



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LAS  
COMPETENCIAS CLAVE EN EL AULA DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA APLICADAS A LA  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**Autora:** Beatriz Mateo Fernández

**Tutora académica:** Dra. Inés María Monreal Guerrero

**Segovia, junio 2019**

# RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado tiene el propósito de llevar a cabo una propuesta didáctica de intervención educativa, para demostrar la vinculación que existe entre la música y las emociones.

El trabajo consta de una fundamentación teórica en la que se hace especial incidencia en: las inteligencias múltiples, las competencias clave de Educación Primaria y su relación con el área de Música, y la vinculación de la música y las emociones. A continuación, se muestra el diseño de una propuesta didáctica de intervención educativa planteada para ser llevada en primero de Educación Primaria. Asimismo, está compuesta por seis sesiones y en la mayoría de las actividades se intentan trabajar distintas canciones.

**PALABRAS CLAVE:** inteligencias múltiples, competencias clave, música, emociones, propuesta didáctica de intervención educativa y educación primaria.

# ABSTRACT

This final degree project has the purpose to carry out a didactic proposal of educational involvement, to demonstrate the link that exists between music and emotions are related.

The project consists of a theoretical basis in which special emphasis is laid on: multiple intelligences, the key competences of Primary Education and its relation with the area of Music and the connection of music and emotions. Below, it is the design of a didactic proposal for educational involvement designed to be carried out in the first course of Primary Education. It is also composed of six sessions and most activities try to work with different songs.

**KEYWORDS:** Multiple intelligences, key competencies, music, emotions, didactic proposal of educational involvement and primary education

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	OBJETIVOS	9
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1.	INTRODUCCIÓN	11
4.2.	INTELIGENCIA Y EMOCIÓN	12
4.2.1.	Concepto de inteligencia	12
4.2.2.	Concepto de emoción	13
a)	La clasificación emocional	14
4.3.	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER	15
Tabla I.	Las Inteligencias Múltiples de H. Gardner	15
4.3.1.	Inteligencia intrapersonal e interpersonal	17
4.3.2.	Inteligencia emocional	18
4.3.2.1.	Concepto de inteligencia emocional	18
4.3.2.2.	Principales modelos de inteligencia emocional	19
a)	Modelos de habilidad	20
1.	Modelo de Mayer y Salovey (1997)	20
b)	Modelos mixtos	20
1.	Goleman (1995)	20
2.	Bar-On (1997)	21
4.3.2.3.	Inteligencia emocional en educación	22
4.4.	LAS COMPETENCIAS CLAVE EN EDUCACIÓN PRIMARIA	23
4.4.1.	Concepto de competencias clave	23
4.4.2.	Competencias clave en Educación Primaria y en Música	24
4.5.	MÚSICA Y EMOCIONES	29
4.5.1.	La vinculación de la música con las emociones	29
4.5.2.	La canción en Educación Primaria	30
5.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	33
5.1.	INTRODUCCIÓN	33
5.2.	CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	33
5.3.	CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	34
5.3.1.	Psicomotrices	34
5.3.2.	Cognitivo y de aprendizaje	34

5.3.3.	Afectivos y de personalidad	35
5.3.4.	Sociales	35
5.4.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	35
5.4.1.	Principios metodológicos	35
5.5.	OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	37
5.6.	ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA	38
5.6.1.	Cuadro resumen de las actividades	38
5.6.2.	Desarrollo de las actividades	40
5.7.	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	51
a)	Evaluación de los alumnos	51
b)	Evaluación de la maestra	52
6.	CONCLUSIONES	53
6.1.	CONCLUSIONES FINALES DE NUESTRO TRABAJO	53
6.2.	LIMITACIONES Y PROPUESTA DE FUTURO	54
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
8.	ANEXOS	59

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla I.	Las Inteligencias Múltiples de H. Gardner	15
Tabla II.	Principales modelos de inteligencia emocional	19
Tabla III.	Los cuatro pilares de la educación	22
Tabla IV.	Las competencias clave en Educación Primaria relacionadas con el área de Música	24
Tabla V.	Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje	37
Tabla VI.	Cuadro resumen de las actividades	38
Tabla VII.	Modelo de Bar-On (1997)	64
Tabla VIII.	Rúbrica de evaluación de los alumnos	70

# ÍNDICE DE ORGANIGRAMAS

Organigrama 1: Modelo de Mayer y Salovey (1997)	20
Organigrama 2: Modelo de Goleman (1995)	21
Organigrama 3: Modelo de Bar-On (1997)	22



# 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de fin de grado doy por culminada, mi formación inicial dentro de mi carrera universitaria, de Educación Primaria. Humildemente, pretendo plasmar todos mis conocimientos aprendidos para poder conseguir mi Título de Maestra en esta etapa educativa.

Como aparece reflejado en la guía del Trabajo de Fin de Grado:

La relevancia de un proyecto de estas peculiaridades se encuentra en desarrollar en los estudiantes destrezas tan significativas como: ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado; estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteadas. (Uva, 2018-2019, p.1).

La estructura de nuestro trabajo está formada por tres partes claramente diferenciadas: a) aspectos preliminares, b) cuerpo del trabajo y c) parte final. En la parte relativa a los aspectos preliminares aparece la portada en donde se encuentra reflejado el título del proyecto, la autora y la tutora académica. Cumpliendo con la estructura del TFG, a continuación, aparece el resumen (Abstract) y las palabras clave traducidas al inglés. Concluimos con el índice.

En la segunda parte, el cuerpo del trabajo, nos centramos en la introducción. Más adelante exponemos brevemente los objetivos de este trabajo, seleccionando un objetivo general y tres objetivos específicos. Seguidamente, la justificación del tema, se exponen los motivos por el que hemos realizado este tema y las competencias que debemos desarrollar para optar al Título de Grado en Maestra en Educación Primaria y de la Mención de Educación Musical, por la Universidad de Valladolid.

Después de haber realizado una búsqueda rigurosa de documentación y leído a varios autores, realizamos la fundamentación teórica sobre nuestro tema, la inteligencia emocional y las competencias clave en el aula de Primaria aplicadas a la Educación Musical. Terminamos este apartado, con el diseño de nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, diseñada para el primer curso de este nivel académico.

En la parte final, hemos expuesto las conclusiones, más concretamente, el grado de consecución de nuestros objetivos del trabajo, las limitaciones y las propuestas de futuro.

Concluimos nuestro trabajo con las referencias bibliográficas empleadas para su realización y los anexos, en los que podemos encontrar una parte de la fundamentación teórica y aspectos relacionados con la propuesta didáctica de intervención educativa.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos hemos planteado en la realización de este Trabajo de Fin de Grado, son los que se describen a continuación:

- **Objetivo general:**
  - Diseñar y llevar a cabo, en el aula de primero de Educación Primaria, una propuesta didáctica de intervención educativa, fundamentada en la exteriorización de las emociones y la música.
  
- **Objetivos específicos:**
  - Profundizar en aspectos relacionados con la inteligencia emocional, concretamente con las inteligencias múltiples de Howard Gardner y tenerlas presentes en nuestra propuesta didáctica de intervención educativa.
  - Trabajar de manera globalizada las competencias clave en Educación Primaria vinculadas con el área de Música, para posteriormente programar nuestra propuesta didáctica de intervención educativa.
  - Trabajar la simbiosis de la música y la emoción a través de la canción, como herramienta educativa en Educación Primaria.

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Son diferentes los motivos que nos han llevado a la elección del tema del trabajo *“La inteligencia emocional y las competencias clave en el aula de Educación Primaria aplicadas a la Educación Musical”*; en primer lugar hemos querido desarrollar este tema porque consideramos que la inteligencia emocional se debe producir a lo largo de toda la vida de una persona.

Desde mi niñez, siempre que escucho una canción y/o un tema musical instrumental, ya sea que le haya escuchado en cuantiosas ocasiones o por primera vez, me provoca que de manera indirecta a través de la letra haga un viaje a mi interior. Además, soy animadora infantil y cuando canto intento hacerlo según como me sienta

en ese momento. Me alegro en los momentos en que los niños y las niñas, así como las personas adultas me dicen que les ha gustado como lo he hecho y quieren escucharla otra vez. Por eso, pienso que la sociedad suele empatizar mucho con la música.

Mi interés por este tema de estudio, comenzó gracias a una asignatura de mi mención, Educación Musical, llamada “Música, Cultura y Diversidad” impartida por David Carabias y Alberto Acebes. Bajo el humilde punto de vista de la autora de este trabajo, considero que en todas las actividades musicales que nos proponían, querían que sacáramos todas nuestras emociones, sentimientos, vivencias y recuerdos. Además de compartir experiencias con nuestras compañeras y conocernos un poco mejor.

Cuando realicé mi Practicum Extraordinario en esta carrera universitaria, observé que actualmente los maestros proponen numerosas actividades novedosas a sus alumnos y alumnas. Asimismo, durante los seminarios permanentes del mismo, aprendí a programar por competencias en Educación Primaria. Esto es de gran relevancia a la hora de diseñar cualquier propuesta didáctica de intervención educativa de una determinada área de conocimiento, no solo como en este caso en el área de Música.

Para finalizar, nos gustaría lograr y llevar a cabo las competencias que aparecen en la Guía Docente del TFG para la mención de “Educación Musical” (Uva, 2019), primero hemos escogido las competencias generales más significativas para nuestro trabajo en cuanto a la etapa de Educación Primaria y son las siguientes:

1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
  - a. Aspectos principales de terminología educativa.
  - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental del alumnado en Primero de Educación Primaria.
  - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Primaria.
2. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:
  - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Terminamos, haciendo referencia a las competencias vinculadas con nuestra mención “Educación Musical” y destacamos estas:

- a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar y componer piezas musicales.
- d. Valorar el papel de la música en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
- a. Conocer la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria, así como los principios didácticos que subyacen a los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.(p.3-4)

Seguidamente, comenzamos con el cuerpo del trabajo, desarrollando al inicio una fundamentación teórica sobre este tema.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. INTRODUCCIÓN**

Para diseñar la propuesta didáctica de intervención educativa consideramos importante incluir en la presente fundamentación teórica aspectos relativos a la inteligencia emocional, las competencias clave en Educación Primaria relacionadas con el área de Música y la relación entre la música y las emociones.

En un primer punto, se hace alusión a los contenidos más importantes sobre inteligencia emocional para después poder diseñar adecuadamente la propuesta didáctica de intervención educativa. Los aspectos relevantes sobre inteligencia emocional son: definir la inteligencia, la emoción y la clasificación emocional, las inteligencias múltiples de Howard Gardner haciendo hincapié en la inteligencia interpersonal e intrapersonal y finalizamos dedicando un apartado a la inteligencia emocional, exponiendo lo que entienden distintos autores sobre este tema, los principales modelos y la presencia que tiene este tema en educación.

En un segundo punto, dado que la normativa legislativa en el ámbito de la educación indica la necesidad de programar por competencias, conoceremos qué se entiende por este término y la relación que tienen las competencias clave con la Educación Musical.

En un último punto, como en nuestra propuesta didáctica de intervención educativa trabajamos la música y las emociones, descubriremos la relación que hay entre estos dos ámbitos y puesto que en la mayoría de las actividades están presentes canciones, destinamos el último apartado a hablar de su importancia en Educación Primaria.

## **4.2. INTELIGENCIA Y EMOCIÓN**

En este primer apartado, nos detenemos en explicar los dos términos por separado de los que surge nuestro estudio en este Trabajo de Fin de Grado, a partir de ahora TFG. Los cuales son: inteligencia y emoción, para después abordar la inteligencia emocional.

### **4.2.1. Concepto de inteligencia**

Nos acercamos al término de inteligencia de la mano de Extremera y Fernández (2015), en su libro *“Inteligencia emocional y educación”* abordan diferentes definiciones sobre la misma. Para Thorndike (1920) la inteligencia es “la capacidad para comprender y manejar a los hombres y las mujeres, los niños y las niñas, para actuar sabiamente en las relaciones humanas” (p.10). Thorndike cuando se refiere a la inteligencia, alude a una inteligencia social. Por este motivo, al comienzo de cada sesión de la propuesta didáctica de intervención educativa el alumnado verá cortometrajes en educación en valores, se intentarán trabajar la competencia social y cívica y la competencia aprender a aprender, además en todas las actividades deberán exteriorizar sus sentimientos en distintos tipos de agrupamientos. Para que así cuando salgan fuera del aula puedan relacionarse fácilmente con los demás.

Balsera (2008) en su artículo *“Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en educación pianística”* y Extremera y Fernández (2015) matizan que Howard Gardner (1983) entiende este término como “la inteligencia es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o

en una comunidad determinada” (p.12).Esta definición está muy relacionada con nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, en cuanto a las competencias clave, concretamente la competencia social y cívica y la competencia de aprender a aprender.

Merece especial atención, Robert J. Sternberg (1985) el cual desarrolló la teoría triárquica, explica que hay tres tipos de inteligencia o subteorías: analítica o componencial, creativa o experiencial y práctica o contextual. Según Extremera y Fernández (2015) para Sternberg una inteligencia exitosa sería una mezcla de los tres tipos de inteligencia. La subteoría que más está vinculada con nuestro ámbito de estudio es la teoría práctica o contextual, en otras palabras, con la inteligencia emocional. Dado que implica la utilización de nuestra inteligencia para resolver problemas en los diferentes ámbitos de la vida real. Por otro lado, Balsera (2008) relaciona cada una de estas tres subteorías con la música, de la siguiente manera:

- ✿ **La inteligencia componencial o analítica:** nos permite interiorizar de forma adecuada la información acerca de la música.
- ✿ **La inteligencia experiencial o creativa:** posibilita manifestar ideas novedosas de la música.
- ✿ **La inteligencia contextual o práctica:** nos da la oportunidad de poder acomodarnos a un ámbito musical concreto, sacando el máximo partido a nuestras experiencias musicales.

Tras haber dado diferentes definiciones sobre el término inteligencia, en el siguiente apartado nos concentramos en explicar qué se entiende por emoción o emociones.

#### **4.2.2. Concepto de emoción**

Para acercarnos al concepto de emoción, consideramos adecuado destacar a Goleman (2005) en su libro *“Inteligencia emocional”* y Valderrama (2015) en su artículo *“Emociones: una taxonomía para el Desarrollo Emocional”* expresan que la palabra emoción proviene del latín y que está compuesta por dos palabras *“movere”* que quiere decir expresar y el prefijo *“e”*, por lo tanto, este vocablo significa *“movimiento hacia”*. Cuando expresamos nuestras emociones y sentimientos

intentamos mirar en nuestro interior, por eso queremos que nuestros alumnos y nuestras alumnas expresen su “yo” interior en cada una de las actividades de la propuesta didáctica de intervención educativa.

