



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN

GRADO EN TURISMO.

TRABAJO FIN DE GRADO DE TURISMO

**ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS DE SEGOVIA Y SU
PROVINCIA**

Presentado por Raquel Rincón Pérez

Tutelado por María Teresa Cortón de las Heras

Segovia, Julio de 2019

Agradecimientos

A mi familia y amigas por todo su apoyo

A Borja por ser incondicional

*Y a la Universidad por estos años inolvidables estudiando lo que de verdad me
apasiona.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
---------------------------	---

CAPÍTULO 1

MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

1.1. Patrimonio y Turismo cultural	13
1.2. Arqueología	17
1.1.1. Historia de la Arqueología	17
1.2.2. Arqueología y Turismo	18
1.2.3 Arqueoturismo en España	18
1.2.4 Arqueoturismo en Castilla y León	21

CAPÍTULO 2

RECURSOS ARQUEOTURÍSTICOS EN LA CIUDAD DE SEGOVIA

2.1. Segovia como ciudad turística	25
2.2. La oferta y demanda turística en Segovia	26
2.3. Recursos turísticos arqueológicos en la capital	29
2.3.1. El Acueducto de Segovia	29
2.3.2. Restos arqueológicos en el Museo de Segovia	31
2.3.3. La Casa de la Moneda	33
2.3.4. Convento de Santa Cruz la Real	35
2.3.5. Santa María de los Huertos	36
2.3.6. Iglesia de San Juan de los Caballeros	38
2.3.7. Iglesia de la Santísima Trinidad	39
2.3.8. Plaza de Guevara	40
2.3.9. La Casa Mudéjar	41
2.3.10. Iglesia de San Martín	41
2.3.11. Iglesia de San Miguel	43
2.3.12. Tumbas del cementerio judío	44

CAPÍTULO 3

RECURSOS ARQUEOTURÍSTICOS EN LA PROVINCIA DE SEGOVIA

3.1. Tierra de Pinares	47
3.1.1. Aguilafuente y la Villa Romana de Santa Lucía.....	47
3.1.2. Fuentidueña y La iglesia y necrópolis de San Martín	51
3.2. La Campiña Segoviana	53
3.2.1. Domingo García y arte rupestre en el Cerro de San Isidro.....	54
3.2.2. Bernardos y el Cerro del Castillo	57
3.2.3. Coca y la Domus Romana	60
3.3. Comunidad de Villa y Tierra	62
3.3.1. Prádena de la Sierra y la Cueva de los Enebralejos	62
3.3.2. Ruinas del priorato de San Frutos del Duratón	66
3.3.3. Villaseca y la Cueva de los siete altares	68
3.4. Otros yacimientos por la provincia	70
3.5. Aspectos finales	71
CONCLUSIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	79

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, debido a la turistificación o turismo masivo, se han hecho necesarias las políticas de diversificación y desestacionalización del turismo; tanto en España como en el mundo. Esta necesidad viene dada por el nacimiento de tipo de turista interesado por introducirse en la cultura y la sociedad del lugar que visitan, durante todo el año.

Esta nueva coyuntura aparece, sobre todo, por el desgaste que se está produciendo en los denominados epicentros del turismo, lo que provoca que el turista se interese por aquellos viajes a destinos poco masificados que cuentan con un atractivo principalmente cultural. Lugares con una tradición auténtica y singular que conservan, entre otras cosas, sus costumbres, patrimonio, gastronomía, folklore y el origen de su civilización; como es el caso de la ciudad de Segovia

Durante años me han apasionado las culturas antiguas, aquellas que son un misterio para el hombre y de las que se tienen pocos vestigios de sus asentamientos o construcciones. Visitar estos lugares hace que mi imaginación vuele, recreándolos en su época de esplendor, su estado original, con sus gentes paseando y con la forma de vida que podían tener estos lugares tan mágicos. Segovia y su provincia pertenecen a esos enclaves que han hecho posible mi entusiasmo por el turismo y la arqueología.

La ciudad está llena de encanto, te hace viajar a otras épocas llenas de acontecimientos relevantes y de un rico patrimonio cultural; pero muchas veces el turista olvida todos los recursos de gran belleza que tiene a su alcance en la provincia. Como consecuencia de un mayor conocimiento cultural se han empezado a valorar los recursos arqueológicos, patrimonio olvidado y maltratado por la ignorancia y la desidia.

El objeto de estudio de este Trabajo Fin de Grado se va a centrar, a nivel general, en el turismo arqueológico, ya que es un tipo de turismo que enseña los orígenes de la actual civilización, el por qué y el cuándo de las civilizaciones tanto de Segovia como de su provincia.

Este trabajo busca la dinamización del turismo arqueológico y el incremento del nuevo tipo de turismo verde y sostenible para el entorno. Se desarrolla en dos grandes capítulos que pretenden dar respuesta al objeto de estudio. Además de la introducción y un apartado final de conclusiones.

En el primer capítulo introductorio, se aborda la situación actual del turismo cultural en España, así como los planes los estratégicos, tanto a nivel nacional país como en Castilla y León, para tener una visión general de la situación actual, de la que partimos.

En el segundo capítulo, nos centramos en la Historia de la Arqueología para poder introducirnos en esta ciencia poco a poco, así como analizamos la relación que tiene la arqueología con el turismo y su situación y evolución en Castilla y León.

En el tercer capítulo estudiamos los recursos arqueológicos más importantes de Segovia, aunque somos conscientes de que hay muchos más, pero el trabajo se centra en los más significativos. Conviene tener presente, que la ciudad romana sepultó las manifestaciones de civilizaciones anteriores que se asentaron en la roca, y que a su vez ésta fue ocultada por la ciudad medieval. Sin embargo, en la actualidad, al ser prescriptiva la excavación arqueológica para cualquier intervención en Segovia, estamos asistiendo al descubrimiento de numerosos hallazgos que nos permiten conocer nuestros orígenes.

El tercer capítulo lo dedicamos a los recursos arqueológicos a lo largo y ancho de toda la provincia para dales difusión y ponerlos en valor como se merecen. Se detallan ocho de ellos y se mencionan otros de menor atractivo turístico e impacto territorial

La información de estos capítulos nos va a ayudar a proyectar una imagen real y fidedigna de los yacimientos arqueológicos y la relación que tienen con el turismo, proponiéndose en las conclusiones, acciones de mejora para el desarrollo de esta actividad turística de una forma regulada y sostenible, que permita al turista nacional como internacional, disfrutar de los recursos que ofrece tanto la ciudad como la provincia de Segovia.

Por el balcón de Eresma y de Clamores,
en la urbe segoviana y carmelita,
se ve cuanto el recuerdo necesita
para morir de amor y mal de amores.

La iglesia de Fuencisla son olores
de verdor recostado que medita
junto al descalzo Juan que nos recita
su “Noche Oscura” entre álamos cantores.

Y si ríos, santuario y monasterio
-ni el Alcázar detrás-, bastante fuera...
Restara por nombrar todo el misterio

de Segovia milenaria; y valiera
de sus calles cada una el magisterio
para declararle amor a ella entera.

Juan Pablo Mañueco

CAPÍTULO 1

MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

1.1. Patrimonio y Turismo Cultural

El **patrimonio** hace referencia al conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, heredados de nuestros ancestros, que tenemos el deber moral de conservar para poderlos transmitir a nuestros herederos. Son nuestros orígenes, nuestra esencia.

En opinión de Barroso (2017), el Patrimonio Cultural ha llegado hasta nosotros debido a la voluntad de conservarlo de nuestros antepasados. Desde entonces, esta tendencia a buscar la “inmortalidad” de los sucesos y de los objetos continúa hasta la época contemporánea.

En 1972 la UNESCO celebra la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Actualmente, 190 países forman parte de la Convención, cuyo objetivo es proteger y preservar patrimonio. Sus Estados miembros llevan a cabo acciones encaminadas a identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir los bienes patrimoniales de su territorio a las generaciones futuras, asignando los recursos.

La lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, constituye un legado de monumentos y sitios que pertenecen a toda la humanidad. Actualmente hay 1092 lugares inscritos: 845 bienes culturales, 209 naturales y 38 mixtos; por 167 países.

España, en 2018, cuenta con 47 bienes, que pone de manifiesto su gran legado histórico-cultural, por detrás de Italia (54) y China (53). De ellos, 41 son culturales, 4 naturales y 2 mixtos. (UNESCO, 2019).

En 1993, en Fez (Marruecos) se funda la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM), cuyo objetivo principal es protegerlas y preservarlas. En España hay 15 ciudades Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda. Todas presentan una tipología y características parecidas, ya que tienen un casco histórico, de gran valor histórico y cultural (OCPM, 2019).

En lo referente al **turismo cultural**, este nace de la necesidad de querer conocer y comprender la riqueza cultural de un sitio, para inundarse se otras épocas, formas de vida, gentes, tradiciones, artes, gastronomía, etc., y por ello, resulta tan atractivo. Se trata de uno de los principales motivos que estimula al turista a viajar.

En 1976, ICOMOS (UNESCO) redacta la primera definición formal de turismo cultural:

[...] El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre estos en tanto en cuanto contribuye a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada. (ICOMOS, 1976)

En 2001, Turespaña propone la siguiente definición de turismo cultural: “un viaje, a lugares diferentes de la residencia habitual, motivado por el deseo de conocer, comprender y estudiar otras culturas, experimentando principalmente en las actividades culturales” (Turespaña, Turismo Cultural. 2001).

El turismo cultural engloba un gran número de subtipos, donde cabe destacar: turismo rural, turismo gastronómico, turismo folclórico, turismo verde, oleoturismo y, cómo no, arqueoturismo, objeto de esta investigación.

En general, todos ellos pueden considerarse turismo blando ya que no se encuentran muy masificados, son respetuosos con el medio ambiente y están ligados a la idea de conservación del entorno. Aunque siempre hay excepciones. En 2018, España recibió en algunos de sus monumentos más emblemáticos como la Sagrada Familia (Barcelona), 4,52 millones de personas (Metrópoli Abierta, Barcelona, 2018); la Alhambra de Granada, 303.099 (IDEAL, 2019) o la Mezquita de Córdoba, 275.726 (El Día de Córdoba, 2019). Con estos datos queremos señalar que muchos de los lugares que se visitan culturalmente están masificados. Esto depende de variables como la importancia, belleza, interés, historia y promoción que hay detrás de cada uno de ellos, además del boca a boca o la situación económica y política del lugar donde se encuentra.

Hay que tener en cuenta que el turismo cultural ha sido considerado como un turismo complementario. En la actualidad, se ha convertido en una de las modalidades turísticas de mayor crecimiento de la población que viaja con motivo de conocer nuevas culturas, lugares y formas de vida, lo que supone una oportunidad de desarrollo económico.

En 2018, según FAMILITUR (2019), de un total de 197,5 millones de viajes que realizaron los españoles, el 90% fue dentro del territorio nacional y el 10% restante al extranjero. Respecto al motivo de los viajes, en la Tabla 1, se muestra en primer lugar, el ocio, recreo y vacaciones (51%), seguido de la visita a amigos y familiares (35,7%).

Tabla 1. Turismo interno por motivo en España. 2018



Fuente: FAMILITUR. INE (2018).

Asimismo, en 2018 -gracias a los datos obtenidos de FRONTUR (2019)-, de los 82,2 millones de turistas internacionales que visitaron España, los principales países emisores fueron: Reino Unido (18,5 millones), Alemania (11,4 millones) y Francia (11,3 millones).

En la Tabla 2 se representan los motivos de los viajeros internacionales para visitar nuestro país. Como podemos observar, el primero es el ocio, recreo y vacaciones (87,11%), seguido de otros motivos, sin especificar, (6,81%) y negocios y motivos profesionales (6,09%).

Tabla 2. Turismo internacional por motivo 2018



Fuente: FRONTUR. INE (2018).

Este nicho de turismo (ocio, recreo y vacacional) cobra importancia ya que es dentro del que nos vamos a mover en este trabajo, donde el turismo cultural y, como consecuencia, el arqueoturismo, tienen su lugar.

El “Anuario de Estadísticas Culturales”, elaborado por la división de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte de España, en el año 2018, ofrece una visión general del panorama del turismo cultural, con carácter anual. Ya que el turismo cultural ocupa el segundo lugar, por detrás del turismo de sol y playa, en España; conviene incidir en la importancia ha adquirido y en las perspectivas de crecimiento que tiene, si tenemos en cuenta la variedad y riqueza de nuestros recursos culturales.

Además, según la misma fuente, las Comunidades Autónomas más visitadas desde el punto de vista cultural, son: Madrid, País Vasco, Galicia, Extremadura, ocupando Castilla y León el quinto lugar, empatado con Andalucía (p.177).

Respecto a las características que presenta el turismo cultural en España, están relacionadas con una estancia de larga duración, paquete turístico, alojamiento en hoteles o similares, y en apartamentos alquilados. El gasto personal alcanza una media de 250 euros en actividades de tipo cultural (p.180-181).

Según los datos aportados por el Centro de Investigación, Divulgación e Innovación en Turismo (IDITUR), el perfil del turista cultural se caracteriza por tener un nivel de estudios más amplio, un trabajo remunerado por encima de la media, edad joven (entre 20-30 años) y con libertad para viajar en el ámbito profesional (s.p.).

Por último, debemos hacer hincapié en que el turismo cultural se halla inmerso en un proceso de transformación tanto en la oferta como en la demanda. El gran desarrollo de las tecnologías, Internet y las líneas aéreas de bajo coste, han provocado, una variada y extensa oferta de viajes para todos los gustos. En el caso concreto del modelo español, la oferta turística es muy variada, coexisten: turismo de sol y playa, cultural, de ciudad (negocios y congresos), deportivo y, el rural y activo. El Instituto de Turismo de España (Turespaña), considera que una estrategia a corto plazo sería el apostar por el turismo cultural con la finalidad de intentar desestacionalizar la oferta turística de nuestro país.

1.2. Arqueología

Según la RAE (2018), la arqueología (del gr. *archaiología*, leyenda o historia antigua), es la ciencia que estudia, las artes, los monumentos y objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.

1.2.1. Historia de la Arqueología

El estudio de la arqueología se remonta al origen del hombre, pero su campo de acción llega hasta nuestros días. Lo mismo ocurre con el patrimonio, ya que ambos se encuentran muy relacionadas: sin patrimonio no sería posible la arqueología.

Antiguamente, los orígenes del hombre eran conocidos a través de los mitos, las historias contadas, las leyendas o la religión. Pero como no daban respuesta a todas las preguntas del ser humano, se empiezan a buscar restos materiales.

Las primeras excavaciones arqueológicas se llevaron a cabo a principios del siglo XVIII con los descubrimientos de Pompeya y Herculano. En opinión de Montoya González (2015), su descubrimiento permitió el nacimiento de la Arqueología Clásica. Años más tarde, en EE. UU, Thomas Jefferson durante unas obras encontró restos humanos, lo que llevó a realizar la primera investigación científica de un yacimiento.

La Historia de la Arqueología puede dividirse en varias etapas según Ian Morris (2007) en su libro “Historia y Cultura: la revolución de la Arqueología”:

Los comienzos: Arqueología Clásica

Hasta el siglo XIX, la Arqueología no se consideró formalmente como una ciencia. En ese momento, aparece la distinción entre las diferentes edades: Prehistoria, Edad de Piedra, Edad de Bronce y Edad de Hierro. Paralelamente, Charles Darwin publica su famosa Teoría de la Evolución en su obra “El origen de las especies” (1859) y trató la evolución humana en “El origen del Hombre” (1871). Surgieron innumerables preguntas que, en algunos casos, fueron respondidas por la Arqueología.

Junto a los estudios prehistóricos, tuvieron especial relevancia los hallazgos de las primeras civilizaciones: egipcia, mesopotámica y maya.

Consolidación de la Arqueología

Los investigadores Pitt Rivers y Flinders Petrie lograron avances en las técnicas de campo. Rivers sistematizó el método científico de una forma ordenada y, en cuanto a Petrie, utilizó el orden cronológico para sistematizar la información obtenida.

Gracias a los avances tecnológicos y los descubrimientos tras la Segunda Guerra Mundial, en materia arqueológica se descubre la utilización del Carbono 14, para datar los restos de forma más precisa.

La Nueva Arqueología

A partir de los años 60 nace lo que se conoce como “Nueva Arqueología” al buscarse nuevas formas de interpretar los descubrimientos, tanto antiguos como nuevos. Para ello, la Arqueología se ayudó de otras ciencias para datar de forma más precisa los hallazgos.

En esta época se consigue la especialización de los arqueólogos, para intentar que el objeto de estudio no estuviese en manos de aficionados, práctica bastante habitual hasta el momento.

Hoy en día, los avances de la Arqueología van a la par con los de las otras ciencias. Además, asistimos como disciplina a su diversificando y especializando en diferentes campos: industrial, bélico, subacuático, urbano o experimental.

1.2.2. Arqueología y Turismo

El turismo arqueológico está muy ligado al turismo cultural. Podemos afirmar que en la actualidad se encuentra en alza, debido al crecimiento de la oferta, ante una demanda en auge.

Dentro del turismo cultural, el arqueoturismo nos ofrece la posibilidad de conocer el origen de las civilizaciones, mediante sus restos arqueológicos.

