



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Turismo Literario: Ruta de Don Quijote en la Comunidad
Autónoma de Castilla-La Mancha.**

Presentado por Diego Reglero Martín

Tutelado por María de la O Oliva Herrero

Segovia, Julio de 2019

INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y METODOLOGÍA

El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, según muchos críticos, es la primera novela moderna y se ha convertido en la obra más representativa de la literatura española y una de las mejores de la literatura universal, traducida a más de 140 idiomas de manera parcial o completa. Fue escrita por Miguel de Cervantes, publicada la primera parte en 1605 y completada con una segunda parte en 1615.

Con la aparición y el reconocimiento que ha tenido esta obra, varios autores a lo largo de la historia han querido conocer y describir los lugares por los que el famoso don Quijote realizó sus aventuras.

La elección del turismo literario como objeto de estudio en mi trabajo de Fin de Grado, específicamente en el caso de la ruta de Don Quijote, nace de la motivación por analizar un tipo de turismo que ayuda a impulsar las áreas rurales, que no tienen tanta influencia turística a diferencia de los destinos de sol y playa. Asimismo, destacaré la importancia de Miguel de Cervantes —como notable autor literario—, y de su obra, que se ha convertido no solo en cumbre de la literatura española, sino en una obra referente dentro la literatura universal. Gracias a esta obra, Cervantes consiguió ensalzar su nombre por encima de otros escritores de la época, ya que fue la primera novela moderna que mantuvo una influencia muy importante en la narrativa europea posterior y, más adelante, en la actividad turística de España.

El primer capítulo de esta investigación se analizará desde un punto de vista teórico, partiendo de la literatura y la influencia de esta en el turismo, llegando al concepto de turismo literario y las diferentes formas en el que turista puede disfrutarlo.

El segundo capítulo, abarca la evolución histórica, que la ruta del Quijote ha sufrido hasta llegar al itinerario ofertado en la actualidad y su autenticidad respecto de la novela.

En el tercer y último capítulo de este estudio, crearemos un itinerario por los pueblos que Cervantes quiso mencionar y que han desarrollado recursos turísticos muy ligados a la novela, con el objetivo de impulsar la actividad turística dentro de los mismos.

Por otra parte, también recalcaremos otros aspectos de la novela muy ligados al turismo, como la gastronomía manchega. Ya en el comienzo de la obra, la primera caracterización

INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y METODOLOGÍA

del protagonista se realiza refiriéndose a lo que come: “(...) Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos (...)” (Cervantes, I P., Cap. I, pg. 21)¹. En la novela se citan diversos guisos, alimentos y nombres de platos que hoy en día se pueden seguir degustando y que recogeremos en este trabajo.

Para concluir bien esta investigación ha sido realizada con información consultada en libros, artículos, recursos electrónicos en diversas fuentes como: páginas web, etc., hasta poder llegar a obtener los datos que buscamos para realizar este trabajo.

Las citas del autor Miguel de Cervantes, ejemplo: (Cervantes, I P., Cap. I, pg. 21) pasará a ser citada (I P., Cap. I, pg. 21) omitiendo el nombre del autor a lo largo del trabajo.

CAPÍTULO 1

LITERATURA COMO DESTINO TURÍSTICO

1.1. RELACIÓN ENTRE LITERATURA Y TURISMO

En primer lugar, definiré los términos literatura y turismo para poder entender la relación entre ellos, determinar el concepto de turismo literario, objeto de estudio de este capítulo.

Literatura según el diccionario de la Real Academia Española es: “arte que emplea como medio de expresión una lengua” y, como otra acepción, lo define como “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género” (pg. 1387)

Podemos entender que en la segunda acepción nos relaciona la literatura con lo que conocemos como cultura de un país.

Según la UNESCO, en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural celebrada el 2 de noviembre de 2001 define la cultura como:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras; los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

(<http://www.un.org/es/globalissues/culture>)

A partir de estos dos conceptos vemos que la literatura es una parte de la cultura y, a lo largo de la historia — con la evolución social —, podemos relacionarla con el turismo.

Desde que se comenzó con los viajes culturales y educacionales en el siglo XVII, la cultura y el turismo han estado vinculados de una forma directa, lo que se conoce como el “Gran Tour”.

Actualmente el fenómeno turístico ha ido evolucionando, dando lugar a nuevas modalidades turísticas, donde la cultura se ha convertido en el eje principal del viaje para conocerla y disfrutarla en primera persona.

La definición de turismo de Magadán, M. y Rivas, J. (2011), que considero una de las más correctas es:

Un desplazamiento de un punto de origen (lugar de residencia o punto emisor) a otro (núcleo receptor), con la necesidad de pernoctar al menos una noche en éste y asociado al hecho del desplazamiento cualquier motivación personal, excepción hecha del desplazamiento por razones de trabajo. (p.18)

CAPÍTULO 1

Dentro del concepto genérico de turismo existen otros tipos. Uno de ellos es el turismo cultural, que definido por Richards es: “el movimiento de personas hacia manifestaciones culturales fuera de su área de residencia, con la finalidad de obtener nuevos datos y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (citado por Magadán y Rivas, 2011, p.19).

Como podemos intuir, este tipo de turismo engloba una gran cantidad de distintas acepciones culturales como la gastronomía, el cine, el folclore, las fiestas y/o la literatura... Nosotros nos centraremos en esta última disciplina.

A partir de la literatura y su relación con el turismo llegaremos al concepto de turismo literario, que vamos a desarrollar a continuación.

No existe una definición concreta de turismo literario, por lo que disponemos de varias percepciones de este tipo de turismo, dependiendo del autor de referencia.

Por ejemplo, para Hongyan Jia (2009), el turismo literario está enfocado en escenarios y puntos geográficos que están conectados con el autor y sus creaciones literarias. Por otra parte, los autores Magadán y Rivas (2011), definen el turismo literario como “una opción más para explorar nuevos destinos y también sirve para atraer a aquel público ávido de enriquecerse con la cultura y literatura de cada país” (p.26).

Creando una perspectiva más centrada en la vida del escritor, los autores Eagle y Carnell, (citados por Herbert, 2001) describieron al turismo literario, como la fascinación por los lugares asociados con escritores, trayendo consigo la contemplación de los sitios de su niñez, para así poder admirar aquello que inspiró poemas o libros.

Para concluir, tenemos la reflexión de la profesora de literatura inglesa Nicola J. Watson (2006), que liga el turismo literario con la visita a lugares asociados a los autores y sus obras.

Gracias a las perspectivas anteriores, podemos entender el turismo literario como un conjunto de sucesos generados a partir de los escritores y sus lectores, que motivan el desplazamiento para conocer en primera persona los autores y los lugares que marcaron sus obras, creando así, un acercamiento entre ambos que permite el desarrollo de este tipo de turismo.

1.2. LUGARES LITERARIOS

Los denominados lugares literarios, según Magadán y Rivas (2011), se pueden definir como: “un espacio geográfico que adquiere cierto significado literario a partir de sus vínculos con escritores y con la configuración de sus obras” (p. 26).

Herbert (2001), por su parte, dice que: “los lugares literarios ya no son accidentes de la historia, sitios del nacimiento o la muerte del autor; también son construcciones sociales, creadas, amplificadas y promovidas para atraer visitantes” (p. 313).

Según Beigi, Ramesht y Azani (2014), estos lugares literarios se pueden agrupar en torno a tres grupos:

- Lugares existentes en la vida del escritor: La ciudad donde nació, la casa donde vivió o escribió sus obras o el lugar donde está enterrado.
- Lugares imaginados en una obra: estos son los lugares físicos y reales, escritos en las obras como puede ser una calle, la casa de un personaje, una ciudad, etc.
- Lugares contruidos específicamente para atraer a turistas: estos lugares son contruidos basándose, por ejemplo, en un personaje ficticio, combinándolo con otras atracciones del destino y poder incluirlo en un itinerario para así promocionar el destino para recibir a turistas.

Respecto a las cualidades de estos lugares literarios, Herbert (2001) distingue características generales y características excepcionales.

Entre las cualidades más generales se encuentran:

- Que sea un lugar agradable y atractivo.
- Que ofrezca una variedad de infraestructuras, equipamientos y servicios.
- Que se encuentre en una localización adecuada, por ejemplo, en una ruta turística.

CAPÍTULO 1

Las cualidades más excepcionales incluyen:

- Que tenga una conexión con el autor.
- Que esté asociado con la localización o el ambiente de la obra. Es decir, que mezcle lo real con lo imaginario, así dará un valor especial al lugar.
- Que exista una conexión con valores emocionales, memoria, nostalgia o el simbolismo, para que el turista que los visite se sienta atraído al lugar y le provoque emociones.

Estas cualidades son la base para la creación y promoción de los lugares literarios, que contribuyen a formar la imagen que el turista tiene de ese lugar y que puede ser la clave para que decida visitarlo.

1.3. TURISTA LITERARIO

Sabiendo que el turismo literario pertenece al turismo cultural, Greffe (citado por Pastor, 2003) diferencia tres tipos de turista cultural:

- Turistas “especialistas”: son aquellos que viajan de una forma habitual y ordenada. Además, la autora señala que existe una relación entre las actividades profesionales que desempeñan con las prácticas turísticas que realizan.
- Turistas “muy motivados”: son aquellos cuya principal motivación es la cultura, aunque según la autora, pueden tener otros motivos para realizar el viaje.
- Turistas “ocasionales”: son aquellos que durante sus viajes desarrollan actividades culturales como una alternativa, sin ser esta su motivo principal del viaje.

Podemos clasificar al turista literario entre la primera y segunda tipología, ya que son personas que se informan previamente de aquello que van a visitar. Según el estudio de la profesora Pastor (2003), a estos dos tipos de turistas, el desplazamiento les ayudará a comprender el valor artístico o histórico y favorecerá la actitud de respeto y

apreciación del lugar visitado.

Mientras que a la tercera tipología pertenecerían la mayoría de los turistas culturales, ya que según Pastor (2003), son personas que poseen escasa información del lugar que visitan. Además, utilizan estos lugares solo como complemento para amenizar y conseguir una estancia más agradable, por tanto, en ocasiones no valoran, ni respetan, aquello que visitan como se merece.

Tal como hemos mencionado, el turista cultural se desplaza hasta un destino con un objetivo principal y relacionado ampliamente con la literatura. Según Magadán y Rivas (2011) “leer es viajar con la imaginación” (p. 25), pero para los lectores/turistas no es suficiente, ya que desean conocer más, por ejemplo, sobre el autor del libro. Es en este instante cuando se produce el turismo literario.

La gente visita lugares literarios por varias motivaciones. Para Magadán y Rivas (2011), la atracción puede comenzar basándose exclusivamente en un autor, y posteriormente puede abarcar un espacio más amplio. Estos autores clasifican las motivaciones que tienen los turistas para visitar esos lugares en:

- Atracción por lugares que tienen conexiones con la vida de los escritores.
- Atracción por los enclaves geográficos que conforman la configuración de algunas obras literarias.
- Atracción por las localizaciones que inspiraron y emocionaron al autor o que dieron el impulso para la creación de la obra literaria.
- Curiosidad general.

Otra característica que presenta el turista literario, según Magadán y Rivas (2012) es que, en la mayoría de los casos, los turistas literarios son personas de alto nivel de estudios y con un alto nivel económico. Lo mismo piensa Herbert (2001): “son turistas bien educados, versados en los clásicos y con el capital cultural para apreciar y comprender esta forma de patrimonio” (p.312).

1.4. TIPOLOGÍAS DEL TURISMO LITERARIO

Muchos autores han hablado sobre el turismo literario y sus tipologías. Todos coinciden que el turismo literario abarca elementos tangibles e intangibles. Timothy y Boyd (citados por Rosalba Gentile y Lorraine Brown, 2015), sugieren que este tipo de turismo es un fenómeno complejo y que consta de diferentes tipos en los que se vuelve a relacionar la literatura y el turismo:

- Turismo literario relacionado con el autor.
- Turismo literario relacionado con la ficción.
- Turismo literario inducido por el cine.
- Literatura de viajes.
- Festivales literarios.
- Turismo de librerías.

A continuación, vamos a explicar cada una de las tipologías de turismo literario, pero nos centraremos más en la segunda tipología, ya que el cuerpo de esta investigación es la ruta literaria del Quijote, en la que el turista va a visitar y disfrutar de los lugares por donde el ficticio Don Quijote, realizó sus aventuras.

La primera tipología del turismo literario está relacionada con el autor. Esta tipología hace homenaje a una determinada ubicación, donde el autor de las obras nació, escribió o los lugares donde descansan sus restos.

Hay una fascinación por los lugares asociados con los escritores que a menudo ha llevado a los lectores a convertirse en peregrinos: visitar un lugar de nacimiento y contemplar los alrededores de la infancia de un autor, ver con nuevos ojos lugares que inspiraron poemas o libros, rendir homenaje a una tumba o memorial público. (Herbert, 2001, p.312)

Los lugares de nacimiento, según Smith (Gentile y Brown, 2015), desempeñan un papel importante, ya que presentan al turista la vida, el entorno familiar y el estatus social que han influido al escritor antes de conseguir su fama.

Herbert (2001), piensa que las personas son atraídas a los antiguos hogares de los

escritores debido a un sentimiento de nostalgia. Rescatando la reflexión que hace Watson (2006), la casa del autor puede ser considerada como un acto imaginativo para hacer que el autor muerto resucite una vez más. Llegados a este punto, Andersen y Robinson (Hoppen, Brown y Fyall, 2014), señala, que probablemente uno de los recursos turísticos más poderosos sea la casa de un escritor, ya que para el visitante crea una conexión tangible entre el “creador” y lo “creado”.

Un ejemplo de lugares de nacimiento de un autor, convertido en atractivo turístico es la casa natal de Shakespeare en el municipio de Stratford-upon-Avon en Inglaterra.

En cuanto a la visita de las tumbas de los autores, se remonta a la antigüedad, teniendo su auge en el siglo XVIII con el crecimiento del “necroturismo”, que es la práctica de visitar tumbas o cementerios en general (Watson 2006).

Las tumbas de los escritores se pueden considerar como una marca tangible de la presencia de un autor, por lo tanto, permite acercar al turista al autor que admira tanto como les es posible (Hoppen et al, 2014).

Un ejemplo de las visitas de tumbas sería el rincón de los poetas, en la Abadía de Westminster en Londres, donde podemos encontrar los restos de escritores como Charles Dickens o Thomas Hardy, entre otros.

La segunda tipología de turismo literario está relacionada con la ficción, ya que se centra más en lugares relacionados con las obras literarias y no tanto con el autor.

Según Herbert (2001) los turistas pueden estar atraídos por los lugares y escenarios de las novelas, ya que se pueden ubicar en lugares que los autores conocían y así, fusionar lo real con lo imaginativo, dando un significado especial a los visitantes. Así mismo, Eco (Hoppen, et al., 2014), opina que los turistas buscan lo que él denomina destinos “hiper reales”, donde existe una relación entre personajes de ficción y sus acciones con los lugares reales.

Autores como Andersen y Robinson (Hoppen, et al., 2014), cuestionan tanto la realidad de estos lugares de las obras de ficción, como la lógica de visitar un lugar real, simplemente por el hecho de que haya sido descrito en una obra. Pero, según Robinson (Hoppen, et al., 2014), el uso de estos lugares reales por parte de un autor en su obra está marcado por la

CAPÍTULO 1

interpretación, tanto del mismo, como del lector de la obra. A su vez, estos tienen un papel importante en los trabajos del escritor, ya que, el propio autor puede definir y redefinir los espacios a través de su trabajo. (Hoppen, et al., 2014)

Se puede decir que, de esta manera, el lector puede conocer ese “lugar imaginado” durante la lectura de la obra de ficción, a través del viaje al lugar real que inspiró al autor para describir ese lugar imaginario. (Hoppen, et al., 2014).

Un ejemplo de este tipo de turismo en España, serían las rutas literarias creadas en Castilla La Mancha basadas en obras literarias, las cuales recorren gran parte de la región. Se tratan del “Quijote” (que centrará esta investigación), el Cid, el Lazarillo de Tormes, Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique y el “Viaje a la Alcarria” escrito por Camilo José Cela (<http://www.biblioasturias.com/turismo-literario>).

La tercera tipología del turismo literario está basada en el turismo inducido por el cine, es decir, que el turista suele conectar con el libro tras la visualización de la película basada en este. Desde el punto de vista de Riley y Van Doren (Gentile y Brown, 2015), al turista que visita los lugares reales de las tramas ficticias, este tipo de turismo le proporciona experiencias emocionales. Siguiendo esta línea, desde mi punto de vista, el cine sirve como medio de difusión de obras literarias y destinos, haciendo que la literatura sea más accesible y atractiva al público en general.

Busby y Klug (Gentile y Brown, 2015), dan una perspectiva más amplia sobre este tipo de turismo literario, ya que sostienen que este, no solo incluye películas y programas de televisión, sino también los libros; es decir que este tipo de turismo incluye cualquier medio que pueda ayudar a la transformación de lugares en sitios turísticos.

