



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS  
Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado en Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**MUSEOS A CIELO ABIERTO:  
LOS CEMENTERIOS COMO RECURSO TURÍSTICO**

Presentado por Alba María Martín Fernández

Tutelado por María del Carmen Garrido Hornos

Segovia, julio de 2019

## **AGRADECIMIENTOS**

*Quiero agradecer de corazón, en primer lugar, a mi tutora Mamen Garrido, por su esfuerzo, cariño, dedicación y disponibilidad en todo momento prestados. Además de transmitirme siempre todas sus opiniones y consejos con esa dulzura que tanto la caracteriza.*

*También a mi familia por su apoyo constante, y, en especial, a una de las personas más importantes para mí: mi tía Sara, por ser mi guía no solo en este trabajo, sino a lo largo de toda mi vida. Espero que algún día recorramos juntas algunos de los cementerios más bonitos del mundo.*

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....	1
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	2
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	2

### CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO

<b>1.1. Marco teórico</b> .....	3-9
1.1.1. Concepto.....	
1.1.2. Clasificación.....	
1.1.3. Origen del necroturismo.....	
<b>1.2. Los cementerios</b> .....	9-12
1.2.1. Trascendencia	
1.2.2. Patrimonio cultural funerario y la necesidad de protección	
<b>1.3. La Ruta Europea de los Cementerios</b> .....	12-16
1.3.1. Definición y miembros	
1.3.2 Proyectos, iniciativas y eventos	

### CAPÍTULO 2 CEMENTERIOS EXTRAVAGANTES Y OTRAS CURIOSIDADES FÚNEBRES

<b>2.1. Cementerios extravagantes</b> .....	17-27
2.1.1. Ataúdes colgantes de Sagada	
2.1.2. Cementerio alegre de Sapantza	
2.1.3. Neptune Memorial Reef	
2.1.4. Cementerio Stull de Kansas	
2.1.5. Cripta de los Capuchinos de Roma	
2.1.6. Cementerio Howard Street de Salem	
2.1.4. Cementerio Resurrección de Chicago	
2.1.5. Osario de Sedlec	

2.1.6. Las Catacumbas de París	
<b>2.2. Curiosidades fúnebres</b> .....	27-35
2.2.1. Simbología de cementerios	
2.2.2. El hombre que nunca existió	

**CAPÍTULO 3**  
**ANÁLISIS DEL TURISMO DE CEMENTERIOS A NIVEL EUROPEO**

<b>3.1. Estudio de la oferta turística en Europa</b> .....	36-47
3.1.1. Cementerio du Père-Lachaise, París	
3.1.2. Cementerio Highgate, Londres	
3.1.3. Cementerio de Viena, Austria	
3.1.4. Cementerio de Montparnasse, París	
3.1.5. Cementerio de Staglieno, Génova, Italia	
3.1.6. Cementerio judío de Praga, República Checa	
3.1.7. Cementerio Protestante, Roma	
<b>3.2. Análisis de la demanda turística</b> .....	47
 <b>CONCLUSIONES</b> .....	49-51
 <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	51-59

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

En la actualidad, los cementerios constituyen un atractivo turístico reciente y desconocido que, cada vez más, despierta el interés de los visitantes por estos espacios. Dicho interés no parece relacionarse con un sentimiento esnobista o morboso, sino con el afán de conocimiento por la cultura e historia de las ciudades y países donde se encuentran, ya que, en ellos puede sobresalir desde la magnificencia de su arquitectura hasta los personajes ilustres que han sido enterrados o, el interés histórico que albergan. Mi trabajo consta de dos capítulos: el primero supone una aproximación al término de turismo de cementerios y una disquisición acerca de la Ruta Europea de Cementerios. El segundo se compone de dos epígrafes principales, en los que se muestra un recorrido por los cementerios más atípicos e insólitos del mundo y algunos datos curiosos relacionados con el ámbito funerario. Por último, el tercer capítulo se divide en dos epígrafes, en los cuales se analiza la oferta turística relevante de Europa y se examina detalladamente algunos aspectos significativos de la demanda característica de esta tipología turística.

Este trabajo es una dedicatoria a la vida, no a la muerte, ya que los cementerios son un viaje donde los vivos rendimos recuerdo a quienes amamos mientras vivimos y un impulso a vivir la vida en plenitud. Por lo tanto, el hecho de visitar dichos lugares está intrínsecamente ligado con el aprendizaje y el disfrute del camino.

He escogido este tema para mi Trabajo de Fin de Grado porque, en primer lugar, está relacionado con el temario que hemos trabajado durante estos años en las asignaturas vinculadas al Patrimonio Cultural, y por consiguiente, propicia el desarrollo tanto de competencias generales (evaluación y análisis del potencial turístico y su explotación, comprensión de la realidad turística a través del estudio de la oferta y la demanda, conocimiento de las singularidades que conlleva la gestión del patrimonio de índole cultural, etc.) como transversales (gestión de la información, capacidad de síntesis y de razonamiento crítico, etc.). Además, es una modalidad innovadora y actual, por lo que existe cierta carencia de información y necesidad de ser gestionada e impulsada correctamente. Por último, es una alternativa de negocio que puede plantearse en la ciudad de Segovia y que me gustaría llevar a cabo como guía turística: actualmente me encuentro realizando prácticas en la Oficina de Turismo de Segovia y he podido observar que las pocas visitas guiadas que se realizan al cementerio de Segovia son en ocasiones puntuales, como en el caso de “Domingos de Patrimonio” o las que tienen lugar en las ediciones de tiempo de ánimas.

## **2. OBJETIVOS**

Este trabajo tiene 2 objetivos principales, que son los siguientes:

- Dar a conocer esta tendencia turística analizando algunos aspectos claves vinculados a la demanda —dígase la estacionalidad o las características del visitante—, así como los proyectos e iniciativas que se están llevando a cabo, además de otros aspectos de interés para conseguir una visión más cercana de esta oferta cultural.
- Mostrar el potencial del que disponen tanto las ciudades turísticas consolidadas como otras más desconocidas o singulares.

## **3. METODOLOGÍA**

La metodología que vamos a emplear se va a extraer, fundamentalmente, de fuentes de información electrónica como revistas científicas *online*, páginas web especializadas, artículos, ponencias transcritas y páginas oficiales de turismo como la que gestiona el Consejo de Europa de la Ruta de Cementerios. También se utilizarán libros, poemas y entrevistas a autores relevantes del ámbito funerario, como la escritora Marta Sanmamed que nos ayudarán a contextualizar la temática y a aportarnos un conocimiento previo, además de resultar clave para la elaboración del trabajo.

# CAPÍTULO 1

## MARCO TEÓRICO

*El lugar lógico para encontrar una voz de otros tiempos  
es un cementerio de otros tiempos (Lovecraft, 1936)*

### 1.1. Marco teórico

#### 1.1.1. Concepto

**E**l turismo de cementerios o *necroturismo* es una práctica turística cultural reciente cuya finalidad es el conocimiento del patrimonio histórico-artístico y de la cultura local a través de la visita de los cementerios, bien porque en ellos descansan personalidades célebres, por los acontecimientos acaecidos en ellos (algunos muestran vestigios de épocas

catastróficas de epidemias o guerras), por ser lugares de veneración popular, por su arquitectura (conjuntos arquitectónicos pertenecientes a ejemplos de corrientes artísticas como el arte románico, el modernismo, el *Art Nouveau* o el neogótico), por su ingeniería urbanística, su ubicación, etc. (*Tanatopedia Última*, 2013)

### **1.1.2. Clasificación**

El término de *Patrimonio Cultural* ha variado a lo largo de los años. Unas décadas atrás, la categoría monumental que engloba el concepto de “patrimonio” tan solo se relacionaba con palacios, castillos o catedrales. Esta escasa selección provocaba una visión muy reducida de la sociedad, ya que la mayoría de la población no residía ni en palacios ni castillos. Con la llegada de la democracia, y con ella los nuevos pensamientos y cambios sociales, se creó un concepto más amplio de patrimonio con nuevas competencias de índole más social que lo convirtió en un símbolo de identidad cultural española. Algunas disciplinas como la arquitectura del siglo XIX, el patrimonio inmaterial (festividades como Los Verdiales o la Semana Santa, costumbres, ritos, etc.) y el industrial empezaron a protegerse y valorarse.

Los cementerios han sido una de las últimas adhesiones en lo referente a lo patrimonial, puesto que había ciertas necrópolis que poseían unas particularidades únicas; sin embargo, algunos expertos no aceptan esta distinción, puesto que, en su opinión, todos los cementerios son lugares de recuerdo y memoria y, todos deberían tener la consideración de “patrimoniales”, con independencia de que la arquitectura que poseen sea o no atractiva (Rodríguez Marín, 2013).

### **1.1.3. Origen del necroturismo**

En España, el turismo de cementerios ha comenzado a prosperar en la última década, viéndose reflejado en el desarrollo de nuevas rutas, itinerarios y guías, además de en un aumento progresivo de las visitas a los camposantos (Tarrés y Gil Tébar, 2016).

Sin embargo, esta tipología turística se encuentra bastante afianzada en Europa y sus orígenes se remontan al siglo XVIII. En este momento, la visita a los cementerios constituye una práctica de ocio en la cual el cementerio es considerado como un elemento de reflexión e intelecto. Este fenómeno alcanza un mayor auge con la aparición de los movimientos literarios prerrománticos, cuyos autores se distinguen por la utilización de lugares misteriosos en sus obras, fantasmas o acontecimientos nocturnos. Autores pertenecientes al grupo de los “Poetas de Cementerios” como Edward Young, Thomas Parnell, o Robert Blair son algunos de los escritores



que podemos incluir en esta corriente (Tarrés y Gil Tébar, 2016). Para muchos entendidos, estos son considerados como los verdaderos fundadores del género gótico, puesto que las reflexiones que estos sostenían en torno a la muerte, con abundantes referencias a ataúdes, cadáveres, cementerios, gusanos y huesos constituirían más tarde una parte fundamental de la filosofía romántica y de la literatura gótica. Es importante mencionar que estos poetas no formaban parte de ninguna asociación o grupo, se les identifica por sus inclinaciones hacia lo grotesco, lo tétrico y por su atracción por la lírica medieval <sup>1</sup>.

Aunque actualmente los Poetas de Cementerio son prácticamente desconocidos, en lo que se refiere a la poesía inglesa tenían una gran influencia y con el paso del tiempo sus perspectivas formarían parte de las características del romanticismo, en concreto, de la poesía gótica y del romanticismo oscuro. Destacan obras como *El cenotafio* (*The Cenotaph*, 1919) de Charlotte Mew; *La Tumba* (*The Grave*, 1743) de Robert Blair o *Elegía en un cementerio de aldea* (*Elegy Written in a Country Churchyard*, 1751) de Thomas Gray.

Ya en épocas más recientes, en Gran Bretaña, el estilo nostálgico, sobrecogedor e inquietante de los Poetas de cementerios se mantuvo en autores como H. P. Lovecraft, el cual escribió uno de los mejores poemas inscritos en la categoría de cementerios, “Donde una vez Poe caminó” (“Where Once Poe Walked”, 1937). Se trató esta de una composición creada como homenaje a Edgar Allan Poe, uno de los grandes ídolos del autor, al que en muchas ocasiones incluía en sus narraciones y poemas.

En España, cabe destacar la obra *Noches lúgubres* de José Cadalso publicada en 1790. La trama argumental de dicha obra gira en torno al afán que tiene el protagonista de exhumar a su amada, la señorita Ibáñez.

Más tarde, en el siglo XIX, un número considerable de pintores, escritores, poetas y demás artistas empiezan a mostrar cierta atracción por la muerte (necrofilia romántica), expresando sus reflexiones en torno a ella junto con pensamientos y descripciones acerca de los cementerios. Destacan autores como Gustavo Adolfo Bécquer, poeta español de gran reconocimiento, que alcanzó la fama que posee actualmente después de su muerte en 1870. La obra más popular de este escritor es *Rimas y Leyendas* (1858 y 1864) que engloba una colección de relatos y poemas que persiguen los tópicos característicos de la necrofilia romántica. Algunos de los versos de la Rima LXXVI son los siguientes:

---

<sup>1</sup> Información disponible en: <http://elespejogotico.blogspot.com/2009/05/poetas-de-cementerio.html>  
Último acceso: 01/04/2019

“Cansado del combate  
en que luchando vivo,  
alguna vez me acuerdo con envidia  
de aquel rincón oscuro y escondido.  
De aquella muda y pálida/ mujer me acuerdo y digo:  
¡Oh, qué amor tan callado, el de la muerte!  
¡Qué sueño el del sepulcro, tan tranquilo!”.

Estos expresan la convicción romántica de que la muerte es algo bueno identificado con la calma, el sosiego, etc. y la vida es una contienda incesante.

Esta idea también es manifestada por el Duque de Rivas en su obra *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835):

“¡Muerte es mi destino, muerte  
porque la muerte merezco,  
porque es para mí la vida  
aborrecible tormento”.

José de Espronceda también se dirige a la muerte, atribuyéndole la concepción de misericordiosa y bondadosa frente a la vida inclemente en su poema “Canción de la muerte”:

“Débil mortal no te asuste  
mi oscuridad ni mi nombre;  
en mi seno encuentra el hombre/ un término a su pesar.  
Yo, compasiva, te ofrezco /lejos del mundo un asilo,  
donde a mi sombra tranquilo  
para siempre duerma en paz.”

En el poema “Canto a Teresa” reincide en la anterior reflexión:

“¡Y tú, feliz, que hallaste en la muerte  
sombra a que descansar en tu camino,  
cuando llegabas, mísera, a perderte  
y era llorar tu único destino,  
cuando en tu frente la implacable suerte  
grababa de los réprobos el sino!

Feliz, la muerte te arrancó del suelo,  
y, otra vez ángel, te volviste al cielo.”

Si analizamos estas piezas, podemos comprobar que, en el fondo, tienen un punto de vista católico en lo que se refiere a la existencia y un tono barroco.