Evidentemente, podemos analizar los hallazgos en yacimientos, de forma específica, como en bienes patrimoniales, museos o exposiciones, que constituyen recursos patrimoniales de primer orden, con carácter público o incluso privado.

En la década de los 80 aparece la denominación de Turismo de Intereses Especiales (TIE), que está directamente relacionado con el arqueoturismo. El TIE nace en contraste con la tendencia de esa época del turismo de sol y playa (Hosteltur, 2018). Para acondicionar un lugar de interés arqueológico es necesario realizar una serie de acciones: preparar el emplazamiento para recibir visitas, certificar la seguridad del turista, desarrollar planes de marketing para lograr su promoción y, sobre todo, conservar los bienes arqueológicos y su emplazamiento como zonas muy sensibles debido a su valor en la sociedad.

Las visitas guiadas deben ser organizadas con el objeto de que los turistas conozcan de forma didáctica el valor de los recursos, su fragilidad, vulnerabilidad y necesidad primaria de conservar, proteger y transmitir a las generaciones futuras. (Vögler, 2018).

Debemos mencionar que la mayoría de los yacimientos arqueológicos más conocidos presentan problemas en su mantenimiento debido, entre otras causas, al gran número de turistas que los visitan o a los atentados terroristas -como en Egipto-, que hacen peligrar tanto los recursos patrimoniales como humanos.

Por ello, se están empezando a tomar medidas respecto a la masificación de las visitas encaminadas a controlar la afluencia. Este sería el caso de Machu Pichu (Perú) que, ante la masiva llegada de turistas, 1,5 millones en 2018, ha empezado a controlar el acceso.

Por último, resaltar que durante el siglo XX hemos asistido a numerosos avances tecnológicos de gran importancia que nos han permitido la visibilidad y divulgación de los recursos arqueológicos desde nuestros hogares, lo que ha evidenciado que el tándem turismo-tecnología tiene un futuro prometedor tanto para los turistas como para los propios arqueólogos; la unión del pasado con el presente, en una era tecnológica.

1.2.3 Arqueoturismo en España

En 2018, según los datos obtenidos de la Web de la Organización Mundial del Turismo (OMT), se registraron mil cuatrocientas millones de llegadas de turistas internacionales a nivel mundial, lo que supone un aumento del 6% sobre los datos previstos. Europa encabeza la lista, con 713 millones, siendo los países del Mediterráneo -entre los que se está España-, los que han experimentado un crecimiento del 7% (UNWTO, 2019).

Según los datos ofrecidos por la UNESCO (2019), España cerró el 2018 con 82,6 millones de turistas extranjeros, un 0,9% más que en 2017. Se mantiene en el podio mundial de turismo, liderado por Francia y EE.UU.

Hay que tener presente que, de los 47 lugares catalogados como Patrimonio de la Humanidad, ocho son yacimientos arqueológicos. Además, el patrimonio arqueológico español cuenta con innumerables lugares de interés arqueológico y engloba yacimientos (necrópolis, poblado, villa, fortificación, etc.) de diferentes épocas

Aunque hay muchas rutas arqueológicas, el problema es que no se visita aquello que no se conoce, por lo que se hace necesario invertir en campañas de divulgación, visibilidad y patrocinio, tanto para el turismo nacional como internacional.

Esta sensibilidad ya se puso de manifiesto en 2004, con la creación en Barcelona de la Red de Patrimonio, Turismo y Desarrollo (IBERTUR); dedicada a promocionar el turismo arqueológico en España. Financiada por las comunidades autónomas, tiene como objetivo prioritario dar visibilidad al arqueoturismo, y hacerlo accesible al público en general.

Según un estudio realizado en 2010, por la Universidad de Barcelona y la red IBERTUR para la Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo, el perfil del turista arqueológico en España es el siguiente: persona entre 24 y 44 años de edad, con estudios superiores, un nivel de renta medio-alto en y movilidad anual.

Entre los recursos arqueológicos españoles más visitados se encuentran los museos de grandes destinos, como Madrid y Barcelona; el conjunto arqueológico de Tarraco (Tarragona), el museo y la copia de la cueva de Altamira, el Acueducto de Segovia, los restos arqueológicos y el teatro de la ciudad de Mérida, el yacimiento de Empuries (Girona), la ciudad de Medina Azahara (Córdoba), o el teatro de Málaga.

Por último, destacar que una buena forma de encontrar destinos arqueoturísticos online es gracias a ArqueotuR -Red de Turismo Arqueológico-, creada por Ibertur con el objetivo de promocionarlo y comercializarlo a nivel mundial.

Gracias a este portal interactivo, hemos podido capturar una imagen de España (fig. 1) con muchos de los lugares de interés arqueológico que se pueden encontrar abiertos al público, diferenciados como yacimientos, museos, centros de interpretación, eventos y festivales.



Fig.1. Destinos arqueoturísticos en España, 2019
Fuente: (ArqueotuR, s.f.)

1.2.4. Arqueoturismo en Castilla y León

La Comunidad de Castilla y León, situada en la parte norcentral de España y cuyo Estatuto de Autonomía la considera una “Comunidad histórica y cultural”, concentra en su territorio más del 50% del patrimonio español, por lo que es una de las más visitadas por los turistas junto con Madrid, Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía.

Durante 2018, Castilla y León recibió un total de 8,4 millones de visitas y 14,2 millones de pernoctaciones (INE, 2019).

Según la Red de Turismo de Castilla y León, esta Comunidad cuenta con 139 lugares de interés arqueoturístico visitables. De ellos, sólo 80 tienen infraestructuras tales como aulas arqueológicas, parques temáticos o centros de investigación, para la oportuna y didáctica explicación al visitante, a través de visitas guiadas, talleres o paneles informativos (Junta de Castilla y León, 2019).

Gracias al análisis del mapa de Fernández Ortea (fig. 2), publicado en 2017, nos podemos hacer una idea de la situación en la que se encuentran los lugares de interés arqueológico de la Comunidad de Castilla y León entre los que cabe destacar Atapuerca (Museo de la Evolución Humana, Yacimientos de Atapuerca, Centro de Arqueología Experimental y Centro de Acceso a los Yacimientos de Atapuerca), donde se ha incrementado el número de visitas en 2017 por quinto año consecutivo, hasta alcanzar el récord histórico desde su inauguración en 2010, con 625.281 visitantes. Le siguen en afluencia, Las Médulas (León), con casi 55.000; la villa romana La Olmeda (Palencia), con 50.000; Matallana (Valadolid), 45.600 y Numancia (Soria), 33.400 visitas.

CAPÍTULO 2
RECURSOS ARQUEOTURISTICOS EN SEGOVIA

2.1. Segovia como ciudad turística

Segovia, es una ciudad y municipio español en la parte meridional de la Comunidad de Castilla y León, capital de la provincia del mismo nombre. Situada en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, al pie de la sierra de Guadarrama (fig. 3), posee unas características paisajísticas singulares y llenas de belleza.



Fig. 3. Mapa de la provincia de Segovia
Fuente: Plantilla de Mapa de Wikipedia.com, modificada por la autora.

Parte de la historia de la ciudad la cual, durante siglos, ha sido un lugar de gran interés desde muchos puntos de vista. Los romanos se dieron cuenta de su situación estratégica, en lo alto de la roca, como magnífico enclave para edificar una ciudad y defenderse.

Más tarde, viven en la ciudad o pasan largas temporadas personajes de la realeza como es el caso de Alfonso X el Sabio (estudioso del firmamento desde el Alcázar), Enrique IV de Trastámara o Isabel I (proclamada Reina de Castilla en la iglesia románica de San Miguel situada en la actual Plaza Mayor).

Personajes ilustres y escritores nacen o residen en ella, como Juan Bravo, Andrés Laguna (médico de Julio II), Domingo de Soto (confesor de Carlos V), Santa Teresa de Jesús (fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzos), San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Louis Proust (investigador en el Real Laboratorio a la sombra del Alcázar), Gómez de la Serna (autor de “El secreto del Acueducto”), María Zambrano o Antonio Machado.

En 1985, la UNESCO incluyó en su listado de Ciudades Patrimonio a la «antigua ciudad de Segovia y su acueducto romano» por la belleza del enclave, de sus calles y plazas,

de sus edificios, e incluso de sus gentes que han sabido conservar y preservar su magnífico patrimonio cultural: el Acueducto, la Catedral de Santa María, el Alcázar, la judería y su cementerio, la Real Casa de la Moneda, las iglesias románicas, o las casas y palacios.

Además, Segovia cuenta con numerosos recursos turísticos desde la prehistoria en el Museo de Segovia, hasta la actualidad, en el Museo Esteban Vicente y con actividades culturales de rango internacional como la magia de Titirimundi, el Festival Internacional Folk Segovia, la Semana de Música Sacra, el Hay Festival, el Festival Joven, el Festival Internacional Segovia (Semana de Música Clásica, Semana de Danza, Festival Abierto, Ciclo de Música Joven, Festival de Cine Musical), la Semana Santa, Asimismo, en estos últimos años se han ido añadiendo eventos que han ido cobrando relevancia, como, la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (MUCES), la Media Maratón, la Marcha de la Mujer, y eventos culturales como la Noche de Luna Llena.

Respecto a la estrategia turística, la ciudad se encuentra dinamizada por el Ayuntamiento, que ha buscado diversificar la oferta ante una demanda centrada en los edificios más emblemáticos: el Acueducto, la Catedral y el Alcázar; dejando de lado otros recursos culturales de gran valor, tanto en la ciudad como en la provincia, como pueblos de gran belleza, parajes naturales, castillos y monasterios singulares, y también yacimientos arqueológicos (Oficina de Turismo de Segovia, 2019).

2.2. La oferta y demanda turística en Segovia

Segovia se ha posicionado como un referente para el turismo nacional, debido sobre todo a una oferta variada, atractiva y bien dinamizada. Evidentemente, esta situación se ha producido por las fortalezas que presenta, una de las más importantes, su cercanía a Madrid y las infraestructuras y comunicaciones, que facilitan el acceso de los visitantes, pero todavía hoy con una debilidad patente y de difícil solución, estancias de corta duración y escasa pernoctación.

Se desarrolla una oferta turística amplia, que se ha ido especializando en el turismo gastronómico, turismo rural, turismo de folklore o tradiciones, turismo de naturaleza y, cómo no, el turismo arqueológico.

El turismo gastronómico, presenta una carta variada caracterizada por la elaboración de platos típicos de la tierra como el cochinillo o el cordero asados en horno de leña, el chorizo de Cantimpalos, la sopa castellana o los judiones de La Granja, unidos a postres como el ponche segoviano, yemas o mantecados.

Además, Segovia y su provincia destaca por su folklore y tradiciones, presentes en la rutina diaria durante todo el año. Destacamos en la ciudad: la Semana Santa, el Carnaval, la Feria Nacional de Artesanía, las Ferias y fiestas de San Juan y San Pedro, el Festival Internacional de Danza “La Esteva”, el Festival Folklórico Joven “Mariano San Romualdo Silverio, el Festival de Narradores Orales, el ciclo de Música de “Los Corralillos, las Veladas Musicales del Torreón de Lozoya, y en la provincia, el Mercado barroco (La Granja de San Ildefonso), el Festival Folklórico del Ajo (Vallelado), el Festival Nacional de la Jota (Cuéllar), la Feria de Artesanía (San Rafael). Entre las fiestas, las Águedas de Zamarramala, las Ferias y fiestas de San Juan y San Pedro, la fiesta de San Frutos, la fiesta de los Gabarreros (El Espinar), la Feria del Ángel (Fuentepelayo), el Mayo (Zarzuela del Pinar) o los Encierros (Cuéllar). (Empresa Municipal de Turismo, 2019).

Dentro del llamado turismo verde o rural, esta provincia cuenta con 209 municipios -76 con menos de 100 habitantes-, y 17 Entidades de Ámbito territorial inferior al municipio (EATIM) (INE, 2018). Al producirse el éxodo rural, muchos de los pueblos se quedaron sin población e incluso se vaciaron por completo.

La actividad económica principal de aquellos que sobrevivieron fue la ganadería, agricultura o minería, y también sus recursos naturales y culturales que les sirvieron, aprovechando ayudas del Estado, para llevar a cabo proyectos turísticos que van a dinamizar económicamente el territorio. A partir de este momento comienza esta actividad turística que se desarrolla en espacios rurales o naturales, en antiguas casas solariegas, que han sido rehabilitadas y adaptadas a las nuevas necesidades.

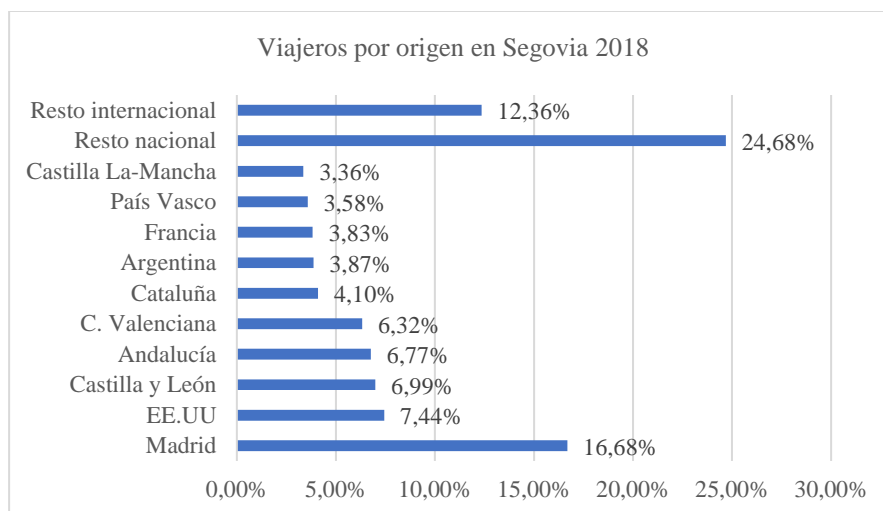
En cuanto a los alojamientos rurales, el crecimiento está siendo espectacular. Cuentan con una gran variedad de recursos naturales y culturales, que permiten una oferta amplia: senderismo, rutas a caballo, piraguas en las Hoces del río Duratón, pinoaventuras, observación de aves, tiro con arco, escalada, paseos en globo, espeleología, paintball, bicicleta, etc., que han provocado un incremento continuo de la demanda.

En 2018, visitaron la ciudad 836.912 viajeros (Informe sobre las Características de la Demanda Turística en Castilla y León, 2018). Aunque el crecimiento turístico de Segovia no ha cumplido la media de desarrollo de la Comunidad de Castilla y León, si ha mejorado con relación a la media de estancia en toda la provincia. Asimismo, se ha producido un incremento del número de viajeros extranjeros, que alcanza la cifra de 142.000 (Informe sobre las Características de la Demanda Turística en Castilla y León, 2018).

Según los datos obtenidos del “Boletín del Observatorio Turístico nº 12” (abril, 2019), Segovia durante 2018, ha recibido 441.200 llegadas a su centro de recepción de visitantes, de las cuales un 60% fue de origen nacional y el 40% restante internacional.

Si nos centramos en su origen, tal y como se muestra en la Tabla 3, respecto a los viajeros nacionales, un 16,7% procede de la Comunidad de Madrid, seguida por Castilla y León, Andalucía y Valencia; por lo que respecta a los viajeros internacionales destacan: Estados Unidos (7,4%), Argentina (3,9%) y Francia (3,7%).

Tabla 3. Llegadas a Segovia por origen 2018.



Fuente: Boletín del Observatorio Turístico, nº12, abril 2019.

En el estudio de Laguna y Palacios (2017), las características que definen al turista cultural que visita Segovia son:

- Pernoctación de una noche para los visitantes de lugares próximos de origen como Madrid, y de tres para otros destinos con menor proximidad, tanto nacional (Andalucía, País Vasco o Navarra) como internacional.

- El medio de transporte más habitual es el coche particular (48%), seguido del tren o AVE (32%).
- La gran mayoría de los turistas visitan la ciudad en familia (37%) o en pareja (35,5%). Estos datos se mantienen tanto si es la primera vez que visitan la ciudad como si no lo es.
- Para realizar la visita y documentarse sobre ella, la mayoría de estos visitantes buscaron información en internet y, una vez en el destino hicieron uso de los múltiples puntos de información turística.
- Su principal motivo para visitar Segovia es “su patrimonio”, seguido de la experiencia de viajar con amigos o familiares y conocer la cultura y gastronomía del lugar.
- El nivel de satisfacción de la visita alcanza una puntuación de 8, sobre 10. En la plataforma de internet TripAdvisor, alcanza un 4,2 sobre 5 estrellas.

Para concluir, podemos resumir que el perfil del turista que visita Segovia: viaja en pareja o en familia, procedente de Madrid y edad media entre los 30 y 60 años.

La ciudad de Segovia se puede considerar como un destino arqueológico vivo, mires donde mires hay historia, cultura y monumentos que lo corroboran.

Los recursos turísticos en la provincia de Segovia son de variada índole, por lo que nos vamos a centrar en esta investigación, solo en los recursos arqueológicos, delimitando de esta manera el campo de actuación.

Para llevar a cabo este análisis comenzamos detallando algunos de los recursos arqueológicos de la provincia, en concreto aquellos lugares históricos, ruinas y yacimientos que han sido declarados Bienes de Interés Cultural (BIC).