Puede haber discrepancias en cuanto que este tipo de turismo literario inducido por el cine pertenece a la tipología de turismo literario relacionado con la ficción, ya que la motivación que tiene los turistas para visitar los lugares de ficción es la misma, tanto si lo han visto en medios audiovisuales, como si lo han conocido a través de la literatura.

Los autores Busby y O'Neill (Hoppen, et al., 2014), a través de su estudio, explican que las experiencias de los “turistas-lectores” y “turistas-espectadores” son igual de importantes, pero los primeros pueden tener una mejor apreciación y entendimiento de la obra que los segundos, ya que, estos solamente han visto una película basada en una obra. Así mismo,

los turistas motivados por la literatura dan su propio significado al lugar, mientras que los turistas influenciados por el cine buscan simplemente productos y experiencias relacionadas con este arte, sin aportar nada personal al hecho de visitar el lugar.

Ejemplos significativos de este tipo de turismo, sería el andén 9 ^¾ en la estación King's Cross de Londres, de las novelas de *Harry Potter* escritas por J.K. Rowling, o lugares donde se rodó *El Señor de los Anillos*, novelas escritas por J.R.R. Tolkien, entre otros.

La cuarta tipología del turismo literario es la literatura de viajes.

En una primera aproximación a la relación entre el libro y el turismo debemos hacer mención de las guías turísticas literarias o de viajes.

Según Magadán y Rivas (2011), este tipo de libros es interesante tanto para editores como para organismos u organizaciones que gestionan turísticamente un lugar, para la promoción de un destino.

Pero como dice Ejarque (Magadán y Rivas 2011) no todos estos escritos son iguales ni tienen el mismo prestigio.

“La influencia de las guías especializadas orientadas a ciertos segmentos de mercado ponen en relieve el grado de detalle y análisis del target o mercado de cliente de cara a orientar los contenidos de aquéllas logrando así una fuerte diferenciación del resto” (Magadán y Rivas, 2011, p.37)

Por otro lado, según señala Dann (Magadán y Rivas, 2011), “la literatura de viajes desempeña un papel en la decisión sobre las vacaciones, ya que con las narraciones de sus textos pueden influir y alimentar la información y formar opinión sobre el destino” (p.42). De aquí, podemos entender que este tipo de textos ayuda a la decisión de elegir los destinos a visitar y se considera un canal entre el turista y el destino, ya que según Magadán y Rivas (2011) “la literatura de viajes se adentra en territorios desconocidos, despliega paisajes inexplorados, que seducen al lector” (p.42).

Por último, quiero hacer mención de lo propuesto por Magadán y Rivas (2011):

“La literatura de viajes añade a la posibilidad de realizar un desplazamiento al lugar narrado por quien tiene el arte de escribir, la oportunidad de revivir ese mismo viaje contrastando las experiencias de la figura narradora u observando los cambios

CAPÍTULO 1

experimentados al realizar un viaje similar cierto número de años después.” (p.45)

Ejemplos de literatura de viajes podría ser el libro escrito por Billy Bryson, *Notas de una Pequeña Isla*, en la cual el autor relata una serie de viajes por Gran Bretaña. Este libro, fue votado por los oyentes de la Radio BBC, como la obra que mejor representa Gran Bretaña (Hoppen, et al., 2014) o, por ejemplo, la novela escrita por el Premio Nobel de literatura José Saramago, *Viaje a Portugal*, en la cual el autor emprende un viaje por el país luso y es recomendada para turistas que quieran visitarlo (Magadán y Rivas, 2011).

La quinta tipología del turismo literario hace referencia a los festivales literarios. Estos festivales se utilizan para promover las obras literarias por parte de los escritores y normalmente se permite una interacción entre los asistentes al festival con los propios autores (Hoppen, et al., 2014).

En este contexto, Herbert (2001) sugiere: “los lugares literarios ya no son accidentes de la historia, sitios del nacimiento o muerte de un escritor; también son construcciones sociales, creadas, amplificadas y promovidas para atraer visitantes” (p.113), algo que, en este sentido, se puede lograr mediante la creación de un festival literario.

Hay un gran número de festivales literarios anuales por todo el mundo, por ejemplo, el Festival Internacional de Libros, el que se celebra en agosto en Edimburgo; el festival Rentrée littéraire du Mali que se celebra en febrero en Bamako, el cual es uno de los máximos eventos del continente africano en torno a las letras; e incluso las Ferias Internacionales del Libro, organizadas en muchas localidades de la geografía española.

La última tipología del turismo literario es el turismo de librerías. Mintel (Gentile y Brown, 2015), define al turista de librerías como aquel, cuya única motivación para viajar es recorrer las librerías de un destino y con la intención de conocer las obras de autores locales y otros artículos relacionados con la literatura.

Aunque los libros electrónicos están teniendo un gran auge en la actualidad, incluso sobrepasando en ventas al papel, este tipo de turismo no se ve afectado, debido a que el turismo de librerías está dominado por las pequeñas librerías que pueden especializarse en distintos géneros e incluso tienen la posibilidad de tener presencia virtual para competir con grandes cadenas (Hoppen, et al., 2014).

1.5. RUTAS LITERARIAS

En los últimos tiempos se está observando una proliferación de rutas e itinerarios turísticos por todas partes del mundo. En esta variedad de rutas, todas tienen un denominador común, que consiste en poner en valor características y atractivos especiales que atraigan las visitas de consumidores potenciales.

La necesidad por conocer diferentes tipos de culturas, espacios naturales o bienes patrimoniales que tiene la sociedad actual, implica que se generen nuevas rutas e itinerarios culturales.

Así como han aparecido rutas culturales, han surgido rutas literarias. Estos “lugares literarios”, en los cuales se basan las rutas literarias pueden ser: lugares donde nació, vivió, escribió, murió o donde está enterrado un escritor; las casas-museo; los espacios descritos en obras; lugares monumentales ligados a personajes y hechos históricos; monumentos dedicados a escritores; lugares ligados a movimientos estéticos y culturales y los espacios naturales evocados por escritores. (Bataller, 2010)

Uccella (2013) define ruta como un itinerario diseñado uniendo diferentes puntos, correspondientes a lugares literarios que proyectan la obra y la personalidad del autor en el territorio.

Agustín y Gimeno (2015) lo define como:

Un tipo de viaje cultural que requiere el diseño de un itinerario para realizar un recorrido, breve o extenso, planificado en torno a un autor, un grupo de autores, una corriente estilística, uno o varios personajes literarios y una o varias obras de creación literaria de cualquier género – narrativa, poesía, drama, teatro, textos históricos, diarios, memorias, biografías, etc.–. (p.694)

En definitiva, podemos definir ruta literaria como un tipo de recorrido cultural seleccionando lugares que han aparecido en novelas o lugares relacionados con la vida de un autor, y que estimulan al turista a revivir, en sus propias carnes, lo que leyeron anteriormente en una obra literaria.

Gracias a estas rutas literarias podemos vincular ciertos autores a ciertas ciudades como,

CAPÍTULO 1

por ejemplo: Dublín y Joyce, Praga y Kafka, París y Víctor Hugo, Madrid y Galdós o Barcelona y Ruiz Zafón entre otros. (Agustín y Gimeno, 2015).

En cuanto a la tipología de las rutas turísticas, Arana (2013) propone una clasificación de las rutas dependiendo si están basadas en la biografía del autor o si siguen sus textos y sus obras. Uccella (2013), por su parte, añade la diferencia entre las rutas literarias canónicas, las cuales están basadas en autores u obras que forman parte del catálogo literario de un país y las rutas literarias comerciales, las cuales están basadas en libros recientes con un gran éxito (best-sellers), que funcionan como un reclamo turístico.

Uccella (2013) propone 9 fases para el diseño de una ruta literaria:

1. Conocimiento y observación del territorio: en esta primera fase se visita el lugar donde se va a hacer la ruta, para reconocer el entorno e identificar los puntos de interés.
2. Búsqueda bibliografía y recogida de material: se hace una búsqueda en bibliotecas e instituciones culturales locales, de materiales y archivos que interesen para la ruta.
3. Entrevista con gestores patrimoniales y conocedores del lugar: esta fase consiste en sacar información a personas que conozcan el lugar para establecer localizaciones de interés para la ruta.
4. Primera lectura y elección de criterios: en esta fase se toma el primer contacto con los textos de la ruta y se establecen los criterios que aplicaran en el diseño de la ruta.
5. Segunda lectura y elección de los textos: esta es la fase más importante, ya que se transcriben los textos que se asocian a cada punto de la ruta.
6. Preparación del mapa: consiste en la realización de un mapa indicando los puntos de la ruta.
7. Creación de conectores: para desarrollar un hilo conductor de la ruta se establecen los textos que creen uniones entre un paisaje literario y otro.
8. Revisión y prueba: en esta fase se comprueba la eficacia de la ruta, se calcula la duración de la misma y se revisa que todo funcione correctamente.
9. Escritura de la introducción y preparación de la bibliografía: en esta última fase, se elabora la introducción al autor y a la ruta, así mismo, se realiza el listado de las fuentes utilizadas para la realización de la ruta.

Para terminar este apartado, voy a rescatar la reflexión de Agustín y Gimeno (2015):

Los viajeros literarios añaden valor a la experiencia lectora, pues propician la recreación de contextos emocionales a través de la conexión con lugares, ambientes, épocas, gentes y costumbres que los escritores conocieron y que sirvieron como fuente de inspiración. (p. 694).

CAPÍTULO 2

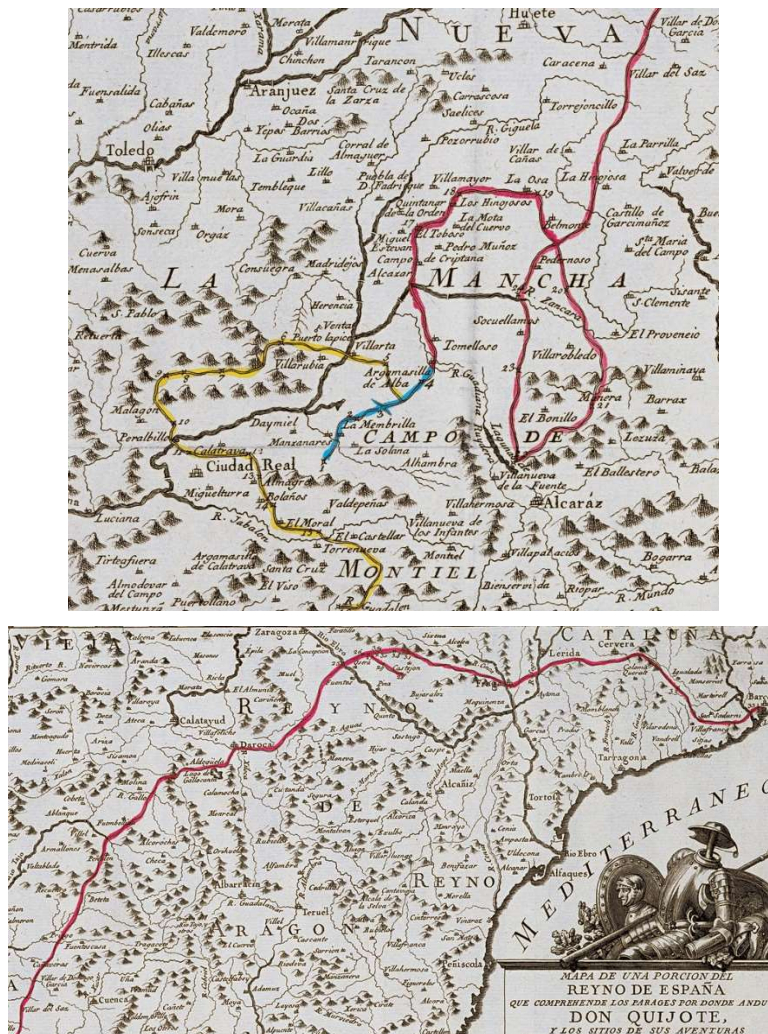
**EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA RUTA DEL
QUIJOTE**

2.1. PRIMEROS INDICIOS DE LA RUTA

Tras la publicación de la obra por excelencia de nuestra literatura, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*, todo el mundo sabe la repercusión que ha tenido a nivel mundial. Ha habido un sinfín de estudios y artículos de numerosos autores, que han querido descubrir los lugares por donde su protagonista vivió sus aventuras.

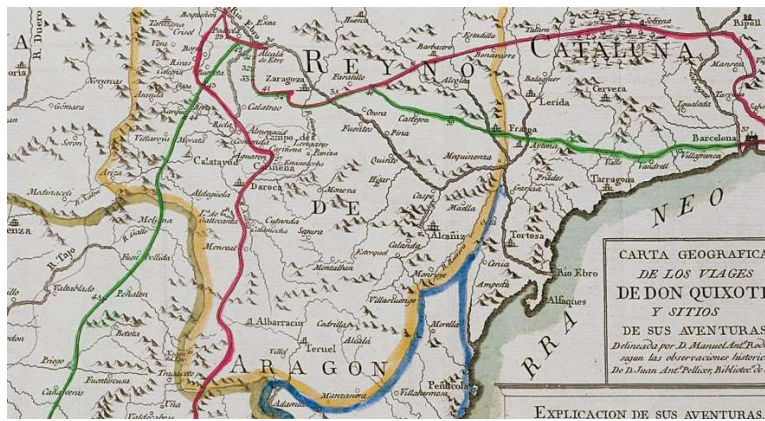
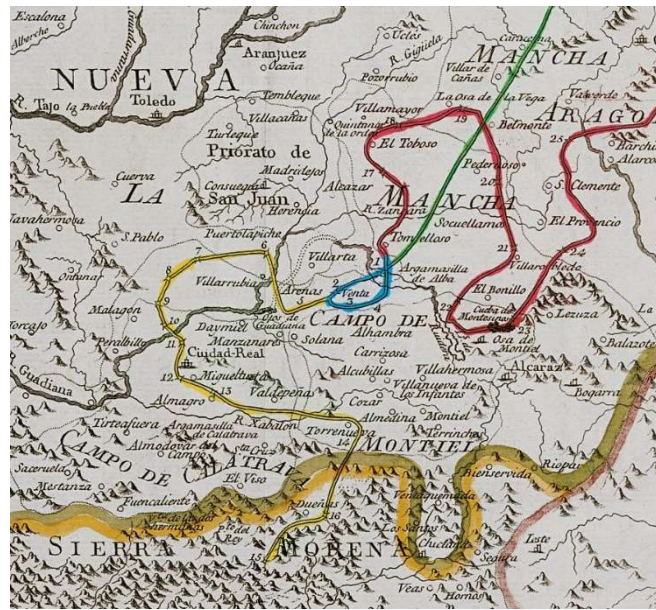
Hay que destacar la publicación de la Real Academia Española en 1780, la cual recoge una serie de mapas trazados por Tomás López, según las observaciones de José de Hermosilla, y el dibujado por Manuel Antonio Rodríguez basado en los estudios de Juan Manuel Pellicer, impreso en Madrid en 1798 por Gabriel de Sancha, citado por Román (2017). Ambas publicaciones han sido utilizadas como inspiración para la creación de la Ruta del Quijote 2017, la cual describiremos más adelante.

Imagen 2.1: Detalles del Mapa de la Ruta de Tomás López 1780



Fuente: <http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2005/mapasquijote/pdfs/ruta.pdf>

Imagen 2.2: Detalles del mapa de Juan Antonio Pellicer 1798



Fuente: <http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2005/mapasquijote/pdfs/ruta.pdf>

Como podemos observar ambas rutas muestran el itinerario que realizó don Quijote dividido en sus tres salidas.

La primera salida (color azul) coincide con el recorrido que hizo don Quijote solo por los caminos de la Mancha, descrito en los capítulos del II al V de la novela. Sale de Argamasilla de Alba con dirección Manzanares, pasa la noche en una venta, donde al día siguiente será armado caballero y vivirá aventuras como la del muchacho Andrés y la de los mercaderes toledanos, cuando quedó molido a palos, regresando a su aldea acompañado de Pedro Alonso.

En esta primera salida, López propone que el trayecto seguido en la ida sea el mismo que el de la vuelta, mientras que Pellicer retorna la ruta a Argamasilla de Alba por un camino distinto formando la ruta un pequeño círculo.

La segunda salida (color amarillo) coincide con los capítulos del VII hasta el LII de la obra. La ruta también discurre por los campos de La Mancha, pero con la diferencia que don Quijote va acompañado de Sancho Panza.

Ambos emprenden el viaje por el Campo de Montiel, en dirección a Puerto Lápice, donde visualizarán los molinos y protagonizarán la más famosa aventura de don Quijote. Tras acontecer numerosas aventuras por todo el recorrido, cerca de Almagro, don Quijote pone en libertad a los galeotes, hecho que le hará que se oculte en Sierra Morena por temor a la justicia. Allí hará penitencia cerca de Viso del Marqués.

En esta segunda salida, ambos autores trazan una ruta que coincide en líneas generales, aunque varía ligeramente en su trazado.

La tercera salida (color rojo) don Quijote vuelve a ir acompañado de Sancho Panza, en esta ocasión viajarán por tierras manchegas y aragonesas hasta llegar a las playas de Barcelona, regresando enfermo a su lugar de origen, donde recobrará la razón y morirá. Abarca desde el capítulo VII al LXXII de la segunda parte de la novela.

