



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*La música como disciplina inclusiva en el aula de Infantil. Propuesta de intervención.*



**Autora: Angelines Santos Ardón**

**Tutora académica: Dra. Inés María  
Monreal Guerrero**

## **RESUMEN**

Vivimos en un mundo globalizado en el que la gran diversidad cultural está presente en la vida diaria; y, por lo tanto, en nuestras aulas. La Escuela inclusiva es una necesidad tras esta gran diversidad, por lo que el estudio de métodos inclusivos tiene que seguir desarrollándose por la sociedad hasta llegar a todos los centros.

Los docentes tenemos la obligación de estar al tanto de todos los estudios desarrollados alrededor de un aula, por lo que esta propuesta nos ayuda a observar cómo la autorreflexión y la formación día a día lograremos una educación de calidad.

Con este presente, queremos dar a conocer la música como disciplina inclusiva, tras una propuesta de intervención en la que, gracias a las conclusiones, podemos apreciar cómo la música sirve como herramienta facilitadora de inclusión, creando un ambiente en el aula en el que se valoren y respeten las diferencias, tanto culturales como sociales.

## **ABSTRACT**

We live in a globalized world, where the most cultural diversity is present in our daily life, therefore in our classes. The Inclusive School is necessary because of this big diversity, that's why we need to keep studying inclusive methods for the society, until it arrives to all the school centers.

All of us as teachers we have the obligation of been aware of all the studies in the classroom, that's why this proposal helps us to observe how the self-reflection and the daily training will accomplish a quality education.

With this final degree project we want to introduce music as an Inclusive discipline. Because of the conclusions of our intervention proposal, we can appreciate how the music works as a facility implement of inclusion, creating a class environment where the kids value and respect cultural and social differences.

## **PALABRAS CLAVE**

Inclusión, interculturalidad, educación musical, Educación Infantil, diversidad cultural, educación inclusiva, propuesta de intervención

## **KEYWORDS**

Inclusion, interculturality, musical education, Infant Education, cultural diversity, inclusive education, intervention proposal.

# ÍNDICE

RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	1
PALABRAS CLAVE .....	2
KEYWORDS.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. MARCO TEÓRICO .....	13
4.1. ESCUELA INCLUSIVA .....	13
4.1.1. Legislación educativa y concepto de diversidad.....	13
4.1.2. Escuela inclusiva igualdad en la sociedad .....	14
4.1.3. Profesorado en la escuela inclusiva .....	16
4.2. MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	18
4.2.1. La música en el Currículo de Educación Infantil.....	18
4.2.2. Inteligencias múltiples .....	19
4.2.3. Música como herramienta inclusiva .....	21
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	23
5.1. Contextualización .....	23
5.1.1. Contexto y características del centro .....	23
5.1.2. Características del aula.....	24
5.1.3. Características del Alumnado .....	24

5.2.	Metodología .....	25
5.3.	Objetivos, contenidos y criterios .....	26
5.4.	Temporalización .....	29
5.5.	Desarrollo de las actividades .....	30
5.6.	Análisis de datos .....	41
5.7.	Evaluación .....	48
6.	CONCLUSIONES .....	53
6.1.	Oportunidades o limitaciones .....	55
6.2.	Propuestas del futuro .....	56
7.	BIBLIOGRAFÍA .....	59
8.	APÉNDICES .....	64

# 1.INTRODUCCIÓN

Actualmente en Educación Infantil, gracias a los estudios que se están empleando, tenemos cada día más y más métodos que mejoran la calidad de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, la sociedad cambia continuamente, por lo que la educación cambia de manera paralela a esta.

Vivimos en un mundo globalizado en donde nos relacionamos con culturas y creencias diversas; por lo que tendremos que desarrollar en el aula una mundialización de la cultura, en donde la tolerancia y el conocimiento de estas crean una inclusión en la sociedad.

Con la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado queremos recalcar, tras una búsqueda exhaustiva de información, la gran importancia que tiene la Música como disciplina inclusiva.

Expondremos una propuesta de intervención que ha sido puesta en práctica en el tercer curso de Educación Infantil (cinco años de edad), así como el análisis de los resultados y una conclusión sobre la experiencia realizada.



## 2.OBJETIVOS

El objetivo principal en este trabajo es diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta de intervención didáctica en Educación Infantil basada en la música como disciplina facilitadora de una Educación Inclusiva.

Partiendo de este objetivo principal, contamos con los objetivos secundarios:

- Fomentar la música como disciplina rutinaria.
- Fomentar un aula inclusiva en la que se valoren y respeten las diferencias tanto culturales como sociales.

Por otra parte, contamos con los objetivos formativos que son necesarios para obtener el graduado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010):

- “Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos” (p.18).

Basándonos en los objetivos secundarios y formativos mencionados, podremos elaborar una propuesta didáctica logrando así el objetivo principal.



### 3.JUSTIFICACIÓN

Este trabajo está inspirado gracias al acercamiento de la música para el desarrollo de la infancia que hemos vivido. Desde nuestra perspectiva personal consideramos que la música es felicidad y vida. Hemos visto cómo, al cantar una simple canción en un aula en la que no desarrollaban la música de forma habitual, despertábamos el interés de todos los alumnos y alumnas, fomentando la inclusión de una manera formativa.

En las experiencias vividas a lo largo de nuestra formación en prácticas, cuando los alumnos y alumnas cantan, desaparecían las diferencias de edad, cognitivas y culturales; nos damos cuenta cómo todos miran, observan e imitan la interpretación de la canción.

A lo largo de nuestra formación inicial como maestra de Educación Infantil, hemos podido comprobar que la música como disciplina en la escuela tiene gran importancia en esta etapa, ya que los niños y niñas la disfrutan; y, por tanto, aprenden a través del juego que potencia la música. Desde nuestras experiencias con la música en esta carrera universitaria; y, a partir de nuestra experiencia en las prácticas, hemos comprobado cómo no se ha utilizado la música de manera adecuada.

La importancia de la música como disciplina se ve reflejada en nuestro contexto Universitario en las competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar que establece la Memoria del plan de estudios del Título de Grado Maestro/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010):

- ✓ Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- ✓ Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas. (p.27)

De esta manera se abordará el eje del proyecto: La Educación Inclusiva.

Vivimos en una sociedad diversa, cambiante y globalizada; esto se ve reflejado en la escuela hoy en día y como docentes tenemos que dar respuesta a todo el alumnado motivando a cada alumno y alumna para que progresen de manera Inclusiva (Elizondo, 2019).

Que la educación Inclusiva es un tema social de gran importancia lo vemos justificado también en nuestro contexto universitario dentro de las competencias que establece el grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid:

Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos (UVA, 2010, p.21).

Esta competencia se hará visible en el desarrollo de nuestro proyecto ya que trabajaremos para crear una educación integral. Este trabajo lo fomentaremos con los docentes de nuestro alrededor; de esta manera, trataremos de que sea una realidad la Escuela Inclusiva. El problema al trabajar para una escuela Inclusiva es la confusión que se crea entre integración e inclusión.

Estos dos términos son muy diferentes. La Integración acepta la diferencia, se centra en necesidades educativas para las personas con déficit creando un apoyo fuera del aula, y haciendo diferentes adaptaciones curriculares, por lo que suele trabajar con distintas tareas que los demás compañeros. Sin embargo, la Inclusión se trata de acoger la diferencia, fijándose en las capacidades del alumno y crear actividades en las que el alumno o alumna participe y progrese al igual que el resto de sus compañeros y compañeras (Elizondo, 2019).

Uniendo estos dos conceptos, crearemos una transformación social dentro del aula a través de actividades musicales que, enfocadas de manera correcta, acercaremos al alumnado a diferentes culturas.

Para finalizar, haremos hincapié en la necesidad de la competencia siguiente considerándola como una de las más importantes para terminar de manera exitosa este Grado en Educación Infantil:

- ✓ Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
- ✓ Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- ✓ Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- ✓ Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- ✓ Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje (UVA, 2010, p.20).

Consideramos que en la docencia tenemos que trabajar de manera constante, preparándonos día a día y auto reflexionando nuestra puesta en práctica con el objetivo de mejorar, consiguiendo de esta manera un desarrollo óptimo en nuestras alumnas y alumnos.

Basándonos en las etapas del proyecto en el que nos encontramos, daremos paso al marco teórico en el que se encuentra la información recogida acerca de “La música como herramienta facilitadora de un entorno educativo Inclusivo”



## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. ESCUELA INCLUSIVA**

#### **4.1.1. Legislación educativa y concepto de diversidad**

La educación ha ido recorriendo un largo camino de manera paralela a los cambios de la sociedad. Se ha mejorado y se ha cumplido con las necesidades que han ido surgiendo en la sociedad a través del tiempo. Como indica el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, la escuela infantil actual tiene que responder a la concepción que la sociedad asigna a la Educación y a la institución escolar, recogiendo tanto los avances científicos y tecnológicos como las demandas de una sociedad dinámica y plural.

En este apartado del Decreto 122/2007 podemos hacer referencia a la sociedad dinámica y plural, como la diversidad social.

##### **4.1.1.1. Diversidad**

Según la Real Academia Española (2019) los significados de “diversidad” son los siguientes:

- “Variedad, semejanza, diferencia;
- Abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas”.

El concepto de diversidad engloba a todo el alumnado del centro y requiere que el profesorado diseñe actuaciones que se adapten a las necesidades de cada alumno y alumna (Martínez, Haro y Escarbajal, 2010). Por lo que se adaptarán los contextos educativos para dar respuesta a la diversidad, siendo el centro el que se debe adaptar y no estos al centro (Grande y González, 2015).

##### **4.1.1.2. Atención a la diversidad**

El primer consenso con relación a este problema escolar empezó a llamarse atención a la diversidad. En 1994 en Salamanca, se desarrolló la “Conferencia Mundial sobre las Necesidades Educativas Especiales. Acceso y Calidad”. Su objetivo era la integración en escuelas de todos los niños del mundo, y la reforma del sistema educativo

para que esto sea posible exigiendo una modificación de las políticas y asignando recursos en la mayor parte de los países del mundo (UNESCO, 1994).

Este abogaba sobre la necesidad de un cambio, para ser capaces de responder con equidad a la diversidad de alumnos que tienen derecho a una educación escolar de calidad, sin discriminaciones ni exclusiones (Sandoval, López, Miquel, Durán, Giné y Echeita, 2002).

Estos cambios de legislación se deben a que en la educación se cumple una función esperanzadora como un medio para lograr superar las dificultades que impiden el desarrollo humano de las personas (Cordero, 2004).

Esta no solo se basa en inducir el aprendizaje, sino que lucha por que todos y todas, dependiendo de sus necesidades, ya sean físicas o cognitivas, desarrollen sus máximas capacidades. La escuela será así un lugar en el que los alumnos sean lo que quieran ser en la mayor plenitud posible, sin importar lo que se encuentren en su entorno familiar o social; aprendiendo a vivir juntos, conociendo a los demás, sus tradiciones y creencias; creando un espíritu nuevo que impulse en un futuro la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pacífica de conflictos (Delors, 1996).

De esta manera, tendremos que formar una escuela inclusiva, para crear personas más tolerantes en el mundo tan diverso en el que vivimos.

