. Igualmente, la docente tampoco comentará la posición/orientación en la que hay que colocar la figura en todo momento.</p> <p>Con todo ello, se intenta que los alumnos vayan adquiriendo nociones de orientación y autonomía en sus acciones, así como,</p>

	<p>concentración, memoria e independencia.</p> <p>Al finalizar, serán los alumnos los que decoren sus figuras a su gusto, sin incidir en sus decisiones.</p>
	<p><u>FIGURA A REALIZAR:</u></p> 
	<p><u>PASOS A SEGUIR:</u></p> 
<p>Recursos</p>	<p>Humanos: docente responsable.</p> <p>Espaciales: aula ordinaria.</p> <p>Materiales: pasos de doblaje, papel de colores, pinturas, ojos adheribles.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Observación directa y sistemática.</p>

Fuente: elaboración propia

6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de cualquier proceso enseñanza-aprendizaje es esencial, pues si no existe una comprobación de cómo y qué aprenden los niños, es difícil adaptar, ajustar e individualizar los conocimientos a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje que se

pueden presentar en el aula (Fernández, 2014). De esta manera, como afirman Zufiaurre y Gabari (2001), citado por Moral y Pérez (2009, p.287), “la evaluación no es meramente un término asociado con la medición de la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que es un proceso de comprensión y valoración de los resultados de la enseñanza orientada hacia el aprendizaje”.

Con ella, se valora tanto el nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumnado, como la eficacia de las sesiones propuestas, la acción docente, la metodología usada, entre otras cosas.

Asumiendo como base el artículo 6 del *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre*, el cual hace referencia a la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil, dicha evaluación será global, continua y formativa, teniendo la observación directa y sistemática como técnica principal de este proceso. Del mismo modo, y continuando las líneas establecidas, el maestro responsable del proceso enseñanza-aprendizaje, además de evaluar este, debe evaluar su propia práctica educativa.

Teniendo en cuenta todo ello, las técnicas que se van a llevar a cabo para la evaluación serán dos: en primer lugar, se realizará una hoja de registro con diferentes ítems donde se evalúa de manera individual a cada alumno en función de lo que se pretendía conseguir con el desarrollo de la propuesta; y, en segundo lugar, una rúbrica de autoevaluación en la que el docente responsable puede autoevaluar la labor docente partiendo de unos ítems para poder saber cuáles son los aspectos a mejorar y reforzar para futuras ocasiones (Ver Anexo I); ambas supervisadas por la docente responsable.

En referencia a la evaluación del alumnado, es importante reflejar que el método será la observación directa y sistemática, tal y como marcan las líneas del currículo, pues será de esta manera con la que realmente se puede evaluar aquellos aspectos que consideremos relevante. Por ello, además de utilizar los instrumentos de evaluación citados, también se llevará a cabo un registro fotográfico de los resultados (Ver Anexo II).

7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En primer lugar, cabe destacar que para el desarrollo de la propuesta, apenas he tenido complicaciones y limitaciones, por lo que ha facilitado mi práctica y mi actuación

dentro del aula. La maestra responsable del grupo aula, en todo momento, me ha ofrecido su ayuda y apoyo, favoreciendo así el desarrollo de las actividades y supliendo aquellos desequilibrios que se podrían producir durante la realización de las sesiones, además de conseguir un incremento en la confianza en mí misma y en mi motivación para conseguir los objetivos propuestos.

Por todo ello, resalto que me he sentido cómoda y segura durante toda la puesta en práctica de las actividades, y he adquirido varios conocimientos, tanto teóricos como prácticos, con respecto a la técnica de la papiroflexia como recurso didáctico, lo cual ha contribuido a mi formación como docente. Sin embargo, también es importante mencionar que, al tratarse de una técnica poco usada dentro de las aulas y ser totalmente novedosa dentro de la mía en concreto, al comienzo de la implantación de la propuesta, tenía “miedo” por la respuesta negativa o de incertidumbre que iba a obtener, aunque, sorprendentemente, esto no fue así.