Ambas rutas parten de Argamasilla de Alba hacia el Toboso, lugar donde sucede el encantamiento de Dulcinea, las Lagunas de Ruidera y la cueva de Montesinos. A partir de este punto, las rutas pasan por diferentes lugares, pero por los mismos territorios hasta llegar a Barcelona. La diferencia más significativa entre ambas rutas la encontramos en el camino de regreso, ya que López no indica en su mapa un recorrido de vuelta diferente al de ida, mientras que Pellicer propone otra ruta diferente (color verde).

Otra publicación que hay que destacar es la ruta trazada por Azorín. Son un conjunto de artículos que realizó por encargo del director del periódico *El Imparcial* en 1905, coincidiendo con el III Centenario de la publicación de la primera parte de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*. En estos artículos, Azorín narra sus crónicas de viajes y los lugares en los que Cervantes se inspiró para narrar su obra. Según Pillet (2018), Azorín parte de Argamasilla de Alba, a la que considera la “patria de don Quijote”, yendo desde el centro de la llanura hasta la periferia, pasando por Puerto Lápice, Ruidera, Cueva de Montesinos, Campo de Criptana, El Toboso, Alcázar de San Juan, Esquivas, Illescas y Valdepeñas.

Más recientemente también destacan las versiones trazadas en los estudios y

CAPÍTULO 2

publicaciones del estadounidense Eisenberg y de La Asociación de Amigos del Campo de Montiel de 1987 y 1997 respectivamente. (www.castillodebelmonte.com/ruta-del-quiote/).

2.2. RUTA DE DON QUIJOTE 2005 E ITINERARIO CULTURAL EUROPEO

El incremento de viajeros en España en los últimos años ha supuesto que el mercado se segmente provocando la aparición de numerosas modalidades turísticas entre las que protagoniza el turismo cultural, que junto a instituciones y turoperadores cuenta con un amplio abanico de propuestas y productos en los que sobresalen rutas o itinerarios culturales (Rengifo 2006; Cañizares, 2008).

En 2005, con la celebración del IV Centenario de la edición de la primera parte de la obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605), de Miguel de Cervantes, se llevaron a cabo varias acciones culturales y turísticas en Castilla La-Mancha vinculadas a la figura de su protagonista e incluso a la de su autor, como recursos asociados a estrategias de desarrollo territorial, así como la creación de una ruta, cuyo nombre sería la *Ruta de Don Quijote*, para así poder dinamizar el territorio y crear una nueva oferta moderna y dinámica para convertir la región en un destino de calidad.

Según Campos (Cañizares 2008), la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se encargó de promover esta ruta poniendo la primera piedra el 5 de febrero de 2004, en la localidad de Argamasilla de Alba. Esta Institución lo llevó a cabo a través de una empresa pública creada para organizar el evento, la cual surge al amparo de la *Ley 16/2002, de 11 de julio, del IV Centenario de la publicación de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha 2005*.

Según los estudios de Cañizares (2008), este proyecto contó con una inversión de alrededor de 40 millones de euros y puso en valor un importante patrimonio natural e histórico artístico en desuso y a punto de perderse para convertirse en el corredor ecoturístico más extenso de Europa basado en tres pilares fundamentales: la sostenibilidad, la gestión cultural y la creación de una red europea de colaboración.

La ruta se organizó a lo largo de más de 2.000 kilómetros, divididos en 10 tramos y para realizarlo en 56 etapas, recorriendo 146 municipios de las diferentes provincias

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA RUTA DEL QUIJOTE

manchegas, dando a conocer lugares tanto quijotescos como cervantinos.

Figura 2.1: Tramos y etapas de la Ruta de Don Quijote 2005

	Etapas y número de Kms.	
1. De Toledo a San Clemente, por El Toboso y Belmonte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toledo-Mora (44 Kms.) 2. Mora-Villacañas (68) 3. Villacañas-La Guardia (51) 4. La Guardia-Mascaraque (45) 5. Villacañas-C. de Criptana (50) 6. Laguna de Peña Hueca-El Toboso (58) 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Quintanar de la Orden-Belmonte (48) 8. Belmonte-Belmonte (50) 9. Belmonte-Carrascosa de Haro (46) 10. Carrascosa de Haro-San Clemente (41)
2. De San Clemente a Villanueva de los Infantes, por las Lagunas de Ruidera	<ol style="list-style-type: none"> 1. San Clemente-Socuéllamos (55) 2. Socuéllamos-El Toboso (37) 3. Pedro Muñoz-El Pedernoso (41) 4. Las Mesas-San Clemente (36) 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Villarrobledo-Ossa de Montiel (46) 6. Ossa de Montiel-Villanueva de los Infantes (52,2)
3. De Villanueva de los Infantes a Almagro y Calatrava La Nueva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Villanueva de los Infantes- Castellar de Santiago (54,2) 2. Castellar de Santiago-Almuradiel (47,3) 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Torrenueva-Valdepeñas (51,3) 4. Valdepeñas-Manzanares (46,5) 5. Manzanares-Almagro (39)
4. Del Valle de Alcudia al Campo de Calatrava	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puertollano-Los Pozuelos de Calatrava (42,8) 2. Los Pozuelos de Calatrava- Poblete (24,7) 3. Puertollano-Los Pozuelos de Calatrava (38) 4. Puerto de Valderepisa-Puertollano (53,2) 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Fuencaliente-Minas del Horcajo (35) 6. Minas del Horcajo-Sierra del Toro (35) 7. Puertollano-Villanueva de San Carlos (32) 8. Villanueva de San Carlos-Valenzuela de Calatrava (46)
5. De Albacete a Alcaraz y Bienservida	<ol style="list-style-type: none"> 1. Albacete-Casas de Lázaro (50,5) 2. Casas de Lázaro-Alcaraz (68) 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Alcaraz-Salobre (36) 4. Salobre-Bienservida (24,5)
6. De La Roda a los Campos de Montiel	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Roda-Munera (42,3) 2. San Clemente-Munera (58) 3. Munera-El Bonillo (25) 4. Lezuza-El Balletero (28) 	<ol style="list-style-type: none"> 5. El Balletero-Laguna Blanca (54) 6. El Balletero-Alcaraz (29) 7. Alcaraz-Albadalejo (53) 8. Albadalejo-Villamanrique (45)

CAPÍTULO 2

7. De Campo de Criptana a Tomelloso, Argamasilla de Alba y La Solana	1. Campo de Criptana-Argamasilla de Alba (42) 2. Argamasilla de Alba-Ruidera (47)	3. Argamasilla de Alba-La Solana (40)
8. De Almagro a Toledo, por Ciudad Real y Consuegra	1. Almagro-Ciudad Real (44,1) 2. Ciudad Real-Daimiel (44,2) 3. Ciudad Real-Malagón (34,1) 4. Malagón-Consuegra (55) 5. Malagón-Consuegra (40)	6. Consuegra-Villarta de San Juan (55,3) 7. Puerto Lápice-Fuente el Fresno (35,9) 8. Consuegra-Mascaraque (55)
9. De Esquivias a Illescas y Carranque	1. Esquivias-Carranque (28)	
10. De la Hoz del Río Dulce a Sigüenza y Atienza	1. La Fuensaviñán-Sigüenza (16,7) 2. Sigüenza-Valdelcubo (24,5)	3. Sigüenza-Atienza (46,6)
TOTAL: 10 Tramos	56 Etapas	Kms 2.386

Fuente: Cañizares (2008), pg.68

En 2007, la ruta de Don Quijote recibió la distinción de “Itinerario Cultural Europeo” por parte del Consejo de Europa. Esto supuso la consolidación como ruta cultural no solo a nivel nacional, en el que es el cuarto itinerario catalogado después de Los caminos de Santiago, el Legado de Al-Andalus y el camino de la Lengua Castellana; también a nivel internacional debido a que fue el primer itinerario creado a partir de una figura literaria (Cañizares, 2008).

Según López (Cañizares, 2008), esta ruta cumplía la mayor parte de los requisitos necesarios para ser Itinerario Cultural:

- El motivo central era atractivo, en este caso, la figura de Don Quijote como personaje literario y sus aventuras en la ficción en el actual territorio de Castilla-La Mancha.
- Una oferta diversificada. Cuenta con un gran número de plazas en diferentes tipos de alojamiento en los diferentes municipios con valores naturales y culturales diferentes.
- Llega al mercado a través de diferentes medios. Cuenta con una gran estrategia de publicidad llegando a través de folletos, Internet, radio y televisión.
- Accesibilidad para poder ser viable para la población discapacitada.
- Generar beneficio económico que pueda repercutir en la creación de empleo y de empresa.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA RUTA DEL QUIJOTE

- Contemplar el patrimonio correctamente con profesionales de diferentes sectores que puedan ofrecer una visión de conjunto.

El *Plan Estratégico de Turismo (2010-2014)* considera la Ruta como un “icono turístico”, que transcurre por el 16% de los municipios de la región (2.500 kilómetros entre 146 municipios tanto quijotescos como cervantinos), siendo la provincia de Ciudad Real la que cuenta con el 64% del total de municipios, seguidos de Albacete con un 21%, Toledo con un 16%, Cuenca con un 7% y Guadalajara con un 4% de municipios.

Según Pillet (2018), este Plan reconoció que la Ruta todavía no había logrado convertirse en un producto capaz de hacerse un hueco en el mercado turístico, por lo que se propuso el diseño de “Escenarios Quijotescos” que consistieron en paneles visuales que crean vínculos tangibles con episodios de la obra de Cervantes en puntos relacionados con los mismos.

Pero la singularidad y la relevancia de esta Ruta no perduró mucho más en el tiempo como reconocimiento cultural, ya que con el cambio de gobierno que se produjo en la Comunidad Autónoma y con la aprobación de la Ley 5/2012 de 12 de julio, de Presupuestos Generales, se derogaron diversas iniciativas aprobadas previamente relativas al evento del IV Centenario, como es el caso de la Ruta de Don Quijote.

2.3. RUTA DEL QUIJOTE Y SU AUTENTICIDAD

En 2017, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, coincidiendo en la Feria Internacional del turismo (FITUR), presentó “La Ruta del Quijote” actualmente vigente.

Esta ruta presentada consta de dos itinerarios, uno turístico y denominado como “Ruta Turística del Quijote” y otro literario denominado como “Ruta literaria del Quijote”, la cual explicaremos en profundidad más adelante.

En cuanto a la “Ruta Turística del Quijote”, según el folleto informativo oficial, que se entregó en FITUR: “es un itinerario que recorre los espacios donde suceden las aventuras y otros cercanos que tienen en la actualidad un interés cultural, patrimonial, artístico, paisajístico, gastronómico... y que merece ser visitado”.

El investigador Luis Miguel Román, en su artículo publicado en 2017, dice que no hay

CAPÍTULO 2

información sobre si es una modificación de la anterior ruta del 2005 o si es un nuevo proyecto. Desde mi punto de vista, y comparando ambos itinerarios, he llegado a la conclusión de que es una modificación, ya que muestra una simplificación de la ruta del 2005, reduciéndola a 33 municipios para visitar.

Figura 2.2: Lugares de la Ruta Turística del Quijote

Toledo	Santa Cruz de Mudela	San Clemente
Consuegra	Almuradiel	Las Pedroñeras
Puerto Lápice	Viso del Marqués	Belmonte
Villarta de San Juan	Villanueva de los Infantes	Mota del Cuervo
Villarrubia de los Ojos	Manzanares	Campo de Criptana
Malagón	Argamasilla de Alba	Alcázar de San Juan
Daimiel	Ruidera	El Toboso
Ciudad Real	Ossa de Montiel	Quintanar de la Orden
Almagro	El Bonillo	Villacañas
Bolaños de Calatrava	Munera	Tembleque
Valdepeñas	Villarrobledo	Ocaña

Fuente: <http://www.rutaquijote.es/ruta-literaria/>

Imagen 2.3: Mapa de la Ruta Turística del Quijote

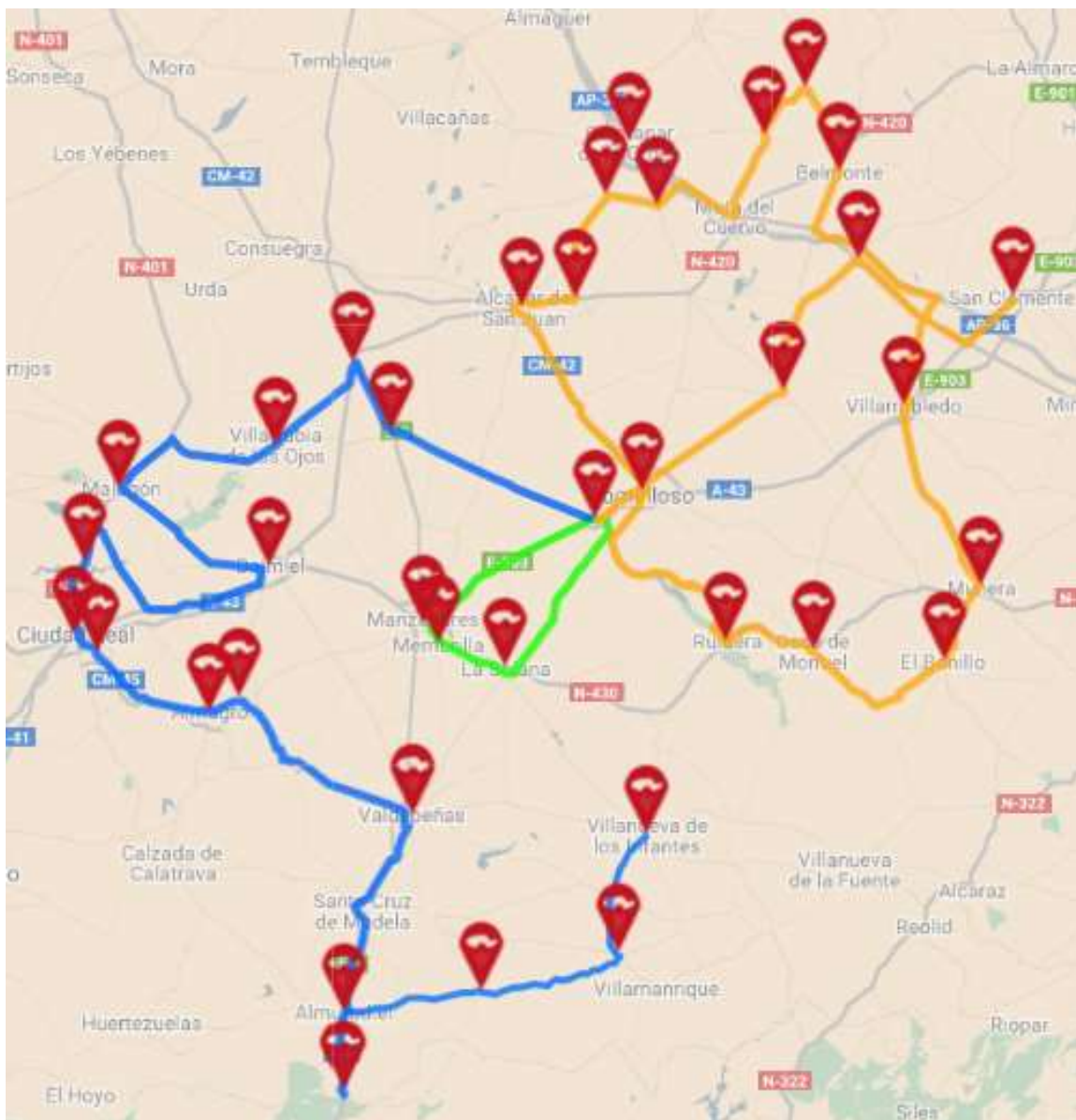


Fuente: <http://www.rutaquijote.es/ruta-literaria/>

El itinerario denominado como “Ruta Literaria del Quijote”, según el folleto, se creó tomando como base los estudios de Hermosilla y Pellicer publicados en 1780 y 1798, respectivamente, anteriormente citados.

Esta ruta, según los autores, “está basada en la novela, contemplando escrupulosamente el orden de las tres salidas de don Quijote y los itinerarios seguidos dentro de los límites de Castilla-La Mancha”, como se puede ver en el siguiente mapa.

Imagen 2.4: Ruta Literaria del Quijote



Fuente: <http://www.rutaquijote.es/ruta-literaria/>

Figura 2.3: Lugares de la Ruta Literaria del Quijote

Primera Salida	Segunda Salida	Tercera Salida
Argamasilla de Alba Manzanares Membrilla La Solana Argamasilla de Alba	Argamasilla de Alba Villarta de San Juan Puerto Lápice Villarrubia de los Ojos Malagón Daimiel Peralvillo Ciudad Real Miguelturra Almagro Bolaños de Calatrava Valdepeñas Almuradiel Sierra Morena Venta de Cárdenas Castellar de Santiago La Torre de Juan Abad Villanueva de los Infantes	Argamasilla de Alba Tomelloso Alcázar de San Juan Campo de Criptana Miguel Esteban El Toboso Los Hinojos Osa de la Vega Belmonte Villarrobledo Munera El Bonillo Ossa de Montiel Ruidera Socuéllamos Las Pedroñeras San Clemente

Fuente: <http://www.rutaquijote.es/ruta-literaria/>

La primera salida es el itinerario de color verde y corresponde a la primera salida que don Quijote realiza en solitario, partiendo de Argamasilla de Alba.

