

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU  
INFLUENCIA EN LA INCLUSIÓN SOCIAL DE  
ALUMNOS CON NECESIDADES  
ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO**

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR/A: Carolina Cadenas Jiménez**

**TUTOR/A: María de la O Cortón de las Heras**

**Segovia 2019**



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO .....	2
3. JUSTIFICACIÓN .....	2
3.1 RELEVANCIA DE LA TEMÁTICA .....	2
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO DE MAESTRO DE INFANTIL .....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	5
4.1 BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA Y SU LEGISLACIÓN EDUCATIVA ....	5
4.2 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO INFANTIL Y SUS BENEFICIOS .....	8
4.3 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y SU LEGISLACIÓN: ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES .....	12
4.4 LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE LA INCLUSIÓN SOCIAL .....	16
5. DISEÑO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	19
5.1 JUSTIFICACIÓN.....	19
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO .....	20
5.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO .....	20
5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	21
5.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	23
5.5 METODOLOGÍA.....	26
5.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES .....	29
5.7 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	30
6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	31
7. CONCLUSIONES.....	36
7.1 LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....	39
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	40
9. ANEXOS .....	45
ANEXO I: Competencias para la obtención del Título.....	45
ANEXO II: Características del desarrollo evolutivo del niño/a.....	47
ANEXO III: Tipos de necesidades educativas especiales .....	50
ANEXO IV: Tipos de discapacidades .....	51
ANEXO V: Sesiones de la propuesta didáctica.....	54
ANEXO VI: Evaluaciones de la propuesta didáctica.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas a partir del Decreto 17/2008, de 6 de marzo, según las actividades llevadas a cabo.</i> Elaboración propia.....	24
Tabla 2. <i>Programación de actividades llevadas a cabo en el aula con el grupo-clase.</i> Elaboración propia.....	29

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra un acercamiento del empleo de la música en las aulas de Educación Infantil, y cómo esta puede influir de forma positiva en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas con y sin necesidades educativas especiales aportándoles grandes beneficios a la hora de adquirir diferentes aprendizajes. Además, se pretende mostrar cómo la educación musical, mediante la realización de diversas dinámicas, mejora la inclusión social especialmente en alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAEs).

La gran diversidad cultural que existe en nuestros días, ligado a la problemática de la exclusión, y sumado a la decadencia de la música en nuestras aulas, hace que los ACNEAEs no se puedan formar académicamente al igual que el resto de niños y niñas. Si partimos de favorecer la inclusión en nuestros centros educativos mediante la búsqueda de nuevas estrategias como la música, nos va a permitir hacer posible que todos los alumnos puedan ser educados desde el respeto y la igualdad.

Para ello, se llevará a cabo en primer lugar una búsqueda de fundamentos teóricos bibliográficos que nos permitan conocer y entender qué es la música y cómo se ha visto dentro del marco del currículo educativo español, por qué es tan importante y beneficioso para el desarrollo infantil, cómo influye en la inclusión social, hasta llegar a ver qué es la atención a la diversidad y con qué tipos de discapacidad nos podemos encontrar. Y en segundo lugar, se ha pasado a diseñar una propuesta didáctica siguiendo una metodología flexible, lúdica y motivadora donde el juego musical ha sido el principal recurso para conseguir dicha inclusión social de los alumnos con necesidades.

Finalmente, se han obtenido unos resultados y conclusiones a través de los cuales hemos podido dar respuesta a los objetivos que se han formulado, afirmando que gracias a la educación musical podemos conseguir numerosos beneficios para nuestros alumnos y trabajar contra la temida exclusión social.

**Palabras clave:** Educación musical; Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo; Inclusión social; Exclusión; Educación Infantil; Propuesta didáctica.

# ABSTRACT

The present Final Degree Project makes an approach to the use of Music in the classrooms of Early Childhood Education, and how this can influence in a positive way the integral development of students with and without special educational needs proving great benefits when acquiring different learning. In addition, it is intended to show how musical education, through the realization of various dynamics, improves social inclusion especially in students with specific needs of educational support (SNES).

The great cultural diversity that exists in our days, linked to the problem of exclusion, and added to the decline of music in our classrooms, makes SNES not be able to form academically like the rest of the boys and girls. If we start to encourage inclusion in our schools through the search for new strategies such as music, it will allow us to make possible that all students can be educated from respect and equality.

Therefore, it will take first a search of bibliographic theoretical foundations that allow us to know and understand what music is and how it has been seen in our Spanish educational curriculum, why it is so important and beneficial for child development, how it influences social inclusion, to get to see what is the attention to diversity and what types of disabilities we can find. And secondly, has gone on to design a didactic proposal following a flexible, playful and motivating methodology where the musical play has been the main resource to achieve this social inclusion of the students with needs.

Finally, has been taken some results and conclusions of which we can be able to give answer to the objectives, affirming that thanks to the musical education we can obtain many benefits for our students and work against the feared exclusion.

**Key words:** Music Education; Students with specific educational support needs; Social inclusion; Exclusion; Early Childhood Education; Didactic proposal.

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento que se desarrolla a continuación, plasma la importancia que tiene la música dentro del ámbito educativo, más concretamente, en la etapa más temprana en la que se inician los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, y de qué manera es capaz de actuar a nivel tanto cognitivo, como motriz, social y emocional en aquellos otros alumnos que se encuentran en el marco de necesitar una educación mucho más especializada por presentar necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Además, se intenta mostrar cómo la educación musical que se presta en todo el ámbito de la Educación Infantil puede llegar a ser inclusiva para este tipo de alumnado. Para ello, nos respaldamos en la Pedagogía Musical y en múltiples metodologías como aquellas derivadas de las llamadas “Escuelas Nuevas” que hacen posible que un niño con dificultades, sea capaz de conseguir el éxito dentro de su propio aprendizaje al igual que el resto de sus compañeros y compañeras.

“La música no está fuera del hombre, sino en el hombre” (Willems, 1975, p.13). Comienza a ser de vital importancia no cuando el individuo crece y tiene uso de razón, sino que empieza a formar parte de forma activa en nuestras vidas desde que estamos en el vientre materno, ya que el oído se empieza a desarrollar de manera temprana (Campbell, 2000). Y es a partir de ahí, cuando el bebé es capaz de escuchar todos los estímulos sonoros y musicales que provienen del exterior. Por eso resulta ser de gran importancia y de interés, seguir formando y desarrollando el canal auditivo y el gusto por la música, ya que es cuando el niño va a ir formando su propia personalidad.

Investigar la importancia que nos puede brindar la educación musical nos va a permitir saber qué tipo de actividades se deben trabajar con los más pequeños para lograr satisfacer todas sus necesidades, y poder desarrollar un gran abanico de competencias y habilidades de todo tipo (expresivas, artísticas, motrices, sociales, etc.), con el fin de que el alumno se forme de manera íntegra. Así mismo, el desarrollar la inteligencia musical e igualarla a otros tipos de inteligencia valoradas como las más importantes, las cuales Gardner (1995, p.47) critica, como la lingüística o la lógico-matemática, hará que ciertos niños que por ejemplo no pueden expresarse correctamente a través de un lenguaje hablado, puedan expresar libremente qué es lo que están pensando o sintiendo gracias a la utilización de la música consiguiendo aprender de otra forma totalmente distinta. Se trata de ofrecer otros caminos y/o alternativas para que lleguen todos juntos a conseguir las mismas metas, es decir, que se va a intentar crear

un ambiente de enseñanza multimodal como respuesta a la creación de oportunidades de desarrollo. Gracias a la música y a la inclusión de ACNEAEs en las aulas, nos va a permitir trabajar las emociones, las sensaciones, los sentimientos, la coordinación, las habilidades sociales,...aportando grandes beneficios y/o ventajas al alumnado.

Por ende, este Trabajo de Fin de Grado sobre la implantación de la música de forma periódica en las aulas para favorecer la inclusión, se realiza con el objetivo de mostrar cómo la música puede servir para mejorar el aprendizaje de los alumnos, para que puedan ser capaces de conseguir el mayor rendimiento posible. Para ello, se ha llevado a cabo una propuesta de intervención didáctica basada en una metodología activa, integradora, participativa y sobre todo, lúdica. Con esto se pretende que los niños con necesidades específicas sean capaces de seguir una clase de tal manera que se terminen socializando con el resto de los alumnos y adquieran unas habilidades y unos aprendizajes significativos.

## **2. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

En este trabajo (TFG) se plantean y se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- a. Realizar una aproximación al tratamiento recibido por la música dentro del ámbito educativo a lo largo del tiempo hasta el momento actual, los beneficios que nos aporta y su implicación a la educación integral del alumnado.
- b. Ser capaz de demostrar cómo la educación musical influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Infantil, y de forma especial con alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) y en su inclusión social en el aula.
- c. Elaborar una propuesta de intervención didáctica con una metodología activa, integradora, motivadora y lúdica, que nos ayude a poner en práctica diversas actividades musicales como herramienta para favorecer el aprendizaje con éxito, y la inclusión de nuestro alumnado que presenta una serie de discapacidades.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1 RELEVANCIA DE LA TEMÁTICA**

La motivación para la realización y la elección de la temática del presente trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil, se basa en la realización de las prácticas

curriculares del Grado de Infantil en un centro educativo. En este pude obtener un poco más de experiencia como futura maestra y trabajar de manera directa con niños de temprana edad, ya que el haber trabajado anteriormente con alumnos más mayores (en las prácticas del Grado de Educación Primaria) desconocía esta etapa educativa. La experiencia me ha mostrado la singularidad de cada etapa, y más en concreto, con alumnos que presentan ciertas necesidades educativas especiales con los que nunca anteriormente he podido trabajar, ya que siempre me ha resultado interesante y creo que resulta muy reconfortante. Además, me he querido centrar en otro tipo de metodologías diferentes a las tradicionales, basadas en las “Escuelas Nuevas” que siguieron autores como: su propulsor Dewey, la doctora María Montessori o Decroly, proponiendo así un cambio de renovación constante en la educación, centrándonos más en los aprendizajes significativos que nuestros alumnos adquieren a través de las experiencias, del juego, de la cooperación y la participación activa con el resto de sus compañeros.

La diversidad en nuestro país siempre ha sido un tema importante que tratar, pero pese a sus controversias, el ámbito de la educación también ha sufrido grandes brechas sociales a nivel mundial. Para que situaciones como estas tengan solución, desde la escuela y desde las instituciones que forman un país, deben de trabajar estrechamente para luchar contra la discriminación social y luchar para conseguir que se de una inclusión digna. Por ello, el objetivo a alcanzar sería proporcionar ofertas educativas donde residan tres pilares fundamentales: calidad, inclusión y equidad.

Pero realmente, ¿qué es la educación inclusiva? Y, ¿la atención a la diversidad? ¿Cómo se plantean dentro de la educación? La UNESCO (2005) define la Educación Inclusiva como el “proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo” (p.14). Mientras que la Atención a la Diversidad, queda definida según Cornejo (2017) como:

El conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Constituye, por tanto, un principio fundamental (...) asegurando la igualdad de oportunidades de todos los estudiantes ante la educación y evitar, en la medida de lo posible, el fracaso escolar y el consecuente riesgo de abandono del sistema educativo. (p.80)

De igual manera, podemos encontrar estos conceptos recogidos en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) del 2013, donde podemos observar que siguen exponiendo aspectos importantes dentro de la heterogeneidad. Con esta educación, lo que se intenta superar es cualquier tipo de discriminación socio-cultural, para que todos los niños y niñas tengan una educación justa y libre de todo tipo de desigualdades. En base a esto, se ha suscitado un interés hacia la protección y el apoyo de estas personas llegando a ser aprobado bajo la Resolución 61/106 de las Naciones Unidas de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad el 13 de diciembre de 2006, quedando vigente en nuestro país desde mayo de 2008.

Sabemos que es un largo y costoso camino por recorrer, ya que muchas veces la educación que se oferta no está a la altura de estas expectativas, pero hay que seguir trabajando en ello para que los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) consigan integrarse de forma adecuada al curso escolar, siendo flexibles y ofreciendo programas específicos fácilmente adaptables. Por eso, “la integración supuso simplemente adaptar el currículum de la escuela a los alumnos con necesidades educativas especiales, la inclusión supone desarrollar un currículum común para todos” (Samaniego, 2009, p.39), teniéndose en cuenta el Plan de Atención a la Diversidad donde se expondrán las medidas organizativas y curriculares oportunas.

### **3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO DE MAESTRO DE INFANTIL**

Para la elaboración del TFG se han señalado una serie de competencias que se han debido de adquirir durante el Grado de Maestro de Educación Infantil para obtener el Título correspondiente y que completan la actual formación. Se establecerán una serie de relaciones vinculadas a nuestro trabajo que se recogen en el apartado de **Anexo I** que parten de la Memoria del Plan de Estudios de Grado de Maestro de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010) según hace referencia al artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Se establece que los estudiantes deben de adquirir unas Competencias Generales y Específicas, realizando una diferenciación entre Formación Básica, Didáctico Disciplinar, Prácticum y Trabajo Fin de Grado.



## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA Y SU LEGISLACIÓN EDUCATIVA**

La música, tal y como la conocemos en la actualidad, siempre ha estado presente en nuestras vidas desde tiempos inmemorables y en todo tipo de culturas, por lo que ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, donde poesía, música y danza formaban parte de un arte unitario. Etimológicamente, la palabra música viene de la palabra griega “*musike*” y del latín “*musa*”, y está relacionada con los sentidos, los sentimientos, las emociones, la inteligencia, el lenguaje, la sensorialidad o incluso la moral. Según Pascual (2006) no es fácil definirla, ya que existen numerosas definiciones. A continuación, señalamos algunas de ellas creadas por autores importantes:

- “La música es al arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Rosseau, 1767).
- “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz).
- “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que expresa” (Chopin).

Pero la que mejor se adapta a nuestro propósito es la de Bernal y Calvo (2000), donde afirman que la música es el arte de combinar sonidos en el tiempo.

Para llegar a conocerla mejor, vamos a realizar un recorrido histórico para ver sus influencias y de qué manera se ha integrado en nuestro sistema educativo español.

Desde la Edad Antigua, ya se decía que la música tenía un alto valor educativo. Autores como Platón, afirmaban que la música “educa”. Todas las escuelas de los filósofos de la época aludían a la importancia de la música, y de que esta fuese practicada mediante el juego desde las edades más tempranas. Pero otros autores como Fubini (1990) creía que la música estaba para ser percibida por los sentidos y ser fuente de expresión del sentimiento humano.

Ya en el siglo XIX, la pedagogía musical se inicia en Francia de la mano de Maurice Chevais, seguido de otros autores que fueron marcados por las investigaciones y los trabajos de Rousseau junto a Wilhem, que representaban nuevas corrientes racionalistas y el inicio de las teorías cognitivas desarrolladas en psicología, tales como las de Bruner

(1915-2016), Piaget (1896-1980) y Vygotsky (1898-1934). A su vez, como rechazo al intelectualismo surgen los métodos activos de Montessori, Decroly, Dewey, Dalton o Parkhurst. A este nuevo movimiento se le va a llamar “Escuelas Nuevas”, quedando inauguradas por Comenio (1592-1670) y Rousseau (1712-1778), y continuadas por Pestalozzi y Froebel. Poco a poco las “Escuelas Nuevas” se hacen eco en la educación artística (pintura y literatura infantil), influyendo positivamente en las formas de enseñanza, creando la necesidad de reformar los métodos de enseñanza.

Centrándonos en España y en su marco legislativo dentro de la enseñanzas educativas, la música no tendrá un gran peso hasta la llegada de la LOGSE en 1990. Se fueron realizando propuestas por parte de autores como Jacques Dalcroze (1865-1950), que fue pionero en la educación rítmica corporal o Edgar Willems (1890-1978) para remarcar la importancia que tenía la educación musical en la enseñanza temprana y como primer lenguaje en el niño/a.

En la década de los 70, con la Ley General de Educación, se reforma totalmente el sistema y aparece la enseñanza musical como tal en todas las etapas educativas. La EI aparecería subdividida en dos etapas diferentes: el jardín de infancia (2-3 años) y la escuela de párvulos (4-5 años). En el aspecto curricular vemos que la música se da dentro de un área artística denominada “Expresión Dinámica”, la cual se dividía entre la educación plástica y la educación musical, que pretendía el desarrollo de la expresión dinámica, rítmica y musical con la utilización de juegos.

Con la continuación de la EGB, en la Orden de 17 de enero de 1981, por la que se regulan las enseñanzas de Educación Preescolar y del Ciclo Inicial de la Educación General Básica, donde se visualizan las áreas de educación artística y educación física. Haciendo referencia tanto a las artes plásticas como a la materia de música contaban con una carga lectiva de 5 horas semanales en la etapa de Preescolar y 3 en lo que correspondería al Ciclo Inicial. Para ello existían tres bloques temáticos: expresión y comunicación a través de la música; la música tradicional y colectiva, y fuentes de sonido y comportamiento del sonido en el lenguaje musical.

A continuación, surge la Ley Orgánica del 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Es aquí cuando realmente la música pasa a formar parte del currículo de la educación obligatoria, siendo impartida por profesorado especializado. La oferta educativa musical en EI, queda recogida en el área: “Comunicación y Representación”, teniendo esta un carácter inicial en la formación de

la expresión corporal, vocal e instrumental del alumnado donde se “enriquezcan su capacidad de expresión y comprensión, en contextos cada vez más complejos y con una mayor intencionalidad y amplitud comunicativa” (LOGSE, 1990, p.9538).

Siguiendo el recorrido, en el mes de diciembre de 2002, con la promulgación de la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE), vemos que la enseñanza de la Educación Artística queda reducida considerablemente en cuanto a contenidos curriculares y horas semanales. La nueva área curricular pasará a denominarse “Expresión Artística y la Creatividad”.

En el año 2006 se aprueba la nueva Ley Orgánica de Educación (LOE), donde se conservan aspectos de las leyes anteriores. Los contenidos están organizados según en tres áreas de conocimientos para trabajar todas las características evolutivas del niño, siendo la tercera: “Área de lenguajes: comunicación y representación” (Art. 6, p.1), donde se integra la educación musical junto con el lenguaje plástico. Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área se reparten en cuatro bloques: el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal, el lenguaje artístico (musical y plástico), y el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. Todos estos lenguajes “contribuyen de manera complementaria al desarrollo integral de niños y niñas, y se desarrollan de manera integrada con los contenidos de las dos primeras áreas” (Real Decreto 1630/2006, p.480).

Actualmente, con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), lo que podemos observar que queda recogido en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la EI, en el bloque 4: “Lenguaje musical”, se echa en falta que se mencione más la importancia que tienen los instrumentos musicales para los niños como medio de descubrimiento, exploración y/o manipulación.

Por lo que vemos, la música sigue siendo muy infravalorada en nuestras escuelas respecto al resto de materias. El maestro/a de EI es el que se encarga de trabajar la música en su aula con sus alumnos acorde a las necesidades que quiera cubrir. Por lo tanto, se convierte en tarea y responsabilidad de ese maestro/a de cumplir con al menos un mínimo de 1 hora a la semana de práctica musical e incluir sus contenidos en distintas actividades manera rutinaria. Gracias a este lenguaje, los niños adquieren imaginación, llegan a ser mucho más creativos, son capaces de construir su propia identidad personal o trabajan las emociones (Real Decreto 1630/2006).