Tras esta breve reflexión personal, a continuación muestro una evaluación de los resultados expuestos por los educandos, y, para ello, he utilizado una hoja de registro por observación (supervisada por la docente del centro) recogida en la tabla 14:

Tabla 14

Resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta

INDICADORES/ ALUMNO	Comprende las instrucciones del docente		Utiliza las manos con agilidad		Coordina y organiza sus movimientos manuales		Lleva a cabo una coordinación viso-manual		Utiliza la pinza digital para hacer los plegados		Demuestra precisión en los plegados		Muestra concentración y atención en sus trabajos		Aumenta su motivación en realizar trabajos manuales		Expone sus conocimientos de orientación espacial al doblar el papel hacia arriba, abajo, atrás, delante		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 1	X			X		X	X		X		X	X		X	X		X		
ALUMNO 2	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	
ALUMNO 3	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	
ALUMNO 4	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X	
ALUMNO 5	X			X		X		X		X		X	X		X		X		X
ALUMNO 6	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	
ALUMNO 7	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	
ALUMNO 8	X		X		X			X	X			X		X	X				X
ALUMNO 9	X			X		X	X		X			X	X		X		X		X
ALUMNO 10	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	
ALUMNO 11	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X	
ALUMNO 12	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	
ALUMNO 13	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	
ALUMNO 14	X			X		X	X		X			X		X		X		X	
ALUMNO 15	X			X		X	X		X			X		X		X		X	
ALUMNO 16	X			X		X		X		X		X		X		X		X	
ALUMNO 17	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	
ALUMNO 18	X		X		X		X		X			X	X		X				X

Fuente: elaboración propia

Al comienzo de la propuesta, los alumnos se mostraban inseguros y desconcertados con las actividades planteadas, pues nunca antes habían trabajado la papiroflexia, e incluso algunos educandos mostraron su disgusto por no dejarles jugar a los juegos a los que están acostumbrados. No obstante, tras la realización de las dos primeras sesiones, el alumnado comenzó a mostrar iniciativa, interés y motivación por la papiroflexia, al igual que comenzaron a participar más de ella.

Como se puede comprobar en la tabla 14, son varios los resultados positivos los que se han obtenido con la propuesta, aunque es cierto también que, en algunos casos, se requiere de la realización de más ejercicios de esta índole o similares que consigan mayor desarrollo de las destrezas psicomotrices finas del alumnado. De igual modo, se necesitan más sesiones para mejorar la precisión en los plegados.

Centrándome en casos concretos, destaco a los alumnos 6 y 7, pues son los que han mostrado un gran avance y desarrollo, pues sus destrezas eran correctas además de mostrar una iniciativa e interés elevado. Apenas necesitaban la ayuda y guía del docente para seguir los pasos que crean la figura (ellos mismos observaban la secuencia en las tarjetas) y tampoco necesitaban la superficie de la mesa para apoyar el papel y hacer los plegados, sino que realizaban estos y la pinza digital en el aire la mayoría de las veces.

El alumno 9, antes de la puesta en práctica de la propuesta, mostraba diversos desequilibrios psicomotrices finos, como no realizar bien la pinza digital y no controlar eficazmente la coordinación viso-manual. Tras haber participado en todas las sesiones, sigue mostrando algunas dificultades pero menos que las iniciales, pues, sobre todo, ha mejorado notablemente en la coordinación viso-manual.

Por último, menciono al alumno 5, el cual no le gusta trabajar y apenas le motiva nada (todavía siguen en búsqueda de una estrategia que le consiga motivar). Con su actitud “arrastra” al alumno 15, ya que este último le sigue en todas sus decisiones. Por ello, en la hoja de registro se puede observar que sus resultados no son buenos. Relacionado con ello, el alumno 16 presenta diversos problemas en el contexto familiar, por lo que en el colegio se muestra distraído, desmotivado y decaído, lo cual también influye en los resultados mostrados.

El resto del alumnado ha llevado a cabo un correcto desarrollo lineal, mejorando en algunos aspectos y reforzando otros, por lo que, tanto la maestra responsable como yo,

consideramos que la papiroflexia se convierte en una actividad motivadora y en un recurso didáctico que sí contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina, así como, al desarrollo de otros factores como la atención, orientación, concentración,... Por ello, la docente responsable del grupo aula, va a continuar trabajando esta técnica en la clase.

