

Seg. 2. 2. 4. 2.  
Biblioteca de Sta Cruz

f. 6.

320

JUNTA PÚBLICA

CELEBRADA EL DÍA 6 DE OCTUBRE DE 1879

POR LA REAL

ACADEMIA PROVINCIAL

DE

BELLAS ARTES

DE LA

PURÍSIMA CONCEPCION

DE VALLADOLID.

MEMORIA DE SUS TRABAJOS

POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

DR. D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

ADJUDICACION

DE PREMIOS

ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS.

DISCURSO LEIDO

POR EL

ILMO. SEÑOR DOCTOR D. MANUEL LOPEZ GÓMEZ,

Académico de número correspondiente de la Real de San Fernando

Y RECTOR DE ESTA

UNIVERSIDAD LITERARIA.

VALLADOLID.

Imprenta, Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodriguez,  
LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1879.

UVA. BHSC. LEG.04-4 n° 0320

No. 6.



7

JUNTA PÚBLICA  
CELEBRADA EL DÍA 3 DE OCTUBRE DE 1879  
POR LA REAL  
**ACADEMIA PROVINCIAL**  
DE  
**BELLAS ARTES**  
DE LA  
**PURÍSIMA CONCEPCION**  
DE VALLADOLID.

MEMORIA DE SUS TRABAJOS

POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

**DR. D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.**

**ADJUDICACION**

DE

**PREMIOS ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS.**

DISCURSO LEIDO

POR EL ILMO. SR. DOCTOR

**D. Manuel Lopez Gomez,**

ACADÉMICO DE NÚMERO

correspondiente de la Real de San Fernando y Rector de esta

**UNIVERSIDAD LITERARIA.**

VALLADOLID.

Imprenta, Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodriguez,

LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1879.



HTCA  
U/Bc LEG 4-4 n°320



2>0 0 0 0 6 0 0 8 8 4

La Academia celebrará Juntas públicas para dar cuenta anual de sus trabajos y distribuir premios á los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.  
Real Decreto orgánico de 31 de Octubre de 1840.—Capítulo 3.º—  
Artículo 24.

# MEMORIA

DE LOS

TRABAJOS DE LA ACADEMIA

## ESCUELA DE BELLAS ARTES

LEIDA POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

MEMORIA

DE LOS

TRABAJOS DE LA ACADEMIA

ESCUELA DE BELLAS ARTES

D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ

## Señores Académicos:

 L dirigiros mi voz en este momento, un pensamiento triste y doloroso oprime mi corazón y preocupa mi espíritu, porque así como hay asuntos que se ofrecen fecundos á la inteligencia y que tratados una, dos y muchas veces, nunca se agotan y producen siempre ideas nuevas emanadas de los mismos, prestándose por lo tanto á ser embellecidos con los encantos de la novedad; en cambio hay otros tan áridos de suyo, que no ofrecen al que los trata punto de apoyo para adornarles con las bellezas que la fantasía sabe crear y el corazón sentir. Á este género pertenece el que forma el objeto de esta Memoria.

Debo daros cuenta de las vicisitudes por que ha pasado esta Academia en el último año y como por desgracia no son placemes los que tengo que referir, sino numerosos datos necrológicos, de ahí nace el vivo pesar que experimento; porque este es un deber siempre ingrato y penoso cuando se trata de llenar respecto de personas con quienes nos han unido los estrechos vínculos del compañerismo y la amistad y del que tampoco pude escusarme en la Memoria del año anterior.

Lamenta la Academia la pérdida de tres de sus celosos individuos. La muerte nos arrebató en 8 de Diciembre de 1878 al Sr. D. Venancio Aulestiarte y Colomera, Dr. en Derecho, Caballero de la Orden de Isabel la Católica y el mas antiguo de nuestros compañeros; este accidente nos privó de una persona que por su respetabilidad, acrisolada honradez y relevantes prendas, contaba con el aprecio y consideracion de todos los Académicos.

En 16 de Febrero de este año falleció igualmente el Excmo. señor D. José Marin y Alvarez, Caballero gran Cruz de Isabel la Católica, Académico de esta Corporacion y corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando. Una muerte prematura aunque anunciada ya largo tiempo por la terrible enfermedad que le aquejaba y cuyos agudos dolores sóportaba con heroica resignacion, le arrebató al cariño de su familia y amigos. Su claro talento, su instruccion nada comun, su severidad de costumbres y su galantería revelada por una esmeradísima educacion, unidas al celo, laboriosidad y demás recomendables prendas que le distinguian, hacen inolvidable á este celoso entusiasta del arte cuya falta aumenta el sensible vacío que ha experimentado este año la Corporacion. Vosotros que le conocisteis, juzgad si he cometido algun exceso en el elogio.

Como si estos dos acontecimientos no fuesen bastantes para producir honda impresion en todos los individuos de esta Corporacion, la muerte volvió á ejercer su destructora accion en 27 de Junio último llevándose al Ilustrisimo Señor D. José María Frias, Rector, Catedrático y Doctor de esta Universidad y Académico de número de esta de Bellas Artes. Este funesto acontecimiento privó á la enseñanza de un antiguo y respetable Profesor; los servicios que prestó en la Cátedra á donde le llevaron sus propios merecimientos, le señalan un puesto importante entre los hombres útiles al país, y el Profesorado que le tuvo por jefe perpetuará su memoria

en los establecimientos literarios del Distrito, conquistándose en el tiempo que perteneció á la Academia el aprecio general por sus escelesntes cualidades de afabilidad y buen carácter.

En cambio del pesar que naturalmente debia causarnos la pérdida de tan queridos y respetables compañeros, tuvimos la satisfaccion de ver entre nosotros á los Sres. D. José Muro Lopez, D. Teodosio Torres y D. Nicanor Remolar, elegidos en reemplazo respectivamente de los señores Aulestiarte, Marín y Frias en las Juntas generales celebradas en los días 2 de Febrero, 6 de Abril y 3 de Agosto último, y destinándoles los dos primeros á la Sección de Pintura y el tercero á la de Escultura, no dudando que desempeñarán estos cargos con celo é inteligencia, recordando las relevantes pruebas de aptitud y laboriosidad que han dado como solícitos Profesores los unos y como acreditado y recto Arquitecto el otro.

Segun los datos consignados en la Memoria que la Escuela ha presentado á la Academia en 14 de Agosto último, en el personal facultativo de aquella no ha ocurrido afortunadamente falta alguna por muerte de sus individuos; pero por Real Orden de 14 de Marzo último fué nombrado Profesor numerario de la Cátedra de Dibujo modelado y vaciado de Adorno, el Sr. D. Pablo Santos de Berasátegui, que venia desempeñándola como interino desde el fallecimiento del Sr. D. Vicente Caballero ocurrido en 24 de Junio de 1877.

El señor Berasátegui además de este servicio reunia los que tenia contraídos como Ayudante por oposicion de los suprimidos estudios superiores de Dibujo y Pintura de esta localidad, cuya plaza desempeñó con notable acierto desde 1856 hasta la supresion de aquellos en 1859, continuándoles despues como Ayudante de la clase de Adorno.

Como tal Profesor y con arreglo á las disposiciones legales, fue con-

siderado como Académico nato, de cuya plaza tomó posesion en 6 de Abril agregándole á la Seccion de Escultura.

Con el nombramiento de Profesor del Sr. Berasátegui, quedó vacante la plaza de Ayudante de la clase de Adorno, que aun no se ha provisto por la superioridad; pero siendo preciso atender á las necesidades de la enseñanza, se aceptaron por el Director de la Escuela los servicios gratuitos y voluntarios que ofreció el Sr. D. Salvador Seijas y Garnacho, antiguo y distinguido alumno de la misma, quien los prestó desde el primer día de curso, auxiliando de este modo á los Ayudantes de la referida clase y contribuyendo á que en nada se haya alterado el buen orden en la enseñanza y los adelantos de los alumnos. Estos servicios han sido recomendados á la superioridad por el Cláustro de Profesores.

En la Escuela de Bellas Artes la enseñanza ha sido tan completa y esmerada, como severa la disciplina y orden en las clases, siendo debidos estos resultados á los laudables esfuerzos del Sr. Director, Profesores y Ayudantes que han contribuido con su asiduidad y celo á la realizacion de tan deseado fin.

En el propósito de dar á la enseñanza la mayor estension posible y atendiendo á las aspiraciones y deseos de los alumnos, se ha ampliado aquella de dos modos: con la ejecucion á la Acuarela del modelo vestido en la cópia del natural, respecto á la clase de Figura; y con ejercicios en el modelado de Figura respecto á la clase de Adorno; estudios ambos importantísimos, propuestos por la Escuela en 21 de Octubre de 1878 y aprobados por el Ilmo. Sr. Director general de Instruccion pública en 12 de Noviembre siguiente.