## 4.2 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO INFANTIL Y SUS BENEFICIOS

La educación musical en EI como hemos ido viendo, resulta una materia muy importante a la par de interesante que se le debe de ofrecer al niño/a desde que es muy pequeño para que su desarrollo como persona sea el más íntegro posible; esto es, que el alumno pueda adquirir ciertas habilidades y/o capacidades y aprendizajes que no están presentes en otras áreas de conocimiento. La *educación musical* como tal es una enseñanza que es capaz de contemplar y dar respuestas a las necesidades del alumno/a y que según afirma Gainza (1964) “cultiva el cuerpo, la mente y el espíritu” (p.12). Lo esencial será que los niños logren a través del uso y de la integración de la música, expresar con una libertad cada vez mayor todo su mundo interior. De igual forma, Pahlen (1971) sostiene que “todos nacemos con música en el alma” (p.10) y es “tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar” (p.7). Teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el lenguaje musical, se puede definir la expresión musical como:

Un proceso de enseñanza-aprendizaje que, partiendo de las posibilidades sensorio-auditivas de los educandos y de sus posibilidades expresivas por la voz y la ejecución instrumental, crea situaciones de aprendizaje de amplio espectro, ayudando al sujeto en su proceso de cognición, ejercicio y valoración de este lenguaje artístico, promoviendo su elección vocacional en los casos de capacidades específicas evidentes y el posterior desarrollo como profesional. (Frega, 1997, p.7)

Como ya sabemos, el niño desde el vientre materno empieza a escuchar sonidos que provienen del exterior a través de los cuales va a establecer relaciones con su entorno, desarrollándose así el canal auditivo. “El oído tiene un enorme efecto en el desarrollo físico del cuerpo, influye en el equilibrio y la flexibilidad del movimiento” (Campbell, 2000, p.44). No solo son importantes los sonidos del ambiente sino también las canciones de cuna y la voz de la figura de apego, normalmente la de la madre, con la cual formará un vínculo de comunicación llamado “*baby-talk*” (Papousek, 1996). También el movimiento será indispensable para que el niño pueda ir expresándose y descubra su propio cuerpo. Siguiendo de acuerdo a lo que dice Vygotsky, se hace necesario que los niños que van adquiriendo habilidades cognitivas a partir de

actividades que realizan con sus padres en casa, se haga un llamamiento al profesorado para dotar de carácter lúdico todas las actividades que realicen en el aula.

Los fines de la educación musical y que se persiguen para que el alumnado consiga tener una buena formación, según Gainza (1964) serían los siguientes: cultivo de la sensorialidad auditiva (desarrollo del oído musical), cultivo de la voz, cultivo del sentido rítmico (manejo del cuerpo y de instrumentos) y el cultivo de la sensibilidad musical (imaginación, expresividad).

Las capacidades evolutivo-musicales engloban diferentes habilidades y aptitudes que según Barceló (1988) hace que en el desarrollo de la conducta musical del niño se muestren los avances parciales en el dominio psicológico musical, en el perceptivo, en la ejecución o en la improvisación, utilizando de manera activa y reflexivamente el pensamiento. Según Pascual (2006), los diversos desarrollos a nivel musical que van adquiriendo los niños en los diferentes ciclos de EI, los señala de la siguiente forma:

En el primer ciclo de Educación Infantil, se atiende al desarrollo del movimiento, al control corporal, a las primeras manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de la convivencia y relación social y al descubrimiento del entorno inmediato. En el segundo ciclo se procura, además, que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, descubra las características físicas y sociales del medio en que vive, elabore una imagen positiva y equilibrada de sí mismo y adquiera los hábitos básicos de comportamiento que le permitan una elemental autonomía personal. (pp.50-51)

En las etapas más tempranas (véase en **Anexo II** las múltiples características que poseen los niños que hemos ido recogiendo en sus diferentes estadios de desarrollo), hasta que alcanza la edad de los 3 años, va afianzando sus habilidades rítmicas mediante movimientos con su propio cuerpo, tales como los balanceos, los giros con la cabeza y de las extremidades, etc. Gracias a las canciones infantiles se trabajan dichos movimientos, partiendo así de una ejercitación de la musculatura de forma sana, a la vez que se establece un contacto directo con elementos básicos de la música como son: la melodía y el ritmo. Más adelante, alrededor del año, son capaces de memorizar sencillas melodías y reproducir ritmos, pero es a partir de los 2-3 años de edad que el niño podrá seguir el ritmo de la música o la canción con palmadas (Gainza, 1964).

“La educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales”

(Pascual, 2006, p.54). El juego y el movimiento crean redes neuronales para el desarrollo cognitivo, para ir formando su esquema corporal y le ayude a crearse una imagen de sí mismo en un espacio con respecto a los demás, y en el tiempo. Según Bernal y Calvo (2002), la música desempeña un papel muy importante en el desarrollo del niño porque debido a esta, se estimula la parte del hemisferio derecho que es la que está destinado a la creatividad, la imaginación o el dibujo. Y no solo eso, sino que el bebé se puede llegar a calmar y volver a su estado normal de respiración gracias a los beneficios que aportan las canciones. Además, dichos autores señalan que la educación musical desarrolla la imitación, la improvisación a partir de las experiencias previas y la adquisición de símbolos durante los dos primeros estadios de Piaget: etapa sensorio-motriz y preoperativa.

Por consiguiente, una estimulación musical temprana, ya sea tanto en el hogar familiar como en la escuela, ofrece una gran cantidad de beneficios para el posterior desarrollo del niño y para practicar la imitación tanto a nivel motriz como a nivel musical. Este es el caso de las canciones jugadas, proporcionándoles una mayor coordinación, equilibrio, fuerza, agilidad, etc. Según Campbell (2001) “los niños poseen la capacidad de aumentar su musicalidad si se les proporcionan oportunidades de involucrarse con la música, estudiarla y experimentarla bajo una conducción en sus múltiples facetas” (p.75). Y de igual manera, manifiesta el mismo autor que, “hacerles escuchar música sin letra favorecerá su musicalidad en el desarrollo, mientras que cantarles sienta los cimientos de la capacidad lingüística, para más adelante leer, hablar y expresarse” (2000, p.85).

Por otro lado, siguiendo la línea de Pascual (2006) afirma que el autor Willems (1981) destaca que la educación musical afecta a la formación de la personalidad del individuo a nivel fisiológico, intelectual y emocional; y así mismo, Paynter (1991) afirma que la música es capaz de educar los sentimientos y es posible que se adquieran habilidades sociales como saber escuchar, comunicarse, guardar los turnos de palabra, estar en silencio, establecer lazos de amistad, cooperar, formar su autodisciplina,...

Algunos de los beneficios que Calvo y Bernal (1996) señalan son que los componentes de la música no solo reconfortan y alegran al oyente sino que se es capaz de desarrollar ciertas facultades humanas como la inteligencia, la voluntad o la creatividad por medio de la imaginación. De igual manera, dichos componentes hacen que el nivel académico de los alumnos sea mayor, afirmando según diferentes estudios

que si se plantea la educación musical de forma temprana, el alumnado tendrá menos problemas con la enseñanza de la lectoescritura. Si hablamos dentro del ámbito del trabajo con ACNEAEs, diríamos que utilizan muchas veces la *musicoterapia* para corregir infinidad de problemas motores (como la deficiencia en la tonicidad muscular), la hiperactividad o los procesos sensoriales (Pascual, 2006, p.53). La *musicoterapia* consiste según Poch (1999) “en el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos: la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental” (p.40).

En la rama de la psicología también se han realizado estudios e investigaciones que afirman que las habilidades musicales tienen mucho que ver con el desarrollo de la inteligencia. Pero que “la música no es el privilegio de una minoría sino una actividad natural de la humanidad en su conjunto. El componer, interpretar y/o escuchar la música implica, de base, una habilidad musical que, de alguna u otra forma, todos los seres humanos compartimos” (Gardner, 1995, p.63). Howard Gardner, pionero en las Inteligencias Múltiples (IM), otorgó la inteligencia musical como parte del desarrollo cognitivo integral de un individuo por su contribución al desarrollo de las competencias cognitivas, fortaleciendo la memoria tanto a corto como a largo plazo, a la concentración o a las competencias emocionales y sociales.

Balsera y Gallego (2010) definen la inteligencia musical como “la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales e incluye la sensibilidad al ritmo, al tono, a la melodía y al timbre” (p.18). Gardner (1994) además, asegura que la inteligencia musical es una de las primeras que aparecen de forma más temprana y que el aprendizaje de esta dependerá del contexto cultural en el que viva una persona y de los estímulos que reciba. Uno de los métodos que siempre le ha gustado a este autor, sería el llamado Método “Sukuzy”, que consiste en el aprendizaje de las destrezas en el manejo de los instrumentos de cuerda, antes de iniciarse en los procesos complejos que engloba la lectoescritura; gracias a esta, el niño podrá desarrollar una habilidad musical potenciándola de manera ilimitada para dar paso a procesos superiores. Según señala Fridmann (1988), los niños se pueden desarrollar musicalmente con la ayuda del medio y de la familia quienes deberán de favorecer la formación del educando.

Para que la educación musical sea completa, los maestros deben de disponer primeramente de una buena formación, con una serie de habilidades y aptitudes,

intentando proporcionar al niño mejores niveles de memoria ante los sonidos, que reconozcan diferentes estructuras musicales, etc. Los maestros que enseñen la música se deben de adaptar a las nuevas formas metodológicas para dar cobertura a todo el alumnado, incidiendo directamente en la expresión, la creatividad y la memoria. Por ello Willems (1956), critica que los errores que se cometen en la educación y enseñanza musicales provienen del desconocimiento de los elementos que componen la música, así como de la ignorancia que se tiene con respecto a la naturaleza de dichos elementos que unen la teoría con la práctica musical. Pero el verdadero problema viene de cómo se obtiene ese conocimiento musical, porque ¿qué es lo que enseñan los maestros/as, y cómo lo enseñan? Según Serafine (1988) existen 3 factores que son responsables de la adquisición del conocimiento en la música. Estos son:

1.- La transmisión oral: se dedica poco tiempo a transmitir de manera correcta la información y además, la formación en esta materia es bastante exigua, por lo que la mayoría del alumnado adquieren este tipo de conocimientos musicales fuera del ámbito escolar.

2.- La actividad constructiva: esto se traduce en la composición musical en el ámbito educativo. Se considera una actividad constructiva cuando tiene significado para el niño y a la vez aprende gracias a la reflexión y el componente crítico que contiene, invitándole a pensar y a crear; esto es, a ser creativo.

3.- El desarrollo del sistema cognitivo: haciendo referencia a la adquisición de habilidades intelectuales abstractas y del conocimiento en otros dominios aparte de la música, utilizando las teorías cognitivas como la de Jean Piaget.

A pesar de estos factores, una educación musical no deja de ser posible según Lacárcel (1995) si no se actúa directamente desde el currículum, incluyendo en él la interpretación, la composición o la escucha crítica, entre otros. Así mismo, advierte que las habilidades musicales que se deberían de fomentar bajo una pedagogía activa y adaptativa serían las de audición y reflexión, la interpretación y la creación de nuevos ritmos y melodías fruto de una participación activa del alumnado.

### **4.3 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y SU LEGISLACIÓN: ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Hoy en día vivimos en una realidad llena de infinitas diferencias entre unos individuos y otros, ya que cada vez nos encontramos en un mundo lleno de diversidad



no solo a nivel social sino también cultural, de religión, tradiciones, estilos de aprendizaje y de enseñanzas, metodologías, etc., lo que hace que los seres humanos nos tengamos que ir adaptando a pasos agigantados a las nuevas condiciones de vida como de relaciones sociales con los demás, lo que hace que al final optemos a tener el mismo grado de igualdad y de derechos en todos los ámbitos, tanto dentro como fuera de la escuela. Es por esto que el concepto de atención a la diversidad va ligado a las necesidades específicas de apoyo educativo. Para poder hablar de este alumnado, hemos de tener en cuenta que no siempre han sido clasificadas las diversas discapacidades y/o trastornos de la misma manera, ya que como bien sabemos, cada Ley de Educación ha sido diferente. De aquí que nos encontremos ante un cambio dentro de las aulas con respecto a la diversidad de alumnos/as que podamos tener: alumnos con necesidades educativas especiales porque presenten problemas de desarrollo (en cualquier área), retrasos en el aprendizaje, tardía incorporación al sistema educativo, inmigrantes de diferentes nacionalidades con o sin el idioma nacional, trastornos de personalidad o problemas de conducta y/o con respecto a las emociones, etc. Como vemos, unas necesidades pueden ser globales u otras darse el caso de ser a nivel más individual. Así que hemos de considerar el aula o la escuela como un lugar global, tal y como señalan Arnaíz e Illan (1996), siendo esta un espacio de aprendizaje compartido, y no como un lugar donde los niños únicamente van a adquirir conocimientos sino que participan de manera activa y se les ayudará a que adquieran las habilidades y capacidades básicas que les permitan desarrollarse de manera holística como personas, al mismo tiempo que se les enseñe a ser autónomos, reflexivos, críticos y democráticos. Tal y como señala López (1999) hay que romper las barreras con lo establecido entre el aprendizaje de nuevos modelos y de la escuela tradicional, para dar respuesta a esta atención a la diversidad y ofrecer a cada alumno/a la ayuda pedagógica que necesiten en función de sus intereses y motivaciones, y según la UNESCO (1994) adoptando un modelo educativo moderno, abierto y flexible que permita el acceso de cualquier estudiante.

De acuerdo con lo escrito en el preámbulo de la LOMCE, acerca de la Estrategia Europea sobre Discapacidad aprobada en 2010 por la Comisión Europea, a las personas con discapacidad se les “habrá de garantizar una educación y una formación inclusivas y de calidad” (p.4). En la escuela, la diversidad se percibe como que todas las personas no somos iguales, sino que somos únicas y diferentes. Así mismo, Silva (2007) detalla que:

La atención a la diversidad en el ámbito educativo consiste en la adaptación de la organización del aula y del centro a las dificultades de aprendizaje que presenta el estudiante. Pero la escuela no debe entender esta medida como algo excepcional, sino como algo necesario para el desarrollo educativo del alumno. Se debe concebir como un conjunto de tareas que pretenden atender a las necesidades específicas de los niños y que se deben poner en práctica en el aula.

(p.2)

Cuando hablamos de una **Educación Especial**, nos tenemos que remontar a la Ley General de Educación (LGE) de 1970. Esta Ley fue la primera en atender y mencionar a estos alumnos.

Entrados en la década de los 80, con la Ley 13/1982, de 7 de abril, se crea la integración social de estas personas con necesidades que pasarán a denominarse “**minusválidos**”. Empiezan a trabajar sobre la necesidad de una **integración escolar** digna donde se pretendía unir la escolarización ordinaria a la especial dentro de una misma aula (a diferencia de lo que ocurría con la LGE). Más adelante, en el año 1985, se terminó por modificar el término de “**minusvalía**” por **normalización**.

A continuación, con la Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, se sustituye el término de **Educación Especial** por **Necesidades Educativas Especiales (NEE)**, que engloban diferentes casos de particularidades y carencias, dependiendo de dónde provenga la fuente principal del problema. Parten de la base de idear una escuela flexible, adaptativa, abierta a la heterogeneidad y que ofrezca una educación individualizada en función de las necesidades de cada alumno/a para atender la heterogeneidad de las aulas. Se hace por lo tanto muy complejo el realizar una clara clasificación de estos alumnos, ya que cada discapacidad es diferente y puede manifestarse en diversos grados, así como cada niño/a puede tener a la par varios tipos de discapacidad. Para ello, no se debe de olvidar que hay que trabajar de manera multidisciplinar para conseguir una mejor comprensión del problema o de la situación y darle la mejor solución posible. Así, se destaca un informe que ideó Mary Warnock y que fue elaborado y publicado en 1978 por la Comisión de Educación Británica, donde se identifican dichas necesidades en relación con el currículo escolar. (Véase **Anexo III** para ver los grupos de distinción). Así mismo, de manera más clara, mostraremos qué tipos de discapacidades y/o trastornos nos podemos encontrar en las aulas, realizando una clasificación mucho más específica gracias a la información expuesta en la Guía de la Consulta de los Criterios Diagnósticos, publicada por la

Asociación Americana de Psiquiatría (Arlington, 2013) y del autor Castanedo (2001) que se ha recogido en la Tabla 1 en el apartado de **Anexo IV**.

Actualmente, no debemos de olvidar que la Ley existente por la que se rige el currículum de la Educación Infantil es la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, a pesar de encontrarse en vigor la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013. La LOE habla de la normalización e inclusión en las aulas de los **Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs)**, y lo define en el Artículo 73 como: “Aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta” (p.54). Este alumnado parte de lo que la LOMCE llama **Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE)**, ya sea por presentar dificultades y limitaciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera temporal o carácter duradero. Esta lo define en el Artículo 71.2 en el Título II: “Equidad en la Educación”, Capítulo I, de la siguiente manera:

(...) Los alumnos y alumnas que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar (...). (p.54)

Como vemos, los **ACNEE** serían todos aquellos otros alumnos con necesidades educativas especiales y que **se incluyen dentro del aula ordinaria**, sin segregación y/o exclusión. Por lo tanto, en el Artículo 57 de la LOMCE vemos como los ACNEEs están contenidos dentro de los actuales ACNEAEs para crear, bajo nuestro punto de vista, una confusión. Es decir, todos los ACNEEs pueden parecer formar parte de los ACNEAEs, pero no todos estos pueden llegar a ser ACNEEs, ya que cada uno de ellos necesitan de una valoración y evaluación psicopedagógica particular.

Sin embargo cuando hablamos de que un individuo requiere de ciertas ayudas especiales por parte del centro educativo, podemos estar ante un caso especial. No porque el individuo no presente ningún trastorno a nivel motor o cognitivo, no quiere decir que no requiera de ciertas ayudas; por lo que Alberte (1995) afirma que todo alumno es un niño/a con necesidades, ya que cada uno es diferente y precisa de una serie de características que lo diferencian de los demás. Y de acuerdo con Fulcher

(1990), a los alumnos que se encuentran bajo la nomenclatura de “necesidades especiales”, no es lo mejor para acercarse a la igualdad en el ámbito educativo. Además, deberemos de tener en cuenta que no todos los niños que vienen con un problema a la escuela son los únicos, sino que incluso hasta cómo se actúe dentro del aula, es decir, cómo se presenten las características del entorno escolar pueden ser generadoras de dichas necesidades educativas especiales.

Esta problemática es algo que hay que tratar de máxima urgencia y se deben de hacer grandes esfuerzos, debido a que cada uno de los niños tiene el derecho de ser tratado por igual según lo marca la Ley. Hay que saber percibir la diversidad como un factor de enriquecimiento y no como una brecha social que incite a la discriminación y a la desigualdad, por lo que hay que entender el concepto “diferencia” como aspecto positivo. Para ello será necesario inculcar valores positivos frente a aquellos negativos que vayan apareciendo dentro de la sociedad, no solo en los niños sino también sabiéndolos transmitir al resto de la comunidad educativa, concienciando sobre la necesidad de este cambio de enfoque hacia un nuevo camino de aceptación.

#### **4.4 LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE LA INCLUSIÓN SOCIAL**

La actualidad de nuestro sistema educativo y a nivel europeo se caracteriza por la variedad, por la heterogeneidad, por la complejidad, lo que hace que sean cuestiones que estén fusionadas con la interculturalidad y la integración de minorías (Prats y Raventós, 2005). Esto es lo que ha dado lugar a la inmigración, la atención a la diversidad, la educación compensatoria, etc. Esta interculturalidad según Bernabé (2013) es “el estado ideal de convivencia de una sociedad que reúne a personas de procedencia geográfica diversa y cuyos habitantes se interrelacionan partiendo del conocimiento y el respeto a la diversidad” (pp.77-78).

La inclusión educativa parte de la base de la integración, cuyo término podríamos entenderlo como la acción que supone acercar a un niño/a al aula y plantear una serie de respuestas que satisfagan las necesidades que pueda presentar ese alumno en concreto. Se integra al niño en un ambiente educativo dentro de la escuela ordinaria y por lo tanto, en el sistema educativo. Tony Booth y Mel Ainscow (2000) definen la inclusión como un conjunto de procesos orientados a aumentar la participación del alumnado en la cultura, los currículos y las comunidades de las escuelas. Así mismo, UNICEF (2001), recoge el significado de la inclusión educativa de manera mucho más explícita en el siguiente enunciado:

Está relacionado con la naturaleza misma de la educación regular y de la escuela común. La educación inclusiva implica que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Se trata de un modelo de escuela en la que no existen requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación. (p.44)

Sin embargo, se hace necesario recordar que encontramos diferencias entre la inclusión y la integración, ya que aunque parezcan conceptos muy similares, no lo son. Según Díaz (2008) señala que la integración “se basa en la normalización de la vida de los alumnos con NEE, se plantea una adaptación curricular como medida de superación de las diferencias de dichos alumnos y supone la existencia de una segregación, ya que una parte de la población escolar se encuentra fuera del sistema regular”, mientras que la inclusión “plantea el reconocimiento y valoración de la diversidad como un derecho, y propone un currículo inclusivo, común para todos los alumnos” (pp.6-7).