Tal es el interés que muestran los escritores románticos por la muerte, que acaban por otorgarle más valor que a la vida. Especialmente a ciertos tipos de fallecimientos como los heroicos, es decir, el héroe debe tener un final épico y valiente, digno de su persona. También la muerte alcanza consideración y respeto cuando se produce a una edad temprana, como un gesto de generosidad o como sacrificio. Una muestra de héroe desinteresado que da su vida por defender sus creencias la podemos encontrar en el escrito de Espronceda “A la muerte de Torrijos y sus compañeros”:

“Hélos allí: junto a la mar bravía  
cadáveres están ¡ay! los que fueron  
honra del libre, y con su muerte dieron  
almas al cielo, a España nombradía”.

En 1837, el escritor, político y periodista español Mariano José de Larra decide poner fin a su vida. Su funeral tuvo lugar dos días más tarde y, debido a los motivos anteriormente descritos, tuvo su correspondiente admiración y una aureola legendaria. En su entierro, el joven poeta José Zorrilla le dedicó una elegía:

“Ese vago clamor que rasga el viento  
es la voz funeral de una campana,  
vano remedo del postrer lamento  
de un cadáver sombrío y macilento  
que en sucio polvo dormirá mañana”.

No obstante, debido a la emoción que sentía, sufrió un desmayo y no pudo acabar de leerla, relevándole en su actividad el marqués de Molins. Fue a partir de este hecho cuando Zorrilla alcanzó la fama, empezó a trabajar como redactor de *El Español* y a entablar amistad con José de Espronceda. En 1844 escribió la obra *Don Juan Tenorio*, drama romántico estructurado en dos partes que aborda lo espiritual y lo amoroso.

Existen, además, relatos de viajeros de carácter romántico que incluían en sus itinerarios

el paso por cementerios, describiéndolos posteriormente en sus libros de viajes. Lady E. Mary Grosvenor o Margaret Thomas en sus obras *Un correteo a través de España y Tanger (A scamper through Spain and Tangier, 1892)* y *Narrativa de un yate en el Mediterráneo (Narrative of a Yacht in the Mediterranean, 1840-41)* constituyen un ejemplo de ello, puesto que, redactaron a finales del siglo XIX sus recuerdos y sensaciones del cementerio inglés de Málaga.<sup>2</sup>

El auge de las visitas a cementerios da lugar a multitud de poemas fúnebres: “Cementerio en Broadway”, de Juan Ramón Jiménez; “Cementerio de 1800”, de Agustín de Foxá; “En un cementerio de lugar castellano”, de Miguel de Unamuno o “Cementerio marino”, de Paul Valéry, que detalló en versos con una métrica obsoleta el cementerio del pueblo donde nació:

“Tesoro estable, templo de Minerva,  
quietud masiva y visible reserva...”.

También, Miguel de Unamuno narró lo siguiente sobre un cementerio de Castilla:

“¡Pobre corral de muertos  
entre tapias hechas del mismo barro,  
sólo una cruz distingue tu destino  
en la desierta soledad del campo!”.

Luis Cernuda también aborda la temática funeraria en varios de sus poemas, sobresaliendo 4 de ellos: “Elegía anticipada”, “Cementerio en la ciudad”, “Otro cementerio” y “El cementerio”, recogidos en el libro *La realidad y el deseo* (1964).

En Madrid, entre 1930-1940, Mariano Rodríguez de Rivas preparó numerosas visitas a cementerios y jardines junto con otros escritores como Alfredo Marquerie, César González-Ruano o Antonio Mas- Guindal, entre otros. Allí relataban sus composiciones de retórica melancólica. Dichos textos se publicaron en 1935 bajo el título de *Los crepúsculos*. El primer ejemplar impreso fue dedicado a Charles Baudelaire, uno de los escritores franceses más relevantes del siglo XIX y máximo representante del simbolismo, la bohemia y el malditismo<sup>3</sup>. Se tiene la certeza de que

---

<sup>2</sup> El cementerio Inglés de Málaga fue constituido en 1829 por el cónsul de origen británico William Mark, con la finalidad de proporcionar digna sepultura a los colonos extranjeros, a quienes no se les permitía ser enterrados en conventos, iglesias ni cementerios y cuyos cuerpos comenzaron a ser ocultados en las playas. Información disponible en: <https://www.viajamalaga.com/cementerio-ingles/>. Último acceso: 20/05/2019

<sup>3</sup> La expresión de “poeta maldito” de Verlaine fue extraído en gran medida del poema “Bendición” de Charles Pierre Baudelaire y que pertenece al libro *Les Fleurs du mal (Las flores del mal, 1857)*. La utilización de dicha expresión y del concepto de “malditismo” se extendió de tal manera que pasó a identificarse con cualquier escritor, poeta, etc. incomprometido por los de su época y carente de éxito durante su vida; concretamente, los que viven de forma bohemia,

los escritores depositaron el libro de forma simbólica en su tumba ubicada en el camposanto de Montparnasse en París (Benítez Reyes, 2018)

Por último, ya en el siglo XX, Cees Nooteboom consideró la idea de viajar por el mundo con el objeto de visitar los sepulcros de aquellos autores a los que admiraba.<sup>4</sup> Peregrinó a un total de 82 tumbas de escritores, poetas y pensadores y tan solo uno de los sepulcros que visitó correspondía a un autor español, Antonio Machado.

## 1.2. Los cementerios

### 1.2.1. Etimología y trascendencia

La religión cristiana posee una relación directa con el concepto de cementerio. A medida que se extiende el cristianismo, la palabra *necrópolis* comienza a utilizarse para referirse al área donde se efectuaban los enterramientos. El término de *necrópolis* proviene del griego y su traducción literal sería ciudad de los muertos (*necro*: muerte; *polis*: ciudad). Dicho término fue sustituido por el de cementerio (proveniente del latín culto “*coemeterium*” y, del griego a su vez, “*koimeterion*”: dormitorio /lugar donde dormir) debido a que la fe cristiana considera que la muerte es un mero tránsito y que, cuando alguien fallece, dormita y, por último, resucita (López, 2015).

En cuanto a la trascendencia que tienen los cementerios, es necesario resaltar que su consideración como elemento patrimonial es relativamente reciente (como hemos explicado anteriormente, en el epígrafe de clasificación), ya que muchos no apreciaban el interés artístico que albergan.

Sin embargo, aunque esta situación está cambiando, es preciso que se comprendan estos lugares y nos despojemos de los posibles prejuicios que podamos tener, ya que otros lugares mortuorios célebres y antiguos no suscitan dicha aprensión. Es el caso del Taj Mahal, las pirámides de Gizeh o de piezas artísticas relevantes como “Los esclavos de Miguel Ángel” o “La Piedad”, ambas ejecutadas para formar parte de obras de carácter funerario. También, muchos de los tesoros que podemos encontrar en el Museo Antropológico de México, el Museo Egipcio de

---

contrariando las pautas sociales y artísticas constituidas y que elaboran un tipo de arte atrevido o libre (Verlaine, 1884-1888).

<sup>4</sup> Esta ocurrencia fue reflejada en su libro *Tumbas de poetas y pensadores*, en cuyo prólogo menciona: “¿Quién yace en la tumba de un poeta? El poeta, desde luego, no, eso es bien sabido. El poeta está muerto, de lo contrario no tendría una tumba. Pero el que está muerto ya no es nadie, por lo tanto, tampoco está en su tumba. Las tumbas son ambiguas”.

El Cairo y, en general, la mayor parte de las colecciones precolombinas que poseen los museos de Latinoamérica proceden de tumbas. Por todo esto, la veneración que procesaban nuestros antepasados por la muerte constituye una gran fuente de información histórica sobre la humanidad (Rubio, 2012).

Podemos distinguir tres aspectos esenciales en el procedimiento de patrimonialización de los camposantos: la valorización artística, el reconocimiento histórico y el ceremonial-simbólico. Se estima que este proceso comienza durante el siglo XIX con el estudio del potencial artístico de esculturas, mausoleos y jardines eclécticos y neoclasicistas ubicados en cementerios de todo el mundo. En este momento, tenían una mayor trascendencia aquellos elementos que se caracterizaban por su extravagancia y singularidad frente a los comunes y representativos. A finales del siglo XIX, los cementerios pasan a contemplarse como museos históricos del lugar donde se ubican, puesto estos acogen a personajes públicos destacables, a personas anónimas relacionadas con eventos históricos (fallecidos durante guerras, revoluciones o revueltas) o pertenecientes a un colectivo en particular (sociedades religiosas o comunidades que, por sus características, sean enterradas en conjunto).

En lo que se refiere a la perspectiva ceremonial-simbólico, la comprensión de los cementerios se dificulta. Adquieren interés desde el punto de vista antropológico valores intangibles como el conocimiento adquirido a través de la observación de los distintos ritos que se han llevado a cabo a lo largo de los tiempos, así como la asignación de valores a estos espacios. Asimismo, es remarcable el surgimiento en diversos países (Estados Unidos, Argentina, Reino Unido, etc.) de agrupaciones de amigos de cementerios.

No obstante, frecuentemente, la integración de objetos patrimoniales vinculados a acontecimientos históricos funestos y a la muerte han propiciado la aparición de términos como bienes “disonantes” (Tunbridge y Ashworth, 1996), “hirientes” (Uzzell y Ballantyne, 1998) o “incómodos” (Prats, 2005). Desde hace algunos años, estos tres aspectos están asociados con la evaluación del interés patrimonial de los cementerios, especialmente los que poseen la condición de recurso cultural turístico (Salinas, 2016)

### **1.2.2. Patrimonio cultural funerario y la necesidad de protección**

Los cementerios son lugares diferenciados y singulares, ligados no solo a la melancolía y al duelo, sino también a la memoria, puesto que a partir de ellos podemos explicar la historia de las localidades y de los habitantes como individuos culturales y sociales.

En estos espacios es donde se manifiesta y aflora el patrimonio cultural funerario, el cual es comprendido como el conjunto de aspectos culturales significativos vinculados, de forma directa o indirecta, con la muerte. Por ejemplo, los ritos funerarios, las costumbres y creencias, las festividades, las religiones o las representaciones artísticas y musicales fúnebres (Tarrés y Moreras, 2012).

La aproximación a estos lugares patrimoniales debe realizarse mediante un enfoque integral, es decir, todos los elementos deben concebirse íntegramente y tener sentido al ser analizados dentro de un marco global. Este acercamiento debe reflejar las conexiones entre los elementos inmateriales y materiales, los cambios que se están efectuando en ellos y la dificultad existente actual cuanto a su administración y reconocimiento.

En lo que atañe a las disciplinas, la historia y la arqueología son algunas de las materias que procesan un mayor interés por el análisis del patrimonio fúnebre, ya que estiman que todas las civilizaciones y culturas pueden explicarse a través del modo en que estas interpretan la muerte. Sin embargo, es preciso señalar que en España la disciplina de la antropología social muestra una mayor predisposición por la cultura mortuoria que por el patrimonio fúnebre (Tarrés y Moreras, 2012).

Por otra parte, actualmente, existe una gran cantidad de cementerios que están destinados a desaparecer por causas de incompetencia institucional o abandono, por el desconocimiento del potencial. Es por este motivo por el que han surgido multitud de organizaciones altruistas que reclaman una gestión política e institucional más implicada en la protección de estos espacios, con la esperanza de que no continúen siendo olvidados. Dentro de este contexto, en España aparecen las Asociaciones de Amigos de Cementerios, siendo uno de los pioneros el Cementerio de San Miguel (Málaga). También se realizan acciones como la incorporación de hasta 20 necrópolis como bienes de interés cultural (BIC) y el reconocimiento local de estos. En el marco europeo, emerge la Asociación Europea de Cementerios Significativos (ASCE), una organización altruista cuyos objetivos son la preservación de cementerios destacables por su atractivo histórico o artístico y la sensibilización de la población sobre la relevancia que tienen los cementerios, todo ello a través de la promoción de visitas guiadas en los camposantos incluidos en la ruta, el intercambio de experiencias y la cooperación.

Simultáneamente, en América Latina se configura la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, la cual confeccionaría la Carta Internacional de Morelia (2005), concerniente al arte fúnebre y a las necrópolis patrimoniales. Otros casos más recientes son los de la Comunidad Iberoamericana de Amigos del Patrimonio Funerario (2013), responsabilizada





La Ruta Europea de los Cementerios (iniciativa de la Asociación de Cementerios Significativos de Europa) surge en el año 2010, en el momento en el que el Consejo de Europa aprueba con carácter oficial dicha ruta con la distinción de “Itinerario Cultural”. El proyecto de Itinerarios Culturales se crea hace más de 20 años con la intención de revelar el potencial del continente europeo a través de la historia, la cultura y el patrimonio. La primera ruta que adquirió esta denominación fue El Camino de Santiago, el cual conforma uno de los ejemplos de itinerario cultural por antonomasia (Rodríguez, 2010).

El Consejo de Europa creyó conveniente que esta ruta comprendiera un itinerario con un tema concreto y definido y que, además, supusiera un vínculo entre distintos países. Actualmente, está compuesta por 63 cementerios situados en 50 ciudades de 20 países de Europa, no obstante, se encuentra en un proceso dinámico de crecimiento, puesto que los cementerios que integran la ASCE tienen la posibilidad de adherirse en cualquier momento a esta ruta. 22 son los camposantos españoles que fueron escogidos como lugares dignos de visitar dentro de este itinerario, destacando Cataluña con 9 cementerios y la Comunidad de Andalucía, con 4 (Rodríguez Godoy, 2016).

La Asociación de Cementerios Significativos es la encargada de gestionar la Ruta Europea de los Cementerios y, como consecuencia, persigue algunos de los objetivos que dicha organización tiene<sup>5</sup>:

- Promoción del patrimonio fúnebre a partir de su valor histórico-artístico
- Concienciación privada y pública de la importancia de este patrimonio irremplazable
- Oferta de nuevos lugares que puedan fomentar este tipo de turismo cultural
- Colaboración europea entre regiones y países para conseguir un proyecto global a través de la elaboración de un itinerario europeo transfronterizo
- Rehabilitación del entorno funerario
- Diseño de una ruta turística que sea fruto de la investigación y el conocimiento
- Promoción de esta iniciativa en centros de educación, estableciendo regularmente visitas culturales a necrópolis
- Desarrollo de diversas iniciativas de sensibilización, formación y promoción

---

<sup>5</sup> Información disponible en: <https://cemeteriesroute.eu/about-cemr/main-objectives.aspx>  
Último acceso: 04/04/2019

Por todo esto, cabe añadir que la Ruta Europea de los Cementerios permite al visitante explorar el patrimonio cultural (a nivel europeo, local y nacional) de los cementerios y tomar conciencia de la relevancia multicultural que tienen estos.