Para Bisquerra (2003) en su artículo “*Educación emocional y competencias básicas para la vida*”, “la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12). Ello nos lleva a plantearnos una propuesta didáctica de intervención educativa en la cual consigamos que, a través de actividades, el alumnado consiga un mayor autoconocimiento de sí mismo y de los demás. Del mismo modo, trabajen la competencia de aprender a aprender, ya que de manera libre y autónoma hacemos que se conozcan mejor.

Después de haber ahondado y reflexionado sobre lo que entienden distintos autores por emoción, en el siguiente apartado abordamos la clasificación de las emociones.

#### **a) La clasificación emocional**

Las emociones, según Valderrama (2015) se pueden clasificar en dos grupos: emociones positivas y negativas, emociones primarias y secundarias.

Siguiendo la tesis de Valderrama (2015) las emociones positivas permiten que las personas vayan teniendo recursos propios, es decir: psicológicos, intelectuales, sociales y físicos, intentando que se mantengan en el tiempo y provocando que tengan una vida saludable y más larga. Además, las personas con emociones positivas están más abiertas a la información, son más flexibles y creativas. Soria-Urios, Duque y García-Moreno (2011) manifiestan las emociones primarias impulsan a comportamientos cercanos entre las personas.

Por otro lado, Valderrama (2015) explica que las emociones negativas imposibilitan procesos cognitivos que faculten a las personas en un proceso positivo hacia la resolución de problemas. Suelen perdurar más que las anteriores y pueden ocasionar perjuicios para la salud mental y física. Soria-Urios, Duque y García-Moreno (2011) al contrario que las emociones primarias, incitan a pautas de aislamiento.

A continuación, Valderrama (2015) aborda las emociones positivas son: alegría, autoestima, amor, confianza, compasión, entusiasmo, esperanza y gratitud. En cambio, las emociones negativas son: culpa, envidia, ira, odio, miedo, resignación, tristeza y vergüenza.

Todo ello nos lleva a vincular nuestra propuesta didáctica de intervención educativa al trabajo activo de las emociones, en la que los escolares manifiesten con entusiasmo sus emociones positivas y sin timidez sus emociones negativas. A continuación, se describen las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

### **4.3. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER**

Las Inteligencias Múltiples, a partir de ahora IM, son de gran importancia en nuestro TFG porque están vinculadas con nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, donde trabajaremos la educación en valores, la música, las profesiones y las emociones.

Apoyándonos en la tesis de Balsera (2008) y Extremera y Fernández (2015) deducimos que, en el año 1983, expuso su teoría de las IM, Gardner decía que la inteligencia es multifactorial y multidimensional, dicho de otra manera, está compuesta por más de una capacidad, no solo la cognitiva.

**Tabla I. Las Inteligencias Múltiples de H. Gardner**

<b>INTELIGENCIA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>EJEMPLOS</b>
<b>Lingüística</b>	Capacidad de emplear las palabras adecuadamente, de forma verbal y no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✱ Escritores</li> <li>✱ Periodistas</li> </ul>
<b>Lógico-matemática</b>	Capacidad de emplear los números con efectividad y razonar de forma lógica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✱ Científicos</li> <li>✱ Matemáticos</li> </ul>
<b>Espacial</b>	Capacidad para apreciar el mundo tanto del modo visual como espacial de manera correcta. Incluye la emotividad al color, las líneas, el espacio, la forma y las	<ul style="list-style-type: none"> <li>✱ Arquitectos</li> <li>✱ Pintores</li> <li>✱ Ingenieros</li> </ul>

	interacciones entre los elementos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Escultores</li> </ul>
<b>Kinésico-corporal</b>	Capacidad para emplear nuestro cuerpo en la exteriorización de sentimientos e ideas, así como para crear y transformar objetos con nuestras manos. Tiene en cuenta algunas habilidades físicas, como: la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, la destreza y el equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Bailarines</li> <li>✿ Atletas</li> <li>✿ Artesanos</li> </ul>
<b>Musical</b>	Capacidad para escuchar, diferenciar, modificar y manifestar diferentes modalidades musicales. Implica la delicadeza al timbre, a la melodía, al tono y al ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Cantantes</li> <li>✿ Músicos</li> <li>✿ Compositores</li> <li>✿ Luthiers</li> </ul>
<b>Interpersonal</b>	Capacidad de diferenciar y darse cuenta de las inspiraciones, ideas, inquietudes, emociones y sentimientos de las personas que nos rodean. Engloba la sutileza respecto a las expresiones corporales, en otras palabras, los gestos y la voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Trabajador social</li> <li>✿ Terapeutas</li> <li>✿ Maestros</li> </ul>
<b>Intrapersonal</b>	Capacidad de conocernos de manera individual cada uno de nosotros. Implica la destreza de autoestima, auto-comprensión y autodisciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Conocimiento de uno mismo</li> </ul>

**Tabla I.** Las siete inteligencias de Gardner (Balsera, 2008). **Fuente:** Elaboración propia.

Como hemos visto en la tabla anterior, Balsera (2008) explica que cada una de las inteligencias tiene sus propias peculiaridades y no dependen las unas de las otras. Pero Molero, Saiz y Esteban (1998) y Gardner (2011) todas influyen en nuestra vida. Asimismo, Balsera (2008) y Gardner (2011) no todas las personas tenemos las siete inteligencias interiorizadas de la misma forma, dependiendo del contexto social y cultural donde convivamos desarrollaremos más unas inteligencias que otras.

Bisquerra (2003) realza que Gardner en el 2001, añade dos inteligencias más; la inteligencia naturalista y existencial. La primera es la capacidad para el mantenimiento del medio ambiente y la segunda es la capacidad para plantearnos cuestiones acerca de

la existencia de la vida. En nuestro TFG, las inteligencias múltiples tienen especial presencia, ya que pretendemos trabajarlas de manera globalizada con el alumnado en la propuesta didáctica de intervención educativa, pero sin tener presentes estas dos ya que surgieron con posterioridad. Después de haber conocido las siete inteligencias de Gardner (1983), en el apartado siguiente nos centramos en las dos últimas, la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

#### **4.3.1. Inteligencia intrapersonal e interpersonal**

Ambas están relacionadas, como expresan autores como Bisquerra (2003) y Extremera y Fernández (2015) con la inteligencia emocional. Según Molero, Saiz y Esteban (1998), Gardner (2011) y Extremera y Fernández (2015), citado por Gardner (1983) él las denomina inteligencias personales. Seguidamente, se muestran de forma breve y sencilla las dos inteligencias:

- ✿ **Inteligencia intrapersonal:** capacidad para formar un modelo preciso, exacto, ajustado, verídico o real de uno mismo y ser capaz de emplear esa imagen para funcionar, actuar y desenvolverse de forma efectiva en la vida. Adicionalmente, Molero, Saiz y Esteban (1998) y Gardner (2011) añaden es una capacidad correlativa, orientada hacia dentro.
- ✿ **Inteligencia interpersonal:** capacidad para comprender al resto de personas, que cosas les motivan, cómo trabajan o funcionan y cómo trabajar con ellos de manera cooperativa. Esta inteligencia también es conocida por otros autores como expresa Bisquerra (2003), como inteligencia social.

Molero, Saiz y Esteban (1998) amplían las ideas de Gardner y Hatch (1989), para ellos la inteligencia interpersonal requiere darse cuenta y poder atender los sentimientos, emociones, deseos y las formas de ser de las demás personas. En cambio, la inteligencia intrapersonal es conocerse a cada uno, nuestros sentimientos y poder encaminar nuestra vida.

Para finalizar, como señalan Molero, Saiz y Esteban (1998) ambas inteligencias han tenido un papel de gran relevancia dentro de este tema. Con nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, no solo queremos que nuestros alumnos y alumnas conozcan

sus emociones sino también las de sus compañeros. En el siguiente apartado hablamos sobre inteligencia emocional, a partir de ahora, IE.

### **4.3.2. Inteligencia emocional**

#### **4.3.2.1. Concepto de inteligencia emocional**

Para abordar el concepto de inteligencia emocional, nos hemos basado en las tesis de Daniel Goleman (1995), John Mayer y Peter Salovey (1997) y Reuven Bar-On (1997).

Respecto a la definición de Goleman (1995) de inteligencia emocional referida a la acumulación de capacidades y habilidades afectivas y comunitarias, García-Fernández y Giménez-Mas (2010) la adaptan de la siguiente forma: “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (p.45). Esta definición posee correspondencia directa con nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, dado que los alumnos y las alumnas van a conocer sus emociones y las de sus compañeros, intentando crear lazos de unión entre todos los miembros de la clase.

Fernández-Berrocal y Extremera (2002) Bisquerra (2003), Fernández y Extremera (2005), Fernández-Berrocal y Ruiz (2008) Extremera y Fernández (2015) seleccionan otra concepción sobre IE., en este caso haciendo alusión a Mayer y Salovey (1997) definen: La IE como una destreza que engloba: exteriorizar, valorar y percibir emociones exactamente, producir sentimientos que hagan más fácil el pensamiento, entender las emociones y organizar las emociones impulsando un desarrollo intelectual y emocional.

Esta tesis tiene estrecha relación con la definición de Goleman (1995) ya que ambas exponen que es importante conocer las emociones propias y ajenas, una vez más aparece lo que pretendemos conseguir con nuestra propuesta didáctica de intervención educativa.

De igual modo, Extremera y Fernández (2015) recopilan una aclaración de Bar-On (1997) que reza: “la inteligencia emocional es un conjunto de capacidades no cognitivas, competencias y destrezas que influyen en nuestra habilidad para afrontar

exitosamente las presiones y demandas ambientales” (p.22). La inteligencia emocional no está relacionada con ningún tipo de conocimiento, pero si con las competencias clave como está reflejado en nuestra propuesta didáctica de intervención educativa.

Después, de saber lo que entienden los diferentes autores sobre IE en el siguiente apartado se exponen los principales modelos de inteligencia emocional.

#### 4.3.2.2. Principales modelos de inteligencia emocional

En este apartado explicamos dos de los modelos de mayor relevancia, así como las aportaciones de los autores; Salovey y Mayer (1997), Goleman (1995) y Bar-On (1997). Fernández-Berrocal y Extremera (2002), Fernández y Extremera (2005), Fernández-Berrocal y Ruiz (2008) y García-Fernández y Giménez-Mas (2010) destacan dos modelos de IE., estos son: los modelos de habilidad y los modelos mixtos.

**Tabla II. Principales modelos de inteligencia emocional**

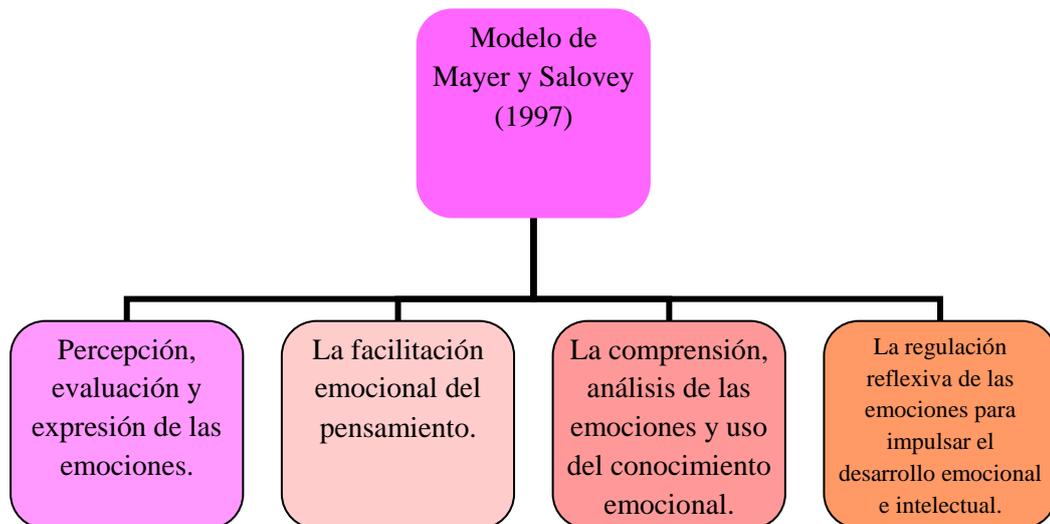
<b>Modelos de habilidad</b>	<b>Modelos mixtos</b>
Este modelo se basa y fundamenta en el procesamiento de la información emocional. Además, emplean la comunicación que reciben de las emociones para utilizarlo en su pensamiento así como mejorarlo. Por otro lado, no tienen en cuenta los rasgos de identidad de las personas. La visión de este modelo es más reducida en comparación con los modelos mixtos. Los autores de este modelo son Mayer y Salovey (1997).	Este modelo combina rasgos de personalidad: el optimismo, el asertividad, la impulsividad, la persistencia, la motivación y la empatía. De la misma manera, este modelo nos proporciona una visión más amplia. Finalmente, los principales autores de este modelo son: Goleman (1995) y Bar-On (1997).

**Tabla II.** Principales modelos de inteligencia emocional. **Fuente:** Elaboración propia.

## a) Modelos de habilidad

### 1. Modelo de Mayer y Salovey (1997)

Extremera y Fernández (2015) matizan el modelo de Mayer y Salovey (1997) es un método procesual, manifestado de otra forma, cada una de las habilidades incluye en la anterior. De la misma manera, Fernández y Extremera (2005) y Extremera y Fernández (2015) nos explican que este modelo está formado por cuatro habilidades básicas y cada una de ellas tiene a su vez, cuatro subhabilidades o dimensiones. (Anexo I).