Me congratulaba en la Memoria anterior por el crecido número de alumnos de ambos sexos que habian frecuentado las diferentes clases de la Escuela durante el curso de 1877 á 1878, é igual motivo tengo en la

presente, porque la diferencia es de aumento para el curso de 1878 á 1879 que dá una matrícula de 990 alumnos. Este dato prueba que en medio de una atmósfera superficial y egoísta, hay todavía jóvenes de espíritu levantado, en no escaso número, que prefieren dedicar algunas horas al estudio y á los gozes de la inteligencia, en lugar de pasarlas todas ó la mayor parte en los vulgares y pueriles entretenimientos que proporciona la holganza crónica ó la reunion con individuos de una sociedad inculta.

Los adelantos de los alumnos de uno y otro sexo han correspondido á las esperanzas de los Profesores y de ellos podrá juzgar la Academia por las obras que se hallan expuestas al público y por los datos consignados en los Cuadros de matrícula, prueba de curso y premios, que ha formado la Escuela, pudiendo observar que son satisfactorios en conjunto los resultados obtenidos en el último curso, puesto que de los 990 alumnos que figuran en la matrícula, 567 han sido aprobados y 65 han obtenido premios y accesits, lo que hace resaltar la asiduidad y aplicacion de algunos de los que se dedican al estudio de las Bellas Artes que tanta importancia tienen en la industria y en las ciencias.

En virtud de la reclamacion hecha á los Excmo. Diputacion y Ayuntamiento de esta Capital, para la nivelacion del sueldo de los Profesores de la Escuela, equiparados por la Ley á los Catedráticos de Instituto, la Excmo. Diputacion, aunque con sentimiento no pudo acceder por ahora á verificar aquella nivelacion; mas el Excmo. Ayuntamiento concedió el aumento de 250 pesetas que á él correspondia, pudiendo los profesores por esta concesion y prévia la expedicion de títulos que remitió la Direccion general de Instruccion pública, percibir desde el mes de Junio del año anterior el sueldo anual de 2750 pesetas.

El aumento de consignacion por parte del Excmo. Ayuntamiento para personal y los de la Excmo. Diputacion y el mismo Ayuntamiento

para material, han permitido tambien alguno, aunque pequeño en el sueldo del oficial de Secretaría y de dos porteros destinados al servicio en las clases de Señoritas y arreglo y conservacion del nuevo sistema de alumbrado. Con esta misma consignacion se han hecho algunas obras de reconocida necesidad, como son el arreglo y pintado del local que ocupa la Secretaría de la Academia, el aumento del sistema de alumbrado de Lucilina con pantallas de reflexion en una extension de 50 metros y la adquisicion de varios objetos necesarios á la enseñanza, como son un maniquí de tamaño natural, diferentes muebles y trajes para el estudio de la *Acuarela* y algunos otros objetos, que por donativo ó compra figuran en los Cuadros que acompañan á esta Memoria.

Por consiguiente, la situacion económica del Establecimiento es mas próspera que en los años anteriores y las cantidades que los Excmo. D. Diputacion y Ayuntamiento satisfacen, se cobran con regularidad, permitiendo la espontánea y generosa proteccion de estas Corporaciones el que se hallen cubiertas las mas perentorias atenciones.

Las tres secciones de la Academia han emitido cuantos informes se las han pedido por la Direccion general de Instruccion pública y en consultas dirigidas por el Excmo. Ayuntamiento y por las demás Autoridades; además de este trabajo de las secciones en particular, la Academia ha celebrado juntas ordinarias y extraordinarias para discutir concienzudamente aquellos y elevarlos despues con su informe á las Autoridades ó Corporaciones que les han reclamado. Tambien ha publicado los datos biográficos del Sr. D. Vicente Caballero, Académico que fué de esta Corporacion, escritos por el Sr. Director de la Escuela D. José Martí y Monsó, los cuales merecieron que la Seccion de Pintura propusiese á la Academia un voto de gracias para el referido Sr. Martí y la impresion de los datos presentados en atencion á haber interpretado perfectamente los de-

seos de esta Corporacion perpetuando la Memoria de tan distinguido Profesor.

La importancia y utilidad de los concursos públicos, patentizada por los resultados obtenidos en los años anteriores ha hecho que la Academia continúe en el año actual con ese poderoso estímulo destinado á recompensar á los alumnos mas distinguidos, pensamiento, que como siempre ha sido secundado por los Excmos. Diputacion y Ayuntamiento y Sociedad del Círculo de Calderon de la Barca. En conformidad á lo expresado en la Memoria del año anterior, la Academia propuso á los Excelentísimos Diputacion y Ayuntamiento señalasen una pension á D. Isidro Gonzalez García Valladolid, autor de dos cuadros presentados en el concurso, sin opcion á premio por haber obtenido tres recompensas de 1.<sup>a</sup> clase, á fin de que pudiese adelantar en sus estudios, en España ó en el Extranjero; el Excmo. Ayuntamiento acordó por su parte la pension anual durante tres ejercicios, de 1250 pesetas, pero el agraciado no pudo disfrutarla por haber fallecido en Madrid el dia 27 de Mayo último, poco despues de que la Junta de Gobierno de la Academia hubiese preparado el programa que determinaba las obligaciones y obras que debía remitir el pensionado.

Como prueba evidente y elocuentísima de la utilidad é importancia de la Galería arqueológica establecida en este Museo provincial, bastará decir que es cada vez mayor el número de objetos, que ya como donativo ó ya en depósito se remiten por las Autoridades y particulares, haciendo que se aumente notablemente el Catálogo de objetos en tan importante dependencia.

La Academia ha recibido honrosas distinciones en sus individuos, mereciendo D. Lázaro Rodriguez ser nombrado correspondiente de la Real Academia de San Fernando; con este motivo dejó vacante la representacion de la Seccion de Pintura de esta Academia en la comision de Mo-

numentos, para cuyo cargo fué nombrado por la de San Fernando y á propuesta en terna de la de esta Ciudad, segun dispone el Reglamento, D. Pedro Gonzalez Moral. Tambien han sido nombrados otros individuos de esta Academia para correspondientes de la de San Fernando y de la de la Historia, siéndolo en la 1.<sup>a</sup> D. José Marin, D. Manuel Lopez Gomez, D. Eustoquio Gante, D. Gerónimo Ortiz de Urbina, y D. Félix Lopez San Martin y en la 2.<sup>a</sup> D. Julian Arribas.

Y por último S. M. el Rey se sirvió confiar á D. Manuel Lopez Gomez la direccion superior de la enseñanza en este distrito Universitario, nombrándole Rector del mismo; demostrando tan notables distinciones el celo de los individuos de esta Academia y la justicia que le dispensan tanto S. M. el Rey, como su Gobierno y las Corporaciones de superior categoria.

Tal es la situacion y vicisitudes por que ha pasado la Academia en el corto espacio de un año, y en su vista no podrá dudarse del firme propósito que abrigan todos los individuos de la Corporacion de conservar intacto el buen nombre de la misma, correspondiendo dignamente de este modo á la confianza que en ella ha depositado el Gobierno de S. M.

*El Secretario general,*

**Francisco Lopez Gomez.**

SEÑORES ACADÈMICOS  
DE LA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
DE  
**VALLADOLID.**

*JUNTA DE GOBIERNO.*

PRESIDENTE.

Sr. D. Eustoquio Gante.

CONSILIARIOS.

1.º Sr. D. José Fernandez Sierra.

2.º Sr. D. Lázaro Rodriguez.

3.º S. D. Antonio Iturralde.

DIRECTOR DE LA ESCUELA.

Sr. D. José Marti y Monsó.

TESORERO DE LA ACADEMIA.

Sr. D. Jerónimo Ortiz de Urbina.

SECRETARIO GENERAL.

Sr. D. Francisco Lopez Gomez.

ACADÈMICOS DE NÚMERO.

Sr. D. Segundo de Rezola y Huici.—BIBLIOTECARIO.

Sr. D. Dionisio Barreda.

Sr. D. Pedro Gonzalez Moral.

Sr. D. Manuel Lopez Gomez.

Sr. D. Miguel Lopez Redondo.

Sr. D. César Alba.

Sr. D. Teodosio Alonso Pesquera.  
Sr. D. Julian Arribas.  
Sr. D. Félix Lopez San Martin.  
Sr. D. Mariano Gonzalez Moral.  
Sr. D. Juan Ortega y Rubio.  
Sr. D. Bernabé Merino.—VICE-SECRETARIO GENERAL.  
Sr. D. Victor Laza Barrasa.  
Sr. D. José Muro Lopez.  
Sr. D. Pablo Berasátegui.  
Sr. D. Teodosio Torres.  
Sr. D. Nicanor Remolar.

**SECCIONES**

**DE QUE CONSTA ESTA ACADEMIA**

**DE BELLAS ARTES.**

**SECCION DE PINTURA.**

<b>VICEPRESIDENTE.....</b>	D. Lázaro Rodríguez.
<b>VOCALES.....</b>	D. José Martí y Monsó. D. Manuel Lopez Gomez. D. Cesar Alba. D. Julian Arribas. D. José Muro Lopez. D. Teodosio Torres.
<b>SECRETARIO.....</b>	D. Pedro Gonzalez Moral.