### **1.3.2 Proyectos, iniciativas y eventos**

La ASCE, como administradora de la Ruta Europea de los Cementerios, está continuamente fomentando una mayor participación de los miembros en distintos proyectos comunes, ya que estos planes hacen que los turistas comprendan los cementerios como lugares de recuerdos y vida. Además, la creación de eventos y el descubrimiento de tradiciones y símbolos comunes estimula a las sociedades locales a visitar las necrópolis. Algunas de los proyectos que se llevan a cabo son:

- Guías locales certificados. Este programa se inicia en 2018 con la realización de una lista de guías locales y los cementerios en los que trabajan correspondientemente. Dichos guías son promocionados a través de las redes sociales y otros métodos publicitarios y de marketing. Del mismo modo, estos son invitados a compartir su entendimiento y experiencia sobre el necroturismo en sitios web como blogs.
- Escuelas de cementerios. Se trata de programas educativos destinados al aprendizaje sociocultural de los niños, en los que los cementerios les son ofrecidos como una experiencia enriquecedora. Algunas de las metas que tienen estas escuelas son:
  - La promoción de maestros y alumnos que destaquen en sus trabajos
  - La producción de útiles escolares
  - La redacción de las partes generales del programa
  - La certificación y exposición de las prácticas destacables
- WDEC. Todos los años, a lo largo de una semana, los cementerios más importantes de Europa instauran actividades y eventos como exposiciones, talleres, conciertos, etc. para concienciar a la población de la relevancia que poseen los cementerios.
- *Symbols*. Esta iniciativa de 6 socios europeos comienza a desarrollarse en 2014 como propuesta de proyecto para la Dirección de Cultura de la Comisión Europea. *Symbols* tiene como objetivo la investigación de historias, la presencia y la interpretación de los símbolos en los camposantos para reforzar la concepción de los cementerios como patrimonio cultural y lugares de recuerdo, así como de movilidad multinacional de los

factores creativos (artistas) y culturales. Para ello, se ha creado una base de datos universal de símbolos y se organizan seminarios, talleres e interpretaciones.

- Entradas a los cementerios europeos. Este proyecto intenta aumentar la visibilidad de la Ruta Europea de los Cementerios mediante la instalación de paneles informativos en las entradas de los cementerios que describen la ruta específica de ese camposanto y la de los cementerios de Europa. También disponen de pantallas digitales en diversos puntos del recorrido y publicidad impresa en las oficinas instaladas en los camposantos.

Por otra parte, existen ciertas propuestas de proyectos de interés como:

- *Mystories* (Mis historias). Este proyecto busca desarrollar una marca distintiva vinculada con los cementerios, la comprensión de su prestigio cultural y la interacción entre las urbes europeas. Para ello, se plantea reunir historias de cementerios compuestas por diferentes personas y reproducirlas de una forma atractiva a través de producciones audiovisuales en redes sociales o en formato libro (con aplicación móvil incluida). También se propone la teatralización de dichas historias e incluso, dependiendo del interés del público, se podrían producir películas. A la ASCE se le atribuiría la función de entidad editora, organizando el proyecto, las empresas privadas y los autores.



**Figura 2:** Portada de MyStories

**Fuente:** <https://cemeteriesroute.eu/projects/projects-proposals/mysteries-of-life.aspx#prettyPhoto>

- *Mail Boxes Cemetery* (Buzones de correo cementerio). Esta iniciativa consiste en dar a las personas la posibilidad de redactar y entregar mensajes o cartas a personajes relevantes mediante buzones establecidos delante de cada sepulcro, con el propósito de rendirlos

homenaje o demostrar nuestra admiración y amor. Como resultado de la recopilación de dichos mensajes, se creará una publicación literaria y/o una exposición.

Con respecto a los eventos, en los cementerios de Europa se realizan frecuentemente conciertos, visitas guiadas y, otros acontecimientos culturales. Cabe destacar que, en 2017, los miembros de la ASCE organizaron el “Simposio de Ljubljana: Tecnologías digitales”, una convención de dos días de duración en la que se dio a conocer la creación de una plataforma de guía móvil y novedosas tecnologías como Inteligencia Artificial o Realidad Virtual en el marco funerario.

## CAPÍTULO 2

### CEMENTERIOS EXTRAVAGANTES Y OTRAS CURIOSIDADES FÚNEBRES

*Te contaré un secreto, algo que no se enseña en tu templo,  
los dioses nos envidian. Nos envidian porque somos mortales,  
porque cada instante nuestro podría ser el último, todo es  
más hermoso porque hay un final (Troya, 2004)*

#### 2.1. Cementerios extravagantes

**A**ctualmente, las necrópolis constituyen un lugar atípico, donde podemos hallar curiosas historias tanto de sus habitantes como de su estilo y edificación, ya sea por su mágico entorno o por su estrambótica apariencia. A lo largo de la historia se han relatado numerosas

historias acerca de ellos relacionadas con fantasmas y es este enigma el que, en muchas ocasiones, despierta la curiosidad de los visitantes a la hora de querer admirarlos.

Pese a que pueda sugerirnos un tema oscuro, podemos encontrar un gran número de cementerios que se han convertido en un punto de peregrinación turística; es el caso de la tumba de Karl Marx. Otros albergan obras extravagantes o, simplemente, están situados en un entorno tranquilo y encantador para dar un paseo.

### 2.1.1. Ataúdes colgantes de Sagada



**Figura 2:** Ataúdes colgados de Sagada

**Fuente:** <https://caminaresunarteolvidado.wordpress.com/2014/06/22/los-igorot-y-los-ataudes-colgantes-de-sagada/>

Sagada es un municipio ubicado en el corazón de Filipinas, concretamente, en el área montañosa de la isla Luzón. En este lugar habitan los Igorot, una tribu cuya práctica funeraria consiste en colocar los ataúdes de madera suspendidos en los acantilados unos sobre otros y, otras veces, en cuevas. El único requisito de colocación es que llegue la luz del sol, ya que se tiene la creencia de que esta le otorga la vida al alma del difunto y, además, en este lugar puede deleitarse del paisaje y estar en contacto con otros espíritus.

La tradición sostiene que cuanto más alto estén los muertos, antes alcanzarán el cielo y más cerca se hallarán de sus familias. No obstante, existe un razonamiento más pragmático que afirma que los cuerpos alejados de la tierra no estaban expuestos a los animales y a los corrimientos de tierras.

Esta praxis también se ejerce en otras regiones como en el sur de China o en Indonesia.<sup>6</sup>

### 2.1.2. Cementerio alegre de Sapantza



**Figura 3:** Cementerio alegre de Sapantza

**Fuente:** <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-cementerios-mas-raros-del-mundo/1>

El cementerio alegre de Sapantza se encuentra al norte de Rumanía, próximo a la frontera con Ucrania. Se le atribuyó la palabra “alegre” porque en este lugar tienen una perspectiva única de la muerte y diferente a la imagen lúgubre y triste que solemos tener con respecto a estos lugares. Fue en 1935 cuando el autor Stan Ioan Patras esculpió la primera cruz y, desde entonces, 800 lápidas se han incorporado al cementerio. Las cruces están talladas en madera, son pintadas de forma artesanal con colores llamativos (sobresale la tonalidad azulada) y, en cada una de ellas, se representa el fin de la vida, rememorando algún hecho característico del difunto, en la mayoría de las ocasiones vinculado con su actividad

<sup>6</sup> Información disponible en: <https://www.altima-sfi.com/es/tanatopedia/ataudes-colgantes-en-sagrada-filipinas/>  
Último acceso: 01/05/2019

profesional.<sup>7</sup>

### 2.1.3. Neptune Memorial Reef (Arrecife en memoria de Neptuno)



**Figura 4:** Neptune Memorial Reef

**Fuente:** <https://supercurioso.com/el-cementerio-mas-curioso-del-mundo-neptune-memorial-reef/>

A doce metros de profundidad en la costa Key Biscayne (Florida) encontramos el cementerio subacuático Neptune Memorial Reef, una reproducción de 65000 m<sup>2</sup> de la Atlántida inspirada en la descripción que hace Platón en su obra de la Ciudad Perdida (año 347 a.C.).

Esta construcción fue compleja y requirió de diversos permisos institucionales de Florida relacionados con el entorno natural, la pesca y la vida acuática. También, contaron con la colaboración del cuerpo de Ingenieros del Ejército, que contribuyeron a la reconstrucción del recinto tras el desastre del huracán Andrew.

Este espacio acoge diferentes hábitats marinos y en él podemos hallar grandiosas esculturas, columnas, corales, conchas o, al igual que en un cementerio monumental, distintos itinerarios posibles dentro de él.

El proceso de enterramiento en este cementerio es completamente sostenible y ecológico. Pasa por un procedimiento en el que las cenizas se juntan con cemento para dar lugar a un arrecife

---

<sup>7</sup> Información disponible en: <https://www.eldiscretoencantodeviajar.com/el-cementerio-alegre-sapanta-rumania/>  
Último acceso: 01/05/2019



artificial. Los familiares, desde un barco o sumergidos en el mar, pueden estar presentes y participar en este acto y en la ubicación de la pieza en el fondo marino. A continuación, se realiza una placa de bronce conmemorativa que recoge el nacimiento y fallecimiento o un epitafio. Por último, a las familias se les ofrece la posibilidad de organizar ceremonias religiosas.

La entrada a este arrecife es gratuita; no obstante, es imprescindible disponer de licencia de buceo para poder acceder a él.<sup>8</sup>

#### 2.1.4. Cementerio Stull de Kansas



**Figura 5:** Cementerio Stull

**Fuente:** <https://supercurioso.com/el-cementerio-de-stull-kansas-un-portal-al-infierno/>

Podríamos citar alguno de los cementerios que se encuentran en América y están considerados en el acervo popular como lugares malditos, no obstante, mencionamos aquí el cementerio de Stull, situado en un pueblo pequeño de Kansas, por ser uno de los más conocidos y peculiares.

---

<sup>8</sup> Información disponible en: <https://supercurioso.com/el-cementerio-mas-curioso-del-mundo-neptune-memorial-reef/> y <https://www.altima-sfi.com/es/tanatopedia/neptune-memorial-reef-un-cementerio-submarino/>  
Último acceso: 04/05/2019



**Figura 6:** Antigua iglesia de Stull

**Fuente:** <https://www.flipada.com/misterio-del-cementerio-de-stull/>

Este camposanto fue constituido en 1867 por colonos holandeses, quienes levantaron una amplia iglesia a de piedra y, más tarde, un cementerio entorno a este santuario. A comienzos del siglo XX, se produce un derrumbamiento de la techumbre de la iglesia y el

lugar queda descuidado y en ruinas. Fue a partir de este momento cuando comienzan a escucharse historias acerca de lo que estaba sucediendo en dicho cementerio, entre ellas, multitud de casos de ritos satánicos, brujería o muertes acaecidas en extrañas circunstancias. Sin embargo, una de las leyendas más reconocidas es la que cuenta que en este lugar se encuentra una de las siete puertas del infierno y es por ello que este camposanto también sea comúnmente conocido por el nombre de las “Puertas al Infierno”.

En los años 90, su popularidad como lugar encantado llegó a tal trascendencia que en él se grabaron diversos programas televisivos, fue uno de los espacios más estudiados por expertos de lo paranormal, e incluso, el Papa Juan Pablo II en su viaje en avión a los Estados Unidos ordenó que desviarán su vuelo para no sobrevolar este cementerio. A pesar de ello, esto no perduró durante mucho tiempo, ya que en 1999 se denegó el acceso a turistas y medios de comunicación y el cementerio de Stull se cerró, lo cual intensificó las creencias populares de lo que allí sucedía.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Información disponible en: <https://www.flipada.com/misterio-del-cementerio-de-stull/>  
Último acceso: 06/05/2019

### 2.1.5. Cripta de los Capuchinos de Roma



**Figura 7:** Cripta de los Capuchinos

**Fuente:** <https://sobreitalia.com/2009/04/13/la-cripta-de-los-capuchinos/>

Esta impresionante cripta se sitúa en Roma, en la iglesia de Santa María della Concezione. En las estancias de esta basílica podemos admirar alrededor de 4000 huesos de monjes capuchinos (datan de entre 1528 y 1870) que decoran tanto techos como paredes siguiendo un orden artístico y dando lugar a llamativas decoraciones. Se desconoce la razón por la cual en este lugar se agruparon y ordenaron los huesos de esta manera, mas de lo que sí se tiene constancia es de que estos monjes eran exiliados franceses y que este espacio singular fue frecuentado por personalidades relevantes como el poeta alemán Johann Wolfgang von Goethe o el notable marqués de Sade, Donatien Alphonse François de Sade.

Este lugar de arte lúgubre era un espacio de sepultura, aunque también de reflexión y oración para los frailes capuchinos, quienes cada tarde descendían a este lugar.

Existen un total de seis compartimentos en esta abadía dispuestos en torno a un criptopórtico o corredor de 40 metros de longitud. En cinco de estas salas son en las que figuran los huesos: *la cappella delle tibie* (la cripta de las tibias), *la cappella dei tre scheletri* (la cripta de los tres esqueletos), *la cappella dei teschi* (la cripta de los cráneos), *la cappella dei bacini* (la cripta de las cuencas) y *la capella della resurrezione* (la cripta de la resurrección). Los restos forman desde cruces hasta estrellas, flores o estructuras geométricas mientras que las calaveras

son apiladas configurando nichos y altares. También podemos encontrarnos esqueletos completos de pie o tumbados de monjes ataviados con sus hábitos.

Esta extraña obra es aconsejable para todos los públicos, puesto que conforma una meticulosa y original labor artística cuyo propósito inicial era situar la reflexión y la piedad sobre la muerte, entidad antropomórfica trascendental y habitual en la religión cristiana.<sup>10</sup>

### 2.1.6. Las Catacumbas de París



**Figura 8:** Catacumbas de París

**Fuente:** <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-cementerios-mas-raros-del-mundo/25>

Al sur de la primitiva puerta de entrada a la ciudad, podemos contemplar las catacumbas de París (Francia) que constituyen un auténtico osario con restos de al menos 6 millones de individuos cuyos restos fueron trasladados en 1786 de diversas fosas y cementerios con la finalidad de erradicar las enfermedades y epidemias.