La educación siempre ha sido un pilar fundamental para intentar reducir mínimamente los efectos de la exclusión social. Por eso es tan importante trabajar contra todo tipo de discriminación y contra las desigualdades sociales para propiciar la diversidad, ya que son muchos los grupos que nos podemos encontrar en riesgo de exclusión, ya sea por sus dificultades económicas, culturales, de etnia, de religión, etc., donde se les niega una escolarización digna. Normalmente, el docente se suele centrar más en ayudar a compensar dichas dificultades en lugar de trabajar las diferencias sociales desde un enfoque más educativo y creativo. Existe una “discriminación positiva”, pero se sigue haciendo uso de una clasificación rígida que desestiman a numerosas familias y a sus hijos en el ámbito escolar como socialmente. Nótese que el concepto de integración expuesto en la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad aprobada en Salamanca, España (10 de junio de 1994) ha ido superándose por el concepto de inclusión, pero que a la hora de la verdad, es decir, en su práctica educativa se siguen centrandos en:

Las escuelas ordinarias con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos. Además, proporcionan una educación efectiva a la mayoría de los niños y

mejoran la eficiencia, y en definitiva, la relación costo-eficacia de todo el sistema educativo. (ONU-MEC: IX)

La escuela es un lugar de contacto entre personas de distintos orígenes y continuamente parece ser que se “separan” a todos los alumnos que están en riesgo social debilitando así estos espacios relacionales y de socialización, provocando cierto malestar en la población migrante, por lo que la acogida debe de ser íntegra por parte de toda la comunidad educativa, así como afectiva. Es por ello, que si incluimos las artes en las aulas tales como la música, nos acercamos más a propiciar un gran cambio en nuestros escolares, ya que a partir de esta los niños/as se pueden desarrollar mejor. Entre diferentes metodologías de enseñanza se encuentran varios proyectos (Creating original Opera, 2001; LÓVA, 2007,...) que trabajan con el fin de fomentar la relación igualitaria para todos los alumnos creando un trabajo en común, proporcionando la libertad de expresión.

“La educación musical ha demostrado incrementar los niveles de empatía y capacidad de relacionarse con otros, la tolerancia, las diferencias, la mejora de habilidades necesarias para el trabajo en equipo” (Piedra, 2016, p.26). Así mismo, este mismo autor añade que la música pasa a convertirse en un instrumento que permite superar los niveles de pobreza y hace posible la inclusión social, lo que permite trabajar las relaciones interpersonales a nivel emocional permitiendo utilizar un lenguaje universal para trabajar los valores de respeto, igualdad, empatía, confianza, etc. Como vemos, la música tiene un gran poder de enculturación. Giráldez (1998), dice que “el aprendizaje musical contribuye al desarrollo de una conciencia multicultural, (...) promoviendo un mayor diálogo de entendimiento y aceptación entre personas de diferentes culturas, desarrollando una mentalidad más abierta y ayudando a erradicar prejuicios raciales y generacionales” (p.225).

En la actualidad, en las escuelas y centros infantiles, la música nos permite trabajar de forma globalizada y ha de ser una herramienta fundamental para sacar el mejor rendimiento. Pero no solo sirve introducir canciones o danzas del mundo para que los niños las conozcan, sino que tal y como afirma Bernabé (2012) “los docentes deben desarrollar objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación que respondan a las necesidades de la educación intercultural” (p.248), de forma que todos consigan tener éxito en su aprendizaje y participen positivamente y en condiciones de igualdad.

## **5. DISEÑO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **5.1 JUSTIFICACIÓN**

La Unidad Didáctica que se va a llevar a cabo con los alumnos y alumnas del segundo ciclo de Ed. Infantil junto a los niños que presentan necesidades educativas especiales, la hemos titulado **“Llegó la primavera a la granja de mi amigo Juancho”**, y se desarrolla en torno a las tres áreas que se encuentran dentro del currículum de Ed. Infantil. Todas estas áreas quedan recogidas en el Anexo I del DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, y que están acorde con el ritmo madurativo, así como con las necesidades que requiere el alumnado. Así mismo, nos hemos basado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, y por supuesto también se hace referencia a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Hemos querido trabajar varios contenidos porque a pesar de centrarnos en el tema musical, pensamos que existen muchos otros aspectos de gran valor que no se deben de perder y que son necesarios para formar de manera integral al alumnado. Pensamos que si trabajamos los aprendizajes de una forma sencilla, pero a la vez mediante el empleo de la música de manera lúdica, amena y motivadora, los niños y niñas pueden adquirir mucho mejor unos conocimientos, a la vez que se socializan con sus iguales.

Además en esta Unidad, hemos tenido en cuenta que los alumnos sigan apreciando y conociendo las diferentes estaciones del año por las que vamos pasando, y que observen todos los cambios que se van produciendo en su entorno más cercano, junto a las especies de animales, los colores que podemos apreciar en esta estación, los efectos meteorológicos como el calor, el frío, el viento, la lluvia, las tormentas, etc. Ese acercamiento y un conocimiento previo de los diferentes aspectos que forman sus vidas, nos van a permitir ir un paso más allá, para convertir nuestras enseñanzas en aprendizajes significativos, y trabajar de forma multidisciplinar. Todo ello va a centrar la atención de los más pequeños en querer investigar, experimentar, conocer, indagar y aprender. Las actividades que se han propuesto y llevado a cabo van ligadas sobre todo a los estímulos musicales que rigen el juego, las canciones, al movimiento y al lenguaje, ya sea este oral, corporal, artístico o emocional; con el fin único de conseguir que los alumnos se diviertan y se sientan partícipes en todo momento de las diferentes acciones

de las que son protagonistas, estimulando el avance de sus diversas capacidades. El juego es universal, y tiene la ventaja de ofrecernos múltiples posibilidades para llegar al entendimiento y el aprendizaje de los más pequeños de una manera útil, concisa y atractiva. Tal y como señalan Bantulà y Mora (2002), es “una fuente de de transmisión de conocimientos y valores socioculturales” (p.9). El juego satisface las necesidades de los niños de manera natural porque como afirma Antón (2007):

Mientras juegan satisfacen su curiosidad sobre el mundo que les rodea; porque se sienten activos, capaces y protagonistas, al ser ellos quienes deciden jugar o no y a qué jugar; porque experimentan y ponen en práctica su fuerza, sus habilidades, su imaginación, su inteligencia, sus emociones y sus afectos. (p. 129)

Como vemos, también se trabajará en todo momento desde la educación en valores, ya que el juego hace posible trabajar y fomentar esta realidad. De esta manera se verá la importancia que tiene el compañerismo, la cooperación, el respeto y la tolerancia hacia los demás, la solidaridad, etc., dando lugar al desarrollo de habilidades sociales que permitirán dejar de lado la exclusión de las minorías.

## **5.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO**

El centro escolar donde se va a llevar a cabo nuestra propuesta de intervención didáctica educativa, es el C.E.I.P Miguel Delibes, en la localidad de Collado Villalba (Madrid). Es un centro de carácter público y no bilingüe (a pesar de formar parte de la Comunidad de Madrid) donde el nivel socioeconómico de las familias es medio.

El carácter ideológico que tiene el centro es no confesional, y respeta en todo momento las diferentes creencias que puedan tener las familias, ya que existe una gran diversidad en cuanto a nacionalidades (marroquíes, rumanos, latinos, búlgaros, etc.), culturas y religiones. Nunca se discrimina a ningún niño o niña por sus diferencias sociales o características raciales, físicas, ideológicas o políticas, atendándose así a los valores democráticos y a la coeducación, sin olvidar la atención a la diversidad y la educación por y para la paz.

### **5.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

En el centro escolar Miguel Delibes se imparten tanto las enseñanzas de Ed. Infantil como de Ed. Primaria. Cuenta con un total de 144 alumnos/as matriculados únicamente en Ed. Infantil, donde 5 de ellos precisan de apoyos educativos especiales por presentar



otro tipo de necesidades y/o discapacidades; mientras que Ed. Primaria consta de 326 alumnos/as. La ratio oscila entre los 23-28 niños por aula.

En cuanto al grupo de docentes queda formado por un total de 31, donde 7 son de Educación Infantil, 10 de Educación Primaria, 4 pertenecen a P.T y A.L, 6 de Inglés, 1 de Música, 1 de Psicomotricidad y 2 de Educación Física.

Este centro educativo consta de dos partes bien diferenciadas formadas por dos conjuntos de edificios, los cuales quedan divididos por las diferentes etapas. En Ed. Infantil encontramos 6 aulas ordinarias, así como 1 aula de Inglés, 1 aula de Religión y 1 aula donde se trabaja la Psicomotricidad. Además, encontramos 1 aula de P.T y A.L. y otra aula donde reúnen a los niños que participan en el programa EBO<sup>1</sup>, es decir, todos aquellos alumnos que presentan necesidades educativas especiales. En este espacio trabajan de manera conjunta maestras especialistas durante la jornada escolar.

### **5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El nivel educativo donde se desarrollará y se llevará a cabo la práctica educativa será en el segundo ciclo de Infantil, en el aula de 3 años “B” con 24 alumnos/as, y junto al grupo-clase EBO donde se encuentran 5 alumnos/as en total que presentan necesidades educativas especiales.

Nos encontramos que tres de los niños presentan Síndrome de Down, una niña tiene un trastorno genético que hace que su cuerpo y su inteligencia no se puedan desarrollar con normalidad, y una última niña, que ha entrado al colegio de forma mucho más tardía que presenta una hipoacusia profunda, por lo que lleva consigo un implante coclear. Estos niños realizan la mayor parte del tiempo que dura la jornada escolar actividades entre ellos para mejorar sus habilidades y capacidades a nivel general y de forma global. Aunque también, para algunos tipos de actividades y de manera gradual, se les va introduciendo en el resto de las clases que forman EI (llamando la atención que también se incluyan en la de 5 años) para que poco a poco se vayan integrando en un aula ordinaria, vayan conociendo otros niños/as y tengan la oportunidad de socializarse y crear lazos de amistad. Aunque estos niños estén separados, entre los 5 han creado un

---

<sup>1</sup> El C.E.I.P Miguel Delibes trabaja como centro de Educación Especial. Este programa con las siglas EBO hace referencia a la *Educación Básica Obligatoria*. Esta educación como bien sabemos abarca desde los 6-16 años según las enseñanzas en el currículo español, pero en algunos colegios de diferentes Comunidades Autónomas ofertan la matriculación de niños en centros públicos ordinarios que requieren de una Educación Especial en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años). Para más información, consulte el listado de los centros asignados con Educación Especial en la Comunidad de Madrid: <http://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/oferta-educativa-educacion-especial>

vínculo afectivo-emocional bastante fuerte, y cuando se encuentran con el resto de alumnos/as de 3 o 5 años les reciben con los brazos abiertos, ya que los ven como otros compañeros más. A este tipo de niños se les enseña con un lenguaje sencillo apoyado mediante el uso de pictogramas u objetos de referencia que hace que sea mucho más visual, facilitándoles sus aprendizajes en diferentes contextos. Además, son niños que a nivel general les encantan las actividades que implican movimiento y música, las cuales mejoran su capacidad memorística, de razonamiento y la atención en una tarea determinada.

Los alumnos que presentan Síndrome de Down tienen una discapacidad que ronda el 60-70%. Son niños que presentan otros problemas de carácter motor como el hecho de no saber moverse con ligereza o sentarse; y visual, ya que uno de ellos también presenta miopía. Tienen ciertas dificultades para aprender los nuevos conceptos, y por lo tanto requieren de más tiempo para asentar los nuevos conocimientos. En cuanto a la adquisición del lenguaje, se ha visto como son niños que tardan más en desarrollarlo porque aún no son capaces de expresarse bien o pronunciar algunas palabras, ya que lo hacen con gran dificultad. También presentan ronquidos y problemas en la cavidad nasal. Por lo general, son alumnos inteligentes y muy cariñosos tanto con las maestras como con el resto de sus compañeros/as. Tienen una capacidad de imitación muy buena, y sentido del humor, aunque se les caracteriza por tener un temperamento fuerte y tienden a ser más cabezotas. Si ellos no pueden hacer lo que quieren, se frustran y se enfadan golpeando objetos y/o juguetes contra el suelo o las mesas; pero cuando están tranquilos suelen ser bastante dóciles, muy sonrientes y fáciles de manejar.

En cuanto a la niña que presenta un trastorno genético (alteración en el ADN) no sabemos decir a ciencia cierta de qué tipo es, ya que no lo han logrado definir a pesar de las pruebas que se le han realizado. Si observamos a la niña podremos notar tanto los rasgos físicos que conlleva este tipo de trastorno, así como a nivel cognitivo. Nuestra alumna se caracteriza por presentar problemas motores, ya que a la hora de andar sus movimientos no son muy precisos, sus pies están torcidos, así como no controla bien su fuerza debido a la carencia de un buen tono muscular. Los rasgos faciales están caracterizados por una boca asimétrica, dientes desordenados, no es capaz de controlar la saliva, y tiene que utilizar gafas. Por lo demás, es una niña inteligente, muy cariñosa a la vez que nerviosa y algo cabezota, así como curiosa, ya que siempre está queriendo indagar nuevos juguetes y el resto de las clases. Se muestra siempre receptiva para la realización de cualquier tipo de actividad y/o dinámica, y sus relaciones interpersonales

se desarrollan de forma satisfactoria. Es una niña bastante independiente, y ya ha aprendido bastante bien las rutinas a seguir dentro del aula, aunque algunas normas le cuesta cumplirlas. Por otro lado, en cuanto a la adquisición del lenguaje tampoco es muy bueno, ya que le cuesta bastante pronunciar cualquier tipo de palabra, aunque desde que entró al colegio ha tenido un pequeño avance bastante significativo.

Y por último, en cuanto a la niña que presenta una hipoacusia profunda, hemos de aclarar que la padece desde su nacimiento. Con respecto al resto de su desarrollo vemos como el cognitivo es algo limitado, pero no por ello tiene una mayor dificultad que el resto de los alumnos. De hecho, se ha observado que ella no tiene tantas dificultades de aprendizaje como el resto de sus compañeros, pero sin embargo si tenemos en cuenta el desarrollo del comportamiento, sí que vemos algunas carencias. Es una alumna nerviosa, y que presenta algunos problemas de inseguridad. Al principio, al incorporarse de forma tardía al curso escolar, no respetaba los espacios comunes, no hacía caso a las maestras, no se integraba en el grupo con sus compañeros,... pero poco a poco se han ido trabajando las conductas y los comportamientos mediante refuerzos positivos, y las docentes han conseguido que respete las normas y se desarrollen sus habilidades sociales. En cuanto la adquisición del lenguaje, también se está trabajando mucho con la alumna, ya que al presentar una deficiencia auditiva no existe un desarrollo espontáneo y tanto su timbre como el ritmo de su voz sufren alteraciones. Tampoco tiene un dominio bien adquirido de las reglas morfosintácticas ni posee vocabulario, ya que con los padres hasta que pudieron hacerle el implante coclear se comunicaba por ruidos o signos (mímica), pero aún así las maestras pueden afirmar que va avanzando a grandes pasos en su aprendizaje.

#### **5.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación en los que nos hemos basado para llevar a cabo la propuesta educativa están relacionados con el currículo del segundo ciclo de Ed. Infantil que se establecen en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, y en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Ed. Infantil. Hemos de aclarar que los objetivos específicos los podremos encontrar dentro de cada dinámica que hemos llevado a cabo con nuestros alumnos (véase **Anexo V** dentro de cada sesión).

Tabla 1. *Secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas a partir del Decreto 17/2008, de 6 de marzo, según las actividades llevadas a cabo.* Elaboración propia.

<b>ÁREAS</b>		
<b>ÁREA 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>2. Descubrir las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>3. Realizar de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.</p>	<p><i>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de sentimientos, emociones,... propias y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</li> <li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.</li> <li>- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</li> </ul>	<p>1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.</p> <p>4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p> <p>6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.</p> <p>8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.</p>
	<p><i>Bloque 2. Juego y movimiento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono y equilibrio.</li> <li>- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.</li> <li>- Coordinación y control de las habilidades motrices.</li> <li>- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.</li> <li>- Juego simbólico y juego reglado. Participación, esfuerzo, comprensión y aceptación de reglas para jugar.</li> </ul>	
	<p><i>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> <li>- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.</li> </ul>	
<b>ÁREA 2: Conocimiento del entorno</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>

<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.</p> <p>10. Conocer y utilizar los números para contar elementos.</p>	<p><i>Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación de los cambios en el tiempo.</li> <li>- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones.</li> <li>- Los números.</li> </ul>	<p>4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.</p> <p>7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.</p> <p>12. Aprender a contar de forma correcta.</p> <p>16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).</p>
	<p><i>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias).</li> <li>- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.</li> <li>- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.</li> <li>- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.</li> </ul>	
	<p><i>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.</li> </ul>	

**ÁREA 3: Lenguajes: Comunicación y representación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>2. Utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>3. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos.</p> <p>12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.</p> <p>13. Acercarse al</p>	<p><i>Bloque 1. Lenguaje verbal</i></p> <p><u>1.1 Escuchar, hablar y conversar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.</li> <li>- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención.</li> </ul> <p><u>1.2 Aproximación a la lengua escrita:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías.</li> <li>- Interés y atención en la escucha de narraciones, instrucciones o descripciones.</li> </ul>	<p>3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>12. Dramatizar textos sencillos.</p> <p>14. Interpretar imágenes, pictogramas y cuentos.</p> <p>16. Expresarse y comunicar</p>

<p>conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.</p> <p>16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.</p> <p>17. Aprender canciones, bailes y danzas.</p>	<p><u>1.3 Acercamiento a la literatura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas.</li> </ul>	<p>vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</p> <p>24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.</p>
	<p><i>Bloque 3. Lenguaje Plástico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</li> </ul>	
	<p><i>Bloque 4. Lenguaje musical.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales.</li> <li>- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.</li> <li>- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.</li> </ul>	
	<p><i>Bloque 5. Lenguaje Corporal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> <li>- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.</li> <li>- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico, etc.</li> </ul>	

## 5.5 METODOLOGÍA

La metodología que se ha utilizado para la realización de esta puesta en práctica, se ha basado sobre todo en la cooperación y el juego lúdico; es decir, aquel que parte de una fuente motivadora, globalizadora y de aprendizaje dado en un ambiente tranquilo y familiar para hacer que todos los niños y niñas, y en especial, de aquellos que presentan necesidades educativas especiales lleguen a sentirse acogidos por el resto de sus compañeros/as, llegando a conseguir una plena inclusión social. Así mismo, se ha tratado que sea una metodología participativa y flexible a los cambios y necesidades que puedan requerir en cualquier momento cada uno de los alumnos/as, siendo las maestras

las encargadas de adoptar una postura adaptativa ante la programación de actividades, para que no sean estas las causantes de sentimientos negativos. Las actividades que se llevan a cabo hacen que el alumnado adquiera una serie de habilidades y actitudes positivas ante situaciones difíciles.