**SECCION DE ESCULTURA.**

<b>VICEPRESIDENTE.....</b>	D. Antonio Iturralde.
<b>VOCALES.....</b>	D. Dionisio Barreda. D. Miguel Lopez Redondo. D. Mariano Gonzalez Moral. D. Victor Laza Barrasa. D. Pablo Santos de Berasategui. D. Nicanor Remolar.
<b>SECRETARIO.....</b>	D. Juan Ortega y Rubio.

**SECCION DE ARQUITECTURA.**

<b>VICEPRESIDENTE.....</b>	D. José Fernandez Sierra.
<b>VOCALES.....</b>	D. Jerónimo Ortiz de Urbina. D. Segundo Rezola. D. Bernabé Merino. D. Francisco Lopez Gomez. D. Félix Lopez San Martín.
<b>SECRETARIO.....</b>	D. Teodosio Alonso Pesquera.

ACADEMIA EJERCICIO DE 1878  
**y Escuela especial de Bellas Artes**  
 DE VALLADOLID. A 1879.

*Cuadro estadístico de los Ingresos y Gastos de la Academia y de la Escuela de Bellas Artes desde 1.º de Julio de 1878, á 30 de Junio de 1879, ambos inclusive.*

	Pesetas.	Cénts.
<b>INGRESOS.</b>		
Por la subvencion del Excmo. Ayuntamiento de esta capital correspondiente á dicho ejercicio. . . . .	16.297	»
Por resultados de años anteriores. . . . .	»	»
Por la existencia que resultó en caja al cerrarse definitivamente en 31 de Diciembre de 1878 el ejercicio ampliado. . . . .	536	41
<b>MOVIMIENTO DE FONDOS.</b>		
Por remesas de la Depositaria de fondos provinciales. . . . .	16.833	41
	13.199	»
<b>TOTAL DE INGRESOS. . . . .</b>	<b>30.032</b>	<b>41</b>
<b>GASTOS.</b>		
Por sueldos de los Profesores, Ayudantes, Empleados y Dependientes. . . . .	21.127	68
Por gastos del Material. . . . .	4.672	36
<b>TOTAL DE GASTOS. . . . .</b>	<b>25.800</b>	<b>04</b>
<b>RESÚMEN.</b>		
Ingresos. . . . .	30.032	»
Gastos. . . . .	25.800	»
<b>RESULTA una existencia para el período ampliado de.</b>	<b>4.232</b>	<b>»</b>

Valladolid 24 de Agosto de 1879.

V.º B.º  
 El Presidente,  
 Custodio Sants,

El Secretario general,  
 Francisco Lopez Gomez.

ACADEMIA PROVINCIAL  
**DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID.**

---

Premios extraordinarios para el año de 1879.

**Primer grupo.**

Correspondiente á los alumnos de la Escuela de Bellas Artes entre los que obtuvieron premio en el curso de 1878-79.

DIBUJO LINEAL.....	D. Vicente Pinedo Martin.
Id. DE FIGURA.....	D. Antonio Fernandez Rodriguez.
Id. DE ADORNO .....	D. Hilario Garcia Lara.
ELEMENTOS DE GEOMETRÍA DES- CRIPTIVA .....	D. Fermin Sanchez Marchena.

**SECCION DE SEÑORITAS.**

DIBUJO DE FIGURA.....	Doña Ciriaca Casas Gago.
Id. DE ADORNO .....	Doña Josefá Crespo Pineda.

**Segundo grupo.**

CONCURSO DE OBRAS ORIGINALES DE BELLAS ARTES Y SUS APLICACIONES A LA INDUSTRIA.

---

**PREMIOS DE PRIMERA CLASE.**

D. Francisco Fernandez de la Oliva, «UN RECUERDO DE LOZOYA» cuadro al óleo; alto 55 cent.; ancho 80.

D. Gabriel Gomez, «EL CHERIAL—ENNABI,» id. id. ancho, 63 centímetros; alto, 86.

PREMIOS DE SEGUNDA CLASE.

D. Gustavo Lopez Hastoy, «LA BALISA DE LIENCRES,» id. id. alto, 50 cent.; ancho, 73 cent.

D. Santos Tordesillas Fernandez, «UNA PERSPECTIVA DEL TESTERO DE LA ENTRADA DEL SALON GRANDE DEL MUSEO,» id. id. alto 44 cent.; ancho 42 cent.

D. Fernando Iturralde Lopez, «EL PODADOR,» alto 73 cent.; ancho 60 cent. Dibujo á lapiz.

ACCESIT.

D. Ricardo Huerta Paz, «UN PAISAJE A LAS ORILLAS DEL PISUERGA,» alto 45 cent.; ancho 59.—A la aguada.

D. Mariano Chicote Recio, «UNA ESCULTURA, MODELO EN YESO,» alto, 20 cent.

D. Gabriel Soto Ruiz, «ESCUDO DE ARMAS DEL LINAJE DE D. JUAN BRAVO DE LAGUNAS,» alto 43 cent.; ancho 35 cent.—Pintura de coches.

NOTA. La Exma. Diputacion y Exmo. Ayuntamiento costean los premios y accesit, a escepcion de uno de los premios de 2.<sup>a</sup> clase del 2.<sup>o</sup> grupo que corresponde al Circulo de Calderon de la Barca.

EL PRESIDENTE,

EL SECRETARIO,

*Eustaquio Gante.*

*Francisco Lopez Gomez.*

# MUSEO DE PINTURAS Y ESCULTURAS

DE VALLADOLID.

CONSERVADOR.

*D. José Martí y Monsó.*

CONSERGE.

*D. Primitivo Palacios Dueñas.*

PORTERO.

*D. Fernando Alonso.*

Número de copiantes que han aislado desde el 30 de Agosto de 1878 hasta la fecha. . . . .	7
Número de copias ejecutadas en igual tiempo. . . . .	21

## ENTRADA DE NUEVAS OBRAS EN EL MUSEO.

Galería de Autores contemporáneos.

Las ocho obras premiadas en el Concurso de 1878 que se expresan en la Memoria de dicho año.

## SALIDAS.

Santa Teresa de Jesus: escultura: número 102 del Catálogo. (Remitida en concepto de depósito al Cabildo de esta Santa Iglesia Metropolitana por Real orden de 20 de Mayo de 1879, de conformidad con lo informado por la Academia Provincial de Bellas Artes y de lo propuesto por la Direccion general de Instruccion pública.

## GALERÍA ARQUEOLÓGICA

*creada en el año de 1875 por esta Academia, y formada por medio de una Comisión mixta de dicha Academia y de la Comisión Provincial de Monumentos.*

### RELACION

de las Corporaciones y particulares que han remitido objetos en concepto de donativo ó depósito,  
desde 1.º de Setiembre de 1878 hasta la fecha.

D. Mariano de la Iglesia.

D. Ramon Sapela.

D. Mariano Gonzalez Moral.

Doña Sinforosa Vitores, viuda de Terán.

Doña Dolores Cuesta de Cosío.

D. Santiago Mercado: Presbítero.

D. Pascual Pastor.

Doña Susana Martinez de Cueto.

Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.

D. Manuel Pinto Lara.

D. Manuel Añaiz.

D. Venancio Gonzalez.

D. José Martí.

Sociedad del Teatro de Calderon.

D. Fernando Alonso.

D. Blas Gonzalez García-Valladolid.

Señores Testamentarios de D. Venancio Aulestiarte.

D. Lázaro Rodriguez.

Señoritas de Bayon.

Doña Luisa Gutierrez de Rodriguez.  
Doña Josefa Carrillo.  
D. Sandalio Velao: Presbítero.  
Doña Juana Torres de Gonzalez.  
Señorita Doña Elvira Ruiz.  
D. Angel Morejon: Presbítero.  
D. Alvaro Lezcano.  
D. Eugenio Reguera.  
Señorita Doña Pilar Santa-Maria.  
D. Francisco Lopez Gomez.  
Doña Fidela Jover, viuda de Buenlabran.  
Doña Elisa Gimenez de Leon.  
Señorita Doña Tomasa Leon Gimenez.  
D. Luis Fernandez.  
D. Emilio Tablares.  
Doña Marcelina Majada.  
D. Pedro Gonzalez Moral.  
D. Eduardo Alonso.  
Exma. Diputacion provincial de Valladolid.  
Señorita Doña Paz Cantalapedra.  
Señorita Doña Obdulia Madrueno.  
Señorita Doña Rafaela Mendigutia.  
D. Angel Alvarez Taladrid.  
Excmo. Sr. D. Francisco Fernandez y Gonzalez, (Madrid).  
D. Celestino Gonzalez.  
D. Vicente Piñedo.  
Excmo. Sr. D. Castor Ibañez de Aldecoa.  
D. Teodosio Alonso Pesquera.