Es considerado uno de los camposantos más distinguidos de París y está constituido por un conjunto de túneles y salas subterráneas cuyo recorrido es superior a 300 kilómetros. No obstante, por razones de seguridad, el público únicamente puede acceder a un kilómetro de las catacumbas y con la condición de estar en compañía de un guía turístico oficial. De igual forma, el aforo permitido en este lugar es de 200 personas.

<sup>10</sup> Información disponible en: <https://sobreitalia.com/2009/04/13/la-cripta-de-los-capuchinos/> y <https://www.catacumbasderoma.com/la-cripta-de-los-capuchinos-de-roma/>  
Último acceso: 06/05/2019

A pesar de que en 1955 se prohibió la entrada a los túneles, un gran número de personas utilizan cada año ilegalmente los accesos secretos para inspeccionar las galerías más ocultas, bañarse en los canales y pozas, instalar exposiciones artísticas o incluso ejecutar ritos satánicos. Es por ello que existe constancia de innumerables casos de desapariciones en las catacumbas. Una de las noticias virales más conocidas ocurrió en 1990: fue el caso de un hombre que estaba realizando un documental audiovisual en este lugar y que desapareció en extrañas circunstancias al presenciar una desconocida figura en los túneles, tal y como muestra el vídeo que se grabó tras la caída de la cámara al suelo en un momento de pánico. También puede apreciarse como el joven es derribado por alguien y arrastrado con fuerza hasta ocultarse sin dejar indicio alguno.<sup>11</sup>

### 2.1.7. La isla de los muertos



**Figura 9:** Isla de los muertos

**Fuente:** <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-cementerios-mas-raros-del-mundo/25>

La Isla de los Muertos encarna el cementerio histórico de la ciudad de Venecia. Este camposanto se asentó en la isla de San Michele en el siglo XXI, a raíz de la prohibición de enterrar los cuerpos en la ciudad por decreto del emperador Napoleón I Bonaparte debido a razones de insalubridad (puesto que las iglesias y cementerios se construían en el centro de la urbe), tal y como se había desarrollado con anterioridad en el cementerio de Montmartre, en París.

---

<sup>11</sup> Información disponible en: <https://www.parisando.com/catacumbas/>, <https://www.mundoesotericoparanormal.com/video-muestra-ultimas-imagenes-extrana-desaparicion-hombre-catacumbas-paris/> y <https://www.losapuntesdelviajero.com/visitar-catacumbas-de-paris/>  
Último acceso: 10/05/2019

En la isla, el espacio que hay entre las tumbas es extremadamente reducido, y muchas de ellas se hallan próximas entre sí. En la actualidad se ha desarrollado un proyecto de ampliación, pese a que los restos de los difuntos una vez son transportados a la isla mediante unas góndolas, permanecen un período de 10 años en la isla, para después ser exhumados. A la entrada del camposanto podemos observar un listado de las fechas con las futuras exhumaciones que se van a llevar a cabo.

Este camposanto está aislado en la laguna, siendo únicamente accesible por barco para turistas o familiares.<sup>12</sup>

### 2.1.8. La Iglesia de los Muertos



**Figura 10:** Cementerio de las Momias

**Fuente:** <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-cementerios-mas-raros-del-mundo/25>

La Iglesia de los Muertos o Chiesa Dei Morti se ubica en Italia y en su interior se localiza el Cementerio de las Momias, característico por albergar una colección de 18 momias relativas a la Edad Media y al Renacimiento. Un dato que sorprende a aquel que la visita es el hecho de que todos los cuerpos han sido momificados mediante un proceso natural (que sucede ocasionalmente) por el cual existe un microorganismo en particular que es el causante de que los cadáveres se deshidraten y se conserven en este estado.

---

<sup>12</sup> Información disponible en: <https://maruxainaysumochila.com/san-michele-cementerio-venecia/>  
Último acceso: 10/05/2019

La Hermandad de la Buena Muerte fue la autoridad encargada, hace más de 400 años, de establecer estos cuerpos tal y como se encuentran en la actualidad, con la finalidad de proporcionar un sepelio gratuito a aquellos que carecían de recursos económicos y llevar un registro de las defunciones.<sup>13</sup>

## **2.2. Curiosidades fúnebres**

### **2.2.1. Simbología de cementerios**

En el ámbito turístico, entender los símbolos que se hayan en las rutas turísticas, ofrece un valor añadido inestimable para los usuarios.<sup>14</sup>

La representación de la muerte, con su característica iconografía, posee un lenguaje propio. No solo las cruces tienen cabida en los cementerios, sino que existen toda serie de ornamentaciones de contenido alegórico que desconocemos y que tienen una gran relevancia desde el punto de vista cognitivo puesto que pueden ofrecernos información acerca del fallecido como su religión, su edad, su profesión, etc. A continuación, os mostraremos algunos de los símbolos más habituales en los camposantos:

-El cráneo o el esqueleto. Se identifica con la muerte y rememora la idea de la mortalidad. Si se trata de un cráneo alado, este pasa a representar la fugacidad de la existencia y el ascenso del alma a un nivel superior.

---

<sup>13</sup> Información disponible en: <https://sobreturismo.es/2012/09/10/chiesa-dei-morti-de-urbania/>  
Último acceso: 10/05/2019

<sup>14</sup> Un ejemplo de la puesta en valor de la iconografía fúnebre es la visita guiada conocida con el nombre de “Simbología Funeraria” organizada este año en el cementerio de Nuestro Padre Jesús en Murcia. Con este tour en el que se realiza un análisis pormenorizado de los elementos decorativos, arquitectónicos y escultóricos se pretende que estos espacios se conviertan en objeto de protección e investigación.

Información disponible en: <https://www.lavanguardia.com/local/murcia/20190413/461612014870/una-visita-guiada-el-domingo-mostrara-la-arquitectura-funeraria-del-cementerio-de-nuestro-padre-jesus.html>  
Último acceso: 10/05/2019

-El sol. Mientras que el sol poniente simboliza el fin de la vida, el naciente representa la esperanza y la fe en la muerte.



**Figura 11:** Símbolo del sol en una lápida

**Fuente:** <https://supercurioso.com/simbolos-en-las-lapidas/>

-Los ángeles. Generalmente encarnan la protección y la tutela del alma del fallecido. Si el ángel se encuentra con las alas abiertas, transmite el camino del alma al cielo; si está llorando, representa el desconsuelo por un fallecimiento prematuro o si sujeta en sus manos una trompeta, hace alusión al Juicio Final. En última instancia, si el ángel porta en brazos al difunto, expresa que lo custodia hasta llegar al cielo.

-Las columnas y las cadenas partidas. Una columna rota sugiere que el difunto tuvo una vida efímera, mientras que en el caso de la cadena representa la muerte de un familiar.



**Figura 12:** Símbolo de un eslabón roto

**Fuente:** <https://supercurioso.com/simbolos-en-las-lapidas/>

-La vela. Está asociada con el alma y, si está ubicada en un sepulcro cristiano, puede simbolizar a Jesús identificándolo como la luz del universo.



-Los querubines. Suelen localizarse, en general, en las sepulturas infantiles y expresan el apoyo infinito por el alma del párvulo durante su camino hasta el cielo.



**Figura 13:** Símbolo de querubines en una lápida

**Fuente:** <https://supercurioso.com/simbolos-en-las-lapidas/>

-La cruz. Es una de las figuras más representativas de los cementerios católicos, expuestas como grabados en lápidas o como monumentos conmemorativos (estela). Este símbolo denota la creencia en la vida eterna y en la resurrección y, puede observarse junto con un Cristo (lo cual simbolizaría el calvario antes de la muerte) o sola (que simbolizaría la resurrección).

-La paloma. Constituye uno de los símbolos más reproducidos en los cementerios y posee diversas connotaciones como la libertad espiritual, el amor, la paz o símbolo de la religión cristiana encarnado por el Espíritu Santo, que manifiesta (al igual que la cruz) la fe por la vida perpetua y la resurrección. Por otra parte, si la paloma esta representada en vuelo ascendente quiere decir que conduce un alma hasta el cielo, si porta una rama de olivo en su pico significa que la persona fallecida ha conseguido la paz eterna y, si el ave está muerta, se interpreta como una vida breve.



**Figura 14:** Símbolo de palomas en una lápida

**Fuente:** <https://supercurioso.com/simbolos-en-las-lapidas/>

-El cordero. Normalmente lo encontramos en las tumbas de infantes y encarna la inocencia, aunque también se asocia con Jesucristo con la denominación de Cordero de Dios o *Agnus Dei*.

-El ancla. Antiguamente constituía un símbolo cristiano que trataba de ocultar la cruz. Sin embargo, hoy en día, tiene relación con la salvación y la esperanza, aunque también puede observarse en las lápidas en las que yace un marinero o un apasionado de la mar.



**Figura 15:** Símbolo de un ancla en una lápida

**Fuente:** <https://supercurioso.com/simbolos-en-las-lapidas/>

-La antorcha. Representa la vida eterna. La antorcha que jamás se extingue es un distintivo de la inteligencia y de la espiritualidad. Desde la época grecorromana, si la antorcha fluctúa hacia lo alto es sinónimo de vida, pero, por el contrario, si se encuentra del revés, se identifica con la muerte o el luto. También puede indicar solemnidad ya que se relaciona con la pureza de la llama.

- Las manos. Revelan los vínculos afectivos que guarda el fallecido con Dios y otros seres humanos. Si las manos están unidas denotan tanto la unión como el alejamiento con un ser querido, si hay uno de los dedos de la mano que señala hacia arriba sugiere que hay esperanza en el cielo, mientras que, si indica hacia abajo reproduce la mano de Dios tomando el alma del



fallecido o del difunto que pereció de forma repentina. Existen también situaciones en las que las manos se encuentran únicamente bendiciendo u orando.

**Figura 16:** Símbolo de unas manos en una lápida

**Fuente:** <https://supercurioso.com/simbolos-en-las-lapidas/>

-El libro. Los libros tienen diversas representaciones, ya que pueden hacer alusión al aprendizaje, a la Biblia, al Libro de la Vida<sup>15</sup>, a la profesión o nexo de unión del fallecido con el ámbito de la escritura.



**Figura 16:** Símbolo de un libro

**Fuente:** <https://supercurioso.com/simbolos-en-las-lapidas/>

En lo referente a la botánica funeraria, la ornamentación de las lápidas con motivos vegetales y las ofrendas florales depositadas en las tumbas de los seres queridos constituyen una tradición cuya práctica se remonta a la época de los pueblos egipcios, celtas, romanos y griegos y que, todavía en la actualidad, continúa preservándose.

En este ámbito, es necesario señalar la relevancia de la publicación *Principios de Botánica Funeraria* (Barallat y Falguera, 1885), cuya finalidad era la de construir un jardín funerario que fuera concebido como un espacio de gran valor simbólico, de calma y sosiego, adecuado para recordar a sus difuntos. Adicionalmente, en este tratado se analiza el diseño de los camposantos y la simbología vegetal según los criterios de utilización de la flora, los materiales de construcción y las perspectivas.

No todas las especies arbóreas son aptas para establecerse en recintos funerarios debido a su estacionalidad (se han de plantar árboles de hoja perenne), a la estructura de sus ramas o a su

---

<sup>15</sup> El Libro de la Vida es un libro intangible y espiritual que corresponde a Jesucristo. En este se hallan los nombres de las personas a las que Dios ha concedido la vida eterna por considerarlas justas y fieles (Apocalipsis 3:5). Si alguien es eliminado del dicho libro, ello implica que ese individuo está predestinado a morir hasta la eternidad (Apocalipsis 3:5; 20:15).

Información disponible en: <https://vidaesperanzayverdad.org/profecia/apocalipsis/el-libro-de-la-vida/>



### 2.2.2. El hombre que nunca existió

Hasta el momento hemos descrito lo que “existe” entorno a las rutas turísticas de los cementerios, pero hay otro aspecto que no podemos dejar de citar y es precisamente lo que “no existe”. A continuación, explicamos a qué nos referimos.

A lo largo de la historia, han existido multitud de casos de fallecidos (tanto desconocidos como ilustres) cuyos restos mortales han sido olvidados y perdidos o, por el contrario, depositados en tumbas anónimas. Esto se debía, en gran parte, a que las iglesias donde descansaban los cuerpos eran restauradas continuamente con el paso del tiempo, u otras veces, a causa de los estragos de las guerras, se perdían.

Algunos de los ejemplos son los entierros, numerosos traslados y extravíos que sufrieron los restos de artistas célebres del Siglo de Oro de la talla de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Diego Velázquez, Cervantes, Quevedo e incluso Goya, cuyo cuerpo fue hallado sin cabeza en una exhumación realizada en 1888.<sup>18</sup>

---

lapidas/,<http://espores.org/es/plantas/botanica-funeraria-2.html>,<http://losarbolesinvisibles.com/tag/arbol-y-espiritualidad/>  
Último acceso: 10/05/2019

<sup>18</sup> Al contrario de lo que sucedía en otros países como Francia o Inglaterra, España no tenía interés por salvaguardar este tipo de cultura y fue recientemente cuando se comenzaron a realizar cuantiosas investigaciones acerca de las posibles localizaciones de estos personajes. No obstante, únicamente han sido autenticados los restos de Quevedo en la Iglesia de San Andrés Apóstol (Ciudad Real) y de Cervantes en el convento de las Trinitarias Descalzas (Madrid) en los años 2007 y 2015 respectivamente.

Información disponible en: <https://www.europapress.es/internacional/noticia-espana-olvido-siglos-restos-hombres-ilustres-contrario-inglaterra-francia-portugal-20150321081936.html>

En este sentido, podemos hablar del caso de William Martin (en realidad Glyndwr



Michael), que fue enterrado en el camposanto de la Soledad en Huelva. Este episodio histórico, acaecido durante la Segunda Guerra Mundial, surgió como una estrategia británica

**Figura 19:** Equipo encargado de la operación Mincemeat

**Fuente:** <http://williammartin75.com/operacion-mincemeat/>

para hacer creer al mando alemán que los aliados no pretendían invadir Sicilia, sino Grecia y Cerdeña y, de esta forma, las fuerzas alemanas incrementarían las defensas de estas zonas en vez de en Sicilia, la zona seleccionada para realizar el auténtico desembarco.

