

ACADEMIA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES

DE LA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN
DE VALLADOLID.

JUNTA PÚBLICA

CELEBRADA

EL DÍA 5 DE OCTUBRE DE 1890.

VALLADOLID.

Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodríguez,
LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1890.

UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0339

17.
Pag 42 pº 42
339

17

UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0339

COMUNIDAD PÚBLICA

CELEBRADA EL DIA 5 DE OCTUBRE DE 1890

POR LA REAL

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

DE LA

PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE VALLADOLID.

MEMORIA DE SUS TRABAJOS

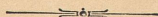
POB EL ACADEMICO SECRETARIO GENERAL

DR. D. FRANCISCO LÓPEZ GÓMEZ.

DISTRIBUCIÓN

DE

PREMIOS ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS.



VALLADOLID.

Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodríguez,

LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1890.



UVA CSC. LEG. 4 n°0339

U/Bc LEG 4-4 n°339 HTCA



2>0 0 0 0 6 0 0 9 7 1

JUNTA PÚBLICA

DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

PROVINCIA DE VALLADOLID

La Academia celebrará Junta para dar cuenta anual de sus trabajos y distribuir premios á los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Real decreto orgánico de 31 de Octubre de 1849.—
Capítulo 3.º—Artículo 24.

DISTRIBUCION

PREMIOS ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS

—————

VALLADOLID

Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodríguez,
Libreros de la Universidad y del Excmo.

1850



UVA. BHSC. LEG.04-4 nº0339

MEMORIA DE LOS TRABAJOS
DE LA
ACADEMIA Y ESCUELA DE BELLAS ARTES
Y DE
ARTES Y OFICIOS

LEIDA POR EL ACADEMICO SECRETARIO GENERAL

DR. D. FRANCISCO LÓPEZ GÓMEZ.

MEMORIA DE LOS TRABAJOS
SEÑORES ACADÉMICOS

ACADEMIA Y ESCUELA DE BELLAS ARTES

ARTES Y OFICIOS

DR. D. FRIEDRICH HÖFFER-GÖTTKE

El Sr. D. Friedrich Höffer-Göttke, profesor de la Escuela de Artes y Oficios, ha presentado un informe sobre el estado de la enseñanza en esta escuela durante el presente curso. En el mismo se hace un detallado análisis de los trabajos realizados por los alumnos, así como de los resultados obtenidos en las diferentes asignaturas. Se menciona también el número de alumnos que han concluido el curso con éxito, así como el número de aquellos que han abandonado la escuela por diferentes causas. El Sr. D. Höffer-Göttke termina su informe expresando su satisfacción por el buen estado de la enseñanza en esta escuela y su deseo de que continúe mejorando en el futuro.

SEÑORES ACADÉMICOS:

Ochenta y tres años han trascurrido desde que el Rey D. Carlos III, guiado por el laudable deseo de ver satisfecha una de las primeras y más apremiantes necesidades, cual era la instrucción del pueblo, y merced al celo verdaderamente patriótico de que estaba animado y de que en tantas otras ocasiones diera antes y después provechosas y relevantes pruebas, tuvo la feliz idea y la envidiable gloria de conceder á la Real Academia de Matemáticas y Nobles Artes de la Concepción de la Ciudad de Valladolid los mismos privilegios que gozaban las de San Carlos de Valencia y San Luis de Zaragoza, proporcionando á la juventud vallisoletana los medios de que entonces carecía, para adquirir con facilidad la mayor parte de los conocimientos que hoy constituyen la enseñanza artística. Emancipado el Establecimiento, en su más temprana infancia, de la cariñosa tutela del bondadoso monarca que promovió su erección y le guió en sus primeros pasos, por modificaciones y reformas intro-