#### **4.1.2. Escuela inclusiva igualdad en la sociedad**

La escuela inclusiva en la etapa de Educación Infantil tiene el objetivo de eliminar cualquier forma de exclusión y/o discriminación en la escuela, logrando que cualquier niño, sin excepción, pueda participar y aprender, recordando que la educación es un derecho humano elemental y la base hacia una sociedad más justa (Grande y González, 2015). La escuela inclusiva no solo es positiva para algún grupo de alumnos o alumnas, sino que aumenta la calidad de enseñanza para todos (Martínez, et.al., 2010).

Por esta razón creemos que es sumamente importante trabajar con una educación inclusiva en todas las aulas de Educación Infantil, con la que mejoraremos la socialización de los alumnos y alumnas.

Como futuros docentes, tenemos que mantener una continua actualización para ofrecer una respuesta educativa más ajustada y diversificada, una nueva formación del profesorado para que comprendan la necesidad de cambiar el modelo de escuela en

donde todos los alumnos y alumnas tienen cabida con igualdad de oportunidades en una misma escuela y en una misma aula (Martínez, et.al., 2010).

Pero la inclusión no es solo la igualdad de “aprendizajes y enseñanza”, sino que es un proceso que se refleja también en el aula, y en la sociedad, logrando una igualdad en la sociedad y no solo en el área del aprendizaje.

Nuestra propuesta de intervención pretende eliminar tanto en el centro, como en la sociedad cercana, todo tipo de pensamientos cercanos a la exclusión y fomentar el aprendizaje en grupo.

De esta manera atenderemos las múltiples y variadas necesidades de centros y fomentaremos el aprendizaje de cada alumno y alumna y realizaremos así una formación para dar a conocer en qué consisten las diferentes discapacidades, conoceremos otras culturas, y explicaremos qué dificultades de orden práctico son más frecuentes y cuáles son las actitudes sociales adecuadas para mejorar la comunicación (Martínez et.al., 2010).

#### **4.1.2.1. Formación de familias**

También tendremos que tener en cuenta que la diversidad no solo se aprecia en los niños y niñas que asisten a las aulas de Educación Infantil, sino que también está presente en las familias, en los profesores, en los equipos directivos y en el resto del personal de la escuela. Por lo que, como educadores tendremos que trabajar lo que está en nuestro alcance: compañeros de la comunidad educativa, familias, alumnos y alumnas (Grande y González, 2015).

Como sabemos, en el área de Educación Infantil se necesita obligatoriamente que las familias y el centro trabajen de manera conjunta, apoyándose unos a otros. Los centros tendrán que conocer las situaciones familiares para poder observar de mejor manera al alumnado y para avanzar trabajando en casa con los mismos contenidos para conseguir un aprendizaje significativo. De esta manera se tendrá que trabajar la inclusión no solo en la escuela, sino en casa y en el día a día de la sociedad.

#### **4.1.2.2. Habilidades sociales en Educación Infantil**

El alumnado es sumamente beneficiado en términos de habilidades sociales en una educación inclusiva, porque mejoran todos los alumnos, tanto los que tienen dificultades sociales como los que no (Grande y González, 2015).

También es importante trabajar desde los primeros años la inclusión, como ordena la normativa:

Las actividades en grupo propician la interacción social. Gracias a ellas se potencian diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales favorece, también, los procesos de desarrollo y aprendizaje y las actitudes de colaboración y de ayuda, unos aprendiendo gracias a la mediación de otros más capacitados y éstos estructurando su pensamiento en la medida que han de transmitir sus ideas de forma coherente para poder ser comprendidos. (DECRETO 122/2007, 2008, p. 9)

En nuestra aula tendremos que trabajar con las habilidades sociales como afirman los autores, ya que estamos formando futuros integrantes de una sociedad, por lo que la inclusión en estas etapas es de mucha importancia para vivir en una sociedad globalizada y cada vez más diversa.

#### **4.1.3. Profesorado en la escuela inclusiva**

Es preciso que los profesores aprendan a generar propuestas educativas en las que todo el alumnado, sin excepción, pueda participar. Las mismas propuestas fomentarán una autoestima positiva que potenciarán la creatividad, favorecerán un aprendizaje cooperativo, buscando una heterogeneidad en los grupos y aprendiendo unos de otros recíprocamente (Grande y González, 2015).

##### **4.1.3.1. Docente auto-reflexivo**

Podemos observar el papel tan importante del educador reflexivo e inclusivo, que adquiere un compromiso con la reflexión de su práctica docente para mejorar su calidad educativa, y propiciar a sus alumnos un desarrollo íntegro como personas.

Como futuros educadores tendremos que saber dar los pasos necesarios y ser valientes para poder llevar a cabo una inclusión real en el aula de infantil. El problema en una educación inclusiva es la poca preparación por parte del docente, como también la creencia y miedo pensando que los alumnos y alumnas que llevan un buen aprendizaje puedan ser afectados negativamente (Zafar y Nazz, 2016). De aquí la necesidad de un docente preparado y auto-reflexivo, que tenga la iniciativa y el valor para ponerse nuevos retos.

Este problema se une con que el sistema educativo no siempre ayuda, sino que a veces impone barreras que nos impiden avanzar hacia la inclusión.

#### **4.1.3.2. Lenguaje inclusivo**

Por esta razón Malpica (2013) explica lo que para ella son los pasos valientes hacia la inclusión en el aula: uno de estos se basa en eliminar los informes que enumeran las dificultades del niño y de la niña; no centrarnos en las deficiencias de los alumnos y alumnas, sino entender las interacciones y transformarlas para que puedan desenvolverse en un contexto natural; cambiar el lenguaje de “tiene dificultad”, “le cuesta” por un lenguaje plenamente asertivo. Éste es el más importante, ya que el informe de deficiencias influye en su desarrollo de manera negativa.

Si los alumnos y alumnas escuchan constantemente las debilidades que tienen, no podrán centrarse en mejorar y desarrollar capacidades. Tenemos que transformar los contextos en oportunidades de aprendizaje para todo el alumnado.

Esto es lo llamado “efecto Pygmalión” en educación, es el fenómeno por el que cuanto mayor sea la expectativa depositada sobre el alumno o alumna, mejor rendimiento se obtendrá éste (Baños, 2010).

De esta manera, para obtener una educación inclusiva, tendremos que tener altas expectativas de todos los estudiantes, centrándonos en las fortalezas, para crear situaciones de aprendizaje. Luchando por una total inclusión en el centro, docentes, padres y los demás adultos tendremos que hacer ver la importancia de una educación inclusiva, de esta manera los alumnos lo asimilarán y lo fomentarán en un futuro. Así crearemos no solo centros inclusivos, sino una sociedad inclusiva, que es tan necesaria en tiempos de cambio

#### **4.1.3.3. Estrategias para lograr una inclusión**

Algunas estrategias útiles para lograr una inclusión por parte de docentes y alumnado, según Macarulla, I. y Sainz, M. (2009) son: hacer visibles las capacidades del alumnado con discapacidad, de esta manera tendrá éxito y aumentará su autoestima; conocer a la persona con discapacidad; ponerse en la piel del otro.

La empatía así practicada, como hemos hablado de las relaciones y habilidades sociales, es importante trabajarla en Educación Infantil, ya que los alumnos y alumnas

se encuentran en una etapa de egocentrismo, en la que solo importa el beneficio o capricho propio.

Recordemos que uno de los objetivos primordiales en el segundo ciclo es ponerse en el lugar del otro y trabajar las emociones y sentimientos, tanto de ellos mismos como de los demás (DECRETO 12/2007, 2008).

Estas estrategias útiles podremos ponerlas en marcha de manera interdisciplinar, depende del objetivo que queramos conseguir, pero en este trabajo nos centraremos en recurso metodológico tan importante en esta etapa como es la música. A continuación detallaremos la importancia de la música como método inclusivo.

## **4.2. MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Hoy sabemos que el feto escucha y siente la vibración de los sonidos del interior y exterior entre las 24ª y 30ª semanas de gestación. También se ha comprobado que algunas conductas del recién nacido guardan relación con los estímulos sonoros y musicales recibidos en su vida intrauterina, por ejemplo, el reconocer la voz de su madre o calmarse al oír el latido cardiaco de ella (Akoschky, Alsina, Díaz, y Giráldez, 2008).

Con esto observamos cómo la música está en la vida desde los primeros meses de la gestación, cómo influye y afecta al individuo.

Los niños, a pesar de su temprana edad, tienen tendencia a la expresión, al juego y al canto (Gómez, 1993). Así podemos decir que el contacto de la música con los niños y niñas, e incluso con los adultos, produce un efecto “mágico” y es considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona sin importar la edad, puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones (Lacárcel, 2003).

### **4.2.1. La música en el Currículo de Educación Infantil**

En el segundo ciclo de Educación infantil, la música está reflejada en el Decreto 122/2007 en el que exponen en el área III Lenguajes Comunicación y representación lo siguiente:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y

el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características. (Decreto 122/2007, 2008, p.14)

Educación Infantil es de carácter globalizador, esto supone que el aprendizaje siempre se unirá a múltiples relaciones entre lo ya aprendido y lo nuevo, por lo que entendemos que la música está relacionada de manera interdisciplinar con todo el currículo, pero para el papel que consideramos y hemos comprobado mediante nuestro contacto con diferentes centros, no es suficiente.

#### **4.2.1.1. Música como Recurso Pedagógico**

La música tiene un papel fundamental para la educación en la etapa de Educación Infantil. Muchos centros lo utilizan como primer recurso pedagógico. Los pedagogos y psicólogos Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi entre otros, son los grandes modelos de la didáctica infantil que marcan la importancia de la música en edades más tempranas (Bernal, 2000).

Además, es el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que perduren. Es globalizada e interdisciplinar, se puede trabajar en lógico-matemática con la secuencia temporal de sonidos; en el lenguaje y en idiomas; en el conocimiento del medio a través de la diferencia de sonidos naturales; la podemos trabajar también en la educación física para movernos, relajarnos y aprender a respirar, y sobre todo en emociones, ya que la música expresa estados de ánimo; entre muchos otros (Riesco, 2009).

En cuanto a estas afirmaciones, podemos destacar el gran carácter interdisciplinar en el aula y como Educación Infantil, con su carácter globalizador, es plenamente útil en conjunto con la música en estas edades.

Por todo esto, la inteligencia musical es considerada una de las ocho Inteligencias múltiples, que presentaremos a continuación.

#### **4.2.2. Inteligencias múltiples**

Las inteligencias múltiples son capacidades que tenemos los seres humanos para resolver problemas y crear productos valorados culturalmente (Carpintero, Cabezas y Pérez, 2009).

No existe solo una única manifestación de una conducta inteligente, sino que existen ocho formas en la que la inteligencia se manifiesta (Carpintero et al., 2009).

Dentro de las ocho formas en las que la inteligencia se manifiesta cada una requiere la destreza de un conjunto de ellas y en toda inteligencia se puede aplicar en ámbitos culturales. (Gardner, 2016).

La música, por lo tanto, desarrolla también la inteligencia emocional y esta se aplica en ámbitos culturales, por lo que consideramos que podemos trabajarla para crear una Educación Inclusiva.

#### **4.2.2.1. Inteligencia musical y emocional**

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, al tono, a la melodía y al timbre o color de una pieza musical (Amstrong, 2015).

La música también trabaja como inteligencia emocional, ya que estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos impulsa a manifestar nuestros sentimientos musicales. La música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad (Concepción, 2009).