*Organigrama 1: Modelo de Mayer y Salovey (1997). Fuente: Elaboración propia.*

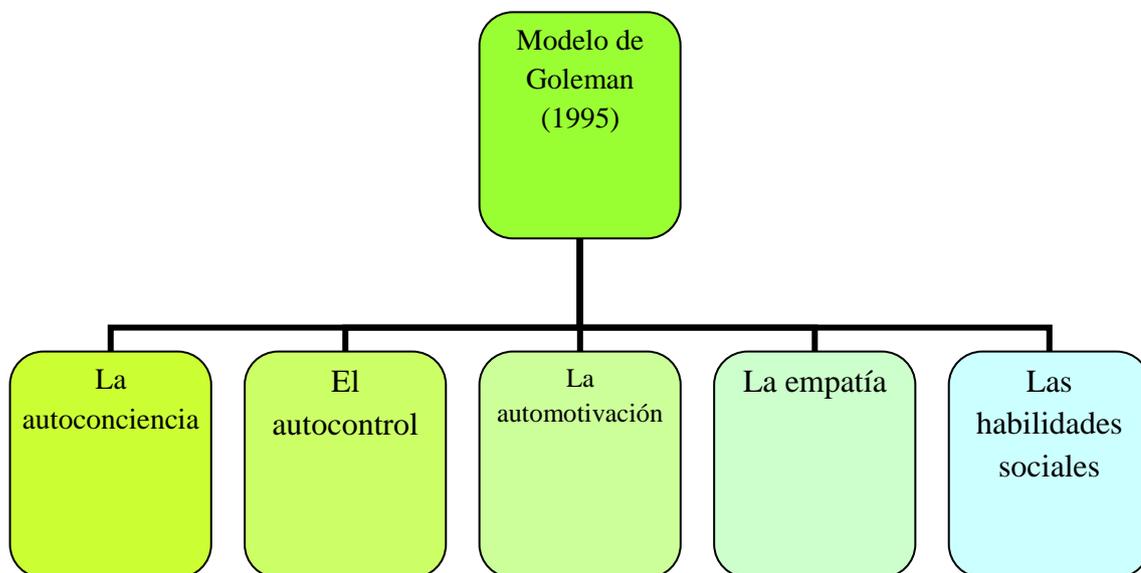
## b) Modelos mixtos

### 1. Goleman (1995)

Bisquerra (2003), Fernández-Berrocal y Ruiz (2008) y Extremera y Fernández (2015) comienzan exponiendo que, en el año 1995, Goleman escribió un libro llamado Inteligencia emocional. Este tuvo un gran interés, sobre todo en el mundo de la educación, ya que ha sido considerado un best seller en cuantiosos países.

Adicionalmente, Goleman (2002), Bisquerra (2003) y Extremera y Fernández (2015) resaltan que Goleman para la realización de su trabajo se basó el modelo de Mayer y Salovey (1990) y en las inteligencias múltiples de Gardner. Por su parte, García-Fernández y Giménez-Mas (2010) mencionan que Goleman fundó el concepto de Cociente Emocional, o expresado de otra forma CE., el cual no va en contra del Cociente Intelectual (CI), sino todo lo contrario, uno depende del otro.

Molero, Saiz y Esteban (1998), Bisquerra (2003), Goleman (2005), García-Fernández y Giménez-Mas (2010) y Extremera y Fernández (2015) citando a Goleman (1995) están de acuerdo que él organizó e integró la inteligencia emocional en cinco componentes o competencias esenciales y principales (Anexo II).

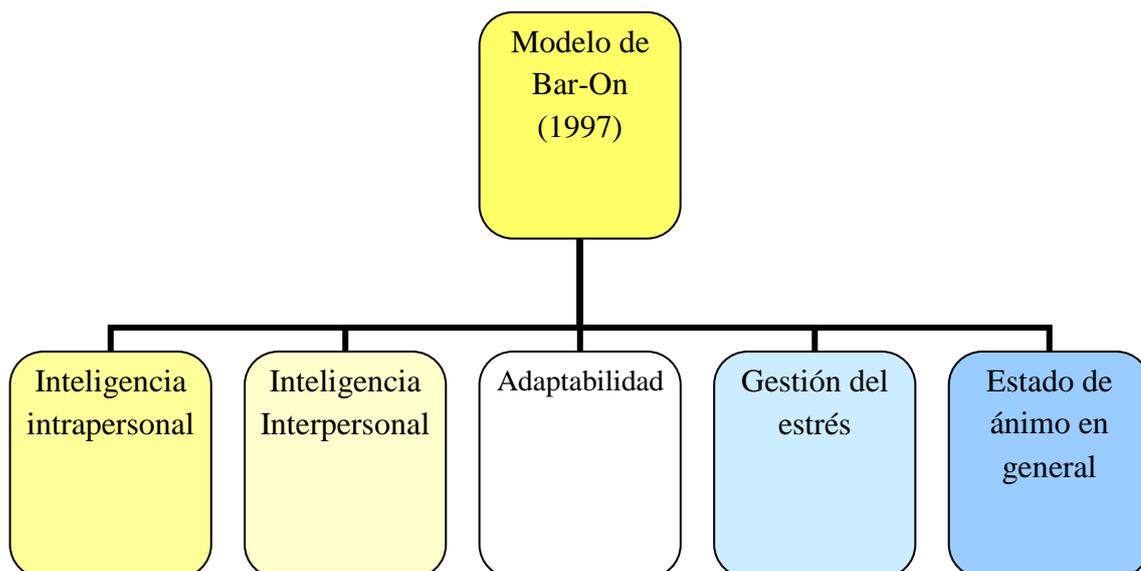


*Organigrama 2: Modelo de Goleman (1995). Fuente: Elaboración propia.*

En relación con nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, intentaremos primero que el alumnado se conozca, controle sus emociones y se motive. Para que más tarde pueda empatizar de manera natural y tener relaciones exitosas con ellos. Una vez conocido el modelo de Goleman (1995), el siguiente es el de Bar-On (1997).

## **2. Bar-On (1997)**

Para empezar, Extremera y Fernández (2015) consideran que el modelo de Bar-On (1997) posee vinculación con el modelo de Goleman. Otra idea importante por destacar, García-Fernández y Giménez-Mas (2010) entre el año 1985 y 1988 realizó su tesis doctoral llamada “*The developments of physical well-being*”, como Bisquerra (2003) señala, fue en este trabajo donde empleó el término EQ (Emotional Quotient). Sin embargo, coinciden que no tuvo repercusión el inventario EQ-I (Emotional Quotient Inventory) hasta el año 1997. El modelo de Bar-On (1997) como exponen García-Fernández y Giménez-Mas (2010) y Extremera y Fernández (2015) está formado por cinco aspectos (Anexo III).



Organigrama 3: Modelo de Bar-On (1997). Fuente: Elaboración propia.

Este modelo es muy importante, nos proporciona una visión amplia de cómo manejar las emociones. Terminamos este gran apartado sobre la IE., mencionado su papel en el ámbito que nos corresponde, es decir, la educación.

#### 4.3.2.3. Inteligencia emocional en educación

El informe de Delors (1996), llamado “*La educación encierra un tesoro*”, refleja que a principios del siglo XXI el aprendizaje se fundamenta a partir de cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. Es de obligado cumplimiento hablar de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), la cual expresa lo que aparece en las siguientes líneas.

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria. (p.14).

**Tabla III. Los cuatro pilares de la educación** (informe Delors, 1996)

<b>Aprender a conocer</b>	Obtener las herramientas adecuadas para gestionar el conocimiento.
---------------------------	--

<b>Aprender a hacer</b>	Desarrollar las habilidades personales y llevarlas a la práctica.
<b>Aprender a ser</b>	Potenciar las habilidades cognoscitivas y la inteligencia emocional a partir del autoconocimiento.
<b>Aprender a vivir juntos</b>	Desarrollar las habilidades de comunicación necesarias para participar en cualquier tipo de actividad.

**Tabla III.** Los cuatro pilares de la educación (informe Delors, 1996). **Fuente:** Balsera (2008, p.187)

Finalmente, Bisquerra (2003) refleja que la enseñanza ha estado centrada sobre todo en aprender a conocer y un poco menos en aprender a hacer. Sin embargo, aprender a ser y aprender a vivir juntos no se han tenido apenas en cuenta, ambos tienen mucha relación con la educación emocional.

Después de abordar la inteligencia emocional, nos centramos en el segundo apartado en conseguir uno de los objetivos de nuestro TFG. Conocer como las competencias clave se trabajan en el área de Música en Educación Primaria, para más tarde llevarlo a cabo mediante una propuesta didáctica de intervención educativa.

#### **4.4. LAS COMPETENCIAS CLAVE EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Comenzamos, exponiendo diferentes definiciones sobre competencias clave y en segundo lugar, relacionamos las competencias clave a nivel general en correspondencia con Música.

##### **4.4.1. Concepto de competencias clave**

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, Giráldez (2007) y Morales y Román (2009) mencionan la definición del Proyecto DeSeCo (Definición y Selección de Competencias) del año 2003, el cual expone lo siguiente:

La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Para Giráldez (2007), las competencias clave son: “aquellas competencias necesarias y útiles para cualquier individuo y para la sociedad en su conjunto.” (p.51) Por otro lado, Morales y Román (2009) nos aportan su propia definición de competencias clave:

Las competencias son los aprendizajes imprescindibles para la vida, en donde se habrán de tener en cuenta las posibilidades de los recursos materiales y de los recursos humanos del centro, el carácter integrador de todos los aprendizajes curriculares de la etapa (seis años), así como definir una metodología de actuación conjunta tanto en los Proyectos Educativos de Centro, en los Proyectos Curriculares y en las programaciones anuales. (p.35).

Una vez que sabemos lo que son las competencias clave, en este último apartado sobre este tema nos ocupamos de las competencias clave generales para Educación Primaria y su presencia en el área de Música.

#### **4.4.2. Competencias clave en Educación Primaria y en Música**

Para comprobar la importancia de las competencias clave de Educación Primaria y su vinculación con el área de Música, tomamos como referente la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, Giráldez (2007) y Morales y Román (2009).

**Tabla IV. Las competencias clave en Educación Primaria relacionadas con el área de Música**

<b>Competencias</b>	<b>Competencias generales en Educación Primaria</b>	<b>Competencias relacionadas con el área de Música</b>
---------------------	---	--

<p style="text-align: center;"><b>Competencia en comunicación lingüística</b></p>	<p>El lenguaje es el resultado de una comunicación comprensiva y es útil para relacionarnos con las personas. Se puede utilizar de forma verbal y no verbal, ya sea en nuestra lengua materna, la propia de la comunidad autónoma si la tiene y en una segunda lengua, como el inglés.</p>	<p>Permite que se aprenda un nuevo vocabulario concreto sobre la materia. Las canciones desempeñan un papel muy importante, ya que se mezclan lenguaje musical y verbal. Asimismo, se emplean algunas habilidades como: entender, escuchar y contemplar su valor literario.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Competencia matemática</b></p>	<p>Las matemáticas requieren en la resolución de problemas, comprender las relaciones numéricas entre los datos que nos facilitan los mismos en la vida diaria. Por supuesto, realizar operaciones de forma correcta e ir desarrollando progresivamente un pensamiento abstracto, que se terminará de establecer en la etapa siguiente, educación secundaria.</p>	<p>Tienen muchas relaciones, muestra de esto se puede ver en: las series armónicas, la proporcionalidad, la métrica musical, las escalas, los intervalos y en las composiciones musicales. Además, la física también tiene presencia en la música, en cuanto al sonido y los instrumentos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Competencia básicas en ciencia y tecnología</b></p>	<p>Se refiere a buscar una calidad de vida mejor, en otras palabras, cuidar y respetar el medio natural y desarrollar hábitos de vida saludable. Además, tener una muestra de gratitud de los recursos científicos que disponemos en nuestro día a día, los cuales nos permiten llevar a cabo una vida mejor.</p>	<p>Contribuye a favorecer el conocimiento del cuerpo y promover hábitos de higiene, haciendo referencia a aspectos como: la técnica vocal, la correcta emisión y utilización de la voz y el empleo del aparato respiratorio. De igual modo, hacerle consciente a nuestro alumnado sobre los problemas provocados por la contaminación sonora y el aumento del ruido.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Competencia digital</b></p>	<p>Habilidad relacionada con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, a partir de ahora TIC, implica realizar una búsqueda de información, seleccionarla, registrar y analizar los datos. También, permite que las personas podamos acceder a la información siempre que lo necesitemos, utilizándose con responsabilidad, respeto y creatividad.</p>	<p>Las TIC han de tener cabida en gran parte de las actividades que realicemos con nuestros escolares, ya sea tanto para buscar información como para escuchar, crear e interpretar música.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Competencia de Aprender a aprender</b></p>	<p>El alumnado es el verdadero protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que debe disfrutar del mismo, comprenderlo, prestar atención, concentrarse y analizarlo.</p>	<p>Los maestros tenemos tres retos por delante: motivar a nuestros alumnos y alumnas para que a lo largo de su vida sigan enriqueciéndose musicalmente, proporcionarles todos los contenidos suficientes para que de manera libre puedan realizar sus propias elecciones musicales y lograr que sean autónomos aprendiendo música. También, debemos mostrarles todas las destrezas que nos proporciona trabajar esta área como: la coordinación, la concentración, la atención, la memoria, la resolución de problemas y muchas más.</p>

<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<p>Conocer cómo está formada una sociedad democrática, intentando mejorarla y siendo un ciudadano responsable. Igualmente, respetar a todas las personas independientemente de su cultura, participar de forma activa y responsable en la sociedad y emitir opiniones con argumentos. Entender y conocer los momentos más importantes de la historia, siendo conscientes de cómo estaba en ese momento la sociedad y el nivel económico. Desarrollarse y saber los distintos modos de organización administrativa y territorial</p>	<p>En las clases de música se realizan muchas actividades, las cuales requieren de todos los componentes del grupo. Además, tienen bastantes beneficios para los alumnos y las alumnas: aprenden a escuchar, respetan las ideas de los demás y saben esperar el turno para poder actuar. Es necesario que el clima de clase sea positivo, el respeto y la aceptación estén presentes y todos se sientan apoyados. Por supuesto, haciendo referencia a nuestro TFG, se encuentren cómodos para exteriorizar sus sentimientos y emociones.</p> <p>Cuando estemos haciendo música con nuestros estudiantes, es fundamental que respeten y acepten sus propias capacidades y las de sus compañeros y compañeras. Los docentes, en las actividades de audición e interpretación debemos usar un repertorio bastante variado, para que así ellos puedan disfrutar y conocer otras obras musicales, procedentes de distintas culturas, diferentes a la suya.</p>
--	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b></p>	<p>Es la habilidad para realizar acciones de su vida, tanto colectivas como individuales. Implica que los niños y las niñas realicen su trabajo con una adecuada planificación y con confianza, de tal forma que se consiga que su autoestima sea mayor. Además, con una buena actitud poder elegir y ser consciente de sus valores. Para todo ello, el maestro debe hablar con sus alumnos y alumnas siempre, para que intenten mejorar y con respeto.</p>	<p>La clase de música debe ser un lugar para que los alumnos y las alumnas puedan: manifestar sus destrezas y capacidades, elegir sus propias decisiones, en el que tengan cabida las experiencias y no tengan temor a equivocarse. Los maestros a la hora de realizar la programación, tenemos que intentar diseñar actividades con diferentes modalidades de agrupación: en gran grupo, en pequeño grupo, en parejas e individuales. De esta forma, conseguiremos que ellos puedan elegir sus propias decisiones y trabajar de manera autónoma, intentando lograr la meta propuesta y siempre orientados por el profesor.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Competencia cultural y artística</b></p>	<p>La enseñanza de la educación artística promueve que los niños y las niñas estimulen su percepción y conocimiento de las diferentes obras artísticas de su entorno, su creatividad y su imaginación. Los recursos que aparecen en esta competencia son: el sonido, el color, la forma, la originalidad e intentar ser más autónomos. Por último, está estrechamente relacionada con el resto de competencias básicas.</p>	<p>La música repercute notablemente en esta competencia, ya que para llevar a cabo un papel activo en la música se debe conseguir que cualquier persona aprenda unas habilidades y contenidos suficientes. También, es muy importante que como oyente se disfrute de la música y se muestre un gran interés y admiración por las canciones e instrumentos típicos de su entorno.</p>

**Tabla IV.** Las competencias clave en Educación Primaria relacionadas con en el área de Música. **Fuente:** Elaboración propia.