Con esta metodología pretendemos que los alumnos sean los agentes principales en todo su proceso de enseñanza-aprendizaje, para que puedan adquirir las distintas competencias básicas y formar sus propios conocimientos a través de la experimentación, de la curiosidad, de la observación o del descubrimiento, permitiéndoles equivocarse para después rectificar y mejorar. Al ser una metodología flexible y abierta, el rol de la maestra deberá de ser variable y guiar a sus alumnos en los momentos clave del proceso de aprendizaje para que éste sea significativo y procesal. Gracias a las situaciones vivenciales basadas en la acción y en el aprendizaje personal, el alumno llegará a confiar en sí mismo, a obtener una cierta seguridad en las acciones en las que participa y desarrollará sus habilidades lingüísticas a la vez que se despierta su pensamiento crítico.

Por lo tanto, para conseguir todo esto que pretendemos alcanzar, debemos de adecuarnos al nivel de desarrollo que tengan nuestros alumnos/as, así como a sus diferentes ritmos de aprendizaje y sus características cognitivas, físicas, actitudinales, emocionales y a sus procesos de maduración. Como consiguiente, para consolidar la práctica educativa se tendrán en cuenta una serie de principios metodológicos que se exponen a continuación:

- **Aprendizaje significativo**, que debe de ser cercano a los intereses del alumnado, además de ofrecerle la adquisición de nuevos conocimientos que les sean útiles a lo largo de su vida. La maestra deberá de hacer de guía en todo momento para atender a aquellos niños que no sean capaces de realizar algo por sí mismos, y no puedan alcanzar unas competencias mínimas, ayudándoles a establecer nuevas conexiones entre los aprendizajes previos y los nuevos para que de esta manera el niño sea capaz de “construir”.
- **Carácter globalizador**, donde el niño sea capaz de ver todo lo que va aprender gracias a su actuación en el aula mediante sus acciones y sus pensamientos. Los niños primero de forma libre observarán y experimentarán, para dar paso a un aprendizaje más guiado y que requerirá que sean capaces de establecer relaciones entre unos conceptos y otros. Para ello, la participación

deberá de ser máxima y muy activa. Con este enfoque globalizador que se le da al alumno, le permite ir del todo a las partes, de lo práctico a lo teórico, de lo experimental a lo conceptual, de lo conocido a lo desconocido, de lo próximo a lo lejano, de lo concreto a lo abstracto.

- **Clima de confianza, seguridad y respeto**, debido a la gran importancia que tiene la afectividad, las emociones y los valores en estas etapas tempranas, se hace de vital necesidad crear un clima agradable y acogedor para que los niños sientan que están protegidos, se sientan cómodos, confiados y libres para que puedan desarrollar sus destrezas y habilidades, incluidas las sociales que serán el motor que moverá los lazos de amistad que se produzcan en el aula.
- **Flexibilidad**, ya que las actividades dependerán en gran medida de que podamos adaptarlas y/o cambiarlas en función de las necesidades y apoyos que requieran nuestros alumnos/as en un momento determinado, bien debido a su grado de dificultad o por falta de entendimiento.
- **Atención individualizada y especializada**, para respetar los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes que requieran cada uno de los alumnos, atendiendo así igualmente a los ACNEAEs.
- **Cooperación**, por parte de todos los alumnos y del profesorado para llevar a acabo la práctica educativa con éxito y que se promulguen los aspectos de inclusión y normalización.

Por otro lado, no debemos de olvidar los distintos tipos de agrupamientos que haremos con nuestros alumnos. Se intenta que mayoritariamente sea en gran grupo, favoreciendo la cooperación, ya que esto facilita los intercambios sociales entre iguales, siendo “una ocasión privilegiada para alcanzar objetivos de aprendizaje muy diversos, no solo referidos a los contenidos, sino también orientados al desarrollo de habilidades y destrezas interpersonales, con claros beneficios para el aprendizaje de los alumnos” (Prieto, 2007, p. 15). Observamos, por consiguiente, que es el escenario idóneo para trabajar la inclusión social, debido a que se fomenta una integración de cualquier individuo a un grupo social más amplio, a la comprensión intercultural y multicultural, eliminando estereotipos infundados y mejorando la simpatía.



## 5.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las diversas actividades que se han diseñado y llevado a cabo para realizar con nuestros alumnos/as están basadas en la inclusión social, el juego y la música. Estas dinámicas a pesar de ser breves y sencillas consideramos que son efectivas y que atienden a los intereses de nuestro alumnado.

A continuación, quedan especificadas en la siguiente tabla junto a su correspondiente temporalización y los recursos empleados:

Tabla 2. Programación de actividades llevadas a cabo en el aula con el grupo-clase (véase en qué consiste cada una de ellas de manera detallada en el apartado de Anexo V). Elaboración propia.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS (MAYO)				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6		8		
Asamblea + “Que llueva, que llueva” “Sabes flores cultivar” “Un, dos, tres, abrázame y otra vez”		Asamblea “Palabras Mudas” Huerto escolar + “La Semillita”		
13		15		
Asamblea “Bartolito” + Bingo Musical Cuento motor		Asamblea “Las Cuatro Estaciones” + musicograma Relajación con plastilina		
20		22		
Asamblea “La granja de mi tío” “Carrera Musical” “Aros Musicales” “Bolos animados” + Canciones tradicionales		Asamblea “Pequeños artistas musicales” Cuento dramatizado Danza: “El Baile de los Animales”		
<b>Temporalización</b>	<b>Tercer trimestre durante el mes de mayo.</b> Previamente al desarrollo de las dinámicas, se acudió al centro unos días antes para acompañar, conocer mejor y observar a los ACNEAEs durante la jornada escolar. Las actividades se desarrollan en <b>3 semanas (6 al 22)</b> siendo estas <b>6 sesiones</b> que han estado repartidas en <b>2 días a la semana</b> (lunes y miércoles) con una duración aproximada de <b>60 minutos</b> , salvo la última sesión que costa de <b>90 minutos</b> .			
<b>Recursos</b>	<b>Recursos humanos:</b> apoyo de dos maestras (la maestra-tutora de 3 años y la tutora de los ACNEAEs) y en alguna ocasión contábamos con la			

	especialista en A.L y P.T. <b>Materiales:</b> fotografías o bits, fotocopias, plastilina, pinturas de colores, tijeras, “gomets”, instrumentos musicales, material específico de Psicomotricidad, bolos, etc. (Véase de forma más detallada en <b>Anexo V</b> ). <b>Espaciales:</b> aula propia de los alumnos con necesidades educativas especiales y aula de Psicomotricidad.
--	---

## 5.7 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje donde existan una serie de dinámicas, necesita de ser evaluado en su conjunto. No solo se evalúan las actividades en sí, sino también a los alumnos/as que son los protagonistas y los que adquieren unos conocimientos, así como a las propias maestras que están presente de forma activa y participativa en todas las sesiones, siendo las responsables de que los pequeños alcancen unas competencias y unos objetivos mínimos. De esta manera podremos medir el grado de consecución de las capacidades del alumnado, y se reforzará todo aquello que se considere para evitar el temido fracaso escolar. Es por ello que pensamos que una acción temprana con unas medidas de refuerzo son necesarias, ya que puede prevenir problemas mayores en un futuro. De aquí, por lo tanto, que la evaluación sea un instrumento muy valioso. Además, tiene una función formativa, en la que no importa tanto la calificación sino los aprendizajes que el alumno/a ha logrado conseguir; así mismo, se adoptará un carácter procesal, continuo y global donde se tendrá en cuenta el progreso de cada niño/a en el conjunto de todas las áreas especificadas en el currículum siguiendo los criterios de evaluación.

Hemos de decir que la evaluación contiene tres fases características, las cuales serían: evaluación inicial, continua y final. Nosotros nos vamos a fijar en la continua (la cual nos corresponde), que es la que conforme va avanzando el curso y la puesta en marcha de diferentes unidades didácticas se establecen observaciones con carácter propedéutico, siendo esta de gran utilidad en un futuro. Por lo tanto, esta evaluación será directa y sistemática, ya que consideramos que al ser niños pequeños no existe otro sistema más recurrente a la hora de calificar cada actividad, donde se tendrá en cuenta que exista una coherencia, y vaya todo en función del nivel de dificultad que tenga el alumnado. Las observaciones quedarán reflejadas en el diario del maestro/a, donde se anotarán diversas informaciones y puntos interesantes que la propia maestra considere importantes (evolución del alumnado, comportamientos, actitudes, cambios, conductas

disruptivas, problemas emocionales y sociales, etc.). Esto va a permitir observar los resultados obtenidos y servirá para comparar y analizar las actuaciones.

Como complemento se utilizarán otros instrumentos conocidos (véase **Anexo VI**) como es el caso de la rúbrica a modo de cuestionario, que servirá para evaluar la propia práctica docente o las listas de control. Estos recogerán una serie de ítems totalmente variables y orientativos que reflejan el conjunto de criterios de evaluación escogidos, y que tendremos que rellenar una vez terminada cada una de las sesiones para ver si las actividades propuestas han sido de utilidad para los niños/as, si los recursos han sido suficientes, si el reparto del espacio ha sido el adecuado o si se han cubierto las necesidades de los alumnos en función de sus niveles madurativos. Otro de los instrumentos irá conforme a que los niños también puedan valorar o expresar si les ha gustado o no una actividad. Se utilizarán fichas con la ayuda de “gomets” de caritas con los colores verde y rojo. Los verdes serán positivos y por lo tanto mostrarán una carita feliz, y los rojos, mostrarán una carita triste y serán negativos. Estos los utilizarán una vez que se finalice cada sesión en un panel de actividades expuesto en el aula. Dicho panel mostrará dibujos simbólicos para que puedan identificar más fácilmente las dinámicas. Esto también va a servir al profesorado como instrumento de reflexión.

## **6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

Gracias a la elaboración de la propuesta didáctica y al uso de la música los alumnos han podido despertar un mayor interés por ella, han trabajado su cuerpo y la necesidad de movimiento, han jugado a la vez que han aprendido, y se ha visto cómo existe esa inclusión social con los ACNEAEs desde el primer momento en el que han participado. Así mismo, se ha conseguido reforzar la empatía, la comunicación entre iguales y los valores, mediante el trabajo cooperativo.

Durante este corto período en el que se han llevado a cabo las actividades con los niños, he de mencionar que a pesar de haber sido algo laborioso y aunque no se pudieron llevar a cabo todas las actividades que me hubiesen gustado por encontrarme fuera del periodo de prácticas, ha resultado ser una experiencia bastante gratificante.

Sin embargo, aún así, se han podido extraer varias conclusiones a través de esta puesta en práctica, de las que puedo afirmar que las actividades por lo general han gustado mucho a los alumnos y sobre todo a los ACNEAEs, los cuales se han sentido bastante cómodos e integrados en todo momento en el grupo-clase. Las actividades y

juegos que implicaban una mayor carga musical y de movimiento han sido las preferidas por todos.

A continuación, vamos a realizar un análisis de las actividades que se llevaron a cabo en el aula y que más nos llamaron la atención, donde podremos ver de qué manera actuaron y respondieron los alumnos.

Con respecto a la **Sesión1**, podemos decir que las actividades que se llevaron a cabo tenían la finalidad de hacer una primera toma de contacto con los alumnos y que entre ellos se conocieran y empezasen a socializarse. Un punto a favor y que tienen en común todas las sesiones son las asambleas, ya que consideramos que es un elemento primordial y rutinario que se debe de incluir en todas las jornadas, debido a que no solo nos permite adquirir hábitos como los saludos, sino también son momentos de comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones, pensamientos, preocupaciones, etc., y en las cuales se practica por igual la escucha y el silencio. Además, coincidiendo con LaCueva, Imbernón y Llobera (2003), las asambleas favorecen el refuerzo de conocimientos previos, la creación de nuevas experiencias y aprendizajes, oportunidades de socialización o el establecimiento de vías para la mediación en conflictos que se sucedan tanto dentro como fuera del aula. Por lo tanto, partiendo de esta base, consideramos que las dinámicas sucesivas fluían mucho mejor y permitían abrir o recordar un tema determinado encaminado a los contenidos en los que queríamos profundizar.

Lo mismo ocurre con las diversas canciones que se han llevado a cabo a lo largo de todas las sesiones. Consideramos que son de vital importancia para los niños porque es un recurso musical muy completo por incluirse en ellas no solo características musicales, sino también el lenguaje tanto verbal como el gestual, el movimiento, la expresión de emociones, la relajación, etc., proporcionándoles un aprendizaje global.

En cuanto a los juegos, por ejemplo en esta sesión, el de “Un, dos, tres, abrázame y muévete otra vez”, resultó ser al principio un poco caótico a la hora de decir un número en el que los niños deberían de agruparse. Por lo que se trabajó mucho más despacio y dando más oportunidades hasta que consiguieron coger el ritmo del juego. Muchas veces lo que ocurría era que los alumnos se agrupaban de la manera que querían y no se cumplía el número indicado de integrantes en cada equipo. Sin embargo, aquellos que eran más rápidos ayudaban a los niños con necesidades, mientras que el resto se mostraban menos receptivos y poco colaboradores. Pero, poco a poco y con los

refuerzos de las maestras conseguimos que al final la dinámica saliera bien. Los niños disfrutaron mucho juntos y los ACNEAEs consiguieron los mismos resultados que el resto, donde intentaban seguir los diferentes ritmos acordes al tambor.

En la **Sesión 2**, juego de “Palabras Mudas” para mi sorpresa, salió bastante bien empleando dibujos de las partes del cuerpo como soporte visual. Lo que sí que pudimos notar, que en este tipo de actividades cuando se utilizan fotografías o pictogramas y se les pregunta al grupo-clase por algo, se nota que casi siempre tienden a ser los mismos alumnos los que participan o hablan y dicen las cosas anticipadamente, haciendo que los que sean algo más lentos, no puedan pensar y responder. Para intentar que esto no sucediera, se les pedía por favor que levantasen la mano para hablar o que dejaran que el resto de compañeros pudieran participar más.

En cuanto a la actividad del huerto, puedo decir que fue todo un éxito. Les encantó poder estar al aire libre y aprender cosas sobre la tierra y las plantas, ya que en todo momento estaban preguntando. Los ACNEAEs también se mostraron muy curiosos y concentrados en sus labores dentro de los grupos de trabajo. Siempre intentaban ayudar y querían hacer todas las funciones posibles, lo que hizo que también otros compañeros se enfadasen porque ellos también querían hacer de todo. Siendo flexibles, al final se optó a que todos pudiesen ayudarse entre sí. Cuando se terminó la actividad, los niños querían continuar y seguir plantando algunas semillas más, mientras que otros se querían llevar “la planta” a casa. También un dato muy curioso fue que tras la canción de “La Semillita”, algunos alumnos dijeron que tenían que venir todos los días a regar, por lo que para nosotras fue una situación donde vimos que realmente habíamos concienciado por el respeto y el cuidado hacia la naturaleza y el medio ambiente.

En cuanto a la **Sesión 3**, hemos visto como todas las actividades fueron del agrado de los alumnos y disfrutaron a la vez que aprendieron y trabajaron con su cuerpo. Los animales es una temática que siempre despierta la ilusión de los más pequeños y a través de la cual podemos hacer unos aprendizajes mucho más sólidos. De primeras al haber empezado en una asamblea utilizando juguetes, conseguimos captar su atención, interés y aumentar el grado de concentración.

Si hablamos del “Bingo Musical”, creó cierta confusión cuando vieron en las fotocopias de los “cartones” que tenían animales repetidos. Aún así, las maestras estuvieron atentas en todo momento y supervisando cuando los niños lo necesitaban. Los ACNEAEs fueron repartidos en todos los grupos de trabajo para seguir

favoreciendo la socialización y las ayudas en la tarea por parte de sus compañeros/as. Durante el juego, hubo varios niños del mismo grupo que les ayudaban o incluso se ayudaban entre todos para completar el bingo. Algunos en el transcurso de la actividad no tachaban los animales correctos y se ponían a pintar todos ellos, por lo que se intentó solo darles el rotulador cuando se parase el cassette y les preguntásemos por lo que acababan de oír. De esta manera sabían identificar mejor el animal que acababan de escuchar.

En cuanto a la dinámica del “Cuento motor” podemos decir que fue un poco extenso para captar en todo momento la atención de los niños. Sin embargo, se hizo más llevadero porque las maestras participábamos con ellos, consiguiendo así que el grado de motivación no disminuyera. Las características motrices de los niños estuvieron muy presentes, ya que pudimos ver diferentes aspectos a lo largo de todo el recorrido tales como: el equilibrio, los saltos, los giros, caminar de puntillas, agacharse, correr, etc., así como las expresiones faciales y/o corporales. Por lo general, los niños tienen un buen desarrollo motor, ya que ayuda bastante que la mayoría de las dinámicas a las que están acostumbrados a realizar impliquen movimiento. Se ve como ya conocen mejor sus cuerpos y su situación en el espacio, así como van controlando mejor sus movimientos, aunque algunos de ellos les cueste más, sobre todo a los alumnos que presentan necesidades, con los que se tiene que seguir trabajando bastante más a fondo. Las características de los movimientos de estos niños son visibles, ya que no controlan bien su coordinación, a la hora de andar y correr suelen tener algo más de dificultades. Sin embargo, los giros los suelen hacer bien, así como las imitaciones que fueron muy buenas, tanto por gestos faciales como corporales. A pesar de todo ello, como bien decimos, pudieron realizar la actividad de forma regular, pero con éxito.

Durante la ejecución de la **Sesión 4**, realizamos el musicograma corporal junto al visionado de “Las Cuatro Estaciones”, donde podemos decir que a la hora de preguntarles algo sobre el vídeo suelen acordarse y tener una muy buena memoria. La forma de expresarse sí que es verdad que no es igual entre unos y otros, pero sí que se animaron a hablar y comentar diferentes aspectos.

Sin embargo, si hablamos del musicograma, fue un poco caótico por dos motivos: uno, por ser algo nuevo que implica cierto grado de dificultad; y dos, porque es algo que se debe de trabajar en varias sesiones. A la hora de ejecutar cada uno de los movimientos corporales, se realizó una primera secuencia para que los niños se

habituasen a los movimientos a la vez que iban siendo guiados. Tuvieron más problemas a la hora de realizar los chasquidos con los dedos aunque sí que lo intentaban. Aquellos que no les salían, les dijimos que frotasen las manos entre sí para realizar el sonido. Al final, como vimos que la mayoría realizaba este movimiento, lo sustituimos por los chasquidos. Al ser una melodía que no es muy rápida, sí que los alumnos conseguían efectuar las diferentes secuencias, pero terminamos acortándola para que fuera mucho más sencilla y no se hiciese muy pesada. Después de todo, creemos que los niños aprendieron a seguir unos ritmos y pautas diferentes derivadas de la música.

En cuanto a la **Sesión 5**, hemos visto que al haber sido todo juegos, los niños han disfrutado a la vez que han seguido aprendiendo con la música. Las dinámicas que se consiguieron llevar a cabo fueron dos. En los juegos de “Carrera Musical” y “Los Aros Musicales”, se vieron tanto las destrezas motrices como auditivas. El primero al principio costó un poco más de entender y de ejecutar que no el segundo. Los problemas que se vieron en la “Carrera Musical” era que todos querían ganar y llegar lo antes posible de un extremo a otro del aula sin importar si lo hacían bien o no, incluso algunos componentes del grupo, pasaban dos veces por debajo de las piernas de sus compañeros/as sin respetar el turno ni tampoco el sonido del instrumento que les correspondía a cada uno. Es por ello, que al principio se tuvo que trabajar de forma mucho más lenta y controlando que en todo momento siguieran las normas establecidas. Sin embargo, en el juego de “Los Aros Musicales” no hubo muchos problemas. Les gustó mucho poder tocar algún instrumento y verlos más de cerca. Únicamente resaltar que algunos de los integrantes no se tapaban los ojos y que algunos de los niños no dejaban apenas participar a otros compañeros. Se les pidió en varias ocasiones que todos a la vez no podían contestar, y que para ello debíamos de pedir el turno de palabra. Al ver que esto tampoco funcionaba, se hicieron tantas rondas como alumnos había para que todos tuvieran la oportunidad de hablar y participar.