Gracias a la gran capacidad de la música como inteligencia emocional, podemos observar cómo a través de ella podremos desarrollar una personalidad que obtenga un equilibrio necesario para desarrollarse en plenitud.

Asimismo, Carpintero et al. (2009) afirman que, debido al amplio margen de inteligencias, la música permite ajustarse a todas las áreas curriculares, así como a los diversos talentos de los alumnos. Esto lo convierte en interdisciplinar, porque en el aula, tendremos que observar y desarrollar las inteligencias múltiples y, a partir de estas, fomentar los talentos que podemos apreciar de cada alumno o alumna.

#### **4.2.2.2. Inteligencias múltiples en una Educación Inclusiva**

Por lo que, como docentes interesados en una educación inclusiva, las inteligencias múltiples informan sobre aptitudes de algunos alumnos con talento que pasarían desapercibidas con los procedimientos usuales.

El diagnóstico de las inteligencias múltiples puede ayudar a mejorar el proceso de identificación y a diseñar programas más acordes para alumnos con talento, para desarrollar en cada alumno y alumna su máximo potencial y crear una autoestima positiva y asertiva, necesario para lograr una inclusión en el aula.

Una vez que hemos apreciado la importancia de las inteligencias múltiples, en especial la inteligencia musical, expondremos diferentes metodologías para aplicar la música como herramienta para la inclusión.

#### **4.2.3. Música como herramienta inclusiva**

Como ya hemos comentado anteriormente, la música está estrechamente unida con las emociones del individuo. Educación Infantil es una etapa egocéntrica en la que es importante trabajar y expresar sentimientos y emociones, por lo que trabajaremos con la música para estimular el pensamiento positivo-assertivo y las emociones constructivas. Al desarrollar la escucha, forjamos hábitos de atención y respeto (Lacárcel, 2003).

Esto ayudará a crear un aula inclusiva, ya que creamos una comunicación emocional directa y hábitos de respeto.

El primer paso ante una escuela inclusiva es eliminar la exclusión logrando que todos los alumnos y alumnas se sientan parte de un aula igualitaria, para proporcionar al niño un entorno cálido, alegre y divertido, que fomente su autoestima y su desarrollo personal y grupal (Fernández, 2011).

Estamos totalmente de acuerdo con la afirmación de este autor, como hemos apreciado en nuestro contacto con las aulas, la música crea unión entre los alumnos y el docente, crea un entorno cálido, acogedor y divertido.

La música constituye un medio perfecto para el desarrollo físico, mental y espiritual del alumnado, en el que adquieren capacidades motrices básicas, les ayuda a expresarse y comunicarse de cara a la sociedad y lleva valores éticos que afectan al bienestar individual y social (Gutiérrez, 2016).

Por esta razón, principalmente podemos observar cómo la música es una herramienta facilitadora de un entorno inclusivo, y ayudará no solo a llevar la inclusión en el aula, sino fuera de ella.

##### **4.2.3.1. Autores que defienden la música como Inclusiva**

Tal y como afirma Lárcel (1990), a través de los principios de la musicoterapia fundamentados por Thayer Gaston, la música establece relaciones personales a través de actividades grupales, predominando la comunicación no verbal, y esto conlleva la expresión de emociones y de acciones que no necesitan una organización lingüística,

ni de explicaciones. El niño se siente útil e imprescindible en dinámicas grupales. Potenciamos la inclusión a la vez que reforzamos el reconocimiento de los demás, aprendiendo a respetar y valorar, a la vez que se sienten respetados y valorados.

Con este fundamento, podemos destacar la afirmación de Fernández (2011) la música es en sí misma inclusiva, pues adjunta dimensiones intelectuales, sociales y afectivas. Podremos afirmar, entonces, el funcionamiento positivo de esta disciplina inclusiva.

#### **4.2.3.2. Trabajar la música en un aula inclusiva**

Una vez que hemos demostrado cómo la música es un método totalmente inclusivo, observaremos de qué manera trabajar la música que se adapta al aula en la que trabajamos.

- La música y la danza son artes vivas en las que el individuo participa emocionalmente; refuerza el pensamiento creativo; incluye danzas y ejercicios coreográficos (Díaz, y Giráldez, 2007).

Por tanto, consideramos que la música contiene una gran influencia en cuanto a actividades programadas inclusivas en el aula, por lo que uniremos música y danza como comunicación.

- Otra metodología que tendremos en cuenta al realizar una propuesta de música como método inclusivo, que consideramos importante destacar, es el método de Jaques Dalcroze. Esta metodología es la que une el movimiento con la música, Dalcroze crea una situación del aprendizaje siempre en grupo, en donde los participantes desarrollan las competencias sociales necesarias, y donde el grupo es un elemento enriquecedor que nos permite apreciar modelos diferentes al propio, y nos lleva a desarrollar nuestra capacidad de adaptación y de autonomía (Díaz y Giraldez, 2007).

De esta manera consideramos que, teniendo una propuesta en la que tengamos en cuenta la música, el movimiento y el lenguaje; crearemos un aula inclusiva en la que todos juntos trabajaremos, teniendo en cuenta sus emociones, expresando y fomentando un desarrollo social y emocional.

# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1. Contextualización

En este apartado analizaremos el contexto en donde desarrollaremos la propuesta de intervención, así como las oportunidades o limitaciones que hemos encontrado al trabajar en el centro.

### 5.1.1. Contexto y características del centro

La propuesta de intervención se realizará en el colegio concertado Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en el Paseo del Rollo número 39 próximo a uno de los tantos parques importantes en la ciudad de Salamanca: el parque Picasso.

El colegio se encuentra en el barrio Comuneros, que surgió entre la vía del ferrocarril y el colegio. Este barrio en su comienzo se convirtió en una zona de moda, en donde residían escultores, toreros y jugadores del equipo de fútbol de Salamanca cuando se encontraba en primera división (Martín, 2018).

En la actualidad, el barrio está habitado por familias que presentan un nivel socio-económico medio-alto, que se aprecia de una manera representativa al tratar de un centro concertado. No encontramos población inmigrante representativo, pero sí que existe diversidad cultural.

Dentro de su ideología, el Centro imparte una educación de valores; en especial trabajan con uno al año y tienen ocho valores en común: vida, libertad, autoestima, responsabilidad, fraternidad-solidaridad, justicia, gratitud-gratuidad, paz-reconciliación. En el año en el que nos encontramos, el Centro trabaja la justicia, que las profesoras trabajan día a día en el aula.

En Infantil el Centro cuenta con el proyecto siguiente. Cada año se escoge un tema para el proyecto para ser desarrollado por los padres, mediante actividades con los niños y niñas. Una vez a la semana los padres a quienes les corresponda tienen con el aula asignados una hora de clase para desarrollar las actividades pensadas.

### **5.1.2. Características del aula**

El aula está organizada por rincones alrededor, una asamblea al lado derecho del aula y 4 mesas que forman grupos con 4, 5 personas formando la zona de trabajo

Nos encontramos con el espacio suficiente para realizar las actividades en el aula, la luz y el espacio nos ayudarán en cuanto a la organización de las actividades.

Queremos resaltar la gran importancia del proyecto con las familias para nuestra propuesta, ya que el proyecto se basa en diferentes países. Cada jueves, los padres y madres se presentan en clase para crear actividades sobre un país específico, explicando la cultura, monumentos, gastronomía, fiestas y algunos atuendos propios del país. Así, para nuestra propuesta utilizaremos estos aprendizajes recientes de manera que trabajaremos de forma paralela para asimilar los aprendizajes de una manera significativa.

### **5.1.3. Características del Alumnado**

El aula en la que realizamos nuestra propuesta de intervención es un aula de 18 estudiantes (11 niñas y 7 niños) de 5 y 6 años. Presentan una diversidad cognitiva y madurativa muy representante. En especial nos encontramos con dos alumnos que se encuentran en proceso de identificación del trastorno TDAH.

Utilizan diferentes métodos de lecto-escritura y para matemáticas el método de ABN. Al ser el último año antes de que pasen a primaria, en el aula observamos que utilizan fichas casi siempre, comienzan con la rutina de dictados, y el cambio de clase a estilo tradicional.

En esta edad ellos son conscientes del cambio que están por vivir, por lo que este año es un año de emociones, sentimientos y descubrimientos nuevos. Sienten la necesidad de ampliar límites. La mayoría son bastante ágiles y enérgicos, y observamos cómo cada uno comienza a definir su personalidad. Gracias a esto podemos aplicar necesidades y gustos específicos. Por esto para la propuesta variamos sus metodologías aplicando actividades experienciales y juegos lúdicos que implican la motivación del alumnado, creando un aprendizaje significativo.

Como nuestro Trabajo de Fin de Grado se centra en las características culturales, empezaremos primero comentándolas. Dos de nuestros niños tienen padres colombianos y una de las alumnas es de Bolivia. Al ser latinos, no observamos gran diversidad en

cuanto a culturas e idioma. Y, al haberse criado los tres alumnos y alumnas en España, no hay diversidad cultural apreciable.

## **5.2. Metodología**

Introduciremos el tema principal de nuestra propuesta didáctica, con un cuento. Los cuentos en Educación Infantil son una de las herramientas más poderosas para transmitir valores, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento para disfrutar, potenciando la imaginación y creatividad (González, 2006).

En el aula en la que trabajamos, tienen la rutina diaria de leer un cuento después del recreo, por lo que están acostumbrados a la escucha y disfrute del cuento. Esto lo potenciaremos comenzando su motivación hacia esta propuesta con el cuento “Los músicos de Bremen”.

Asimismo, unimos el cuento con dos de nuestras mascotas de clase como títeres en la propuesta. Los títeres aportan confianza al alumno, permiten relacionarse de forma más efectiva con el profesor, desarrollan hábitos de escucha, motivan el interés, y generan entusiasmo en el aprendizaje, entre otras cosas (Oltra, 2013).

A partir de todos estos aspectos positivos sobre los títeres, crearemos una sesión de asamblea siempre con los dos títeres de clase el ratón “Mouse” y la tortuga “Lola” (anexo1). De esta manera fomentaremos un interés inicial a las actividades y potenciaremos su participación en las mismas. Y al ser animales diferentes, introduciremos la diversidad e inclusión desde el momento en el que aparecen.

Gracias a estos dos recursos, fomentaremos la motivación del alumnado para trabajar con diferentes actividades en las que la música será la disciplina inclusiva, y crearemos un aprendizaje cooperativo mediante actividades experienciales en el que descubran y aprendan ellos mismos, creando una unidad de grupo.

En Educación Infantil, como hemos comentado en el marco teórico, necesitamos en todo momento la ayuda de las familias, uniremos de manera paralela el proyecto de los padres con nuestra propuesta de intervención. De esta manera los alumnos afianzarán los aprendizajes que han desarrollado gracias a las actividades que realizarán después.

### 5.3. Objetivos, contenidos y criterios

A continuación detallaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que hemos escogido para crear nuestra propuesta de intervención y evaluarla. Estos son recogidos en el DECRETO 122/2007, de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

**Tabla 1: *Objetivos, contenidos y criterios de evaluación***

Objetivos	Contenidos	Criterios
Reconocer e identificar los propios sentimientos, ser capaz de expresarlos a los demás, respetando a los otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás.</li> <li>- Actitud y respeto hacia los demás.</li> <li>- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social.</li> </ul>	Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.
Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades y utilidad para la vida, mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.</li> <li>- Efectos de la intervención humana en el paisaje.</li> </ul>	- Reconocer algunos elementos del paisaje.
Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes si-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social</li> </ul>	- Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.