Creado en Londres, este plan consistía en arrojar al mar desde un avión un cadáver con documentación falsificada en su ropa y detalles de las maniobras de los aliados. Para ello, escogieron el cadáver de Glyndwr Michael, un mendigo con las características apropiadas al plan que habían confeccionado y cuya muerte (suicidio por consumo de veneno para ratas) podía asemejarse con una defunción por ahogamiento. Le atribuyeron la personalidad de William Martin, un hombre de 36 años perteneciente a la Armada Británica que trabajaba como piloto de enlace entre Londres y África y pusieron en sus bolsillos y cartera algunos papeles con detalles acerca de su vida privada (deudas con bancos, cartas de amor, un retrato de su prometida...), cartas de generales y otros documentos con información acerca del próximo desembarco en Grecia.

El 19 de abril de 1943, trasladaron a William (conservando el cuerpo con hielo) a España en el submarino Seraph. Cerca de las aguas del estrecho precipitaron al pasajero y, tras aparecer en la playa de Huelva, fue enterrado en el cementerio con una cadena al cuello y placas de identidad en las que aparecía: “Mayor Martin, R.M., R/C” (“Mayor Martin, Royal Marine, Roman Catholic”).

El espía alemán, Adolf Clauss, fotografió las cartas encontradas y las envió al servicio secreto alemán antes de que el embajador británico pudiera mediar para trasladar dichos documentos al país de origen de Martin. Finalmente, cuando volvieron a Inglaterra, se verificó que su contenido había llegado a los alemanes y el 17 de agosto de 1943, gracias a la posición indefensa de Sicilia, los aliados pudieron tomar la isla bajo la conocida Operación Husky, posibilitando su introducción a Europa (invadida por la Alemania nazi) y reduciendo el coste de miles de vidas en ambos bandos militares.

El plan apodado como operación Mincemeat<sup>19</sup> resultó un éxito y, no fue hasta 1996, cuando se desveló la identidad del ficticio comandante. No obstante, a día de hoy, existen expertos que atestiguan que la sepultura de Martin se encuentra vacía y continúan cuestionando la personalidad de este protagonista.<sup>20</sup>



**Figura 20:** Tumba de William Martin en el camposanto de Huelva

**Fuente:** <http://williammartin75.com/operacion-mincemeat/>

<sup>19</sup> El alias *Mincemeat* (Carne picada) fue obra de Ewen Montagu, un alto cargo de la División de Inteligencia Naval Británica con un tétrico sentido del humor dado que el protagonista de la operación era un difunto. Cuando esta misión se completó, el telegrama de confirmación que se envió a Winston Churchill fue el de: *Mincemeat Swallowed Whole* (“se han tragado toda la carne picada”).

<sup>20</sup> Información disponible en: <http://www.rtve.es/las-claves/ministerio-del-tiempo-operacion-mincemeat-2017-06-06/#section1> y <http://williammartin75.com/operacion-mincemeat/>  
Último acceso: 13/05/2019

**CAPÍTULO 3**  
**ANÁLISIS DEL TURISMO DE CEMENTERIOS A NIVEL**  
**EUROPEO**



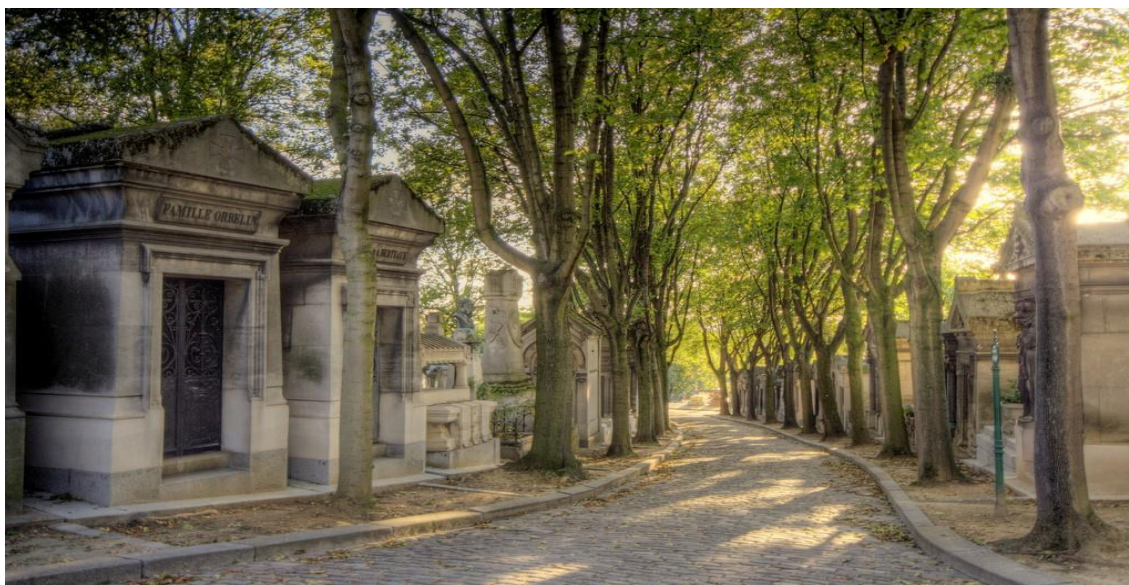
*La muerte sólo tiene importancia  
en la medida que nos hace reflexionar  
sobre el valor de la vida (André Malraux, 1901 - 1976)*

### 3.1. Estudio de la oferta turística en Europa

El amplio período de conflictos acaecidos en Europa ha dado lugar a la creación de una gran variedad de cementerios dignos de ser visitados en la mayor parte de las ciudades europeas. Estos camposantos colmados de historia pueden servirnos como lugares de evasión, lejos del bullicio de las grandes ciudades, y nos ofrecen un momento de reflexión y pausa para apreciar la magnificencia de algunas de las necrópolis más visitadas y reconocidas de Europa.

Los cementerios situados al norte y centro de Europa son completamente distintos en comparación con los que se encuentran al sur del continente (Roma, Génova, Lisboa, Bilbao o Barcelona). Los primeros identifican y conciben los cementerios como jardines, mientras que los establecidos al sur exhiben la influencia de la burguesía industrial y comercial de los siglos XVIII-XIX, puesto que los arquitectos que realizaban los mausoleos eran los que edificaban sus vastas residencias. Camposantos de América Latina como el del La Habana, el de Sucre en Bolivia, o el General de Chile, entre otros, imitan esta pauta monumental.<sup>21</sup>

#### 3.1.1. Cementerio de Père-Lachaise, París



**Figura 20:** Cementerio de de Père Lachaise

<sup>21</sup> Información disponible en: <https://www.omio.es/blog/5-cementerios-que-merece-la-pena-visitar-en-europa/>, <https://www.20minutos.es/noticia/1961278/0/necroturismo/cementerios/europa/#xtor=AD-15&xts=467263>, <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140704/54410693410/turismo-necroturismo-viajar-destinos.html>  
Último acceso: 18/05/2019

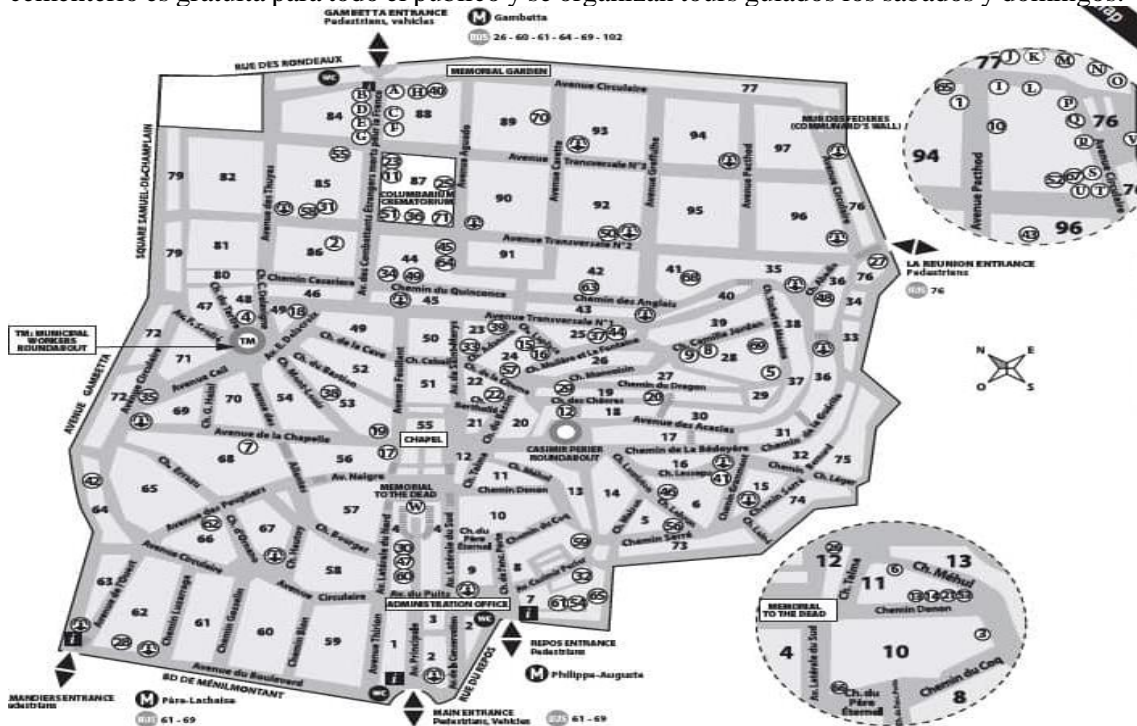
Fuente: <http://www.paris.opentour.com/es/blog/todo-lo-que-necesitas-saber-acerca-del-cementerio-del-pere-lachaise/>

El cementerio de Père Lachaise cuenta con una superficie de 44 hectáreas y un total de 70.000 sepulturas. Se sitúa en el distrito veinte de París y es considerado uno de los camposantos más visitados y afamados de la ciudad parisina, con un total de 3 millones de turistas anuales.

Esta necrópolis se inauguró en 1840 y su nombre se estableció en memoria del jesuita François d'Aix de La Chaise, sacerdote confesor del rey Louis XIV. Se trata de un diseño funerario de diferentes estilos artísticos (haussmaniano, gótico o mausoleo antiguo, etc.) que aúna un espacio de reflexión y recogimiento y un área ajardinada de estilo inglés.

Algunas de las personalidades más destacadas que descansan en este recinto son Frédéric Chopin, Jean-Baptiste Poquelin (conocido como Molière), Edith Piaf, Jim Morrison, Camille Pissarro, Oscar Wilde, Maria Callas, Marcel Proust, Honoré de Balzac, Jean-François Champollion o Eugène Delacroix.

Para visitar este cementerio es aconsejable el uso de un mapa, el cual puede descargarse en diversas páginas de la ciudad o comprarse a la entrada del camposanto. La entrada a este cementerio es gratuita para todo el público y se organizan tours guiados los sábados y domingos.<sup>22</sup>



<sup>22</sup> Información disponible en: <https://es.parisinfo.com/museo-monumento-paris/71470/Cimetiere-du-Pere-Lachaise> y <https://whiteumbrellatours.com/es/cementerio-de-pere-lachaise/>  
Último acceso: 18/05/2019

**Figura 21:** Plano del cementerio de Père Lachaise

**Fuente:** <https://www.still-in-paris.com/es/que-hacer-paris/atracciones-turisticas/cementerio-de-pere-lachaise-mapa-de-las-tumbas-horarios/>

### 3.1.2. Cementerio de Highgate, Londres

El cementerio de Highgate se localiza al norte de Londres, en el barrio de Highgate. Es reconocido como un lugar de gran relevancia histórica y forma parte del patrimonio cultural de Inglaterra.

Fue construido en 1839 como resultado de un proyecto de edificación de 7 camposantos en el extrarradio de la ciudad, ejecutado por el arquitecto Stephen Geary. Tras su inauguración,



su fama se acrecentó puesto que en él se enterraban a las clases sociales más acaudaladas, así como a personajes ilustres y en 1854 se llevó a cabo una ampliación de la necrópolis.

En la actualidad este cementerio es

**Figura 22:** Necrópolis de Highgate

**Fuente:** <https://www.tiqets.com/es/londres-c67458/tour-por-el-londres-victoriano-y-cementerio-de-highgate-p977152>

un bello lugar repleto de árboles, flores, bóvedas mortuorias, catacumbas, mausoleos y hasta animales salvajes. Posee dos zonas a las que poder acceder previo pago: el área este tiene un precio de 4'50 € por persona y el oeste son 13'50 €; la tarifa general por persona incluye el acceso a la parte este. El cementerio del oeste únicamente puede visitarse en compañía de un guía, ya que posee grandes dimensiones y las tumbas son muy longevas. Además, está prohibida la entrada a los menores de 8 años.

Este camposanto alberga las tumbas de relevantes personajes como el ideólogo marxista, Karl Marx, miembros de la familia de Charles Dickens, el químico de origen británico Michael

Faraday, George Eliot (cuyo verdadero nombre era Mary Anne Evans) y un extenso repertorio de artistas y políticos, especialmente relativos a la era victoriana.



**Figura 23:** Tumba de Karl Marx

**Fuente:** [https://www.infoesquelas.com/articulos/reportajes/cementerio-highgate-londres/4585#!prettyPhoto\[galeria1\]/0/](https://www.infoesquelas.com/articulos/reportajes/cementerio-highgate-londres/4585#!prettyPhoto[galeria1]/0/)

Una curiosidad que hace aún más intensa la visita del cementerio de Highgate es la existencia de una leyenda originada a principios de 1970, la cual alegaba la presencia de un vampiro entre las tumbas, convirtiendo el lugar en objeto de estudio para ocultistas y curiosos.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup>Información disponible en: <http://guialondres.es/cementerio-de-highgate>, [https://www.infoesquelas.com/articulos/reportajes/cementerio-highgate-londres/4585#!prettyPhoto\[galeria1\]/0/](https://www.infoesquelas.com/articulos/reportajes/cementerio-highgate-londres/4585#!prettyPhoto[galeria1]/0/) y <https://www.reservasdecoches.com/blog/cementerio-highgate-bosque-ilustres-tumbas.html>  
Último acceso: 19/05/2019

### 3.1.3. Cementerio central de Viena, Austria



**Figura 22:** Vista aérea del cementerio central de Viena

**Fuente:** <https://mochileros.org/guia-de-viena/>

El cementerio central de Viena está ubicado al sur de la metrópoli, en el distrito de Simmering. Cuenta con una amplia accesibilidad, puesto que desde Viena puede tomarse un tranvía cuya segunda parada se sitúa en la entrada principal de este camposanto.