En el folleto, los autores manifiestan las aventuras que en este recorrido vivió el protagonista:

Cerca de Manzanares: Venta donde fue armado caballero; cerca de Membrilla: Aventura del muchacho Andrés; cerca de La Solana: Encrucijada donde estuvo dudando qué camino seguiría; cerca de Argamasilla: Aventura de los mercaderes donde quedó molido a palos y le condujo a su casa Pedro Alonso, su vecino.

La segunda salida, corresponde al itinerario de color azul y coincide con la segunda salida que realiza don Quijote, en esta ocasión acompañado por su fiel escudero Sancho Panza, partiendo desde Argamasilla de Alba.

En esta ocasión, los autores en el folleto marcan las siguientes aventuras:

Entre Argamasilla, Villarta de San Juan y Puerto Lápice: Aventura de los molinos de viento; Aventura de los frailes y el vizcaíno. Entre Puerto Lápice, Villarrubia de los Ojos (Tablas de Daimiel), Malagón, Daimiel, Peralvillo, Ciudad Real y Miguelturra: Bosque donde durmió con los cabreros y asistió al

entierro de Crisóstomo; Aventura de los yangüeses; Venta donde Don Quijote tuvo y acaecieron mil sucesos, donde le curaron la ventera y su hija y se hizo el bálsamo de Fierabrás y mantearon a Sancho; Batalla de los dos ejércitos de ovejas y carneros; Aventura del cuerpo muerto donde tomó el nombre del Caballero de la TristeFigura; Aventura de los Batanes.

Entre Almagro y Bolaños de Calatrava: Aventura con el barbero, a quien robó el yelmo de Mambrino: Entre Valdepeñas y Almuradiel: Aventura en la que da libertad a los galeotes. Cerca de la Venta de Cárdenas: Se oculta y hace penitencia en el corazón de Sierra Morena. Aventura de la hermosa Dorotea o de la doncella menesterosa. Desde este sitio condujeron a D. Quijote a la venta y desde ella lo llevaron a su casa enjaulado; siguiendo la ruta por Castellar de Santiago, La Torre de Juan Abad y Villanueva de los Infantes.

La tercera salida, en color naranja, es el itinerario de la tercera salida que realizó don Quijote junto a Sancho Panza partiendo desde Argamasilla de Alba y pasando por los territorios de La-Mancha cuando se dirigía hacia Barcelona.

Los autores, esta vez, exponen las siguientes aventuras:

Don Quijote con su escudero parte de Argamasilla de Alba pasando por Tomelloso hacia Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Miguel Esteban para llegar a El Toboso donde vive la Aventura de las aldeanas y encuentra a Dulcinea encantada. Cerca de Los Hinojosos vive la Aventura del carro de las Cortes de la Muerte. Cerca de La Osa de la Vega transcurre la Aventura del Caballero del Bosque. Continúa camino hacia Belmonte y con dirección a Villarrobledo a mitad de camino sucede la Aventura de los leones. Pasa por Villarrobledo y cerca de Munera tienen lugar las Bodas de Camacho. Pasando por El Bonillo en dirección a Osa de Montiel y Ruidera llegamos al territorio donde se vive la Aventura de la Cueva de Montesinos. Cerca de Socuéllamos es donde se encontró al paje y mozo de las alabardas. Cerca de Las Pedroñeras vivió la Aventura del Rebusno. Cerca de San Clemente se encontraba la venta donde Maese Pedro hizo sus habilidades con los títeres y el mono adivino.

Una vez publicados estos tres itinerarios, nos damos cuenta de que han surgido una serie de incongruencias y faltas de autenticidad de esta ruta a la hora de promocionarla como

CAPÍTULO 2

“ruta basada en la novela, contemplando escrupulosamente el orden de las salidas y los itinerarios seguidos dentro de los límites de Castilla La-Mancha”. Estas irregularidades son expuestas en el artículo publicado por Román (2017), las cuales voy a detallar.

Para empezar, la primera incongruencia que observamos son los itinerarios marcados, todos sabemos que Cervantes es conocedor de los caminos y parajes reales, donde enmarca las aventuras de ficción del protagonista, aunque en la obra no describe siempre lugares concretos, haciendo difícil la ubicación de los mismos.

Sabiendo que don Quijote realizó sus viajes a lomos de Rocinante, los caminos propuestos no son fieles a la obra, ya que en la actualidad existen los antiguos y no se reflejan en esta propuesta.

En cuanto al primer recorrido, correspondiente a la primera salida de don Quijote, Román (2017) razona que es un itinerario inverosímil debido a que, para empezar en el camino marcado no existía ninguna venta en el siglo XVI, aunque cerca de Manzanares, en el camino hacia Alcázar de San Juan, solamente existía una venta llamada Las Montillas.

Otra razón por la que es inverosímil este trayecto es que, en la obra, don Quijote regresa a casa por el mismo camino por el que había llegado a la venta, el cual tampoco es el antiguo camino de Toledo a Murcia, que Cervantes conocía. Por lo tanto, no es el camino que los mercaderes toledanos hacían hacia Murcia, así que ni Manzanares, ni Membrilla, ni La Solana son lugares que tienen que ver con el texto.

Referente a la segunda salida, según Román (2017) es un disparate en cuanto a la geografía. En su artículo, marca una serie de razones como:

- Cervantes hace salir a don Quijote y a Sancho por el mismo camino y misma dirección en donde fue asaltado por los mercaderes toledanos encontrándose los molinos de viento. La ruta propuesta marca esta aventura en la zona de Puerto Lapice, donde en el siglo XVI no había ningún molino en la zona, ya que, según historiadores, en aquella época solamente se encontraría ese número de molinos en la zona de Campo de Criptana.
- Los autores concentran la mayor parte las aventuras de la obra en este recorrido, pero al leer el capítulo XXIX, Cervantes concentra estas aventuras en un radio de dos leguas — unos 12 kilómetros — por lo que no es una distancia real, ya que

desde Sierra Morena hasta Puerto Lápice hay una distancia de alrededor de 160 kilómetros.

- Los autores hablan de dos ventas; una de ellas la establece cerca de Malagón, donde centran las aventuras y otra en Venta de Cárdenas cerca de Sierra Morena, desde donde regresarían a casa. Este hecho es falso, ya que Cervantes solamente habla de una única venta que nos hace pensar en la de Cárdenas.
- En la obra, Cervantes hace regresar a don Quijote enjaulado a casa, pero los autores detienen la ruta en Villanueva de los Infantes sin finalizar totalmente el recorrido.

El itinerario de la tercera salida, según Román (2017), también tiene una serie de incongruencias con respecto a lo escrito por Cervantes.

La primera de ellas es que, según Cervantes, don Quijote se dirige directamente a El Toboso, sin pasar por Tomelloso, Alcázar de San Juan ni Campo de Criptana, ya que existe un camino que va directo desde Argamasilla de Alba.

Otra de las irregularidades, que nos encontramos en este tramo de la ruta, son las distancias entre los lugares que marcan los autores si los comparamos con las distancias descritas por Cervantes y realizadas por don Quijote sobre Rocinante, ya que resultan imposibles. Según Cervantes, don Quijote en una mañana se desplaza desde donde se encontró al Caballero del Bosque hasta llegar a comer a la casa de don Diego. En este caso, la ruta propone que ocurra entre La Osa de La Vega y Villarrobledo, pasando por Belmonte, más de 60 kilómetros, distancia y tiempo irreal para que un caballo como Rocinante pueda realizar. Y así pasa con el resto de la ruta.

Por todo ello, pudiera desde mi punto de vista, si el turista literario y conocedor de la obra, realiza esta ruta literaria se va a dar cuenta de que está mal diseñada, ya que este itinerario no recoge la geografía real del Quijote de Cervantes, ni el tiempo ni el espacio necesarios para cubrirla, y puede sentir que le han engañado al venderle esta ruta como fiel a la novela.

Pero también pienso que esta propuesta de separar y presentar dos itinerarios, uno turístico y otro literario es una buena idea y novedosa para el turista, ya que puede optar por una u otra e incluso mezclarlas según sus necesidades, prioridades y gustos.

2.4. PAIS DEL QUIJOTE, UNA RUTA DE ENSUEÑO

A principios del mes Abril de este año 2019, se ha presentado en Madrid una nueva ruta denominada “País del Quijote, una Ruta de Ensueño”.

Esta ruta recorre cuatro de los municipios manchegos que más vinculación tienen tanto con Cervantes como con don Quijote, son: Alcázar de San Juan (cuna de Cervantes), Argamasilla de Alba (cuna de don Quijote), Campo de Criptana (tierra de molinos) y El Toboso (cuna de Dulcinea)

Pedro Ángel Jiménez, el presidente de la ruta y alcalde de Argamasilla de Alba, ha querido señalar en el acto de presentación el atractivo de esta ruta, ya que circula por los municipios que vieron nacer la historia cumbre de nuestra literatura. (Información extraída de <http://manchainformacion.com/noticias/79119-Pas-del-Quijote-una-Ruta-de-Ensueo-el-destino-donde-descubrir-los-escenarios-que-inspiraron-a-Cervantes>)

Como podemos apreciar a lo largo de los años, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* ha provocado en la sociedad una necesidad de averiguar y conocer el lugar de la Mancha de cuyo nombre Cervantes no quiso acordarse y explorar los caminos manchegos por donde el protagonista vivió sus experiencias, organizando cada vez más rutas o itinerarios. Desde mi punto de vista, pienso que es una magnífica ruta para que niños y adultos puedan conocer esta comunidad y animar a la sociedad a que disfrute con la lectura.

Me gustaría cerrar este capítulo, ya que este trabajo de investigación trata del turismo literario y lo hemos centrado en la Comunidad Autónoma de Castilla La-Mancha, hablando no solo de la ruta del Quijote, sino también nombrando otras rutas literarias que nos podemos encontrar compartiendo este territorio. Estos itinerarios o rutas literarias dedicadas a escritores son:

- Fray Luis de León —originario de Belmonte, provincia de Cuenca—.
- Jorge Manrique, por su obras *Las Coplas a la muerte de su padre* y Francisco de Quevedo, por *Torre de Juan Abad*, en Villamanrique, provincia de Ciudad Real.
- Camilo José Cela, por su obra *Viaje a la Alcarria* en la Alcarria, provincia de Guadalajara.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA RUTA DEL QUIJOTE

- Arcipreste de Hita, por su obra el *Libro de Buen Amor*, en la Campiña del Henares provincia de Guadalajara.
- Antonio Buero Vallejo —originario de Guadalajara—.
- *Poema del mío Cid*, en Miedes de Atienza provincia de Guadalajara
- *El Lazarillo de Tormes* en Almorox provincia de Toledo
- Fernando de Rojas —finado y enterrado en Talavera de la Reina, provincia de Toledo—.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE RUTA POR PUEBLOS DE LA MANCHA DEL QUIJOTE

Tembleque

—Digo, pues, señores míos —prosiguió Sancho—, que este tal hidalgo, que yo conozco como a mis manos, porque no hay de mi casa a la suya un tiro de ballesta, convidó un labrador pobre, pero honrado.

—Adelante, hermano —dijo a esta sazón el religioso—, que camino lleváis de no parar con vuestro cuento hasta el otro mundo.

—A menos de la mitad pararé, si Dios fuere servido —respondió Sancho—. Y, así, digo que llegando el tal labrador a casa del dicho hidalgo convidador, que buen poso haya su ánima, que ya es muerto, y por más señas dicen que hizo una muerte de un ángel, que yo no me hallé presente, que había ido por aquel tiempo a segar a Tembleque...

—Por vida vuestra, hijo, que volváis presto de Tembleque, y que, sin enterrar al hidalgo, si no queréis hacer más exequias, acabéis vuestro cuento [...]. (II P, Cap. XXXI, pg. 629)

El lugar de inicio de la ruta será el pueblo de Tembleque, es una localidad toledana que se encuentra a unos 60 kilómetros de la capital, justo al lado de la autovía A4 que une Madrid y Andalucía.

Los historiadores no se ponen de acuerdo con el origen de este pueblo, pero el nombre de Tembleque aparece por primera vez en la historia hacia el año 1063, cuando el rey Alfonso VI conquistó a los árabes el castillo de Consuegra, figurando Tembleque como uno de los pueblos de la zona conquistado y pasando a formar parte de los territorios dependientes de Consuegra.

El destino de la villa seguiría ligado a Consuegra cuando el rey Alfonso VIII, lo cedió a la Orden de San Juan de Jerusalén en el siglo XI. Pero en 1241, el prior de San Juan concedió la carta de población a Tembleque, concediendo a la población tierras, el término jurisdiccional del pueblo y el Fuero de Consuegra.

El periodo más próspero llegó en los siglos XV y XVI, cuando por su situación estratégica pasaron las rutas de la trashumancia, permitiendo crear un fuerte mercado de la lana. Gracias a su creciente prosperidad la reina Juana la Loca, concedió a Tembleque el título de Villa en 1509, obteniendo así, mayor libertad económica, jurídica y municipal.

En ese mismo año, Tembleque colaboró con el Cardenal Cisneros en la conquista de Orán, recibiendo como agradecimiento ayuda para la construcción de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Con la llegada de los Austrias esta villa comenzó un periodo de decadencia, debido a su dependencia de las labores agrarias. Pero la industrialización y las buenas comunicaciones han permitido que Tembleque mantenga su población, creciendo en el sector industrial, servicios y turismo.

(Información extraída de <http://www.rutashispanas.es/castillalamancha/tembleque1.htm>)

La Plaza Mayor es el principal atractivo turístico, catalogada como Bien de Interés Cultural en el año 1973 y considerada una de las plazas más bonitas de España. De estilo típicamente castellano, se concibió como una especie de corral de comedias, rodeado por edificios de dos plantas con corredores donde se podía disfrutar de las fiestas, ferias y corridas de toros. En una esquina se alza un torreón de madera que da acceso a la plaza, siendo a la vez el palco de autoridades.

El edificio principal de la plaza es el Ayuntamiento de estilo barroco del siglo XVII. En su interior se ubica el Museo Etnográfico, destacando su patio interior con columnas de granito y techos abovedados, donde encontramos una gran colección de documentos gráficos y audiovisuales y en la primera planta objetos, prendas de vestir, instrumentos y herramientas de la cultura popular. En este mismo edificio se ubica también la Oficina de Turismo.

Muy cerca se ubica la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, declarada bien de Interés Cultural en el año 2012. Se empezó a construir en el siglo XVI con fondos del Cardenal Cisneros y su estilo arquitectónico es gótico-renacentista, de planta de cruz latina con dos capillas laterales del siglo XVIII. En la Guerra Civil se perdió gran parte de su patrimonio artístico, como el Retablo Mayor.

Entre las construcciones religiosas destaca la Ermita de la Veracruz, de planta octogonal y construida a imagen y semejanza del Santo Sepulcro de Jerusalén en el siglo XVIII. En la actualidad ha sido rehabilitada como Biblioteca Pública.

Como construcción civil dentro de la localidad destaca la Casa de las Torres, monumental palacete barroco construido en el siglo XVIII como residencia de un

CAPÍTULO 3

caballero de la Orden de Santiago, que hizo fortuna en las Américas y declarado Bien de Interés Cultural en 1979. Está considerada como una de las últimas construcciones barrocas de España, destacando su fachada presidida por el escudo de armas de la familia Fernández-Alejo. (Información obtenida de:

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/tembleque-25131/descripcion/>)

Ya en las afueras de la villa, se pueden ver tres molinos de viento tradicionales de la mancha en el denominado Cerro de los Molinos, donde se obtiene una vista panorámica del municipio. Dos de ellos restaurados completamente y otro privado sin restaurar. Al ser los primeros molinos que nos encontramos en la autovía de Andalucía se conoce a Tembleque popularmente como la Puerta de La Mancha. Además, es uno de los municipios pertenecientes a la Ruta de los molinos de La Mancha o molinos de Don Quijote. (Información extraída de: https://www.spain.info/es/que-quieres/rutas/rutas-culturales/ruta_de_molinos_de_viento_mancha_toledana.html)

En la villa, se encuentran los restaurantes: María Belén, El Mirador de la Mancha, Mesón Venta de Tiembles y la Prudenciana, entre otros.

En cuanto a alojamientos, nos encontramos el Hotel A Posada de tres estrellas y las casas rurales: El Balcón de la Mancha, La Cruz Verde, Ariza y Aldonza, entre otros. (<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/tembleque-25131/comer-dormir/#ancla1>)

Consuegra

(...) Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él «Rocinante».

—¡Válgame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—; que las cosas de la guerra, más que otras están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es

la enemistad que me tiene; mas al cabo, al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada. (I P., Cap. VIII, pg. 58)

Siguiendo nuestro itinerario para descubrir los lugares de don Quijote, nos encontramos Consuegra, un municipio que se encuentra ubicado en el sur de la provincia de Toledo conocido por sus molinos y su castillo.