D. Antonio Fernandez Cerezo, (Madrid).  
D. Juan Peinador, (Rioseco).  
D. Tomás Salcedo, (Medina del Campo).  
D. Francisco Peinador, (Rioseco).  
Señorita Doña Angela Brocos.  
Doña Luisa Cabello.  
Doña Parmena María Cabello.  
D. Eugenio Clemente Olalla.  
D. Nicolás Rodríguez.  
D. Segismundo Cabello.  
Doña Juana de la Cruz Cabello.  
D. Eduardo Orbaneja.  
D. Eugenio Saenz de Urturí.  
D. Eladio Recio.  
D. Antonio Gonzalez, (Gallegos-Valladolid).  
Doña Amparo Navarro de Delgado.  
Doña Josefa Ordax AVECILLA:  
D. Alejandro Sangrador, (Armiñon-Alava).  
D. Antonio Iturralde.  
D. Jacinto Clavo Rey.  
D. Emilio Orduña Viguera.  
Academia de Bellas Artes, (Cadiz).  
Excmo. Sr. D. Claudio Moyano, (Madrid).  
D. Fernando Iturralde.  
(bibliM) D. Matias Perez.  
D. Ramon Soriano, (Barcelona).  
Excmo. Sr. General D. Luis J. Golfín.  
D. Francisco Leffer.

D. Luis N. Gaviria.

Excmo. Sr. D. Manuel Reinoso.

D. Cesar Alba.

D. José Iturralde.

Doña Josefa Marin, viuda de Montaña, (Madrid).

Señorita Doña Dolores Lopez.

Señorita Doña Elisa Lopez.

Doña Josefa Monsó de Martí, (Madrid).

D. Castor Simon Toranzo.

D. Manuel Lopez Gomez.

D. Julian González G. Valladolid, (Huelva).

Sociedad Económica de Amigos del País, (Leon).

D. José Estéban Lozano, (Madrid).

D. Mariano Lopez.

D. Juan Bautista Denti.

D. Miguel Ballesteros Albarrán.

Señorita Doña Evarista Lopez.

D. Roman Gonzalez Manso.

D. Valentin de la Varga.

Sociedad Económica de Amigos del País, (Valencia).

D. Julian Nerpell, (Zamora).

D. Ignacio de Aspe, (Medina del Campo).

D. Eustoquio Gante.

D. Felix Cantalapiedra.

Doña Angustias Diaz de G. Maillo, (Simancas).

D. Francisco Lopez Curet, (Madrid).

D. Leopoldo Lopez.

D. Mariano Gonzalez Dueñas, (Madrid).

D. Tomás Hernando.

D. Pascual Revenga Gonzalez.

Doña Mariana Alonso de Revenga.

D. Leopoldo Océn.

D. Fernando Santarén.

Siendo muy considerable el número de objetos recibidos no es posible incluir la relacion de ellos en la presente Memoria, si bien en la Secretaría de la Comision especial existen las notas histórico-descriptivas de su mayor parte.

Valladolid 1.º de Setiembre de 1879.

*El Conservador y Secretario*  
*de la Comision Arqueológica,*  
EUSTOQUIO GANTE. JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.

ESCUELA ESPECIAL Curso de 1878  
DE A 1879.  
**BELLAS ARTES**  
DE VALLADOLID.

Relacion nominal de los alumnos de ambos sexos que en el expresado curso han obtenido Premio y Accesit en las clases que á continuacion se expresan:

**ARITMÉTICA, GEOMETRIA DE DIBUJANTES Y DIBUJO LINEAL.**

PREMIOS.

- D. Laureano Diez de Toro. . . . . *En Aritmética y Geometría.*
- » Manuel Agüeros Gimenez. . . . . *En Conjuntos.*
- » Vicente Pinedo Martin. . . . . *Idem.*

ACCESIT.

- D. Lucio Loule Lobera. . . . . *En Aritmética.*
- » Abraham Montoya Ruiz. . . . . *Idem.*
- » Olegario Conde Alonso. . . . . *En Lavado.*
- » Pedro Jolin Calleja. . . . . *Idem.*
- » Leonardo Diez Juarez. . . . . *En Conjuntos.*

**DIBUJO DE FIGURA.**

PREMIOS.

- D. Emilio Baeza Eguiluz. . . . . *En Estremos.*
- » Antonio Fernandez Rodriguez. . . . . *Idem.*

- 878 D. Félix García Ortega. . . . . *Figuras.*  
 » Félix Ortiz Urbina. . . . . *Idem.*  
 » Roman Gonzalez Manso. . . . . *Idem.*  
 » Policarpo Perez Terrados. . . . . *Cabezas del Yeso.*  
 » Emilio Orduña Viguera. . . . . *Natural.*  
 » Gabriel Gomez Fernandez. . . . . *Acuarela y Composicion.*

ACCESIT.

- D. Tirso Pahino Legido. . . . . *En Principios.*  
 » Claudio Tordera Antolin. . . . . *Idem.*  
 » Gerónimo Martin Gonzalez. . . . . *En Estremos.*  
 » Marceliano Garcia y Garcia. . . . . *Idem.*  
 » Frutos Rodriguez Garcia. . . . . *Idem.*  
 » Dionisio Hernandez de la Torre. . . . . *Cabezas.*  
 » Elias Patan Oyos. . . . . *Idem.*  
 » Luis Zapatero Gonzalez. . . . . *Figuras.*  
 » Gabriel Soto Ruiz. . . . . *Idem.*  
 » Pedro Miñon Gonzalez. . . . . *Idem.*  
 » Gabriel Gomez Fernandez. . . . . *Natural.*  
 » Emilio Orduña Viguera. . . . . *Acuarela y Composicion.*  
 » Alberto Macías Picavea. . . . . *Principios de Acuarela.*

DIBUJO DE ADORNO.

PREMIOS.

- D. Hilario Garcia Lara. . . . . *En Dibujo.*  
 » Julian Cosio Garcia. . . . . *Idem.*  
 » Mariano Chicote Recio. . . . . *En Modelado de Figura.*

- D. Santos Tordesillas Fernandez.. . . *En Modelado de Figura.*  
 » Mariano Gonzalez Garcia. . . . *En Modelado de Adorno.*

ACCESIT.

- D. Roberto Urbina. . . . . *En Dibujo.*  
 » Pablo Irala Gabilondo. . . . . *Idem.*  
 » Hipólito Velazquez Galan.. . . *En Composicion.*

PRINCIPIOS DE GEOMETRIA DESCRIPTIVA Y ELEMENTOS DE MECANICA.

PREMIOS.

- D. Esteban Martin Estrada. . . . . *En Descriptiva.*  
 » Fermin Sanchez Marchena. . . . *Idem.*

ACCESIT.

- D. Bernardo Grande y Gonzalez. . . *En Mecánica.*  
 » Gordiano Legido Garcia. . . . . *En Descriptiva.*  
 » Dámaso Serrano Fernandez. . . . *Idem.*  
 » Francisco Barredo Delgado. . . . *Idem.*

ESCUELA ESPECIAL  
**DE BELLAS ARTES**  
 DE VALLADOLID.

Curso de 1878  
 á 1879.

**Cuadro núm. 1.º**

CUADRO estadístico de los alumnos matriculados en esta Escuela en el expresado curso y resultado obtenido en el mismo por los de ambos sexos.

**ASIGNATURAS.**

	Matriculados.	Aprobados.	Con Premio.	Con Accesit.	Suspensos.	Perdieron curso.
Aritmética y Geometría de dibujantes y Dibujo Lineal en sus diferentes secciones. . . . .	215	134	3	5	»	81
Dibujo de Figura id. . . . .	333	195	15	17	»	138
Dibujo, Modelado y Vaciado de Adorno id. . . . .	389	220	7	12	»	169
Principios de Geometría descriptiva, de Perspectiva y de Mecánica con aplicación á las Artes y á la Fabricacion. . . . .	53	18	2	4	»	35
TOTAL. . . . .	990	567	27	38	»	423

NOTA. En el espresado número están comprendidas 44 señoritas en la clase de Figura y 146 en la clase de Adorno, matriculadas respectivamente en el citado curso.

Valladolid 31 de Julio de 1879.

V.º B.º

El Director,

*Martí.*

El Secretario,

*Pedro Gonzalez Moral.*

**Cuadro núm. 2.º**

Cuadro del Personal administrativo de la Escuela.

**DIRECTOR,**

*D. José Martí y Monsó.*

**SECRETARIO,**

*D. Pedro Gonzalez Moral.*

**EMPLEADOS Y DEPENDIENTES.**

- Conserje . . . . . D. Primitivo Palacios de Dueñas.
- Oficial de la Secretaria. . . . . D. José Cebada Conde.
- 1.º Portero. . . . . D. Celestino Alvarez Fernandez.
- 2.º Portero. . . . . D. Dionisio Moreno Peris.
- 3.º Portero. . . . . D. Prudencio Arias Moreno.
- 4.º Portero. . . . . D. Manuel Segares Suarez.
- 5.º Portero. . . . . D. Justo Rodriguez Velazquez.
- 6.º Portero. . . . . D. Indalecio Alonso.
- 7.º Portero. . . . . D. Robustiano Diez.

Valladolid 31 de Julio de 1879.

V.º B.º

*El Director,*

*Martí.*

*El Secretario,*

*Pedro Gonzalez Moral.*

**Cuadro núm. 3.**

**AUMENTOS EN LA BIBLIOTECA Y EN EL MATERIAL DE LA ESCUELA.**

***Por donativo.***

Memoria sobre el estado de la educacion é instruccion en las escuelas públicas de Valladolid, presentadas por la Junta local de 1.<sup>a</sup> enseñanza al Excmo. Ayuntamiento de esta capital.