2.3. Recursos turísticos arqueológicos en la capital

2.3.1. El Acueducto de Segovia

Aunque el Acueducto no es una obra arqueológica, sí que se han realizado numerosos estudios arqueológicos que han permitido conocer el recorrido completo, cuyo trazado constituye una ruta turística intramuros de gran entidad.

El Acueducto, es la obra de ingeniería civil romana más importante de España. Las recientes excavaciones arqueológicas realizadas a los pies del monumento, durante su última restauración, han aportado nuevos datos que apuntan que la fecha de su construcción pudo ser durante el siglo II d. C., a finales del reinado del emperador Trajano o principios del de Adriano. Fue declarado, junto a la ciudad antigua, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985.

En opinión de Martínez Caballero (2012): “El acueducto era la infraestructura de abastecimiento de agua corriente, integrado por un triple dispositivo de captación, transporte y distribución de agua” (p. 76).

El de Segovia capta el agua del arroyo Riofrío o Acebeda, cuenta con dos zonas por las que lo transporta: una extramuros¹ y otra urbana², y su distribución total, de 14.930 metros, va desde Riofrío hasta el Alcázar. Su función de llevar agua al centro de la ciudad amurallada se llevó a cabo hasta finales del siglo XIX.

Según el folleto informativo editado por el Área de Turismo del Ayuntamiento de Segovia, “El Acueducto de Segovia. Patrimonio de la Humanidad”, 2015, este monumento consta de 167 arcos con 20.400 sillares de granito sin argamasa; su parte visible mide 776 metros de largo, su punto más alto alcanza los 28,5 metros de alto (fig. 4).



Fig. 4. Acueducto de Segovia
Fuente: autora (5 de mayo de 2019).

¹ Que va desde el manantial situado en Fuenfría, donde se recoge el agua del arroyo Acebeda o Riofrío.

² Desde la primera piedra visible del acueducto en “La Casa de Piedra” hasta el Alcázar de Segovia. El tramo visible finaliza en la Plaza de Gandasegui y continúa un tramo soterrado hasta la entrada del Alcázar.

Para Martínez Caballero, la construcción del Acueducto se llevó a cabo mediante estructuras de madera con el objetivo de sujetar las cimbras³ que servían para colocar los arcos. Para subir los sillares, los romanos se utilizaron grúas de madera con una tenaza en su extremo para poder trasladar el sillar.

La leyenda del Acueducto, atribuye al diablo su construcción, hecho que hoy se hace más evidente al colocarse, por el Ayuntamiento, a escasos metros del Acueducto, una escultura de bronce conocida como “el diablillo”, con el sillar que le faltó por colocar en la obra magna.

Al ser un monumento abierto al público, resulta complicado obtener datos exactos de las visitas que recibe cada año. A diario cuenta se observan numerosos grupos de turistas que, con la ayuda de un guía, se empapan de su historia.

Vamos a realizar una aproximación estimativa de los visitantes. Según el Informe sobre las Características de la Demanda Turística en Castilla y León, 2018, Segovia recibió un total de 836.912 viajeros, que serían, sin lugar a dudas, los mismos que contemplarían la insigne obra hidráulica. Hay que tener en cuenta, que su parte más monumental se encuentra situada en el centro de la ciudad, en la plaza del Azoguejo, al lado del Centro de Recepción de Visitantes.

2.3.2. Restos arqueológicos en el Museo de Segovia

El Museo de Segovia se encuentra en un edificio conocido como Casa del Sol, situado dentro de una fortificación de la muralla. Tiene como filial el Museo Zuloaga, y cuenta con más de 1.500 piezas de la capital y provincia provenientes en su mayoría de las civilizaciones que permanecieron durante más tiempo: celtibéricos, romanos y visigodos. La visita va desde la Prehistoria hasta el siglo XX.

³ La cimbra es una estructura auxiliar que sirve para sostener provisionalmente el peso de un arco.

Además de numerosos fondos arqueológicos, la muestra cuenta con una colección de monedas, piezas de vidrio de La Real Fábrica de Cristal de San Ildefonso y piezas de índole religiosa.



Fig. 5. Restos arqueológicos. Museo de Segovia.
Fuente: <http://www.turismocastillayleon.com>

La exposición permanente se organiza en siete salas, en cuatro plantas:

Sala A: “Segovia en el tiempo”. Las raíces de la historia. Cuenta con una maqueta de la provincia a escala 1:50.000 (Turismo de Castilla y León, p. 55).

Sala B: “De los primeros pobladores al mundo altomedieval”. Consta de tres partes: Prehistoria y Protohistoria, Roma y la época visigoda. (pp.57-60).

Sala C: “La Piedra labrada”. Consta de 3 zonas: el lapidario hispanorromano, el lapidario románico, el gótico y el renacentista, y la escultura de Pedro y Emiliano Barral (pp. 96).

Sala D: “La Baja Edad Media”. Iglesia, nobleza y pueblo llano. Contiene información desde los castillos, pasando por las pinturas, hasta las lanas, trajes y máquinas de tejer (pp. 100-104).

Sala E: “Renacimiento y Barroco”. Habla de la arquitectura, la pintura y los avances en energía hidráulica (pp.115-119).

Sala F: “Escultura de los siglos XV y XVI”. Las esculturas provienen principalmente de Iglesias de la provincia. Destaca el detalle de una Piedad (fig. 6) del siglo XV, hecha en alabastro procedente de la desamortización del Monasterio del Parral (pp. 124-126).



Fig. 6. La Virgen de la Piedad. Museo de Segovia.

Fuente: <https://museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoSegovia/es/Plantilla100/1284417607702>

Sala G. “Los Borbones y la Ilustración”. Aparecen piezas como: pintura, esculturas, pequeñas piezas de madera, cristales y vidrios, bustos y esculturas, etc., (pp.127-133).

El Museo cuenta con dos horarios: de octubre a junio, de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00, y los domingos en horario de mañana, y de julio a septiembre, de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 y los domingos en horario de mañana. Cierra los lunes, tardes de festivos en martes o miércoles; 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre y fiestas locales.

La entrada cuesta 1€ por persona para la exposición permanente y 0,60€ para la exposición temporal, siendo la entrada gratuita, los sábados, domingos y festivos nacionales o autonómicos. Asimismo, se contempla una entrada gratuita para: jubilados, familia numerosa, profesores, estudiantes, grupos de mínimo 15 personas, desempleados, amigos del Patrimonio y miembros de ICOM (Turismo Castilla y León, s.f.).

2.3.3. La Casa de la Moneda

Tomamos como referencia el ciclo de conferencias “Actualidad de la investigación arqueológica en España”, impartidas en el Museo Arqueológico de Madrid, durante los meses de octubre 2018 a junio 2019, y en concreto la del 30 de abril, sobre el proyecto arqueológico de la Casa de la Moneda de Segovia (Museo Arqueológico Nacional, MAN). Ministerio de Cultura y Deporte. Actualización Arqueológica, 2019.

Entre los años 2007-2011, la Casa de la Moneda fue estudiada de forma multidisciplinar, teniendo la Arqueología un papel determinante para reconstruir su evolución histórica “a lo largo de sus 300 años de vida, y recuperar a través de un ambicioso proyecto de rehabilitación este singular espacio” Fundación Palarq. Paleontología y Arqueología, 2019⁴.

Los restos conservados, los resultados de las excavaciones y las noticias documentales han permitido conocer de primera mano las tecnologías empleadas, los procesos de fabricación, la organización del trabajo, y, en definitiva, la evolución de la ceca segoviana como uno de los complejos productivos dedicados a la acuñación de monedas mejor conservados del mundo.

Debido a la magnitud de las tareas a realizar, los trabajos arqueológicos se han incluido en el proyecto de rehabilitación de la Ceca, coordinándose con el plan de obra y a cuyas necesidades se han adaptado, a los medios disponibles y al calendario de actuación seguido. Del mismo modo, los restos arqueológicos más significativos se han integrado en el proyecto de rehabilitación. (Fundación Palarq. Paleontología y Arqueología, 2019)

En las zonas que se han visto afectadas por la propia remodelación de la Ceca, y se han leído los paramentos de los edificios más singulares del complejo, hasta obtener una “secuencia histórica y arqueológica del conjunto” (Arqueología de la Real Casa de la Moneda de Segovia, “Real Casa de la Moneda de Segovia”).

Si seguimos el eje cronológico, en 1580 el rey Felipe II decide adquirir la tecnología para cuñar monedas en Segovia, por lo que compró un antiguo molino a orillas del río Eresma y lo reformó para edificar el Real Ingenio de la Moneda o Real Casa de la Moneda. Este edificio fabril comienza sus labores en 1585, produciendo monedas durante casi tres siglos, hasta 1869. Situado a orillas del río Eresma, en la alameda del Parral, fuera del recinto murado, se caracteriza por ser un enclave de gran belleza, gracias al río y a las tierras fértiles de su ribera. De ahí el dicho repetido por los segovianos: “De los Huertos al Parral, paraíso terrenal”.

⁴ La Fundación Palarq es una entidad privada sin ánimo de lucro que se crea para apoyar las Misiones Arqueológicas Españolas, dentro de una perspectiva que abarca la etapa paleontológica a las épocas prehistóricas y las históricas. Vid. <https://fundacionpalarq.com/arqueologia-de-la-casa-de-la-moneda-de-segovia/>

La Casa de la Moneda se hizo famosa, a nivel mundial, gracias al uso de rodillos para acuñar las monedas, ya que fabricaba “las monedas más perfectas”. Con el paso del tiempo, dejaría de acuñar moneda, debido a la expansión de otras casas de moneda, más grandes y productivas, como la de Madrid.

El edificio estuvo abandonado hasta convertirse en una fábrica de harinas. Pero las vicisitudes del edificio continuaron y hace cincuenta años, cerró de forma definitiva.

En 1990, el Ayuntamiento de Segovia decidió convertirlo en museo, y tras varios proyectos, el museo abre sus puertas en 2011. El museo consta de varias salas:

Sala 1. “El Lugar”. Dedicada a la historia que relaciona Segovia con la moneda.

Sala 2. “Historia del dinero”. Se explica la evolución, desde el trueque hasta la actualidad, con el pago electrónico.

Sala 3.” Viaje por la acuñación”. Se analizan los distintos métodos de acuñación de la moneda.

Sala 4 “Los Oficios”. Muestran la labor de los oficiales

“La Sala de acuñación”, dedicada a Jorge Soler, estudioso de la Ceca, dentro del patrimonio industrial de Segovia.

Al tratarse de una de las fábricas de moneda, más antiguas de España, cobra un especial atractivo para el turismo industrial, junto con otros recursos de Segovia.

Para completar la oferta turística, tiene un restaurante, que permite contemplar las hermosas vistas. El Museo abre al público los martes de 10:00 a 14:30 y de miércoles a sábado de 10:00 a 18:00, y los domingos de 10:00 a 15:00. El precio de la entrada general es de 4€, con los descuentos que establece la normativa vigente. Los miércoles la entrada es gratuita (Turismo de Segovia, s.f.).

2.3.4. Convento de Santa Cruz la Real

De estilo gótico isabelino, fue fundado por Santo Domingo de Guzmán en 1218. Se trata del primer monasterio propiedad de los monjes dominicos en España. Situado extramuros, a la vera del río Eresma, en la calle Cardenal Zúñiga. En él se encuentra una gruta natural donde el santo se comunicaba con Dios y hacía penitencia.

Del 1480 a 1490 los Reyes Católicos hicieron reformas, que es lo que hoy se conserva tanto en el monasterio como en la iglesia, que tiene una portada gótica hispano-flamenca, del siglo XV, obra de Juan Guas, con la heráldica de ambos monarcas. En el tímpano, destaca un Santo Entierro (fig. 7) al que asisten junto a los reyes, personajes orantes.

En 1809 sufrió un incendio y en 1835, tras la desamortización, los monjes fueron expulsados. El monasterio pasó a ser un hospicio, y actualmente acoge la Universidad I.E University, por lo que recientemente se han llevado a cabo obras de restauración, para adaptarlo a su nuevo uso, donde se han encontrado numerosos restos arqueológicos (Cano de Gardoqui & de Pablos, 2006).



Fig. 7. Portada del Monasterio de Santa Cruz la Real. Segovia

Fuente:

http://www.españaescultura.es/export/sites/cultura/multimedia/galerias/monumentos/convento_santa_cruz_la_real_segovia_t4000126.jpg_1306973099.jpg

Declarado Patrimonio Nacional, en 1931, se puede visitar su portada y las dependencias de la Universidad. En cuanto a la iglesia, actual Aula Magna, se puede visitar en ocasiones especiales, y para la cueva de Santo Domingo, se necesita un permiso de las monjas dominicas (Turismo Castilla y León, s.f.).

2.3.5. Santa María de los Huertos

En la Alameda del Parral, a los pies del recinto murado, se encuentra el monasterio Premonstratense de Santa María de los Huertos, situado al lado del río Eresma. Fundado en 1233, la comunidad lo abandonaría a principios del siglo XVII por las numerosas inundaciones del río, trasladándose a la parte alta de la ciudad, a la Plaza de los Huertos, donde en la actualidad hay un colegio. El abandono del monasterio le hizo ser presa de los continuos desbordamientos del Eresma.

No es hasta 1998 cuando se inician las campañas arqueológicas para desenterrar el edificio. La primera, sacó a la luz los cimientos del claustro y el cenobio; la segunda, en 1999, se centra en la iglesia, con el fin de poder tener una visión general del monasterio (fig.8).

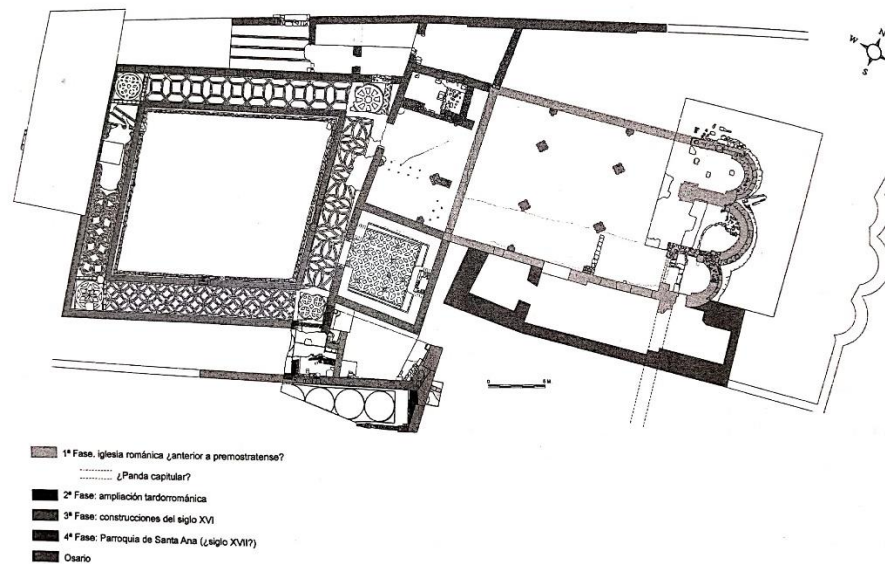


Fig. 8. Plano del monasterio de Santa María de los Huertos, Segovia. s.f.
Fuente: recuperado de Guereño et al., (2005). “El antiguo monasterio premonstratense de Santa María de los Huertos”.

En la primera excavación se desentierra el claustro de planta romboidal e irregular. Se aleja del modelo tipo de monasterio premonstratense, debido a la necesidad de adaptarse al terreno, siendo su característica más peculiar el uso de cantos de río y guijarros para la decoración, que nos recuerda al típico esgrafiado segoviano, que cubre las paredes de los edificios de la ciudad.

La segunda se centra en la parte eclesiástica, donde sí se respetaron las normas tradicionales de construcción de los monasterios premonstratenses. El pavimento de la sala, al igual que el del claustro, se encuentra decorado con cantos de cuarzo con motivo de flor (López de Guareño, et al., 2005).

Muchas de las piezas encontradas se encuentran expuestas en el Museo de Segovia (López, Martín Carbajo, & Marcos Contreras, 2005).

En la actualidad no es visitable debido a su fragilidad, pero sí que se pueden visitar sus inmediaciones dando un paseo. En un futuro quizás se desvele el misterio que sigue siendo a día de hoy y pueda habilitarse para la visita turística controlada.

2.3.6. Iglesia de San Juan de los Caballeros

En este epígrafe vamos a analizar algunos de los templos románicos de Segovia. Empezamos, por el más antiguo, la iglesia de San Juan de los Caballeros. Fue construida, durante los siglos XI al XIII, sobre un edificio visigodo del siglo X. Se trata de una iglesia de planta basilical, con tres naves, separadas por arcos sobre pilares cilíndricos y tres ábsides semicirculares y desiguales. La nave central es el doble que las naves laterales, con crucero en planta y torre mocha, sobre uno de los brazos del crucero y atrio (fig. 9) situado en el lado sur, que se prolongado hasta poniente, con un gran pórtico ojival.



Fig. 9. Iglesia de San Juan de los Caballeros

Fuente: <http://segoviaencendida.es/la-iglesia-mas-antigua-de-segovia/>

Su origen es una iglesia visigoda de tres naves, con tres ábsides rectilíneos levantados entre los siglos V al VII. Durante el siglo X sufrió modificaciones y en el siglo XI, con la repoblación de la ciudad, la iglesia fue reconstruida y ampliada, recreciendo sus muros y derribando los tres ábsides planos, siendo sustituidos solo por el central. En el siglo XII, se construye el ábside sur y se inician las obras del ábside norte, del atrio, de la capilla y del crucero y de la torre. Durante el siglo XIII, se reforma la entrada principal y el pórtico.