<p>tuaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes de tolerancia y conciliadoras.</li> </ul>
<p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural y valorar positivamente esas diferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</li> <li>- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural.</li> <li>- Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.</li> </ul>
<p>Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar rasgos propios de los países donde se habla la lengua extranjera</li> </ul>
<p>Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos y necesidades.</li> <li>- Reproducción de grupos de sonidos con significado y palabras en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos y necesidades.</li> <li>- Realizar producciones orales en la lengua extranjera integradas en la comunicación propia de</li> </ul>

	la lengua extranjera	la dinámica del aula.
<p>Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y del cuerpo.</li> <li>- Descubrimiento de cualidades de objetos e instrumentos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</li> <li>- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</li> <li>- Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.</li> </ul>
<p>Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de canciones y juegos musicales.</li> <li>- Curiosidad por las canciones de nuestra tradición popular y de otras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar curiosidad por manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul>

**Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007**

## 5.4. Temporalización

La propuesta se desarrolla a la vez que el proyecto con las familias en el centro. Por lo que nos hemos adaptado en cuanto a los días, siendo los de nuestra propuesta un día después del día que hayan ido las familias, todos los jueves del mes de marzo.

L	M	X	J	V	S	D
25	26	27	28	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Tabla 2 : marzo (Elaboración propia)

Comenzamos el miércoles día 27 de febrero con la actividad “**Robots vivientes**”, el primer viernes del mes realizamos la actividad de los “**Trotamúsicos**”. Estas dos actividades son la iniciación a la propuesta.

El miércoles 6 de marzo, realizamos la actividad “**Música como propulsor**” y el viernes 4 la actividad “**Instrumentos del mundo**”, estas son las primeras actividades de nuestra propuesta con el tema principal.

A continuación realizamos actividades unidas a los temas de las familias los viernes 15, 22 y 29 de marzo, con las actividades “**China parlanchina**”, “**Momias musicadas**” y “**Experimentando con el sonido**”.

Estas actividades las realizamos una vez que han vuelto del recreo y después de haber leído el cuento que corresponde en clase: 12:30 aproximadamente.

El último viernes 29 de marzo como cierre de la propuesta finalizamos con la actividad “**Pintores caseros**”. Esta actividad se realizó después de la anterior de “**Experimentando con el sonido**”.

## 5.5. Desarrollo de las actividades

- **Actividad 1**

<b>Título</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
Robots vivientes.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar actitudes de confianza y seguridad a través del papel de inventores.</li><li>- Desarrollar actitudes de respeto, ayuda y colaboración al trabajar en equipo.</li></ul>	Ordenador y altavoces del aula.	20 min

En esta actividad pusimos a los alumnos y alumnas en parejas escogidas por el profesor alrededor de un círculo en el pabellón de psicomotricidad. Uno de la pareja es un robot; y el otro, el inventor que dirigirá. Entre ellos decidieron quién será primero el inventor, la profesora les da a entender que todos tendrán oportunidad de serlo. El que dirige creará movimientos que vayan al ritmo de la música, el que es el “robot” tendrá que repetirlos sincronizadamente al ritmo de la música.

Al tener todos los “robots” su movimiento puesto, los inventores del movimiento pasean alrededor del círculo, como si fuera un museo en el que los creadores observan los demás robots y sus movimientos.

Una vez que han observado los robots, uniremos dos de las parejas, formando grupos de cuatro; donde a los dos que han sido robots les tocará guiar a los otros compañeros en movimiento. Estos tendrán que crear el movimiento de forma conjunta al ritmo de la música, como si los dos fueran un mismo robot; podrán aumentar su rapidez o disminuirla con movimientos hacia arriba o hacia abajo con la mano. De la misma manera los “creadores” pasarán a observar los demás robots, poniéndolos a prueba con el aumento, disminución o pausa del movimiento, mientras que la música detrás sigue sonando.

Como último ejercicio, los dos que han sido los inventores pasarán a ser robots, dejando las mismas reglas, pero la rapidez se cambiará por movimiento. Levantar la mano implicará el desplazamiento hacia adelante; y el bajarla, el movimiento hacia atrás.

Para finalizar haremos una asamblea en la que preguntaremos a los alumnos si les ha gustado la actividad, y cómo se sentían siendo robots o creadores.

• **Actividad 2**

<b>Título</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
Los trotamúsicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los sentimientos y emociones.</li> <li>- Lograr expresar preferencias e intereses respetando los de los otros a través de la asamblea.</li> </ul>	<p>Cuento de los músicos de Bremman.</p> <p>Títeres Mouse y Lola (anexo 1).</p> <p>Pasaporte creado para cada alumno (anexo 2)</p>	20 min

Comenzaremos nuestro proyecto utilizando a las dos mascotas del aula; ratón Mouse (rincón de inglés) y la tortuga Lola (rincón de matemáticas). Estos dos se presentarán en el aula y les dirán que tienen una magnífica historia que contarles, en la que todos serán parte. Daremos comienzo a leer el cuento de “los músicos de Bremen”, este lo leerá la profesora del aula, dejando en un lado los títeres.

Una vez finalizado el ratón Mouse y la tortuga Lola les dirán a los alumnos si están preparados para viajar alrededor del mundo. Los trotamúsicos son amigos suyos y les han dicho de invitaría a algunos niños y niñas para acompañarlos en el gran viaje. Como es un viaje alrededor del mundo, tendrán que saber qué lugares conocen los alumnos, les preguntarán los lugares que conocen y hablarán un poco sobre el tema.

Les preguntarán si saben lo que significa un pasaporte, los dejarán comentar y les explicarán que es un pequeño libro personal que usamos para poder salir del país, Mouse les preguntará si lo tienen para hacer el viaje, Lola le corregirá diciendo que no hace falta, porque nosotros le hemos traído uno a cada uno. Les entregaremos a cada uno su pasaporte y repasaremos lo que dice en él, explicando que a cada país en el que viaje nos tendremos que poner la bandera, el nombre y lo que más nos ha gustado de la actividad, lo demás lo podrán completar en casa.

• **Actividad 3**

<b>Título</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
Música como propulsor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar distintos medios de transporte, sus propiedades y utilidad para la vida.</li> <li>- Escuchar y reproducir con placer canciones nuevas.</li> <li>- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz mediante la actividad del paracaídas.</li> </ul>	<p>Títeres Mouse y Lola (anexo 1).</p> <p>Paracaídas de colores (anexo 3).</p>	25 min

Comenzamos la actividad de forma de asamblea, en la que aparecerán nuestros amigos la tortuga Lola y el ratón Mouse, les preguntarán a los alumnos si recuerdan que van a acompañar a los músicos de Bremen en su gira por el mundo, pues, como hemos empezado con nuestra aventura, tendremos que escoger cómo viajar de un país a otro, por lo cual los títeres les preguntarán a los alumnos qué medios de transporte necesitan, daremos unos minutos para que nos cuenten los medios de transporte que conocen (avión, barco, autobús...). Les diremos que para comenzar nuestro tour utilizaremos un

medio de transporte que se usaba hace mucho tiempo, y que hoy en día solo se utiliza para dar paseos y conocer una ciudad desde las alturas. Estaremos hablando de un globo estático.

Explicaremos a los alumnos que el globo no funciona, por lo que entre todos tendremos que hacerlo funcionar, es un globo que lleva mucho tiempo guardado, y está un poco triste porque no se usa. Él solo ve desde lejos cómo usamos los aviones, coches, y barcos, pero él no es sacado del baúl de los viajes.

Los títeres acompañantes, la tortuga Lola y el ratón Mouse, les dirán a los alumnos que ellos observarán cómo con la ayuda de todos haremos funcionar el globo.

La profesora de prácticas dejará a los títeres en su rincón correspondiente y colocará a los alumnos en forma de círculo; y sentados, les enseñará un saco donde se encuentra un paracaídas, les comentará que en éste es en donde el globo ha estado guardado por tanto tiempo.

Les diremos que el globo es un poco tímido, pero que si cantamos entre todos éste saldrá y podremos volar en él. Para que el globo se sienta parte de la clase, cantaremos una canción de bienvenida ¡Hola! (anexo 8).

Al terminar el último Ho-La de la canción sacaremos el paracaídas de manera que sea como una sorpresa para los alumnos. La profesora, al terminar de sacar el paracaídas, les dirá a los alumnos que este es el globo del que hablaban, y tendremos que ayudar al globo a volar. Cada alumno cogerá una esquina del paracaídas y nos pondremos de pie, daremos un tiempo de manipulación. Al ser este un elemento nuevo que tenemos en clase, dejaremos que los niños gasten su energía sacudiendo lo máximo posible el paracaídas.

Una vez que lo han manipulado y saben el uso de este, procederemos a cantar la canción para empezar a viajar. Cantaremos la canción de “pocoyo”: “la vuelta al mundo” (0:58-1:05) (Pocoyo, 2017). Esta parte la repetiremos dos o tres veces hasta que los alumnos la canten con nosotros. Al terminar de cantar la canción, les explicaremos que un alumno tendrá que entrar debajo del globo y decir un país, mientras los demás subimos y bajamos el paracaídas. Al hacer este ejercicio tres, cuatro alumnos, terminaremos la actividad subiendo lo que más podamos entre todos el paracaídas entrando dentro del cuándo baje este.

La profesora guardará rápidamente el paracaídas, y les diremos a los alumnos que se sienten en la asamblea, hablaremos un poco de la actividad y lo que más les ha gustado, comentaremos las diferentes formas de viajar, que ya han estudiado en clase, por lo que será en forma de repaso general.

• **Actividad 4**

<b>Título</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
Instrumentos del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir cualidades sonoras de algunos instrumentos mediante la observación y escucha.</li> <li>- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales.</li> <li>- Desarrollar la expresión corporal a través de la imitación de instrumentos.</li> <li>- Crear un ambiente de respeto, valorando positivamente cada expresión, idea o pensamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador y altavoces del aula.</li> <li>- Vídeos de los instrumentos.</li> </ul>	20 min

En esta actividad, una vez que estén en forma de asamblea, aparecerá nuestra amiga Lola, quien preguntará a los alumnos si saben lo que es un instrumento.

Dejará que los alumnos comenten distintos instrumentos que conocen (piano, violín, trompeta, etc.) y les preguntará si saben de qué tipo son: percusión, viento o cuerda. Una vez que han comentado los diferentes instrumentos, Lola les dirá que, al ser

un viaje por diferentes países, la banda será con diferentes instrumentos que no son muy conocidos, pero cuyos sonidos descubrirán y aprenderán con la ayuda de ella.

Comenzaremos la actividad pidiendo a los niños que cierren los ojos, les mostraremos los diferentes sonidos de los instrumentos que tenemos para nuestra actividad: banyo, didyeridú, balalaica, gong, gaita y ermú. Les pediremos que los escuchen uno a uno cuidadosamente y nos digan qué tipo de instrumento pueden ser: viento, cuerda o percusión. Una vez que hemos escuchado los instrumentos, pasaremos a los alumnos y alumnas al área de la pizarra digital, les enseñaremos las imágenes para que observen el instrumento, y si alguno reconoce alguno comente a cerca de él. Comentaremos a los alumnos y alumnas de dónde es cada instrumento, y les haremos hincapié que observen la manera de tocar estos.