Junta pública celebrada el dia 13 de Octubre de 1878, por la Academia provincial de Bellas Artes de la Purísima Concepcion.

Memoria Exposicion dirigida á las Excmas. Corporaciones provincial y municipal de Málaga, por D. Bernardo Ferandio y Vadenes, Director de la Escuela de Bellas Artes, para el planteamiento de talleres de artes y oficios.

Memoria acerca del estado del Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza de la provincia de Valladolid, durante el curso de 1877 á 1878.

***Por compra.***

Las *Gacetas* del año económico adquiridas por suscripción.

Nueve meses del *Boletin* de la provincia.

El 2.<sup>o</sup> tomo de «la Compilacion legislativa de instruccion pública».

20 dibujos en litografia para la clase de Figura.

50 metros de pantalla de reflexion y aparatos para petróleo con sus mesas correspondientes colocadas en las clases.

250 metros 70 centímetros de bastidores con sus lienzos para colocar las obras de los concursos á premios y Dibujos de la Escuela.

Un maniquí para la clase del Natural.

Un tapiz y diferentes muebles y trajes para la clase de Acuarela.

Un armario-papelera para la Secretaría de la Escuela.

Valladolid 31 de Julio de 1879.

V.º B.º

EL DIRECTOR;

EL SECRETARIO;

Marti.

Pedro Gonzalez Moral.

CURSO DE 1879  
A 1880.

ESCUELA ESPECIAL DE BELLAS ARTES  
DE VALLADOLID.

Cuadro núm. 4.

PERSONAL facultativo y Cuadro de la enseñanza en esta Escuela elemental para el próximo curso de 1879 á 1880.

ASIGNATURAS.	PROFESORES Y AYUDANTES.	OBRAS DE TEXTO.	LOCALES.	DÍAS Y HORAS de las clases.
Aritmética y Geometría de dibujantes y Dibujo Lineal en sus diferentes secciones.	D. Jerónimo Ortiz Urbina, Profesor. D. Ramon Sapela de las Mulas, Ayudante	Iturralde, Cardin y Moya, Villanueva, Borrell, Oriol, Bernardier y los modelos de la clase.	La Cátedra de Dibujo Lineal.	
Dibujo de Figura id. id.	D. José Martí y Monsó, Profesor. D. Castor Simon Toranzo, Ayudante. D. Pedro Gonzalez Moral, Ayudante.	Los modelos de la clase y esbozos y aplicaciones del Profesor.	La clase de Dibujo de Figuras.	Todas las clases son diarias en las dos primeras horas de la noche.
Dibujo, Modelado y vaciado de Adorno id. id.	D. Pablo Santos Berasategui, Profesor. D. Blas Gonzalez Garcia Valladolid, Ayudante. Se halla vacante otra Ayudantía servida interinamente por D. Salvador Seijas.	Los modelos de la clase y esbozos y aplicaciones del Profesor.	La clase de Dibujo de Adorno.	
Principios de Geometría Descriptiva, de Perspectiva y Mecánica, con aplicación á las artes y á la fabricacion id. id.	D. Segundo Rezola Huici, Profesor.	Los modelos de la clase y esbozos y aplicaciones del Profesor.	La cátedra de Geometría Descriptiva.	

Valladolid 31 de Julio de 1879.

V.º B.º  
El Director  
MARTÍ.

El Secretario,  
PEDRO GONZALEZ MORAL.

# DISCURSO

LEIDO POR EL ILMO. SR. DOCTOR

**D. Manuel Lopez Gomez,**

ACADEMICO DE NÚMERO,

correspondiente de la Real de San Fernando

Y RECTOR DE ESTA

UNIVERSIDAD LITERARIA.

DISCURSO

LEIDO POR EL ILMO SR DOCTOR

D. Manuel Lopez Gomez.

ACADEMICO DE NUMERO

correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

RECTOR DE ESTA

UNIVERSIDAD LITERARIA

»..... Otros, afiliados á una escuela que llaman moderna  
»y liberal, ven con ceño todo conato retrospectivo graduándolo  
»neciamente de reaccionario; como si el reverdecer para crecer  
»no fuese progresar, y progresar de la única manera sólida  
»posible, esto es, sobre bases positivas, estables, radicales y bien  
»escalonadas.—El progreso no se aviene con fanatismos ni  
»preocupaciones: mucho menos con la ignorancia y la falta de  
»sinceridad, de virilidad ó de patriotismo.»—J. PUIGGARI.  
—Artículo sobre la Asociación Artístico-Arqueológica de  
Barcelona.

Señores:



EN la existencia de un deber cuyo cumplimiento exige el sacrificio de la voluntad propia: sin la necesidad de corresponder á una honorífica designación y de cooperar al loable fin que la Academia se propone en estos actos; inescusable y hasta temerario sería mi atrevimiento al dirigiros la palabra en éste acto y con ocasion de la pacífica solemnidad que anualmente celebramos. En vano intenta el hombre sus- traerse al imperio de las circunstancias que le rodean, cuando estas, obrando poderosamente sobre la imaginacion por medio de los sentidos, la subyugan y avasallan las facultades intelectuales hasta el punto de no

dejar libre mas que la de admirar en silencio. Aquí donde las obras de los grandes maestros presentan acabadas creaciones del génio y de la fantasía, elevan el espíritu á las regiones de lo desconocido é infunden por doquiera meditacion y respeto: aquí donde, al lado de esta rica herencia que nos legaron tiempos pasados, vemos reunida esa interesante juventud afanosa por recoger una modesta distincion que sirva de premio y estímulo á sus primeros ensayos; para hablar de las Bellas Artes con oportunidad y acierto, para decir algo que sea digno del acto y del auditorio, se necesitan títulos y competencia de que carece quien, como yo, no pasa de ser uno de sus admiradores.

Crece además la dificultad para la atinada eleccion del asunto, cuando todavía no se ha estinguido el eco de las persuasivas y elocuentes voces que en años anteriores cautivaron nuestra atencion, ya combatiendo las exageraciones del realismo y del idealismo en el arte; ya examinando los caracteres de la arquitectura en sus relaciones con el estado de los pueblos; ora esplicando las escelencias de la música bajo el doble aspecto fisiológico y artístico, ora demostrando la necesidad del conocimiento de las Bellas Artes para escribir con verdad y estudiar con provecho la historia.

Sin embargo, la conviccion de que, entre las Ciencias, las Letras y las Bellas Artes producen vínculos é influencias mas profundas y misteriosas de lo que generalmente se cree, la natural é irresistible propension del entendimienro á la verdad, de la voluntad al bien y del sentimiento á la belleza, reasumiendo así la aspiracion del hombre á la unidad absoluta: y por otra parte la consideracion de que el estado actual del mundo artistico refleja con exactitud y fidelidad mucho de lo que pasa en el mundo científico y literario, han dirigido y concentrado mis reflexiones sobre un punto que no me parece desprovisto de interés, siquiera me declare incapaz de desenvolverle cumplidamente.

Es indudable que el espíritu de discusión, carácter dominante de nuestra época, lo ha invadido todo sin dejar nada fuera de su alcance: y nunca se ha podido repetir con mas verdad que el mundo está entregado á las disputas de los hombres. Dogmas, creencias y doctrinas religiosas, principios morales, origen, existencia y destino del hombre; familia, Estado, gobierno: los mas recónditos arcanos de la naturaleza en el órden físico: los mas complicados y pavorosos problemas del órden político y social: desde las leyes generales que rigen á la humanidad hasta la condicion y los actos particulares del individuo: todo absolutamente todo es objeto de dudas y contradicciones. En medio de los portentosos descubrimientos que fundarán la gloria legítima de nuestro siglo ante los venideros; no se puede menos de observar que esa discusión y esa controversia ilimitadas, lejos de tener por único norte el descubrimiento ó desenvolvimiento de verdades positivas, como en otras épocas en que sin ser menos viva y animada la lucha de las ideas, procedía sobre afirmaciones ó principios fundamentales generalmente admitidos; tienden á la negación bajo todos sus aspectos, la presentan como el último término del saber humano y caminan decididamente á realizarla en aplicaciones desastrosas.

En esta marea creciente de ideas, de opiniones, de doctrinas y de hechos discordes ó antitéticos: en esta borrasca de sistemas que mutuamente se condenan y se rechazan, que nacen hoy para desaparecer mañana, sin dejar acaso otro vestigio que una página mas en la historia de los delirios humanos; en esa erupción de novedades, muchas falsificadas como los muebles carcomidos cuya vejez se disimula con flamantes adornos; las Bellas Artes no pueden permanecer pasivas ó estacionarias, aislándose dentro del movimiento general: sufren, como es preciso, la influencia de las ideas á lo menos en lo que concierne á la noción y á

las aplicaciones de la estética: porque merece notarse que, mientras las Bellas Artes reciben cada día nuevos y poderosos elementos de auxilio, de combinacion y de ejecucion por los maravillosos adelantos de las ciencias físicas y naturales; no son estas las que dan impulso á las ideas y direccion á los sentimientos sino las ciencias morales y muy especialmente la literatura.