En el siglo XV, la familia segoviana de los Contreras, realiza obras en la capilla mayor, para poderse enterrar en ella. En 1632, Diego de Colmenares, historiador segoviano, párroco de la iglesia, lleva a cabo diversas obras, cerrando el atrio (Cano de Gardoqui & de Pablos, 2006).

Poco a poco fue abandonada y no tenía culto. En 1905, en un estado ruinoso, es comprada por el ceramista Daniel Zuloaga, para instalar su taller de cerámica y la

oficina de venta de sus obras, e inicia una serie de reformas que finalizan en 1921, año de su muerte. La iglesia se declarada Monumento Histórico Artístico en 1941; en 1947, pasa a ser sede del Museo Zuloaga, declarado en 1962 Monumento Histórico Artístico. En 1975, con la adquisición del inmueble por parte del Estado, se acometen varias obras y una intervención arqueológica en el solar. Entre 1996 y 1997, se realizan nuevas excavaciones arqueológicas.

Este Museo, cuenta con una exposición permanente de las obras de Zuloaga, quien aparece representado en un busto, obra de Emiliano Barral, actualmente en la los jardines delanteros de la iglesia (p. 197).

Se puede visitar los miércoles no festivos de 9:00 a 16:00 por 1€ (Turismo Castilla y León, s.f.).

2.3.7. Iglesia de la Santísima Trinidad

La iglesia (fig. 10), se encuentra situada en la Plaza de la Trinidad, en el casco antiguo de la ciudad, enfrente del Convento de las monjas dominicas.

Se construye pegada a otra anterior de época visigoda. La primera construcción data del siglo XI; siendo reconstruida en el siglo XII. De estilo románico tiene una sola nave rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón, y un ábside decorado con doble arquería y capiteles, además de una torre sobre su crucero. Fue declarada Bien de Interés Cultural (pp. 213-214).



Fig. 10. Fachada principal de la Iglesia de la Santísima Trinidad. Segovia
Fuente: recuperado de <http://intervenciones.santamarialareal.org/intervenciones/ver/iglesia-de-la-trinidad-segovia/24>

La investigación arqueológica realizada por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León (FPH) en el exterior de la iglesia, mediante un sondeo de 20 m², en la zona del ábside, ha dado numerosos datos sobre el complejo proceso de construcción del templo.

Los hallazgos descubren que los cimientos se hicieron de mampostería de buena calidad, siguiendo un trazado diferente al actual, aunque la obra se interrumpe, y al retomarse se emplea una de menor consistencia. Los arqueólogos creen que este cambio se debe a que en un primer momento se quiso incorporar un templo visigodo anterior, para finalmente descartar esa opción.

Además, las cubiertas y la fachada norte se derrumbaron al poco de terminarse de construir la iglesia, por lo que fue necesario repararla, ya que los investigadores han encontrado huellas de este hecho en los cimientos, como el relleno en la grieta abierta por el colapso y refuerzos que datan del siglo XIII. Después de este suceso, no sufrió más problemas en su estructura.

También se han encontrado evidencias de la necrópolis, que a partir del siglo XII rodeaba el templo, aunque las remodelaciones que sufre, han provocado su desaparición.

Según López Ambite y del Barrios Álvarez (1995), la lectura de sus muros ofrece una secuencia histórica de la construcción, que responde a un programa unitario: primero se construye la cabecera, los primeros tramos de la nave, se eleva el cimborrio rematado al exterior con un campanario, mientras se han levantado el resto de los tramos y se cierra la iglesia por lo pies, y por último se aboveda.

La restauración, financiada por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León (FPH), en colaboración con la parroquia de la Santísima Trinidad, tiene una inversión de 760.000 euros, al 50%.

La visita es gratuita. La iglesia permanece abierta media hora antes del culto, los domingos de 11:00 a 11:30 horas (Turismo de Castilla y León, s.f.).

2.3.8. Plaza de Guevara

En el centro de Segovia, muy cerca de la plaza Mayor, se sitúa esta calle enclavada entre las calles del Doctor Laguna, la Trinidad y San Agustín. Debe su nombre a Antonio de Guevara, proveedor general de Galeras, patrono de la iglesia convento de San Agustín (Sáez y Romero, 1978, p- 80).

Las excavaciones arqueológicas de 1994 a 1996, descubrieron los cimientos de una construcción romana, pero no pudo llegar a delimitar su extensión, aunque se han descubierto

piedras de gran tamaño y oquedades, que podrían ser incorporados al patrimonio arqueológico de Segovia.

2.3.9. Casa Mudéjar

Situada en la calle Isabel la Católica nº 8, en pleno corazón de la ciudad. Se trata de palacio mudéjar del siglo XIV, transformado en hotel.

En palabras de Izquierdo (p.72), esta Casa cuenta con innumerables restos de gran valor, como un foso celta de la muralla celtibérica encontrado en el sótano, sus mosaicos de origen romano (donados al Museo de Segovia), y el aljibe más grande de la ciudad.

Además, durante los trabajos de rehabilitación del inmueble se han encontrado varios alfarjes mudéjares policromados con tonalidades doradas, magenta e índigo (fig. 11), de la segunda mitad del siglo XV, realizados con gran detalle y decorados con motivos vegetales y geométricos.



Fig. 11. Techo de estilo mudéjar. Casa Mudéjar. Segovia

Fuente: <https://www.lacasamudejar.com/GALERIA%20EDIFICIO/album/slide.html>

El hotel ofrece visitas guiadas, de forma gratuita, los domingos a las 13.0 horas. Durante la misma se podrán admirar los artesonados mudéjares del siglo XV, los restos de un foso celta y el aljibe. Todos ellos reformados y acondicionados para el actual servicio que otorga el hotel (Hotel Spa La Casa Mudéjar Hospedería, s.f.).

2.3.10. Iglesia de San Martín

La Iglesia de San Martín, situada en la plaza de San Martín o comúnmente conocida la Plaza de las Sirenas, se trata de un edificio que se empieza a edificar en el siglo XII.

De estilo románico del Duero con torre mudéjar, tiene tres naves, crucero, cimborrio y cabecera de tres ábsides (fig.12). (Arte Guias, 2013).

Le rodean tres galerías porticadas. Según Izquierdo, en el siglo XVII, se reforma para poder ampliar el ábside central, sustituyéndose por un cascarón barroco (p. 67).

La construcción de la Iglesia tuvo varias fases: la primera, a finales del siglo XI, se continúa durante el siglo siguiente con la construcción de una nueva cabecera y un crucero, cubierto en la época barroca., con cúpula. A mediados del siglo XII se construye la torre.

La planta de la Iglesia es centrada, de cruz griega inscrita en un cuadrado, afirma Gardorqui (p.107). La torre de San Martín, de estilo mudéjar, se cubre, en el Barroco, con chapitel empizarrado, siguiendo el modelo estilístico del Alcázar.



Fig. 12. Iglesia de San Mrtíny Plaza del mismo nombre con la estatua en memoria de Juan Bravo.
Fuente:[https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g187494-d7383635-i248117240-San Martin Church-Segovia Province of Segovia Castile and Leon.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g187494-d7383635-i248117240-San_Martin_Church-Segovia_Province_of_Segovia_Castile_and_Leon.html)

En su interior, se conservan importantes obras de arte como la capilla de los Herrera (s. XV), obra atribuida al escultor Juan Guas; el famoso Tríptico de la Crucifixión (1538), del pintor Benson o el sepulcro de alabastro que cobija a Herrera y esposa. Asimismo, podemos mencionar el Cristo camino del Calvario, se trata de un tríptico de madera policromada del año 1500.

La visita a la Iglesia es gratuita siendo solo posible en horario de culto, que son: laborables a las 11:30 horas y festivos a las 9:30 y 12:00 horas.

Desde el punto de vista arqueológico, hay una serie de hallazgos que están ocultos a los ojos del visitante, al cubrirse de nuevo, por su escaso interés. Unas termas localizadas a finales del siglo XIX en las escaleras de acceso del atrio de la iglesia. En el momento en el que desmontaron esta estructura se localizaron los pequeños pilares de ladrillos circulares que formaban parte de un hipocausto.

2.3.11. Iglesia de San Miguel

La actual es gótica, obra de Rodrigo Gil de Hontañón, artífice de la Catedral de Segovia. Pero no es ésta la que nos interesa, sino la románica, situada en medio de la actual Plaza Mayor, donde fue proclamada Isabel I, como reina de Castilla, el 13 de diciembre de 1474.

Fue una de las principales parroquias hasta su derribo en 1523 y traslado a su ubicación actual en el siglo XVI. La excavación arqueológica, llevada a cabo en el lado sureste de la Plaza va a sacar a la luz varios de los pilares de la nave lateral de la iglesia románica original, así como parte de una estructura de mampostería, probablemente de la cabecera. Las dimensiones de la cimentación, así como la luz de los arcos que estos basamentos sustentaban, indican que se trataba de un templo de gran envergadura, con una planta de similar escala a la de la iglesia de San Millán.

Tras su reconstrucción en estilo gótico con influencia del renacimiento, conserva de la primitiva parte de la torre y la decoración de relieves en la portada de acceso.

En la actualidad, su exterior se encuentra rodeado de bloques de viviendas que se han ido edificando, adosadas a la iglesia

El interior presenta planta de cruz latina, de una nave, con capillas de enterramiento como la de los Rueda o la del médico Andrés Laguna. También destaca, capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. En la cabecera, destaca el retablo (fig.13) ensamblado en el 1672 por el segoviano José Ferreras y pintado por Pedro Prádenas. (p.78).



Fig. 13. Retablo del interior de la Iglesia de San Miguel. Segovia
Fuente: <https://www.segoviasacra.es/iglesia-de-san-miguel/>

Se puede visitar los domingos de forma gratuita, antes de la misa de las 13:00 horas y, durante la semana, de martes a sábado de 11:00-14:00 y de 16:00-19:00 horas por 4 euros.

2.3.12. Tumbas del cementerio judío

Al otro lado del recinto amurallado de Segovia, nos encontramos con el único yacimiento arqueológico judío: su necrópolis.

El cementerio aparece asentado sobre la roca caliza erosionada por el río Clamores. Se caracteriza por las fosas talladas en la propia roca (fig. 14). En 1886, fue excavado por primera vez y, después, entre 2009 y 2010, por la arqueóloga Marqués.

Una vez realizadas las tareas de investigación, se han habilitado la visita de algunos de los enterramientos. El problema, en opinión de Izquierdo (2016), es que de casi 5Ha que ocupa esta necrópolis, solo se han analizado arqueológicamente 300m² (p.145).

A falta de una datación exacta de las tumbas, se ha establecido una aproximativa entre los siglos XI y XV. Los enterramientos se encontraban comunicados con el barrio judío gracias al puente de la Estrella



Fig. 14: Tumbas de la necrópolis judía de Segovia

Fuente: <http://leticiateguiaporsegovia.com/monumentos/la-juderia/>

El lugar aparece dividido en tres partes: las tumbas rupestres y cámaras subterráneas, las fosas esculpidas en roca, y las cámaras hipogeas de planta circular o cuadrada, tal como destaca en su obra la “Necrópolis medieval judía de Segovia”.

Para acceder al cementerio judío hay que cruzar la muralla, por la puerta de San Andrés y cruzar el puente de la Estrella, sobre el río Clamores. Cuenta con entrada libre, ya que es un recinto que se encuentra en campo abierto.

En la actualidad, la visita a la necrópolis se ha dinamizado turísticamente, al incluirla dentro de la del barrio judío o Alhama hebrea de Segovia (Bartolomé, 2017).

CAPÍTULO 3
RECURSOS ARQUEOTURISTICOS EN LA PROVINCIA
DE SEGOVIA

La provincia de Segovia cuenta con un gran número de yacimientos arqueológicos de gran atractivo para el turismo.

A continuación, pasamos a analizar algunos de los más relevantes, tanto por su importancia como peculiaridad. Hemos decidido dividirlo por comarcas para lograr una mejor organización y comprensión de los recursos.

3.1. Tierra de Pinares

Tierra de Pinares se trata de una comarca de carácter natural situada al sur de Valladolid, el norte de la provincia de Segovia y parte del este de Ávila.

3.1.1. Aguilafuente y La villa romana de Santa Lucía

El municipio de **Aguilafuente** se encuentra en la mitad norte de la provincia, a 36,8km de la capital.

Para llegar en coche desde Segovia, hay que ir dirección norte hacia Valladolid, tomando la salida 106 y seguir las indicaciones. Se tarda unos 33 minutos.

La localidad de 587 habitantes (INE, 2019), cuenta con varios hoteles rurales o apartamentos turísticos para pernoctar.

Según la consulta realizada en la página oficial del Ayuntamiento de Aguilafuente, al situarse en la zona de Tierra de Pinares de Segovia, ofrece una gran variedad paisajística y orográfica. El Grupo de Acción Local-Honorese Tierra de Pinares junto con el Ayuntamiento de Aguilafuente ofrecen tres rutas que salen del municipio, para poder admirar su fauna y su flora donde abunda: el águila imperial y el pino.

Aunque los primeros datos de Aguilafuente son del 3.500 a.C., lo que verdaderamente destaca es la villa romana de Santa Lucía.

En 1472, el obispo Arias Dávila, celebró un Sínodo diocesano en su iglesia parroquial, advocada a Santa María. Este hecho fue fundamental para Segovia y su provincia, ya que se editó el primer libro impreso en España, el “Sínodal de Segovia” o “Sinodal de Aguilafuente. También, los Reyes Católicos pasaron temporadas de descanso.

Tiene un rico patrimonio histórico artístico como el arco del Marqués, Museo Florentino Trapero, casa de los García Valdés, Aula Arqueológica, casa de los Señores de Ribera, Real Pósito, casa de los Pérez de la Torre, palacio del Marqués de Aguilafuente, ermita de Santo Cristo de la Peña y la iglesia de Santa María.

En cuanto al folklore y fiestas, se celebran las Águedas y las Candelas, con el baile del paloteo, típico de Segovia frente a la imagen de la Virgen de la Asunción.

En agosto se celebran varias festividades: la del Sinodal de Aguilafuente, con danzas medievales, visitas turísticas y teatralización del “Romance del Sinodal”, la fiesta en honor de Nuestra Señora de la Asunción, con ofrenda floral, procesión y bailes regionales y la del Santo Cristo de la Peña, con conciertos, becerradas y animación musical nocturna, así como la misa y procesión al Santo Cristo de la Peña, donde se realiza la tradicional subasta de palos y mandas

La información de **La Villa Romana de Santa Lucía** la hemos tomado de la página oficial del ayuntamiento de Aguilafuente y del autor Esteban Molina (2007), en su obra “La villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía, Aguilafuente (Segovia)”.

La villa romana de Santa Lucía, data del Bajo Imperio romano, desde el siglo IV al VI d.C., momento en el que los visigodos se hicieron con la villa ya en ruinas y comenzaron a utilizarla como necrópolis hasta el siglo VII d.C.

Es uno de los grandes latifundios de la meseta, situado sobre un asentamiento rural precedente, que explota las actividades económicas del lugar, preferentemente agrícola (cerealística) y ganadera. Las características de su entorno físico la convierten en modelo del tipo de “villae”.

Hasta marzo de 1868, no dieron comienzo las excavaciones de Santa Lucía, al producirse el hallazgo por un agricultor, de forma fortuita, de un mosaico. Existía una leyenda que hacía referencia a la existencia, en el mismo lugar de una ermita, con el mismo nombre.

Los hallazgos arqueológicos, han encontrado los cimientos de la ermita, parte del recinto arqueológico de la villa y un mosaico.

Por desgracia, los trabajos no se retomaron hasta 1968, que dieron su fruto sacando a la luz la parte oriental de la villa, así como mosaicos y tumbas visigodas.

El recinto consta de tres partes: la “pars urbana” (fig. 15) o vivienda de los propietarios, “pars rustica” o zona de habitación para trabajadores y “pars frutuaria”, destinada al almacenaje y procesamiento de productos.

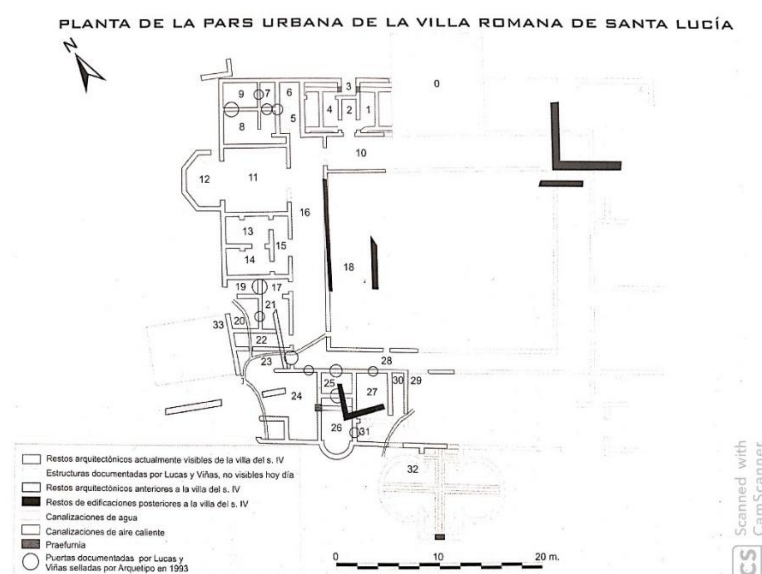


Fig. 15: Planta de la pars urbana de la villa romana de Santa Lucía. Aguilafuente
Fuente: Esteban Molina (2007) “La villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía, Aguilafuente (Segovia)”.