Estos molinos, se han convertido en un símbolo, que bien podían estar relacionados con el Quijote, aunque son los molinos de Campo de Criptana, donde se ubica la famosa aventura, que veremos en este itinerario.

El Cerro Calderico, es el lugar donde empieza la historia de este pueblo. Allí se han encontrado los restos de asentamientos íberos datados en el siglo V a. C., también se sabe que estas tierras fueron ocupadas por el Imperio Romano tras las Guerras Púnicas, convirtiendo este lugar, en parada obligada de la calzada romana Vía Laminium. Fueron estos los que denominaron a la localidad como Consabura, que más adelante derivaría a Consuegra.

Con la caída del Imperio Romano llegaron a esta zona los Visigodos. Fue una época en la que, debido a una serie de plagas, el número de población descendió y en el año 711, esta circunstancia hizo que los musulmanes la conquistaran. Estos últimos, fueron los que construyeron la primera fortaleza en el Cerro Calderico. Actualmente conocido como Castillo de la Muela.

Después de haber estado silenciada durante siglos, Consuegra vuelve a aparecer en los textos como una zona estratégica importante sobre la que se produjeron destacados episodios bélicos a finales del siglo XI. Durante los reinados de Alfonso VI, VII y VIII (siglos XI – XII) la ciudad y su castillo se convirtieron en importantes centros neurálgicos y en 1183, se realizó la donación a la Orden de San Juan de Jerusalén, llegando a ser Consuegra, Capital del Gran Priorato de San Juan de Jerusalén.

Desde principios del siglo XIII se promovieron los trabajos de repoblación bajo los sanjuanistas. El castillo, sede de la Orden de San Juan, se transformó en centro administrativo y Consuegra fue alcanzando poco a poco su plena autonomía.

CAPÍTULO 3

Desde los últimos Austrias y primeros Borbones, el priorato acabó convirtiéndose en un Mayorazgo en manos de la realeza, adaptándose con el paso del tiempo a las necesidades de la época.

En esta época, Consuegra fue la residencia de ilustres personajes como el pintor Miguel Barroso —cuyas obras podemos ver en el monasterio de El Escorial—, y Fray Juan Cobo —traductor de la Biblia al chino—, pero el personaje que marcó esa época fue Juan José de Austria —hijo natural de Felipe IV de España y hermanastro de Carlos II— nombrado Prior de la Orden de San Juan siendo Consuegra su residencia habitual. Hecho relevante de su estancia fue la carta escrita en el Castillo de Consuegra el 21 de octubre de 1668 en la que se declara el primer golpe de estado de la historia moderna de España.

La historia de Consuegra durante el siglo XIX está marcada por la invasión francesa y la consiguiente Guerra de la Independencia, que supuso un antes y un después en la conservación del patrimonio histórico con la destrucción del Castillo y de la Iglesia de Santa María, antigua mezquita y modelo de las iglesias en el priorato de San Juan, o con el saqueo de bienes culturales.

También en este siglo Consuegra sufrió una inundación, que arrasó las edificaciones en torno al río Amarguillo. La riada se saldó con 400 víctimas mortales y la demolición de los tres antiguos puentes medievales que atravesaban el cauce. Esta catástrofe, provocó en España un fenómeno de solidaridad gracias a las labores de personas como Don José Ortega y Munilla, padre del filósofo Ortega y Gasset, que desde su diario *El Imparcial* canalizó gran parte del movimiento solidario hacia las víctimas de la inundación.

El siglo XX comenzó con el encauzamiento del río y se comenzó a recuperar el patrimonio, creándose Escuelas Taller que se encargaron de las labores de rehabilitación del castillo —que se compró a su propietario—; y de los molinos que fueron cedidos al ayuntamiento para que fuesen visitados.

Consuegra, con su patrimonio puesto en valor se lanzó a reivindicar su historia, y el 15 de agosto de 1997 se recreó la Batalla de Consuegra, en la que murió Diego Rodríguez, —hijo del Cid Campeador—. Desde entonces, Consuegra Medieval es un evento que cada año puede trasladar al visitante al siglo XI. Es una fiesta en la que más de 500

voluntarios hacen pervivir cada agosto la época medieval. (Información obtenida del Ayuntamiento de Consuegra: <https://aytoconsuegra.es/datos-historicos/>)

Por toda La Mancha, debido a la escasez de agua, se construyeron molinos que usaban la fuerza del viento para la molienda del grano. El conjunto de molinos de Consuegra, perteneciente a la Ruta de los Molinos, los cuales fueron construidos a comienzos del siglo XIX en el Cerro Calderico, se encuentran divididos en dos por el Castillo de Muela y todos llevan nombres que aparecen en la obra de Cervantes.

En la parte alta se ubican siete molinos llamados: Alcancía, Cardeño, Chispas, Caballero del Verde Gabán, Rucio, Espartero y Clavileño. En la parte baja del cerro se encuentran los otros cinco llamados: Mambrino, Bolero, Vista Alegre, Sancho y Mochilas.

Todos ellos han sido reconstruidos para preservar el patrimonio industrial de la región, y algunos incluso conservan la maquinaria de molienda original. Estos son: Bolero, Espartero, Mochilas, Rucio y Sancho.

El molino Bolero ha sido habilitado como Oficina de Turismo, donde dan información y la posibilidad de contratar visitas guiadas. Otros acogen museos, tiendas de recuerdos y souvenirs e incluso, el molino Caballero del Verde Gabán es un gastromolino donde se puede degustar la gastronomía manchega.

Todos los días hay moliendas en el molino Rucio, de hecho, se trata del único molino de viento de España que funciona diariamente, y en el que se hacen visitas guiadas para descubrir su funcionamiento. (Información extraída de: <http://www.molinerucio.info/>)

Por su parte el molino Sancho es protagonista durante la Fiesta de la Rosa del Azafrán, declarada de Interés Turístico Regional, siendo la única vez del año que ponen en funcionamiento su maquinaria para la Molienda de la Paz. Esta fiesta gira en torno al azafrán que se celebra el último fin de semana de octubre, —época de la recogida de este producto— con el concurso de monda de azafrán. A su vez se celebra el Festival Nacional de Folclore. (Información obtenida de: <http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/molinos-de-viento-y-alfar--consuegra-23464/descripcion/>)

En medio del conjunto de molinos de Consuegra encontramos el Castillo de la Muela en

CAPÍTULO 3

un buen estado de conservación. La actual construcción data del siglo X, con la conquista cristiana y cedida a la orden de San Juan. Tras la Guerra de Independencia sufre un deterioro y el Ayuntamiento lo adquiere en 1962 para su restauración. Allí se pueden ver representaciones teatrales. (Información extraída de:

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/castillo-de-consuegra-42364/descripcion/>)

Ya en el Casco Histórico de Consuegra se puede visitar la Plaza España, centro de la vida de la población. La preside la Casa Consistorial, edificio renacentista del siglo XVII, y a su lado se alza la Torre del Reloj. También en este punto se encuentra el Edificio de los Corredores, que data del siglo XVII y actualmente es sede del Museo Arqueológico Municipal, donde muestra la historia de la localidad desde el Neolítico.

Rematando este conjunto monumental, nos encontramos el Colegio San Gumersindo, construcción del siglo XX de estilo castellano-mudéjar que acoge actualmente el Colegio Público Santísimo Cristo de la Vera Cruz.

Callejeando por el Casco Histórico nos encontramos unas interesantes construcciones religiosas: la Iglesia del Santísimo Cristo de la Vera Cruz de estilo barroco del siglo XVIII, con su fachada de mármol blanco; la Iglesia de Santa María la Mayor de estilo mudéjar toledano, que alberga la patrona de Consuegra; María Santísima de la Blanca y la Iglesia de San Juan Bautista ambas de estilo mudéjar y construidas en el siglo XVI. (Información obtenida de: <https://www.consuegra.es/conoce-consuegra/monumentos>)

Dentro de Consuegra nos encontramos una amplia variedad de establecimientos en los que se pueden degustar productos como: Restaurante “El Calderico”, Las Provincias, Taberna de Tío Caraco, Restaurante San Poul, Restaurante La Bodeguita Gourmet o Restaurante Doña Jimena, entre otros. (Información extraída de: <https://www.consuegra.es/programa-tu-viaje/donde-comer>)

Este pueblo tiene también una gran oferta de alojamiento, tanto de hoteles como Hotel Restaurante San Poul, Hotel Rural “La Vida de Antes” y Hotel Las Provincias; de hostales como Posada de los Consules; de casas rurales como El Retiro de la Mancha, Alcancía y La Habanerita; y de apartamentos turísticos como Los Patricios y Once Molinos, entre otros. (<https://www.consuegra.es/programa-tu-viaje/donde-dormir>)

Puerto Lápice

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre «Rocinante», que medio despaldado estaba. Y, hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero; sino que iba muy pesaroso, por haberle faltado la lanza; y diciéndoselo a su escudero, le dijo:

—Yo me acuerdo haber leído que un caballero español llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca, y así él como sus descendientes se llamaron desde aquel día en adelante Vargas y Machuca. [...]. (I P, Cap. VIII, pg. 58)

Continuando nuestro recorrido, nos encontramos con otro de los pueblos que se nombran en la obra, Puerto Lápice, municipio ubicado al norte de la provincia de Ciudad Real y atravesado por la A4.

El origen de Puerto Lápice se remonta a tiempos de los romanos. Se tiene constancia de que en la villa había, en esta época un Castillo del Foso, en el que se alojó el emperador Trajano durante un viaje a la zona. Sobre los restos de este se construyó la Posada del Rincón, aún conservada. Este no es el único resto de la presencia romana. También nos encontramos escritos asegurando que la villa estaba rodeada de murallas romanas de una antigua fortaleza. Además, por esta población pasaba un camino romano que unía importantes poblaciones: la Vía Laminium. Los romanos denominaron a este municipio “Portus Lapidis”, debido al puerto que se forma entre la Sierra Calderina y los Montes de Toledo y que se asienta sobre piedra lapícea.

Durante la Edad Media este territorio formó parte del territorio de Consuegra, cedido éste por el rey Alfonso VIII a la Orden de San Juan de Jerusalén, que repobló el lugar.

En el siglo XVI Puerto Lápice está formado por unas pocas posadas y ventas para el hospedaje de los viajeros, sobre todo mercaderes de seda que se dirigían hacia Murcia.

CAPÍTULO 3

En 1605 Miguel de Cervantes publica la I Parte del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. En una de sus Ventas es donde el hidalgo D. Alonso Quijano el Bueno será armado caballero en una delirante ceremonia.

En 1774 el rey Carlos III le concedió a la villa la parroquia y el juzgado. En este tiempo existían al menos cuatro ventas, algo que demuestra la importancia que siempre ha tenido Puerto Lápice como lugar de parada y fonda en la ruta Madrid-Andalucía. La independencia definitiva de Herencia la consiguió en 1784 pero seguía perteneciendo al Priorato de la Orden de San Juan. A los lados del camino real se fueron estableciendo las viviendas, dando lugar a configuración de la estructura inicial de esta localidad manchega.

Al ser zona de paso, las tropas napoleónicas en el año 1812 causaron importantes daños en muchas edificaciones. Tras la Guerra de la Independencia la localidad tuvo un importante crecimiento demográfico debido a los emigrantes de pueblos vecinos, consiguiendo construir el Ayuntamiento en 1841. (Información obtenida de: <https://www.puertolapice.es/conoce-puerto-l%C3%A1pice/>)

Uno de los atractivos que tiene Puerto Lápice es la Plaza de la Constitución, típicamente manchega y construida a dos alturas con soportales de madera pintados de color almagre. En ella se celebran las fiestas, bailes y teatros al tener forma de corral de comedias. En esta plaza encontramos la antigua Posada del Rincón, además de un antiguo pozo y una noria.

En esta localidad, se conservan las ventas de Dorotea Jiménez y la del Quijote. Ambas son grandes caserones construidos en torno a un patio central con pozo, soportales, establos, mesón y habitaciones. En esta última, podemos visitar una sala de exposiciones con litografías y laminas sobre el Quijote y actualmente es un restaurante.

Otros atractivos de este municipio son la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Buen Consejo —de estilo renacentista con una única nave con crucero y un presbiterio semicircular— y la Ermita de San José —de arquitectura tradicional encalada de blanco—.

Ya en las afueras ubicados en la Sierra de Serranilla, nos encontramos tres molinos de viento que el Ayuntamiento ha rehabilitado como atractivo turístico, pudiendo contemplarse desde allí una panorámica tanto del pueblo como de los campos de labranza que rodean a este. (Información extraída de:

<https://www.puertolapice.es/turismo/lugares-de-inter%C3%A9s/>)

Respecto a la restauración, el municipio cuenta con: La Venta del Quijote, el Mesón Cervantes, El Puerto y La Pausa, entre otros. (Información extraída de:

<https://www.puertolapice.es/turismo/bares-y-restaurantes/>)

En cuanto al alojamiento, en Puerto Lápice podemos encontrar el Hotel El Puerto y la Casa Rural La Tía Lola. (<https://www.puertolapice.es/turismo/alojamientos/>)

Almagro

(...) —Yo te aseguro, Sancho —dijo don Quijote—, que debe de ser algún sabio encantador el autor de nuestra historia; que a los tales no se les encubre nada de lo que quieren escribir.

—Y ¡cómo —dijo Sancho— si era sabio y encantador, pues —según dice el bachiller Sansón Carrasco, que así se llama el que dicho tengo— que el autor de la historia se llama Cide Hamete Berenjena!

—Ese nombre es de moro —respondió don Quijote.

—Así será —respondió Sancho—; porque por la mayor parte he oído decir que los moros son amigos de berenjenas.

—Tú debes, Sancho —dijo don Quijote—, errarte en el sobrenombre de este Cide, que en arábigo quiere decir «señor».

—Bien podría ser —replicó Sancho—; mas si vuestra merced gusta que yo le haga venir aquí, iré por él en volandas.

—Harásme mucho placer, amigo —dijo don Quijote—; que me tiene suspenso lo que me has dicho, y no comeré bocado que bien me sepa hasta ser informado de todo.

—Pues yo voy por él —respondió Sancho. [...]. (II P., Cap. II, pg.448)

CAPÍTULO 3

Siguiendo con la ruta para descubrir los lugares que Cervantes describió en su obra, nos topamos con uno de los pueblos que, aunque sea una vez en la vida, hay que visitar.

Hablo de Almagro, conocido no solo por sus berenjenas aliñadas o embuchadas (reellenas de pimientos sujetas por un palito de hinojo) y sus encajes de bolillos, sino también por su Corral de Comedias y su Festival Internacional de Teatro Clásico.

Este producto típico de Almagro, las berenjenas, son las que unen esta villa con la obra cervantina.

Almagro es un municipio de Ciudad Real, asentado en el corazón de la comarca de Campo de Calatrava.

Sus orígenes son desconocidos, aunque se creó que hubo asentamientos en la Edad de Bronce y en la época romana. De los tiempos visigodos solamente quedan algunas columnillas desperdigadas por la población decoradas con rombos tallados a bisel, y en cuanto a la época árabe, no queda más constancia que el nombre de la villa, proveniente de al-magra, arcilla roja, característica de la zona.

Almagro entra en la historia con la Orden de Calatrava, cuyos maestros la eligieron como lugar de residencia y centro gubernativo de sus posesiones en el siglo XIII. Concedieron el Fuero a la Villa en 1213 con la aprobación del rey Fernando III en 1222. Años más tarde Alfonso X el Sabio convocó las Cortes en este pueblo, y en 1285 se efectuó la escritura de Conveniencia entre el maestre de la Orden y los lugareños sobre los hornos, el zocodover (antiguo mercado de bestias) y los portazgos (impuesto de tránsito).

Ya en el siglo XIV esta villa tenía su propia muralla y parroquia, además contaba con edificios públicos como la carnicería, el pósito (depósito municipal de cereal), la cárcel, las casas del Concejo y un castillo absorbido por las casas Maestrales. En esta época se arraigó el comercio debido a que Enrique II concedió dos ferias en 1374. Ya en el siglo XV, el maestrazgo se incorporó a la Corona, siendo una época sin grandes cambios.

Durante los dos siguientes siglos, la población prosperó y la villa creció y se embelleció, se crearon nuevos arrabales, monasterios, iglesias, la universidad menor de Nuestra

Señora del Rosario, el Hospital de la Misericordia y se reformaron la Plaza y el Ayuntamiento.

Almagro, durante el siglo XVIII, fue capital de la provincia de La Mancha (1750-1761) gracias al Conde del Valdeparaiso y ministro de Hacienda, al que se le atribuye la construcción del Cuartel de Caballería. Una vez que perdió la capitalidad, recibió el título de ciudad y contaba con una buena posición económica, pero sufrió grandes estragos debido al terremoto de Lisboa. Para reactivar la economía de la ciudad el Conde promovió la industria artesana-textil, especializándose en blondas y encajes de bolillos, que con el tiempo se convertirían en seña de identidad de Almagro.