¿Serán fuentes de inspiracion y de sentimiento artistico las doctrinas de Buchner y de su escuela que solo admiten fuerza y materia en el universo: las del Darwinismo que declara al mono ilustre ascendiente del hombre: la teoria de las evoluciones: las opiniones de los que reducen todos los actos humanos á cuestiones de nervios: la nueva escuela positivista que exclusivamente se atiende á los hechos: ó la naciente secta de los que suprimen la crítica porque tambien suprimen la estética, negando la existencia de la belleza ó considerándola como el resultado de una sensacion ó como idea puramente subjetiva? ¿Pedirán esas fuentes al grosero materialismo, al sensualismo corruptor y degradante, ó al glacial indiferentismo? ¿Se las ofrecerán por ventura los magnetizadores norteamericanos, los espiritistas ingleses, los pesimistas alemanes, los comunistas de Francia ó los nihilistas Rusos que proclaman el mal por el mal y la destruccion como medio, como fin y como dicha suprema de la humanidad? ¿Ó acudirán á buscar los asuntos y los tipos de sus creaciones en los registros de la policia, en los catálogos de causas célebres ó en la realidad mas abyecta y repugnante de las miserias humanas, como en Francia los buscan Zola y otros escritores, que, á titulo de *Naturalismo*, se proponen explotar las pasiones de la multitud, ocultando negocios pecuniarios bajo las galas de la amena literatura?

He aquí Sres. una série de preguntas á que desde luego responde negativamente el sentido íntimo dentro de cada uno de nosotros: pre-

guntas que, si de la esfera científica y literaria nos trasladamos á la artística, pueden muy bien concretarse y traducirse en estas otras: ¿las Bellas Artes hoy adelantan, se estacionan ó retroceden? ¿Cuáles son las leyes y condiciones de su progreso? Ni la escasez de mis conocimientos ni el carácter de este discurso permiten la exposicion que requiere tan vasta, complicada é importante materia: por esta razon y supuesta vuestra indulgencia, me limitaré á exponer algunas *consideraciones sobre el progreso de las Bellas Artes.*

El Arte nació con el hombre: es una de las manifestaciones de su actividad, de sus aptitudes, de su poder sobre la materia haciéndola servir para la imitación de objetos existentes como para la expresion de sus ideas y sentimientos ó para la representacion de seres ficticios ó imaginarios. No importa discutir ahora si esa manifestacion fué primitivamente escitada por la sencilla contemplacion de la naturaleza ó por el deseo de producir al exterior las sensaciones ó concepciones internas. Estas dos opiniones no son tan opuestas que no se las pueda admitir reunidas, si atendemos á lo que la historia nos refiere de los pueblos primitivos y á los hechos que actualmente se observan entre los pueblos salvajes del interior de Africa. Como quiera que sea, no se puede negar que la historia del arte constituye uno de los ramos mas interesantes de la historia general de la humanidad y de la particular de cada pueblo, presentando como aquella una inmensa escala de gradaciones, de diferencias y de afinidades, si convencionales ó comunicadas algunas, genuinas y espontáneas otras; derivadas del origen, de la época, de las relaciones y de la reunion de elementos que han compuesto y componen el modo de ser intelectual, religioso, moral, político y social de unos y otros pueblos. Al través de esa complicacion y sin descender á pormenores puramente históricos, cabe apreciar las diferencias y las semejanzas: establecer entre ellas la comparacion

de tiempo á tiempo y de lugar á lugar; y deducir consecuencias luminosas para enlazar los hechos de las generaciones que pasaron con los de la existente.

A fuerza de repetir en todos los tonos y sobre todas las materias la palabra progreso, se ha llegado á falsear su sentido, á oscurecer la idea ó el conjunto de ideas que espresa y á confundir enteramente sus aplicaciones. Para unos es la idea abstracta ó absoluta conforme con el sentido etimológico, esto es, marcha continua, movimiento incesante, novedad y variación sin dependencia alguna de lo pasado, sin determinación de objeto ni de fin para lo venidero. Á juicio de otros, el progreso es desarrollo, desenvolvimiento gradual y ordenado en la sucesión de causas y efectos: movimiento que, sin prescindir de ayer, tiene su mira y dirección á mañana: adelanto, mejora, perfeccionamiento, es decir, la idea comparativa cuyo sentido práctico envuelve necesariamente dos términos: Sin negar otros la marcha y el movimiento de la humanidad, consideran á esta como encerrada en un círculo eterno y niegan el progreso, porque para ellos las conquistas y descubrimientos de que se envanece la edad moderna, son simples reproducciones, variada la forma, de inventos antiguos olvidados ó perdidos; y cuando la evidencia los obliga á confesar algunos adelantos, por lo menos en el orden de las cosas materiales, se lamentan amargamente y los señalan como una terrible compensación de la decadencia ó retroceso que creen hallar bajo otro punto de vista. Por tan distintos caminos las opiniones opuestas y extremas coinciden para negar la historia: en cuanto privan á la humanidad de leyes, de dirección y de guía en una marcha al través de los siglos; ó en cuanto la someten á un encadenamiento fatalista. Á unos y á otros se les podría preguntar si no admiten progreso desde los Manítús ó idolillos de los Cafres á Hottentotes hasta el Apolo de Belvedere ó la Piedad de Miguel Angel: entre

los sepulcros célticos y las pirámides de Egipto: ó entre el Tembé chozapalacio de los Sultanes negros de Kazeh y el Vaticano; ó si por el contrario entienden que los palacios de Babilonia, el Alcázar de Sevilla y el Monasterio del Escorial brotaron del suelo repentinamente y como por encanto.

Existe otro juicio erróneo que, por extremos distintos, conduce igualmente á la ofuscacion sobre el modo de entender el progreso de las Bellas Artes. En mas de un historiador antiguo leemos: que mientras los pueblos conservaron la sobriedad en sus gustos, la rigidez en sus costumbres y estuvieron enérgicamente dominados por el patriotismo y el espíritu público, apenas prosperaron en ellos las Bellas Artes; pero que cuando estas alcanzaron el brillante esplendor de los siglos de Pericles y de Augusto, su gran desarrollo fué sintoma infalible de la decadencia y corrupcion pública y privada. No pocos escritores modernos, coreándose unos á otros, afirman con insistencia que las Bellas Artes no pueden florecer sino á la sombra de la libertad política: y en apoyo de su aserto invocan tambien los nombres de Grecia y Roma. Otra vez aquí la confusion, ya que no la negacion histórica: el efecto por la causa, la forma por el fondo. Al discurrir de este modo, se olvida ó se omite que los grandes monumentos y ruinas que en Oriente atestiguan lo que fué su civilizacion y cuyo origen cuenta millares de años, fueron obras del mas ilimitado despotismo: y que en las repúblicas griega y romana las costumbres se depravaron con la importacion de la molicie asiática. Cuando el pueblo rey pedia *panem et circenses*: cuando la orgullosa Roma se arrastraba á los piés de los Césares, habian renegado ya de una libertad que les era molesta y su degradacion los hizo merecedores de tener por amos á mónstruos como Tiberio, Neron y Heliogábalo. Sabido es por otra parte que el siglo XVI, realizando la formacion de las grandes monarquías de Europa, nada

tuvo de favorable á las libertades políticas y sin embargo fué el siglo de los grandes capitanes, de los grandes políticos y de los grandes artistas: basta citar los nombres de Cárlos V y Francisco I, de Felipe II y D. Juan de Austria, de Julio II y Sixto V, de Rafael, de Buonarroti y de Palestrina. Véase con cuanta facilidad se empequeñece el criterio y se estravian los juicios por consecuencia de una idea mal comprendida.

Muy aventurado sería penetrar en la oscuridad de las edades remotas para investigar y comparar el órden de las manifestaciones artísticas: basta que los datos antiguos y con ellos los descubrimientos y estudios modernos apoyen la creencia de que primero apareció la Arquitectura, á ésta siguió la Escultura y á las dos la Pintura; sucesion conforme con las necesidades humanas. ¿Y por qué no admitir que la Música fuese la primera de todas ó una de las primeras, teniendo como tiene sus medios de ejecucion en el hombre mismo sin auxilio externo? El canto es la forma natural de la plegaria, la muestra de alegría; de afliccion y de furor bélico. Los salvajes que no edifican, ni esculpen, ni pintan, tienen cánticos religiosos, funerarios y guerreros.

Los vestigios que en diversos y apartados países se han encontrado de las épocas llamadas troglodítica y ciclópea demuestran palpablemente un verdadero progreso, un hecho efectivo de construccion: porque si en la primera de esas dos épocas predominó la necesidad para servirse de las cuevas, grutas ó subterráneos naturales ó abrir otros de nuevo, en la segunda entró ya la imitacion, sirviendo de modelos para las construcciones ciclópeas los mismos antros ó grutas con toda la sencillez, tosquedad y vigor de la naturaleza. Otro hecho de progreso demostrado en la segunda de las dos épocas citadas es la Escultura empleada en el interior de los subterráneos, ya como decorativa ó de ornamentacion, ya como estatuaría.