Posee unas dimensiones de 2,5 kilómetros cuadrados de superficie y una capacidad de 3,3 millones de tumbas, lo que la convierten en la tercera necrópolis más amplia del continente europeo, sobrepasando en volumen a algunos cementerios representativos como el Highgate (Londres) o el de Père Lachaise (París).

Si accedemos por la entrada principal del cementerio, podemos contemplar una prolongada avenida donde se instala una de las obras más características del modernismo vienés, la iglesia del Dr Karl Lueger, construida en honor al que fue alcalde de Viena durante los años (1895-1910).

Este camposanto se distribuye en diferentes zonas según las religiones y es aconsejable pasear por algunas zonas indispensables como son el área de sepulturas islámicas, el Viejo Cementerio Judío, el Parque de la Quietud en el sector budista o la zona ortodoxa. No obstante, la parte más reconocida es en la que descansan los restos de personalidades como Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Antonio Salieri, Franz Peter Schubert, familiares del compositor Richard Georg Strauss o la tumba conmemorativa

de Wolfgang Amadeus Mozart, cuyo cuerpo reposa en el cementerio de San Marx (a pesar de las numerosas creencias que afirman que se encuentra enterrado aquí).



**Figura 23:** Tumba de Ludwig van Beethoven

**Fuente:** <http://www.enelmundoperdido.com/2019/01/zentralfriedhof-el-cementerio-central-de-viena/>

En la entrada número dos del cementerio, podemos adquirir un plano-guía que muestra la organización del camposanto y la distribución de las tumbas existentes. También disponen de un punto de alquiler de audioguías (6 € por unidad) y la posibilidad de realizar un itinerario en carruaje por el cementerio (el recorrido de 30 minutos tiene un precio de 50 € mientras que el de 1 hora se eleva a los 80 €).

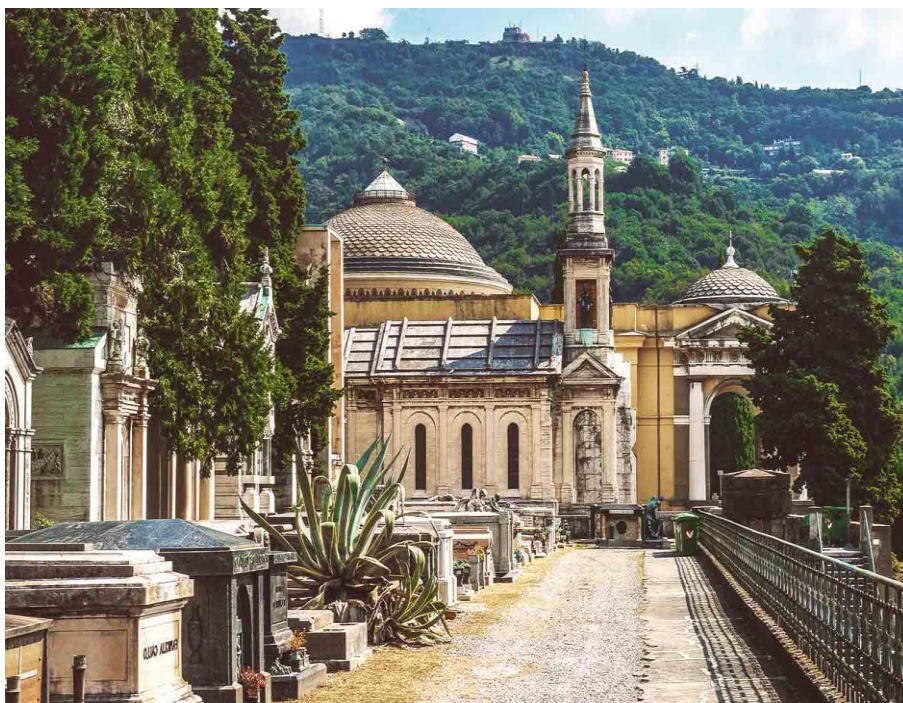
Otra de las actividades que podemos realizar dentro de este recinto es la visita del Museo de Pompas Fúnebres. Se trata de un espacio que desde 2014 ofrece al turista información acerca de las ceremonias fúnebres, la historia de los camposantos de Viena y las singularidades de la población vienesa con respecto a la veneración a la muerte desde el siglo XVIII hasta la actualidad.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Información disponible en: <http://www.enelmundoperdido.com/2019/01/zentralfriedhof-el-cementerio-central-de-viena>, <https://www.wien.info/es/sightseeing/sights/from-s-to-z/central-cemetery>  
Último acceso: 01/06/2019

### 3.1.5. Cementerio de Staglieno, Génova, Italia

En Italia, cabe destacar el Cementerio Monumental de Staglieno. Es reconocido como uno de los camposantos con mayores dimensiones de Europa (un kilómetro cuadrado de extensión) y ostenta



un gran reconocimiento a nivel mundial, en parte debido a la colosal belleza de sus conjuntos arquitectónicos y escultóricos, que hacen de este cementerio un fidedigno museo a cielo abierto. Su inauguración se remonta a

**Figura 24:** Cementerio Monumental de Staglieno

**Fuente:** <https://www.barcelo.com/pinandtravel/es/cementerios-mas-famosos-del-mundo/>

1851, época en la cual la ciudad de Génova constituía un próspero centro cultural y económico que propiciaba la llegada de adinerados ideólogos reformistas y burgueses. Estos no solo contribuían a la aportación de piezas arquitectónicas, sino que también comenzaron a interesarse por este cementerio, disputándose entre las importantes familias que residían en la ciudad quién obraba las construcciones más hermosas tanto de panteones como tumbas y, de este modo, exponer su nivel adquisitivo y sus gustos selectos. Dicha competitividad, atrajo a numerosos artistas como Giulio Monteverde, Augusto Rivalta o Leonardo Bistolfi.

Algunas de las tumbas más distinguidas son: la tumba de D'Albertis (capitán italiano que cruzó por primera vez el Canal de Suez); la de Pellegrini, con figuras escultóricas extremadamente realistas que reproducen a un mendigo y a una niña que simbolizan la caridad; la impresionante tumba de De Asarta, obra de Varni; la sepultura de influencia romántica de Sibila, realizada por Carlo Rubatto; la sepultura de la mujer de Oscar Wilde; la monumental Capilla Raggio, inspirada en la catedral de Milán y elaborada por Luigi Mazzini; la sepultura Celle de Giulio Monteverde, con una talla de bronce que representa una danza fúnebre entre la Muerte y la Vida, en un intento de esta última por aferrarse de su abrazo; la tumba modernista de Sorrentino, perteneciente al autor Luigi Orenge; el mausoleo, que simula estar acoplado en una roca, del político Giuseppe

Mazzini creado por Gaetano Vittorio; o la célebre figura de la Vendedora de Avellanas, una modesta comerciante llamada Caterina Campodonico que ahorró durante toda su vida para poder enterrarse en este cementerio. Su talla fue esculpida en 1881 por Lorenzo Orengo.



**Figura 25:** Obras del Cementerio Staglieno

**Fuente:** <https://viajerosdelmisterio.com/cementerio-monumental-de-staglieno/> y <http://senderositalianos.blogspot.com/2014/02/cementerio-monumental-staglieno.html>

Este camposanto, de impresionante fusión entre arte escultórica, monumentos y naturaleza, ha sido desde el momento de su apertura objeto de visita y admiración de numerosas personalidades ilustres provenientes de todas las partes del mundo, entre ellas, Elisabeth de Austria, Mark Twain, Ernest Hemingway<sup>25</sup> o Guy de Maupassant. También, el músico Peter Hook (integrante del grupo *Joy Division*) visitó este lugar y, tan fascinado quedó de sus tumbas, que utilizó una de ellas para la cubierta del álbum titulado *Closer*.

---

<sup>25</sup> Mark Twain declaró textualmente: “La última visita fue en el cementerio, y voy a seguir recordándolo cuando haya olvidado los edificios”. Por su parte, Ernest Hemingway describió esta necrópolis como “una de las maravillas del mundo”. Información disponible en: <http://www.visitgenoa.it/es/cementerio-monumental-de-staglieno-0>  
Último acceso: 05/06/2019



El cementerio de Staglieno puede visitarse mediante visitas guiadas por un precio de 5 € o también pueden realizarse hasta 6 itinerarios temáticos diferentes (“Compañeros de Viaje”, “Los Protagonistas del Risorgimiento”, “Cambio Continuo”, “Las Cien Caras de Una Mujer”, “La Ruta de la Flor de Piedra” o “Religiones y Tradiciones”).<sup>26</sup>

### 3.1.6. Antiguo Cementerio Judío de Praga

El Cementerio Judío de Praga no solo es uno de los camposantos más bellos del mundo (según calificado por la revista *National Geographic*), sino que también es considerado como una de las necrópolis judías de mayor antigüedad y, sumado a la Sinagoga Vieja-Nueva, constituye el emplazamiento de mayor relevancia del barrio judío de la ciudad de Praga.

Fue fundado en 1439 (fecha de datación de la primera lápida perteneciente a Avigdor Karo) y a lo largo de 300 años se convirtió en el único espacio de enterramiento concedido a la



población judía.

Prácticamente conserva las mismas medidas que poseía en el año de su establecimiento, ya que apenas fue ampliado y, desde el siglo XV al XVIII, las lápidas comenzaron a distribuirse unas sobre otras, sobrepasando incluso los 12

**Figura 26:** Lápidas del Antiguo Cementerio Judío de Praga

**Fuente:** <https://www.praga.es/que-ver/cementerio-judio/>

---

<sup>26</sup> Información disponible en: en <https://www.altima-sfi.com/es/tanatopedia/cementerio-monumental-de-staglieno/>, <https://sobreitalia.com/2014/06/09/el-cementerio-monumental-de-staglieno-en-genova/>, <http://www.staglieno.comune.genova.it/it>, <http://www.visitgenoa.it/es/cementerio-monumental-de-staglieno-0>  
Último acceso: 04/06/2019

apilamientos a causa de la falta de capacidad y a la norma judía que prohíbe la extracción de las tumbas primitivas. Actualmente hay aproximadamente 200.000 personas enterradas.

En este camposanto podemos encontrar algunas tumbas de personajes tan célebres en la historia judía de Praga como el rabino David Oppenheim (S.XVIII); el filósofo Judah Loew, a quién se le otorga la creación de la leyenda del Golem<sup>27</sup>; el astrónomo e historiador judío David Gans, que fue uno de los primeros en utilizar el símbolo de la Estrella de David en su tumba como distintivo del colectivo judío; o el encargado de la edificación de la sinagoga que porta en su honor su nombre, Mordecai Maisel.

Una de las curiosidades de este cementerio y que marca la diferencia con respecto a otros es la sustitución de las flores como ofrenda a los difuntos por piedras de pequeño tamaño. Esta



tradición se remonta a la época en la que las tumbas judías se hallaban tapadas por piedras. De esta forma, si alguien visitaba la sepultura de un familiar, colocaba algunas piedras más sobre ella, para que la tumba no diera una sensación de abandono. Además, es una forma de obsequiar a los seres queridos fallecidos con un

**Figura 26:** Lápidas del Antiguo Cementerio Judío de Praga

**Fuente:** <https://www.viajeroerrante.com/cementerio-judio-de-praga-leyenda-golem/>

elemento no perecedero (en comparación con las flores) y que simboliza la inmortalidad del alma, puesto que permanece eternamente. Por otra parte, las lápidas poseen una bella ornamentación basada en símbolos que se relacionan con el apellido o la profesión del extinto.

Finalmente, para poder acceder al cementerio es necesario visitar en primer lugar la Sinagoga Pinkas, un templo de estilo gótico que data de 1535 y en cuyos muros pueden leerse todavía los nombres de hasta 80.000 judíos asesinados durante el Holocausto.

---

<sup>27</sup> La leyenda del Golem es una de las más populares y reconocidas de la cultura praguense. Según esta, el Golem era un enorme gigante de barro que protegía a los judíos de aquellos que les perseguían.

Con un coste de 13 €, la entrada del cementerio incluye la visita al Museo Judío de Praga (que fue hasta 1926 la Sociedad Funeraria de Praga) y a las sinagogas del barrio judío, salvo la Sinagoga Vieja-Nueva.<sup>28</sup>

### **3.2. Análisis de la demanda turística**

En cuanto a la estacionalidad del turismo de cementerios, es necesario señalar que esta práctica cultural puede realizarse en cualquier época del año. Sin embargo, las fechas como Halloween (31 octubre) o el Día de Todos los Santos (1 de noviembre) son las más idóneas para visitar ciertas necrópolis, ya que, además de poder disfrutar del máximo esplendor de estos espacios adornados por velas y flores, muchos organizadores turísticos programan ciertos eventos únicos aprovechando dichas fechas en las que se intensifican las visitas a los camposantos. Un ejemplo de ello es la Sacramental de San Isidro en Madrid, que coordina visitas guiadas exclusivas desde el 25 de octubre al 2 de noviembre. También, en Córdoba, en el cementerio de Monturque, se celebran las Jornadas Mundamortis (desde el 27 de octubre hasta el 1 de noviembre), únicas en España en lo concerniente al turismo de cementerios.

A pesar de las diversas iniciativas que se llevan a cabo, existe una gran dificultad a la hora de encontrar fuentes y registros relativos a la contabilidad del número de visitantes que acceden a los cementerios que acceden a los cementerios por motivos distintos a los culturales. No obstante, según un informe del periódico *El País* (06/08/2019), se ha aumentado la cifra de turistas en los camposantos y se estima que entre el 3% y el 20% de los recorridos turísticos engloban la visita de alguna necrópolis.