Y por último para concluir con la **Sesión 6**, hemos de decir que el cuento dramatizado no se pudo realizar por problemas con el material. En principio íbamos a contar con lo que necesitábamos, pero al final no pudo ser. Sin embargo las actividades tanto de la creación de cotidiáfonos como la danza transcurrieron bastante bien.

En la creación de instrumentos pudimos ver qué tal tenían desarrollada la coordinación óculo-manual y la creatividad, ya que a la hora de adornar y pintar los

envases o las pinzas de madera, cada uno pudo utilizar los colores que quisiera. En todo momento estuvieron ayudados por las maestras debido a que había muchas cosas que no podían realizar por si solos, y aunque hubo algún incidente con el arroz y los envases, el resto de la sesión se desarrolló correctamente. Además, a medida que los niños iban terminando, ayudaban al resto de compañeros.

En cuanto a la danza de “El Baile de los Animales”, hemos podido comprobar como los movimientos de los niños con necesidades educativas especiales habían mejorado y eran mucho más fluidos gracias a las actividades que he podido realizar y que implicaban estar activos la mayoría del tiempo. Al haber sido sencilla y contener un vocabulario simple, se pudo seguir trabajando con los gestos y la expresión tanto facial como corporal. Lo que más les costó a algunos alumnos fue caminar hacia atrás o cambiar rápidamente de dirección a la hora de andar hacia un lado o al otro.

## **7. CONCLUSIONES**

Con este Trabajo de Fin de Grado he tratado de acercarme un poco más al mundo de la música y sus beneficios (desde motores hasta auditivos o incluso lingüísticos, entre otros), así como a los alumnos que necesitan de otro tipo de ayudas mucho más específicas donde se ha requerido trabajar su integración en un ambiente cálido desde el respeto y la tolerancia para luchar contra la exclusión académica y social. Considero de vital importancia que los maestros/as deben de formarse adecuadamente para poder atender a todo tipo de alumnos que se encuentren bajo el más mínimo riesgo de exclusión social. De esta manera, que hay que tratar de tener en cuenta siempre las características individuales y personales de cada uno para conseguir dar una mejor respuesta educativa, siendo esta temprana y eficaz, al mismo tiempo que trabajamos desde la normalización.

En cuanto a los objetivos generales que se plantearon al inicio de este trabajo, haré un análisis detallado para verificar su grado de alcance y de cumplimiento:

**1. Realizar una aproximación al tratamiento recibido por la música dentro del ámbito educativo a lo largo del tiempo hasta el momento actual, los beneficios que nos aporta y su implicación a la educación integral del alumnado.**

Este objetivo que contempla una aproximación de la música en el ámbito educativo, se ha visto reflejado en los **apartados 4.1, 4.2 y 4.5**, donde vemos cómo efectivamente



se hace un recorrido por la historia de la música referente a la educación con sus respectivas leyes hasta llegar a nuestros días. Así mismo, se ha podido comprobar junto a la puesta en práctica de la propuesta didáctica los múltiples beneficios que entabla la educación musical proporcionando un desarrollo adecuado de capacidades y habilidades en todos los ámbitos que favorecen la formación integral del alumnado y de todos aquellos otros alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAEs). Además, se ha podido observar y comprobar como el uso de la música en el aula ayuda a los niños a estar más centrados en sus actividades, así como el grado de motivación y el interés que suscitan en mayor medida gracias al juego, es mucho mayor que si se siguiesen otro tipo de dinámicas. Debido al empleo de la expresión corporal, los niños trabajan el cuerpo y sus movimientos en función de la música acompañados de sus emociones, al mismo tiempo que se fortalecen la imaginación y la creatividad, los vínculos sociales, la empatía y la confianza en sí mismos. Por ello, no debemos olvidar darle la misma importancia a esta materia en los centros educativos que el resto de materiales troncales.

**2. Ser capaz de demostrar cómo la educación musical influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Infantil, y de forma especial con alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) y en su inclusión social en el aula.**

Tal y como se ha comentado en el anterior objetivo, ha quedado comprobado que la educación musical influye de manera muy positiva, siendo esta beneficiosa para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos. Además, gracias a la búsqueda de información sobre la atención a la diversidad y el alumnado con necesidades educativas especiales, señalados en los **apartados 4.3 y 4.4**, he podido conocer más acerca de estos temas, incluyendo la búsqueda entre las diferencias que existen entre *NEE*, *ACNEE* y *ACNEAE*.

Así mismo, cabe señalar que he podido adquirir nuevos aprendizajes gracias a la puesta en práctica de las dinámicas en el centro educativo, ya que en todo momento me he sentido arropada y apoyada por la tutora de estos niños con necesidades así como de las maestras de P.T y A.L, que me ha sabido transmitir todos los datos de carácter relevante para poder tratar a este tipo de alumnado. Gracias a la comunicación que mantuve con ellas, pude conocer el historial personal y académico de cada uno de los 5 niños, e incluso me dieron ciertas pautas y herramientas a la hora tanto de trabajar como

de solventar cualquier problemática que se pudiera dar en el aula. Por lo tanto, uniendo los aprendizajes previos que tenía junto a los nuevos, he podido llevar a cabo actividades meramente colectivas que implicasen el trabajo en grupo para concienciar de la necesidad de normalización, cohesión y de integración de todo el alumnado, apostando por una educación y metodología flexible y adaptativa a todos los niveles para cubrir las necesidades de los integrantes del grupo-clase y basada en la no exclusión.

**3. Elaborar una propuesta de intervención didáctica con una metodología activa, integradora, motivadora y lúdica, que nos ayude a poner en práctica diversas actividades musicales como herramienta para favorecer el aprendizaje con éxito, y la inclusión de nuestro alumnado que presenta una serie de discapacidades.**

Por último, mediante el diseño y la implantación de una propuesta de intervención didáctica en el ámbito educativo, se ha podido comprobar cómo a través de la música, todos los alumnos sin excepción han podido seguir adquiriendo unos conocimientos y aprendizajes propios y adecuados al desarrollo evolutivo correspondiente, haciéndolo desde un clima de trabajo agradable, de compañerismo y cariño por parte de las maestras. Se ha intentado que desde la perspectiva globalizadora de aprendizaje tomando de referencia lo musical, se incluyesen el desarrollo de capacidades ligadas a las competencias motrices, sociales, intelectuales y emocionales. Así mismo, debido a las evaluaciones que realizamos para la práctica docente, hemos podido obtener buenos resultados que verifican que se cumplen los objetivos propuestos.

Cabe destacar que a medida que se iba implantando las diferentes dinámicas, la inclusión social fue incrementando de manera positiva gracias a la constante acción de concienciación por parte de las maestras para que entre todos hubiese un grado de afinidad, empatía, aceptación y respeto con los niños con necesidades específicas.

Otros aspectos como la motivación, la participación, el interés y la curiosidad también estuvieron presentes, lo que provocó una buena adquisición de los aprendizajes que se estaban intentando transmitir de forma significativa. Mediante el movimiento, la expresión corporal, las danzas, la observación del medio ambiente, el juego, etc., se han podido vivenciar experiencias enriquecedoras que seguro que han resultado de utilidad para los alumnos y para seguir formándose de la mejor manera posible. Además, pienso que actividades como “El Huerto” que incluyen una concienciación por el respeto y la

valoración del medio natural, son muy beneficiosas porque siguen trabajando en equipo y llegan a aprender a adquirir responsabilidades, se refuerza la autoestima y la concentración.

En definitiva, se consigue como nuestros 5 alumnos con necesidades especiales son capaces de integrarse de manera exitosa con el resto de sus compañeros de 3 años en un aula ordinaria gracias a la música como recurso principal, siguiendo una serie de pautas que se hacen indispensables para dar respuesta a una formación inclusiva e integral.

### **7.1 LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

En cuanto a las limitaciones del estudio podemos decir que hubiera sido más acertado poder llevar a cabo todas las actividades que estaban programadas en nuestra propuestas didáctica, pero no pudimos realizar todas. Aún así estoy bastante contenta porque aunque no se haya podido llevar a la práctica en su totalidad, fue un gran número las que se pusieron en marcha, y que bajo mi punto de vista, tras los resultados obtenidos, fueron bastante acertados y positivos. Además, considero que el tiempo de implantación de la propuesta debería de haberse dado en un período de tiempo mucho mayor para poder ver en profundidad muchos otros detalles y características de los alumnos/as, así como la evolución en su desarrollo madurativo y social. También señalar, que no se pudieron tomar fotografías de las actividades realizadas in situ por la protección de imagen del menor, lo cual hubiese estado bien para poder mostrar cómo trabajaban. Por lo tanto, para guardar la privacidad, se decidió no tomar ninguna fotografía, lo que provoca posibles pérdidas de información.

Algunas de las líneas de investigación de cara al futuro que se nos ocurren podrían ser, analizar y realizar un estudio a posteriori donde se comparase y se vieran las diferencias de cómo sería el desarrollo de los ACNEAEs utilizando alguna de las metodologías señaladas si no se incluyese a este alumnado en una clase ordinaria con el resto de sus compañeros/as, y sus posibles repercusiones.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaín, E., y Álvarez, G. (2015). *La Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. De los derechos a los hechos*. Recuperado de: <https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/convencion-int.pdf>
- Antón, M. (2007). *Planificar la etapa 0-6: compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona, España: Graó.
- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders: DSM-5*. Arlington (VA), American Psychiatric Association.
- Balsera, F. J., y Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona, España: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
- Bantulà, J., y Mora, J. (2002). *Juegos multiculturales*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Berlanga, M.J., Mayorga, M.J., y Gallardo, M. (2015). Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 22-36. Recuperado de: <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/765>
- Bernabé, M. (2012). Cómo organizar el proceso de enseñanza musical de forma intercultural: propuestas para trabajar interculturalmente en el área de Primaria. *DEDiCA. Revista de Educación y Humanidades*, 2, 235-248.
- Bernabé, M. (2013). La educación intercultural en el aula de música. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 57, 76-83.
- Bernal, J. y Calvo M<sup>a</sup>. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, España: Aljibe.
- Booth, T., y Ainscow, M. (2000). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Calvo, M<sup>a</sup>. L., y Bernal, J. (1996). La importancia de la música en educación infantil. En *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 9, pp. 17-34.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona, España: Urano.

- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo de los más pequeños*. Barcelona, España: Urano.
- Castanedo, C. (2001). *Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial. Evaluación e Intervención*. Madrid, España: CCS.
- C.E.I.P. Miguel Delibes (2017-2018). Memoria del Centro y DOC.
- Cornejo, C. (2017). Respuesta educativa en la atención a la diversidad desde la perspectiva de profesionales de apoyo. *Revista Colombiana de Educación*, (73), 75-94. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/4136/413651843005/>
- DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- Díaz, M<sup>a</sup>. M. (2008). La atención a las personas con N.E.E. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, 13, 1-8. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_MAR\\_DIAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_MAR_DIAZ_1.pdf)
- Frega, A. (1997). *Metodología comparada de la Educación Musical* (tesis doctoral). Collegium Musicum, Buenos Aires.
- Fubini (1990). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, España: Alianza.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Giráldez, A. (1998). Educación musical desde una perspectiva intercultural: en diversas aproximaciones. *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, 219-230. Sabadell: Lama de Guido.
- González, M<sup>a</sup>. P. (2001). Necesidades educativas especiales. *Revista galego-portuguesa de psicología e educación*, 7, 333-344. Recuperado de: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6895/RGP\\_7-27.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6895/RGP_7-27.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Gutiérrez, P., Yuste, R., y Borrero R. (2012). *La escuela inclusiva desde la innovación docente*. Madrid, España: Los Libros de la Catarata.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana, S.A.E.C.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid, España: Visor.
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación (LGE).
- Ley 13/1982, de 7 de abril, de integración social de los minusválidos.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Martos, E. (2013). La normativa legal sobre educación musical en la España Contemporánea. *Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 43-50. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4991678>
- Moya, A., Andivia, C., Castela, A., Gómez, C., y Moreno, N. (2006). Necesidades educativas especiales en las aulas ¿compañeros y compañeras invisibles?. *XXI. Revista de Educación*, (8), 219-230. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2015/b15168116.pdf?sequence=1>
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Pahlen, K. (1971). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana, S.A.E.C.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid, España: Pearson Educación, S.A.

- Paynter, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana, S.A.E.C.
- Pérez, C., y García D. (2014). La música en la Educación General Española del siglo XX a través de la legislación. En P. García, P. Tejada, y A. Ruscica (ed.), *Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística* (pp. 101-114). Granada, España: EUG.
- Piedra, C. (2016). *La música como herramienta para la inclusión educativa. Proyecto musical inclusivo "El arte de incluir"*. (Trabajo Fin de Grado). Cantabria, España: Universidad de Cantabria.
- Prieto, L. (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid, España: PPC.
- Poch, S. (1999). *Compendio de Musicoterapia* (Volumen I). Barcelona, España: Herder.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Resolución 61/106 de las Naciones Unidas de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad el 13 de diciembre de 2006.
- Riaño, M. E., y Díaz, M. (2011). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (2ªed.). Santander, España: PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Samaniego, P. (2009). *Personas con discapacidad y acceso a servicios educativos en Latinoamérica. Análisis de Situación*. Madrid, España: Cinca.
- Silva, S. (2007). *Atención a la diversidad. Necesidades educativas: guía de actuación para docentes*. Vigo, España: IdeasPropias.
- UNESCO. (1994). *Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad*. Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- UNESCO (2005). *Guidelines for inclusion: Ensuring Access to Education for All*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>
- UNICEF. (2001). *Hacia el desarrollo de escuelas inclusivas*. En HEININI, UNESCO y UNICEF. Ciclo de debates: Inclusión de niños con discapacidad en la escuela regular. Santiago, Chile.

Verdugo, M. A., Amor, A. M., Fernández, M., Navas, P., y Calvo, I. (2018). La regulación de la inclusión educativa en el alumnado con discapacidad intelectual: una reforma pendiente. *Siglo Cero: Revistas sobre Discapacidad Intelectual*, 49(2), 27-58. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/0210-1696/article/view/scero20184922758/18842>

Willems, E. (1956). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.



## 9. ANEXOS

### ANEXO I: Competencias para la obtención del Título

Las competencias que se han recogido para la obtención del Título de Grado de Maestro de Infantil son:

➤ Competencias Generales

1. Poseer y comprender los conocimientos y características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de carácter fundamental del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
2. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación que conforman el currículum de Educación Infantil.
3. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa y conocimiento y uso de las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
4. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
5. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos ante cualquier problema que pueda surgir, de forma colaborativa.
6. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar.
7. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa, y reflexionar sobre esta.
8. Desarrollar habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
9. Desarrollar el conocimiento, la comprensión y el dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
10. Desarrollar un fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
11. Ser capaz de desarrollar, analizar y reflexionar sobre el compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables, eliminando toda forma de discriminación racial o derivada de

la orientación sexual, directa o indirecta, garantizando la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades y la accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

➤ Competencias Específicas

- **Formación Básica:**

1. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, así como el juego simbólico.
2. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención y adquirir recursos para favorecer la integración educativa del alumnado.
3. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
4. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación.
5. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno, grupo y situación, y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
6. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades de cada periodo de edad.

- **Didáctico Disciplinar:**

1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

3. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

- **Prácticum y Trabajo Fin de Grado:**

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
4. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

## **ANEXO II: Características del desarrollo evolutivo del niño/a**

Según diferentes fuentes de autores diversos tales como Bernal y Calvo (2000), Pascual (2006), Alsina, Díaz y Giráldez (2008) o Akoschky, et al. (2008), hemos ido recogiendo diferentes características que poseen los niños en sus diversas etapas:

Alrededor del **cuarto-quinto mes**, el niño empieza a balbucear o intentar pronunciar algunas letras o conjuntos de letras, sobre todo las vocales, y utiliza el sonido para satisfacer sus necesidades. También, es capaz de distinguir entre el lenguaje verbal del canto y otros sonidos.

En cuanto al **quinto-sexto mes**, los niños son capaces de hacer distinciones de unos sonidos y otros, ya que siente que la notoriedad, el ritmo, la altura y la vibración no son las mismas, y comienza a expresar lo que siente cuando escucha música.

Al **octavo mes**, el niño ya es capaz de estar mucho más centrado en una actividad determinada, empieza poco a poco a gatear y se despierta su lado más explorador, ya que tiende a investigar todo lo que se encuentra y ocurre a su alrededor. Además, ya empezará a dar palmas, golpes con los objetos o a tirarlos al suelo para escuchar y disfrutar de los diferentes sonidos producidos como respuesta a estas acciones.

Más adelante, al **año y medio (18 meses)** de vida, empiezan a ampliar aún más el conocimiento de sus movimientos corporales, es decir, que se hacen mucho más

complejos: balanceo de extremidades, subir y bajar los talones, flexionar las piernas, mover la cintura, etc. Además, irán vinculados a fortalecer la musculatura del niño y entenderán su figura corporal del “Yo” y a diferenciarse del resto de personas y del espacio. Según Campbell (2000), el equilibrio tendrá un cambio significativo y poco a poco se moverá y saltará al ritmo de la música de forma adecuada. El canto a estas edades no es muy significativo, ya que vocalizará solo de manera espontánea y sin afinar. Además, irá descubriendo las utilidades de los objetos y sus propiedades.

Entre los **2-3 años**, el niño es cuando empieza a emitir palabras más o menos bien formuladas, incluso frases cortas. Repite conversaciones, canciones, imita al adulto y juega con él, explora su mundo más cercano, juega, baila, etc. Según Gainza (1977), el lenguaje y el canto, deberían de progresar de forma relativamente paralela, aunque se han dado situaciones en las que el niño ha empezado antes a cantar que a hablar. El cantar y moverse son actividades predominantes para su continuo desarrollo, ya que se va enriqueciendo su respuesta motriz adecuándose al sentido rítmico. Esto es que, es capaz de seguir un ritmo de marcha o coordina mejor los golpes corporales. Para ello se recrean dinámicas de corro, juegos de palmas, juegos autónomos, etc. También poco a poco, van a ir despertando su curiosidad por los instrumentos musicales (pandero, xilófono, maracas, clave, triángulo,...) y su cuidado y/o conservación; y diferencia canciones y músicas de diferente carácter, género y estilo.

En cuanto a las características de los niños en el **II Ciclo de Infantil** con edades entre **3-6 años** de edad, según afirman Calvo y Bernal (2002) la capacidad que tienen los niños de percibir las sensaciones y la música alcanza su máximo nivel. Nos encontramos en unas edades en las que el juego imaginario es una de las características básicas de desarrollo del alumno/a, por lo que los cantos suelen ser dados en situaciones que impliquen establecer lazos sociales con el resto de sus iguales. Además, en términos más generales, en esta etapa educativa, los niños repiten mucho las canciones, las tararean, son capaces de memorizarlas y tienden a la dramatización tanto de situaciones cotidianas como de canciones jugadas a través de gestos y por medio de la palabra, ya que el vocabulario, hemos de mencionar que en edades tan tempranas es totalmente explosivo. Es por ello que las canciones deberán de ser potenciadas de manera habitual tanto dentro como fuera del aula.

Por lo tanto a los **3 años** de edad, según Pascual (2006) la expresividad motriz tiende a ser cada vez más compleja, ya que están dotados de una mayor precisión y

control en la motricidad. Consiguen una sincronización motórica con respecto a las capacidades rítmicas y es capaz de diferenciar entre lo que es un sonido o melodía de lo que es ruido en general. Comienza a reconocer varias melodías simples y a querer reproducirlas, como la entonación de canciones de contenido onomatopéyico. Despierta un gran interés por la música popular y folclórica, y también, le llama mucho la atención los instrumentos musicales de percusión (Akoschky, et al., 2008).