Una vez que han escuchado el instrumento y observado tanto el instrumento, como la manera de tocarlo; les diremos que de dos en dos, salgan a imitar de qué manera se toca este instrumento, mientras los demás compañeros intentan adivinar su nombre. Al ser instrumentos con nombres difíciles les ayudaremos a adivinar dichos nombres.

Al terminar esta actividad volveremos a la asamblea, comentaremos los diferentes instrumentos, y los alumnos y alumnas nos dirán qué instrumento es el que les ha gustado más.

• **Actividad 5**

<b>Título</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
China parlanchina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y expresar preferencias e intereses.</li> <li>- Adoptar una actitud positiva hacia la lengua extranjera mediante la actividad de China.</li> <li>- Participar de manera acti-</li> </ul>	Ordenador y altavoces del aula.	20 min

	va en la representación de manifestaciones culturales del país de China.		
--	--	--	--

Como trabajamos de manera paralela al proyecto que tiene el centro con los padres, esta actividad se realizará una vez terminada la actividad con el país de China.

Comenzamos con una asamblea en donde el ratón Mouse, comienza diciendo “Ni hao”, hablará como si estuviera hablando en chino hasta que los alumnos le digan algo. Les dirá que se le había olvidado que estaba hablando con ellos, porque estaba hablando con los chinos hace cuestión de minutos. Les cantará la canción de China (min7:06-7:30) (Escalona y Escalona, 2016).

Una vez que la haya cantado, les pedirá a los alumnos y alumnas que le ayuden a cantarla para transportarnos a ese país de nuevo. Al terminar de cantarla, comentaremos los diferentes monumentos que ya han visto en la clase anterior con los padres y las diferentes comidas.

El ratón Mouse les comentará que se levantarán y andarán entre la clase, bailando como creen que bailan los chinos con sus trajes típicos (vistos la clase anterior). Tendrán que estar atentos a la música, ésta será asiática. Cuando la música pare, tendrán que mirar al compañero más cercano a él se inclinarán para saludar como lo hacen diciendo “Ni hao”, y le dirá a su compañero el monumento que más les ha gustado.

Repetiremos esta actividad, pero ahora diciendo la comida que más les ha gustado del país.

Una vez que hemos repetido esta, les pediremos que saquen su pasaporte y pondrán la bandera que les demos de China cada uno en la hoja correspondiente. En casa tendrán que escribir lo que más les haya gustado del país y la actividad.

Para terminar, nos pondremos en círculo, nos agarraremos de las manos y todos cantaremos la canción.

• **Actividad 6**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
Momias mu-sificadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el sentimiento de permanencia en un grupo creando una relación equilibrada.</li> <li>- Descubrir y utilizar las posibilidades de transformación del material, en este caso el papel.</li> <li>- Relacionarse con los demás de manera equilibrada y resolver situaciones de conflicto en las decisiones de equipo.</li> </ul>	Royos de papel.	20 min

Esta actividad comienza con una asamblea en la que los alumnos comentan con los títeres Lola y Mouse lo que vieron la clase anterior de Egipto.

La actividad siguiente se basa en crear momias. En ésta actividad crearemos cuatro grupos, y entre ellos tendrán que decidir quién será la momia. Una vez que lo han decidido, las personas elegidas se pondrán en cada esquina cerca de la asamblea.

Antes de comenzar con la actividad, dejaremos unos minutos de reunión, para que entre todos piensen como será más rápido y fácil envolver al compañero, convertirlo en momia en el menos tiempo posible, con la regla de que todos los aspirantes del equipo participen.

Tendrán que estar pendientes de la música, ya que al parar esta, tendrán que dejar de envolver a la momia de la manera que lo estaban haciendo y planificar otra mane-

ra de hacerlo. Una vez que se termine la canción, el juego parará y se observará cuál es la momia más completa (anexo 4).

Al terminar, cada uno tomará un pedazo de papel y lo envolverá. De esta manera volveremos a utilizar el papel para secarnos las manos en clase. Nos sentaremos en la asamblea y les pediremos que saquen de nuevo el pasaporte para pegar la bandera de Egipto.

• **Actividad 7**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
Experi- mentando con el so- nido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las propiedades de transformación de los elementos del entorno, como son el poliestirénico y el tupper.</li> <li>- Resolver situaciones de conflicto de manera positiva mediante el desarrollo del experimento.</li> <li>- Descubrir las cualidades sonoras de la voz y de los objetos cotidianos a través del experimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poliestirénico</li> <li>- Tupper</li> <li>- Papel film</li> <li>- Goma</li> <li>- Silbato</li> <li>- Diferentes instrumentos.</li> </ul>	30 min

En esta actividad, como ya han visto el país de EEUU con los padres, Lola llega a hablarles en inglés hasta que los niños y niñas le digan algo. Repasarán de la misma manera que lo hicimos en el país de China, y les diremos que en Estados Unidos han surgido muchos inventores. Por lo que hoy descubriremos cómo es el sonido.

Les preguntarán Lola y Mouse si saben lo que es el sonido, dejará que los alumnos expresen su manera de saber cómo es este. Lola explicará lo que es el sonido y les dirá la diferencia con el silencio.

Haremos un experimento para ver el sonido. Sobre la mesa les tendremos ya puestos los materiales y les pediremos a los alumnos y alumnas que se sienten en los grupos habituales que tienen. Les diremos que no toquen nada mientras procede la explicación. Nombraremos a un alumno por equipo como el “jefe” y encargado del experimento para que se lleve a cabo.

Comenzamos explicando que tendrán que poner el plástico lo más tenso posible, tirando por los dos lados alrededor del tupper que se encuentra sobre la mesa. Mientras un compañero tira del plástico, otro sujeta el tupper. A su vez, otro de ellos tiene que coger la liga que tienen y ponerla alrededor del tupper para tensar el plástico. Una vez que el tupper está listo, cada uno tendrá que dividir como más pueda la pelota de poliespán que tienen (anexo 5).

Una vez que tienen el poliespán en trocitos, pondrán los trocitos más pequeños en el plástico. El encargado de cada grupo, tendrá que ir observando y recordando cómo van haciendo el experimento. Ahora tendrán que hacer que los trocitos de poliespán vibren cuando se produzca un sonido. En la mesa contarán con dos emisores de sonido: un silbato, y un triángulo.

Tendrán que conseguir darse cuenta que con las cuerdas vocales, el poliespán vibra de manera regular, cuanto más grave sea el sonido, más vibrarán las cuerdas vocales.

Al terminar el experimento, crearemos una asamblea en la que se sentarán por grupos, cada encargado será el que explique el proceso del experimento y cómo han llegado al resultado, todo esto siempre con comentarios productivos: todo lo positivo que puedan sacar de su equipo y cómo han trabajado. Al terminar todos los equipos de contar su experiencia los alumnos que quieran contarla individual lo podrán hacer.

Les enseñaremos un vídeo de este experimento pero de manera diferente, con pintura y con diferentes vatios de potencia. (Buscar YouTube). Sacarán los alumnos su pasaporte y pegarán la bandera de EEUU en la página correspondiente.

• **Actividad 8**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
Pintores case-ros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con placer distintas melodías.</li> <li>- Reconocer fragmentos musicales, así como la cultura en la que están basados.</li> <li>- Descubrir elementos del entorno como es la espuma de afeitarse y sus propiedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espuma de afeitarse.</li> <li>- Ordenador y altavoces.</li> </ul>	20 min

Nuestra última actividad será antes de terminar el periodo de prácticas, en este tiempo los alumnos ya han terminado el proyecto con los padres. Para esta actividad se han juntado las dos clases de 3º de infantil.

Comenzamos como siempre en forma de asamblea con Mouse y Lola, en la que les diremos a los alumnos que haremos un repaso de todo lo que hemos aprendido con los músicos de Bremen y los diferentes países por los que hemos viajado.

Una vez hecho un breve repaso por los países que hemos conocido, les diremos a los alumnos que en nuestra actividad final tendremos que prestar atención a la música que reproduzcamos. Sentaremos a los alumnos en las mesas de dos en dos y les pondremos espuma de afeitarse sobre las mesas y, daremos un tiempo para la manipulación del nuevo objeto, a la vez que explicaremos las reglas de esta actividad.

En la actividad escucharemos con atención las distintas canciones que se reproduzcan, tendremos que decirles que tendrán que escribir en la espuma el país del que se trata, la emoción que les transmita o algún dibujo del monumento que se acuerden (anexo 6). La única regla es que, cuando no suene la música, tendrán que parar de hacer

lo que estén haciendo y levantarán las manos, al volver a escuchar la canción, volverán a dibujar (anexo7).

Al terminar de ponerles canciones de China, EE.UU, Egipto y España, recogeremos el material, limpiaremos las mesas entre todos, nos lavaremos las manos y, cuando terminen, se irán sentando en la asamblea. Cuando estemos todos en la asamblea, sacarán el pasaporte y repasaremos los países que han visto así como las banderas y lo que han puesto cada uno en el pasaporte.

## **5.6. Análisis de datos**

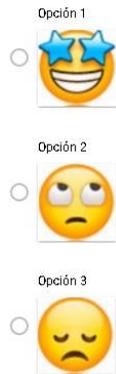
En este apartado contaremos con las respuestas de la evaluación de las actividades que les hemos aplicado a los alumnos al finalizar cada actividad, así como algunos comentarios creados en las asambleas. Analizaremos en la evaluación final los datos obtenidos por cada alumno y las anotaciones creadas en el diario, de esta manera crearemos una evaluación final de la propuesta.

El cuestionario lo hemos hecho a partir del uso de las tecnologías, consideramos que de esta manera, nos acercamos al entorno en el que se encuentran implicados, creando motivación a la hora de contestar a la pregunta de cada actividad.

A cada actividad le hemos asignado un ítem en forma de pregunta, las respuestas las hemos plasmado en forma de emoticonos de manera en que la opción uno equivale a “sí”, la opción dos equivale a “no mucho” y la opción tres equivale a “nada”, estos tres significados los hemos explicado antes de hacer la encuesta, aunque al explicarlo, como los ítems eran los mismos, no hizo falta repetir la explicación.

## Ilustración 1

1. Robots vivientes, ¿te gustó la actividad?



**Fuente: elaboración propia**

El uso de ítems con emoticonos lo hemos visto conveniente, ya que al ser también parte del entorno en el mundo de las tecnologías están implicados en su entorno, entienden y conocen cada uno de los emoticonos y de esta manera el cuestionario lo realizan de forma lúdica.

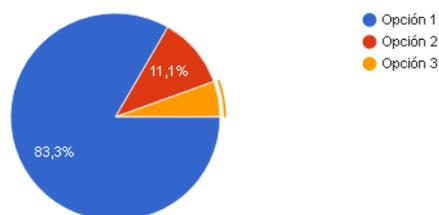
- Actividad 1: Robots vivientes

La pregunta que escogimos para esta actividad fue la siguiente “¿te gustó la actividad?” considerábamos que en esta actividad uno de los objetivos principales era desarrollar actitudes de colaboración, si les ha gustado la actividad, significa que han podido colaborar y trabajar positivamente en grupo.