Concluimos el último apartado de nuestra fundamentación teórica, haciendo alusión a la vinculación de la música y las emociones, así como a la presencia de la canción en Educación Primaria.

## **4.5. MÚSICA Y EMOCIONES**

Los motivos de este último apartado son principalmente dos, el primero es que queremos conseguir que nuestros alumnos y alumnas exterioricen sus sentimientos y emociones en cada una de las actividades que realicen y el segundo es que en la mayor parte de las actividades de nuestra propuesta didáctica de intervención didáctica trabajaremos este aspecto musical.

### **4.5.1. La vinculación de la música con las emociones**

Para empezar, Lacárcel (2003), Arguedas (2004) y Mosquera (2013) expresan que la música tiene mucha repercusión en la existencia de las personas concretamente en el cuerpo, la mente y el espíritu, en las emociones y en las relaciones sociales. La música permite crear unión entre las personas y por lo tanto fomentar la socialización, algunos ejemplos claros se pueden ver, en la iglesia al cantar todos juntos y en los conciertos de música. Lacárcel (2003) expone que además está presente en la relación del ser humano con la naturaleza.

Lacárcel (2003) y Arguedas (2004) coinciden la música permite que nos expresemos. Por su parte, Lacárcel (2003) añade intenta llegar hasta lo más profundo de cada ser humano, no entiende de límites y permite que conozcamos nuestro interior. Por lo tanto, Lacárcel (2003), Arguedas (2004), Soria-Urios, Duque y García-Moreno (2011) y Mosquera (2013) provoca que exterioricemos de manera natural distintas emociones, estados anímicos, vivencias y sentimientos. Otro aspecto a tener en cuenta, Mosquera (2013) no todas las personas experimentan las mismas respuestas ante la música, y esto es debido a sus conocimientos anteriores y a sus experiencias.

Además, Mosquera (2013) citando a Descartes y Pitágoras, menciona que la música ha sido empleada desde hace muchos años para ayudar a las personas, aumentando su autoestima. De la misma manera, Arguedas (2004) y Mosquera (2013) la forma de comportarse y de reaccionar cada persona hacia la música, puede ser consecuencia de sus vivencias personales pasadas. Algunas veces se puede dar la ocasión, de que se sientan muy identificadas con la música y exterioricen sus sentimientos muy fuertemente, debido a los recuerdos que les transmita. Mosquera (2013) añade en su

cuerpo perciben distintas emociones, cuando responden ante la música, esta produce un cambio tanto psicológico como fisiológico, dicha reacción se denomina “*biomúsica*”.

#### **4.5.2. La canción en Educación Primaria**

Como exponemos al comienzo de este tercer y último apartado, aquí nos centramos en ahondar los beneficios y ventajas de la canción, y los aspectos a tener en cuenta cuando la trabajemos con nuestros alumnos y nuestras alumnas en Educación Primaria.

Según Pascual (2002) y Lacárcel (2003) la canción es la herramienta comunicativa más rica. Se crean estribillos, canciones, trabalenguas, coplas, juegos de suerte y adivinanzas, de esta manera se transmite de generación en generación la cultura folclórica de un lugar. Lacárcel (2003) del mismo modo que el instrumento más maravilloso, accesible y primitivo, que tenemos los seres humanos. Asimismo, Pascual (2002) cita hay grandes relaciones entre la expresión y la canción. Desde otra perspectiva, Lacárcel (2003) y Arguedas (2004) mencionan que para el recién nacido, desde muy temprana edad, es su primera expresión emocional, la emplean para comunicarse con el resto de las personas, demandar lo que necesitan y transmitir lo que les ocurre. Arguedas (2004) prosigue diciendo el bebé se comunica mediante llantos, sonrisas y chapurreos.

A continuación, aparecen los beneficios y ventajas, tomando como referencia a Pascual (2002), Lacárcel (2003), Arguedas (2004), Soria-Urios, Duque y García-Moreno (2011), Mosquera (2013) y Sánchez (2014) que tiene la utilización de la canción en Educación Primaria:

- ✿ El canto es el medio de expresión mayor y referente de la actividad musical, permite indagar en la imagen de su propio cuerpo. Además, posibilita que se trabaje el sentido del oído, el ritmo y la melodía, la articulación, la proyección adecuada de las palabras, la vivencia de diferentes intensidades y velocidades.
- ✿ Ayuda a desarrollar la entonación, la memoria y el lenguaje oral. Igualmente, hace más fácil que se trabajen otras áreas como lengua y matemáticas.

- ✿ La canción favorece la socialización y cooperación de nuestros alumnos y alumnas. Con ello contribuimos a que todo el alumnado esté integrado, al hacer que se sientan igual de importantes y evitamos la exclusión escolar.
- ✿ Les impulsa para que sean personas que desarrollen su creatividad, fomentando su autoconcepto o crecimiento personal y autoestima.
- ✿ A través de la voz, ya sea cantada o hablada, y en función de la intensidad que pongamos cuando estemos cantando, podemos manifestar diferentes estados anímicos, emociones y sentimientos. Como por ejemplo, felicidad, tristeza, rabia, paz, odio y tranquilidad. El canto es un vínculo entre las emociones y la mente. De igual modo, se fomenta el gusto artístico y la sensibilidad estética, esto permite comprender el mundo interior además del exterior.
- ✿ Permite acordarnos y manifestar experiencias vividas con anterioridad. Por ejemplo, un hecho importante de nuestra vida, recordar un viaje que hayamos hecho, etc.

Para terminar, los aspectos que debemos de tener en cuenta como maestros de Educación Primaria a la hora de trabajar la canción en Educación Primaria, con nuestros alumnos, según Pascual (2002) y Arguedas (2004) son los siguientes:

- ✿ Empleo de la canción con suficiente frecuencia a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que nos proporciona gran variedad de oportunidades didácticas.
- ✿ Metodología de trabajo: activa y participativa, se utiliza la expresión instrumental, tanto con instrumentos de aula como con percusión corporal. Igualmente, se aborda la expresión vocal desarrollando canciones acompañadas con gestos que representan la letra de la misma. Se trabaja la canción al unísono, en canon, en el momento en que la maestra lo indique, mentalmente y en grupo pero habiendo un solista.
- ✿ En cuanto a la selección, debemos intentar que el ritmo, el vocabulario y los sonidos que aparecen en ellas sean adecuados a la edad del alumnado y se tengan en cuenta sus gustos e intereses, tanto colectivos como individuales.

Además, que sean de distintas temáticas, como: folclóricas, divertidas, amenas, populares, nacionales, etc.

# **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

## **5.1. INTRODUCCIÓN**

En el siguiente apartado, detallamos nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, centrándonos en el centro y el aula donde se va a llevar a cabo, así como en las características del alumnado a la que va destinada.

Después de haber desarrollado nuestra fundamentación teórica, sobre la inteligencia emocional y las competencias clave en el aula de Educación Primaria aplicadas a la Educación Musical, nuestra misión es transmitir todo lo que hemos aprendido en nuestra clase.

Además en este apartado expondremos los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que pretendemos lograr con esta propuesta, para ello hemos tomado como referente *el Decreto 26/2016, del 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* y las actividades que vamos a realizar en el aula.

## **5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA**

El Colegio Rural Agrupado “Los Almendros”, de titularidad pública, abarca a tres pueblos los cuales son Bernuy de Porreros, Zamarramala y La Lastrilla. Nuestra propuesta didáctica será llevada a cabo en la cabecera, es decir, en La Lastrilla. Es un pueblo que se encuentra muy cercano a Segovia y se puede acceder a través de la carretera que une Segovia con Valladolid.

Respecto al contexto social y económico del centro educativo, La Lastrilla cuenta con una gran cantidad de habitantes cuyo nivel socioeconómico es medio. Además, al centro asisten alumnos/as de diferentes nacionalidades, aunque en general la mayoría son españoles. Se localizan pequeñas industrias de diversos sectores, comercios de gran

relevancia y hoteles muy conocidos en nuestra provincia, los cuales son: el Hotel Puerta de Segovia y el Parador de Turismo de Segovia.

Sobre el contexto y las características del aula, donde desarrollaremos nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, nos encontramos con un profesor de música itinerante y con 25 escolares de 1ºB de Educación Primaria.

La clase es muy versátil y flexible, permite hacer gran cantidad de actividades: moviendo las mesas o sin que nos haga falta. Igualmente, el alumnado puede andar por la clase sin ningún impedimento debido a su gran tamaño (Anexo IV).

### **5.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

En esta clase hay 25 alumnos, destacamos a una niña y a un niño con problemas de salud.

#### **5.3.1. Psicomotrices**

En primer lugar, debemos apuntar que los estudiantes de esta clase tienen un gran grado de autonomía personal. Esta idea es apoyada por Muñoz (2010), los niños y las niñas a los 6 años progresivamente son más autónomos.

#### **5.3.2. Cognitivo y de aprendizaje**

La mayoría de las veces, utilizan un estilo cognitivo reflexivo, primero piensan lo que van a decir antes de realizar los ejercicios correspondientes. Muñoz (2010) explica Piaget, divide el progreso de la inteligencia, en cuatro estadios: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Por lo tanto, se puede decir que estos alumnos y alumnas, están en el estadio de las operaciones concretas, piensan de forma lógica.

La gran parte del alumnado tiene una gran fluidez verbal, enseguida te cuentan lo que les preocupa, así como sus deseos y sentimientos y pueden hablar durante un determinado tiempo. Del mismo modo, Muñoz (2010) prosigue diciendo se les entiende perfectamente todo lo que dicen.

Además, son capaces de tomar decisiones y son responsables, realizan las tareas que tienen encomendadas por el profesor, sin tener que depender continuamente de él.

### **5.3.3. Afectivos y de personalidad**

Casi todos ellos y ellas poseen una imagen positiva de sí mismos, confían en que pueden conseguir las cosas con constancia. Cuando juegan son capaces de respetar las normas de los juegos y jugar con personas de su mismo sexo y del sexo opuesto. Además, no suelen haber apenas conflictos entre el alumnado y se ayudan mucho.

### **5.3.4. Sociales**

El alumnado comparte el material con sus compañeros y compañeras de mesa, respetan y aceptan a las personas que son diferentes a ellos y ellas.

## **5.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

En este apartado se explican los principios metodológicos que están presentes en nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, así como los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de evaluación, extraídos del Decreto 26/2016, del 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

### **5.4.1. Principios metodológicos**

Esta propuesta didáctica de intervención educativa tiene presente, en la mayoría de las actividades, las TIC, tanto para poner música en la pizarra digital interactiva, utilizándola como herramienta tecnoeducativa, así como en el ordenador.

Se plantean actividades en función de las siete competencias clave, extraídas de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, las mismas, implícitamente, las vinculamos dentro de la propuesta didáctica de intervención educativa, con las inteligencias múltiples. Tras esto, podemos recalcar que esta propuesta didáctica de intervención educativa es globalizadora e interdisciplinar, trabajamos diferentes áreas curriculares.

Los alumnos y las alumnas serán los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las actividades y guiados por la maestra en todo momento, conseguirán un mayor enriquecimiento cognitivo y personal. La finalidad de todas las actividades es que interactúen y se conozcan más, en otras palabras, que esté presente el principio de socialización. Los agrupamientos del alumnado en dichas actividades serán diferentes: individual, parejas, pequeños grupos y gran grupo.

La metodología empleada está fundamentada en los principios del aprendizaje constructivista. Según Romero (2009) Jean Piaget es uno de los mayores representantes de este aprendizaje, propone que, a través de los procesos de acomodación y asimilación, el alumnado adquiera conocimientos novedosos como consecuencia de diferentes experiencias vividas. Dicho aprendizaje, implica que tengan una participación activa y que la maestra sea un apoyo para ellos. De igual manera, permite que se desarrollen de forma completa y global. La metodología en la mayoría de las actividades será semi-dirigida, la docente les proporcionará unas breves pautas y hará que cada uno actúe con total libertad y autonomía. Asimismo, estará presente la metodología no dirigida, realizarán las actividades, libremente y sin demandar la atención de la maestra. La metodología dirigida también tendrá cabida, los alumnos y las alumnas deberán seguir las órdenes en todo momento.

La mayoría de las actividades son abiertas, no se espera la respuesta que pueda dar el alumnado. Forman parte del proyecto llamado “Profesionales”, formado por seis sesiones, por lo que en cada una nos centraremos en trabajar una profesión o dos, estas son: cantantes y compositores, luthiers y músicos, exploradores, periodistas, bailarines y artistas. Hemos seleccionado este tema, porque en todas se transmiten emociones y sentimientos. Para conseguir un mayor grado de motivación e interés, al inicio de cada sesión se les formulará una breve frase, relacionada con la profesión que vamos a trabajar ese día y lo que vamos a realizar. Igualmente, tendrán la oportunidad de ver un cortometraje animado infantil acerca de un valor, menos en la primera sesión. Dado que solo tienen una clase de música a la semana, dedicaremos al principio de cada una, 5 minutos para recordar lo que hicimos y trabajamos en la anterior sesión y al finalizar se llevará a cabo una puesta en común de duración 5 minutos.

## 5.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Consecutivamente, están reflejados los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de esta propuesta didáctica de intervención educativa.

**Tabla V. Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>BLOQUE I. ESCUCHA</b>			
Emplear la escucha activa como factor importante para la realización de todas las actividades.	Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales.	Respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.	Es capaz de comportarse de acuerdo a las normas de escucha de audiciones en el aula.
Conocer diferentes estilos musicales.	Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.	Conocer distintas obras musicales de diferentes estilos.	Se interesa por descubrir obras musicales de distintas características.
Admirar canciones de diversos estilos musicales y culturas.	Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.	Respetar canciones de diferentes estilos.	Admira canciones de diversa índole.
Reconocer los sonidos del medio natural y social.	Cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	Identificar los sonidos del entorno natural y social.	Reconoce los sonidos del entorno natural y social.
<b>BLOQUE II. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>			
Cantar diferentes canciones en gran grupo.	Repertorio de canciones al unísono.	Interpretar canciones sencillas en gran grupo.	Representa canciones junto a sus compañeros.
Construir instrumentos e	Identificación visual de instrumentos	Construir y tocar instrumentos en gran	Construye instrumentos

improvisar de manera libre tocando instrumentos.	escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada.	grupo.	cotidiafonos e improvisa tocando instrumentos.
<b>BLOQUE III. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</b>			
Realizar percusión corporal con su propio cuerpo.	La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo.	Emplear su propio cuerpo para ejecutar percusión corporal.	Identifica el cuerpo como instrumento de percusión.
Bailar escuchando distintas canciones.	Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañadas de canciones.	Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento en canciones de distintos estilos.	Baila cuando escucha canciones de distintos estilos musicales.
Exteriorizar los sentimientos y emociones en cada una de las actividades, ya sea de forma escrita, oral, corporal y gráfica.	Manifestación de los sentimientos y emociones en cada una de las actividades.	Mostrar los sentimientos y emociones en todas las actividades de la unidad didáctica.	Muestra los sentimientos y emociones en todas las actividades.