Para concluir este apartado, y como evaluación de la propuesta, destaco que, teniendo como base los resultados de los educandos, las sesiones que han conformado la intervención han sido correctas y positivas, al igual que se han adaptado a las necesidades de los alumnos.

Del mismo modo, considero que su práctica también puede servir para trabajar diferentes temas transversales, como la orientación, formas geométricas, términos de mitad, arriba, abajo, etc.; sirve de apoyo para el desarrollo del lenguaje, ya que pueden inventarse historias y teatros con las figuras a modo de marionetas y títeres; y consigue desarrollar técnicas plásticas, como pintar con tempera, rotuladores, pegar, doblar, recortar, etc. Igualmente, se refuerza la concentración, atención, creatividad, participación,...

Así pues, la propuesta es viable dentro de un aula de Educación Infantil y permite observar, fácilmente, la evolución que van mostrando los alumnos con respecto a los diferentes enfoques que se le quiera dar, siendo, las primeras sesiones, una toma de contacto y donde más dificultades se pueden observar, y, las últimas, donde es notable un cambio de actitud favorable donde los niños evolucionan.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES

1. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Gracias a la posibilidad de llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, se ha podido complementar, relacionar y dar sentido a la fundamentación teórica recogida en el marco teórico, así como, se ha conseguido mostrar más fácilmente la eficacia de la técnica de la papiroflexia dentro de un aula de Educación Infantil.

Por otro lado, al ser un recurso totalmente nuevo dentro del aula, a la mayoría de los alumnos les motivó el experimentar con algo desconocido y que, tras su manipulación, surgieran graciosas figuras que, posteriormente, utilizarían para jugar, dramatizar, etc. Se consiguió así su motivación e interés por la actividad de la papiroflexia y su gusto por doblar papel hasta en sus ratos libres.

Sin embargo, es cierto que el primer día no se mostraban muy seguros de lo que estaban realizando y no entendían el porqué estaban doblando papel. Tras estos escasos momentos de desubicación, pronto comenzaron a sentirse atraídos por el arte de la papiroflexia.

El agarre del papel, su manipulación y dobleces, al principio apenas eran precisos, pero en la sesión 4, aproximadamente, se comenzaban a observar a alumnos que ya iban deteniéndose en que los pliegues quedasen lo más perfectos posibles, incluso deshacían y volvían a doblar un pliegue que consideraban que estaba mal, mejorando así dicha precisión. Aunque no todos los alumnos conseguían llegar a esa perfección, siempre existía esa intención de conseguirlo. Por ello, se observa que sí se han mejorado la coordinación viso-manual y ciertas destrezas manuales, entre las cuales destaca la pinza digital que se debe seguir trabajando hasta conseguir su posición correcta.

No obstante, es importante resaltar que el aula donde se llevó a cabo la propuesta, disponía de unas grandes diferencias (tanto cognitivas, como físicas, emocionales, etc.) entre el diferente alumnado, por lo que la evolución mostrada por ciertos alumnos es más destacable que otros debido a que algunos mostraban más desequilibrios en su motricidad fina y los resultados observados han sido asombrosos. Otros, sin embargo, debido a que su ritmo es más lineal, sorprenden con su rápido desarrollo pero su evolución es normal debido a que no presentan algunas dificultades como sus compañeros.

Por todo ello, considero que el resultado del trabajo realizado ha sido positivo, los objetivos planteados sí se han alcanzado y que ha contribuido, verdaderamente, a mi formación como docente, mostrándome así satisfecha por lo realizado y contenta por haber mostrado una pequeña renovación en los recursos didácticos dirigidos a trabajar la psicomotricidad fina.

1.1.Oportunidades del contexto en el que se ha desarrollado

Primeramente, cabe destacar la gran implicación e interés mostrado por los diferentes educandos del aula, pues esto ha facilitado la obtención de resultados y datos necesarios para una reflexión sobre la eficacia de la papiroflexia dentro del aula.