**Ilustración 2: evaluación los “Robots vivientes”**

1. Robots vivientes, ¿te gustó la actividad?

18 respuestas



**Fuente: elaboración propia**

Como podemos visualizar en la gráfica a la mayoría de los alumnos les gustó la actividad (15 de 18), dos alumnos marcaron la opción de “no mucho” y uno la de “no”. El alumno que no le agradó, nos comentó en la asamblea que “ser robot era muy cansa-

do”, los compañeros que le ponían el movimiento, eran compañeros que iban a clases de danza, por lo que la diferencia en cuanto a motricidad se apreciaba.

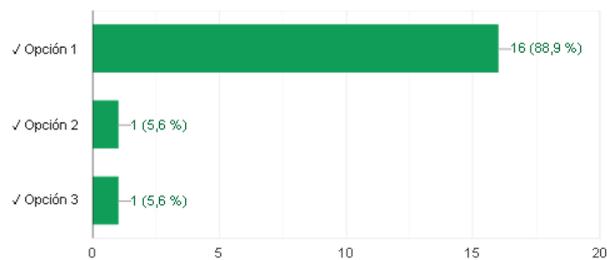
- Actividad 2 : Los trotamúsicos:

La pregunta fue la siguiente: ¿te gusto el cuento de los músicos de Bremen? El cuento de los músicos de Bremen fue nuestro inicio con la propuesta, de manera consideramos muy importante esta pregunta, para observar si la motivación que buscábamos la íbamos a mantener.

**Ilustración 3: evaluación “Los trotamúsicos”**

2.Los trotamúsicos. ¿Te gustó el cuento de los músicos de Bremen?

18 de 18 respuestas correctas



**Fuente: elaboración propia**

Gracias a la gráfica, podemos observar cómo a casi todos los alumnos les ha gustado el cuento, pensábamos que alguno ya lo habría leído o conocido, pero a la hora de la asamblea nos comentaron los alumnos que no conocían el cuento.

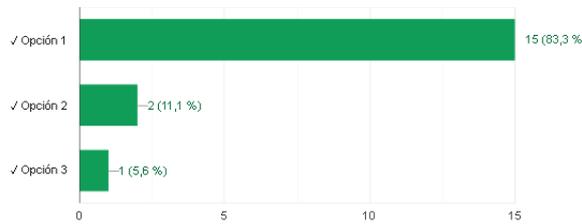
- Actividad 3 : Música como propulsor

¿Te gustaron las canciones aprendidas y el paracaídas? Esta pregunta engloba los contenidos principales: “Interesarse por el paracaídas” y “escuchar y reproducir con placer las canciones.

#### Ilustración 4: evaluación “Música como propulsor”

3. Música como propulsor ¿Te gustaron las canciones aprendidas y el paracaídas?

18 de 18 respuestas correctas



#### Fuente: Elaboración propia

En la gráfica observamos cómo tres de los alumnos/alumnas han contestado a “no mucho” y “no”; pero creemos que todos los alumnos y alumnas disfrutaron con la actividad. En la asamblea nos comentaron que querían utilizar el “globo” al día siguiente también, la profesora al observar cómo disfrutaron los alumnos y alumnas, propuso una actividad con cuatro y cinco años con un paracaídas de tamaño bastante mayor que utilizaron en el patio, por lo que consideramos que esta actividad la disfrutaron todos y todas.

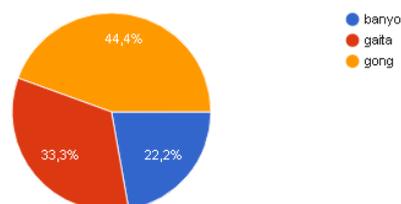
- Actividad 4: Instrumentos del mundo

Uno de los contenidos de la actividad era identificar los instrumentos y su sonido, así como la procedencia de cada uno, consideramos que el nombre de algunos de los instrumentos eran bastante difíciles por lo que nos centramos en tres instrumentos: el banyo, la gaita y el gong.

#### Ilustración 5: evaluación los “Instrumentos del mundo”

4. Instrumentos del mundo. ¿que instrumento te gustó más?

18 respuestas



#### Fuente: elaboración propia

En la gráfica podemos observar cómo el instrumento que más eligieron fue el Gong, después la gaita y por último el banyo. En la asamblea observamos cómo estos tres instrumentos eran los que mejor aprendieron sus nombres, los que ya conocían, habían escuchado o visto alguna vez, por lo que en la actuación de la actividad lo disfrutaron mucho más.

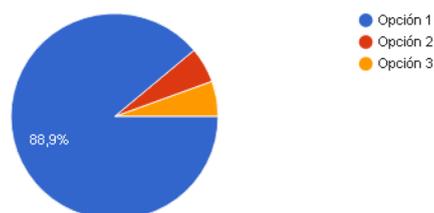
- Actividad 5: China parlanchina

En esta actividad elegimos la pregunta “¿Te has sentido en China?”, ya que al escuchar canciones y tener que imitar bailes y saludos, lo que pretendemos con esta pregunta es acercar al alumno a las costumbres y que las vivan en primera persona de manera lúdica.

**Ilustración 6: evaluación “China parlanchina”**

5. China parlanchina. ¿Te has sentido en China?

18 respuestas



**Fuente: elaboración propia**

Todos los alumnos han disfrutado con la actividad, alguno que otro se distraía cuando sonaba la música y se salía un poco del contexto; pero todos han imitado cómo creen que serían los “bailes” de manera creativa.

Gracias al disfrute en cuanto a la actividad con los padres, observamos el gran interés en cuanto a esta cultura.

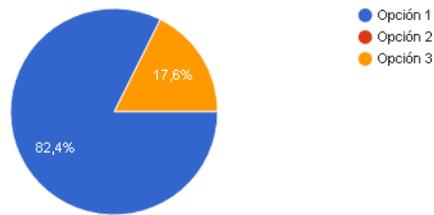
- Actividad 6: Momias musicadas

Ya que uno de los objetivos de la actividad era el trabajo en equipo y la resolución de conflictos positiva por lo que escogimos la pregunta “¿Te has divertido envolviendo a tu compañero?”.

### Ilustración 7: evaluación “Momias musicadas”

6. Momias musicadas. ¿Te has divertido envolviendo a tu compañero?

17 respuestas



### Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar, la mayoría de los alumnos quedaron satisfechos con la actividad; sin embargo, una de las alumnas ya había cogido miedo la clase anterior con los padres a las momias y a lo que nos enseñaron de los egipcios y esclavos de aquella época, por lo que al realizar la actividad, esta se negó rotundamente a hacerlo, por lo que hicimos manualidades con ella: le dimos una pirámide para que dibujara y recortara mientras los demás lo hacían, al final se quedó mirando toda la actividad.

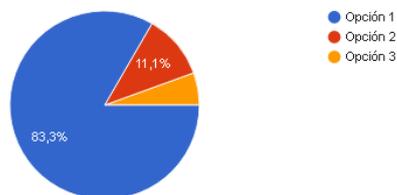
- Actividad 7 :

Al consistir esta actividad sobre experimentos, y al basarnos en el objetivo de “descubrir las cualidades sonoras de la voz”, escogimos para esta actividad la pregunta “¿Has conseguido descubrir el experimento?”

### Ilustración 8: evaluación "Experimentando con el sonido"

7. Experimentando con el sonido. ¿Has conseguido descubrir el experimento?

18 respuestas



### Fuente: elaboración propia

Exceptuando con un alumno que por su mala conducta, no asistió a la actividad, los demás compañeros consiguieron descubrir el descubrimiento, al ser una actividad que surgía a partir de sus gustos, disfrutaron y desarrollaron la actividad de manera positiva.

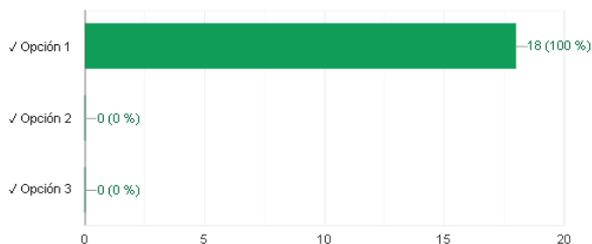
- Actividad 8: Pintores caseros

Esta actividad es de expresión plástica, por lo que nos interesa que hayan disfrutado todos con la actividad, de esta manera escogimos la pregunta “¿Has disfrutado la actividad?”

**Ilustración 9: evaluación "Pintores caseros"**

8. Pintores caseros. ¿Has disfrutado la actividad?

18 de 18 respuestas correctas



**Fuente: elaboración propia**

Como podemos observar, todos los alumnos nos han contestado que sí, en la asamblea nos han dicho que han disfrutado con la sensación de la espuma, y que les ha gustado trabajar con la otra clase, ya que no suelen hacer trabajos conjuntos.

## 5.7. Evaluación

La evaluación es un proceso de gran importancia en la educación, gracias al cual mejoramos la práctica educativa en relación con el logro de los objetivos. Observamos posibles cambios y autorreflexionamos sobre nuestra docencia con el objetivo siempre de una mejora educativa.

Para esta práctica educativa nos basamos en algunos de los aspectos de evaluación que establece la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
- La evolución de su desarrollo y de su proceso de aprendizaje.
- Las medidas de individualización de la enseñanza y de atención a la diversidad.
- Organización, clima y aprovechamiento de los recursos del centro.
- Favorecer y garantizar las relaciones con las familias (p.1017).

Una vez que hemos tenido en cuenta estos aspectos de evaluación, comentaremos los criterios específicos necesarios para la evaluación de la propuesta:

- Mantener actitud de respeto hacia las distintas culturas.
- Crear soluciones de conflicto de manera positiva
- Mantener un clima positivo en el aula donde todos los alumnos y alumnas convivan y desarrollen con motivación las actividades.
- Identificar emociones a través de melodías.
- Interpretar bailes y juegos rítmicos.
- Aprender y mantener interés con diferentes aspectos de culturas.

Ahora ya que sabemos los criterios específicos de nuestras actividades, haremos en forma de desarrollo la evaluación de cada actividad, según las observaciones apuntadas en diario la evaluación continua de las actividades.

- Actividad “ROBOTS VIVIENTES”

Los alumnos y alumnas han comprendido la actividad, pero hemos tenido que ayudar en la coordinación con la música. Algunos niños y niñas adjudicaban movimientos muy complejos por lo que los compañeros y compañeras se cansaban al realizar el “museo”.

Por otro lado, han realizado la actividad de manera inclusiva, participando todos de manera positiva; han entendido el concepto de ritmo y movimiento aumentando incluso la dificultad.

Hemos notado la diferencia entre los alumnos y alumnas que hacen baile como clases extraescolares, ya que reproducían el ritmo y lo tomaban como pasos de baile.

- Actividad “LOS TROTAMÚSICOS”

Como primer punto comentaremos la escucha activa del cuento, al tener una rutina de cuenta cuentos después del recreo como método de relajación, los niños y niñas, al escuchar un cuento, lo hacen de manera atenta y respetuosa, se nota que esta rutina les ha desarrollado el gusto hacia la lectura.

Al realizar la asamblea, observamos cómo uno de los alumnos hace comentarios cuando los demás expresan emociones, las interrupciones del alumno son de tono “irónico” al conocer a los demás alumnos y alumnas. Sin embargo, todos los demás compañeros han respetado las opiniones de los demás compañeros, han participado todos los alumnos y alumnas de manera positiva.

Han disfrutado con la interacción de los títeres en el aula, les ha motivado el hecho de tener cada uno su pasaporte que pueden personificar, y se ha observado una actitud de respeto y cuidado hacia estos objetos.