Cuando la villa cayó en desuso, sus ruinas pasaron a manos de los visigodos, quienes lo utilizaron como necrópolis, con 198 tumbas datadas, muchas construidas con piedras de la villa o bajo la tierra. Estas tumbas, estaban acompañadas de ajuares.

Actualmente se desconoce el lugar del asentamiento visigodo, ya que se han encontrado tumbas en el actual pueblo.

En 2018, ante la carencia de datos sobre la ocupación de los siglos II y III d.C. y la época visigoda, se han realizado de excavaciones arqueológicas, dirigidas por Martínez Caballero y el profesor Retuerce, que han servido para encontrar una nueva zona en la villa de 300 m². También se ha logrado diferenciar zonas romanas, de visigodas, las termas y baños.

La villa estuvo habitada por el “dominus” y su familia, contando con agua corriente, calefacción y zona central, que se destaca por la belleza e importancia de sus mosaicos. Es la única parte que se ha desenterrado por completo, con alrededor de 2.500 m².

Quitando la “pars urbana”, en el resto del yacimiento solo se han realizado pruebas y delimitaciones mediante trincheras y con el fin de conseguir un análisis más exhaustivo, se ha dividido en 32 espacios, muchos de ellos en pésimo estado de conservación.

Respecto a la decoración (p. 84), destaca la presencia de pavimentos de mosaicos y revestimientos de pintura mural, con motivos vegetales y zoomorfos. En la villa de Santa Lucía, aparecen los mejores mosaicos de la provincia, aunque también hay que destacar otros yacimientos: Los Casares (Armuña), Los Fetosines (Escarabajosa de Cabezas) o La Palatina (El Guijar).

Los de la villa están restaurados y expuestos tanto en el centro de interpretación de Aguilafuente como en el Museo de Segovia. Destacan los recogidos del oecus, (pp. 88-91), algunos realizados con pequeñas teselas, policromadas en negro, blanco, ocre y rojo; utilizando basalto, cuarcita y arcilla cocida; con dos diseños: uno con círculos concéntricos y otros con polígonos, con decoración muy recargada. Conviene resaltar los que tienen decoración geométrica en el centro (fig. 16), y las representaciones de caballos (fig. 17).



Fig. 16. Mosaicos del yacimiento de la villa de Santa Lucía. Aguilafuente
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/mmarftrejo/7330719630/>

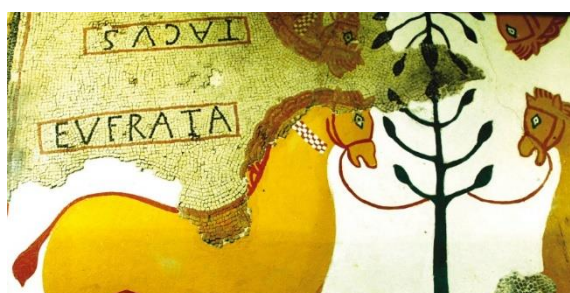


Fig. 17. Mosaico con motivos equinos de la villa de Santa Lucía. Aguilafuente
Fuente: <http://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/arqueologia-en-todos-los-rincones/3194-aguilafuente>

La visita al yacimiento consta de dos partes: un Aula arqueológica, situada en Aguilafuente, y el yacimiento de la villa de Santa Lucía, a las afueras del municipio

El Aula Arqueológica, ubicada en el interior de la iglesia de San Juan Bautista, construida a finales del siglo XI, expone toda la información sobre las investigaciones en la villa de Santa Lucía. Parte de un recorrido cronológico, desde la actualidad hasta la época romana. La visita informa al visitante sobre las diferentes partes de la villa y se acompaña de una exposición con objetos de hierro, de cerámica, ajuares, adornos y estucos pintados. De la necrópolis visigoda están los enterramientos y sus ajuares: fíbulas, collares y recipientes de cerámica, que se encuentran, unos en el Museo de Segovia y otros en el Aula Arqueológica de Aguilafuente.

El aula abre sus puertas sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00, fuera de este horario hay que contactar con la gestión mediante número de teléfono para concertar una cita previa, la tarifa de entrada es de 2,5€ el adulto y 1€ niños y jubilados.

La villa Romana de Santa Lucía, situada a dos kilómetros andando de Aguilafuente. Desde 2018 cuenta con una señalización didáctica, subvencionada con fondos FEDER.

3.1.2. Fuentidueña y, la iglesia y necrópolis de San Martín

Situada en la zona norte de la provincia, a 70 km de Segovia, **Fuentidueña** cuenta actualmente con 142 habitantes (INE, 2018). Según Prodestur (Segovia, 2016), su nombre significa “Señora de las Fuentes”, al encontrarse bañada por los ríos Duratón y Fuentes, y por un gran número de manantiales. Cuna de civilizaciones, por Fuentidueña se asientan los váceos, celtas, arévacos, romanos, visigodos, judíos y árabes, por su carácter defensivo, rodeada por un períbolo de muralla, salvo en el lado este. Aunque tiene tres puertas, solo se podía acceder por la puerta de Palacio. Entre sus personajes más influyentes destacan Alfonso X el Sabio y Sancho IV.

Sus recursos patrimoniales son variados, destacamos: el Ayuntamiento, la casa Comunidad de Villa y Tierra, el palacio de Don Pedro de Luna, la capilla del Pilar o de los Condes de Montijo, la iglesia de San Miguel, el hospital de la Magdalena, las ruinas de San Martín y su necrópolis, el Castillo, la iglesia de Santa María la Mayor o del Arrabal y el hospital de San Lázaro o convento franciscano de San Juan de la Penitencia.

Debido a su situación privilegiada, la villa tiene instalado un merendero con barbacoas y área infantil, junto al parque recreativo de San Lázaro. Además, cuenta con una oferta variada de actividades para conocer el entorno, como senderismo y deportes náuticos.

Por lo que respecta a las tradiciones y el folclore, celebra en septiembre, San Mateo a patrón de la Comunidad de Villa y Tierra y en diciembre la Inmaculada Concepción, festividad que se caracteriza por un gran fuego en el patio de la iglesia.

Desde el punto de vista arqueológico, se han encontrado, a las afueras de la villa, las **ruinas de la iglesia románica de San Martín** (fig.18), de los siglos X y XII. A diez minutos a pie, por el Camino de San Miguel de Bernuy, la iglesia de San Martín y la necrópolis, se sitúan dentro de un recinto amurallado exterior, cuya puerta más próxima, la de Alfonso VIII, hace referencia a este monarca, residente en la villa durante largos periodos de tiempo.

Aunque actualmente está en ruinas y carece de cubierta, la iglesia de San Martín (fig. 18), tiene planta rectangular, con una nave, torre y el hueco donde estaba el ábside.



Fig. 18: vista de la iglesia de San Martín en Fuentidueña. Segovia

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Mart%C3%ADn_\(Fuentidue%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Mart%C3%ADn_(Fuentidue%C3%B1a))

Por desgracia, este ábside (fig. 19) según Laffond (2014), a pesar de ser Monumento Nacional desde 1931 y tener importantes pinturas románicas fue cedido, en la década de los 50, al Museo Metropolitano de Nueva York a cambio de las pinturas de San Baudelio de Berlanga (Soria) y dinero para restaurar el templo.



Fig. 19: Ábside de la iglesia de San Martín de Fuentidueña, en el Museo Metropolitano de Nueva York

Fuente: <http://susiripa.blogspot.com/2016/01/nueva-york-ii-los-claustros-de.html>

Serra (2016) en su artículo “La historia del ábside románico de San Martín de Fuentidueña que viajó de Segovia a Nueva York”, nos da buena cuenta del proceso, que duró unos seis meses, en los cuales se extrajeron 284 toneladas de piedra, que convirtieron la iglesia en una ruina.

Los trabajos que se realizaron dieron como resultado el hallazgo de una necrópolis (fig. 20) tallada en la piedra, que se utilizó desde el siglo X hasta el XVII, lo que corresponde con la época Altomedieval. Se documentaron 137 tumbas (Junta de Castilla y León, s.f.).

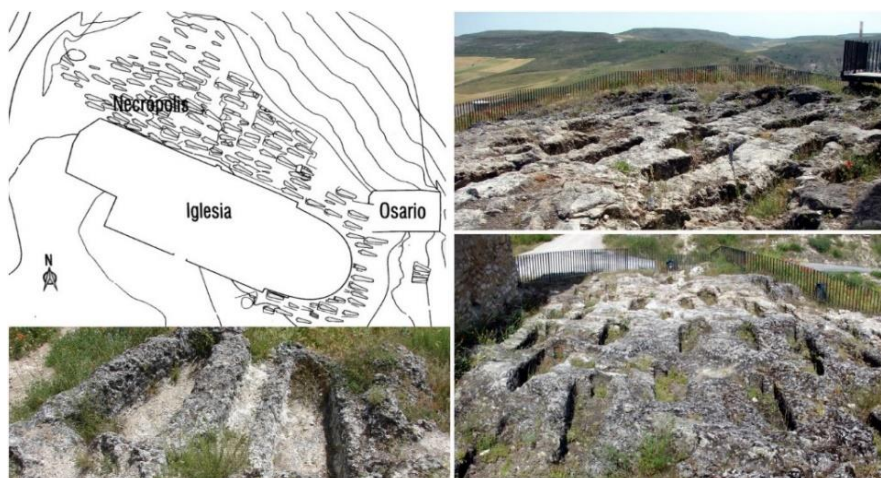


Fig. 20: Mapa de la iglesia y necrópolis de San Martín en Fuentidueña, e imágenes de las tumbas de la necrópolis.

Fuente: <https://enicvillanueva.wordpress.com/2008/08/27/necropolis-de-san-martin-fuentidueña-segovia/>

El ritual funerario consistía en la excavación de una fosa para el difunto, que aparece envuelto en un sudario, boca arriba. Una vez se deposita, se lacra la fosa con losas planas. En opinión de Lafford, los enterramientos corresponderían a los habitantes de la villa.

La visita al recinto es libre, comienza en uno de los lados de la iglesia, y la rodea, gracias a unas plataformas con barandillas instaladas a tal efecto, con el fin de poder admirar la necrópolis, sita a los pies. Cuenta con paneles explicativos.

3.2. La Campiña Segoviana

Situada en la zona centro de la provincia, su punto neurálgico es Santa María la Real de Nieva.

3.2.1. Domingo García y arte rupestre en el Cerro de San Isidro

Domingo García es un pueblo de 27 habitantes (INE, 2018), localizado en la zona noroeste de la provincia, concretamente en la comarca de Tierras de Santa María la Real de Nieva.

Para llegar, desde Segovia, tenemos que ir en automóvil o taxi, ya que carece de línea de autobuses. Se tarda unos 40 minutos, por la carretera CL-605 dirección Santa María la Real de Nieva, para después tomar la carretera dirección Bernardos. A mitad de camino, hay un desvío hacia Domingo García.

A pesar de estar alejado, ser pequeño y con pocos habitantes, este municipio cuenta con ayuntamiento. También posee una casa rural y carece de establecimientos de restauración. Sus actividades económicas principales son la agricultura, la ganadería y la minería de pizarra. La pizarra es un recurso importante para la zona, utilizada sobre todo en la construcción, para los tejados, del que el Alcázar de Segovia es un bello ejemplo.

Aunque cuenta con restos arqueológicos del paleolítico en sus inmediaciones, su verdadera historia documentada comienza en la Edad Media, época en la que Domingo García se encontraba dividido en dos partes. En la de arriba se sitúa la iglesia de Santa Cecilia del siglo XVI, gótica con influencias renacentes en su interior (fig. 21) y con retablo barroco. En sus paredes se coloca el blasón de armas de la familia del comunero Juan Bravo, mecenas de la iglesia y los restos de su mujer María Coronel, descansan en ella. En diciembre se celebran las fiestas en honor a Santa Cecilia, patrona del pueblo.



Fig. 21. Interior de la Iglesia de Santa Cecilia en Domingo García. Segovia
Fuente: Abad Zaragozano, L. (2018)

En la parte baja, al otro lado del pueblo y alejada de la zona urbana, se encuentra la ermita del Santo Cristo, de fecha desconocida debido a sus numerosas reformas, con muros de piedra caliza y altar neogótico.

Otro de los puntos a destacar es un cerro, donde se ubica la ermita románica de San Isidro, a pesar de ser Bien de Interés Cultural (BIC), hoy está en ruinas, formando parte de la “Lista Roja de Patrimonio Destruído”, creada en 2006 por la asociación sin ánimo de lucro Hispania Nostra. En mayo se celebra la fiesta del patrón.

El cerro de San Isidro se divide en dos partes: La Cuesta Grande y El Cerro de San Isidro, donde se encuentra la ermita.

En la Cuesta Grande, han aparecido diferentes hallazgos en pizarra de arte rupestre paleolítico, que destacan por tener un gran número de pinturas, con motivos muy complejos. Se puede afirmar, por su técnica piqueteada en pizarra, que son parecidas a las de Siega Verde (Salamanca). Zona de fácil identificación, desde la carretera de Santa María, hacia Domingo García, mediante carteles identificativos. Se puede acceder desde el pueblo, a unos 2km a pie por una senda marcada o en automóvil.

Al llegar, se divisan varios conjuntos de rocas piqueteadas con dibujos en forma de animales -principalmente caballos, ciervos, vacas, burros y cabras-, y humanas. Todo el recorrido cuenta con paneles explicativos.

Para Ripoll López y Municio González, en el yacimiento hay tres tipos de iconografía: paleolítico superior, postpaleolíticos y grafiti e inscripciones modernas.

Dentro de la primera, paleolítico superior, se pueden apreciar escenas naturalistas que representan animales del campo, entre los que destacan dos grandes caballos piqueteados, datados entre el 15.000-13.000 a.C., la segunda, el postpaleolítico, en la que aparecen figuras humanas y escenografías, que representan una intención narrativa, cacerías y pastoreo, posiblemente de 1.250-750 a.C. y la tercera, de las últimas décadas, obra de desaprensivos, que han supuesto un daño irreparable para el yacimiento rupestre. Para evitar esto último, la zona se encuentra videovigilada (Junta de Castilla y León).

Por la investigación realizada por el profesor Ripoll, en 1991, el yacimiento se estudia y documenta en dos fases: la primera, con respecto a la planimetría y la segunda,

a la topografía. Además, se localizan y documentan los 58 afloramientos rocosos con paneles de grabados, se numeran y se calcan para su posterior uso científico y se utilizan técnicas de conservación. En este primer estudio logran localizar 1.500 figuras postpaleolíticas.

Al inicio del sendero que lleva al yacimiento, se ha colocado una caseta de información para que el visitante conozca el sendero que va a recorrer (fig. 22). Durante el trayecto hay diez paneles con datos sobre lo que se puede ver en las pinturas, finalizando la visita en la ermita de San Isidro.

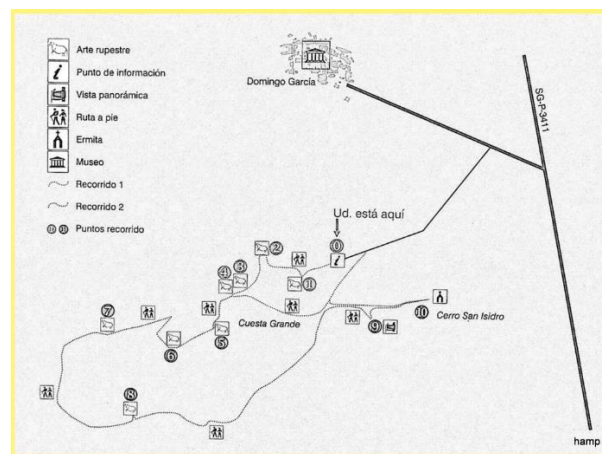


Fig. 22: Mapa del recorrido del yacimiento paleolítico de Domingo García.

Fuente: <https://caminandoporlaprehistoria.blogspot.com/2018/12/estacion-rupestre-de-domingo-garcia.html>

En el Panel número 1 (fig.23), aparece un gran équido, de casi un metro de alto, de perfil, que es la imagen más representativa de todo el yacimiento. Realizado mediante piqueteado con numerosas zonas afectadas por la erosión y cubierto por líquenes y musgos. Dentro de este panel, se dibujan ciervos y bóvidos, de estilo naturalista, creados antes con una técnica de incisión seguida y un caballo piqueteado, a la derecha, bastante incompleto.

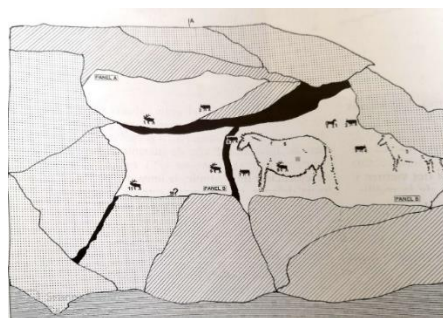


Fig. 23. Panel nº 1 del recorrido de las pinturas rupestres del cerro de San Isidro en Domingo García. Fuente: Ripoll López, S y Muncio González, L. “Domingo García, arte rupestre Paleolítico al aire libre en la meseta castellana”.