Por otro lado, el hecho de que las docentes del centro trabajasen de manera conjunta e intercambiasen entre ellas ideas novedosas de actividades que incluir en sus enseñanzas, ha permitido que mi propuesta de la papiroflexia haya sido utilizada en el resto de las aulas de Educación Infantil del colegio donde se puso en práctica las sesiones, pudiendo observar así un mayor número de resultados.

1.2.Limitaciones del contexto en el que se ha desarrollado

La única limitación destacable es el hecho de que un alumno, desmotivado completamente y sin ganas de aprender, sea seguido por otro compañero en todas las decisiones que toma, impidiendo así que ninguno de los dos participasen de las actividades y aumentando la preocupación por la docente responsable al no encontrar estrategias que consigan motivarles.

Igualmente, un alumno presenta muchos problemas familiares, por lo que durante su estancia en el centro, se resume en jugar con sus compañeros pero sin apenas mantener conversaciones con ellos por su decaído estado de ánimo. Esto provoca problemas en sus relaciones personales.

2. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Gracias a la puesta en práctica de esta propuesta de intervención educativa, hemos conocido una nueva técnica con la que trabajar y desarrollar la motricidad fina dentro del aula, la papiroflexia. Con los resultados obtenidos, se ha podido comprobar que no solo contribuye al desarrollo de diferentes destrezas que componen dicha motricidad fina, sino que también permite reforzar otros aspectos que conforman al individuo y que son necesarios trabajar para conseguir un desarrollo íntegro del alumnado, como son aspectos lógico-matemáticos (orientación, figuras geométricas, mitad, doble, medio), de lenguaje (a través de marionetas contar cuentos, dramatizar, diálogos), conocimiento de sí mismo (descubrir sus posibilidades, concentración, control viso-manual, precisión en destrezas manuales, creatividad), etc.

Por ello, podemos afirmar que el *objetivo general planteado* para este trabajo, sí se ha cumplido con la teoría y con la puesta en práctica de la propuesta educativa, ya que los resultados así lo demuestran. Al conseguir trabajar diferentes aspectos del desarrollo del niño, la convierte en una estrategia globalizadora que sí contribuye al desarrollo integral.

En todo momento se ha intentado adecuar las características de las sesiones a las necesidades de cada alumno, lo cual ha favorecido a esta contribución y mejora de la evolución del estudiante. Todo ello, se puede observar a lo largo del escrito.

En referencia al *primer objetivo específico planteado*, confirmamos que sí se ha alcanzado, pues gracias a la realización del marco teórico, el cual ha permitido acceder a diferentes fuentes de las que se extrae una revisión bibliográfica con respecto a la temática de la Psicomotricidad y sus diferentes áreas, se ha podido profundizar sobre su contenido y se ha aumentado el conocimiento sobre esta. Del mismo modo, gracias al apartado centrado en el desarrollo de la motricidad fina, dentro del marco teórico, se ha conseguido una mejor comprensión sobre el tema a trabajar y ha facilitado la elaboración de la propuesta de intervención educativa.

Igualmente, tras haber estudiado la técnica de la papiroflexia y haberla puesto en práctica como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina, se considera que todo aquel docente que lea este y otros documentos relacionados con esta temática y lleve a cabo dentro del aula dicha estrategia, sí podrá observar los beneficios que se consiguen con ella y, puede, que sí la introduzcan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por el momento, las docentes del centro educativo donde se ha llevado a cabo el Practicum II, sí han implementado en sus actividades dicha técnica, pues han observado los resultados (de forma directa) y han podido comprobar los beneficios que esta conlleva en diferentes aspectos. Así pues, gracias a su inclusión dentro de la práctica docente por parte de estas docentes mencionadas, se contribuye a la consecución del *segundo objetivo específico planteado*, pues la motivación por la papiroflexia como alternativa novedosa sí se ha dado.