Con la invasión francesa, las guerras carlistas y las desamortizaciones de Mendizábal, Almagro sufrió la decadencia, motivada en parte por la competencia de la capital, Ciudad Real, pero la ciudad desarrolló la industria artesanal anteriormente mencionada y adquirió fama gracias a un plato típico aliñado de una forma especial: las berenjenas de Almagro.

Ya a mediados del siglo XX se restauró el Corral de Comedias, el Ayuntamiento y la Plaza Mayor. En 1972 Almagro es declarada Conjunto Histórico-Artístico, restaurando y rehabilitando iglesias, palacios, viviendas y ermitas. También crean el Museo Nacional de Teatro, actualmente ubicado en los Antiguos Palacios Maestrales.

Actualmente Almagro se ha convertido en un referente regional, nacional e internacional de la cultura y en particular del teatro gracias a su Festival Internacional de Teatro Clásico, considerado el más importante del mundo en su modalidad. Se celebra cada año en el mes de Julio y está dedicado al teatro que engloba los siglos XVI y XVII, tanto de Oriente como de Occidente. En torno a esta feria de teatro, también se organizan exposiciones, talleres, debates y certámenes paralelos durante los días que dura la feria.

Uno de los atractivos turísticos que tiene Almagro y uno de los principales motivos por lo que la villa fue declarada Conjunto Histórico Artístico es su Plaza Mayor, de estilo típico manchego de planta cuadrada, rodeada por edificios acristalados enmarcados por madera pintada de verde en la parte superior y con soportales decorados con columnas toscanas de piedra sobre las que se entrelazan vigas de madera y que sujetan toda la estructura.

CAPÍTULO 3

En esta plaza también se encuentran el edificio del Ayuntamiento que data del siglo XIX —en el que destaca la torre del reloj y la Iglesia de San Agustín—, que es una de las sedes del Museo Nacional del Teatro de estilo barroco y el Corral de Comedias ubicado en una de las viviendas de la misma. Este es el único teatro del siglo XVII que conserva su estructura original y alberga el escenario principal del festival. Está formado por un patio de columnas de dos plantas donde se coloca el público y el escenario, de dos plantas con tres balcones y un foso.

Una de las sedes del Festival Internacional de Teatro Clásico está ubicada en el Convento de Nuestra Señora del Rosario, fundado por la Orden de Calatrava en el siglo XVI, donde se instaló la Universidad Menor de Almagro en funcionamiento hasta 1824. Solamente se puede visitar los días que haya representación teatral.

En cuanto a museos, Almagro cuenta con tres: el Museo Nacional de Teatro, el Museo del Encaje y el Museo Etnográfico Campo de Calatrava.

- El Museo Nacional de teatro: se ubica en los antiguos Palacios de los Maestres de Calatrava, único en España dedicado a las artes escénicas. Allí a través de las exposiciones se hace un recorrido del teatro desde los griegos y romanos hasta nuestros días.
- El Museo del Encaje: se ubica en la Plaza Mayor. Es un homenaje al encaje de bolillos, típico de la zona, haciendo un recorrido de la historia artesanal de este producto.
- El Museo Etnográfico: ubicado en una casa señorial. Alberga una colección de objetos de los oficios del medio rural y una bodega típica manchega.

Almagro ofrece una gran oferta de bares y restaurante donde poder degustar su gastronomía típica manchega como en el Restaurante El Puerto, el Mesón Cervantes o la Venta del Quijote.

La localidad ofrece todo tipo de alojamientos como hoteles, hostales, apartamentos turísticos, casas rurales y camping. (Información extraída de la página de Turismo de Almagro: <http://www.ciudad-almagro.com>)

Valdepeñas

[...] Y en diciendo esto, se la puso en las manos a Sancho; el cual, empinándola, puesta a la boca, estuvo mirando las estrellas un cuarto de hora, y en acabando de beber, dejó caer la cabeza a un lado, y dando un gran suspiro dijo:

—¡Oh hideputa, bellaco, y cómo es católico!

—¿Veis ahí —dijo el del Bosque en oyendo el «hideputa» de Sancho —cómo habéis alabado este vino llamándole «hideputa»?

—Digo —respondió Sancho— que confieso que conozco que no es deshonra llamar hijo de puta a nadie, cuando cae debajo del entendimiento de alabarle. Pero dígame, señor, por el siglo de lo que más quiera: este vino, ¿es de Ciudad Real?

—¡Bravo mojón! —respondió el del Bosque—. En verdad que no es de otra parte y que tiene algunos años de ancianidad. [...] (II P., Cap. XIII, pg. 510)

Nuestra siguiente parada se encuentra en otro municipio de la provincia de Ciudad Real: el pueblo de Valdepeñas, conocido por poseer tierras de vino con su propia Denominación de Origen.

En el trayecto hacia Villanueva de los Infantes, el Quijote tuvo que atravesar los viñedos de este municipio. Valdepeñas se ha considerado y se considera la capital manchega del vino, y como tal, está relacionada con la obra de Cervantes y sus distintas menciones al vino, por ser una costumbre arraigada de la época.

Los comienzos de este municipio son confusos, pero por los restos encontrados en su término municipal se sabe que en el Cerro de las Cabezas se asentaron los Iberos hacia el siglo IV y III a.C., dando origen a los futuros asentamientos que darán lugar en épocas romanas a la ubicación actual de Valdepeñas.

En el siglo XV, experimenta un aumento de población. El municipio pertenece a la Orden de Calatrava y se cita en la Encomienda de Valdepeñas. Posteriormente Felipe II vendió la villa en 1582, por lo que dejó de pertenecer a esta Orden.

Durante los siglos XVI y XVII, el municipio participó en la conquista del nuevo Continente.

CAPÍTULO 3

No obstante, el hecho histórico más destacado se produce el 6 de junio de 1808, cuando los lugareños ponen resistencia a las tropas napoleónicas impidiendo que estas lleguen a Bailén, por lo que favorecen el triunfo del General Castaños. Este hecho, le otorgó al municipio el título de Muy Heroica Ciudad, apareciendo en su escudo. Los siglos XIX y XX son los de mayor esplendor económico, dando origen a nuevas construcciones e infraestructuras modernas.

Uno de los principales atractivos que se pueden ver en esta ciudad es la Plaza de España. Se ubica en el Casco Histórico, que data del siglo XIX y está rodeada de edificios decorados en blanco y añil con soportales comerciales. En ella se hayan también el Ayuntamiento —que alberga la Oficina de Información y Turismo—, la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción —declarada Bien de Interés Cultural—, que data del siglo XII con portada del siglo XV de estilo gótico isabelino. Destaca también una fuente en la plaza que representa una prensa de vino, símbolo de la ciudad.

Valdepeñas cuenta con varios museos:

- El Museo Municipal de Valdepeñas está ubicado en una casa solariega rehabilitada del siglo XVI en el centro de la ciudad. Allí se pueden apreciar restos arqueológicos de los yacimientos íberos del Cerro de las Cabezas, así como pinturas de artistas locales y arte contemporáneo. Una de las más importantes colecciones de pintura de Castilla La-Mancha.
- El Museo del Vino, ubicado en la antigua bodega de Leocadio Morales de 1901. En él se puede conocer la evolución en las prácticas de cultivo de la vid y la elaboración del vino de una forma didáctica e interactiva.
- El Museo de la Fundación Gregorio Prieto, ubicado en una típica casa manchega rehabilitada del siglo XVII. En ella se pueden apreciar obras pictóricas de Gregorio Prieto —artista valdepeñero y asociado a la generación del 27—, acompañadas de dibujos de Lorca y Alberti y obras de otros autores como Picasso.

También es visitable el Molino de Gregorio Prieto, considerado el molino más grande de España.

En cuanto a la gastronomía de Valdepeñas es la típica manchega, pero Valdepeñas presume de tener su propia Denominación de Origen respecto al vino. En la ciudad se encuentran varias bodegas que realizan visitas guiadas y catas de sus vinos para los visitantes.

También tiene una gran oferta de restaurantes donde poder degustar su gastronomía, así como una gran oferta de alojamiento que incluye hoteles, hostales, casas rurales y albergues juveniles. (Información obtenida del ayuntamiento de Valdepeñas: <http://www.valdepenas.es>)

Villanueva de los Infantes

Halló don Quijote ser la casa de don Diego de Miranda ancha como de aldea; las armas, empero, aunque de piedra tosca, encima de la puerta de la calle; la bodega, en el patio; la cueva, en el portal, y muchas tinajas a la redonda, que, por ser del Toboso, le renovaron las memorias de su encantada y transformada Dulcinea; [...]. (II P. Cap. XVIII, pg. 541).

La siguiente parada de nuestra ruta nos lleva al pueblo de Don Diego de Miranda, personaje cuya casa Cervantes describe en su novela. Nos referimos al municipio denominado Villanueva de los Infantes, reconocido como uno de los pueblos más bonitos de España.

Este Pueblo perteneciente a la provincia de Ciudad Real, está ubicado en el centro de la zona denominada Campo de Montiel.

En la zona se han encontrado yacimientos prehistóricos que datan de la Edad de Cobre y Bronce, pero es en tiempos de los romanos cuando este pueblo toma importancia, conservándose restos de la calzada romana, dos puentes y un viaducto de esta época.

Los árabes destruyeron este enclave, que posteriormente reconstruyeron con el nombre de Jamila. Tras la batalla de las Navas de Tolosa, en la que los árabes perdieron las tierras manchegas, Jamila es poblada por los Caballeros de la Orden de Santiago, que posteriormente se trasladaron a La Moraleja, capital del Campo de Montiel en el siglo XIV.

CAPÍTULO 3

Durante el siglo XV La Moraleja pasó a denominarse Villanueva de los Infantes, gracias al aumento de población que sufrió y al maestre de la Orden que le otorgó la categoría de Villa independiente.

Durante los siguientes siglos esta villa siguió creciendo, por lo que el rey Felipe II la nombró capital del Campo de Montiel, transformándose en el foco del siglo de Oro de España. Alojó a numerosos artistas, escritores, poetas y humanistas, como Quevedo, Cervantes y Lope de Vega.

En 1812, se instaló la Junta Superior de La Mancha, una vez reconquistada la villa tras la Guerra de Independencia, proclamándose la Primera Constitución Española el 25 de Julio de ese año. A mediados del siglo XIX fue desposeída de su gobernación, pero la regente María Cristina le otorgó el título de Ciudad.

Ya en el siglo XX, más concretamente en 1974, Villanueva de los Infantes fue declarada Conjunto Histórico-Artístico por la belleza de su plaza Mayor, así como de sus calles rodeadas por antiguos edificios y palacios solariegos conservados con gran cantidad de escudos nobiliarios en sus fachadas.

Como hemos mencionado, uno de los mayores atractivos de esta ciudad es su Plaza Mayor, compuesta por sólidos edificios con soportales y balconadas de madera de varios estilos artísticos, desde góticos al barroco del siglo XVII. En ella encontramos la Iglesia Parroquial de San Andrés, de planta de cruz latina y presbiterio poligonal. Como curiosidad, en la cripta se encuentran los restos del escritor Francisco de Quevedo, fallecido en esta localidad. También en esta Plaza nos encontramos con el Ayuntamiento de la localidad, reconstruido en el siglo XIX en estilo neoclásico.

Callejeando por el Casco Histórico vemos numerosos edificios tanto civiles como religiosos, cuyas fachadas conservan hasta 250 escudos nobiliarios, destacando la Alhóndiga —casa del siglo XVI, antiguo pósito y más tardes cárcel—. Actualmente es la Casa de Cultura, Biblioteca y Archivo Histórico; la Casa del Arco —del siglo XVII, en la que destaca su imponente fachada—; el Tribunal de la Inquisición —del que solamente queda su fachada reconocida por su escudo—; un antiguo Colegio Menor —conocido como la Casa de los Estudios—, donde se encontraron importantes estudios gramaticales y el Convento de los Dominicos —lugar donde murió Quevedo—.

En la calle Cervantes se encuentra un típico palacio manchego que en su día perteneció a Don Diego de Miranda y al Caballero del Verde Gabán, conocidos por su aparición en la obra de Cervantes. Este palacio data del siglo XVI y fue Cuartel General de la Orden de Santiago. Destaca su balcón corrido decorado con forja en la esquina y la cruz de la Compañía de Jesús decorando el dintel de la portada. En su interior se hayen el patio de estilo castellano con pórticos sobre columnas toscanas, el típico pozo y entrada a la cueva.

En cuanto a museos, en Villanueva de los Infantes nos encontramos con el de Arte Contemporáneo “El Mercado”, inaugurado en 2011 en el edificio del mercado de la ciudad, ubicado en la primera planta. En él se exponen obras de pintura, escultura y fotografía de los siglos XX y XXI. (Información obtenida de: <https://www.turinfa.es/la-ciudad/turismo-cultural/>)

La gastronomía del lugar es la típica manchega, pero hay que destacar la variante del pisto manchego, denominado Pisto Infante, que solamente lleva pimiento, tomate, magro de cerdo, aceite de oliva y sal. En torno a este manjar, se celebran las Jornadas del Pimiento. Cada año en septiembre preparan el Gran Pisto Gigante, que contempla el Récord Guinness al Pisto Manchego más grande del mundo en 2016. También hay que destacar el queso manchego y el vino con Denominación de Origen de la Mancha.

Villanueva nos ofrece varios restaurantes en donde poder disfrutar su gastronomía como son: Restaurante La Gavilla, Restaurante La Fonda de Quevedo, Taberna-restaurante El Parador, Restaurante Jaraíz y Restaurante La Pampana.

En cuanto al alojamiento, la ciudad cuenta con numerosos hoteles, hostel y casas rurales. (Información extraída del ayuntamiento de Villanueva de los Infantes: <https://www.villanuevadelosinfantes.es/turismo/historia>)

Parque Natural de Las Lagunas de Ruidera

Nuestro periplo en la ruta nos lleva a un lugar de gran valor ecológico y natural. Hablamos del Parque Natural de Las Lagunas de Ruidera. En este lugar podremos revivir una de las famosas aventuras que nuestro Hidalgo vivió en la Cueva de

CAPÍTULO 3

Montesinos, así como descubrir las mágicas lagunas que el mago Merlín creó, según se refiere en la obra.

El Parque Natural es un espacio natural protegido formado por 15 humedales de gran importancia y situado entre las provincias de Albacete y Ciudad Real, declarado como tal en 1979.

Dentro del Parque, como hemos mencionado, nos dirigiremos directamente a la Cueva de Montesinos.

En estas y otras gustosas pláticas se les pasó aquel día, y a la noche se albergaron en una pequeña aldea, adonde el primo dijo a don Quijote que desde allí a la cueva de Montesinos no había más de dos leguas, y que si llevaba determinado de entrar en ella, era menester proveerse de sogas, para atarse y descolgarse en su profundidad. Don Quijote dijo que, aunque llegase al abismo, había de ver dónde paraba; y, así, compraron casi cien brazas de soga, y otro día a las dos de la tarde llegaron a la cueva, cuya boca es espaciosa y ancha, pero llena de cambroneras y cabrahígos, de zarzas y malezas, tan espesas e intrincadas, que de todo en todo la ciegan y encubren. [...]. (II P, Cap. XXII, pg. 572)

La cueva de Montesinos existe y se la conoce desde hace siglos. Con la anterior descripción de la misma, Cervantes no cabe duda de que la conocía bien.

Es una cavidad natural de 18 metros de profundidad por donde circula agua subterránea debido a la filtración. Se accede a través de un orificio, actualmente con escalones para facilitar el acceso sin cuerdas, llegando a una zona más amplia conocida como la Gran Sala, en cuya techumbre habita una gran colonia de murciélagos, según Cervantes, “pájaros del infierno”.

La cueva es visitable pero es necesario concertar cita con empresas autorizadas para las visitas guiadas.

Una vez visitada la Cueva, nos dirigiremos a descubrir las famosas Lagunas de Ruidera, que a lo largo de 30 kilómetros constituyen el valle del Alto Guadiana y el nacimiento de este río.

Las quince lagunas se rebosan y se inundan unas a otras formando cascadas y saltos debido a la formación geológica de presas naturales, siendo lo más característico de este parque.

Cada laguna tiene su propio nombre: Laguna Blanca, Laguna Conceja, Laguna Tomilla, Laguna Tinaja, Laguna de San Pedro, Laguna Redondilla, Laguna Lengua, Laguna Salvadora, Laguna Santos Morcillo, Laguna Batana, Laguna Colgada, Laguna del Rey, Laguna Cueva Morenilla, Laguna Coladilla y Laguna Cenagosa.