**Tabla V.** Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje

**Fuente:** Elaboración propia y del Decreto 26/2016, del 21 de julio.

## 5.6. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

Posteriormente, aparece un cuadro resumen de las actividades, de tal forma que tengamos un primer contacto con las actividades de esta propuesta didáctica de intervención educativa. Después, encontramos las diferentes sesiones explicadas más minuciosamente.

### 5.6.1. Cuadro resumen de las actividades

**Tabla VI. Cuadro resumen de las actividades**

**ACTIVIDAD 1.** *“Los sentimientos no son solo míos”*

**Objetivo:** Conocer e interpretar la canción *“Los sentimientos no son solo míos”*

**Trabajo en el aula:** Metodología semi-dirigida, individual, por grupos de cuatro personas y en gran grupo.

<p><b>ACTIVIDAD 2.</b> <i>“Cuando me siento bien”</i></p> <p><b>Objetivo:</b> Escuchar de forma activa, exteriorizar y escribir los sentimientos que nos provoca la canción <i>“La primavera trompetera”</i> de los Delincuentes y crear cada grupo una estrofa de una canción breve inventada a raíz de sus sentimientos e imaginación.</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología semi-dirigida, de manera individual, en pequeños grupos y en gran grupo.</p>
<p><b>ACTIVIDAD 3.</b> <i>“Mi improvisación”</i></p> <p><b>Objetivo:</b> Expresar sentimientos, construir y tocar instrumentos cotidiáfonos: maracas, palos de lluvia, tambores y panderos mientras escuchan de manera activa la canción <i>“El secreto de las tortugas”</i> de Maldita Nerea.</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología no dirigida, individual y en gran grupo.</p>
<p><b>ACTIVIDAD 4.</b> <i>“Algo que vuelve a sonar”</i></p> <p><b>Objetivo:</b> Improvisar y exteriorizar sentimientos de manera libre tocando instrumentos de percusión de altura determinada (xilófono) y de percusión altura indeterminada (pandereta, pandero, caja china, claves y triángulos).</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología no dirigida y en gran grupo.</p>
<p><b>ACTIVIDAD 5.</b> <i>“Abre tus oídos y disfruta la vida”</i></p> <p><b>Objetivo:</b> Realizar por grupos una gymkana de los sentimientos a partir de diferentes pruebas.</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología semi-dirigida y en pequeños grupos.</p>
<p><b>ACTIVIDAD 6.</b> <i>“Una caja de canciones”</i></p> <p><b>Objetivo:</b> Escuchar y respetar otras canciones de tres generaciones, que no están acostumbrados a oír.</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología semi-dirigida, individual, pequeños grupos y en gran grupo.</p>
<p><b>ACTIVIDAD 7.</b> <i>“Vive y se feliz”</i></p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Escuchar, reconocer y localizar el nombre de cada una de las bandas sonoras de películas infantiles.</li> <li>*Ser capaz de transmitir los sentimientos y emociones que les ha provocado cada película al escuchar de nuevo su banda sonora.</li> </ul> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología dirigida y en pequeños grupos.</p>
<p><b>ACTIVIDAD 8.</b> <i>“Déjales que bailen”</i></p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Escuchar de manera activa canciones de diferentes estilos musicales, mientras bailan de manera libre, expresando sus sentimientos y diciéndoles cualidades positivas a sus compañeros.</li> </ul>

<p>*Desarrollar la capacidad de interiorización musical bailando con los ojos cerrados.</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología semi-dirigida, individual, en parejas y en gran grupo</p>
<p><b>ACTIVIDAD 9.</b> “<i>Al pie de la letra</i>”</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <p>*Recordar, escuchar activamente y completar canciones infantiles.</p> <p>*Ser capaces de expresar lo que sienten al escuchar canciones de su infancia.</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología semi- dirigida y en pequeños grupos.</p>
<p><b>ACTIVIDAD 10.</b> “<i>Color esperanza</i>”</p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer, respetar un tema musical de una cultura diferente a la suya, concretamente de Guatemala y realizar un organizador gráfico de la rutina de pensamiento “<i>Color, símbolo, imagen (colour-symbol-image)</i>”, tras escuchar el tema musical “<i>Música Maja Aj</i>” “<i>El Alba</i>”, “<i>Saqirsan</i>”.</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología semi-dirigida, individual, pequeños grupos y gran grupo.</p>
<p><b>ACTIVIDAD 11.</b> “<i>Trozos de papel</i>”</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <p>*Crear una obra artística utilizando la técnica del collage expresando sus sentimientos y emociones, mientras escuchan de manera activa la canción de “<i>Girasoles</i>” de Rozalén.</p> <p>*Realizar una obra sin utilizar la mano dominante exteriorizando sus sentimientos y emociones, mientras escucha activamente la canción “<i>Mujer de las mil batallas</i>” de Manuel Carrasco</p> <p><b>Trabajo en el aula:</b> Metodología no dirigida e individual.</p>

**Tabla VI.** Cuadro resumen de las actividades. **Fuente:** Elaboración propia

### 5.6.2. Desarrollo de las actividades

Tras haber observado anteriormente el cuadro resumen de las actividades, seguidamente aparece cada una de las sesiones, explicadas de una forma más detallada.

## SESIÓN 1

“SI CANTANTES Y COMPOSITORES QUERÉIS SER,  
CANTAR Y COMPONER DEBERÉIS HACER”

**Actividad 1.** “*Los sentimientos no son solo míos*”

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
Conocer e interpretar la canción “ <i>Los sentimientos no son solo míos.</i> ”	*Canción “ <i>Los sentimientos no son solo míos</i> ” *El disfrute de cantar en gran grupo y con gestos.	Organizador gráfico 3-2-1-Puente. 10 fotografías de cantantes. Maestra en prácticas.
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Con el objetivo de conocer sus conocimientos previos en esta nueva propuesta didáctica de intervención educativa, realizaremos la rutina de pensamiento 3-2-1-Puente. De esta manera establecerán conexiones mentales que les hagan reflexionar sobre aspectos concretos de la primera actividad, la canción “<i>Los sentimientos no son solo míos</i>”.</p> <p>Primero, realizarán una fase de activación mental, donde pensarán todo lo que saben sobre los sentimientos. Tras esto, la maestra les dirá que vamos a cantar la canción “<i>Los sentimientos no son solo míos</i>”, no les explicará de cuáles se trata hasta que la canten. A continuación, de manera individual rellenarán el organizador gráfico (Anexo V) el cual consta de tres partes, pero nosotros solo realizaremos las dos primeras, dado que esta propuesta didáctica de intervención educativa va destinada al primer ciclo de educación primaria. Las cuales son las siguientes: 3- pensamientos/ideas durante dos o tres minutos, plasmarán tres pensamientos que les vengan a la cabeza al hablar del tema de la unidad didáctica y de la canción. 2- preguntas, plantearán dos preguntas sobre los sentimientos y las escribirán en el organizador gráfico. Las preguntas serán claras y rápidas ya que así llegarán finalmente a su mente. Después durante unos tres minutos, compartirán en sus grupos de trabajo las ideas nuevas y anteriores, así verán las conexiones y diferencias.</p> <p>En esta primera actividad, serán cantantes, para contextualizar un poco el tema, brevemente, la maestra les enseñará diez fotografías de cantantes, podrían ser, por ejemplo: Shakira, Ricky Martín, India Martínez, David Bisbal, Malú, Raphael, Marisol, Sergio Dalma, Rosario Flores y Pablo López. Además, les formulará dos preguntas, ¿Conocéis el nombre de alguno de estos cantantes?, de esta forma descubrirá el grado de conocimiento que tienen sobre este tema y la segunda será ¿Cuál o cuáles son vuestros cantantes favoritos?</p> <p>Seguidamente, les enseñará la canción, primero la maestra entonará la misma y después cantará cada frase y el alumnado la repetirá. A continuación, desarrollarán un canto colectivo. Con la finalidad de que la aprendan mejor y la interioricen, les enseñará los gestos que acompañan a la canción (Anexo VI). Para finalizar, cantaremos al unísono la canción con los gestos correspondientes. Les recordará que es muy importante que cambien la voz en cada sentimiento.</p>		
<p><b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 15 minutos aproximadamente.</p>		

**Actividad 2.** “Cuando me siento bien”

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
Escuchar de forma activa, exteriorizar y escribir los sentimientos que nos provoca la canción “ <i>La primavera trompetera</i> ” de los Delincuentes y crear cada grupo una estrofa de una canción breve inventada a raíz de sus sentimientos e imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>*La canción “<i>La primavera trompetera</i>”.</li> <li>*La expresión de los sentimientos y palabras de forma escrita.</li> <li>*La socialización.</li> </ul>	Pizarra digital con conexión a Internet, media cuartilla, lápices y tarjetas con puntos 1, 2 y 3. Maestra en prácticas.
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>En esta segunda actividad, los alumnos y las alumnas serán compositores, para ello la maestra les preguntará ¿Qué aspectos creéis que tienen en cuenta los compositores a la hora de crear canciones? y ¿Cómo pensáis que es su proceso creativo?, en otras palabras, cuál o cuáles piensan que son sus fuentes de inspiración.</p> <p>En esta actividad, escucharán tres veces, la audición proyectada desde la pizarra digital, que lleva por título “<i>La primavera trompetera</i>” de Los Delincuentes, deberán estar en absoluto silencio y con los ojos cerrados. La última vez, escribirán en media cuartilla todas las palabras que se les vengan a la mente, pero sobre todo haciendo hincapié en lo que han sentido. Después, comentarán brevemente lo que han escrito en sus mesas de trabajo y lo compartirán con sus compañeros.</p> <p>Para terminar, participarán en un concurso musical, con las palabras que tengan en común y con las que decidan, durante diez minutos crearán una estrofa de una canción breve. Más tarde, por grupos, cantarán la canción y votarán cuál les ha parecido más original y en la que hay más sentimientos expresados. Para que todos los grupos reciban puntos por su esfuerzo y trabajo realizado, habrá tres tarjetas con distintos puntos, donde el 3 será la puntuación máxima y el 1 la puntuación mínima.</p>		
<p><b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 35 minutos aproximadamente.</p>		

**SESIÓN 2**

**“PARA LUTHIERS Y MÚSICOS SER, CONSTRUIR INSTRUMENTOS COTIDIÁFONOS E IMPROVISAR HARÉIS”**

Al principio de esta segunda sesión, verán *“El hombre orquesta”* de duración 4’34’. Este cortometraje, trata de los enfrentamientos entre dos músicos y queremos que aprendan el mensaje contrario. Deberán estar muy atentos, porque contestarán a dos preguntas: ¿Qué ocurre en el cortometraje? y ¿Qué nos intenta transmitir?

**Actividad 1. “Mi improvisación”**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Expresar sentimientos, construir y tocar instrumentos cotidiáfonos: maracas, palos de lluvia, tambores y panderos mientras escuchan de manera activa la canción <i>“El secreto de las tortugas”</i> de Maldita Nerea.</p>	<p>*La expresión de sentimientos en la construcción de instrumentos cotidiáfonos.            *Los instrumentos cotidiáfonos: maracas, palos de lluvia, tambores y panderos.            *La escucha activa de la canción <i>“El secreto de las tortugas”</i></p>	<p>Rollos de papel higiénico, rollos de papel de cocina, botellas de plástico pequeñas, arena, arroz, globos, vasos de yogurt, cinta adhesiva, latas, cuerdas, gomas y palos            Maestra en prácticas.</p>
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Para esta actividad, la maestra les pedirá en la clase anterior que traigan materiales que tengan por sus casas para construir instrumentos, entre los materiales susceptibles de poder ser traídos, se encuentran: rollos de papel higiénico, rollos de papel de cocina, botellas de plástico pequeñas, arena, arroz, globos, vasos de yogurt, cinta adhesiva, latas, cuerdas, gomas y palos.</p> <p>Esta actividad se llevará a cabo en el aula de música, al comenzar la docente les preguntará si saben lo que son los luthiers. Ellos y ellas expresarán sus ideas durante unos minutos, los compañeros y compañeras retroalimentarán dichas aportaciones y finalmente la profesora, dará la definición correcta. Empezarán a construir su instrumento en el momento que escuchen la canción <i>“El Secreto de las Tortugas”</i> de Maldita Nerea, lo harán tres veces para que les dé tiempo suficiente a construir su instrumento plasmando sus sentimientos.</p> <p>A medida que van terminando, les pondrán nombres y les colocarán como si de una exposición se tratara, para que puedan ver el trabajo que han realizado sus compañeros y compañeras. Además, aplicando el aprendizaje por manipulación, tendrán la oportunidad de experimentar con ellos, en otras palabras, tocarles y hacerles sonar el tiempo que deseen.</p>		
<p><b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 15 minutos aproximadamente.</p>		

**Actividad 2.** “Algo que vuelve a sonar”

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
Improvisar y exteriorizar sentimientos de manera libre tocando instrumentos de percusión de altura determinada (xilófono) y de percusión altura indeterminada (pandereta, pandero, caja china, claves y triángulos).	*Los instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada. *La improvisación y la desinhibición a la hora de tocar instrumentos en gran grupo. *Los sentimientos y las emociones tocando instrumentos.	Xilófonos, panderetas, panderos, cajas chinas, claves y triángulos. Organizador gráfico de pensamiento “Antes pensaba- ahora pienso” Maestra en prácticas.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Con anterioridad, la maestra habrá puesto en el centro de la clase instrumentos de percusión de altura determinada (xilófono) y de percusión de altura indeterminada (pandereta, pandero, caja china, claves y triángulos). Al principio, explicará brevemente qué instrumentos son los que se encuentran en el centro del aula y qué figura geométrica tienen. Seguidamente, les dará unas pautas, tales como: cada uno de vosotros y vosotras deberéis tocar un instrumento; nadie se debe quedar sin tocar. Además exploraréis con cada uno de ellos libremente, durante dos minutos, exteriorizando vuestros sentimientos y emociones. Por supuesto, teniendo mucho cuidado de que no se rompan. Para concluir, se llevará a cabo la rutina de pensamiento “Antes pensaba-Ahora pienso” (Anexo VII) cuyo objetivo es contrastar los conocimientos anteriores con conocimientos nuevos. Primero deberán rellenar individualmente la columna de “Antes pensaba” y después de la explicación correspondiente “Ahora pienso”. Luego comentarán lo que han puesto en grupos de cuatro personas y finalmente en gran grupo. Esta rutina de pensamiento tendrá una duración de entre diez y quince minutos.		
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 25 minutos aproximadamente.		