Por último, y uniendo los *dos últimos objetivos específicos planteados*, afirmamos que sí se han logrado, pues se puede comprobar en el capítulo III del documento que sí aparecen, siendo estos una de las partes más importantes del escrito, ya que es donde se

relacionan la teoría estudiada con la práctica llevada a cabo, además de ser dónde verdaderamente se refleja el aprendizaje adquirido de todo el trabajo en su conjunto.

Con respecto a la elaboración de la propuesta de intervención educativa, esta ha requerido de un correcto conocimiento de la teoría para poder hallar aquellos resultados deseados. De la misma manera, para su correcta programación, es necesario establecer un contexto, unos objetivos y una adecuada metodología que realmente contribuya a alcanzar los objetivos propuestos, pues sin ellos, la las sesiones carecerían de sentido.

Por otro lado, en referencia a la evaluación y reflexión sobre los resultados obtenidos, ha sido conveniente establecer unos instrumentos fiables con los que se pudiera evaluar fácilmente y que, además, estuvieran basados en la evaluación global, continua y formativa a través de la observación. A partir de estos instrumentos, se ha reflexionado sobre los datos recogidos y se han establecido unas conclusiones que, en mi opinión, son favorables hacía la técnica de la papiroflexia.

Así pues, como conclusión al estudio y puesta en práctica de la papiroflexia, considero que esta sí ha resultado ser una estrategia que permite el desarrollo de la motricidad fina, pues la evaluación muestra que varios alumnos han mejorado en destrezas manuales y en la coordinación viso-manual, así como, han ido progresando en la práctica de la pinza digital, además de convertirse en un recurso didáctico que permite trabajar otras áreas de la etapa de Educación Infantil.

Sin embargo, nada de este trabajo hubiera sido posible sin la confianza y ayuda depositada en mí por parte de la docente responsable del grupo aula, pues sin la libertad y seguridad otorgada por ella, esta propuesta no se hubiera llevado a cabo y, por lo tanto, no hubiera adquirido los mismos conocimientos de los que dispongo en estos momentos. Igualmente, se ha mostrado muy abierta a nuevas propuestas que consiguieran mejorar el desarrollo de sus alumnos y, al trabajar de forma colaborativa con sus compañeras de centro, ha motivado a las demás maestras a realizar los ejercicios propuestos, consiguiendo así, más resultados y más puntos de vista.

Por ello, mi propuesta no ha resultado ser algo puntual, sino que se ha convertido en una técnica que van a seguir implementando dentro de sus aulas y que van a continuar estudiando, lo cual me agrada y satisface debido a que demuestran que he realizado un trabajo que sí las ha motivado.

Por todo ello, considero que este documento me ha ofrecido la oportunidad de ampliar mis conocimientos y de crecer personalmente y profesionalmente, dándome cuenta de cuáles son mis posibilidades y cuáles son mis limitaciones que debo trabajar y mejorar. De la misma manera, he podido observar cómo evolucionan los educandos con respecto a la motricidad fina, aunque también en otros aspectos de su formación como persona. Y, aunque haya trabajado la técnica de la papiroflexia para contribuir a dicho desarrollo, soy consciente de que debo seguir investigando sobre otras estrategias novedosas y llamativas que consigan resultados óptimos.

Además he podido darme cuenta de forma muy clara que, aunque todos los alumnos de una misma aula dispongan de la misma edad, cada uno de ellos recoge unas características concretas y diferentes a los demás, siendo así fundamental proponer actividades que se adecuen a todas las necesidades de los niños. La escuela debe ser un lugar seguro donde se atiende a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta todos los factores que pueden influir en él.

Por último, me gustaría dejar reflejado que este trabajo de fin de grado me ha permitido indagar sobre un tema que me llamaba mucho la atención y que consideraba novedoso, el cual considero fundamental dentro de las aulas debido a que una labor docente de calidad requiere de procesos y estrategias innovadoras para evitar la monotonía enclavada en muchos centros educativos. Del mismo modo, me ha hecho observar lo importante que es centrarnos también en la teoría y el detenernos en aspectos que realmente merecen especial atención que, aunque consideremos que ya lo conocemos, en realidad podemos seguir aprendiendo de ellos para contribuir a nuestra formación como buenos docentes.

3. RECOMENDACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

En primer lugar, como recomendación a otras personas que deseen estudiar la técnica de la papiroflexia como recurso didáctico para desarrollar la motricidad fina, deberían mostrar seguridad en su decisión, pues existen casos de personas que consideran que no es un recurso válido y que sus resultados van a ser negativos sin haberlo intentado. Igualmente, deben ser conscientes que no debe ser una estrategia utilizada de forma

puntual, sino que debe ser constante pero que vaya aumentando progresivamente de nivel para ir consiguiendo mejores y mayores resultados.

Por otro lado, con respecto a futuras líneas de investigación, es fundamental seguir educándonos, estudiando e implementando nuevas estrategias y recursos didácticos innovadores dentro del aula en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues así se evita la monotonía de usar siempre los mismos recursos. Hay que renovar las metodologías, sobre todo aquellas que se dirigen a desarrollar aspectos esenciales para la vida como es la motricidad fina del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz P. (1994). La educación psicomotriz en la Escuela Infantil, en Saez, J. y Montes, A (eds.): *La formación en Escuelas Infantiles. Una experiencia en la Región de Murcia*. ICE de la Universidad de Murcia, Murcia, España.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.
- Ayala, C. (2017). *El Origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” de la unidad educativa “Caranqui”, de la parroquia de Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, período 2015-2016* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.
- Ayala, K. (2013). *El Origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Bara, A. (1975). *La Expresión por el Cuerpo*. Buenos Aires. Ed. Búsqueda
- Bombón, A. (2012). *La técnica del Origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del centro infantil mundo de ilusiones de la ciudad de Ambato provincia de tungurahua* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Buitron, P.A. & Echeverría, J.G. (2012). *Efecto del Origami en las dificultades de atención en niños de 9 años de edad en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo, Guía de intervención en el aula con el Origami*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.
- Caillagua, P. (2018). *Aplicar la papiroflexia como estrategia para el desarrollo óculo-manual de las niñas y niños de 4 años de edad, guía dirigida a padres de familia de la unidad educativa “policía nacional” ubicado en el redondel del Atahualpa, en el distrito metropolitano de Quito, en el año 2018* (Tesis de pregrado). Instituto Tecnológico Superior Cordillera, Quito, Ecuador.

- Coll, M. (2011). *Plasticidad cerebral y experiencia: fundamentos neurobiológicos de la educación*. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Barcelona.
- Cóndor, B. y de las Mercedes, A. (2012). *La técnica del Origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del centro infantil mundo de ilusiones de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Decio, F., & Battaglia, V. (2017). *Origamis tradicionales japoneses*. (R. Libros, Ed.). Barcelona: RBA.
- Garcés, J. (2014). *Influencia del origami en la creatividad de los niños de 8 a 10 años de la unidad educativa liceo aduanero en el año lectivo 2013 – 2014*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- González, J. (2009). *Como hacer figuras de papel iniciación a la papiroflexia*. España: Madrid.
- González, J. (2018). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de Educación Infantil en Segovia* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Grados, F. (2009). *Guía Ilustrada Del Origami*. Chirre, Perú.
- Johanne (2015). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Zaragoza: Mira Editores.
- Le Boulch, J. (1981): *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Martínez, R. (2014). *Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil* (Tesis de pregrado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España.

- Mayo, R. (2018). *El Origami aplicado a la educación. Unidad didáctica del bloque de expresión y comunicación técnica de 1º de ESO* (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla: Wanceulen.
- Milady, P. (2018). *El Origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. "Johann Jakob Balmer", distrito de mariano melgar, Arequipa* (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote, Perú.
- Mogollón, M (2016). *La técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa "Nicolás Martínez" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Moral Santaella, C; Pérez García, M^a P; (coords.) (2009) *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. Madrid: Pirámide.
- Pacheco, 2015. *Psicomotricidad en Educación Infantil. Formación Académica*. Quito, Ecuador.
- Pazmiño, P. (2009). *Efectos que produce el origami en el rendimiento escolar de los niños y niñas de pre-escolar de la unidad educativa "Horizontes" de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato parroquia la matriz en el periodo lectivo 2008 – 2009* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Tungurahua.
- Pérez, S. (2015). *Programa de intervención para el desarrollo motor "Disfrutamos con el movimiento"* (Tesis de pregrado). Universidad de Granada, Granada, España.
- Picq, L. y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico-Médica.
- Pinilla, F. (2014). *Movimiento libre y psicomotricidad fina en el Taller de Arena de Playa* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de La Rioja, La Rioja, España.