Por su parte, Cervantes, refleja en su obra el maravilloso enclave que nos ofrece este paraje:

Pidió don Quijote al diestro licenciado le diese una guía que le encaminase a la cueva de Montesinos, porque tenía gran deseo de entrar en ella y ver a ojos vistas si eran verdaderas las maravillas que de ella se decían por todos aquellos contornos. El licenciado le dijo que le daría a un primo suyo, famoso estudiante y muy aficionado a leer libros de caballerías, el cual con mucha voluntad le pondría a la boca de la misma cueva y le enseñaría las lagunas de Ruidera, famosas asimismo en toda la Mancha, y aun en toda España. [...]. (II P, Cap. XXII, pg. 570)

(...) y con la dueña Ruidera y sus siete hijas y dos sobrinas, y con otros muchos de vuestros conocidos y amigos, nos tiene aquí encantados el sabio Merlín ha muchos años; y aunque pasan de quinientos, no se ha muerto ninguno de nosotros; solamente faltan Ruidera y sus hijas y sobrinas, las cuales llorando, por compasión que debió de tener Merlín de ellas, las convirtió en otras tantas lagunas, que ahora en el mundo de los vivos y en la provincia de la Mancha, las llaman las lagunas de Ruidera; las siete son de los reyes de España, y las dos sobrinas, de los caballeros de una orden santísima, que llaman de San Juan [...]. (II P, Cap. XXIII, pg. 577)

Las lagunas ofrecen la posibilidad para los amantes de la naturaleza y turistas activos de practicar una serie de actividades para descubrirlas, como senderismo, buceo, kayak, paddle surf, vela, entre otros. También, se puede disfrutar de zonas de baño durante el verano, y de lugares destinados a la pesca deportiva y la observación de aves.

CAPÍTULO 3

(Información obtenida de la página oficial del Parque Natural de Las Lagunas de Ruidera: <http://www.lagunasderuidera.es/>)

Argamasilla de Alba

Las palabras primeras que estaban escritas en el pergamino que se halló en la caja de plomo eran éstas:

LOS ACADÉMICOS DE LA ARGAMASILLA, LUGAR DE LA MANCHA,
EN VIDA Y MUERTE DEL VALEROSO DON QUIJOTE DE LA
MANCHA, «HOC SCRIPSERUNT»

EL MONICONGO, ACADÉMICO DE LA ARGAMASILLA, A LA
SEPULTURA DE DON QUIJOTE. (I P, Cap. LII, pg. 423)

Tras la visita de las lagunas de Ruidera, continuaremos nuestro itinerario haciendo parada en el lugar de la mancha de cuyo nombre no quiso acordarse Cervantes. Muchos historiadores y cervantistas lo ubican en el pueblo de Argamasilla de Alba.

Argamasilla de Alba, un municipio de Ciudad Real, está reconocido como la cuna del Ingenioso Hidalgo y lugar donde Cervantes, encarcelado, escribió parte de las aventuras.

La Historia de este municipio empezó en el siglo XVI, cuando fue fundada por Juan de Zúñiga —alcalde de Peñarroya— y Diego de Toledo —prior de la orden de San Juan—. Consiguió el título de Villa otorgado por Felipe IV.

Un siglo más tarde, esta villa gozó de un aumento de población gracias a numerosas familias moriscas que se establecieron en ella, y que venían emigrando tras la rebelión de las Alpujarras. Estos nuevos vecinos aportaron todo su saber en técnicas de cultivo, riego y construcción.

En el siglo XVIII, a petición del infante don Gabriel —hijo de Carlos III y prior de la orden de San Juan—, se construyó el Gran Canal de Priorato de San Juan. Este canal transcurre por el centro de la villa y todavía se encuentra en funcionamiento.

En el siglo XIX el infante don Sebastián de Borbón, también prior de la Orden, compró la Casa de Medrano, caserón en cuya cueva estuvo preso Cervantes por un tiempo y

donde escribió su gran obra *El Quijote*. A partir de entonces, solamente se utiliza para fines culturales y turísticos. (Información extraída de: <http://www.ciudad-real.es/provincia/argamasilladealba.php>)

Uno de los principales atractivos turísticos es la Casa de Medrano. Se sabe que el edificio original perteneció a la familia Medrano. Tras el auge de la obra y el reconocimiento de ser cuna del Quijote, Sebastián de Borbón la compró para fines culturales en 1875. Coincidiendo con el III centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, el edificio sufrió un incendio, quedando en ruinas. Sobre estas, se construye el actual edificio de una planta y de arquitectura moderna con influencias de la arquitectura manchega tradicional, declarándose Monumento de Interés Histórico-Artístico en 1970. Actualmente ostenta el título de Bien de Interés Cultural.

En su interior cobija la famosa Cueva de Medrano o de Cervantes donde, según la tradición, Miguel de Cervantes permaneció preso durante un tiempo y comenzó a escribir su obra más famosa. El autor hace indirectamente alusiones a esta prisión:

[...] Y así, ¿qué podrá engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación? (Prólogo, pg. 7)

Además de la Cueva, en el edificio se pueden visitar diferentes dependencias en las que conviven obras pictóricas de una temática cervantista del artista valdepeñero Gregorio Prieto. Dentro del edificio se encuentra un moderno corral de comedias decorado con bustos de personajes del Quijote, en el que cada agosto se realizan las Jornadas de Teatro “Cueva de Cervantes”. También se acoge en su interior la biblioteca municipal y la Oficina de Turismo.

Callejeando por el municipio nos podemos encontrar el Gran Canal de Priorato de San Juan y la Iglesia de San Juan Bautista, obra del siglo XVI con algunas capillas laterales del XVII. En la de la Virgen de la Caridad de Illescas se encuentra una pintura de Don Rodrigo Pacheco, personaje que posiblemente ordenó encerrar a Cervantes. Otro edificio significativo es la casa del Bachiller Sansón Carrasco, donde la tradición popular sitúa la

CAPÍTULO 3

residencia de Don Alonso López, en quien estaría inspirado el Caballero de los Espejos de la obra *El Quijote* y la *Botica de los Académicos*.

Argamasilla ofrece al visitante una serie de visitas de pago por el pueblo, tanto guiadas como teatralizadas, en la que de una forma amena le mostraran los encantos del lugar.

Argamasilla cuenta con oferta en restauración, como el restaurante La Entrada, Tara y el Mesón Medrano.

En cuanto al alojamiento, el pueblo ofrece casas rurales como: casa rural Alonso Quijano, casa rural La de Alba Sería y casa rural Quijote y Sancho, entre otros. (Información obtenida de: <https://www.ellugardelamancha.es/>)

Campo de Criptana

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, dónde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la Tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino. [...]. (I P, Cap. VIII, pg. 57)

Una vez conocido el lugar de la mancha que Cervantes no se quiso acordar, nuestra ruta nos lleva a descubrir el lugar donde el famoso Hidalgo libra la lucha con los treinta gigantes. Hablamos de los molinos ubicados en el municipio de Campos de Criptana.

Este municipio de Ciudad Real es conocido por el mayor conjunto de molinos de viento que se conservan en España y pertenece a la Ruta de los Molinos. Actualmente se conservan diez de los treinta y dos que existieron y por ser lugar de nacimiento de la actriz española Sara Montiel, cuyo museo está ubicado en uno de los molinos.

La historia de este pueblo se remonta a la Edad de Hierro, con los asentamientos de los Carpetanos, que antecedieron a los romanos. Tras la caída de estos últimos, Campo de Criptana fue ocupada por los alanos, visigodos y finalmente los musulmanes, que posteriormente cayeron por la victoria de los cristianos en la Batalla de las Navas de Tolosa, pasando a ser del dominio de la Orden de Santiago, que fundaron el municipio con la unión de las antiguas localidades de Campo y Criptana en 1328.

En el siglo XVI, este lugar tuvo un periodo de esplendor tanto demográfico como de obra civil, al ser reconocidos por Carlos V los privilegios que los Reyes Católicos y Juana la Loca le habían otorgado un siglo antes.

En el siglo XVII, debido a la peste y a las malas cosechas sufrió una gran recesión agravada por la Guerra de Independencia y las Guerras Carlistas.

En las primeras décadas del siglo XX hubo un resurgimiento económico gracias al desarrollo del sector vitivinícola, truncándose con la Guerra Civil, y con la despoblación sufrida por el franquismo.

Actualmente Campo de Criptana se ha volcado en el desarrollo turístico e industrial, además de seguir fomentando el sector agrícola. (Información obtenida del Ayuntamiento de Campo de Criptana: <https://www.campodecriptana.es>)

Como hemos mencionado, uno de los principales atractivos son los molinos ubicados en la denominada Sierra de los Molinos, conservándose diez molinos históricos. Tres de ellos son originales del siglo XVI, con su estructura y maquinaria original. Los nombres son: Infanto, Burleta y Sardinero.

Hoy en día todos los molinos han sido reutilizados para fines turísticos. Algunos están abiertos diariamente para las visitas. Es el caso del molino El Poyato, rehabilitado como Oficina de Turismo y donde se organizan las visitas guiadas al molino Infanto. Además se puede visitar El Quimera, convertido en museo de la Semana Santa, así como El

CAPÍTULO 3

Culebro, donde se ubica el museo de Sara Montiel; Otros molinos como el Inca Garcilaso es Museo de Labranza, el Cariari es Museo de Enrique Alarcón, el Pílon está dedicado Museo del Vino y en el Lagarto está el Museo de la Poesía.

Los molinos Inca Garcilaso, Cariari y Quimera han sido restaurados con ayuda de países como Perú, Costa Rica y la República de Chile.

El molino Sardinero es el único que se encuentra apartado del resto, ubicado en la Cerro de la Paz, en el corazón del Barrio del Albaicín Criptano. Este pintoresco barrio destaca por sus estrechas y empinadas callejuelas, con casas manchegas tradicionales todas pintadas de color blanco con zócalo añil. Muchas de estas casas son casas-cueva, un tipo de vivienda troglodítica utilizada antiguamente por las familias con menos recursos. Actualmente muchas de ellas están reconvertidas en museos, restaurantes u hoteles.

Callejeando entre molinos, casas manchegas, casas-cueva y miradores llegaremos al Casco Histórico de Campo de Criptana, lleno de casas solariegas con monumentales escudos en sus fachadas.

El principal punto de interés de la localidad es la Plaza Mayor, presidida por la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de construcción moderna sustituyendo a la quemada del siglo XVI. A su lado se encuentra el Casino Primitivo y el edificio del Ayuntamiento. Frente a la Iglesia se encuentra el Teatro Cervantes y la Casa del Conde de Cabezuelas del siglo XVII.

Cerca se encuentra el Pósito, edificio del siglo XVI en funcionamiento hasta la Guerra de Independencia. Hoy acoge el Museo Municipal de Campo de Criptana.

Como no podía ser de otra forma, la gastronomía está influenciada por la cocina tradicional manchega. Como postre típico del lugar destaca el denominado arroz con duz frío (arroz, agua, aceite, azúcar, canela y cáscara de cítricos).

Campo de Criptana ofrece una gran oferta de bares y restaurantes donde poder degustar típicos platos manchegos, como en el restaurante Bahía de María, Casa de la Torrecilla o Asador Victoria, entre otros.

En el alojamiento, Campo de Criptana oferta hostales como Hostal Ego's o la Casa de

Torrecilla y numerosas casas rurales. (Información extraída de:
<http://www.tierradegigantes.es>)

El Toboso

Medianoche era por filo, poco más a menos, cuando Don Quijote y Sancho dejaron el monte y entraron en el Toboso. Estaba el pueblo en un sosegado silencio, porque todos sus vecinos dormían y reposaban a pierna suelta, como suele decirse. Era la noche entreclara, puesto que quisiera Sancho que fuera del todo oscura, por hallar en su oscuridad disculpa de su sandez. No se oía en todo el lugar sino ladridos de perros, que atronaban los oídos de Don Quijote y turbaban el corazón de Sancho. De cuando en cuando rebuznaba un jumenco, gruñían puercos, maullaban gatos, cuyas voces, de diferentes sonidos, se aumentaban con el silencio de la noche, todo lo cual tuvo el enamorado caballero a mal agüero, pero, con todo esto, dijo a Sancho:

—Sancho, hijo, guía al palacio de Dulcinea; quizá podrá ser que la hallemos despierta.

—¿A qué palacio tengo de guiar, cuerpo del sol —respondió Sancho—, que en el que yo vi a su grandeza no era sino casa muy pequeña? [...]. (II P, Cap. IX, pg. 483)

Continuando con nuestra ruta, una vez descubierta la tierra de gigantes, nos dirigiremos hacia la cuna de la bella Dulcinea.

El Toboso es un municipio que se ubica en la provincia de Toledo y es conocido no solo por la obra de Cervantes con su personaje de Dulcinea, sino también por los monumentos que guarda de Interés histórico-artístico y sus rincones llenos de encanto.

En cuanto a la historia del pueblo, pocos datos han llegado a nuestros días. Se sabe que en esta localidad se asentaron los íberos, debido a los restos arqueológicos encontrados. No se conoce de la existencia de romanos, visigodos o musulmanes.

Ya en el siglo XIV, el nombre del municipio aparece en documentos del Común de La Mancha (1385) —documento que designan una demarcación territorial denominada

CAPÍTULO 3

La Mancha que abarcaba veintidós municipios—.

En el siglo XV aparece en los censos de la Orden de Santiago y el maestre le concede el título de villa. El siglo XVI es la época de mayor pujanza de la villa y de mayor repoblación.

El Toboso conserva un legado monumental religioso de considerables proporciones dentro del conjunto de la mancha toledana, que es seña de su identidad, siendo la Iglesia Parroquial de San Antonio Abad, el convento de las Religiosas Madres Trinitarias y el Convento de las Madres Franciscanas Clarisas sus monumentos más importantes.

La iglesia parroquial es de estilo gótico del siglo XVI y fundada por la Orden de Santiago. La planta es cuadrada con tres naves iguales y la bóveda de crucería. Fue declarada Monumento de Bien de Interés Cultural en 2007.

En cuanto al convento de las Madres Trinitarias, se le conoce como “El Escorial de La Mancha”, por su edificio de planta rectangular de dos alturas construido en el siglo XVII en estilo herreriano. Cuenta con claustro de dos plantas y una iglesia barroca. Alberga un museo con una valiosa colección de pinturas e imaginería de la escuela española del siglo XVII, orfebrería, bordados en oro, etc.

Del convento de las Clarisas, construido en el siglo XVI y restaurado en el XX, en estilo renacentista se conserva la antigua portada de la Iglesia. En este convento las religiosas dedican parte de su tiempo a la elaboración y venta de los excelentes dulces " Pelusas " y los famosos "Caprichos de Dulcinea", que se han convertido en los típicos dulces del municipio.

Callejeando por la villa, nos encontramos numerosas casas tradicionales manchegas, que tienen las fachadas de mampostería con sillar en las esquinas y cuentan con patios de planta cuadrada o rectangular con balcones de madera. Su construcción abarca los siglos XVI y XVII.

En cuanto a museos, hay que destacar la Casa Museo de Dulcinea. Esta casa era conocida anteriormente como "Casa de la Torrecilla". En ella vivió Esteban Zarco, hermano de Ana Zarco, la mujer de la que se enamoró Cervantes. Su escudo nobiliario decora la portada de esta construcción.

Esta casa fue construida en la década de los sesenta, siendo una reproducción de un caserón manchego del siglo XVI con las dependencias de labor en la planta baja, huerto trasero y un curioso palomar. La cocina está recreada para conseguir el ambiente doméstico de entonces. En la planta alta se encuentran los dormitorios en los que podemos contemplar antiguos muebles, baúles, así como una caja fuerte de viaje, de época renacentista.

Otros de los museos que hay que mencionar son el Museo Cervantino —fundado por Jaime Martínez Pantoja en los años veinte—, en el que se han recopilado más de setenta ediciones del Quijote en distintos idiomas; y el Museo de Humor Gráfico Dulcinea, donde alberga una colección de dibujos dedicados a Dulcinea realizados por famosos humoristas españoles y extranjeros.

El Toboso ofrece una gran oferta de bares y restaurantes, donde poder degustar su gastronomía típica manchega, así como los dulces, anteriormente mencionados.

En cuanto al alojamiento, esta localidad cuenta con numerosos hostales, casa rurales y alberges. (Información obtenida del Ayuntamiento de El Toboso: <http://www.eltoboso.es>)

Quintanar de la Orden

(...)—Bien está todo eso —replicó don Quijote—, pero quédense los zapatos y las sangrías por los azotes que sin culpa le habéis dado; que, si él rompió el cuero de los zapatos que vos pagasteis, vos le habéis roto el de su cuerpo; y si le sacó el barbero sangre estando enfermo, vos en sanidad se la habéis sacado; así que, por esta parte, no os debe nada.

—El daño está, señor caballero, en que no tengo aquí dineros; véngase Andrés conmigo a mi casa, que yo se los pagaré un real sobre otro.

—¿Irme yo con él —dijo el muchacho— más? ¡Mal año! No, señor, ni por pienso; porque en viéndose solo, me desollará como a un San Bartolomé.

—No hará tal —replicó don Quijote—: basta que yo se lo mande para que me tenga respeto; y con que él me lo jure por la ley de caballería que ha recibido, le dejaré ir libre y aseguraré la paga.