A los **4 años**, según Pascual (2006) o Alsina, Díaz y Giráldez (2008), el niño/a disfruta de la música y de la compañía que le puede brindar; esto es, a la hora de establecer un vínculo social en el entorno educativo y/o familiar en los que participan otros niños/as. Consigue una notoria mejora en la articulación de movimientos corporales y en su expresividad de ideas, emociones y sentimientos, así como en la interpretación de estos. En cuanto al canto, su voz se vuelve más tonal y melódica, ya que es capaz de controlarla y de entonar canciones sin desafinar (siempre y cuando lo haga en solitario); pero sin embargo en dinámicas de grupo, según Bentley (1967) los alumnos no son capaces de llevar el mismo ritmo ni la letra, ya que aún no están preparados para ello y requiere de una mayor práctica y concentración. También se produce un desarrollo amplio de la creatividad y de la imaginación, así como de la capacidad simbólica para representar sonidos (Lacárcel, 1995), por lo que sería de gran utilidad fomentar la escucha activa y la producción, lo que hace que dramatice canciones o invente juegos vocálicos. En cuanto a la percepción de la música, presentan ciertos problemas a la hora de saber diferenciar la intensidad con la velocidad, pero sí que discrimina los sonidos agudos y graves o ritmos cortos y largos. Aumenta su memoria auditiva y el repertorio de canciones, pero no compara entre tiempos y partes, ya que la noción del tiempo es algo incomprensible para el pequeño.

Y por último, en torno a los **5-6 años**, el niño ya prácticamente ha construido su figura del “yo personal” y su autonomía, por lo que cambia su percepción del entorno y de la relación que existe con él mismo. También se ve como la sincronización de movimientos con su cuerpo es mucho mayor (mover el pie o la mano al ritmo de la música, salta con un pie, con ambos, escala...). Son capaces de crear canciones sencillas, de ordenar y clasificar sonidos y formas según sus cualidades, ritmos, figuras musicales, instrumentos, etc., y se van adentrando poco a poco en los símbolos musicales (notas musicales, curvas ascendentes y descendentes, etc.). Imitan vocalmente e instrumentalmente esquemas rítmicos y melódicos de mayor grado de

dificultad, y poco a poco van emitiendo juicios críticos y reflexivos sobre todo aquello que englobe lo musical (Bernal y Calvo, 2000; Pascual, 2006).

Por otro lado, en cuanto al **desarrollo lingüístico** del alumno, vemos como una adecuada formación musical hace que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas de manera comprensiva. Según Pascual (2006), el lenguaje es un elemento primordial para expresarse con propiedad e integrarse en la sociedad y en la escuela, así como con el resto de compañeros/as. De esta manera, la música hace posible que el lenguaje sea más rico, más ameno, pero a su vez de manera mucho más compleja. La repetición de canciones o el conocimiento de cancioneros infantiles hace posible el aumento del vocabulario, la entonación, la articulación, la vocalización, etc., además que ayuda a la memorización de contenidos y conceptos. Las canciones además, serán mucho más ricas y motivadoras si se acompañan de gestos y movimientos, como ocurre por ejemplo con las actividades de canciones motrices o cuentos motores.

Finalmente, el **desarrollo emocional** en los niños tiene un carácter especial y debemos de señalar que aunque no siempre se tenga tanto en cuenta, resulta ser importantísimo. Para Goleman (1996) el conocimiento de uno mismo y de los sentimientos forma la base que nos permite progresar. Gracias a la escucha activa de la música, podemos sentir, sacar emociones, imaginar, soñar, recordar experiencias pasadas,... y conectarnos con nuestro interior. Es un instrumento que comunica, transmite, pero que también nos permite expresarnos de la manera en la que más nos sintamos cómodos. Además, según Pascual (2006) ayuda en la socialización, haciéndolo de manera paulatina donde el niño pasa del juego solitario al juego en paralelo, y de este último al juego con los otros, es decir, el compartido. También, el mismo autor afirma que ayuda al desarrollo de la creatividad y de la originalidad, ofreciéndole al niño múltiples posibilidades de libertad y en el pensamiento tanto convergente como divergente potenciando sus capacidades.

### **ANEXO III: Tipos de necesidades educativas especiales**

#### **Tipos de necesidades educativas especiales según el informe de Mary Warnock**

La británica Mary Warnock distingue 4 grandes grupos de necesidades que quedan reflejados de la siguiente manera:

- a) Necesidades educativas especiales de niños que presentan problemas motores, de visión o de audición,** sin muchos problemas de carácter intelectual.

Estos niños deben de utilizar medios especiales o desplazamientos asistidos completamente adaptados para poder llevar a cabo su vida diaria con normalidad y aprender técnicas específicas para adquirir nuevos conocimientos.

**b) Necesidades educativas especiales de alto grado en función de un desfase en el aspecto intelectual,** debido a fallos genéticos como es el caso de niños con Síndrome de Down o de cualquier otra índole como la distrofia física, las distrofias musculares, etc. Normalmente son niños con los que hay que trabajar en todos los aspectos dentro de su proceso de desarrollo personal y donde siguen unos planes, objetivos y organizaciones diferentes dentro del currículo educativo.

**c) Necesidades educativas especiales con respecto a la dificultad en la adquisición del aprendizaje.** Son niños que sin necesidad de presentar otras dificultades mayores, requieren de otro tipo de actividades y que se adapte el currículo a ellos de forma significativa y permanente para poder alcanzar los objetivos mínimos. Además, se modificarán las metodologías a seguir, los modelos de aprendizaje, los ritmos, etc.

**d) Necesidad emocionales y conductuales.** Son niños con los que hay que trabajar bastante la parte social y sus habilidades para establecer lazos de amistad y de comunicación con el resto de sus compañeros en un ambiente de respeto mutuo, así como trabajar la educación emocional. Las actividades han de planificarse tanto a nivel cognitivo, social y emocional como a nivel actitudinal.

#### **ANEXO IV: Tipos de discapacidades**

Nos encontramos diferentes tipos de discapacidades y/o necesidades recogidas en la siguiente tabla:

Tabla 1. *Tipos de Discapacidades.* Elaboración propia a partir de la Guía de la Consulta de los Criterios Diagnósticos (DSM-IV) Arlington, 2013; y Castanedo, 2001, pp. 38-39.

<b>TIPOS DE DISCAPACIDAD</b>	
<b>Discapacidad Sensorial (DS)</b>	Esta discapacidad engloba a individuos que sufren de <b>deficiencia visual y auditiva</b> , pudiendo darse las dos en el mismo caso, es decir, simultáneas o de forma individual. Estas discapacidades conlleva a que existan dificultades en la comunicación, comprensión y otros problemas de desarrollo.

	<p>En el caso de la <b>deficiencia visual</b>, hablaríamos o bien de una ceguera parcial o total según el grado de esta, como de otro tipo de afecciones tales como por ejemplo la miopía o la diplopía, entre otras. Y en el caso de la <b>percepción auditiva</b> ocurriría lo mismo que con la vista, pero atendiendo al canal auditivo. Existen diferentes grados yendo desde la pérdida ligera hasta la hipoacusia profunda generando graves problemas en el rendimiento escolar.</p>
<p><b>Discapacidad Motora (DM)</b></p>	<p>Esta discapacidad se caracteriza por la pérdida o la ausencia de funciones vitales físicas y/o motóricas. Esto se debe a la posesión de un déficit en el funcionamiento intelectual, así como en conductas adaptativas, lo que hace que afecte en el rendimiento académico del alumno. Existen diversos <u>tipos</u>: <b>congénitas</b> (distrofias musculares, malformaciones en las extremidades, etc.), <b>de nacimiento</b> (parálisis cerebral, paraplejía, etc.), por <b>enfermedades</b> y que limitan la fuerza muscular (espinas bífidas, poliomielitis, trastorno cardíaco, epilepsia, leucemia, diabetes, etc.), y otras de carácter causal debido a <b>experiencias traumáticas</b> (accidentes: parálisis cerebral o amputaciones).</p>
<p><b>Trastornos del Desarrollo Intelectual (TDI)</b></p>	<p>Son una serie de trastornos que dificultan el aprendizaje y el rendimiento del alumno/a debido a que su coeficiente intelectual (CI) está por debajo de la media, y que coexisten junto a limitaciones en dos o más áreas de habilidades que implican la correcta adaptación. Estos trastornos pueden ser: <b>genéticos</b> (Síndrome de Down o Síndrome de Rett) y otras producidas por <b>infecciones</b>, de <b>carácter metabólico</b>, por <b>traumatismos</b>, etc.</p>
<p><b>Trastorno del Espectro Autista (TEA)</b></p>	<p>Es un trastorno que afecta a un gran número de personas, causándoles problemas en la comunicación, inflexibilidad del pensamiento, en sus habilidades sociales, en las capacidades emocionales, en su adaptación al medio y a los diferentes ambientes, y que además pueden verse en diferentes grados y clasificarse en síndromes variados como: <b>Síndrome de Asperger</b>, que conlleva una alteración neurológica y que afecta al procesamiento de la información; aún así son personas con un desarrollo cognitivo normal aunque llevan mal ciertos detalles como las críticas, las frustraciones, el fracaso, la imperfección, etc. Y el <b>trastorno del espectro Autista</b> que se caracteriza por un conjunto de dificultades de desarrollo neurológico que afectan a las relaciones sociales, a la capacidad de comunicación, a patrones de conducta repetitivos y estereotipados, etc.</p>
<p><b>Trastornos Emocionales</b></p>	<p>Son trastornos que derivan de la falta de aprendizaje a la hora de lidiar con las propias emociones y sentimientos,</p>



	<p>debido normalmente a una baja autoestima, y que si no se trata de forma inmediata puede derivar a que el niño presente la incapacidad para aprender, de establecer relaciones de amistad con sus compañeros o sociales, presentarse conductas inusuales e inadecuadas en situaciones normales, humor depresivo, ansioso, estresado o de falta de felicidad y será más propenso a desencadenar problemas físicos o aumentar temores infundados asociados con problemas personales.</p>
<p><b>Trastornos del Lenguaje y la Comunicación</b></p>	<p>Se incluyen aquellos individuos que presentan un trastorno en los procesos psicológicos que acaban afectando a la comunicación, la comprensión y el uso del lenguaje hablado o escrito. Tiene dificultades para leer, escribir, hablar, pensar, etc., y estos incluyen tanto los <b>trastornos específicos del lenguaje (TEL)</b> siendo estos graves y de duración prolongada, y los <b>trastornos de la comunicación</b>: trastornos preceptuales, trastornos cerebrales o disfunciones, dislexia, afasia, dislalia, tartamudeo, mutismo selectivo, etc.</p>
<p><b>Trastorno de Déficit de Atención (TDAH) y Conductuales</b></p>	<p>El <b>TDAH</b> se define por ser un trastorno neurobiológico de carácter crónico y de posible transmisión genética, pero que no ha sido probado del todo, y ambientales. Implica una falta de atención y de impulsividad y a veces se da junto a comorbilidades como el trastorno negativista desafiante, tics, trastorno del ánimo, etc.</p> <p>Y por otro lado, en cuanto a los <b>trastornos conductuales</b>, vemos como son debido a un comportamiento antisocial, siendo estos permanentes y que tiene que ver o bien por <b>alteraciones genéticas</b> (negativismo desafiante), con <b>trastornos afectivos</b> (depresivos, obsesivos compulsivos, etc.) o por <b>trastornos mentales</b> como la esquizofrenia o el trastorno bipolar.</p>

## ANEXO V: Sesiones de la propuesta didáctica

### Sesión 1 – Lunes, 6 Mayo

<b>Título de las actividades</b>	“Conocemos la primavera”
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la estación del año en el que nos encontramos: la primavera.</li> <li>- Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.</li> <li>- Ubicar el cuerpo en el espacio.</li> <li>- Descubrir el ritmo y sus posibilidades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estaciones del año: la primavera.</li> <li>- El uso de las canciones para afianzar los aprendizajes.</li> <li>- La expresión corporal.</li> <li>- El juego como recurso.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	60 minutos aprox.
<b>Descripción de las actividades</b>	<p><u>Actividad 1</u></p> <p>Primeramente realizaremos una pequeña <b>asamblea</b> para conocer un poco mejor qué es lo que saben los niños acerca de la estación del año en la que nos encontramos: la primavera. Charlaremos y la maestra les preguntará a los alumnos sobre la naturaleza, los animales, las plantas, el tiempo meteorológico (y con qué tiempo nos encontramos en ese mismo momento; si hace sol, hay viento, etc.), los sonidos que se desprenden del entorno (y se imitarán), etc. Los alumnos con NEE estarán guiados en todo momento por la visión de pictogramas o fotografías que la maestra de igual forma irá mostrando cada vez que hable de un tema en concreto. A continuación, se cantará la <b>canción: “Que llueva, que llueva”</b>, a la vez que vamos haciendo gestos con nuestros cuerpo. (10 min)</p> <p><u>“Que llueva, que llueva”</u></p> <p><i>Que llueva, que llueva (movemos los dedos)</i>  <i>la virgen de la cueva</i>  <i>los pajaritos cantan, (imitamos al pájaro: pío-pío)</i>  <i>las nubes se levantan. (nos agachamos y nos levantamos)</i>  <i>¡Que sí, que no, que caiga un chaparrón! (saltamos)</i>  <i>Que siga lloviendo, (movemos los dedos)</i>  <i>los pájaros corriendo, (corremos)</i>  <i>florezca la pradera, (abrimos los brazos)</i>  <i>al sol de primavera. (nos abrazamos)</i>  <i>¡Que sí, que no, que caiga un chaparrón</i>  <i>con azúcar y turrón! (saltamos y nos quedamos sentados en el suelo)</i></p>

	<p><i>Y que rompa los cristales de la estación.</i></p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>Para iniciar las dinámicas, empezaremos con una <b>canción</b> que se exhibirá en la pizarra digital para que los niños puedan visualizar el vídeo musical. Dicha canción se llama: “<b>Sabes flores cultivar</b>” (véase aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6zoXnD4vUBM">https://www.youtube.com/watch?v=6zoXnD4vUBM</a>). La pondremos una primera vez para que los niños la escuchen y vayan cogiendo el ritmo musical, y luego una segunda vez donde la iremos parando para comentar lo que ven en el vídeo y haremos los gestos y percusión corporal con nuestro cuerpo acompañando a la música. Es decir, si por ejemplo dice manos, moveremos las manos y haremos que plantamos una flor. Poco a poco nos la iremos aprendiendo bien y la practicaremos dos veces. Cuando únicamente hay una melodía y en el vídeo no se canta, moveremos nuestro cuerpo de la forma que queramos. De esta forma, los niños irán descubriendo su propio cuerpo en el espacio y sus posibilidades. (25 min)</p> <p><u>Actividad 3</u></p> <p>A continuación, realizaremos el <b>juego</b>: “<b>Un, dos, tres, abrázame y muévete otra vez</b>”. Este juego consiste en que los niños/as deberán de ir andando por el espacio y moviéndose en función del ritmo que vaya empleando la maestra con la ayuda del sonido de un tambor. Si la maestra lo golpea despacio y lento, los alumnos deberán de ir andando despacio, y si por el contrario lo golpea más rápido, los niños deberán de ir mucho más rápido (trotando, corriendo,...), si la maestra se agacha a la vez que toca el tambor, los niños deberán de imitarla siguiendo el ritmo que marque, etc. Sin embargo, si la maestra deja de tocar el tambor y dice: “¡Párate!”, los niños deberán de quedarse inmóviles en el sitio. El alumno/a que se mueva, tendrá que agacharse. En cuanto la maestra diga un número del 1 al 6, los niños deberán de correr y agruparse en un grupo donde se tendrán que abrazar. También podrá decir que se tienen que abrazar todo el grupo-clase. Aquel o aquellos alumno/s que no le haya dado tiempo a agruparse, se le dará la oportunidad para que piense con quiénes se puede juntar contando hasta 5. (20 min)</p>
<b>Recursos</b>	Pictogramas o fotografías, pizarra digital, tambor.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer elementos básicos de la primavera.</li> <li>- Disfrutar de las canciones y los juegos.</li> <li>- Intentar seguir los diferentes ritmos.</li> <li>- Saber mover las diferentes partes del cuerpo acorde a lo que escuchan.</li> </ul>

### Sesión 2 – Miércoles, 8 Mayo

<b>Título de las actividades</b>	“¡Qué bonito es mi huerto!”
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y/o reconocer los diferentes elementos primaverales.</li> <li>- Relacionar diversos gestos corporales con imágenes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y experimentar cómo es un huerto y trabajarlo.</li> <li>- Promover el cuidado hacia la naturaleza y el medio ambiente.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos naturales propios de la naturaleza: meteorología y flora.</li> <li>- La expresión corporal ligada a las canciones jugadas.</li> <li>- El huerto escolar y el crecimiento de las plantas.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	60 minutos aprox.
<b>Descripción de las actividades</b>	<p><u>Actividad 1</u></p> <p>Empezaremos las nuevas actividades recordando las cosas que estuvimos viendo en la sesión anterior. <b>Hablaremos</b> de los elementos que tiene la primavera e <b>imitaremos</b> algunos de sus sonidos naturales. Para ello, nuevamente se utilizarán los bits o fotografías para ayudar especialmente a los niños con necesidades educativas especiales. Si aparece una nube que sopla, soplaremos; si enseñamos una fotografía donde hay lluvia, imitaremos las gotitas de lluvia con nuestros dos dedos chocándolos con la palma de la mano; si aparece el sol, haremos un gesto de tener calor,...y así sucesivamente. (5 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>A continuación, pasaremos a volver a visualizar la <b>canción</b> de “<b>Sabes cultivar flores</b>” realizando la mímica correspondiente con la ayuda de la maestra, para dar paso al siguiente juego: “<b>Palabras Mudas</b>”. Este juego consiste en que la maestra pondrá el vídeo musical y lo irá parando en determinados momentos antes de que diga una palabra clave que quiera que sus alumnos adivinen o averigüen si encaja en ese momento o trozo de la canción. Por ejemplo, si la canción dice: “Las plantamos con las _____ (manos), con las <b>manos</b>” o “Las plantamos con los _____ (pies), con los <b>pies</b>”, los niños tendrán que adivinarlo. Si se hace muy complicado, la maestra podrá utilizar mímica o incluso dibujos que indiquen la parte del cuerpo correspondiente a la canción. Esto ayuda sobre todo a los niños con NEE. (10 min)</p> <p><u>Actividad 3</u></p> <p>Una vez finalizado el juego, saldremos fuera del aula y nos dirigiremos al patio de Educación Primaria. Guiaremos a los niños hasta la zona del <b>huerto</b> que los alumnos más mayores van preparando. Aquí observaremos y hablaremos sobre la tierra, las diferentes semillas que se utilizan para plantar las plantas (vegetales y flores), y aquellas que han crecido o están en proceso, así como de los materiales que se necesitan para trabajar el huerto. Los niños por grupos de 5-6 alumnos, obtendrán diversas funciones para poder plantar una nueva semilla. Plantaremos tomates. Todo ellos se encargarán de preparar un poco el terreno con los rastrillos, donde acto seguido, dos de ellos harán un pequeño agujero en la tierra (siempre ayudados por maestras). Otro de los integrantes pondrá la semilla dentro, un cuarto tapaná el agujero, y el último o los dos últimos, con una pequeña regadera depositarán agua para alimentar a la semilla y que pueda crecer. (Las regaderas las llenarán el resto del grupo con ayuda de una manguera y de las maestras). De esta manera, los alumnos tendrán un</p>

	<p>mayor contacto con la naturaleza en un entorno seguro y familiar. A continuación, haremos un corro cogidos por las manos alrededor de la pequeña superficie, y cantaremos la <b>canción: “La Semillita”</b> (véase aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Tej5HWsclw">https://www.youtube.com/watch?v=2Tej5HWsclw</a>) para animar a que dichas semillas que hemos plantado crezcan sanas y fuertes para ver así en un par de días el resultado. La breve canción se realizará con mímica y sonidos corporales. (45 min)</p>
<b>Recursos</b>	<p>Bits o fotografías, pizarra digital, folio con dibujo cuerpo niño, materiales huerto (palas, rastrillos, regaderas, manguera, guantes), semillas.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los elementos primaverales más característicos.</li> <li>- Interpretar correctamente imágenes o fotografías.</li> <li>- Saber relacionar una serie de imágenes con acciones.</li> <li>- Conocer y saber trabajar la tierra mediante el trabajo cooperativo.</li> <li>- Seguir el ritmo de una canción.</li> </ul>