- Pomarón, C. (2012). *Papiroflexia y las ciencias*. España: Sevilla.
- Rigal, R. (2003) *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE.
- Royo Prieto, J. I. (2002). Matemáticas y papiroflexia. *Sigma: Revista de Matemáticas*. (21), pp. 175–192.
- Serrano, P. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea.
- Vázquez, B. (1989). *La educación Física en la Educación Básica*. Madrid: Gymnos.
- Zamora, C. (2006). *La intervención del docente en una sesión de psicomotricidad* (Tesis de pregrado). Universitat de les Illes Balears, Islas Baleares, España.
- Zanolini, E., Vano, M., & Barusso, M. (2011). Origami como recurso pedagógico: experiencia en la enseñanza con niños de escuela primaria. *Revista Omnia Humanas*, 2(2), 14.
- Zufiaurre, B. y Gabari, M.L. (2001). *Didáctica para maestras*. Madrid: CCS.

WEBGRAFÍA

- Vitor, R. (18 de febrero de 2014). *Guía de Papiroflexia* [web log post]. Recuperado de: <http://guia-papiroflexia.blogspot.com/2014/02/tipos-de-papiroflexia.html>
- Castaño, A. (12 de julio de 2009). *Origami y Educación* [Web log post]. Recuperado de: <http://origamiyeducacion.blogspot.com.es/>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>
- Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>

Escuela Internacional de Psicomotricidad (2012). *Definición de psicomotricidad*. Recuperado de: <https://www.psicomotricidad.com/>

Fernández, R. (1980): Relevancia de la Teoría de Autómatas. *Revista de Filosofía*, Julio/Dic. Recuperado de: <https://webs.ucm.es/info/pslogica/deparat.rodol.htm>

ANEXOS

ANEXO I: AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

Tabla 15

Autoevaluación del docente²

ITEMS/ GRADO DE CONSECUCCIÓN	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	Observaciones
Elaborar de una propuesta didáctica adecuada a las necesidades del alumnado			X		Siempre se ha partido de las necesidades y características de cada alumno, por lo que la propuesta ha resultado ser adecuada y adaptada a estas.
Organizar y secuenciar correctamente las sesiones de la propuesta			X		Las sesiones han sido correctas, aunque les ha faltado disponer de más tiempo de desarrollo y más horas de dedicación para conseguir mejores resultados.
Llevar a cabo una evaluación continua, global formativa			X		Teniendo como base las orientaciones metodológicas del currículo, siempre se ha propuesto dicha evaluación continua, global y formativa, aunque en algunas ocasiones, al comienzo era difícil realizarla de forma global.
Seleccionar el tipo de actividades apropiadas para contribuir a los objetivos y contenidos planteados				X	En el caso de esta propuesta concreta, sí se han planteado las actividades adecuadas para alcanzar los objetivos planteados y trabajar los contenidos establecidos.
Adecuar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje		X			En la mayoría de las ocasiones las actividades respetaban el ritmo de cada alumno, sin embargo, en algunas ocasiones resultaba complicado atender a todos a la vez con sus determinados ritmos de aprendizaje.

² Esta hoja de autoevaluación docente está supervisada por la docente responsable del centro, quién ha realizado las modificaciones oportunas.

Utilizar la evaluación de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje				X	En todo momento, se utilizan los resultados obtenidos de los alumnos para mejorar la actuación docente y para reforzar aquellos desequilibrios que se puedan producir.
Disponer de conocimientos, criterios, técnicas y estrategias para evaluar la propia docencia			X		Para la realización de las sesiones, se requiere una fundamentación teórica previa, cuyo conocimiento se demuestra con el planteamiento de las diferentes actividades.
Confeccionar pruebas de evaluación				X	Propone hojas de registro basadas en la observación, las cuales son las más usadas en el centro.