CAPÍTULO 3

—Mire vuestra merced, señor, lo que dice —dijo el muchacho—; que este mi amo no es caballero ni ha recibido orden de caballería alguna; que es Juan Haldudo, el rico, el vecino del Quintanar. [...]. (I P., Cap. IV, pg. 38)

(...) Estos, creyendo que la pesadumbre de verse vencido y de no ver cumplido su deseo en la libertad y desencanto de Dulcinea le tenía de aquella suerte, por todas las vías posibles procuraban alegrarle, diciéndole el bachiller que se animase y levantase, para comenzar su pastoral ejercicio, para el cual tenía ya compuesta una égloga, que mal año para cuantas Sanazaro había compuesto, y que ya tenía comprados de su propio dinero dos famosos perros para guardar el ganado, el uno llamado «Barcino», y el otro, «Butrón», que se los había vendido un ganadero del Quintanar. Pero no por esto dejaba Don Quijote sus tristezas. [...]. (II P., Cap. LXXIV, pg. 887)

Con estos fragmentos de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Cervantes nombra al rico y a un ganadero del último pueblo que visitaremos en nuestra ruta, Quintanar de la Orden.

Este pueblo toledano limítrofe con la provincia de Cuenca es conocido por sus famosos carnavales y su Semana Santa, declarada Bien de Interés Turística Regional.

Quintanar de la Orden se remonta a la era del Neolítico, según algunos restos encontrados de hace unos 6000 años. Pero gracias a más restos también sabemos que los romanos, visigodos y árabes invadieron estas tierras hasta que, en 1212, los cristianos la conquistaron a los árabes con la ayuda de la Orden de los Caballeros de Santiago, quienes le dieron el apellido a Quintanar.

En el siglo XVI gracias a la Orden de los Caballeros de Santiago que repoblaron la zona, le otorgaron al municipio la capitalidad de provincia o gobernación. En este siglo, debido a las malas cosechas, los vecinos tuvieron que dedicarse a tareas como el comercio o la industria, actividades que han caracterizado la localidad a lo largo de los siglos, siendo su máxima representación la arriería.

Ya en el siglo XIX, concretamente en 1836, Quintanar recibió por parte de la reina María Cristina el título de “Muy Leal Villa”, que muestra en su escudo. Esto sucedió gracias a la ayuda que le ofrecieron contra las tropas carlistas.

Quintanar de la Orden es un pueblo típico manchego en el que destaca la Iglesia Parroquial del Apóstol Santiago, de estilo gótico-renacentista del siglo XVI, y las ermitas de San Antón —del siglo XV con rico artesanado— y la de San Sebastián —también del siglo XV y la más antigua del pueblo—, entre otras construcciones religiosas.

Entre las construcciones civiles destaca la Casa de Pic, un edificio modernista del siglo XIX, la Plaza de Toros, también del siglo XIX de estilo neomudéjar y en las que destacan sus puertas de acceso con arcos de herradura, y la casa-palacio de los Radar, conocida como Casa de Piedra del siglo XVII destaca por su fachada presidida por el Blason de la familia Radar. Hoy en día acoge esta última, el Museo Institucional Municipal “Casa de Piedra”.

En Quintanar de la Orden se encuentran los “grafiti” más grandes del mundo con temática de Dulcinea y Don Quijote. Estos se encuentran en los dos edificios más altos de Quintanar, cuyas obras de arte se ven desde todos los puntos de la localidad.

Quintanar de la Orden ofrece una gran oferta de bares y restaurantes donde poder degustar la gastronomía típica manchega. También dispone de hoteles, hostales y casas rurales para alojarse. (Información extraída del Ayuntamiento de Quintanar de la Orden: <https://quintanardelaorden.es>)

Gastronomía en la ruta

En cuanto a la gastronomía que podemos disfrutar en cualquiera de los municipios que vamos a recorrer, es la típica manchega, que Cervantes menciona a lo largo de las líneas del Quijote.

La gastronomía, en los últimos años, está adquiriendo mayor protagonismo y relevancia, a la hora de la elección de destinos que visitar por parte de los turistas.

Félix Pillet (2011), en su estudio habla de que la Comunidad de Castilla La-Mancha está prestando mucha atención a la calidad de los productos y otorgando Denominaciones de Origen, en especial al caso del queso, el aceite, las berenjenas, el ajo morado, el azafrán, el melón y la miel.

CAPÍTULO 3

En el caso del vino, esta comunidad cuenta con nueve Denominaciones de Origen repartidas por todas las provincias, siendo la D.O. La Mancha reconocida como la mayor agrupación vitivinícola del mundo. La sigue la D.O. Valdepeñas, mientras que las D.O. Almansa, Uclés, Méntrida y Manchuela, están intentando hacerse un hueco en el mercado, sin desmerecer a las D. O. Mondéjar y Ribera del Júcar, con menor extensión y producción. Compartiendo territorio con la provincia de Murcia nos encontramos la D. O. Jumilla.

El queso manchego, reconocido a nivel mundial, está elaborado con leche de oveja merina o manchega madurado y como mínimo treinta días y máximo dos años, en el caso de las variedades de curado y semicurado, siendo Albacete y Ciudad Real los mayores productores.

La comida tradicional manchega, es conocida por ser austera y sencilla, estando arraigada en sus gentes y su modo de vida, por lo que encontramos muchos productos de huerta, cereales, carne de sus rebaños y caza.

Gracias a la divulgación de la obra cervantina y la mención de la gastronomía en esta, conocemos las costumbres culinarias de la época, conservadas hasta nuestros días, y perdurando como típica de la zona.

Destacan los siguientes platos:

- Entrantes
 - Gachas
 - Migas
 - Pisto
 - Pipirrana
 - Berenjenas
 - Duelos y quebrantos (torreznos de jamón y tocino, y chorizo con huevos revueltos servidos en cazuela de barro)
 - Sopa castellana

PROPUESTA DE RUTA POR PUEBLOS DE LA MANCHA DEL QUIJOTE

- Platos Principales
 - Carnes
 - Cordero: caldereta, asado
 - Cochifrito
 - Pollo: adobado, a la manchega, en pepitoria...
 - Caza menor
 - Codorniz: al horno o al vino
 - Perdiz: con judías, escabechada...
 - Conejo: adobado, al ajillo...
 - Liebre: con arroz, salpimenta...
 - Pichón
 - Caza mayor
 - Jabalí estofado
 - Venado estofado
 - Pescados
 - Bacalao: al ajo arriero, a la cazuela, encebollado...
 - Sardinas
 - Truchas
 - Cangrejos de río
- Postres
 - Mazapán
 - Pastas
 - Empiñonadas
 - Hojaldres
 - Mantecados
 - Turrones
 - Sequillos
 - Rosquillas fritas
 - Flores manchegas
 - Bizcochá...

Fuente: Elaboración propia, citado por Pillet (2011)

CONCLUSIONES

La literatura ha sido y es un recurso para el turismo. La obra por excelencia de la literatura española, que ha servido de ejemplo para este Trabajo Fin de Grado, es la prueba de que un libro puede convertirse en un atractivo turístico muy importante, capaz de mover a turistas a visitar un destino, impulsados por la fascinación tras la lectura de ella.

El surgimiento de este tipo de oferta cultural basada en la literatura es complementario a otros tipos de oferta turística de la zona, enriqueciendo enormemente la oferta y diferenciando al destino, sin convertirlo por ello en exclusivo de aquellos turistas aficionados a la letra.

Mediante la elaboración de este Trabajo Fin de Grado y el estudio de la evolución que ha tenido la ruta de don Quijote en la mancha he descubierto que no todo vale a la hora de vender una ruta literaria a un turista literario, que es conocedor de la obra y quiere vivirla y recrearla en primera persona. Por este motivo el concepto de autenticidad toma un importante protagonismo a la hora de vender un producto turístico y cultural.

También me gustaría indicar que, a medida que he ido profundizando en el tema de este trabajo, he podido recopilar y organizar información de tal manera que se puede concluir que el recurso del personaje de don Quijote ha ayudado a dinamizar un territorio —como el de la Comunidad Autónoma de Castilla La-Mancha—, que cuenta con grandes llanuras salpicadas de viñedos, campos de cultivo y humedales, creando así una ruta por los pueblos nombrados en la obra de Cervantes. En ella el turista puede descubrir a gente sencilla con tradiciones arraigadas, que poco o nada, han cambiado desde que se escribió la novela, además de poder degustar su tradicional gastronomía.

Para finalizar mis conclusiones, me gustaría decir que me ha sorprendido la dificultad para encontrar información sobre el Turismo Literario, ya que he podido comprobar que es una modalidad poco estudiada en nuestros días y menos, en zonas de habla castellana, por lo que he utilizado textos e información mayoritariamente de expertos en la materia de habla inglesa.

Si hay una gran cantidad de información existente respecto al quijote y su ruta. He podido tener acceso a libros, artículos y otros documentos que se ocupan de los diferentes aspectos de esta actividad. Este hecho me ha llamado la atención, pues demuestra que el turismo y la literatura son una actividad que forman parte de nuestra sociedad y a los que se debe dar la importancia que merecen tanto juntos como por separado.

A pesar todo ello, me ha resultado un trabajo muy interesante de realizar y he podido apreciar la belleza de la literatura y su importancia, así como el atractivo que ejerce sobre el turista, verificando que, en esta Comunidad Autónoma, los gobiernos sí han apostado por el arte de las letras, para atraer visitantes y que conozcan su territorio e idiosincrasia.

BIBLIOGRAFÍA

- Agustín Lacruz, M. C., Gimeno Arlanzón, B. (2015). *Rutas literarias. DINLE: Diccionario de las nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid: Red Internacional de Universidades Lectoras; Santillana, pp. 694-696.
- Arana Palacios, J. (2013). *Embarque por la biblioteca: una aproximación a los viajes literarios*. Gijón: Trea.
- Bataller Catalá, A., (2011). La ruta literaria como actividad universitaria vinculada al territorio y al patrimonio. *Revista Asa-branca*.
- De Cervantes Saavedra, M. (1996). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid, España: Alba Libros.
- Magadán Díaz, M. y Rivas García, J. (2011). *Turismo literario*. Oviedo: Septem Ediciones.
- Magadán Díaz, M. y Rivas García, J. (2012). *Estructura, economía y política turística*. Oviedo: Septem Ediciones.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Uccella, F. R. (2013). *Manual de patrimonio literario: Espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Trea.
- Watson, N. J. (2006). *The Literary Tourist: Readers and Places in Romantic & Victorian Britain*. Basingstoke, Reino Unido: Palgrave Macmillan.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- *Asociación para el Desarrollo Turístico y de las Empresas del Campo de Montiel*. Recuperado de: <https://www.turinfa.es>. (Último acceso: 15 de mayo 2019)
- Ayuntamiento de Campo de Criptana. *Campo de Criptana*. Recuperado de: <https://www.campodecriptana.es> (Último acceso: 20 de mayo 2019)

- Ayuntamiento de El Toboso. *Exco. Ayuntamiento de El Toboso*. Recuperado de: <http://www.eltoboso.es> (Último acceso: 20 de mayo 2019)
- *Ayuntamiento de Puerto Lápice*. Recuperado de: <https://www.puertolapice.es> (Último acceso: 12 de mayo 2019)
- Ayuntamiento de Quintanar de la Orden. *Quintanar de la Orden*. Recuperado de: <https://quintanardelaorden.es> (Último acceso: 23 de mayo 2019)
- Ayuntamiento de Valdepeñas. *Valdepeñas*. Recuperado de: <http://www.valdepenas.es> (Último acceso: 15 de mayo 2019)
- Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes. *Villanueva de los Infantes*. Recuperado de: <https://www.villanuevadelosinfantes.es> (Último acceso: 15 de mayo 2019)
- Beigi, H., Hossein Ramesht, M. y Azani, M. (2014). Literary tourism and place identity of the central plateau of Iran. *Journal of Biodiversity and Environmental Science*, 5 (6), 399-406. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/327592963_Literary_tourism_and_place_identity_of_the_central_plateau_of_Iran (Último acceso: 18 de febrero 2019)
- Campos Romero, M. L., (noviembre 2006). Ruta de Don Quijote. Un personaje literario... un producto turístico. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. (60), 126-129. Recuperado de: www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2264/2264 (Último acceso: 7 de marzo 2019)
- Cañizares Ruiz, M.C., (2 de octubre de 2008). La “Ruta de don Quijote” en Castilla-La Mancha (España): Nuevo Itinerario Cultural Europeo. *Nimbus*. (21-22), 55-75. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2899589.pdf> (Último acceso: 15 de marzo 2019)
- Gentile, R. y Brown, L. (2015). A life as a work of art: Literary tourists’ motivations and experiences at il vittoriale degli italiani. *European Journal of tourism, Hospitality and Recreation*, 6(2), 25-47. Recuperado de: <http://eprints.bournemouth.ac.uk/22720/1/LT%20Italy.pdf> (Último acceso: 23 de febrero 2019)

- Gobierno de Castilla- La Mancha. (2010). *Plan Estratégico de Turismo 2010-2014*. Recuperado de:
<https://www.castillalamancha.es/content/planestrat%C3%A9gico-de-turismo-2010-2014-1>(Último acceso: 9 de mayo 2019)
- Gobierno de Castilla- La Mancha. (2017). *Ruta de Don Quijote*. Recuperado de:
<http://www.turismocastillalamancha.es/folletos-digitales/ruta-don-quiote/> (Último acceso: 12 de marzo 2019)
- Herbert, D. (2001). Literary places, tourism and heritage experience. *Annals of Tourism Research*, 28 (2), 312-333. Recuperado de:
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.491.6729&rep=rep1&type=pdf> (Último acceso: 19 de febrero 2019)
- Hoppen, A., Brown, L. y Fyall, A. (2014). Literary tourism: Opportunities and challenges for marketing and branding of destinations?. *Journal of destination, Marketing & Management*, 3(1), 37-47. Recuperado de:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212571X1400002X> (Último acceso: 19 de mayo 2019)
- Jia H. (2009). The construction of literary tourism site. *Tourism*, 57(1), 69-83. Recuperado de: <https://hrcak.srce.hr/52942> (Último acceso: 5 de febrero 2019)
- *Molino de viento Rucio*. Recuperado de: www.molिनorucio.info/ (Último acceso: 20 de mayo 2019)
- Parque Natural de las Lagunas de Ruidera: *Lagunas de Ruidera Turismo en el Parque Natural*. Recuperado de: <http://www.lagunasderuidera.es/> (Último acceso: 15 de mayo 2019)
- Pastor Alfonso, M. J. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes Antropológicos*, 9 (20), 97 -115. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a05.pdf> (Último acceso: 15 de febrero 2019)
- Pillet Capdepón, F., (2011). El Turismo de Interior y El Patrimonio Territorial en Castilla-La Mancha. *Cuadernos de Turismo*, 27, 725-741. Recuperado de:

- <https://revistas.um.es/turismo/article/download/140181/126311/> (Último acceso: 6 de mayo 2019)
- Pillet Capdepón, F., (2018). Los Espacios del Quijote y Cuatro Siglos de la Llanura Literaria de La Mancha. *Congreso Nacional Cervantino “Querote 2018”*, 13, 15-30. doi: http://doi.org/10.18239/jor_13.2018.04 (Último acceso: 16 de marzo 2019)
 - Portal oficial de turismo de España. Recuperado de: <https://www.spain.info/es/> (Último acceso: 16 de mayo 2019)
 - *Portal de Turismo de Campo de Criptana*. Recuperado de: <http://www.tierradegigantes.es> (Último acceso: 20 de mayo 2019)
 - Portal Municipal del Ayuntamiento de Consuegra. *Ayuntamiento de Consuegra*. Recuperado de: <https://aytoconsuegra.es> (Último acceso: 9 de mayo 2019)
 - Román Alhambra, L. M. (2017, 28 de enero). Ruta de don Quijote, nuevo desaguisado de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. *Mancha Información*. Recuperado de: <http://manchainformacion.com/noticias/52794-Ruta-de-don-Quijote-nuevo-desaguisado-de-la-Junta-de-Comunidades-de-Castilla-La-Mancha> (Último acceso: 9 de marzo 2019)
 - *Ruta de Don Quijote*. Recuperado de: <http://www.rutaquijote.es/> (Último acceso: 6 de junio 2019)
 - *Rutas y Lugares de España*. Recuperado de: www.rutashispanas.es/castillalalamanca/tembleque1.htm (Último acceso: 9 de mayo 2019)
 - Turismo de Almagro. *Almagro Historia Teatro*. Recuperado de: <http://www.ciudad-almagro.com> (Último acceso: 5 de febrero 2019)
 - Turismo de Argamasilla de Alba. *Argamasilla de Alba #el Lugar*. Recuperado de: <https://www.ellugardelamancha.es> (Último acceso: 20 de mayo 2019)

- *Turismo de Consuegra*. Recuperado de: <https://www.consuegra.es> (Último acceso: 9 de mayo 2019)
- Turismo y Cultura en Ciudad Real: Turismo y Cultura en Ciudad Real Tierras del Quijote. Recuperado de: <http://www.ciudad-real.es/> (Último acceso: 4 de junio 2019)
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Sitio web: www.un.org (Último acceso: 2 de febrero 2019)
- Web Oficial de Turismo de Castilla-La Mancha. *En un lugar de tu vida*. Recuperado de: <http://www.turismocastillalamancha.es> (Último acceso: 6 de junio 2019)