### Sesión 3 – Lunes, 13 Mayo

<b>Título de las actividades</b>	<p>“Animalandia”</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales animales que podemos encontrar en una granja.</li> <li>- Conocer los sonidos que emiten cada uno de los animales.</li> <li>- Discriminar diferentes sonidos onomatopéyicos relacionándolos con sus respectivos animales.</li> <li>- Interpretar diferentes acciones a través de un cuento narrado.</li> <li>- Realizar un circuito psicomotriz.</li> <li>- Desarrollar las capacidades físicas (saltos, agacharse, andar, correr, tumbarse, levantarse, rodar, etc.).</li> <li>- Desarrollar la capacidad imaginativa y expresiva del niño.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El conocimiento de animales que se encuentran en la granja.</li> <li>- Los sonidos de los animales: onomatopeyas.</li> <li>- La importancia del juego como cuento motor en el desarrollo psicomotor del niño.</li> <li>- Representación con el cuerpo de diferentes acciones, movimientos, estados de ánimo, etc.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<p>60 minutos aprox.</p>
<b>Descripción de las actividades</b>	<p><u>Actividad 1</u></p> <p>Esta nueva semana nos adentraremos en el mundo de los animales (sin dejar de lado la primavera, ya que partimos de la base de que todo es naturaleza). En una primera <b>asamblea</b>, recordaremos rápidamente lo que vimos la semana pasada (que aprendimos canciones, que vimos aspectos de la primavera, que fuimos al huerto y plantamos tomates, etc.). Una vez</p>

que hemos dejado claro lo que aprendimos, vamos hablar sobre los animales que creen que podemos encontrar en una granja. Una vez que se ha hecho una pequeña lluvia de ideas, la maestra irá nombrando cada animal y mostrándolo de manera visual a través de juguetes, para luego depositarlos en el suelo. Además, dirá las características básicas de cada animal y preguntará a los alumnos qué sonidos hacen cada uno de ellos. (15 min)

### Actividad 2

Una vez que hemos conocido a los animales, visualizaremos y escucharemos un **vídeo musical** llamado: “**Bartolito**” (véase aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>). La finalidad de este vídeo es que los niños sepan distinguir correctamente cada sonido que emite un animal y lo pueda relacionar con este, viendo si es el correcto o no. Aparte de ser divertido y ameno, los niños aprenden la discriminación auditiva y van adquiriendo memoria. A continuación, se hará un **juego: “Bingo Musical”** en el que a cada uno de los niños se les dará una pequeña ficha en forma de tabla como si de un bingo se tratase, pero en cada casilla de cada fila habrá un dibujo de un animal, pudiendo estar este repetido o no. La maestra pondrá un CD en el cassette con sonidos de animales y los niños tendrán que adivinar de qué animal se trata (si es un perro, un gallo, un gato, una vaca, etc.) y si tienen un dibujo o más de un dibujo que sea dicho animal tendrán que hacerle una marca con una pintura que se le dejará. El primer niño que termine tendrá que avisar a la profesora o decir: “¡Bingo!”. (10 min)

### Actividad 3

Cuando hemos terminado con la actividad, pasaremos al aula de Psicomotricidad para realizar un **cuento motor**. En este cuento se abordarán el máximo de elementos que hemos visto con los niños hasta ahora, donde fusionaremos la primavera, las plantas, las flores,...junto con los animales. A medida que la historia se va desarrollando, los niños deberán de realizar diferentes acciones. Las maestras también participarán en el juego a modo de guía, sobre todo de cara a los ACNEEs. Los alumnos correrán, andarán a diferentes ritmos, saltarán, se agacharán, realizarán equilibrios, etc., todo a modo de circuito quedando distribuido por el espacio. (35 min)

El **cuento motor** se titula: “*El bosque mágico*”. *Elaboración propia.*

Érase una vez un conejito llamado Tulús que vivía con Mamá Conejo y Papá Conejo en una madriguera muy, muuuy grande en una granja. Esta granja era del granjero Lucas. Allí, Tulús tenía muchos amigos, ya que conocía a todos los animales desde que nació. Se llevaban todos muy bien, a pesar de ser diferentes. Al fin y al cabo, eran parte de la familia.

Cuando salió el sol de la mañana, el gallo Kitín, asomó por el gallinero (**hacer como que se asoman**), anduvo hasta lo alto de su casa (**hacer que andamos**) y empezó a dar los buenos días de la mejor forma que él sabía; cantando: ¡kikirikí, kikirikí, kikirikí! (**hacer el sonido entre todos**). Poco a poco todos los animales que estaban durmiendo (**nos tumbamos en el suelo y cerramos los ojos**) en seguida se empezaron a desperezar (**estirarse, abrir los ojos, abrir la boca**) y a levantarse. Tulús que era muy impaciente, era el primero en salir de su casa y correr hasta donde dormía su amigo Molly el

cerdito (correr un poco por el espacio). Allí le esperaba él para tomar el desayuno. Los dos se sentaban (nos sentamos en el suelo) y empezaban a beber la leche que les daban las vaquitas de la granja, y además, Tulús se comía una zanahoria bien rica de huerto (hacer que comemos y bebemos). A Molly le encantaba el chocolate. ¡Mmmmm...delicioso! Solía decir (hacemos el sonido).

Una vez que habían desayunado, se fueron a dar los buenos días al resto de animales.

- ¡Buenos días, señoras vaquitas! (saludar).

Y estas contestaban: ¡Muuuuuu! (imitar sonido).

- ¡Buenos días, caballitos! (saludar).

Y decían: ¡Hiiiiii, hiiiiii! (imitar sonido).

- ¡Buenos días señores burritos! (saludar).

Y también contestaban: ¡Hiiiiiaaaa, hiaaaaa! (imitar sonido).

Luego corrían hasta la fuente (correr un poco) y decían hola a los pajaritos y los patos. Y estos, ¿qué hacían? Contestarles también: ¡Pío, pío!, ¡Cuack, cuak! (imitar sonidos).

Luego, Tulús y Molly se pusieron a jugar en una charca. Les gustaba mucho darse un baño refrescante, y más cuando hacía tanto calor (hacer como que tenemos calor). ¡Ah! Sí, claro, ¡que casi se me olvida!. Estamos en primavera. Por eso hacía calorcito, lucía el sol, soplaba un poco el viento (soplar) y estaban saliendo las flores más coloridas de tooodo el campo (hacer como que somos una planta y crecemos. Nos agachamos y vamos subiendo poco a poco a la vez que abrimos los brazos como si fueran los pétalos). Siguieron bañándose y empezaron a nadar (nadamos por el espacio de todas las formas: para adelante, para atrás, a braza, a crol, buceamos,...). Cuando de repente, escucharon a lo lejos un grito: ¡Ayayaya! (hacer que escuchamos con la mano en la oreja), y se quedaron sorprendidos (abrimos la boca como de sorpresa). Salieron de la charca, se sacudieron las patitas (sacudimos las piernas) y juntos se acercaron hasta el lugar de donde escucharon aquel grito (caminamos sigilosamente, lentos, de puntillas y agachados). Entre árboles frondosos y plantas de un verde brillante, encontraron a una ovejita. La ovejita era muy pequeñita y estaba hecha un ovillo. La pobrecita ¡se había perdido! Tenían que encontrar a su mamá, pero no era de la granja. Tulús y Molly no sabían que hacer (nos miramos y hacemos que pensamos). Pronto empezaría a llover porque el cielo estaba muy oscuro, y de repente...¡TRUUUMM! ¡Un trueno! ¡Había tormenta y se tenían que refugiar! (nos damos prisa en encontrar un sitio en el que cobijarnos: debajo de colchones, bancos, cubriéndonos con telas). Empezó a llover suave, pero cada vez el sonido era más fuerte y más intenso. Los animalitos tenían un poco de miedo (poner caras de miedo), pero entonaron una canción para estar entretenidos, tralalilarala, tirililu,... (tarareamos aleatoriamente). Cuando se quisieron dar cuenta, había salido un arco iris en el cielo. ¡Ooohh, qué bonito era! (mirar hacia el techo). Corriendo, la ovejita se apresuró a decir: - Vamos, tenemos que subirnos al arco iris. Él nos llevará hasta el lugar donde vivo.

Tulus y Molly se miraron extrañados (hacer muecas) y dudando siguieron a la ovejita saltando los charcos para no mojarse (saltamos entre aros de colores colocados por el suelo). Consiguieron subirse hasta el arco iris, y este los llevó hasta el reino del “Bosque Mágico”. Allí se encontraron grandes cascadas, ríos grandes y abundantes, flores y más flores brillantes, árboles tan altos como montañas y criaturas totalmente dispares: camaleones, unicornios, pequeños insectos de colores, etc. Todo era



asombroso (andamos investigando, asombrados). La ovejita les invitó a que la siguieran y en fila india atravesaron un puente desde el cual pudieron ver peces con grandes dientes (pasar por encima de ladrillos de colores con cuidado, de un extremo a otro), subieron por una pequeña cima (gateamos por colchonetas que se encuentran un poco elevadas), pasaron por grutas montañosas llenas de murciélagos (tumbados boca abajo, ir a rastras por las colchonetas) y.... con tan mala suerte que al tener que cruzar por un sendero que llevaba hasta la casita de la ovejita, se toparon con el gran zorro Ares, que era muy astuto y muy veloz. Les empezó a perseguir y los animalitos tuvieron que huir corriendo porque sino... ¡se los iba a comer! ¡Ñaaaaam, ñaaaaam! (hacer gestos y sonidos con la boca; y a continuación, se empieza un pequeño juego del clásico “pilla-pilla”). ¡Uuuff...menos mal,...por los pelos! Casi les atrapa, pero al final pudieron cruzar y seguir su camino. Ya quedaba menos. Tulus y Molly estaban viviendo toda una aventura. Nadie les iba a creer cuando regresasen a la granja.

Cuando llegaron al final del sendero, Mamá Oveja estaba muy triste, pero al ver que se acercaba su hija la ovejita se puso muy contenta. La había estado buscando por todo el reino mágico. Al fin estaban juntas. La ovejita agradecida, les dio las gracias a Tulus y Molly, y antes de marcharse Mamá Oveja les preparó una merienda muy rica. Había pasteles, leche, zanahorias para Tulus y fruta fresca. ¡Mmmm, qué rico todo! (hacer que comemos). Se pusieron las botas, y en seguida se sintieron muy llenos (hacer que tenemos barriga y andamos muy, muuuuy lentos al ritmo del tambor). Rápidamente, Tulus se dio cuenta de que tenían que regresar, porque su mamá también estaría preocupada. Así que, dieron las gracias y preguntaron a la ovejita cuál era el camino de vuelta más rápido. Les avisó que a mitad del camino encontrarían a la vieja tortuga Crush, y que esta les ayudaría. Y así fue, Tulus y Molly se toparon con la tortuga y les dio las indicaciones para volver a casa. Debían de seguir un rastro de huellas del topo Edgar. El topo estaba muy viejo para arrastrarse por debajo de la tierra, así que lo hacía por la superficie (los niños deben de seguir y pisar unas marcas de colores que hay en el suelo. Solo podrán pisar las que son de color amarillo). Cuando se quisieron dar cuenta, a lo lejos divisaron una puerta de madera y un cartel cerca de ella que decía: Ábreme para tener un buen viaje. Tulus y Molly decidieron abrirla (hacemos que abrimos una puerta) y entró una ráfaga muy fuerte de viento (soplamos fuerte) que los arrastró hasta dentro (correr hacia atrás).

- ¡¡Aaaaaaaaahh!! – gritaron los animales (gritamos) mientras parecían que volaban y daban vueltas y vueltas y más vueltas (damos vueltas sobre nosotros mismos y alrededor del aula).

Hasta que...escucharon unas voces lejanas, y de repente, Tulus y Molly se despertaron sobresaltados al ver la cara de Mamá Conejo y Mamá Cerdito (hacemos que estamos dormidos y a la de tres, abrimos los ojos). ¡Se habían quedado dormidos en el campo cuando salieron a jugar! Todo había sido un sueño, pero parecía tan real... Tulus y Molly no se lo podían creer, y empezaron a reírse (nos reímos). Sus madres les habían estado buscando toda la mañana, y ya se hacía de noche, así que volvieron a la granja y se sintieron muy contentos de volver a ver al resto de los animales. Pronto, el granjero Lucas les daría de cenar, y mañana los dos animalitos podrían volver a vivir nuevas y mágicas aventuras.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado (aplaudimos).



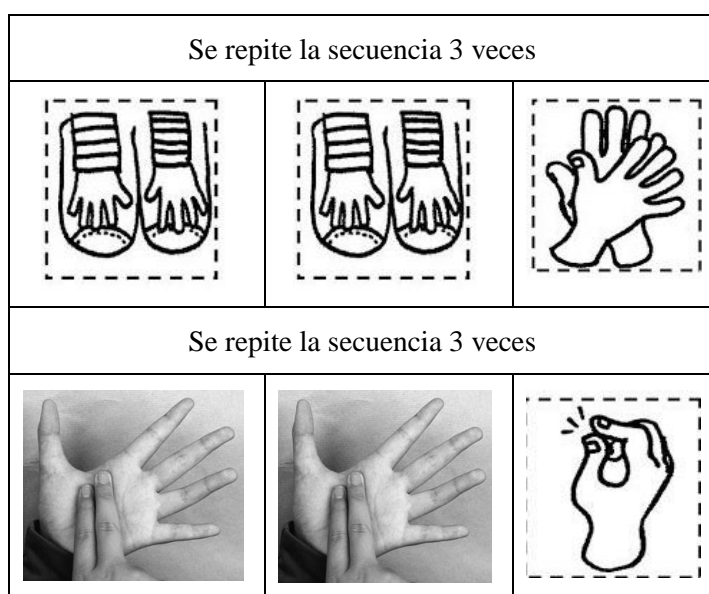
<b>Recursos</b>	Juguetes, pizarra digital, cassette, CD musical, fotocopias con dibujos de animales (bingo), pinturas de colores, tambor, material de Psicomotricidad (colchonetas, bancos, ladrillos, cuerdas, aros,...).
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber reconocer los animales que encontramos en una granja.</li> <li>- Discriminar visual y auditivamente diferentes sonidos con sus correspondientes animales.</li> <li>- Ser capaz de seguir una secuencia de acciones en función de un texto narrado (saltos, agacharse, correr, rodar, etc).</li> <li>- Conocer el cuerpo y sus posibilidades, así como sus limitaciones.</li> <li>- Saber ubicar el cuerpo en diferentes espacios.</li> </ul>

#### Sesión 4 – Miércoles, 15 Mayo

<b>Título de las actividades</b>	“Sentimos los ritmos de la primavera”
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el ritmo y la velocidad.</li> <li>- Discriminar los diferentes ritmos y velocidades en una pieza musical.</li> <li>- Ser capaz de seguir y comprender una historia.</li> <li>- Interpretar con sonidos corporales una serie de secuencias de imágenes.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo: discriminación entre rápido y lento.</li> <li>- Reproducciones musicales: la música clásica.</li> <li>- El musicograma mediante la utilización de la expresión corporal y la expresión plástica.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	60 minutos aprox.
<b>Descripción de las actividades</b>	<p><u>Actividad 1</u></p> <p>Para comenzar la nueva sesión, tal y como venimos haciendo con el resto de ellas, empezaremos recordando lo que hicimos el otro día en modo de <b>asamblea</b>. Aunque estas dinámicas parezcan muy repetitivas, creemos que son necesarias para reforzar pequeños detalles de los aspectos que no hayan quedado claros, reforzando así el aprendizaje de nuestros alumnos para que puedan formarse correctamente. En esta asamblea, además, se dará paso a hablar sobre la música en general. Qué es lo que piensan los niños sobre ella, cómo se sienten cuando la escuchan, si saben identificar cuando una melodía va más rápido o más lenta (haciendo un ejemplo con las palmas de las manos entre todos) donde se les dirá que eso tiene un nombre que se le llama ritmo. (10 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>Acto seguido, se les mostrará un <b>vídeo musical</b> sobre la primavera de la compañía Disney: “<b>Las Cuatro Estaciones</b>” de <b>Vivaldi</b> (véase aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dcqiqiaydew">https://www.youtube.com/watch?v=dcqiqiaydew</a>). Una vez finalizada la visualización, se les preguntará a los niños sobre las cosas que han podido ver: qué plantas había, qué es lo que hacían, de qué colores eran los</p>

árboles y las flores y cómo era el tiempo; es decir, si hacía bueno, había sol o llovía o hacía viento, etc. A continuación, se les enseñará una cartulina donde se ha diseñado un **musicograma** sobre la misma melodía que acabamos de escuchar. Se explicará a los alumnos que deberán de seguir una varita con un dibujo de una mariposa. Esta mariposa, irá señalando diferentes dibujos (gestos corporales) que hay expuestos en la cartulina, y que siguen el ritmo de la melodía musical; si la música va rápida, la varita se moverá rápida, si va lenta, la varita también lo será. Los niños cada vez que la mariposa se pose en uno de esos dibujos, deberán de imitar o realizar el gesto que corresponda. Si hay palmadas, deberán de dar palmadas; si hay unos pies, deberán de dar golpes contra el suelo; si hay unos dedos, deberán de hacer chasquidos, etc., según lo que corresponda. (30 min)

Una de las primeras secuencias de la melodía sería de la siguiente manera:



### Actividad 3

Para finalizar con este tema, a modo de vuelta a la calma, se les repartirá una ficha sencilla con el dibujo de una flor. Además, se les dará tres trozos de **plastilina** de diferentes colores: rojo, azul y verde. Mientras los niños rellenan los pétalos de la flor, vamos a escuchar la melodía: **Sonata “Primavera”** de **Beethoven** (véase aquí: [https://www.youtube.com/watch?v=1e\\_dJq4xhpA](https://www.youtube.com/watch?v=1e_dJq4xhpA)). Se pretende que los niños se relajen, estén concentrados en una tarea determinada gracias al poder de la música clásica, y despertemos la creatividad en ellos. (20 min)