En algunas de las pinturas del postpaleolítico, se plasman ceremonias y festejos en los que se pueden apreciar figuras humanas portando objetos alargados y realizando danzas, estos se atribuyen al actual baile tradicional del paloteo o la Justa Medieval en Santa María de Nieva. Estas últimas corresponderían con finales del Bronce y principios de la época del Hierro que corresponden a las danzas relacionadas con el paloteo y los dibujos de carácter bélico entre jinetes. (Ripoll López & Municio, 1999)

Ripoll afirma que algunos de los grabados son de dudosa procedencia, pudiendo atribuirse a dibujantes posteriores como pueden ser pastores medievales o incluso a individuos contemporáneos.

Toda la zona del Cerro de San Isidro incluyendo la Cuesta Grande son de libre acceso, pero es necesario para su preservación, mostrar respeto por las pinturas y restos arqueológicos, que son Bienes de Interés Cultural (BIC), de gran valor.

En el ayuntamiento de Domingo García hay un aula interpretativa del conjunto donde se ofrece información al visitante. (Ayuntamiento de Domingo García)

3.2.2. Bernardos y El Cerro del Castillo

Bernardos es un pueblo situado a 39km de la capital en dirección noroeste. Para llegar desde Segovia hay que tomar la circunvalación dirección norte hasta la autopista, y coger la salida 89, a Carbonero el Mayor (Sur), una vez cruzado el pueblo continuamos dirección Bernardos.

Desde 1940, su población ha ido descendiendo de 1600 habitantes hasta los 494 de 2018 (INE, 2019). Dedicado principalmente al sector primario, mantiene una forma de agricultura tradicional segoviana de carácter peculiar: el fetosin⁵. También es típica su ganadería de porcino, vacuno y ovino, aunque esta última ya no se practique tanto como antes. Bernardos, exportaba lana para las famosas mantas y paños de Segovia. Otra actividad muy importante es la minería -al igual que Domingo García-, ubicada en una zona rodeada de pizarra (Ayuntamiento de Bernardos, 2019).

⁵ Forma de labranza tradicional de la zona de Segovia donde se cede un campo para el cultivo común de los habitantes del municipio.

Durante los últimos años ha ido aumentando la oferta turística, tanto en alojamientos rurales como en actividades de turismo verde, senderismo y rutas en bicicleta.

A lo largo de la senda del río Eresma se pueden encontrar restos de antiguos molinos y puentes bajo el techado de chopos, álamos y pinos como protagonistas. También, en los alrededores del pueblo aparecen pinturas en piedras de pizarra del paleolítico, que son los primeros vestigios humanos. Las pinturas rupestres, muy similares a las de Domingo García, debido a su distancia, solo 4km.

Dentro del casco urbano, Bernardos cuenta con diferentes enclaves de gran valor patrimonial: la iglesia de San Pedro (s. XVI), la ermita del Humilladero dedicada a la Vera Cruz (s. VIII), la ermita de Santa Inés (románica), el cerro del Castillo, la ermita de la Virgen del Castillo y el museo de la Historia Textil en la ermita de San Roque.

Este pueblo se caracteriza por sus cubiertas pizarrosas, debido a la abundancia del material y a una economía floreciente en el ámbito textil. Conviene señalar que después se utilizaron en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y en los palacios segovianos.

En agosto, se celebran las fiestas patronales en honor a la Virgen del Castillo (fig. 24); con espectáculos musicales, actividades infantiles, tauromaquia y actos religiosos. Asimismo, desde 1940, cada diez años, se celebra “La Subida”, fiesta religiosa en honor de la Virgen del Castillo -coincide con Pentecostés-, y que recibe ese nombre debido a la duración del trayecto de la iglesia hasta la ermita situada en lo alto del cerro del Castillo, de hasta veinte horas. A los pocos días, la procesión de la Virgen acompañada de la tradicional jota segoviana.



Fig. 24. Imagen de La Subida a la Virgen del Castillo celebrada en 2010. Bernardos
Fuente: <http://www.bernardos.es/subida/galeria-fotografica/subida-2010/>

El cerro del Castillo de Bernardos se encuentra situado a las afueras del pueblo, a unos 3km cuesta arriba. El acceso se puede realizar en automóvil hasta su parte baja. En él se construye una pequeña ermita dedicada a la Virgen del Castillo, patrona de la villa.

A 900m de altitud se sitúan los restos de un hábitat fortificado, delimitado al este por el río Eresma y al oeste, por canteras de pizarra, utilizadas para construir la fortificación tardorromana (fig. 25).

De carácter rural parece estar habitado desde el siglo V al XIII, para proteger al a la población romana de la invasión visigoda, hecho que fue inevitable, ya que hay vestigios dentro de la fortificación de ornamentación religiosa visigoda (Ayuntamiento de Bernardos, 2019).



Fig. 25. Parte de la Muralla del Cerro del Castillo en Bernardos. Segovia
Fuente: <https://siempredepasso.es/muralla-tardorromana-de-bernardos-segovia>

Según Gonzalo (2007), en su libro “El Cerro del Castillo, Bernardos: un yacimiento arqueológico singular en la provincia de Segovia durante la Antigüedad Tardía”; el recinto, de unas 6 hectáreas, cuenta con una muralla, hecha con pizarra, de más de tres metros de ancho con torres semicirculares, que rodea la mayor parte del cerro, salvo al este al contar con la barrera natural del río Eresma.

Además, aparece otro muro defensivo más pequeño en la parte superior del castro (acrópolis). En cuanto a los torreones se disponen de forma regular a lo largo de todo el muro exterior, flanqueando dos de ellos, el único acceso del recinto, en el norte. Hoy día la entrada más utilizada es el camino de tierra que va hasta la ermita, y cruza una parte derrumbada de la muralla.

A lo largo de los años se han ido conociendo los problemas que se cometieron en la construcción del recinto y que están afectando negativamente a su conservación como la filtración de agua que provoca que se deteriore, las tensiones y presiones del relleno de la caja del muro, y la pendiente.

En la época visigoda se realizaron varias intervenciones en todo el perímetro, fortaleciendo el cimiento y creando zanjas, aplicaron cal, rellenaron con arena huecos y construyeron nuevos bastiones adosados a la muralla. Además de la labor de rehabilitación, se añadieron escaleras al lado de la muralla y caminos.

Dentro del recinto amurallado se encontraron estructuras en pizarra, situadas en la parte alta y baja de muralla, junto al acceso.

Asimismo, por todo el recinto se han hallado numerosas piezas de cerámica, pizarras con inscripciones denominadas “lerilla y vidrio, con vasos troncónicos

El yacimiento es un lugar abierto al público, no cuenta con paneles explicativos al ser una incógnita en muchos sentidos. Se puede acceder a pie o en automóvil hasta la parte baja del cerro, y mediante un breve recorrido se recorre la muralla.

3.2.3. Coca y La Domus romana

Para llegar a **Coca** desde la capital, hay que recorrer una distancia de casi 55km en coche en dirección norte, cruzando el pueblo de Santa María la Real de Nieva y continuando con las indicaciones hacia Coca.

En el libro de Rodríguez (2007), “Pueblos de España: Ciudad de Coca” se detalla que esta villa cuenta con una tradición resinera destacable.

Pertenecientes a la Edad de Bronce se han encontrado utensilios como puntas de flecha y vasijas de cerámica.

El hombre aparece en la Edad de Hierro, momento en que se le dio el nombre de Cauca. En el 150 a.C., fue conquistada por los romanos y en el 346 d. C. es el lugar donde nace el emperador Teodosio el Grande. Posteriormente, es habitada por los árabes y sufre un despoblamiento tras la reconquista hasta que en el siglo XI es repoblada por Alfonso VI.

Coca presenta un rico patrimonio histórico artístico, declarado Conjunto Histórico y Bien de Interés Cultural (BIC). Sus monumentos más significativos son el Castillo, la calzada

romana y la cloaca, su recinto murado, la puerta de la Villa, los Verracos prerromanos, la Torre de San Nicolás, la Iglesia de Santa María, la ermita de Santa Rosalía, la casa de la Comunidad de Villa y Tierra , el hospital de Nuestra Señora la Merced, edificio romano y sus manantiales.

Todo el municipio de Coca forma un recurso arqueoturístico de gran valor, aunque en este trabajo nos vamos a centrar en **la Domus Romana**. Durante la época prerromana, Cauca Vaccea había cobrado especial importancia, pero en el 151 a.C., el cónsul romano Licinio Lúculo arrasó y conquistó la ciudad, mediante el engaño.

Con el paso del tiempo, se abandona parte de la ciudad, y queda en ruinas lo que hoy se conoce como la Domus Romana de Coca o el yacimiento de los Cinco Caños, datado entre los siglos I y II d.C.

Situado a las afueras de la villa, a orillas del río Eresma, toma el nombre de Cinco Caños por su proximidad a un manantial del mismo nombre. Para llegar desde Coca, hay que ir en dirección Navas de Oro y a la izquierda tomar un camino de tierra, bien señalizado. El acceso puede ser en automóvil o a pie.

Justo detrás de la fuente nos encontramos con una estructura que cubre toda la domus para protegerla de los cambios climáticos (fig. 26) y vallada para asegurar la seguridad del yacimiento y visitante.



Fig. 26: Yacimiento arqueológico los Cinco Caños en Coca.

Fuente: <https://www.fotonazos.es/2017/01/yacimiento-arqueologico-los-cinco-canos-coca/>

Para el Ayuntamiento de Coca este edificio pudo ser utilizado como fuente o ninfeo, además de un lugar de reunión y recreo para los ciudadanos. De planta rectangular y alargada cuenta con varias partes (fig. 27): un patio central abierto o compluvium rodeado por un pasillo que sirve de acceso a dos habitaciones laterales.

Detrás del compluvium se abre un ábside central y dos pequeños absidiolos laterales, donde seguramente estarían colocadas esculturas.

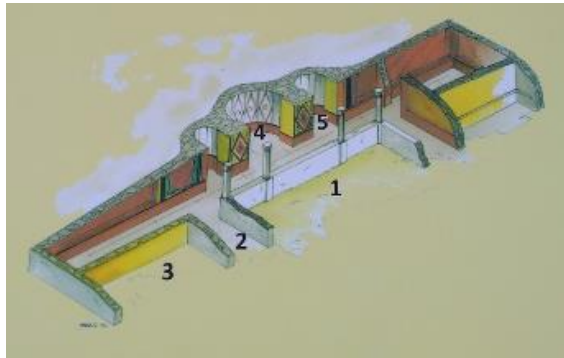


Fig. 27: Reconstrucción de domus de los Cinco Caños, Coca. Segovia
Fuente: Ayuntamiento de Coca

Las paredes son de piedra y adobe recubierto con cal y arena. Su interior se encontraba decorado con formas geométricas y elementos florales, de colores el rojo, blanco, azul, verde y negro. Actualmente, algunos de estos murales se encuentran expuestos en el Museo de Segovia. La visita al yacimiento es libre y no precisa de reserva. Es un lugar bien señalado mediante carteles de orientación y paneles explicativos en la zona arqueológica.

3.3. Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda

La Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda, rodea la zona noroeste de la provincia en torno a la villa de Sepúlveda. En su interior se encuentra el Parque Natural de las Hoces del Duratón.

3.3.1. Prádena de la Sierra y La Cueva de los Enebralejos

Prádena de la Sierra es un municipio situado a 45kms de la capital, se accede desde la carretera N-110. Está situado en la parte baja de Somosierra, Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda. Su nombre viene del latín “prater” o prado y del sufijo “-ena” refiriéndose a la cantidad de pastos y en la actualidad, tiene 520 habitantes (INE, 2019), dato estable desde 1996.

La historia de Prádena se remonta a más de 4.000 años. Los restos de estas civilizaciones se han encontrado en forma de necrópolis, como es el caso de La Cueva de los Enebralejos.

Si bien conviene mencionar también los restos de la Cueva de Las Granjas o la Cueva de Carrascal. Aunque estos vestigios de vida son de suma importancia y valor, también se han hallado yacimientos romanos y visigodos.

No fue hasta la llegada de los cristianos cuando el pueblo comienza a crecer, siendo hogar de muchos judíos durante la lucha entre cristianos y musulmanes.

Como todos los pueblos de la zona, su actividad principal es la agraria y ganadera, y en el siglo XV, la producción de lana y telares. Su tradición ganadera ha llegado hasta nuestros días mediante un festejo durante las fiestas en honor a Nuestra Señora del Rosario.

El rey Felipe V, admiraba tanto el pueblo de Prádena que este fue su primera opción para edificar el palacio y los jardines del Real Sitio de San Ildefonso. Su esplendor llegó en el siglo XVIII, con la construcción la iglesia neoclásica de San Martín, que está advocada a la Virgen del Rosario, patrona de la localidad, la cual sale en procesión el primer domingo de octubre, acompañada de la jota segoviana. (Descalzo, Herrero, & Santamaría, 2006)

Dentro de su gastronomía hay que mencionar su caldereta pastoril, que se realizaba durante la trashumancia. También son típicas las sopas de ajo, el cordero asado, las migas (por el contacto con pueblos extremeños durante la trashumancia) y la matanza.

En lo referente a las fiestas y tradiciones se celebran, aparte de las ya mencionadas, fiestas en honor del Sagrado Corazón de Jesús, San Isidro, San Juan y San Andrés o “día de los cencerros” (Ayuntamiento de Prádena, 2019).

Lo más significativo, para nuestro estudio, es el yacimiento de **la Cueva de los Enebralejos**. Según la documentación del “Noticiero Arqueológico Hispano, Prehistoria 5”, de la Comisaria Nacional del Patrimonio Artístico (1976), este yacimiento pertenece a la Edad de Bronce, cuando la zona estaba habitada por un pueblo de base agrícola, pastoril y cazador que utilizaba poco el metal, por lo que es considerado como algo retrasado a su tiempo (pp. 275-277).

La entrada a la gruta se sitúa en el paraje de los Enebralejos o Lindajuelo, a 1km del pueblo en dirección noroeste. El acceso se encuentra cubierto por un edificio de una planta que realiza las funciones de centro de acogida al visitante.

En el interior de la cavidad se distinguen cuatro fases: la primera consta de pequeñas galerías con formaciones en fase de descalcificación; la segunda, es la galería principal; la tercera, son corredores que enlazan la galería principal con el curso del río y, por último, la cuarta que sirve de cauce al río (Junta de Castilla y León).

Fue descubierta de forma fortuita principios de los años 30, cuando se realizaba la perforación de un pozo en las inmediaciones de la cueva, que atravesó la bóveda de una de sus galerías. Treinta años más tarde, se reconoce el lugar como un yacimiento arqueológico gracias a Burdiel que, en 1964, lleva a cabo una descripción del enclave definiéndolo como “un lugar sepulcral con numerosos enterramientos”. Pocos años después, Caballeros, Gómez y Llobret dieron a conocer parte de los grabados de la cueva.

Las primeras excavaciones y estudios de la cueva, pertenecen a mediados de los 70 y fueron realizados por Ruiz, quien supervisa varias campañas tanto en el interior como el exterior. En 1984, el Grupo Espeleológico “TALPA”, realizó un plano de la cavidad donde se descubrieron 3.670 metros de galerías en tres niveles distintos.

La cueva de los Enebralejos se sitúa en uno de los primeros momentos de la metalurgia de la zona, cuyo emplazamiento se localizaba en el cerro, donde actualmente se abre la boca de la gruta. Los restos del poblado son casi inexistentes a día de hoy, pero se han recogido restos materiales de la cultura.

La cueva fue utilizada como lugar sagrado de enterramiento entre los años 2.120 y 1.850 a. C., fechas descubiertas gracias al análisis del Carbono 14. En el interior de la cueva aparecen sepulturas (fig. 28), así como vasos cerámicos, objetos fabricados con huesos y ofrendas de alimentos con los que eran enterrados. Estos vasos cerámicos fueron realizados con materiales de la cueva, con una técnica cuidada y acabados esmerados.



Fig. 28. Reconstrucción de un enterramiento en la exposición exterior de la cueva
Fuente: <http://enigmaps.com/cueva-de-los-enebralejos-prehistorica>

Dentro de los restos rescatados, destacan los de piedra tallada como puntas de flecha, hojas-cuchillo, elementos de hoz, etc., y los de hueso como punzones, espátulas y puntas de flecha fusiformes. Además, en metal, se han encontrado fragmentos de hacha y un punzón de cobre.

También en su interior (fig.29), aparecen numerosos grabados y pinturas simples que se localizan en la zona de la necrópolis. Los motivos más recurrentes son parrillas, zig-zags y semicírculos, y en menor cantidad aquellos esteliformes y arborescentes, y algún motivo antropomorfo. Cabe mencionar que hay una relación muy fuerte entre estos grabados y las prácticas y rituales funerarios.



Fig. 29. Interior de la Cueva de los Enebralejos adaptada para su uso turístico. Prádena.

Fuente: <https://www.segoviaunbuenplan.com/monumentos/cueva-enebralejos/>

Por su parecido, tanto en uso como en iconografía, La Cueva de la Vaquera o Fuentedura, situada en Torreiglesias, guarda relación con la Cueva de los Enebralejos. Asimismo, las cuevas de San Bartolomé de Utero y Cueva Maja (Soria), y la Galería del Sílex (Atapuerca); ponen de manifiesto la existencia de un grupo bastante homogéneo de yacimientos en los que se repiten los mismos patrones artísticos.