Después las pagodas, los templos, los túmulos, las pirámides, los

palacios y las grandes ciudades presentan otros tantos grados de una transición progresiva hasta formar el conjunto del arte oriental con todas sus maravillas en los antiguos pueblos del Asia. ¿Quién no ha leído alguna vez las descripciones de Babilonia, de aquella Ciudad, reina del Oriente, sepultada bajo el polvo del desierto y cuyas grandezas que parecían fabulosas están perfectamente comprobadas por los descubrimientos de nuestros días? ¿Quién deja de tener alguna noticia de la pirámide de Janyor y de la pagoda de Jagrenat conservadas todavía en la India? La comunidad de origen, de tradiciones primitivas, de gobierno y de instituciones fundamentales en los pueblos de raza semítica; nos esplican por una parte el carácter y por otra los defectos de sus monumentos. Grandiosidad de conjunto, falta de plan, de concierto y de proporción entre las partes: agregación sucesiva de edificios sin principio ni fin como la idea de lo inmenso y de lo infinito: esculturas monstruosas por el afán de representar á la divinidad con todos ó parte de sus atributos. En una palabra, la influencia del símbolo y del emblema por todas partes.

Signos marcados de su derivación asiática mostraron las artes egipcias añadiendo á ellos todas las diferencias propias del tiempo, raza, religión y costumbres. Al emblema y al símbolo se unió el geroglífico: al sentido oculto y metafísico la variedad de formas: de este modo los templos, los palacios y sepulcros de los Faraones, las esfinges, los colosos, pirámides y obeliscos eran las piezas de una biblioteca de piedra, cuya lectura nadie comprendía fuera de la casta sacerdotal que poseía la clave para descifrarla. Allí la Escultura, buena en cuanto á las cabezas por alusión á la idea espiritualista, era encogida y mal contorneada en lo demás, porque lo era también el tipo de raza: allí se aplicó la Pintura en gran escala para la representación de la forma humana, sin gradación de tintas ni de sombras y con los mismos defectos que la Escultura.

Sorprende ciertamente la magnitud de las obras de aquellos pueblos, cuando comparamos sus medios de ejecucion con los nuestros infinitamente mas poderosos; pero la sorpresa desaparece atendiendo á que fueron producidas por el trabajo de todo un pueblo, en una ó en mas generaciones, bajo el yugo de la esclavitud política y religiosa, sin tasa del tiempo ni del coste y con separacion absoluta entre el pensamiento y la ejecucion. Del mismo modo y con identicos elementos en tiempos mucho mas cercanos á nosotros los Incas del Perú construyeron los templos y palacios del Cuzco y el camino de Quito atravesando la cordillera de los Andes: como los soberanos de Méjico levantaron sus soberbios edificios y calzadas.

Un pais de los mas favorecidos por la naturaleza con todos sus dones: una raza hermosa, una religion tanto mas expansiva cuanto eran sombrías y misteriosas las de los Asiáticos y Egipcios: y por añadidura el espíritu de libertad pública y privada: escitaron poderosamente el sentimiento estético de los Griegos: y sobreponiendole á las procedencias Pelásgicas ó Egipcias elevaron las Bellas Artes al grado de perfeccion que todos conocemos. Poesia, originalidad, naturalidad, sencillez, tales fueron sus principales caractéres. Solamente la Música fué la que, por falta de conocimiento de la armonía, no adelantó en la misma proporcion que las otras artes. La severidad del órden Dórico, la gracia del Jónico y la elegancia y esbeltez del Corintio no tenian precedentes en la historia, sino en el estudio é imitacion de la naturaleza: la Escultura emancipada del rigorismo simbólico y auxiliada por la riqueza de los materiales produjo las admirables obras de Fidias, Proxistetes y Lísipo: con la misma facilidad que la Pintura en manos de Parrasio, Zeuxis y Apeles hermoseó los modelos en las cópias y llevó al sublime la espresion material de la belleza. Otra de las señales de progreso en las Artes griegas fué su aplicacion á

los distintos usos de la vida privada, como lo prueban las innumerables formas de vasos tallados ó esculpidos y los trabajos sobre piedras preciosas.

Tanto esplendor, tanta magnificencia, tanto lujo artístico si así puede llamarse, no constituían la perfección permanente que no está al alcance de las fuerzas humanas. Decayeron y se amortiguaron cuando se debilitaron los móviles que los impulsaban; cuando la religion quedó reducida nada mas que á una idolatría politeísta; cuando la moral degeneró en sensualismo por el exclusivo culto de las formas y la divinización de los vicios; cuando el amor de la pátria cedió su puesto á la discordia, al egoismo y á otras pasiones bastardas.

Las Bellas Artes huyeron de Grecia cuando fué sometida al yugo extranjero. El espíritu de dominación de los Romanos les permitió enriquecerse sin trabajo despojando á los pueblos vencidos: y ante la gloria de las conquistas tuvieron por indigno de su orgullo un ejercicio que Virgilio consideraba como propio de vencidos y esclavos. No todos aquellos fieros conquistadores eran insensibles al buen gusto: las depredaciones artísticas de Verres, de Sila y de otros personajes: el fausto y ostentación de los Triunviros y el hecho de haber sido conducidos á Roma muchos artistas extranjeros en calidad de esclavos; mantuvieron y propagaron aquella afición produciendo una especie de renacimiento del arte griego, en medio del cual es preciso notar como rasgos de progreso la estension del órden Toscano y la aparición del compuesto aumentando así la solidez y la riqueza de las construcciones, el empleo de la pilastra y del arco sin excluir enteramente la columna y el arquitrave: y la formación del primer tratado de arquitectura que hoy conocemos, la obra de Vitrubio.

Convertida Roma en un panteon universal de religiones, sistemas, opiniones y costumbres, donde todo se afirmaba y todo se negaba; eran inevitables la confusión y el desórden. Aunque el Coliseo, la columna

Trajana, el puente de Mérida y los restos de muchos edificios son otros tantos recuerdos gloriosos del inmenso poder y de los esfuerzos de algunos Emperadores en provecho de la vida pública y civil; los descubrimientos hechos en Pompeya y Herculano y el Museo secreto de Nápoles son testimonios elocuentes del envilecimiento á que llegaron la Pintura y la Escultura.

Un elemento nuevo y vigoroso vino á contener aquella decadencia, rectificando la direccion viciada y dando á las Bellas Artes la fuerza moral que les habia faltado hasta entonces. La fé cristiana, con su principio fundamental, con sus dogmas de unidad é igualdad del género humano, con la esperanza de la vida futura y con el precepto de la caridad universal; produjo un profundo trastorno consistente en completar la expresion de la idea sin destruirla. Esta religion que ofrece consuelos para todas las penas del alma; que es para todos los pueblos, estados y condiciones; que ennoblece y santifica todos los afectos legitimos y estiende su influencia sobre el hombre desde la cuna hasta mas allá del sepulcro: profundizó y purificó las fuentes del mas vivo y acendrado sentimiento, encontrándolas y señalando la belleza moral tanto en las grandes situaciones como en los actos, al parecer, mas humildes y oscuros de la vida. Así se formó el arte cristiano que, á su salida de las catacumbas, se vió forzado á luchar con dos enemigos temibles: las reminiscencias judáicas; la idolatría. De aquí la lentitud y la parsimonia en autorizar la representacion de objetos religiosos por medio de la Pintura y la Escultura: de aquí tambien el ritualismo canónico para la construccion de los templos en los cuales la bóveda como recuerdo de la catacumba y la nave ó naves con su significado alegórico fueron adelantos que aumentaron notablemente la estension de los edificios y resolvieron el modo de cubrirlos. Claro está que la Música no habia de quedar fuera de la influencia cristiana: en efecto, el

canto Ambrosiano y el Gregoriano reunieron la gravedad y, expresion necesarias con la eleccion de los cuatro *modos* griegos mas adecuados y con la supresion del ritmo y de los adornos inconvenientes.

Ni el arte cristiano era un simple renacimiento del arte griego; ni apesar de su fuerza moral podia impedir la ruina de un Imperio que se desmoronaba por falta de base. A los malhadados ensayos para la construccion del templo de Santa Sofia en Constantinopla, siguieron la construccion de las agujas ó torres adelgazadas, los arcos estrechados en la forma llamada ojiva ó prolongados á semejanza de herradura: la inscripcion dentro de un arco, de otros arcos menores divididos por columnas pequeñas; y de todos los demás accesorios que determinaron el estilo romano-bizantino ó bizantino puro.

La invasion germánica envolvió á las Bellas Artes en los ódios de raza, en las antipatías de carácter y en la proscripcion general contra todo lo que tenia procedencia romana. Convertidos al cristianismo los conquistadores del Occidente, se estableció el vinculo moral entre vencedores y vencidos; mas no por eso despertaron aquellas de su letargo, solamente la Arquirectura fué la que escitada por la piedad de los Reyes, Prelados y Magnates levantó un gran número de templos, monasterios y castillos que participaban á la vez del gusto bárbaro y del cristiano, aprovechando en mas de una ocasion adornos tomados de modelos antiguos ó de ruinas de otros monumentos. No se entienda por ello que desaparecieron la Pintura y la Escultura. En el fondo de aquella oscuridad se conservaron fecundos gérmenes que, avivados al calor de mejores tiempos y al abrigo de instituciones menos opresoras, habian de fructificar copiosamente: como pruebas seguras de esta verdad pudiéramos citar entre otras, las iluminaciones de los Códices, rituales y devocionarios.