<b>Recursos</b>	Pizarra digital, cartulina con dibujos expresión corporal para seguir el musicograma, fotocopias dibujo flor, plastilina de diferentes colores.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de seguir y adecuar movimientos a los diferentes ritmos y velocidades a modo de juego.</li> <li>- Tener cierto interés y disfrute por la música clásica.</li> <li>- Relacionar los dibujos del musicograma con las acciones corporales.</li> <li>- Saber utilizar diferentes colores de plastilina en función de los ritmos que</li> </ul>

	escuchen en una pieza clásica musical.
--	--

### Sesión 5 – Lunes, 20 Mayo

<b>Título de las actividades</b>	“¡Cha, cha, chá, todos los animales a jugar!”
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaces de recordar e identificar tanto los animales de la granja como los sonidos que estos emiten.</li> <li>- Reconocer y discriminar sonidos de instrumentos musicales.</li> <li>- Participar y disfrutar de los juegos, y saber trabajar en equipo.</li> <li>- Responder e intentar cumplir adecuadamente unas normas establecidas.</li> <li>- Conocer los números y saber contar correctamente elementos (tanto los restantes como acumulativos).</li> <li>- Diferenciar colores.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los animales de la granja, diferenciación y sus sonidos: onomatopeyas.</li> <li>- El juego como recurso.</li> <li>- Los instrumentos musicales y su diferenciación en forma y sonido.</li> <li>- La competición vs. cooperación.</li> <li>- Los números: conteo básico.</li> <li>- Los colores.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	60 minutos aprox.
<b>Descripción de las actividades</b>	<p><u>Actividad 1</u></p> <p>Para comenzar esta sesión, escucharemos y veremos un nuevo <b>vídeo musical</b> a modo de recordatorio de los animales que estuvimos viendo en la segunda sesión, y que nos podíamos encontrar en una granja. El vídeo que se va a proyectar en la pizarra se titula: “<b>La granja de mi tío</b>” (véase aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1wugEg8ngOQ">https://www.youtube.com/watch?v=1wugEg8ngOQ</a>). Hemos rescatado un clásico infantil, pero en una versión totalmente diferente, más divertida, con ritmo y que nos permite recordar los sonidos de los animales más característicos y básicos. Los niños cantarán imitando a los animales y bailarán libremente. (5 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>A continuación, nos vamos a dirigir con el grupo-clase al aula de Psicomotricidad para realizar una serie de <b>juegos</b> o <b>dinámicas</b>. El primero de ellos, lo hemos llamado “<b>Carrera Musical</b>”, que consistirá en que los alumnos quedarán divididos en tres equipos, de los cuales unos serán cerditos, otros serán ovejas y un tercer equipo serán patos. Cada uno de estos animales tendrá asignado un instrumento musical, estando clasificados de la siguiente manera: cerditos (caja china), ovejas (xilófono) y patos (flauta dulce). Antes de empezar con el juego, estando sentados, se les enseñará a los alumnos estos tres instrumentos. Se les dirá cómo se llaman y escucharán cómo suenan cada uno de ellos varias veces para que los sepan distinguir. Una vez que lo tienen claro, dividiremos a los</p>

alumnos y se pondrán en fila india, uno detrás de otro, cogidos por la camiseta y con las piernas abiertas en un mismo extremo del aula. Cuando escuchen el instrumento que les corresponde a cada uno de ellos, el último de la fila tendrá que pasar rápidamente por debajo del resto de sus compañeros para posicionarse el primero, y así sucesivamente hasta llegar al otro lado de la clase. Sólo se podrán mover los alumnos que les haya tocado ese instrumento, mientras que el resto se tiene que quedar quieto. Si la maestra toca dos instrumentos a la vez, se moverán dos equipos, mientras que un tercero tendrá que esperar. Y si toca el tambor, todos los equipos podrán avanzar. No gana el grupo que llegue el primero sino aquel que lo haga bien y diferencia los sonidos de los instrumentos. Además, cada vez que vayan avanzando, deberán de imitar con gestos al animal. Las maestras en todo momento estarán guiando a los alumnos en lo que necesiten. (20 min)

### Actividad 3

Otro de los juegos que se van a realizar, ya que estamos con el reconocimiento de los instrumentos musicales, va a ser el **juego de “Los Aros Musicales”**. En esta dinámica, los alumnos se sentarán en el suelo en forma de corro y se pondrán en el centro cuatro aros de colores, donde en cada uno de ellos habrá un instrumento. Hemos escogido aquellos instrumentos que les suelen llamar más la atención, como son: los platillos, las maracas, el triángulo y un palo de lluvia. Primeramente, la maestra enseñará los instrumentos, uno por uno, a los alumnos, al igual que se hizo con el juego anterior. Les dirá cómo se llaman y los hará sonar para que los escuchen y los diferencien. Además, antes de empezar, se hará una ronda por orden para que toquen uno de los cuatro instrumentos (el que quieran). Cuando estemos listos, la maestra sacará a un voluntario y el resto de los alumnos deberán de taparse los ojos. Dicho voluntario deberá de tocar el instrumento que quiera, y a la de tres, el resto abrirán los ojos y tendrán que señalar que instrumento han escuchado. Se harán varias rondas. (15 min)

### Actividad 4

Por último, para finalizar la sesión realizaremos un último **juego** llamado: **“Bolos animados”**. La clase la dividiremos en dos grupos. Cada uno de ellos jugará a los bolos en una zona del aula. Dichos bolos representan a diferentes animales (gallinas, vacas, y ovejas). Se colocarán en una única fila de manera horizontal, mientras que los niños uno por uno irán tirando en función de lo que la maestra vaya diciendo. Si dice: “¡Vaca!”, el niño que vaya a lanzar la bola deberá de identificar a los posibles bolos-vacas. Además, entre todos los miembros del grupo deberán de contar el número de bolos que se han derribado y sus colores; es decir, de qué colores son. Por cada animal que se diga, la maestra les enseñará una canción tradicional que cantarán entre todos. Estas son: “Los pollitos”, “La vaca lechera” y “Tengo, tengo, tengo”. (20 min)

#### “Los pollitos”

*Los pollitos dicen pío, pío, pío*

*cuando tienen hambre , (nos tocamos la tripa)*

	<p>cuando tienen frío. <b>(nos abrazamos)</b></p> <p><i>La gallina busca el maíz y el trigo, <b>(hacemos que buscamos)</b></i>  <i>les da la comida,</i>  <i>y les presta abrigo.</i></p> <p><i>Bajo sus dos alas, <b>(hacemos que tenemos alas con nuestros brazos)</b></i></p> <p><i>Acurrucaditos, <b>(nos encojemos)</b></i>  <i>duermen los pollitos, <b>(cerramos los ojos y ladeamos la cabeza)</b></i>  <i>hasta el otro día.</i></p> <p><i>Los pollitos dicen pío, pío, pío,</i>  <i>cuando tienen hambre, <b>(nos tocamos la tripa)</b></i>  <i>cuando tienen frío. <b>(nos abrazamos)</b></i></p> <p><u>“La vaca lechera”</u></p> <p><i>Tengo una vaca lechera,</i>  <i>no es una vaca cualquiera,</i>  <i>me da leche merengada,</i>  <i>¡Ay, qué vaca tan salada!</i></p> <p><i>Tolón, tolón, tolón, tolón. <b>(nos damos palmadas en los muslos)</b></i></p> <p><i>Un cencerro le he comprado</i>  <i>y a mi vaca le ha gustado.</i></p> <p><i>Se pasea por el prado,</i>  <i>mata moscas con el rabo. <b>(movemos nuestra mano detrás de nosotros)</b></i></p> <p><i>Tolón, tolón, tolón, tolón. <b>(nos damos palmadas en el pecho)</b></i></p> <p><i>Tengo una vaca lechera,</i>  <i>no es una vaca cualquiera,</i>  <i>me da leche merengada,</i>  <i>¡Ay, qué vaca tan salada!</i></p> <p><i>Tolón, tolón, tolón, tolón. <b>(golpeamos con nuestros pies el suelo)</b></i></p> <p><i>Tengo una vaca lechera,</i>  <i>no es una vaca cualquiera,</i>  <i>me hace tarta de cereza, <b>(nos relamemos)</b></i>  <i>¡Ay, qué vaca tan traviesa!</i></p> <p><i>Tolón, tolón, tolón, tolón. <b>(damos palmas)</b></i></p> <p><u>“Tengo, tengo, tengo”</u></p> <p><i>Tengo, tengo, tengo.</i></p> <p><i>Tú no tienes nada. <b>(señalamos y movemos nuestro dedo índice)</b></i></p>
--	---

	<p><i>Tengo tres ovejas (sacamos tres dedos y los señalamos)</i>  <i>en una cabaña.</i>  <i>Una me da leche,</i>  <i>otra me da lana,</i>  <i>y otra me mantiene</i>  <i>toda la semana.</i>  <i>Caballito blanco (movemos los brazos como si galopásemos)</i>  <i>llévame de aquí.,</i>  <i>llévame hasta el pueblo</i>  <i>donde yo nací.</i></p>
<b>Recursos</b>	Pizarra digital, instrumentos musicales (caja china, xilófono, flauta dulce, tambor, platillos, maracas, triángulo y palo de lluvia), aros de plástico de colores, bolos.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moverse y desplazarse por el espacio de una manera determinada.</li> <li>- Cooperar y ayudar a los compañeros/as.</li> <li>- Relacionar correctamente diferentes sonidos con sus instrumentos musicales correspondientes.</li> <li>- Realizar lanzamientos atendiendo a un objetivo claro (bolos).</li> <li>- Saber contar elementos materiales.</li> <li>- Conocer y distinguir unos colores de otros.</li> </ul>

### Sesión 6 – Miércoles, 22

<b>Título de las actividades</b>	“Fiesta primaveral de la banda animal”
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de recordar diferentes instrumentos musicales.</li> <li>- Concienciar de la necesidad de reciclaje para crear nuevos objetos.</li> <li>- Crear instrumentos musicales con bajos recursos y manipularlos.</li> <li>- Desarrollar capacidades artísticas.</li> <li>- Descubrir el teatro de sombras y jugar con nuestro cuerpo y la luz.</li> <li>- Interpretar personajes y hechos de un cuento narrado.</li> <li>- Ser capaces de seguir una serie de pasos y directrices en un baile.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El conocimiento de los instrumentos musicales.</li> <li>- Creación, experimentación y manipulación de cotidiáfonos.</li> <li>- La dramatización de un cuento mediante el teatro de sombras.</li> <li>- Iniciación al baile con pasos sencillos.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	90 minutos aprox.

<p><b>Descripción de las actividades</b></p>	<p><u>Actividad 1</u></p> <p>En esta nueva sesión y actividad, se va a realizar una pequeña <b>asamblea</b> de forma muy breve, en el que la maestra les preguntará a los niños si recuerdan algunos de los instrumentos que en la sesión anterior pudieron observar. Para que el recordatorio sea más ameno y a su vez sencillo, la maestra enseñará diferentes “bits” de instrumentos, a la vez que dirá cómo se llaman cada uno de ellos. Si los niños recuerdan el nombre de alguno de ellos, por supuesto que se les dará la oportunidad de mencionarlo. Una vez que han recordado qué son los instrumentos y qué diferentes tipos existen, se pasará a la siguiente actividad. (5 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>A continuación, realizaremos un <b>taller de cotidiáfonos</b> llamado: “<b>Pequeños artistas musicales</b>”, en el que los niños podrán crear su propio instrumento con materiales sencillos y previamente reciclados. Los instrumentos seleccionados que van a crear van a ser dos a elegir: o bien una <b>maraca</b> o un <b>güiro de madera</b>. Hemos de decir que la maestra llevará hecho un modelo de cada uno de ellos previamente desde casa, y además, se ayudará en todo momento a los niños durante el proceso, ya que de por sí al ser tan pequeños requieren de mucha más atención. Creemos que la actividad a pesar de ser sencilla, puede resultar algo difícil en algunos pasos. Aquellos alumnos que quieran realizar una maraca, se les pondrá en unas mesas que acondicionaremos para trabajar en un lado del aula; y los que quieran un güiro, se ubicarán en otro lado. Para la realización de las maracas llevaremos diferentes alimentos como arroz, lentejas o garbanzos (así cada niño podrá rellenar su maraca de lo que quiera), contaremos con botes reciclados de yogures y/o actimeles (sin etiquetas), ya que nos sirven ambos, tijeras, cintas o esparadrapos (algo que pueda sellar correctamente las dos boquillas de los actimeles o las aperturas de los yogures), rotuladores, lazos de colores y “gomets”. Los niños llenarán uno de los botecitos del actimel o el yogur de los alimentos que hemos llevado al aula. En el caso del arroz, se llevarán dos embudos (para los que tengan un bote de actimel), lo que va a permitir que los niños puedan manipular mucho mejor este alimento y puedan llenar su bote; y luego con ayuda de la/s maestra/s, se pondrá un esparadrapo (a ser posible de color para darle otro toque), y los niños pasarán a decorar los vasitos o los botes con los rotuladores. Podrán pintarlos de la manera que quieran. Una vez que hayan terminado, se les dará “gomets” de diferentes formas y colores para que terminen de decorar sus maracas. En el caso de los güiros, necesitaremos principalmente tablitas de madera, pinzas de madera de la ropa y pintura de dedos para pintar nuestras pinzas. A los niños se les dará una tablita de madera con alrededor de unas 6 pinzas previamente pegadas por las maestras. Los niños deberán de pintar en primer lugar cada una de las pinzas; y a continuación, podrán ir decorando también la tablita a su gusto. Cuando tengamos todo pintado y/o decorado, se dejará que se seque un poco, y les podrán poner “gomets” si quieren. Para que puedan realizar la acción de rascar, se les dará un palito a cada uno de ellos. De esta manera todos los alumnos han podido trabajar un poco la parte artística. He de mencionar, que al mismo tiempo que se trabaja, para ambientar el aula, se pondrá <b>música clásica</b> relajante de <b>Vivaldi, Mozart, Chopin</b>, etc. A medida que los niños vayan teniendo sus instrumentos, podrán explorar con ellos y hacerlos sonar. (40 min)</p>
--	--

### Actividad 3

Para finalizar con la sesión y a modo de despedida de la presente Unidad Didáctica, se realizará una pequeña **interpretación** o **dramatización**.

Para la realización de la dramatización, se escogerá un **cuento** narrado titulado: “**Los animales de la granja**”, que se realizará de una manera más especial. Utilizando el **teatro de sombras**. Este teatro se hará en todo momento de manera guiada, y donde las maestras podrán participar también en escena para ayudar a los pequeños. Todos los personajes y las acciones que se vayan sucediendo se irán realizando por pequeños grupos de alumnos. Cada grupo entrará detrás de la tela y hará una escena determinada. Luego saldrán y entrarán otros, y así sucesivamente. De esta manera también permitimos que los propios alumnos puedan ser a la vez espectadores del propio cuento, y que se haga de una manera mucho más fluida. Además, verán también los movimientos corporales de sus compañeros y el juego de luz. Así mismo, se emplearán juguetes u objetos para seguir con las secuencias, los niños podrán hacer sonidos imitando a los animales, etc. Se trata más de experimentar con el cuerpo que de representar perfectamente el cuento, ya que supone un primer acercamiento a este recurso para actividades futuras. (40 min)

**Cuento** a dramatizar: “*Juancho y su granja*”. *Elaboración propia.*

Había una vez un niño que vivía en una granja. Este niño era mi amigo Juancho. Ya era primavera, y el campo lucía muy bonito con sus flores de colores, los pajaritos cantando, se escuchaba a lo lejos el agua del río,... Mi amigo Juancho se levantaba todos los días muy temprano, y siempre lo hacía cuando cantaba el gallo Kiriko: kikirikí, kikirikí, kikirikí,... El sol iba saliendo muy contento, soplaban el viento y aún se escuchaba a los grillos cantar. Cuando Juancho terminaba de bostezar, se lavaba, se vestía, y después, bajaba a la cocina a desayunar. Mmmm, ¡qué hambre! Pensaba Juancho. Cada mañana se tomaba leche que le daba la vaca Flora y unas tostadas de pan con miel muy, pero que muy ricas. Cuando terminaba, se bajaba al establo y al campo. Primero, limpiaba las cuadras donde estaban los caballos, las vacas, las ovejitas y los cerditos. Todo lo hacía muy alegre y cantando: tralalalala, lalala, lelele, lililo, lulali,... Todos los animales estaban muy contentos porque veían que Juancho les cuidaba muy bien. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas, diciendo:

- ¡Todos a comer!

Y todos los animales se empezaban a relamer porque ya tenían mucha hambre. A ellos también les tocaba desayunar.

Juancho empezó a darle de comer a las gallinas:

- ¡Hola gallinitas! Pitas, pitas, pitas,...

Las gallinas contestaban a modo de saludo: cocococo, cococó,...y los pollitos también: pío, pío, píooo..., y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos y las ocas:

- ¡Hola patitos!, ¡hola, ocas!. Cúa, cuán, cuán,... Y silbaba para llamarlos.

Los patitos corrían hacia Juancho y empezaban a comer.



	<p>Luego se iba a donde estaban los otros animales más grandes, como las vacas, los cerdos, las ovejas, los caballos,... y también los saludaba.</p> <p>- ¡Hola, holaaaa!</p> <p>Y todos los animales contestaban alegres. La vaca hacía: muuu, muuu, muuu,... El cerdo: oinc, oinc, oinc,... Las ovejas: beeee, beeee, beeee,... Los caballos: hiiii, hiiii, hiiii,... y se pusieron a comer.</p> <p>Cuando Juancho acabó la tarea, se fue a dar un paseo por el campo con su perro Toby. Tralalí, tralalá, tralaleré,..., ¡guau, guau, guau,...! Vio mariposas, caracoles, abejas,... hasta que llegó a ver su tractor de color verde. Se subió y arrancó. Limpió bien el campo, cortó la hierba y recogió paja para sus animales. ¡Uuuuffff, qué cansado que estaba! ¡Y qué calor que hacía! Ya se estaba haciendo tarde, el sol se iba a dormir y la luna pronto aparecería en el cielo estrellado. Volvió hacia la granja y empezó a cenar. Luego se desvistió, se puso el pijama y se fue a dormir.</p> <p>Todos los animales de la granja también empezaron a dormir plácidamente y muy felices porque sabían que tenían a un amigo al cual querían mucho, muchísimo, y esperaban ansiosos al nuevo día para que les volviese a dar de comer.</p> <p>Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.</p> <p><u>Actividad 4</u></p> <p>A continuación, una vez terminada la dramatización, los alumnos como las maestras nos reuniremos en un gran corro y bailaremos una canción. La <b>canción</b> que se ha escogido para que los niños pudieran seguir mejor unos pasos concretos y un buen ritmo ha sido: “<b>El Baile de los Animales</b>” (véase aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CitW-HXZ3N8">https://www.youtube.com/watch?v=CitW-HXZ3N8</a>). Aunque sea una danza guiada por la letra musical, nosotros incorporaremos otros movimientos con nuestros brazos (moviéndolos de arriba abajo, haciendo un molinillo, imitando a los animales, etc.), o incluso podremos dar alguna que otra vuelta sobre nosotros mismos. (5 min)</p>
<b>Recursos</b>	Fotografías, materiales reciclados (tablas de madera, pinzas de la ropa, yogures y/o actimeles), tijeras, cintas o lazos de colores, pintura de dedos, “gomets”, pinceles, rotuladores de colores, arroz, garbanzos y lentejas, tela blanca (para hacer de telón), luz blanca (proyector), cuento, pizarra digital.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes instrumentos musicales.</li> <li>- Trabajar en la creación de un cotidiáfono y valorar el resto de trabajos realizados.</li> <li>- Disfrutar del teatro de sombras de manera individual y grupal.</li> <li>- Expresarse y comunicarse corporalmente.</li> <li>- Representación de un baile: ser capaz de seguir un ritmo y unos pasos concretos.</li> </ul>

## ANEXO VI: Evaluaciones de la propuesta didáctica

Tabla 2. *Cuestionario de evaluación de la práctica del propio docente.* Elaboración propia.

CUESTIONES	PUNTUACIÓN (donde 1 Nada – 5 Totalmente)				
	1	2	3	4	5
¿Se cumplen los objetivos propuestos?					
¿Las sesiones se desarrollan correctamente en un clima favorable?					
¿Los recursos son adecuados y suficientes?					
¿Mantengo el interés del alumnado?					
¿Se ha motivado a los alumnos en su proceso de aprendizaje?					
¿Se han hecho adaptaciones cuando se ha requerido?					
¿Se ha tenido en cuenta a los ACNEEs en cuanto a sus capacidades, ritmos y estilos de trabajo, habilidades o destrezas, y sus distintos niveles de desarrollo?					
¿Las actividades han sido las adecuadas?					
¿Se ha participado en las sesiones?					
¿Se han cumplido los tiempos establecidos?					
¿Se han trabajado los valores?					
¿Se han resuelto posibles tensiones y/o conflictos?					
¿Hemos favorecido la inclusión social?					
¿La música ha estado presente durante el mayor tiempo en las sesiones?					
<b>Observaciones y mejoras</b>					

Tabla 3. *Evaluación hacia el alumnado.* Elaboración propia.

Nombre alumno/a:		Fecha:		
ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Colabora con los compañeros/as				
Realiza y				

participa en los juegos y dinámicas				
Intenta cumplir las normas de juego				
Respeto a todos sus compañeros/as sin mostrar signos de discriminación				
Valora el trabajo de los demás				
Respeto el material				
Muestra interés y curiosidad				
Es capaz de seguir bastante bien los ritmos de las canciones				
Se comunica y expresa sus emociones				
Pregunta dudas				
<b>Observaciones</b>				