**SESIÓN 3**

“SI EXPLORADORES POR UN DÍA QUERÉIS SER,  
DIEZ PRUEBAS DEBERÉIS RESOLVER”

Los alumnos y las alumnas volverán a ver un cortometraje relacionado con el trabajo en equipo, llamado “El puente” duración 2’ 46’’. Estará presente la competencia social y cívica, ya que podrán observar, la importancia que tiene la comunicación para

resolver problemas y las repercusiones que conlleva la violencia. Tras verlo, la maestra les preguntará: ¿Qué ocurre en el cortometraje? y ¿En qué situaciones de la vida cotidiana vemos reflejada la historia que nos cuenta el cortometraje?

**Actividad 1.** “Abre tus oídos y disfruta la vida”

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
Realizar por grupos una gymkana de los sentimientos a partir de diferentes pruebas:	*La resolución de diferentes pruebas relacionadas con los sentimientos. *El trabajo en grupo y la socialización.	Sobres de colores: blanco, azul, rojo y verde, lápices, hojas, gomas y cartulinas. Maestra en prácticas.
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> La realización de esta actividad será en el patio del colegio, momentos previos a la actividad, la maestra habrá distribuido por el espacio diferentes sobres numerados del 1 al 10, con distintos colores: blanco, azul, rojo y verde. Cuando estemos en el patio, agrupará al alumnado en cuatro grupos, uno para cada color. No empezarán a hacer la gymkana (Anexo VIII) en el mismo orden, sino que el grupo blanco comenzará por el sobre 1, el grupo azul por el sobre 2, el grupo rojo por el sobre 3 y el grupo verde por el sobre 4. A medida que los cuatro grupos vayan terminando, recibirán un premio que será un carnet de exploradores (Anexo IX). Cuando hayan finalizado todos la gymkana, realizaremos una puesta en común, donde cada grupo brevemente expondrá cómo ha resuelto cada prueba.</p>		
<p><b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 35 minutos aproximadamente.</p>		

**SESIÓN 4**

**“PARA UNOS BUENOS PERIODISTAS SER, PREGUNTAR Y BUSCAR TENDRÉIS QUE HACER”**

La cuarta sesión irá dedicada a la importancia que tiene la familia en nuestra vida. El alumnado empezará viendo “Cuerdas” de duración 10’52’’. La maestra brevemente les formulará estas dos cuestiones: ¿Qué ocurre en el cortometraje? y ¿Cómo os habéis sentido tras verlo?

**Actividad 1.** “Una caja de canciones”

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
Escuchar y respetar otras	*La escucha activa de	Pizarra digital con

canciones de tres generaciones, que no están acostumbrados a oír.	canciones que les gustan a otras personas. *El respeto a algo diferente y a los demás	conexión a Internet. Maestra en prácticas.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b>		
<p>Esta actividad requiere un trabajo sencillo previo, cada uno buscará su canción favorita, la de sus abuelos y la de sus padres, accederá a ella en formato online, se las descargarán en un pendrive y contestarán por escrito a estas dos preguntas: ¿Por qué me gusta esta canción? en otras palabras, a qué me recuerda, cuándo fue la primera vez que la escuche, quién me la enseñó y cuándo la escucho. La segunda pregunta será ¿Qué sentimientos me provoca?</p> <p>Una vez en clase, en pequeños grupos los estudiantes expondrán las canciones que han escrito y buscado de estas tres generaciones. Después, decidirán cuáles van a poner durante unos minutos hasta el estribillo. El resto de sus compañeros y compañeras deberán trabajar la escucha activa, estar con una buena actitud y disposición. Seguidamente, leerán las dos preguntas a toda la clase. La actividad finalizará, cuando entre todos hayan elaborado tres listas musicales de cada una de las tres generaciones.</p>		
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 30 minutos aproximadamente		

### Actividad 2. “Vive y se feliz”

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>*Escuchar, reconocer y localizar el nombre de cada una de las bandas sonoras de películas infantiles.</p> <p>*Ser capaz de transmitir los sentimientos y emociones que les ha provocado cada película al escuchar de nuevo su banda sonora.</p>	<p>*La escucha activa de bandas sonoras de películas infantiles.</p> <p>*Los sentimientos y emociones que producen al escuchar de nuevo la banda sonora de las películas.</p> <p>*El trabajo en equipo.</p>	<p>Un ordenador con conexión a Internet. Un tablero para cada grupo. Pegatinas de caras. Maestra en prácticas.</p>

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Seguramente muchos de nuestros alumnos y alumnas han visto películas infantiles con su familia. Por este motivo en esta actividad, trabajarán en pequeños grupos, en total habrá seis. La maestra hará entrega a cada uno un tablero, formado por tres casillas horizontales y tres casillas verticales (Anexo X), donde aparece el nombre de la película y su banda sonora. A medida, que vayan sonando y las tengan, deberán pegar en una esquina una pegatina de una cara. Si consiguen tener una fila entera dirán “vive” y todo el tablero entero “se feliz”. Para comprobar, si lo han hecho correctamente, lo volverán a escuchar. El grupo ganador que diga tanto “vive” y “se feliz” tendrá un premio, a determinar por la maestra.

**TEMPORALIZACIÓN:** 10 minutos aproximadamente.

<b>SESIÓN 5</b>
-----------------

**“PARA BAILARINES SER, MOVEROS POR EL ESPACIO Y RECORDAR  
CANCIONES REALIZAREIS”**

En esta quinta sesión, los alumnos y las alumnas tendrán la oportunidad de ver “Tamara”, de duración 4’37”, el cual trata sobre una niña que es sorda y quiere ser bailarina. Como en anteriores sesiones, se les formulara a los escolares dos preguntas: ¿De qué trata la historia de “Tamara”? ¿Qué valor nos intenta transmitir?

**Actividad 1. “Déjales que bailen”**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>*Escuchar de manera activa canciones de diferentes estilos musicales, mientras bailan de manera libre, expresando sus sentimientos y diciéndoles cualidades positivas a sus compañeros.</p> <p>*Desarrollar la capacidad de interiorización musical bailando con los ojos cerrados.</p>	<p>*La escucha activa de diferentes canciones con distintos estilos musicales: salsa, música clásica, rock and roll, góspel, country, funk, disco, flamenco, banda sonora y canción popular.</p> <p>*Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</p> <p>*La práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de canciones.</p>	<p>Un ordenador con conexión a Internet y pañuelos. Maestra en prácticas.</p>

	<p>*La expresión de sentimientos y cualidades positivas de sus compañeros.</p> <p>*La comunicación no verbal con sus compañeros.</p>	
--	--	--

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Antes de comenzar, durante unos minutos hablarán sobre la profesión de los bailarines. Les preguntará si conocen a alguno, si les gustaría ser de mayor y cuando bailan qué creen que transmiten. Para motivarlos, les dirá que van a hacer un viaje a través de la música y si quieren acompañarla.

En la primera parte, deberán moverse por el espacio según los sentimientos que les transmita la canción, estar en absoluto silencio cuando esté sonando la audición y si en el momento en que se interrumpa por parte de la maestra, decir una cualidad positiva a un compañero o compañera, cada vez a uno diferente. No las escucharán enteras y serán estas: “La chica segoviana” del Nuevo Mester de Juglaría, “Suéltalo” la banda sonora de la película Frozen, “La vida es un carnaval” de Celia Cruz, “Get up” de James Brown y “Rock and Roll en la plaza mayor” de Tequila.

Para la segunda parte, se pondrán por parejas, uno llevará un pañuelo tapándose los ojos y el otro hará de guía. Cuando cambie la canción, se intercambiarán los papeles y deberán decir una cualidad positiva a la pareja que tengan más cerca. Escucharán y bailarán estas canciones: “Ópera 9 número 2 Nocturne” de Chopin., “Oh Happy Day” de Aretha Franklin, “No rompas más” de Coyote Dax, “Thriller” de Michael Jackson y “Que bonito” de Rosario Flores.

**TEMPORALIZACIÓN:** 30 minutos aproximadamente.

**Actividad 2. “Al pie de la letra”**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>*Recordar, escuchar activamente y completar canciones infantiles.</p> <p>*Ser capaces de expresar lo que sienten al escuchar canciones de su infancia.</p>	<p>*La escucha activa de canciones infantiles.</p> <p>*Las letras de las canciones infantiles.</p> <p>*El recuerdo.</p> <p>*El trabajo en equipo.</p>	<p>Un ordenador con conexión a Internet y pizarra digital. Maestra en prácticas.</p>

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Muchas veces los bailarines tienen que memorizar las letras de canciones, para saber los movimientos que han de realizar en cada momento. La maestra dividirá la clase en

cuatro grupos y escucharán canciones que conocen, pero solamente una parte. Cuando se interrumpa la audición, deberán completarlas con una palabra y en total habrá diez: “Soy una taza”, “Hola Don Pepito”, “El auto de papa”, “Pin pon es un muñeco”, “El Arca de Noé”, “Tengo una muñeca, vestida de azul”, “Los pollitos dicen”, “La gallina turuleta”, “Susanita tiene un ratón” y “Como me pica la nariz.”

Los alumnos y las alumnas podrán ver las letras de las canciones (Anexo XII), a medida que las escuchan, en una presentación multimedia. Además, cada grupo tendrá una tarjeta con estos sentimientos: feliz, triste, miedo y enamorado. Empezará el grupo que antes levante la tarjeta, cuando se interrumpa la canción. A medida, que acierten irán recibiendo puntos, el que mayor número acumule cantará la canción infantil que ellos quieran. Al finalizar, la maestra hará un ranking de los grupos, en función de los puntos que han conseguido.

**TEMPORALIZACIÓN:** 10 minutos aproximadamente.

## SESIÓN 6

### “SI ARTISTAS DESEÁIS SER, OBRAS MUSICALES HARÉIS”

Para finalizar esta propuesta didáctica de intervención educativa, el alumnado verá el último cortometraje llamado “*Ciudad Colorida*” de duración 4’39’’. Cuenta la historia de una ciudad, en la que están todos sus habitantes en blanco y negro, representando la tristeza excepto uno que simboliza la alegría. Una vez más, la maestra les formulará dos preguntas: ¿Qué ocurre en el cortometraje? y ¿Cómo creéis que podemos hacer lo mismo que hace el personaje en nuestra vida diaria?

#### Actividad 1. “Color esperanza”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	RECURSOS
Conocer, respetar un tema musical de una cultura diferente a la nuestra, concretamente de Guatemala y realizar un organizador gráfico de la rutina de pensamiento “ <i>Color, símbolo, imagen (colour-symbol-image)</i> ”, tras escuchar el tema musical “ <i>Música Maja Aj</i> ” “ <i>El Alba</i> ”, “ <i>Saqirsan</i> ”.	La escucha activa y el respeto de un tema musical de una cultura diferente a la suya.	Pizarra digital con conexión a Internet y el organizador gráfico de la rutina de pensamiento “ <i>Color, símbolo- imagen (colour-symbol-image)</i> ” Maestra en prácticas.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Los alumnos y las alumnas viajarán a un país diferente al suyo, concretamente Guatemala, para que la conozcan un poco mejor escucharán dos veces y sin hablar el tema musical “*Música Maja Aj*” “*El Alba*” “*Saqirsan*”.

Seguidamente, realizarán la rutina de pensamiento, llamada “*Color, símbolo, imagen (colour- symbol- image)*”. La maestra le repartirá una hoja con el organizador gráfico (Anexo XIII), en el cual habrá tres columnas: una para el color, otra para el símbolo y otra para la imagen. Primero la deberán llenar de manera individual, después pondrán en común lo que han hecho en grupos de cuatro personas y para terminar en gran grupo. Ellos elegirán de manera autónoma el color, símbolo y la imagen, en función de lo que han sentido e imaginado. La duración de esta rutina de pensamiento será de entre diez y quince minutos.

Después, se le hará entrega a cada uno de una cartulina blanca donde realizarán un dibujo, expresando cómo se han sentido y lo que se han imaginado. Mientras, están realizando la tarea encomendada, escucharán de nuevo el tema musical. Para finalizar, cogerá los dibujos de todos los estudiantes y dirán quién lo ha dibujado y cómo creen que se ha sentido. Pasado unos minutos, pedirá al alumno o alumna que ha realizado ese dibujo que levante la mano.

**TEMPORALIZACIÓN:** 20 minutos aproximadamente.

**Actividad 2. “Trazos de papel”**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>*Crear una obra artística utilizando la técnica del collage expresando sus sentimientos y emociones mientras escuchan de manera activa la canción de “<i>Girasoles</i>” de Rozalén.</p> <p>*Realizar una obra sin utilizar la mano dominante exteriorizando sus sentimientos y emociones mientras escucha activamente la canción “<i>Mujer de las mil batallas</i>” de Manuel</p>	<p>*La escucha activa de dos canciones.</p> <p>*La realización de dos obras artísticas: el collage y sin emplear la mano dominante.</p> <p>*La expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>Pizarra digital con conexión a Internet, hojas en blanco, revistas, tijeras, pegamentos y pinturas de colores. Maestra en prácticas.</p>

Carrasco.		
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>En esta actividad, la maestra les recordará al alumnado que los compositores cuando escriben las letras de las canciones tienen una fuente de inspiración y esto mismo les ocurre a los artistas. Por eso para desarrollar su creatividad y expresar su mundo interior, estarán presentes las artes plásticas y la música. Además, en este caso, los alumnos y las alumnas tendrán como referente dos canciones, ambas hablan sobre el valor de la valentía.</p> <p>En la primera parte de la actividad, el alumnado escuchará de manera activa y con una buena disposición, la canción “<i>Girasoles</i>” de Rozalén. Más tarde, la maestra les preguntará si saben en qué consiste la técnica artística del collage, si no lo saben, se lo explicará. En definitiva, a medida que vayan escuchando la canción, deberán recortar de una revista, todo aquello que quieran así como lo que les transmita y pegarlo de manera libre en una hoja tamaño folio.</p> <p>La metodología de la segunda parte, será como en la primera parte. En primer lugar, escucharán la canción “<i>Mujer de las mil batallas</i>” cuyo cantante es Manuel Carrasco, Seguidamente, realizarán un dibujo utilizando su mano no dominante, en otras palabras, con la que no suelen escribir. Intentando transmitir a través del arte plástico, lo que le transmite la canción, sus sentimientos y emociones.</p>		
<p><b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 15 minutos aproximadamente.</p>		

## 5.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En el momento de la evaluación de las actividades, hemos tomado como referencia la Orden EDU/519/ 2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León. Del mismo modo, nos hemos centrado en el *artículo 27. Evaluación de los aprendizajes*, en la cual se nos indica que la evaluación a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de ser continua, global y formativa.