Fuente: elaboración propia

ANEXO II: REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROPUESTA³



Figura 3. Sesión 2.

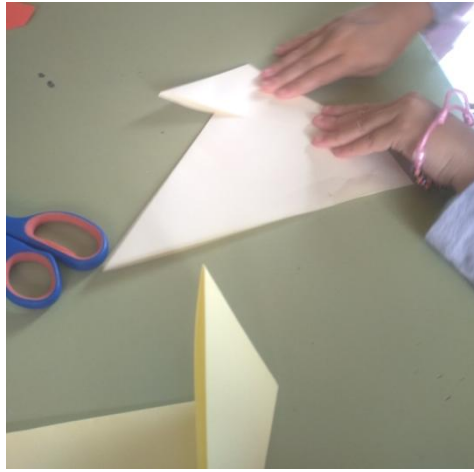


Figura 4. Sesión 2.

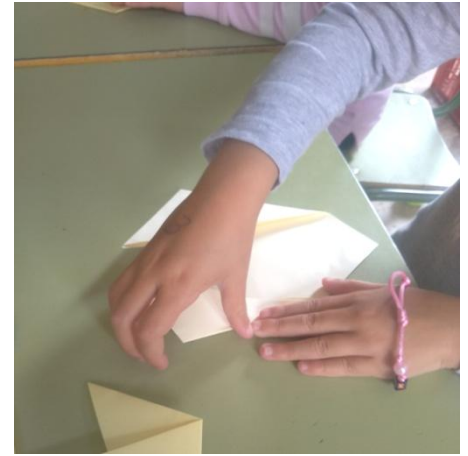


Figura 5. Sesión 2.

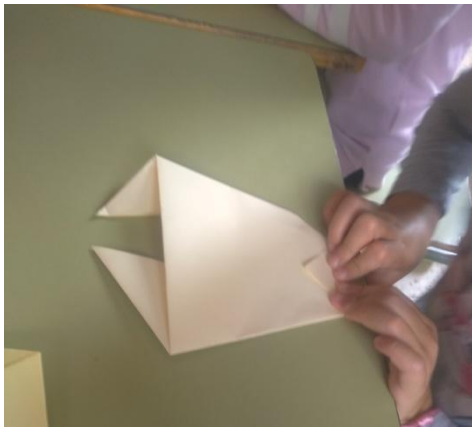


Figura 6. Sesión 2.



Figura 7. Sesión 2.



Figura 8. Sesión 3.



Figura 9. Sesión 3.

³ No existen figuras correspondientes a la sesión 1 debido a que el momento de su puesta en práctica requería mucha atención hacia los alumnos.



Figura 10. Sesión 3.



Figura 11. Sesión 3.



Figura 12. Sesión 3.



Figura 13. Sesión 4.



Figura 14. Sesión 4.



Figura 15. Sesión 4.



Figura 16. Sesión 5.



Figura 17. Sesión 5.



Figura 18. Sesión 5.



Figura 19. Sesión 5.

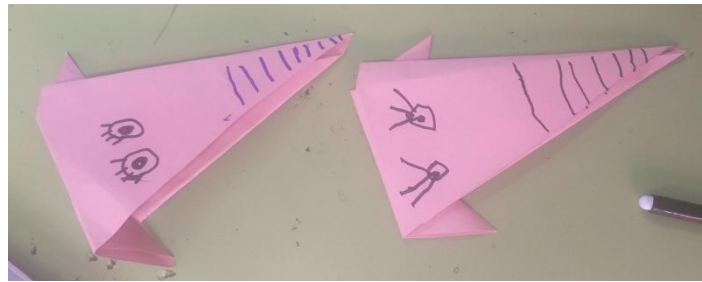


Figura 20. Sesión 5.



Figura 21. Sesión 6.



Figura 22. Sesión 6.



Figura 23. Sesión 6.



Figura 23. Sesión 6.