La forma en que los pueblos de procedencia germánica recibieron la

civilización cristiana, infiltrándose con ella en sus rudas costumbres el gusto de las artes y de la vida civil, impidió que se suscitase verdadera lucha de sobreposición entre los escasos restos del arte greco-romano, tan penosamente conservados, y los caracteres originales ó tendencias propias de aquellos mismos pueblos. Además, otros sucesos vinieron por desconocidos caminos en auxilio del Arte para salir de aquel abatimiento. Las construcciones Longobárdicas ó Lombardas, el estilo Sajon, el Normando, el Gótico primitivo, los delicados primores del gusto árabe en el califato de Córdoba; la comunicacion del Occidente con el Oriente por medio de las Cruzadas; el cultivo de las Matemáticas, la invencion de los relojes, la del órgano, solitario y poderoso rey de la armonía como le llama un célebre historiador: los nombres de Gerberto ó Silvestre II, de Guido de Arezzo, Cimabué, Nicolás de Pisa; hé aquí en breve resúmen las indicaciones mas culminantes de un trabajo de casi cinco siglos: los destellos luminosos que como faros en tempestuosa noche señalaron el camino á cuya terminacion aparecieron el estilo llamado Gótico y el plateresco, con sus grandiosas y esbeltas catedrales y en ellas tesoros inagotables de arte, de poesía y de sentimiento religioso é histórico. Un paso mas: Brunelleschi, Bramante, Andrés Orcagna, Giotto, el Beato Angélico, Juan de Brujas ó Van-Eyck, Alberto Durer y otros muchos representan con sus escuelas, con sus invenciones, con sus métodos la obra no interrumpida del progreso hasta llegar al siglo XVI, la época de los prodigios del arte en la historia moderna.

No se puede negar que el *Renacimiento* fué un progreso; pero dejó de serlo y se convirtió en retroceso, cuando su tendencia exclusiva le hizo degenerar en el *clasicismo* que sacrificó la originalidad á la imitacion, la naturalidad á las reglas convenidas, y despreció todo lo que no procedía de modelos griegos ó romanos. Ya la reforma protestante habia cerrado

de golpe las fuentes de la inspiración religiosa, destruyendo mucho sin edificar nada; suprimiendo las imágenes y anulando las solemnidades del culto: el paso que los pueblos católicos no tuvieron escrúpulo en admitir, el escandaloso y contradictorio absurdo de aplicar á los mas puros y elevados objetos las alegorías, las formas y hasta los nombres de la mitología pagana.

Salvo algún paréntesis más ó menos brillante, la decadencia y el estacionamiento fueron los rasgos característicos de los dos últimos siglos: no faltaron sin embargo artistas eminentes, cuyas obras eran vivas protestas contra la corrupción y el mal gusto. El clasicismo había dado todos sus frutos y era preciso volver al buen camino aunque eran muchas las dificultades para encontrarle y aunque las Bellas Artes se resintieron grandemente de los trastornos generales iniciados en 1789. En sustitución del debilitado sentimiento religioso, la historia, los grandes sucesos contemporáneos y las nuevas necesidades en la vida de los pueblos, ofrecieron abundante materia de estudio y de inspiración á los artistas; concurriendo la imprenta y el grabado á facilitar y generalizar el conocimiento de las obras antiguas. También los gobiernos conocedores de sus deberes en este punto, han impulsado este movimiento con la creación de Museos y Escuelas en que, reunidas las obras de arte y la enseñanza, sirvan para descubrir, formar y dirigir con acierto las aficiones ó disposiciones naturales, ya tomén vuelo verdaderamente artístico, ya se detengan en la esfera de las aplicaciones utilitarias.

Triste juicio formaríamos del estado actual de las Bellas Artes si, fijando nuestra atención en Francia, cuya capital pretende ser la Atenas moderna, nos dejásemos sorprender por una secta de pintores llamados *Impresionistas* ó *Independientes* que á trueque de *hacer efecto*, aunque solo sea momentáneo, abusan del arte á sabiendas, inundan de lienzo y colores

las Salas de la Exposición y siguen las huellas de los literatos que, con el mismo nombre, convierten el romanticismo en extravagancia é intentan renovar con creces el olvidado culteranismo castellano. Tampoco produciría impresion mas agradable, observar en diferentes paises, las construcciones híbridas, las adulteraciones arquitectónicas hijas de un eclecticismo casi negativo, en que se confunden y amalgaman las épocas, los órdenes, los estilos y los gustos sin pensamiento ni concierto, sacrificándolo todo á la vanidad ó al capricho. Ni la Música saldría mejor librada de una detenida comparacion entre las indefinidas é indefinibles composiciones de Wagner y las inmortales producciones de Mozart, Beethoven y Rossini.

Por fortuna y como ventajosa compensacion de tamañas aberraciones, en todas partes se manifiestan pruebas inequívocas de progreso segun la legítima acepcion de la palabra. La Arquitectura propende á corregir sus degeneraciones sin dejar de acomodarse á las exigencias racionales de tiempo, de localidad y de objeto. La Escultura, no obstante ser hoy la mas difícil de todas las Bellas Artes, cuenta dignos continuadores de Cellini y Canova. La Música recobra sus condiciones propias por el acuerdo internacional sobre la normalidad del diapason, contra el desvario de los que forzaban la estension de la voz humana. Disputáanse el triunfo en la Pintura muchos artistas de primer órden y no son los Españoles los que llevan la peor parte. Legítimo orgullo inspiran los nombres de Rosales, Fortuny, Pradilla, Palmaroli y tantos otros que en la colonia parisiense, en Madrid, Sevilla, Barcelona y Valencia cultivan con fruto la pintura religiosa é histórica, la llamada de género, la de costumbres, la acuarela, el paisaje y el retrato: y mantienen viva la gloriosa tradicion de las escuelas españolas.

En el progreso actual, que toma del tiempo presente sus elementos directos, entra por mucho otro elemento que podriamos llamar de restau-

racion histórica y artística. Es natural que así suceda por dos razones. La mejor distribución del bienestar material ensancha cada día el vastísimo campo de las artes aplicadas á cuanto la comodidad, el lujo, la frivolidad ó la moda introducen ó inventan para las relaciones comunes de la vida: en tanto que los estudios arqueológicos descubren secretos perdidos, reproducen métodos ó procedimientos olvidados y aclaran poco á poco los mas delicados pormenores de la historia interna de los pueblos. A este mismo fin se encaminan la formación creciente de Museos y gabinetes arqueológicos y las exposiciones de artes *decorativas* y *suntuarias*: en Enero de este año ha celebrado Paris una muy notable destinada á ser la base de un Museo que llevará ese nombre; pero antes habia dado el ejemplo Barcelona con una Exposición improvisada en 1877, repetida por la Sociedad Artístico-Arqueológica en 1878 y en Enero último, á la cual se refiere el artículo cuyo pensamiento final sirve de lema á este discurso.

En confirmación de aquel pensamiento y para no fatigar vuestra atención por mas tiempo; me permitiré citar otras palabras decisivas y de autoridad incontestable porque son de Mr. Armand Gouzien, actual Inspector de Bellas Artes en Francia: «Si el liberalismo en política tiene sus ventajas, en materia de arte conduce á los mas deplorables abusos y la »Exposición del presente año (1879) es una prueba de esta triste verdad.»

Ya lo habeis oido, jóvenes alumnos: en las Bellas Artes hay progreso natural, legítimo y necesario: que no consiste en la mera observancia de reglas, ni en la fría imitación, capaces solo de producir copiantes más ó menos amanerados: ni en lanzarse á merced de una fantasía extraviada. Para realizar el verdadero progreso, se necesita fé en el corazón, constancia en el trabajo y energía contra las dificultades. Los que sentís dentro de vosotros la disposición y el amor al arte, no os detengais en vuestro camino ni reparéis en la distancia: quizá de vuestros humildes ensayos

de hoy brote la chispa que os alumbré para conquistar porvenir y gloria; los que con aspiración mas limitada buskais en las Bellas Artes la utilidad de sus aplicaciones á los variados usos de la vida; dirigios con paso firme á ocupar el honroso puesto del obrero artista, acumulando un caudal de conocimientos no sujeto á los vaivenes de la fortuna. No atendais á la importancia material de los premios que se os distribuyen: atended si, á su significacion, grande en verdad, porque es el testimonio público de aprecio que os dan nuestras dignas Autoridades, las Corporaciones y las demás personas que forman esta escogida concurrencia, representación de todas las clases de la Sociedad, interesándose por vuestros adelantos. Dóviles á la acertada dirección de vuestros celosos profesores, corresponded con vuestra aplicación á los costosos sacrificios que se hacen para vuestra enseñanza: el mejor modo de agradecerlos es aprovecharlos: para vosotros será la utilidad inmediata que redundará despues en utilidad general.

*He dicho.*





CC-0. All rights reserved.