---

<sup>28</sup> Información disponible en: <https://www.praga.es/que-ver/cementerio-judio/>, <https://www.disfrutapraga.com/cementerio-judio>, <https://www.viajeroerrante.com/cementerio-judio-de-praga-leyenda-golem/>  
Último acceso: 12/06/2019

Según un estudio realizado en 2013 por el Instituto de Turismo de España, el perfil del turista de cementerios puede hacer referencia a tres perfiles motivacionales diferentes (que comprenden al 43% de las personas encuestadas):

- a) El vital: es un tipo de turista joven, con un elevado nivel educativo —como es el caso de los estudiantes— y que permanece en destinos maduros alejados.
- b) El descubridor: es un viajero maduro, formado y que se desplaza a destinos como Brasil, Turquía o Francia.
- c) El vacacional-cultural: predomina el viajero pensionista, con un nivel formativo medio y que opta por mercados europeos consolidados.

Por otra parte, *Turespaña* también elaboró una segmentación experiencial (integrada por un total de 23% de encuestados) de los turistas, que posibilitó la siguiente clasificación de perfiles:

- a) El turista cultural. Constituye un segmento prioritario para los destinos maduros, especialmente en Europa Central y del Sur y el norte de América. En este segmento sobresalen los turistas jubilados, que cuentan con una edad más avanzada y con un nivel de estudios que sobrepasa a la media. Como fuente de información en sus viajes, suelen apoyarse en la documentación relativa a los blogs de viajes.
- b) El turista de naturaleza. Posee una gran presencia en Europa Central, sobresaliendo Alemania como el país que ostenta una mayor cifra de turistas rurales. En relación con la edad, destacan los viajeros de unos 45 y 46 años y con una ocupación de autónomos, pensionistas o trabajadores calificados.

En lo referente a la motivación del turista, es necesario señalar que, en mercados maduros (desde el punto de vista cultural), como es el caso de Alemania, Inglaterra o Francia, la visita de los camposantos se integra en su oferta turística. Además, la rehabilitación de estos lugares posibilita la difusión de su historia a través de la realización de visitas guiadas o del desarrollo de eventos de carácter cultural. Por el contrario, en algunos países como Australia, Argentina, España o Chile, la valorización del patrimonio fúnebre se interpreta a través de la representación de obras teatralizadas en las que las leyendas o los personajes asociados a dichos cementerios cobran vida.

En México, la promoción y recuperación de las necrópolis está transcurriendo de forma distinta; de la misma manera que acontece con los ritos funerarios. Desde hace unos años, los cementerios de este país son visitados por la sensación morbosa de experimentar emociones diferentes. Sin embargo, los recorridos tanto nocturnos como diurnos facilitan al turista la reflexión acerca del patrimonio intangible y tangible de cada lugar y la ausencia de información que en muchas ocasiones se posee.

Para finalizar, es preciso mencionar la investigación confeccionada por un conjunto de estudiantes de la Comunidad Iberoamericana de Amigos del Patrimonio Funerario (CIAPAFU) sobre el conocimiento del que disponen los ciudadanos acerca del patrimonio funerario. El resultado de este estudio concluye que la mayor parte de los encuestados únicamente ha tenido contacto con el ámbito fúnebre a causa del fallecimiento de un ser querido. Un 80% de las personas sí sabían de la existencia del turismo de cementerios, pero una gran mayoría de ellos nunca lo había experimentado. También se les expresó la necesidad de protección de estos espacios por su interés histórico-artístico, a lo que un 85,5% manifestaron su aprobación por considerarlos lugares sagrados. La última de las preguntas se relacionaba con el conocimiento que tenían sobre la legislación de las necrópolis vinculado al marco patrimonial, cuestión que ignoraban por completo.<sup>29</sup>

## CONCLUSIONES

Al comenzar las primeras investigaciones para la realización de este proyecto, partí de la percepción de que, pese a ser la temática de la muerte una cuestión adyacente a la propia vida, muchas personas se muestran reticentes a esta tipología turística por considerarla como algo triste y lúgubre.

Sin embargo, a lo largo de este trabajo se muestran evidencias numerosas del hecho de que los cementerios, mausoleos y tumbas expresan el extraordinario y dilatado interés que la humanidad ha mostrado a lo largo de su existencia por la vida, pues son elementos que nos ayudan a entender la religión, la herencia cultural, arquitectónica e histórica del lugar y de sus gentes. Como declara, el autor del libro *La vuelta al mundo en 80 cementerios*

---

<sup>29</sup> Información disponible en:

[https://escueladoctorado.ujaen.es/sites/centro\\_escueladoctorado/files/uploads/CEMENTERIOS%20DESVELANDO%20EL%20PATRIMONIO%20OLVIDADO.%20Zambrano%20Gonz%C3%A1lez,%20J..pdf](https://escueladoctorado.ujaen.es/sites/centro_escueladoctorado/files/uploads/CEMENTERIOS%20DESVELANDO%20EL%20PATRIMONIO%20OLVIDADO.%20Zambrano%20Gonz%C3%A1lez,%20J..pdf)

Último acceso: 15/06/2019

(Gómez Hernández, 1957), “no hay forma más certera de valorar la vida que acercarse a la muerte”<sup>30</sup>.”, y es por ello, que no hay mejor lugar para hacerlo que en los cementerios.

Desde el punto de vista empresarial y turístico existen diversos factores que nos hacen recapacitar sobre el potencial del necroturismo en la actualidad:

Por un lado, tenemos perfiles de usuarios de distinto nivel cultural y con distintas inquietudes como potenciales turistas de estas zonas. Esto hace que el abanico de difusión del necroturismo sea muy amplio.

Adicionalmente, existen puntos de interés necroturístico a lo largo y ancho del mundo, posibilitándonos ofrecer rutas por numerosas geografías para hacer cada vez más fuerte esta tendencia.

Por otro lado, al ser una actividad en desarrollo, el necroturismo ofrece una solución a aquellos camposantos que se encuentran en estado de abandono, ya que antiguamente éstos obtenían fondos financieros de los entierros, pero en la actualidad el auge por la incineración provoca que muchos de ellos estén en ruinas y sin nuevas tumbas. Por tanto, es necesario que se les tenga en cuenta y se les visite ya que, como dicen en la famosa película animada de Coco (2017), “lo que no se recuerda desaparece”. Además, esta práctica turística ofrece una alternativa a los turismos más convencionales, al mismo tiempo que contribuye a la desestacionalización de la oferta turística y promueve la preservación de espacios que cuentan con un enorme acervo social, histórico y artístico.

Por último, este tipo de turismo cubre una versatilidad de intereses nada desdeñable que hacen que sea un producto de gran interés: arquitectura, naturaleza, simbología, curiosidades, religión, personajes, amor y recuerdo a los que se fueron...etc.

Cuando escogí este tema, lo seleccioné por la curiosidad que sentía hacia este tipo de visitas culturales, poco conocidas. No obstante, al finalizar el trabajo, no sólo mi interés se ha visto aumentado, sino que he descubierto el origen más romántico de los cementerios referente a la literatura (el cual desconocía), diversas curiosidades y leyendas sobre algunos camposantos o las posibilidades que conlleva el conocimiento de la simbología funeraria a la hora de integrarla

---

<sup>30</sup> Información disponible en: <https://www.vogue.es/living/articulos/cementerios-bonitos-turismo-paris-habana-londres-praga-los-angeles/39606>  
Último acceso: 20/06/2019

en las rutas turísticas para potenciar el interés hacia estos espacios, así como su función pedagógica y, por último, la faceta relativa al plan de negocio turístico que esta oferta nos abre.

Por lo tanto, concluyo que del mismo modo que yo experimente esta “apertura de miras” y que mediante la curiosidad fomente el aprendizaje, opino que, si se tiende a dar más información acerca de esta tipología turística, quizá se intensifique la demanda del turismo de cementerios y, con ello, las iniciativas y eventos que conllevan.

También, sería necesario que se lleve un registro más exhaustivo de las estadísticas en los cementerios (puesto que lo que no se registra no se puede analizar debidamente) para poder averiguar en base a datos y a posibles recomendaciones de los turistas los puntos que más interesan, poder enfatizarlos en un futuro y hacer de este modo un análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de esta oferta turística que tanto puede ofrecernos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Àltima, S. (2019). Ataúdes colgantes en Sagada (Filipinas).  
Recopilado de <https://www.altima-sfi.com/es/tanatopedia/ataudes-colgantes-en-sagada-filipinas/>  
Último acceso: 2 de febrero del 2019
- Àltima, S. (2019). Neptune Memorial Reef, un cementerio submarino.  
Recopilado de <https://www.altima-sfi.com/es/tanatopedia/neptune-memorial-reef-un-cementerio-submarino/>  
Último acceso: 3 de febrero del 2019
- Àltima, S. (2019). Turismo de Cementerios.  
Recopilado de <https://www.altima-sfi.com/es/tanatopedia/turismo-de-cementerios/>  
Último acceso: 4 de febrero del 2019
- Árbol y espiritualidad | Los Árboles Invisibles. (2019).  
Recopilado de <http://losarbolesinvisibles.com/tag/arboly-espiritualidad/>  
Último acceso: 23 de marzo del 2019
- Arrieta Urtizberea, I. (2016,). Patrimonio local en un mundo global: procesos de patrimonialización cultural en contextos locales de Andalucía y el País Vasco | Urtizberea |Revista Memória em Rede.  
Recopilado de <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/view/7545>  
Último acceso: 1 de junio del 2019.

- Benítez Reyes, F. (2018). De tumbas y ultratumbas: El cementerio como espacio literario. Recopilado de <https://www.elmundo.es/cultura/laesferadepapel/2018/10/30/5bd3411222601d5d6c8b45d7.html> Último acceso: 13 de febrero del 2019
- Botánica funeraria y cementerios municipales. (2019). Recopilado de <https://medioambientepaisajesyciudadverde.wordpress.com/2018/10/28/botanica-funeraria-y-cementerios-municipales-2/> Último acceso: 1 de mayo del 2019.
- Bou, X., perfil, V., & Bou, X. (2019). ALGUNAS SIMBOLOGÍAS EN EL CEMENTERIO. Recopilado de <http://cementeriodel este.blogspot.com/2011/06/algunas-simbologias-en-el-cementerio.html> Último acceso: 13 de marzo del 2019
- Camino, B. (2019). Los Igorot y los ataúdes colgantes de Sagada. Recopilado de <https://caminaresunarteolvidado.wordpress.com/2014/06/22/los-igorot-y-los-ataudes-colgantes-de-sagrada/> Último acceso: 8 junio del 2019
- Canaveras, C. (2019). El cementerio de Highgate, un bosque de ilustres tumbas. Recopilado de <https://www.reservasdecoches.com/blog/cementerio-highgate-bosque-ilustres-tumbas.html> Último acceso: 15 abril del 2019
- Canción de la muerte - Wikisource. (2019). Recopilado de [https://es.wikisource.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_de\\_la\\_muerte](https://es.wikisource.org/wiki/Canci%C3%B3n_de_la_muerte) Último acceso: 25 de junio del 2019.
- CASAL, J., Galicia, L., Press, E., Alonso, S., Galicia, L., & Gomez, J. et al. (2019). El necroturismo o turismo de cementerios comienza a despuntar en España. Recopilado de <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/sociedad/2015/10/31/necroturismo-turismo-cementerios-comienza-despuntar-espana/00031446317484766331388.htm> Último acceso: 2 de marzo del 2019
- Catacumbas de París - Precios, horarios, cómo llegar y visitas guiadas. (2019). Recopilado de <https://www.parisando.com/catacumbas/> Último acceso: 31 de marzo del 2019
- Cementerio Central. (2019). Recopilado de <https://www.wien.info/es/sightseeing/sights/from-s-to-z/central-cemetery> Último acceso: 19 abril del 2019



- Cementerio Judío de Praga - Un lugar sobrecogedor. (2019).  
Recopilado de <https://www.disfrutapraga.com/cementerio-judio>  
Último acceso: 7 de febrero del 2019
- Cementerio judío de Praga, uno de los más bonitos del mundo. - Viajero errante. (2019).  
Recopilado de <https://www.viajeroerrante.com/cementerio-judio-de-praga-leyenda-golem/>  
Último acceso: 18 abril del 2019
- Cementerio judío de Praga: cómo llegar, horarios y precios. (2019).  
Recopilado de <https://www.praga.es/que-ver/cementerio-judio/>  
Último acceso: 10 abril del 2019
- Cementerio Monumental de Staglieno | Visitgenoa.it Cementerio Monumental de Staglieno.  
Recopilado de <http://www.visitgenoa.it/es/cementerio-monumental-de-staglieno-0>  
Último acceso: 10 de mayo del 2019
- 5 cementerios bonitos que merece la pena visitar en Europa - Omio Blog. (2019).  
Recopilado de <https://www.omio.es/blog/5-cementerios-que-merece-la-pena-visitar-en-europa/>  
Último acceso: 3 abril del 2019
- Charles Baudelaire: libros y biografía autor. (2019).  
Recopilado de <http://www.lecturalia.com/autor/3116/charles-baudelaire>  
Último acceso: 27 de marzo del 2019
- Cimitero Monumentale di Staglieno. (2019). Retrieved from  
<http://www.staglieno.comune.genova.it/it>  
Último acceso: 2 de mayo del 2019
- Conoce el Cementerio Inglés de Málaga (St.George´s) - Viaja Málaga. (2019).  
Recopilado de <https://www.viajamalaga.com/cementerio-ingles>  
Último acceso: 17 abril del 2019
- Corzo, B. (2014). Turismo de cementerios. Recopilado de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140704/54410693410/turismo-necroturismo-viajar-destinos.html>  
Último acceso: 20 de marzo del 2019
- ¿Por qué son importantes los cementerios contemporáneos? - Cultopia. (2019).  
Recopilado de <http://cultopia.es/por-que-son-importantes-los-cementerios-contemporaneos/>  
Último acceso: 20 de marzo del 2019