### a) Evaluación de los alumnos

La evaluación del alumnado se realizará mediante una rúbrica (Anexo XV), desde el comienzo de la propuesta didáctica de intervención educativa hasta el final. Formada por cuatro calificaciones: 4-Sobresaliente, 3-Notable, 2-Aprobado y 4-Suspenso y cuatro categorías que conforman la rúbrica de evaluación: respeto de las normas,

participación, expresa sus sentimientos y colaboración. La maestra pondrá una cruz en cada uno de los ítems, en función de cómo lo ha llevado a cabo.

**b) Evaluación de la maestra**

La docente realizará un diario reflexivo, al finalizar la propuesta didáctica de intervención didáctica, en el cual escribirá y razonará si se han cumplido los objetivos y cómo se han logrado. Del mismo modo, reflexionará sobre lo que salió bien y lo que no ha sido así, pensará como lo puede mejorar para la próxima vez que vaya a trabajar este tema con sus alumnos y alumnas.

## 6. CONCLUSIONES

### 6.1. CONCLUSIONES FINALES DE NUESTRO TRABAJO

Después de diseñar nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, en este apartado expondremos las conclusiones de nuestro TFG, como consecuencia de contestar a los objetivos que nos planteamos al comienzo de este trabajo. Empezamos exponiendo si se han cumplido o no y los objetivos.

- **Diseñar y llevar a cabo, en el aula de primero de Educación Primaria, una propuesta didáctica de intervención educativa, fundamentada en la exteriorización de las emociones y la música.**

Este ha sido nuestro primer objetivo propuesto, se ha cumplido parcialmente dado que, hemos diseñado nuestra propuesta didáctica de intervención educativa sobre la música y las emociones, dirigida a primero de Educación Primaria. Hemos contextualizado el centro, las características del aula y del alumnado y hemos planteado seis sesiones desarrollando en la mayoría de ellas dos actividades. Pero no hemos podido llevarla a cabo por cuestiones burocráticas con la administración educativa.

- **Destacar aspectos relacionados con la inteligencia emocional, concretamente con las inteligencias múltiples de Howard Gardner y tenerlas presentes en nuestra propuesta didáctica de intervención educativa.**

Respecto a este segundo objetivo, consideramos que se ha conseguido con éxito. Muestra de esto se evidencia en el primer punto de nuestra fundamentación teórica, en el que a raíz de leer diferentes libros y autores hemos podido conocer este tema en profundidad, concretamente: el concepto de inteligencia y emoción, la clasificación emocional, las inteligencias múltiples de H. Gardner, la inteligencia emocional, sus principales modelos y su presencia en educación. Además, hemos tenido presentes todos los conocimientos adquiridos para el diseño de la propuesta didáctica de intervención educativa, aunque de un modo más especial las inteligencias múltiples de H. Gardner.

- **Trabajar de manera globalizada las competencias clave en Educación Primaria vinculadas con el área de Música, para posteriormente programar nuestra propuesta didáctica de intervención educativa.**

Nuestro tercer objetivo también se ha cumplido, es constatable tal como aparece referido al segundo apartado de nuestra fundamentación teórica sobre las competencias clave y observando una tabla que muestra su presencia en Educación Primaria en general y en el área de Música en particular. Por supuesto, en nuestra propuesta didáctica de intervención educativa hemos diseñado cada actividad en función de este tema.

- **Trabajar la simbiosis de la música y la emoción a través de la canción en Educación Primaria.**

Este último objetivo se ha logrado, nuestra fundamentación teórica finaliza haciendo alusión a la vinculación de la música y las emociones, así como el papel de la canción en esta etapa educativa. Además, precisamente en nuestra propuesta didáctica de intervención educativa, hemos programado actividades donde tienen cabida ambos

## **6.2. LIMITACIONES Y PROPUESTA DE FUTURO**

Precedentemente a tratar las propuestas de futuro de nuestro trabajo, nos gustaría exponer la principal limitación a la que nos hemos encontrado. Solicitamos poder llevar a cabo la propuesta didáctica de intervención educativa, pero la administración educativa no contestó a nuestra petición y por tanto, no estábamos autorizadas para hacerlo.

Respecto a las propuestas de trabajo, consideramos que nuestro TFG puede ser de gran utilidad para el alumnado de esta carrera universitaria que desee investigar sobre este tema. Las propuestas didácticas de intervención educativa pueden ser transferibles y pueden servir a otros docentes, que las adaptarán, pero permaneciendo su esencia. Igualmente, en un futuro nos gustaría llevar a cabo esta propuesta didáctica de intervención educativa, para comprobar su viabilidad y para enriquecerles personalmente y colectivamente.

Además nos gustaría que otros maestros realizarán esta propuesta didáctica de intervención educativa con sus alumnos y alumnas para después intercambiar impresiones sobre los puntos fuertes y débiles que posee. Aunque somos conscientes que cada persona y cada clase es diferente, y que no a todos los seres humanos las mismas cosas nos producen los mismos sentimientos y emociones.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28 (1), 111-122.

Balsera, F. J. (2008). Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en la educación pianística. *Revista de estilos de aprendizaje*, (1), 186-200.

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21 (1) ,7-43.

Decreto 26/2016, del 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Delors, J., Al Mufti, I., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., & Nazhao, Z. (1996). Informe a la Unesco de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI: La educación encierra un tesoro. *Madrid: Santillana, Ediciones UNESCO*.

Extremera, N., & Fernández, P. (2015). *Inteligencia emocional y educación*. (Psicología, bienestar y salud, 7). Madrid. Editorial: Grupo 5.

Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29 (1), 1-6.

Fernández-Berrocal, P., & Ruiz, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 6 (2), 421-436.

Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 63-93.

García-Fernández M., & Giménez-Mas, S.I. (2010). Inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 3 (6), 43-52.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial PAIDOS

Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía. Didáctica de la Música*, (41), 49-57.

Goleman, D. (2005). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, (20-21), 213-226.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Martín, C. (2017). *Propuesta de trabajo en inteligencia emocional y su relación con la música*. Universidad de Valladolid. Recuperado de:

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24653/1/TFG-B.1079.pdf>

Molero, C., Saiz, E. & Esteban, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 30 (1), 11-30.

Morales, A. & Román, M. (2009). Las competencias básicas y el currículo de educación musical en primaria. *Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, 22 (77), 32-49.

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.

Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación primaria*. Madrid: Ediciones Pirámide

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía*, (3).

Sánchez, J. (2014). *La educación musical como elemento socializador*. Universidad de Valladolid. Recuperado de:

[uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13581/1/TFG-B.775.pdf](http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13581/1/TFG-B.775.pdf)

Soria-Urios, G., Duque, P. & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Rev. Neurol*, 52 (1), 45-55.

Uva (2018-2019). *Guía docente de TRABAJO FIN DE GRADO Grado en Educación Primaria Mención "Educación Musical"*. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Beatriz/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/GuÃ-a%20Docente%20TFG\\_Grado\\_EducaciÃ³n\\_Primaria%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Beatriz/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Gu%C3%ADa%20Docente%20TFG_Grado_Educaci%C3%B3n_Primaria%20(3).pdf)

Valderrama, B. (2015) Emociones: una taxonomía para el desarrollo emocional. *Revista científica internacional*, 2 (1) ,13-28.

Vicente, L. (2018) *La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación infantil. Propuesta de intervención*. Universidad de Valladolid. Recuperado de:

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/30527/1/TFG-B%201125.pdf>



## 8. ANEXOS

### Anexo I. Las cuatro habilidades y dimensiones del modelo de Mayer y Salovey (1997)

**1. Percepción, evaluación y expresión de las emociones.** La primera habilidad, Fernández-Berrocal y Extremera (2002), Fernández y Extremera (2005), García-Fernández y Giménez-Mas (2010) y Extremera y Fernández (2015) concurren en que hace referencia a poder identificar, reconocer, comprender y discriminar de forma adecuada los sentimientos, los estados y sensaciones tanto cognitivas como fisiológicas propias y de las personas que se encuentran a nuestro alrededor, así como los objetos que provocan sentimientos. Como indican Fernández-Berrocal y Extremera (2002) y Extremera y Fernández (2015) es muy importante saber darle un nombre a cada emoción. Para argumentar esta idea, ponen tres ejemplos de emociones positivas: alegría, gratitud y amor, así como tres ejemplos de emociones negativas: envidia, tristeza e ira.

Desde otro de punto de vista, Fernández-Berrocal y Extremera (2002), Fernández y Extremera (2005) y García-Fernández y Giménez-Mas (2010) es importante entenderlos, a través del lenguaje verbal y no verbal como con: gestos, la expresión facial y los movimientos corporales. Por último, Fernández y Extremera (2005) y Extremera y Fernández (2015) destacan las cuatro dimensiones o subhabilidades de este modelo y son las siguientes:

- ✿ Habilidad para reconocer en cada uno de nosotros de manera individual, tanto nuestras propias emociones, conductas, sentimientos, estados físicos y pensamientos.
- ✿ Habilidad para ser conscientes de las emociones de otros, además de diseños, arte y en multitud de cosas más mediante el lenguaje, la textura, los sonidos y los comportamientos.
- ✿ Habilidad para exteriorizar emociones apropiada y correctamente así como con exactitud, de igual modo que comunicar y expresar necesidades relacionadas y asociadas a nuestros sentimientos.

- ✿Habilidad para diferenciar entre sentimientos y emociones exactas y certeras o inexactas así como honestas y deshonestas.

**2. La facilitación emocional del pensamiento.** Esta segunda habilidad, Bisquerra (2003), Fernández y Extremera (2005), García-Fernández y Giménez-Mas (2010) y Extremera y Fernández (2015) aclaran que tiene en consideración los sentimientos y emociones en los momentos que resolvemos problemas y razonamos. Por otro lado, hacen alusión a cómo las emociones afectan y actúan sobre el sistema cognitivo, es decir, la inteligencia. Fernández-Berrocal y Extremera (2002) matizan así como hacer más fácil el pensamiento. Asimismo, a cómo nuestras emociones nos apoyan cuando tenemos que realizar decisiones, de tal modo que centramos nuestra resolución en lo que es verdaderamente importante y significativo. Las cuatro subhabilidades que están presentes en esta habilidad, tomando como referencia a Fernández y Extremera (2005) y Extremera y Fernández (2015) son:

- ✿Las emociones priorizan y facilitan el pensamiento encaminado el interés hacia la información más relevante.
- ✿Las emociones pueden ser un gran apoyo para realizar juicios así como recuerdos en relación a los sentimientos.
- ✿Los cambios y variaciones en los estados emocionales modifican la perspectiva de cada uno de nosotros, fomentando y favoreciendo la contemplación de gran variedad de puntos de vista, en función de la importancia tanto negativa o positiva que asignemos a las cosas.
- ✿Los distintos estados emocionales posibilitan aproximaciones a los problemas específicas. Por ejemplo, como Extremera y Fernández (2015) señalan la alegría o la felicidad, permite un razonamiento inductivo y hace que se impulse la creatividad.

**3. La comprensión, análisis de las emociones y uso del conocimiento emocional.** La tercera habilidad, Bisquerra (2003) y Extremera y Fernández (2015) explican se refiere a comprender las emociones. Fernández-Berrocal y Extremera (2002) argumentan esta idea, si queremos entender las emociones y

sentimientos de las personas que nos rodean, en primer lugar debemos interpretar las de cada uno de nosotros, ya que si no es muy difícil.

Asimismo, Fernández y Extremera (2005) y Extremera y Fernández (2015) prosiguen diciendo que engloba la capacidad para darle un nombre a las emociones, relacionar la palabra con las emociones o estados emocionales. De la misma manera, poder saber los sentimientos a qué categorías corresponde. Igualmente, esta capacidad incluye poder reconocer la aparición de sentimientos que ocurren al mismo tiempo y los cambios de unos estados emocionales a otros. Por su parte, García-Fernández y Giménez-Mas (2010) también nos ofrece poder saber qué emociones son iguales.

Por ejemplo, como señalan Fernández-Berrocal y Extremera (2002) y Fernández y Extremera (2005) un claro ejemplo, para comprender las emociones de los alumnos y alumnas en la escuela, es ponerse en su lugar, en otras palabras, la empatía. La cual está relacionada con nuestra propuesta didáctica, los estudiantes deben ser conscientes de cada persona, las mismas cosas les produce sentimientos y emociones diferentes. Cada ser humano tiene distintos miedos, odios, deseos y necesidades. Para Fernández y Extremera (2005) y Extremera y Fernández (2015) las subhabilidades o dimensiones que están presentes en la comprensión emocional son:

- ✿ Habilidad para etiquetar y asignar las distintas emociones así como reconocer las vinculaciones entre el propio significado de la emoción y las palabras.
- ✿ Habilidad para entender e interpretar los significados y las relaciones de las emociones.
- ✿ Habilidad para comprender y reconocer sentimientos que ocurren al mismo tiempo, como por ejemplo, amor y odio.
- ✿ Habilidad para contemplar los cambios de unas emociones a otras, por ejemplo, de enfado a vergüenza.

**4. La regulación reflexiva de las emociones para impulsar el desarrollo emocional e intelectual.** Bisquerra (2003), Fernández y Extremera (2005) y Extremera y Fernández (2015) expresan que esta habilidad es la más complicada

de la IE. Debemos ser conscientes de nuestras emociones para conseguir un progreso tanto a nivel intelectual, emocional y personal. De la misma manera, Fernández-Berrocal y Extremera (2002), Fernández y Extremera (2005), García-Fernández y Giménez-Mas (2010) y Extremera y Fernández (2015) implica prestar atención a los sentimientos, ya sean tanto positivos o agradables como negativos o desagradables y recapacitar acerca de los mismos para usar o eliminar la información que aportan según su empleabilidad. Para finalizar, engloba la capacidad para organizar las emociones propias, es decir, nuestros propios sentimientos y las ajenas, en otras palabras, los de los demás. Según Fernández y Extremera (2005) y Extremera y Fernández (2015) las subhabilidades de esta última habilidad básica son:

- ✿ Habilidad para estar atentos a los sentimientos tanto placenteros o positivos como a los no placenteros o negativos.
- ✿ Habilidad para reflexionar sobre las emociones, abordar o alejarse de una emoción dependiendo de la relevancia de su información.
- ✿ Habilidad para controlar o vigilar las emociones respecto a nosotros mismos y a los otros o los demás, de la misma forma que considerar si son influyentes.
- ✿ Habilidad para regular o manejar nuestras propias emociones, y las ajenas, es decir las de los demás.