- Actividad “MÚSICA COMO PROPULSOR”

En esta actividad hemos notado que necesitaban más tiempo de manipulación con el paracaídas, al ser un material grande y de diferentes colores. Y, sobre todo, al ver que ellos pueden crear movimiento, han necesitado más tiempo del que habíamos contado para manipularlo. Pero ha sido un recurso motivador para la actividad, el sacarlo de

manera mágica les ha gustado mucho, participaron todos los alumnos y alumnas creando un ambiente positivo y agradable en el aula.

Una vez que se habían adaptado al material, han coordinado los pasos de manera adecuada, han mostrado interés con las canciones.

- Actividad “INSTRUMENTOS DEL MUNDO”

Los alumnos y alumnas han entendido la actividad, siguiendo los pasos que íbamos ordenando de manera adecuada y han expresado corporalmente cada instrumento aprendido. Pero el problema que hemos notado en la actividad es que, al utilizar instrumentos de nombres complejos, ha sido costoso aprenderse los nombres, sin embargo, el lugar donde provienen y el sonido lo han aprendido de manera fácil y sencilla.

Por esto hemos intentado que aprendieran bien los nombres de tres instrumentos: el banyo, la gaita y el gong. Estos eran los instrumentos que más conocían y los que notamos que les llamaban más la atención.

- Actividad “CHINA PARLANCHINA”

En esta actividad hemos notado cierta motivación por parte del alumnado al ser el país de China, contamos con un alumno en clase, que tiene un cierto afecto hacia este país. Le gusta tanto que todo lo que desarrollábamos en clase sobre los países antes de comenzar con la propuesta lo relacionaba con China.

En cuanto al grupo, como habían desarrollado las familias la actividad anterior con tanto éxito, les terminó gustando mucho el país y todo lo que se basaba en él. Por lo que han hecho la actividad de manera adecuada, creando coreografías innovadoras y saludando siempre de la manera que habíamos indicado, han compartido datos sobre el país y no se han distraído a la hora de poner la música.

Con esto consideramos que han conseguido acercarse a las costumbres y lenguajes de otras culturas, se han desarrollado con los demás de manera satisfactoria, manteniendo un clima positivo conviviendo y desarrollando la actividad con motivación.

- Actividad “MOMIAS MUSIFICADAS”

Al desarrollarse también tras haber tratado el tema con la clase, y al ser una actividad lúdica; hemos apreciado una motivación positiva ante tal actividad. Se han puesto de acuerdo, aunque de vez en cuando hemos tenido que intervenir para darles más opciones de agrupaciones y maneras de realizar la actividad.

Han creado soluciones de conflicto de manera positiva. Aunque siempre hay un “líder”, han planteado diferentes soluciones innovadoras ayudando y colaborando de manera positiva.

En cuanto al recurso, al desarrollarlo con papel higiénico de tamaño “casero”, nos dimos cuenta de que se rompía con facilidad y gastamos más papel al final del que pensábamos, por lo que consideramos cambiar el material por rollos de papel grandes, como los que se utilizan en centros, de esta manera no se romperá y no se desperdiciará tanto.

- Actividad “EXPERIMENTANDO CON EL SONIDO”

Han desarrollado la actividad de manera adecuada. Los “capitanes” del equipo han entendido su papel y lo han desarrollado con éxito. No contábamos con la actitud de uno de los alumnos, que no realizó la actividad de manera positiva, quiso destruir el experimento y la maestra del aula lo llevó a otra clase para que se tranquilizara. Cuando volvió con él, la profesora de prácticas volvió a hacer la actividad a solas con este alumno mientras los demás experimentaban.

A pesar de este alumno, han mantenido actitud de respeto en cuanto al material. Han solucionado conflictos de manera positiva, desarrollando un clima agradable, los hemos notado con esta actividad, peculiarmente motivados, ya que nos hemos basado en la misma gracias a que en una asamblea nos contaron su interés en cuanto a experimentos, contándonos los que ellos realizaban en casa con los materiales que disponían.

- Actividad: “PINTORES CASEROS”

En esta actividad observamos cómo juntar a las dos clases. Fue una actividad positiva, pues cautivamos a los alumnos al darles un material novedoso; convivieron y estuvieron más motivados.

Los alumnos estuvieron atentos a la música, los de la otra clase iban dibujando sobre todo dibujos; pero los del aula en la que trabajamos escribían los países de los que sonaba la música. Cuando parábamos esta, todos los alumnos levantaban las manos.

Para esta actividad necesitamos la ayuda de la maestra de prácticas del aula de 3ro infantil A. Entre las dos íbamos dispersando la espuma.

Consideramos que esta fue la mejor manera de terminar la propuesta: haciendo algo manual y experimental con la unión de compañeros que no suelen estar en su aula, con lo que también observábamos la interacción con estos.

Esta actividad resultó, pues, positiva, respetaron y ayudaron al alumnado diciéndoles de dónde era la música, para valorar de esta manera las diferentes culturas.

Al terminar, todos ayudaron a recoger y limpiar de forma positiva, utilizamos el papel de la actividad de momias musicadas, de esta manera no desperdiciamos papel.

## 6. CONCLUSIONES

Para finalizar esta propuesta de intervención, volveremos a recordar los objetivos generales planteados y a partir de estos sacaremos conclusiones sobre nuestra actividad en el aula.

**Objetivo principal: “Diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta de intervención didáctica en Educación Infantil basada en la música como disciplina que facilita la Educación Inclusiva”.**

En este objetivo, viene el propio desarrollo de la propuesta completa, que es la base del proyecto educativo. Tendremos que valorar hasta qué punto ha sido la música como disciplina, la estrategia eficaz que facilita la Educación Inclusiva.

Nos basamos en el análisis de las evaluaciones, y observamos cómo se han ido desarrollando las actividades, la motivación y, sobre todo, si las canciones y actividades sirven para completar los objetivos inclusivos e interculturales.

Consideramos que hemos conseguido este objetivo de forma adecuada y eficaz con los alumnos en la actividad de “China parlanchina”. Gracias a la canción que hablaba de China, notamos cierta motivación de todo el alumnado hacia este país. Así como observamos que la motivación aumentaba en las actividades cuando cantábamos canciones.

### **Fomentar la música como disciplina rutinaria.**

Una vez que poco a poco hemos impuesto la música como disciplina diaria, observamos que niños y niñas pedían cantar ciertas canciones, o en actividades de fichas cantaban canciones que habíamos cantado anteriormente.

Además, al llegar al cole querían cantar como iniciación del día para saludar y como diversión.

De esta manera pudimos apreciar cómo la música, como disciplina rutinaria, es una motivación para el alumnado, crea un aula con un ambiente agradable, a la vez que disfrutaban de todas las canciones aprendidas.

## **Fomentar un aula inclusiva en la que se valoren y respeten las diferencias, tanto culturales como sociales**

Antes de nada, tenemos que comentar que el aula en la que nos encontrábamos ya existía un clima agradable en cuanto a las diferencias culturales y sociales. Al comenzar las prácticas, nos dimos cuenta de su interés por otros países, su conocimiento respecto a muchos de ellos y su inclusión en cuanto a los alumnos que procedían de otros países.

Tendremos que hacer especial hincapié en uno de los alumnos que estaba tan emocionado con China que, desde antes del proyecto, todo lo vinculaba con este país, ya que sus padres habían ido a China de luna de miel y le habían enseñado desde pequeño fotos y diferentes monumentos. Era tal su interés que, a la hora de hacer actividades, él daba todos los datos que procedían de ese país, incluso se puso un apodo de su nombre en Chino.

De esta misma manera, hemos observado cómo, al realizar las actividades en grupos, como hemos comentado en la metodología, favorece a las relaciones entre iguales. Al observar cómo solucionan situaciones de conflicto de manera positiva, vemos el proceso hacia un aula inclusiva.

Una vez que hemos comentado los objetivos queremos destacar, cómo a través de esta propuesta, nos hemos dado cuenta de que el contacto con el niño y niña aprenden lo que viven. Por esto las asambleas son tan importantes, ya que en ellas los alumnos y alumnas nos cuentan sus intereses, experiencias y maneras de disfrutar el tiempo.

Tenemos que tener en cuenta, pues, cada interés y crearlo en aprendizaje significativo, esto lo hemos podido comprobar a través de las prácticas realizadas para la propuesta. En esta los alumnos demostraron su interés en cuanto a experimentos caseros, de donde sacamos la idea del experimento del sonido.

Al realizar esta actividad, podíamos apreciar el disfrute y la motivación implicada en los alumnos y alumnas, por haber instaurado un aprendizaje significativo y constructivo.

Para finalizar, queremos volver a recalcar el papel tan importante de las familias en el aula. La unión es crucial y sumamente positiva tanto para los niños y niñas como para los centros en su totalidad; pues, al tener una buena interacción, conseguiremos un

proceso positivo del desarrollo íntegro en cada alumno y alumna. Por esto consideramos que los educadores tenemos que dedicarnos el tiempo suficiente para poder unir las familias y los centros, e intentar mantener una relación positiva para una educación de calidad.

### **6.1. Oportunidades o limitaciones**

En cuanto a oportunidades que nos hemos encontrado al realizar este Trabajo de Fin de Grado, podemos destacar ciertos aspectos del centro.

Al desarrollarse la propuesta en un Centro concertado, contábamos con la oportunidad de la gran implicación de las familias en el mismo. Ha sido emocionante ver todas las actividades planificadas por los padres y todo el material que preparaban para clase. Esto, a la hora de desarrollar la propuesta nos ha sido de gran ayuda, ya que motivaba a los niños para impulsar un aprendizaje significativo.

Podemos destacar también el gran espacio del aula en la que trabajamos, la luminosidad, los materiales y recursos. A la vez destacamos el rango medio del aula, al ser un grupo de 18 niños; pues, aunque consideramos que es un rango elevado para un profesional de Educación Infantil, es menor de lo habitual en los que nos podemos encontrar (20-25 alumnos y alumnas).

Una de las limitaciones en la elaboración de este trabajo que podemos destacar ha sido en la búsqueda de información, nos ha resultado complicado encontrar mediante la web y libros lo que encontrábamos importante, al hablar de música como disciplina inclusiva, hemos observado que los estudios están centrados en la música en educación infantil o la inclusión. Con esto creemos que hace falta mucha indagación en este tema que consideramos de suma importancia para la calidad educativa.

En cuanto a la propuesta, queremos destacar que al ser llevada en las prácticas de Salamanca, el tiempo era menor, por lo que hemos tenido que desarrollar la propuesta con mayor antelación, pero consideramos que hemos repartido el tiempo de manera correcta observando el desarrollo positivo de cada actividad.

Por otra parte, hemos de lamentar el hecho de que la profesora de Educación Infantil no trabajaba los aprendizajes de los niños de cinco años con canciones infantiles por lo que los alumnos tampoco conocían el aprendizaje con la alegría que ofrecen las

canciones. Por lo que hemos tenido que desarrollar un doble esfuerzo con la profesora titular y los propios alumnos.

Observamos también que, al permanecer la profesora en clase, los alumnos se distraían y marchaban al escritorio de la Profesora durante algunas actividades; por lo que, de vez en cuando, esta profesora de prácticas tenía que ir a por dos o tres alumnos para que continuaran con la actividad.