- cultural, E. (2019). El turismo funerario: morbo y valorización cultural - Entorno Turístico.  
Recopilado de <https://www.entornoturistico.com/el-turismo-funerario-morbo-y-valorizacion-cultural/>  
Último acceso: 15 de febrero del 2019
- El Cementerio Alegre de Sapanta ¿El cementerio más feliz del mundo? - El Discreto Encanto de Viajar. (2019).  
Recopilado de <https://www.eldiscretoencantodeviajar.com/el-cementerio-alegre-sapanta-rumania/>  
Último acceso: 8 de febrero del 2019
- El cementerio de Père-Lachaise, un lugar único | White Umbrella Tours. (2019).  
Recopilado de <https://whiteumbrellatours.com/es/cementerio-de-pere-lachaise/>  
Último acceso: 10 de junio del 2019
- El cementerio de Stull, Kansas, un portal al Infierno. (2019).  
Recopilado de <https://supercurioso.com/el-cementerio-de-stull-kansas-un-portal-al-infierno/>  
Último acceso: 18 de junio del 2019
- El cementerio más curioso del mundo: Neptune Memorial Reef. (2019).  
Recopilado de <https://supercurioso.com/el-cementerio-mas-curioso-del-mundo-neptune-memorial-reef/>  
Último acceso: 3 de mayo del 2019
- El libro de la vida. (s.f.).  
Recopilado de <https://vidaesperanzayverdad.org/profecia/apocalipsis/el-libro-de-la-vida/>  
Último acceso: 5 de mayo del 2019
- Elche en la Ruta Cultural Europea de los Cementerios. (2019).  
Recopilado de <http://www.visitelche.com/ruta-de-los-cementerios/>  
Último acceso: 23 de mayo del 2019
- España olvidó durante siglos los restos de sus hombres ilustres, al contrario que Inglaterra, Francia o Portugal. (2019).  
Recopilado de <https://www.europapress.es/internacional/noticia-espana-olvido-siglos-restos-hombres-ilustres-contrario-ingles-francia-portugal-20150321081936.html>  
Último acceso: 18 de febrero del 2019
- Fernández, F. (2019). Operación Mincemeat.  
Recopilado de <http://williammartin75.com/operacion-mincemeat/arbolyespiritualidad/>  
Último acceso: 25 de marzo del 2019

- Frases de Howard Phillips Lovecraft. (2019).  
Recopilado de <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/howard-phillips-lovecraft.html>  
Último acceso: 26 de marzo del 2019
- Godoy, J. (2019). Necroturismo: turismo de cementerios para Halloween.  
Recopilado de <https://www.escapadarural.com/blog/necroturismo-o-el-turismo-de-cementerios/>  
Último acceso: 16 de febrero del 2019
- Iconografía en lápidas funerarias (I) - Lapidas y Panteones. (2019).  
Recopilado de <https://www.lapidasypanteones.com/iconografia-en-lapidas-funerarias-1/>  
Último acceso: 21 de marzo del 2019
- La Cripta de los Capuchinos. Introducción, ubicación, breve historia y detalles más interesantes  
Catacumbas de Roma. (2019).  
Recopilado de <https://www.catacumbasderoma.com/la-cripta-de-los-capuchinos-de-roma/>  
Último acceso: 12 de marzo del 2019
- La Puerta del Infierno del Cementerio de Stull - Flipada.com. (2019).  
Recopilado de <https://www.flipada.com/misterio-del-cementerio-de-stull/>  
Último acceso: 20 de febrero del 2019
- La Ruta Europea de los Cementerios en España | Tourse Viajes - Público.es. (2019).  
Recopilado de <https://www.publico.es/viajes/la-ruta-europea-de-los-cementerios-en-espana/>  
Último acceso: 13 abril del 2019
- Londres, G. (2019): Cementerio de Highgate | Guía Londres.  
Recopilado de <http://guialondres.es/cementerio-de-highgate>  
Último acceso: 21 de marzo del 2019
- Martí, M. (2019). Chiesa dei morti de Urbania.  
Recopilado de <https://sobreturismo.es/2012/09/10/chiesa-dei-morti-de-urbania/>  
Último acceso: 13 de junio del 2019
- Marti, M. (2019). El Cementerio Monumental de Staglieno, en Génova.  
Recopilado de <https://sobreitalia.com/2014/06/09/el-cementerio-monumental-de-staglieno-en-genova/>Último  
acceso: 11 de mayo del 2019.

- Miradas femeninas sobre el Cementerio Inglés de Málaga. (2019).  
 Recopilado de <https://sevilla.abc.es/andalucia/malaga/20141207/sevi-miradas-femeninas-sobre-cementerio-201412071420.html>  
 Último acceso: 22 de junio del 2019.
- Mirar los cementerios con otros ojos. (2019).  
 Recopilado de <https://www.eldiaonline.com/mirar-los-cementerios-otros-ojos-n481967>  
 Último acceso: 7 de febrero del 2019
- Necroturismo por Europa: un paseo por camposantos distintos. (2013).  
 Recopilado de <https://www.20minutos.es/noticia/1961278/0/necroturismo/cementerios/europa/>  
 Último acceso: 5 de junio del 2019
- Neptune Memorial Reef: Cementerio submarino da vida a los arrecifes - Miami Diario. (2019).  
 Recopilado de <https://miamidiario.com/neptune-memorial-reef-cementerio-submarino-da-vida-a-los-arrecifes/>  
 Último acceso: 20 de mayo del 2019.
- Nétical24, s. (2019). Cementerio Highgate, Londres. Reportajes.  
 Recopilado de [https://www.infoesquelas.com/articulos/reportajes/cementerio-highgate-londres/4585#!prettyPhoto\[galeria1\]/0/](https://www.infoesquelas.com/articulos/reportajes/cementerio-highgate-londres/4585#!prettyPhoto[galeria1]/0/)  
 Último acceso: 15 de marzo del 2019
- PAÍS, E., Burdiel, I., Casanova, J., Morales, M., & Turrión, M. (2019). El club de los poetas de la muerte.  
 Recopilado de <https://blogs.elpais.com/historias/2014/03/necrofilia-rom%C3%A1ntica.html>  
 Último acceso: 6 mayo del 2019.
- Paris, O. (2019). Cimetière du Père Lachaise - Oficina de turismo de Paris.  
 Recopilado de [https://es.parisinfo.com/museo-monumento-paris/71470/Cimetiere-du-Pere-Lachaisehttps://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_poetas\\_malditos](https://es.parisinfo.com/museo-monumento-paris/71470/Cimetiere-du-Pere-Lachaisehttps://es.wikipedia.org/wiki/Los_poetas_malditos)  
 Último acceso: 22 de mayo del 2019
- París, V. (2019). Visitar las Catacumbas de París | Los apuntes del viajero.  
 Recopilado de <https://www.losapuntesdelviajero.com/visitar-catacumbas-de-paris/>  
 Último acceso: 25 de marzo del 2019
- Poemas y Relatos. - poemas - c - 063 canto a espronceda. (2019).  
 Recopilado de [http://www.poemasyrelatos.com/poemas/c/063\\_canto\\_a\\_espronceda.php?Autor=268](http://www.poemasyrelatos.com/poemas/c/063_canto_a_espronceda.php?Autor=268)  
 Último acceso: 1 de febrero del 2019

- Poetas de cementerio (Graveyard Poets). (2019).  
 Recopilado de <http://elespejogotico.blogspot.com/2009/05/poetas-de-cementerio.html>  
 Último acceso: 20 de marzo del 2019
- ¿Por qué son importantes los cementerios contemporáneos? - Cultopia. (2019).  
 Recopilado de <http://cultopia.es/por-que-son-importantes-los-cementerios-contemporaneos/>  
 Último acceso: 20 de marzo del 2019
- Poyo, A. (2019). Estos son los cementerios que deberías visitar al menos una vez en la vida.  
 Recopilado de <https://www.vogue.es/living/articulos/cementerios-bonitos-turismo-paris-habana-londres-praga-los-angeles/39606>  
 Último acceso: 17 abril del 2019
- Rima LXXVI - Poemas de Gustavo Adolfo Bécquer. (2019).  
 Recopilado de <https://www.poemas-del-alma.com/rima-lxxvi.htm>  
 Último acceso: 12 abril del 2019
- Rodríguez Marín, F. J. (2013). Los cementerios ¿Museos de la ciudad? *OLETÍN DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA CULTURA DE VÉLEZ-MÁLAGA*, 12(12).  
 Recopilado de [https://www.academia.edu/19857293/Los\\_cementerios\\_Museos\\_de\\_la\\_ciudad](https://www.academia.edu/19857293/Los_cementerios_Museos_de_la_ciudad)  
 Último acceso: 11 de junio del 2019.
- Rodríguez, M. (2019). Ruta europea de cementerios.  
 Recopilado de <https://www.diariodelviajero.com/europa/ruta-europea-de-cementerios>  
 Último acceso: 6 de febrero del 2019
- Romero, S. (2019). Los cementerios más raros del mundo - Cementerio alegre de Sapantza.  
 Recopilado de <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-cementerios-mas-raros-del-mundo>  
 Último acceso: 1 de abril del 2019
- Routes, C., culturales, I., tema, P., cementerios, R., & Europe, C. (2019). Ruta europea de los cementerios  
 Recopilado de <https://www.coe.int/es/web/cultural-routes/the-european-cemeteries-route>  
 Último acceso: 4 de febrero del 2019
- Rtve.es, L. (2019). ¿Qué fue la Operación Mincemeat?  
 Recopilado de <http://www.rtve.es/las-claves/ministerio-del-tiempo-operacion-mincemeat-2017-06-06/#section1>  
 Último acceso: 15 de marzo del 2019
- Ruiz, R. (2019). La cripta de los Capuchinos.

Recopilado de <https://sobreitalia.com/2009/04/13/la-cripta-de-los-capuchinos/> Último acceso: 23 de mayo del 2019.

Salinas, Víctor. (2016). El reconocimiento patrimonial de los cementerios en las grandes ciudades andaluzas.

Recopilado de [https://www.researchgate.net/publication/311663594\\_El\\_reconocimiento\\_patrimonial\\_de\\_los\\_cementerios\\_en\\_las\\_grandes\\_ciudades\\_andaluzas](https://www.researchgate.net/publication/311663594_El_reconocimiento_patrimonial_de_los_cementerios_en_las_grandes_ciudades_andaluzas)  
Último acceso: 25 abril del 2019

San Michele. La isla del cementerio de Venecia. (2019).

Recopilado de <https://maruxainaysumochila.com/san-michele-cementerio-venecia/>  
Último acceso: 19 de junio del 2019.

Sanmamed, M., (2012). *Aquí yace o no...* España: Oberon.

Símbolos en las lápidas de los cementerios | Cómo interpretarlos. (2019).

Recopilado de <https://supercurioso.com/simbolos-en-las-lapidas/>  
Último acceso: 5 de mayo del 2019.

Símbolos funerarios religiosos | Entre piedras y cipreses. (2019).

Recopilado de <http://www.entrepiedrasycipreses.com/simbolos-funerarios-religiosos/>  
Último acceso: 26 de marzo del 2019

Siruela reedita en edición de lujo “Tumbas de poetas y pensadores” de Cees Nooteboom, con fotografías de Simone Sassen. (2019).

Recopilado de <https://www.todoliteratura.es/articulo/actualidad/siruela-reedita-edicion-lujo-tumbas-poetas-pensadores-cees-nooteboom-fotografias-simone-sassen/20171031200911044915.html>  
Último acceso: 16 abril del 2019

Soro, E. (2017). Turismo Oscuro: perfiles, nichos, motivaciones y experiencias. Informe Ostelea | Asociación Española de Profesionales del Turismo.

Recopilado de <http://www.aept.org/informe-ostelea-turismo-oscuro>  
Último acceso: 27 de marzo del 2019

Svoboda, M. (2019). André Malraux cita #56267.

Recopilado de <https://citas.in/frases/56267-andre-malraux-la-muerte-solo-tiene-importancia-en-la-medida-en-q/>  
Último acceso: 27 junio del 2019

Tarrés, S., Gil Tébar, P. (2016). Turismo funerario, turismo en cementerios. Andalucía y la ruta europea de cementerios. Universidad de Sevilla. IX Jornadas de Investigación en Turismo.

Recopilado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/52931>  
Último acceso: 24 abril del 2019

Tarrés, S., & Moreras, J. (s.f.). Patrimonio cultural funerario. Los cementerios de las minorías religiosas en España.

Recopilado de

[https://www.academia.edu/2195781/Patrimonio\\_cultural\\_funerario.\\_Los\\_cementerios\\_de\\_las\\_minor%C3%ADas\\_religiosas\\_en\\_Espa%C3%B1a](https://www.academia.edu/2195781/Patrimonio_cultural_funerario._Los_cementerios_de_las_minor%C3%ADas_religiosas_en_Espa%C3%B1a)

Último acceso: 22 de marzo del 2019

Troya: Los dioses nos envidian. (2019).

<https://nuestromundodiferente.wordpress.com/2013/12/12/troya-los-dioses-nos-envidian/>

Último acceso: 14 de junio del 2019

Un vídeo muestra las últimas imágenes de la extraña desaparición de un hombre en las Catacumbas de París. (2019).

Recopilado de <https://www.mundoesotericoparanormal.com/video-muestra-ultimas-imagenes-extrana-desaparicion-hombre-catacumbas-paris/>

Último acceso: 1 de abril del 2019

Valiente, C., & Valiente, C. (2019). Espores - BOTÁNICA FUNERARIA.

Recopilado de <http://espores.org/es/plantas/botanica-funeraria-2.html>

Último acceso: 21 de marzo del 2019

Zambrano González, Joaquín (2016). Cementerios: desvelando el patrimonio olvidado.

Recopilado de

[https://escueladoctorado.ujaen.es/sites/centro\\_escueladoctorado/files/uploads/CEMENTERIOS%20DESVELANDO%20EL%20PATRIMONIO%20OLVIDADO.%20Zambrano%20Gonz%C3%A1lez,%20J...pdf](https://escueladoctorado.ujaen.es/sites/centro_escueladoctorado/files/uploads/CEMENTERIOS%20DESVELANDO%20EL%20PATRIMONIO%20OLVIDADO.%20Zambrano%20Gonz%C3%A1lez,%20J...pdf)

Último acceso: 13 de marzo del 2019.

Zentralfriedhof, el cementerio central de Viena - En el mundo perdido. (2019).

Recopilado de <http://www.enelmundoperdido.com/2019/01/zentralfriedhof-el-cementerio-central-de-viena/>

Último acceso: 27 de marzo del 2019