El Parque Arqueológico de los Enebralejos, se encuentra situado al lado de la entrada a la cueva y cuenta con una representación de lo que hubiera sido el poblado que habitó sus inmediaciones: cabañas, utensilios domésticos, armas, cultivos y talleres para que el visitante pueda conocer su forma de vida. Junto al parque se encuentra el Aula Arqueológica, una instalación que cuenta con objetos y representaciones de la cueva. También se realizan las visitas a la Cueva de los Enebralejos para poder ver en primera persona este santuario funerario con sus grabados rupestres.

El horario de visita, sábados y domingos a las 12:30h y a las 16:30h. En los meses estivales permanece abierta todos los días con el mismo horario. (Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León).

3.3.2. El cañón del Duratón y las Ruinas del priorato de San Frutos del Duratón

Situado en parte baja de la zona de Villa y Tierra de Sepúlveda, **el cañón del río Duratón** cuenta con innumerables recursos naturales y arqueológicos. Como enclave singular y paisajístico, de 4.953 hectáreas, en 1989 se declarada Parque Natural (Conserjería de Cultura y Turismo, 2019).

Gracias al folleto creado por la red de Espacios Naturales de Castilla y León junto con la Junta de Castilla y León “Parque Natural: Hoces del Río Duratón”, podemos realizar un análisis de este lugar.

Es declarado Parque Natural debido en gran parte al gran cañón, creado por la erosión del río Duratón. Cuenta con un desnivel de 100 metros y una fauna y flora rica, en muchos casos única.

La zona alta es de suelo calizo y seco, y su vegetación es escasa por la acción humana. Destaca la sabina albar y el enebro; también cuenta con una zona aislada donde se pueden encontrar una repoblación de pino resinero. El fondo del valle se caracteriza por contar con sauces, fresnos, álamos y olmos.

Dentro de la fauna hay que destacar el halcón peregrino, el alimoche y el buitre leonado. Estas comunidades de aves se encuentran en los alrededores del cortado del cañón y se trata de aves protegidas.

Entre las manifestaciones culturales, hay tener en cuenta que se trata de un lugar inhabitado durante miles de años y por ello, los restos que se han encontrado datan de hasta 3.000 años atrás, por unas cerámicas del Neolítico.

También se han encontrado vestigios de la Edad de Cobre y del Hierro, así como romana. De la época árabe se puede mencionar que se conserva parte de la muralla de Sepúlveda. Aunque cuando realmente toma importancia la zona es a partir del año 1010, con el Priorato de San Frutos, el Monasterio de los Ángeles de la Hoz y la Ermita de San Julián; situadas en la zona del cañón. Aún se conservan restos de la tradición resinera y pastoril.

En el Parque, el 25 de octubre, se celebra la Romería de San Frutos en la ermita de San Frutos del Duratón; cuyo santo también es venerado en la capital.

Respecto al Parque cuenta con cuatro rutas señalizadas: La Senda de la Glorieta - adaptada a personas con movilidad reducida- da comienzo en Sepúlveda y cuenta con 800

metros de ida y 800 de vuelta; la segunda, Senda de los Dos Ríos o de ICONA, permite al visitante una vista en conjunto del entorno sepulvedano en una distancia de 5km; la tercera del Puente de Talcano al puente de Villaseca, puede realizarse a pie o en bicicleta, con 10km de distancia, se pueden admirar las pareces del cañón, aunque precisa de un permiso especial de enero a julio; por último, la cuarta ruta está dedicada a la ermita de San Frutos: camino a San Frutos, se inicia en el parking habilitado para la visita a la ermita y se tarda 15 minutos (Ayuntamiento de Sepúlveda, 2019).

Las Ruinas del Priorato de San Frutos se encuentran situadas en uno de los meandros del río Duratón, junto al cañón. Fue declarada Monumento Nacional en 1931 por su importancia histórica y construida en el siglo XI, sustituyendo una construcción anterior de origen visigodo, del siglo VII. Según Alonso (2004), en su libro “Breve pero amena Historia del Cañón del Duratón y de la Ermita de San Frutos, datada del siglo XI”, la ermita fue construida por San Frutos, junto a sus dos hermanos Valentín y Engracia durante su estancia en las Hoces del Río Duratón, llamado entonces Destierro (p. 37).

Siglos más tarde, los monjes benedictinos construyeron un monasterio en los alrededores y tras reformas, reconstrucciones y épocas de abandono, hoy queda un conjunto de ruinas invadido por el entorno.

El monasterio cuenta con varias partes (fig. 30): el acceso se realiza por un puente de piedra cuyo fin es evitar una gran grieta conocida como cuchillada de San Frutos. Una vez cruzado el puente aparece una gran cruz de hierro sobre un pedestal, con siete llaves, haciendo referencia a las siete puertas de Sepúlveda.



Fig. 30: Vista de la planta del monasterio de San frutos del Duratón.
Fuente: Oliva de la Serna, Vicente. Agosto, 2016.

Al fondo se encuentra la pequeña necrópolis de tumbas talladas en piedra, justo al lado de los restos de las dependencias del monasterio. Estas habitaciones contaban con una escalera de acceso al atrio de la iglesia (Pagina de Información Turística de Segovia Capital y Provincia, 2012).

En el interior de la Iglesia destaca un sillar, situado a los pies del altar de San Frutos, que, según la tradición, si se le dan tres vueltas a la piedra con Fe y devoción, San Frutos intercede y a veces concede lo que se pide. En la práctica este recorrido es prácticamente imposible ya que el espacio entre la piedra y la pared es muy reducido (pp. 37 y 38).

Bajo el retablo hay un enrejado que protege las tres arquetas, abiertas en 1967, donde reposan los restos de San Frutos y sus dos hermanos.

En 1930 se produjo un incendio en el tejado del conjunto, haciendo que una de las dos campanas que colgaba de la torre desapareciese, conocida como “La Desaparecida”, fue encontrada en las inmediaciones del cañón por la Guardia Civil, 70 años después.

En 1970, el tejado de la capilla se derrumbó dejando la iglesia a merced de la lluvia y la nieve. La reforma fue costeada por la Caja de Ahorros de Segovia, estaba encaminada a conservar este tesoro románico de valor incalculable.

Para acceder al priorato se puede ir a pie desde Villaseca o en coche hasta un aparcamiento habilitado para la visita del yacimiento. Una vez ahí hay 1km a pie hasta llegar a lo alto del meandro, lugar donde se encuentra el priorato. El acceso es libre y se recomienda la visita a la Casa del Parque de las Hoces del Río Duratón, en Sepúlveda, para recibir información adicional sobre la zona.

3.3.3. Villaseca y La Cueva de los siete altares

Según lo detallado por el Ayuntamiento de Sepúlveda, el pueblo de Villaseca se trata de un lugar clave para la visita del Priorato de San Frutos, la cueva de los Siete Altares y al Convento de Nuestra Señora de los Ángeles de la Hoz y ya que es el pueblo que encuentra a menor distancia de ambos.

Se encuentra dentro del municipio de Villa y Tierra de Sepúlveda, situado a 13km de la villa y rodeada por el río Duratón al sur. Cuenta con 23 habitantes fijos (INE, 2018), población muy envejecida, aunque durante los meses de verano y las fiestas aumenta hasta rondar los 300 habitantes debido a que la mayoría de sus casas son

residencias de verano, según se detalla en la página oficial de Villaseca <https://villaseca.org.es/villaseca/>.

En cuanto a las tradiciones, la más importante es la Fiesta Mayor dedicada a la Virgen de la Correa donde las mujeres del pueblo sacan a la Virgen por las inmediaciones del pueblo acompañadas de bailes y música. Otras costumbres son la celebración del esquileo, ya que se trata de un pueblo con una gran tradición ganadera, es conocido que fueron famosos sus telares y la ofrenda de rosquillas a la Virgen.

Como bien expone Conte Bragado (1993) en su libro “Introducción a la Arqueología en el Cañón del Duratón”, a unos 100 metros del puente de Villaseca, aguas arriba, se abre la boca de una cueva de piedra caliza conocida como **La Cueva de los Siete Altares**.

La primera investigación realizada por el Marqués de Cerralbo, la sitúa en el Neolítico, al encontrarse hachas y cerámicas típicas de la Edad de Piedra (Ceralbo, 1918). Veinte años después, el Marqués de Lozoya visitó la Cueva y refutó la datación, situándola en la época visigoda y mozárabe por los arcos de herradura encontrados.

En la cueva se distinguen tres partes: una pequeña capilla excavada parcialmente en la roca, con un altar para el culto en el monasterio, para que los caminantes orasen a su paso; la iglesia del monasterio, completamente excavada en la roca y utilizada exclusivamente por los monjes y las celdas de la congregación.

En 1950, Almech visita la cueva y la renombra bajo el seudónimo de Cueva de San Frutos. A la capilla interior se accede por una puerta, donde aparecen tres altares (fig. 31) con un hueco a los pies donde se encontrarían unas cajas de reliquias cúbicas. Los altares laterales se encontraban policromados con decoración geométrica en las arquivoltas.



Fig. 31. Foto de los tres altares principales de la Cueva de los Siete Altares.

Fuente: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/sepulveda-canon-del-rio-duraton-puente-talcano-al-puente-de-villaseca-25823410/photo-16528381>

Frente a los altares, se encuentra una tumba tallada en la piedra que según la leyenda es la de San Frutos, aunque probablemente fuese una fosa común de la comunidad residente. Ya el Marqués de Lozoya hizo referencia a esta teoría al indicar que la cueva es “una de las más sugestivas y mejor conservadas iglesuelas del monacato visigodo, que fue, sin duda, ocupada por alguno de los compañeros de San Frutos”.

Conte Bragado sugiere que el yacimiento pudo utilizarse, por los fieles provenientes de aldeas cercanas, como lugar de reunión para la celebración de culto.

Para llegar a la cueva desde la localidad de Villaseca, se puede hacer a pie o en automóvil por la carretera con dirección sur hasta llegar al puente que cruza el río Duratón, donde hay una zona de tierra habilitada para aparcar. A partir de ahí el trayecto solo se puede realizar a pie por una senda río arriba que se encuentra al otro lado del parking -unos 100 metros hasta llegar a la cueva-, con numerosas indicaciones.

Se han colocadas barandillas de madera para la seguridad del visitante ya que se encuentra en un lugar difícil acceso y con peligro de caídas. No se puede entrar en la cueva ya que tiene una verja que impide el acceso para preservar este importante yacimiento. La llave se encuentra custodiada por el Ayuntamiento de Villaseca.

3.4. Otros yacimientos por la provincia

Los yacimientos que hemos descrito anteriormente son los señalados por el Patronato Provincial de Turismo como los más importantes y, aunque en la práctica hay más de 2.000 yacimientos arqueológicos en toda la provincia, los señalados cuentan con un acceso apropiado para el turista y adecuación de infraestructuras, así como el atractivo y la relevancia monumental suficiente para lograr la satisfacción del visitante.

Entre todos los yacimientos, que debemos destacar, además de los ya mencionados, hay otros que cobran también especial valor, como los yacimientos rupestres de la cueva de la Vaquera (Torreiglesias), cueva de La Nogaleta (Villaseca), cueva la Llave (Tejadilla), o pinturas rupestres del Abrigo Remacha (Hoces del río Duratón), la peña del Moro (Navas de Oro) y peña de Estebanvela (Ayllón).

Dentro de los yacimientos medievales, el Parque Arqueológico de San Esteban (Cuéllar), Maqbara de Santa Clara, Necrópolis de las Erijuelas (Cuéllar).

Los hallazgos romanos y visigodos, muy numerosos, ciudad romana de Confloenta (Duratón), villa romana de Matabuey (Nava de la Asunción), las Pizarras (Coca), Necrópolis visigoda (Madrona), el Berrocal (Ortigosa del Monte).

Los lugares mencionados son solo una parte de todos los recursos arqueológicos con los que cuenta la provincia de Segovia. Conviene resaltar que en muchos de ellos no se han llevado a cabo investigaciones, aunque la Dirección General de Patrimonio Cultural de Segovia ha concedido autorizaciones para intervenir en los yacimientos de Duratón, Aguilafuente, Coca, Navas de Oro y Otero de Herreros; como ha publicado el Adelantado de Segovia el pasado 22 de junio de 2019.

3.5. ASPECTOS FINALES

En general, estos lugares arqueológicos están abiertos al turismo y especializados en un perfil de demanda principalmente nacional, ya que los que cuentan con paneles explicativos solo utilizan el español.

Muchos de los inconvenientes de estos yacimientos vienen de la mano de una regulación escasa o inexistente, como es el caso de las pinturas rupestres del Cerro de San Isidro en Domingo García, donde hay falta de cuidado del recinto y peor aún, ha sido víctima de un vandalismo, ya que algunos energúmenos han pintado sobre los restos postpaleolíticos, de incalculable valor patrimonial. A pesar de haber instalado recientemente vigilancia, otra solución posible podría ser cercar la zona para impedir el acceso, a determinadas horas, sobre todo al caer la noche.

Sin embargo, también conviene resaltar que otros yacimientos se han beneficiado del interés turístico suscitado, como es el caso de la Cueva de los Enebralejos, donde se ha dinamizado la visita y cuenta –como ya hemos apuntado anteriormente-, con una representación de la aldea, así como un centro de interpretación que ayuda al turista a entender el yacimiento y su importancia. Además, se han llevado a cabo reformas para asegurar la seguridad de la visita, que sin lugar a dudas han afectado al entorno.

Otro ejemplo, sería la iglesia y necrópolis de San Martín o la casa romana de Coca, donde es evidente que además de visitar estos hallazgos culturales, los turistas dinamizan la

zona, desarrollan sinergias, contribuyen al desarrollo económico de los destinos y contribuyen a la integración social y acercamiento entre las culturas

En general, podemos indicar, que todos los recursos que hemos investigado, carecen de una buena campaña publicitaria, que les dé visibilidad, con la finalidad evidente de que tanto el turista oriundo, nacional o internacional, tenga acceso a la información sobre su existencia.

Estos recursos arqueoturísticos, pertenecen a un nuevo segmento dentro del turismo cultural, que nos acercan al conocimiento de formas de vida, civilizaciones y culturas más remotas en el tiempo, pero no por ello sin vigencia en la sociedad actual. Tenemos que ser conscientes, de que el concepto de cultura ha variado con los años, y hoy en día engloba tanto elementos materiales como inmateriales.

Es necesario, desde nuestra perspectiva de graduados en Turismo, realizar planes de marketing e inversiones turísticas que hagan posible la oportunidad tan positiva que tiene este segmento cultural, en un país como España, que ocupa el segundo lugar del mundo en recursos culturales. Pero, es evidente, que el camino no es fácil si se hace desde la desidia, desconocimiento, falta de recursos y falta de motivación. Hagamos entre todos un turismo sostenible, que no dañe nuestro entorno y que valore el pasado como la esencia que justifica y explica nuestra sociedad actual. Es necesario realizar campañas de educación patrimonial, ya que lo que “no se cuida, lo que se desconoce”, y más en una ciudad como Segovia y también en su provincia, tan llena de recursos culturales de toda índole.

CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación ha intentado analizar desde una perspectiva amplia, en profundidad y de forma rigurosa, los recursos arqueológicos de Segovia y su provincia. Para ello hemos analizado los ejemplos más significativos tanto de la ciudad como de la provincia, teniendo siempre presente la dificultad de entendimiento que entraña este tipo de recursos culturales.

Podemos señalar que el Arqueoturismo o turismo arqueológico, es una modalidad de turismo cultural que engloba propuestas y productos culturales y turísticos, en los que la arqueología es el ingrediente principal y complementario. Es una forma alternativa, basada en promocionar la pasión por la arqueología y las iniciativas y políticas de conservación, preservación, puesta en valor, dinamización, etc., de los lugares y yacimientos arqueológicos de Segovia y su provincia, que cuenta con una gran variedad de ejemplos, como hemos puesto en evidencia, en el desarrollo y análisis de este estudio, desde el paleolítico, romanos, visigodos, época medieval, etc.

En estos destinos arqueoturísticos se aprecia el paso de los siglos, las diferentes culturas y sus diferencias y sus bellos, estratégicos y misteriosos enclaves. Son testigos que nos hablan sin palabras de formas de vidas, el tipo de sociedad, sus rituales, las leyendas o sus ídolos. Hoy está en nuestras manos concienciar a la sociedad de su importancia, para poder entender lo que somos y como somos.

La primera conclusión que podemos extraer es que el turismo arqueológico se ha convertido o se puede convertir en una estrategia de desarrollo económico de Castilla y León y, sobre todo, de Segovia y su provincia por la variedad de recursos existentes, que evite la despoblación en el medio rural, mediante el desarrollo económico de las rentas de sus habitantes y creando un tejido empresarial en torno a esta actividad. Es la economía de la cultura o la economía del Arqueoturismo que está sufriendo una gran revalorización en los últimos años, mediante la aparición de nuevas fórmulas que permitan el acercamiento al público objetivo que lo demande.