Para dar por finalizado este modelo, Berrocal y Ruiz (2008) concluyen diciendo que la percepción, evaluación y expresión de las emociones, la comprensión, análisis de las emociones y uso del conocimiento emocional y la regulación reflexiva de las emociones para impulsar el desarrollo emocional e intelectual, están relacionadas con el procedimiento de reflexionar acerca de las emociones. En cambio, la facilitación emocional del pensamiento, está vinculada con el empleo de las emociones para hacer más sencillo el pensamiento.

## Anexo II. Las cinco competencias del modelo de Goleman (1995)

- El conocimiento de las propias emociones: **la autoconciencia**. Bisquerra (2003) y Goleman (2005) citan la enseñanza y el principio de Sócrates “*conócete a ti mismo*”, ya que reconocer los propios sentimientos y emociones en el preciso momento en que ocurren, es el fundamento de la inteligencia emocional. Además, Molero, Saiz y Esteban (1998) mencionan poder conocer nuestros sentimientos, nos permite que tengamos en nuestras vidas un control más grande.
- La capacidad de controlar las emociones: **el autocontrol**. Requiere poder orientar nuestros sentimientos, evitando los estímulos negativos o sentimientos duraderos que pueden dañar las relaciones con los demás, como por ejemplo, la irritabilidad.
- La capacidad de motivarse a uno mismo: **la automotivación**. Dirigir nuestras emociones para lograr y luchar por un objetivo prestando interés y con entusiasmo. Normalmente, los seres humanos que se motivan suelen ser más efectivos y productivos.
- El reconocimiento de las emociones ajenas: **la empatía**. Implica ponerse en el lugar del otro y comprender a los demás según sus reacciones emocionales, en otras palabras, sentimientos, necesidades, preocupaciones y deseos. Las personas que son empáticas responden de una forma positiva, cuando los otros requieren de su ayuda o los necesitan. Asimismo, la empatía es la base del altruismo.
- El control de las relaciones: **las habilidades sociales**. Está vinculada con crear buenas amistades con las personas y manejar las emociones. Los individuos que destacan en habilidades sociales, son expertos en comunicarse con los otros, de una forma saludable y positiva.

### Anexo III. Los cinco aspectos del modelo de Bar-On (1997)

Tabla VII. Modelo de Bar-On (1997)

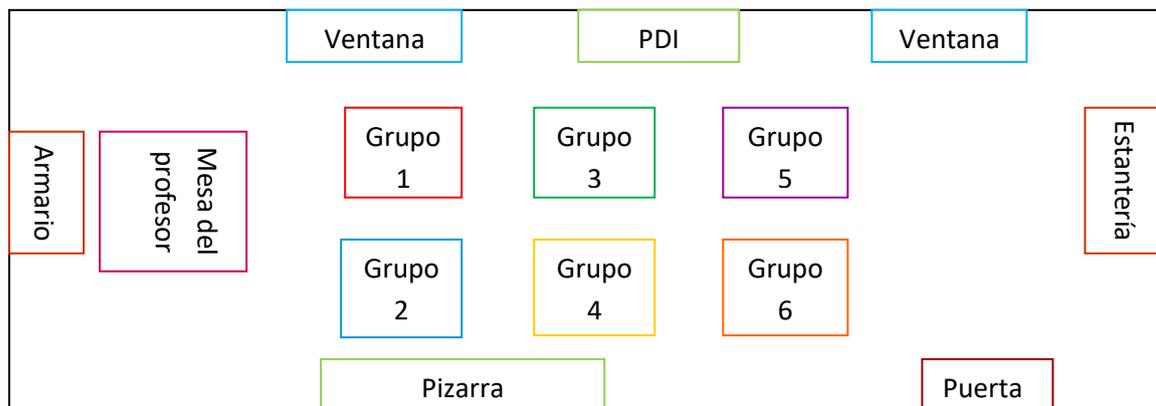
<b>Inteligencia Intrapersonal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Autoconciencia emocional:</b> habilidad para entender y comprender tanto las emociones como los sentimientos.</li><li>- <b>Autoconcepto:</b> habilidad para aceptarnos tal cual somos.</li><li>- <b>Asertividad:</b> habilidad para exteriorizar nuestras emociones, creencias y sentimientos.</li><li>- <b>Autoactualización:</b> habilidad para darnos cuenta de lo que podemos hacer.</li><li>- <b>Independencia:</b> habilidad para ser independientes en nuestras elecciones y seguros de nosotros mismos.</li></ul>
<b>Inteligencia Interpersonal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Empatía:</b> habilidad para darse cuenta de los sentimientos de los otros.</li><li>- <b>Relaciones interpersonales:</b> habilidad para crear buenas relaciones.</li><li>- <b>Responsabilidad social:</b> habilidad para manifestarse como un miembro constructivo de la sociedad.</li></ul>
<b>Adaptabilidad</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Solución de problemas:</b> habilidad para resolver de forma pacífica los problemas.</li><li>- <b>Comprobación de la realidad:</b> habilidad para ser neutrales con la realidad.</li><li>- <b>Flexibilidad:</b> habilidad para organizar nuestros pensamientos, conductas y emociones correctamente.</li></ul>
<b>Gestión del estrés</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tolerancia al estrés:</b> habilidad para saber afrontar cualquier situación.</li> <li>- <b>Control de impulsos:</b> habilidad para controlar y resistir nuestras emociones.</li> </ul>
<b>Estado de ánimo en general</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Felicidad:</b> habilidad para sentirnos orgullosos de nuestra vida.</li> <li>- <b>Optimismo:</b> habilidad para quedarnos con las cosas buenas de la vida.</li> </ul>

**Tabla VII.** Modelo de inteligencia social y emocional de Bar-On. **Fuente:** Elaboración propia

**Anexo IV. Plano del aula**

**Figura 1.** Plano del aula



**Figura 1.** Plano del aula. Fuente: Elaboración propia

**Anexo V. Organizador gráfico 3-2-1 Puente**

RESPUESTAS INICIALES	RESPUESTAS FINALES
<p><b>3 IDEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>3 IDEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>
<b>2 PREGUNTAS</b>	<b>2 PREGUNTAS</b>

-	-
-	-

**Anexo VI. Letra y gestos de la canción “Los sentimientos no son solo míos”**

*Los sentimientos no son solo míos*

**(Dedo índice señalándonos a nosotros y diciendo que no)**

*Porque las cosas me hacen sentir*

**(Dedo índice señalando a todas partes)**

*Estoy feliz como una lombriz*

**(Sonreímos)**

*Aunque las lombrices no son nada felices*

**(Dedo índice diciendo que no)**

*Estoy tanto triste como el alpiste*

**(Ponemos cara de tristeza)**

*Aunque el alpiste nunca pueda estar triste*

**(Dedo índice diciendo que no)**

*Estoy enfadado como un helado*

**(Ponemos cara de enfado y simbolizando que tenemos un helado en la mano)**

*Aunque los helados nunca están enfadados*

**(Simbolizando que tenemos un helado en la mano y diciendo con el índice que no)**

*Soy vergonzoso como un gran oso*

**(Con los brazos hacia atrás y después con las manos hacia arriba simbolizando el oso)**

*Aunque los osos nunca son vergonzosos*

**(Simbolizando que somos osos con las manos hacia arriba y diciendo con la cabeza que no)**

**Anexo VII. Rutina de pensamiento “Antes pensaba-ahora pienso”**

<b>ANTES PENSABA</b>	<b>AHORA PIENSO</b>
----------------------	---------------------

--	--

### Anexo VIII. Las pruebas de las gymkana de los sentimientos

1. Crear una canción rap en la que aparezcan estos cuatro sentimientos: feliz, triste, enfadado y vergonzoso.
2. Descifrar un mensaje oculto “El canto de los pájaros me relaja”, para esta prueba tendrán dos hojas una donde pone las letras del abecedario (Anexo VIII) y en la otra el mensaje que han de descifrar (Anexo IX)
3. Imitar y decir 5 sonidos que se pueden escuchar en la ciudad.
4. Realizar una breve composición utilizando al menos 4 movimientos de percusión corporal.
5. Imitar el sonido de 6 animales que os transmitan alegría: 3 animales que podemos encontrar en el campo y 3 animales de la ciudad.
6. Reproducir el sonido de 4 profesiones que os ayuden a vivir en vuestra vida diaria. Cada vez una persona diferente del grupo lo imitara y el resto lo tiene que adivinar.
7. Expresar un sentimiento con vuestro cuerpo en el suelo.
8. Realizar un mural diferenciando los sentimientos que les produce los sonidos del medio natural y social.
9. Inventar y escribir una adivinanza sobre los sentimientos y otra sobre una profesión. Después leérsela a un compañero de otro grupo que la resuelva.
10. Preguntar a una persona de otro grupo y escribir como se llama la profesión de las personas que construyen instrumentos.

### Anexo IX. Las letras del abecedario para resolver el mensaje oculto



### Anexo X. Mensaje oculto que tienen que resolver los alumnos



## Anexo XI. Carnet de explorador

Carnet de Explorador
Para: Nombre del alumnado
Por: Tú trabajo como explorador
2019

## Anexo XII. Tableros “Vive y se feliz”

### Tablero grupo 1.

El Rey León-Yo voy a ser el Rey León.	El libro de la selva-Busca lo más vital	La Sirenita-Bajo del mar
Peter Pan-Volarás, volarás, volarás	Mary Poppins-Supercalifragilisticoespialidoso	La Cenicienta-Canta ruiseñor.
Aladin-Un mundo ideal	Toy Story-Yo soy tu amigo fiel	Blancanieves y los siete enanitos-Ay ho /Cavar, cavar

### Tablero grupo 2.

Coco-Recuérdame	Lilo y Stich-He mele no Lilo	El Rey León-Hakuna matata
Frozen-Suéltalo	Mulán-Todo un hombre haré de ti	Rompe Ralph-Cuando te volveré a ver
Brave-Volveré	Enredados-Mi vida va a comenzar	Pocahontas-Colores en el viento

### Tablero grupo 3.

El Planeta del Tesoro-Sigo aquí	Hércules-No diré que es amor	La Bella Durmiente-Eras tú el príncipe azul
Tiana y el Sapo-Ya llegaré	El Rey León-Yo voy a ser el Rey León	El libro de la selva-Busca lo más vital.

La Sirenita-Bajo del mar	Peter Pan-Volarás, volarás, volarás	Mary Poppins- Supercalifragilisticoespialidoso
--------------------------	--	---

**Tablero grupo 4.**

La Cenicienta-Canta ruiseñor	Aladin-Un mundo ideal	Toy Story-Yo soy tu amigo fiel
Blancanieves y los siete enanitos-Ay ho/Cavar, cavar	Coco-Recuérdame	Lilo y Stich-He mele no Lilo
El Rey León-Hakuna matata	Frozen-Suéltalo	Mulán-Todo un hombre haré de ti

**Tablero grupo 5.**

Rompe Ralph-Cuando te volveré a ver	Brave-Volveré	Enredados-Mi vida va a comenzar
Pocahontas-Colores en el viento	El Planeta del Tesoro-Sigo aquí	Hércules-No diré que es amor
La Bella Durmiente-Eras tú el príncipe azul	Tiana y el Sapo-Ya llegaré	El Rey León-Yo voy a ser el Rey León

**Tablero grupo 6.**

El libro de la selva-Busca lo más vital	La Sirenita-Bajo del mar	Peter Pan-Volarás, volarás, volarás
Mary Poppins- Supercalifragilisticoespialidoso	La Cenicienta-Canta ruiseñor	Aladin-Un mundo ideal
Toy Story-Yo soy tu amigo fiel	Blancanieves y los siete enanitos-Ay ho/ Cavar, cavar	Coco-Recuérdame

**Anexo XIII. Las letras de las canciones.**

- 1- Soy una taza, una tetera, una cuchara, un ----- (tenedor).
- 2- Si se encontraban en una esquina, o se encontraban en un café, siempre se oía con voz muy fina ----- (el saludito) de Don José.
- 3- En el auto de papa, nos iremos a pasear. Vamos de paseo pipipi, en un auto feo piripi, pero no me ----- (importa)
- 4- Pin pon es un muñeco muy guapo de cartón. Se lava la carita con agua y con jabón. Pin pon siempre se peina con peine de marfil y aunque se da tirones no --- ---- (llora) ni hace así.
- 5- Un día Noé a la selva fue, puso a los animales alrededor de él. El Señor esta ---- --- (enfadado) el diluvio va a caer.
- 6- Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú. La saque a paseo, se me constipo, la tengo en la cama con mucho----- (dolor)
- 7- Los pollitos dicen pío pío pío, cuando tienen hambre cuando tienen ----- (frío).
- 8- Yo conozco una vecina que ha comprado una gallina, que parece una sardina enlatada. Tiene las patas de alambre, porque pasa mucho----- (hambre).
- 9- Susanita tiene un ratón, un ratón chiquitín. Que come chocolate y turrón y bolitas de anís. Duerme cerca del rayador, con la almohada en los pies. Y sueña que es un gran ----- (campeón) jugando al ajedrez.
- 10- El patio de mi casa es particular, cuando llueve se ----- (moja) como los demás.

**Anexo XIV. Organizador gráfico de la rutina de pensamiento “Color-símbolo-imagen (Colour-symbol-image)”**

COLOR	SÍMBOLO	IMAGEN

**Anexo XV. Rúbrica de evaluación.**

**Tabla VIII.** Rúbrica de evaluación de los alumnos

CATEGORÍA	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 SUSPENSO
<b>Respeto a las normas.</b>	<b>Siempre respeta las normas de cada actividad.</b>	<b>La mayoría de las veces respeta las normas de cada actividad.</b>	<b>A veces no respeta las normas de cada actividad.</b>	<b>Nunca respeta las normas de cada actividad.</b>
<b>Participación.</b>	<b>Siempre participa.</b>	<b>La mayoría de las veces participa.</b>	<b>A veces no participa.</b>	<b>No participa.</b>

<b>Expresa sus sentimientos.</b>	<b>Expresa sus sentimientos fácilmente.</b>	<b>En ocasiones no expresa sus sentimientos.</b>	<b>A veces no expresa sus sentimientos.</b>	<b>Nunca exterioriza sus sentimientos.</b>
<b>Colaboración.</b>	<b>Siempre colabora con sus compañeros.</b>	<b>La mayoría de las veces colabora con sus compañeros.</b>	<b>A veces colabora con sus compañeros.</b>	<b>Nunca colabora con sus compañeros.</b>

**Tabla VIII.** Rúbrica de evaluación de los alumnos. Fuente: Elaboración propia