## **6.2. Propuestas del futuro**

Al ser un Trabajo de Fin de Grado, estamos ceñidos a fechas específicas, pero podría resultar importante, una vez que hemos defendido la importancia de la música como disciplina inclusiva, observar a través de un estudio cualitativo, los centros en donde utilizan la música como disciplina inclusiva, y al mismo tiempo, si en los centros donde más diversidad intercultural hay, existe realmente una educación inclusiva, de esta manera dar a conocer la realidad en las aulas.

Así mismo consideramos que la propuesta realizada es solo una pequeña parte de lo mucho que se puede trabajar con la música y la inclusión. Nos hubiera gustado realizar más actividades en las que los alumnos y alumnas se desenvuelvan en un clima positivo, donde la tolerancia y la igualdad estén presentes en todo momento.

Nos gustaría también, poder llevar a otros centros nuestra propuesta didáctica, adaptándonos a cada necesidad del alumno y alumna. Y observando como en diferentes contextos educativos se desenvuelven de distinta manera las actividades.

Queremos también hacer hincapié en el papel que hemos observado, como futuros profesionales de Educación Infantil, porque no solo estamos destinados a dar clases en un aula con los conocimientos adquiridos en la Facultad de Educación, sino que tendremos que interactuar con los otros compañeros educadores a través del intercambio de información para lograr una educación de calidad.

Por esto los estudiantes consideramos sumamente importante este TFG, no solo para terminar formalmente los cuatro cursos del Grado, sino por iniciarnos en los verdaderos conocimientos que brinda la experiencia profesional.

De esta manera, mediante este estudio y propuesta didáctica, queremos recalcar el papel tan importante de la música como disciplina inclusiva. La música ayudará a crear un aula en la que todos los alumnos se sientan parte de esta por igual, en la que se

encuentren cada uno de nuestros alumnos y alumnas, en un área de confort y disfrute. Este tipo de ambientes ayudará a los alumnos y alumnas a expresar emociones y sentimientos, y fomentar la tolerancia y respeto hacia las diferentes emociones y pensamientos.

Durante estos 4 años, hemos reafirmado cómo la palabra “maestro” siempre debe de ir unida a “vocación”. Una vocación en la que sepamos ser tolerantes, ser inclusivos, tener la paciencia necesaria para seguir el proceso de desarrollo individual para cada niño, en donde nuestras metas no sean solo cumplir con el currículo y los objetivos, sino saber que estamos formando personas que serán parte de una sociedad diversa, globalizada e igualitaria.

Tenemos que tener en cuenta que los alumnos y alumnas con las que tratamos día a día pueden hacer grandes cambios en ellos mismos y en la sociedad, si logramos una educación de con calidad, daremos a los alumnos y alumnas un desarrollo personal íntegro, convencidos de que así forjamos el mejor futuro para nuestra sociedad.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

Amstrong, T. (2015). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona, España: PAIDÓS Educación.

Akoschky, J., Alsina, P. Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. España: GRAÓ  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AyTTKXYh0voC&oi=fnd&pg=PA9&dq=m%C3%BAAsica+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=4XTTOcKOKI&sig=rslmRJlyDLg5ItaWidTR4h-xT\\_Q#v=onepage&q=m%C3%BAAsica%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AyTTKXYh0voC&oi=fnd&pg=PA9&dq=m%C3%BAAsica+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=4XTTOcKOKI&sig=rslmRJlyDLg5ItaWidTR4h-xT_Q#v=onepage&q=m%C3%BAAsica%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false)

Baños, I. (2010, marzo). El efecto Pygmalión en el aula. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de:  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_28/INMACULADA\\_BANOS\\_GIL\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/INMACULADA_BANOS_GIL_01.pdf)

Bernal, J. (2000). Mesa redonda: “La investigación como proyecto de futuro”. Implicaciones de la música en el currículo de educación infantil. *LEEME*. Recuperado de: [musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf](http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf)

Carpintero, E., Cabezas, D., y Pérez, L., (2009). Inteligencias múltiples y altas capacidades. Una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner. *Faísca*. 14 (16), 4-13.

Concepción, M. (2009, 1 de noviembre). Psicología y música: inteligencia emocional y desarrollo estético. *Revista digital Universitaria*. Recuperado de: [file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/PSI\\_Y\\_MUSICA\\_INTELIGENCIA\\_Y\\_DESARROLLO%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/PSI_Y_MUSICA_INTELIGENCIA_Y_DESARROLLO%20(3).pdf)

Cordero, H. (2004). Educación Inclusiva. *Educare*. Recuperado de [file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/PSI\\_Y\\_MUSICA\\_INTELIGENCIA\\_Y\\_DESARROLLO%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/PSI_Y_MUSICA_INTELIGENCIA_Y_DESARROLLO%20(3).pdf)

[kyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-EducacionInclusiva-4781186%20\(1\).pdf](http://kyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-EducacionInclusiva-4781186%20(1).pdf)

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado de: [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

Díaz, M. Y Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona, España: GRAÓ.

Elizondo, C. (2019, Mayo, 27) Instrucción directa, una respuesta inclusiva de calidad para todo el alumnado. *Mon petit coin d'éducation*. Recurado de: <https://coraelizondo.wordpress.com/>

Escalona, V. y Escalona, P. (2016) (Lunacreciente). *La vuelta al mundo en 80 Globos- conociendo china- videos educativos para niños*. [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v= mmMKbPyr4M>

Fernández, M. (2011) Proyectos Musicales Inclusivos. *Tendencias pedagógicas*. N<sup>o</sup> 17  
Recuperado de: [file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wkyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-ProyectosMusicalesInclusivos-3653720%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wkyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-ProyectosMusicalesInclusivos-3653720%20(1).pdf)

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=gardner&ots=5V1coJKcPc&sig=gvF470BrntVpLiyWeYfEcDs4FVw#v=onepage&q=gardner&f=false>

Gómez, F. (1993). *Didáctica de la poesía en la Educación Infantil y primaria*. España, Salamanca: Cincel

González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Ignacio\\_Gonzalez\\_Lopez/publication/268338217\\_El\\_valor\\_de\\_los\\_cuentos\\_infantiles\\_como\\_recurso\\_para\\_trabajar\\_la\\_transversalidad\\_en\\_las\\_aulas\\_The\\_value\\_of\\_fairytales\\_like\\_resource\\_to\\_work\\_the\\_cross-](https://www.researchgate.net/profile/Ignacio_Gonzalez_Lopez/publication/268338217_El_valor_de_los_cuentos_infantiles_como_recurso_para_trabajar_la_transversalidad_en_las_aulas_The_value_of_fairytales_like_resource_to_work_the_cross-)

[sectional content in the classrooms/links/54eaf43f0cf25ba91c843213/El-valor-de-los-cuentos-infantiles-como-recurso-para-trabajar-la-transversalidad-en-las-aulas-The-value-of-fairytales-like-resource-to-work-the-cross-sectional-content-in-the-classrooms.pdf](https://www.repositorio.ceia.es/bitstream/handle/123456789/123456789/sectional-content-in-the-classrooms/links/54eaf43f0cf25ba91c843213/El-valor-de-los-cuentos-infantiles-como-recurso-para-trabajar-la-transversalidad-en-las-aulas-The-value-of-fairytales-like-resource-to-work-the-cross-sectional-content-in-the-classrooms.pdf)

Grande, P. &, González, M. (2015) La Educación Inclusiva en la Educación Infantil: propuestas basadas en la evidencia. *CU Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado de: [file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-LaEducacionInclusivaEnLaEducacionInfantil-5247176%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-LaEducacionInclusivaEnLaEducacionInfantil-5247176%20(3).pdf)

Gutiérrez, M. (2016). *La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje*. Universidad de Córdoba, España.

Lácarcel, J. (2003) Diciembre. Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*. Recuperado de: [file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/138-Texto%20del%20artículo-623-1-10-20070328%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/138-Texto%20del%20artículo-623-1-10-20070328%20(1).pdf)

Lácarcel, J. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. España, Murcia: Universidad de Murcia.

Macarulla, I., Saiz, M. (2009). *Buenas prácticas de la escuela inclusiva*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hVhQoc0H8C0C&oi=fnd&pg=PA5&dq=PR%C3%81CTICAS+INCLUSIVAS+EDUCACI%C3%93N+INFANTIL&ots=fKAGYFHPGZ&sig=7ruaYI9ZCxWAtylfwI6G31T-mzs#v=onepage&q=PR%C3%81CTICAS%20INCLUSIVAS%20EDUCACI%C3%93N%20INFANTIL&f=false>

Malpica, F. (2013). Febrero. Cambio de mirada. *Mon petit coin d'éducation*. Recuperado de: <https://coralelizondo.wordpress.com/>

Martín, R (22 de abril de 2018). Comuneros, el barrio que hace honor a su espíritu reivindicativo. *Noticias CyL*. Recuperado de: <https://www.noticiascyl.com/salamanca/local->

[salamanca/2018/04/22/comuneros-el-barrio-que-hace-honor-a-su-espiritu-reivindicativo/](https://www.salamanca.com/2018/04/22/comuneros-el-barrio-que-hace-honor-a-su-espiritu-reivindicativo/)

- Martínez, R. Haro, R. Y Escarbajal, A. (2010, Febrero). Una aproximación a la educación inclusiva en España. *Revista Educación Inclusiva*. Volumen (3) 149-164. Recuperado de [file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionALaEducacionInclusivaEnEspaña-3208385%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionALaEducacionInclusivaEnEspaña-3208385%20(1).pdf)
- Oltra, M.A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Pocoyó. (Pocoyó en español). (2017). *La vuelta al mundo con pocoyo música y canciones infantiles*. [Youtube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=OMITNGwXehA>
- Real Academia Española (2019). Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=E0b0PXH>
- Riesco, B. (2009, octubre). La música en la Educación Infantil. *Padres y maestros*. Recuperado de: [revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119](https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119)
- Sandoval, M., López, M., Miquel, E., Durán, D., Giné, C. y Echeita, G. (2002). INDEX For inclusion. Una guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. *Contextos educativos*. 227-238. Recuperado de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/26170/IndexForInclusion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO (1994) *Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad*. Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753_spa)
- Universidad de Valladolid. (2010). *Memoria de plan de estudios del título de grado maestro-o- maestra- en Educación Infantil por la universidad de Valladolid* (Versión 4). Recuperado de: [https://drive.google.com/file/d/1dx6Rs-AqE9orPTDxhI\\_mPBYqq\\_saTf9G/view](https://drive.google.com/file/d/1dx6Rs-AqE9orPTDxhI_mPBYqq_saTf9G/view)

Zafar, A., Naz, T. (2016). FOOTSTEP TOWARDS Inclusive Education. *Journal of Education and practice*. Recuperado de:  
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1099596.pdf>

## 8. APÉNDICES



Anexo 1: Mouse el ratón y Lola la tortuga



Anexo 2: pasaporte viajero



Anexo 3



**Anexo 4**



**Anexo 5**



**Anexo 6**



Anexo 7

¡Hola a todo el mundo juntos cantamos esta canción

4 de hola! ¡Hola a todo el mundo juntos cantamos esta canción

8 de hola! Hola Miguel hola Miguel hola Juan

12 hola Juan hola Rafa hola Rafa Bienvenidos

16 Bienvenidos ¡Hola a todo el mundo juntos cantamos esta canción de hola!

21 ¡Hola a todo el mundo juntos canta -

23 mos esta canción de hola! ¡Hola! ¡Hola!

Anexo 8: canción ¡Hola!