Otra conclusión, en relación con la primera, es que muchos destinos tradicionales, ante la competencia que supone la aparición de nuevos destinos emergentes, han propuesto o han llevado a cabo políticas turísticas, que han visto en el Arqueoturismo, una vía de renovación de la oferta turística tradicional. Resulta evidente que Segovia y su provincia no lidera esta tendencia de renovación turística.

Una dificultad es la falta de creación de productos turísticos adaptados a la demanda real. Existen nichos de mercado que no se cubren, nuevos segmentos que demandan otro tipo de formas más experienciales capaces de sumergirles en la experiencia cultural artística. Nuevos mercados para los que Segovia representa una cultura exótica, como es para nosotros lo suya.

Estos productos se pueden basar no solo en lo que se ve en los yacimientos arqueológicos sino en lo que se siente, cuando los visitamos, vemos sus enterramientos, sus ajuares, sus armas, en definitiva, su forma de vida. Este es un concepto del que se habla mucho en la actualidad, el turismo experiencial. Ha llegado la hora de dejar de vender el yacimiento arqueológico como algo alejado de espiritualidad, tranquilidad, contacto con el entorno, forma de vida, etc.

La tercera conclusión, muy necesaria e importante, es que el Arqueoturismo es considerado valioso, siempre y cuando lo sea para la ciudad o comunidad local a la que pertenece. Por eso la necesidad de que, aunque todos los recursos analizados en este proyecto cuentan con un atractivo y un valor patrimonial incalculable intrínsecamente, es necesario campañas educativas capaces de lograr su valoración por parte de los ciudadanos, con el fin de conseguir su preservación.

La cuarta, se refiere a incentivar la revalorización, conservación y puesta en valor del yacimiento, también puede provocar efectos nocivos sobre los mismos restos. De hecho, hay muchas ocasiones en las que se ha podido detectar el impacto que ha tenido una mala gestión turística sobre los mismos, que ha supuesto, en muchos casos, un coste demasiado alto o irreparable para el recurso. De ahí la necesidad de llevar a cabo políticas encaminadas al mantenimiento del lugar y su regulación, para conseguir como objetivo fundamental, el desarrollo de este producto turístico de forma sostenible, con la finalidad de atracción de nuevos segmentos de público, gracias a una oferta diferenciada, concreta y tentadora.

En la quinta, queremos incidir en que a pesar de que, si resulta posible desarrollar este producto de turismo cultural arqueológico, por la variedad de los recursos existentes, se necesita un mayor apoyo financiero e institucional tanto de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Segovia, y las mismas localidades.

En cuanto los retos para el futuro, partiendo de la de que el Arqueoturismo está en pleno desarrollo y comprende mucho más que la visita tradicional a yacimientos o museos arqueológicos, resulta necesario, por ejemplo, utilizar otros canales de comunicación como el uso de las nuevas tecnologías, la llamada Arqueología virtual aplicada al turismo, con la finalidad de hacer comprensible el lenguaje de los hallazgos arqueológicos. Existen iniciativas tales como el visionado de realidades 3D de yacimientos arqueológicos, museos y de piezas arqueológicas, gracias tanto a la fotogrametría como a la reconstrucción virtual tridimensional, para el entendimiento y la comprensión por parte del visitante.

Otro desafío sería diseñar un tipo de actividades con un carácter mucho más participativo y didáctico, como aquellas destinadas a que los turistas o visitantes descubran de primera mano cómo es el trabajo de un arqueólogo “in situ” mediante visitas a la propia excavación en las llamadas “jornadas de puertas abiertas”, permitiendo acercar el trabajo que se realiza en el yacimiento, y con las explicaciones de los propios arqueólogos, teniendo en cuenta el nivel formativo de los visitantes o talleres de arqueología, en los centros de interpretación, como se realiza en Atapuerca, lugar galardonado por la calidad de su actividad formativa que hace de la Arqueología una “ciencia para todos los públicos”.

Ya para terminar, somos conscientes de que el objetivo principal de trabajo de investigación, es dar a conocer tanto a los segovianos como a los foráneos nacionales o internacionales, las civilizaciones que se han asentado en Segovia y su provincia, con el fin de promocionar y dar visibilidad al fascinante mundo de nuestros antepasados, ya que no hay mejor forma de acercarnos al pasado que conocerlo de primera mano. De ahí que el turismo sea considerado como un medio necesario e imprescindible que nos permite conocer no solo la cultura pasada del lugar, sino también la sociedad actual en la que los hallazgos arqueológicos se encuentran ubicados. Es una gran fuente de experiencias personales y como no, de intercambios culturales y sociales, para poder ser fieles a nosotros mismos, manteniendo la autenticidad e identidad de nuestra cultura, que por eso mismo nos pertenece.

Abogamos por un turismo cultural experiencial para el visitante y sostenible con los hallazgos arqueológicos y con el medio natural, que no solo busque el crecimiento económico de Segovia y su provincia, como fuente de riqueza, sino que además actúe como agente capaz de preservar los valores identitarios, patrimoniales y culturales, que dinamicen flujos de intercambios de conocimiento, fuente de enriquecimiento cultural, social y personal. Desde el mundo fascinante del Arqueoturismo este será nuestro reto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AIDESCO. (s.f.). *Guía de recursos turísticos Campiña segoviana*. Segovia: Junta de Castilla y León.
- Alonso, V. (2004). *Breve pero amena Historia del Cañón del Duratón y de la Ermita de San Frutos, datada del siglo XI*. Segovia: Hermandad de San Frutos del Duratón.
- ArqueotuR. (s.f.). *ArqueotuR*. Obtenido de <http://www.arqueotur.org/index.html>
 Último acceso: 17/04/2019
- Arte Guías. (diciembre de 2013). *Arteguías.com*. Obtenido de Guía de la Iglesia de San Martín de Segovia: <https://www.arteguias.com/iglesia/sanmartinsegovia.htm>
 Último acceso: 06/06/2019
- Ayuntamiento de Aguilafuente. (s.f.). *Aguilafuente*. Obtenido de <http://www.aguilafuente.es/turismo>
 Último acceso: 20/05/2019
- Ayuntamiento de Bernardos. (2019). *Ayuntamiento de Bernardos*. Obtenido de <http://www.bernardos.es/bernardos/>
 Último acceso: 06/06/2019
- Ayuntamiento de Prádena. (2019). *Ayuntamiento de Prádena*. Obtenido de Fiestas: <http://www.pradena.es/fiestas>
 Último acceso: 15/06/2019
- Ayuntamiento de Sepúlveda. (2019). *Sepúlveda, turismo*. Obtenido de Sendas y Rutas: <http://www.turismosepulveda.es/sendas-y-rutas>
 Último acceso: 09/06/2019
- Barroso, D. (2017). *Patrimonio Cultural. Jerez de la Frontera, Cadiz*: Universidad de Cádiz.
- Bartolomé, B. (2017). *El patrimonio judío de la ciudad de Segovia*.
- Caballero, S. M. (2012). *El Acueducto de Segovia, de Trajano al siglo XXI*. Segovia: Ayuntamiento de Segovia, Concejalía de Patrimonio Histórico y Turismo.
- Cano de Gardoqui, J., & de Pablos, C. (2006). *Castilla y León es vida. GUIA DE SEGOVIA*. Segovia: Ediciones Grapheus, S.L.

Conserjería de Cultura y Turismo. (2019). *Turismo Castilla y León*. Obtenido de Parque Natural Hoces del Río Duratón: <https://www.turismocastillayleon.com/es/rural-naturaleza/espacios-naturales/parque-natural-hoces-rio-duraton>

Último acceso: 20/06/2019

Conserjería de Cultura y Turismo. (23/11/2012). *Plan de Marketing Turístico 2013-2014*.

Conserjería de Cultura y Turismo. (30/07/2013). *Plan Estratégico de Turismo Gastronómico 2013-2015*. Castilla y León.

Conserjería de Cultura y Turismo. (2017). *Programa contra el intrusismo turístico 2016-2017*. Castilla y León.

Descalzo, F., Herrero, G., & Santamaría, J. M. (2006). *Segovia y Provincia*. Segovia: Caja Segovia. Obra Social y Cultural.

El Día de Córdoba. (5 de enero de 2019). Obtenido de Medina Azahara aumenta en un 48% el número de visitantes durante 2018. Córdoba, España: :

https://www.eldiadecordoba.es/ocio/visitas-medina-azahara-unesco_0_1315668831.html

Último acceso: 24/03/2019

Esteban Molina, J. (2007). *La villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía, Aguilafuente (Segovia)*. Segovia: Ayuntamiento de Aguilafuente.

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. (s.f.). Parque Arqueológico de Los Enebralejos. Segovia.

Gonzalo González, J. M. (2006). *El Cerro del Castillo, Bernardos (Segovia) Un yacimiento arqueológico singular en la provincia de Segovia durante la Antigüedad Tardía*. Segovia: Obra Social y Cultural de Caja Segovia.

Gonzalo González, J. M. (2007). *El Cerro del Castillo, Bernardos (Segovia): un yacimiento arqueológico singular en la provincia de Segovia durante la Antigüedad Tardía*. Segovia: Obra Social y Cultural de Caja Segovia; Ayuntamiento de Bernardos.

Google. (s.f.). *Google Maps*.

Hosteltur. (octubre de 2008). Obtenido de España entre los diez primeros destinos arqueoturísticos del mundo: https://www.hosteltur.com/63686_espana-diez-primeros-destinos-arqueoturisticos-mundo.html

Último acceso: 18/04/2019

Hotel Spa La Casa Mudéjar Hospedería. (s.f.). *La Casa Mudéjar*. Obtenido de <https://www.lacasamudejar.com>

Último acceso: 06/06/2019

ICOMOS, U. . (1976). Carta de Turismo Cultural.

IDEAL, C. d. (09 de 01 de 2019). *IDEAL*. Obtenido de La Alcazaba de Almería marca un nuevo récord superando los 300.00 visitantes el año pasado:

<https://www.ideal.es/culturas/almeria/alcazaba-almeria-marca-2019010913083>

Último acceso: 18/04/2019

INE. (2018). *Segovia: Población por municipios y sexo*. Segovia: INE.

Izquierdo, P. (2016). *Segovia, guía de la ciudad*. Madrid: OPORTET.

Jordi. (17 de noviembre de 2011). *ARQUEOLOGIA. Los 18 mejores recintos arqueológicos del mundo*. Obtenido de <https://milviatges.com/2014/arqueologia-los-mejores-recintos-arqueologicos-del-mundo>

Último acceso: 18/04/2019

Junta de Castilla y León. (2019). *Arte, cultura y gastronomía*. Obtenido de Yacimientos arqueológicos: https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/yacimientos-arqueologicos#ancestorContent=25!ancestorAlias=turismocyl!onlyParent=false!locale=es_ES!construcMonumento=!estiloMonumento=!periodoMonumento=!proxia_mapTown=!country_proxia_mapTow

Último acceso: 22/05/2019

Junta de Castilla y León. (s.f.). Cueva de los Enebralejos. Prádena, Segovia. *Yacimiento Arqueológico. Pinturas y Grabados*. Castilla y León.

Laffond, C. (2014). *Pueblos de España: La Tierra de Cuéllar*. Madrid: Mediterráneo-Meral Ediciones S.L.

- Laguna, M., & Palacios, A. (2017). *Comportamiento y perfil del visitante de la ciudad de Segovia*. Segovia: Ayuntamiento de Segovia y Universidad de Valladolid.
- López de Guereño Sanz, M. T., Martín Carbajo, M. Á., Marcos Contretas, G. J., Sanz García, F. J., Misiego Tejeda, J. C., Villanueva Martín, L. A., . . . Doval Martínez, M. (2005). *El antiguo monasterio Premonstratense de Santa María de los Huertos (Segovia)*. Segovia: Junta de Castilla y León.
- López, M. T., Martín Carbajo, M. A., & Marcos Contreras, G. J. (2005). El antiguo monasterio premonstratense de Santa María de los Huertos (Segovia). En M. T. López, M. A. Martín Carbajo, & G. J. Marcos Contreras, *El antiguo monasterio premonstratense de Santa María de los Huertos (Segovia)*. Segovia: REBIUN.
- Martín, A., Fernández, S., & Caballero, C. (2012). *Real Casa de la Moneda de Segovia, Un paseo por la Historia del Real Ingenio*. Segovia: Empresa Municipal de Turismo.
- Martínez, F. R. (2007). *Pueblos de España: ciudad de Coca*. Madrid: Mediterráneo-Meral Ediciones, S.L.
- Metrópoli Abierta, Barcelona*. (30 de 12 de 2018). Obtenido de La Sagrada Familia, el monumento más visitado de Barcelona: https://www.metropoliabierta.com/el-pulso-de-la-ciudad/en-la-calle/la-sagrada-familia-el-monumento-mas-visitado-de-barcelona_13081_1
- Último acceso: 18/04/2019
- Montoya González, R. (2015). *Herculano y Pompeya. Historia de las excavaciones arqueológicas desde el siglo XVIII hasta la actualidad*. Estudios arqueológicos del área Vesubiana I: British Archaeological Reports (BAR). pp. 44-55.
- Morris, I. (2007). *Historia y Cultura: La revolución de la Arqueología*. Edasa, Barcelona.
- Mundial, O. d. (2019). *OCPM: Ciudades*. Obtenido de <https://www.ovpm.org/es/ciudades/?mostrar=pais>
- Último acceso: 11/03/2019
- Nations, U. W. (2019). *UNESCO: World Heritage List*. Obtenido de <https://wc.unesco.org/en/list>
- Último acceso: 11/03/2019

- OCPM. (2019). *Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial: Ciudades*.
Obtenido de <https://www.ovpm.org/es/ciudades/?mostrar=pais>
Último acceso: 11/03/2019
- Oficina de Turismo de Segovia. (2019). Plaza Azoguejo, 1, 40001, Segovia: Junta de Castilla y León.
- Página de Información Turística de Segovia Capital y Provincia. (2012). *Segovia un Buen Plan*. Obtenido de Ermita de San Frutos:
<https://www.segoviaunbuenplan.com/monumentos/ermita-de-san-frutos/>
Último acceso: 16/05/2019
- Ramirez, J., & Rodriguez, M. (2018). Informe sobre las Características de la Demanda Turística en Castilla y León.
- Ripoll López, S., & Muncio, L. J. (1999). *Domingo García Arte Rupestre Pelolítico al aire libre en la meseta castellana*. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- Rodríguez, A. (05 de 01 de 2019). *El Día de Córdoba*. Obtenido de Medina Azahara aumenta en un 48% el número de visitantes durante 2018:
https://www.eldiadecordoba.es/ocio/visitas-medina-azahara-unesco_0_1315668831.html
Último acceso: 18/04/2019
- Turismo Castilla y León. (s.f.). *Iglesias y Ermitas*. Obtenido de Iglesia de San Juan de los Caballeros: <https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/monumentos/iglesias-ermitas/iglesia-san-juan-caballeros>
Último acceso: 01/06/2019
- Turismo Castilla y León. (s.f.). *Monasterio Santa Cruz la Real*. Obtenido de <https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/monasterios/monasterio-santa-cruz-real>
Último acceso: 13/04/2019

Turismo Castilla y León. (s.f.). *Museo de Segovia*. Obtenido de

<https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/museos/museo-segovia>

Último acceso: 24/04/2019

Turismo de Castilla y León. (s.f.). *Iglesias y Ermitas*. Obtenido de Iglesia de la Trinidad:

<https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/monumentos/iglesias-ermitas/iglesia-trinidad>

Último acceso: 24/04/2019

Turismo de Segovia. (10 de enero de 2019). *201 cierra con un aumento en el número de pernoctaciones en la ciudad y cifras de récord en el Centro de Recepción de*

Visitantes. Obtenido de <http://www.turismodesegovia.com/2018-cierra-con-un-aumento-en-el-numero-de-pernoctaciones-en-la-ciudad-y-cifras-de-record-en-el-centro-de-recepcion-de-visitantes/>

Último acceso: 15/03/2019

Turismo de Segovia. (s.f.). *Real Casa de la Moneda de Segovia*. Obtenido de

<http://www.turismodesegovia.com/que-ver/monumentos/casa-de-moneda/>

Último acceso: 24/04/2019

Turismo., M. d. (1992-1995). *Plan FUTURES: Plan Marco de Competitividad del Turismo Español*. España: Instituto de Estudios Turísticos D. G. de Política Turística.

UNESCO. (2019). ©UNESCO *World Heritage Centre Nations*. Obtenido de UNESCO:

World Heritage List: <https://whc.unesco.org/en/list/>

Último acceso: 17/04/2019

UNESCO. (2019). *Listado de lugares Patrimonio por la UNESCO*. Obtenido de

https://whc.unesco.org/es/list/?action=list&search=&searchSites=&search_by_country=espa%C3%B1a&type=&criteria_restriction=®ion=&order=

Último acceso: 17/04/2019

UNWTO. (21 de enero de 2019). *UNWTO Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de Las llegadas de turistas internacionales suman 1.400 millones dos años antes de las previsiones: <http://www2.unwto.org/es/press-release/2019-01-21/las-llegadas-de-turistas-internacionales-suman-1400-millones-dos-anos-antes>

Último acceso: 17/04/2019

Vögler, A. (3 de septiembre de 2018). *Nuevas 7 Maravillas del Mundo*. Obtenido de <https://bitacorasdeviaje.com/viajes/nuevas-7-maravillas-del-mundo-moderno>

Último acceso: 11/03/2019