ducidas en esta clase de establecimientos, ha tenido que sufrir desde entonces muchas vicisitudes y luchar algunas veces con grandes dificultades para sostenerse; pasando además por tantas variaciones en su régimen y en la índole y latitud de sus enseñanzas que difícilmente podrían reconocerle los que intervinieron en su instalación, sino hubiera conservado siempre el mismo nombre y las mismas tendencias. De tal modo se ha pronunciado á su favor la opinión pública, tal ha sido la confianza siempre creciente que inspira á la juventud el cuerpo de Profesores de la Escuela que de ella depende, que ha merecido la solícita y generosa protección de las corporaciones encargadas de su sostenimiento, secundando las altas y bienhechoras miras de su fundador; de modo que, lejos de perder en importancia ó crédito ó defraudar las esperanzas de los que se afanaron por establecerla, así el número de alumnos que frecuentan las Cátedras de la Escuela, que todos los días vá en aumento, como los beneficios cada vez mayores que á la juventud reporta su existencia, bastan para poner fuera de duda que la útil creación artística de 1807 ha ganado mucho desde entonces en todos conceptos, y está en camino de elevarse á la altura que debe, si todos nos afanamos, como hasta aquí para que, en cuanto abarcan los límites de lo posible, se vaya perfeccionando y engrandeciendo, y si las Corporaciones populares, mejorando de situación económica, le prestan el apoyo material que necesita, para dar, á las enseñanzas sometidas á su cui-

dato, la extensión, modificaciones y medios materiales que necesitan para marchar á nivel de los conocimientos modernos, tales y como se proporcionan en los países más adelantados.

No es el periodo de 1889 á 90 el que más datos ofrece para seguir trazando con halagüeñas tintas la historia de los adelantos y mejoras del Establecimiento. Disminuidos notablemente en su totalidad los presupuestos donde se consignaban los más precisos gastos, necesario ha sido sujetarse á un sistema de economías que no ha permitido hacer mejoras de ningún género, ni en el arreglo de locales ni en la adquisición de modelos y ejemplares tan necesarios para el adelantamiento de los alumnos en las enseñanzas que se dán en la Escuela: mas, por fortuna de los que consagran su actividad é inclinaciones al estudio de las artes, á pesar de estas contrariedades que limitan á un círculo de hierro la esfera de acción progresiva, han podido llegar á su término las tareas que correspondían al último año, sin desvanecerse el ancho horizonte de prosperidad que debe ir aumentando gradualmente. Y esta satisfacción que embarga el ánimo sube de punto, al pensar en la que indudablemente experimentarán las respetables corporaciones que contribuyen á sostener y enaltecer el Establecimiento, cuando oigan la sucinta relación que voy á tener la honra de hacerlos y cuyas numerosas imperfecciones sabreis dispensarme cual otras veces.

Hasta el respetable número de 1084 alumnos se eleva

en el último curso la matrícula de los estudios de la Escuela de Bellas Artes y de Artes y Oficios de esta Ciudad. En este número están comprendidas 247 señoritas alumnas, confirmando así las esperanzas que se concibieron al establecer las enseñanzas para el bello sexo.

El resultado de los exámenes de trabajos, que es el que debe poner de manifiesto los frutos de la enseñanza, no ha podido ser más satisfactorio, porque, además del gran número de calificaciones honrosas que aquéllos han merecido, ha habido necesidad de aquilatar muy detenidamente el mérito ó ejecución de cada uno de ellos para poder otorgar con acierto las escasas recompensas especiales á que han quedado reducidos esta clase de premios. Semejante resultado no se diferencia mucho del que se alcanzó en el año anterior, lo que prueba que la aplicación de los alumnos no ha decaído, gracias á las excitaciones y fatigas de los encargados de la enseñanza, cuya conducta, digna y satisfactoria como siempre, es la mejor recompensa de su laboriosidad.

La escasez de asuntos sometidos á examen de la Academia en este último periodo ha hecho que la corporación no haya tenido que producir informes de la importancia que otras tantas veces, sin embargo, ha celebrado sus sesiones con regularidad y ha emitido su opinión en todos aquellos asuntos sometidos á consulta, tanto por la Dirección general de Instrucción pública, cuanto por las corporaciones locales, regis-

trando en su marcha ordenada y tranquila un solo hecho lamentable. En 15 de Enero último falleció el Académico de número y Catedrático de la Escuela de Bellas Artes, Sr. D. Pablo Santos de Berasátegui, víctima de padecimientos que, de algun tiempo iniciados, se exacerbaron con rapidez é inesperadamente cortaron su vida. La Academia en pleno y el Claustro de la Escuela testimoniaron en actas su profundo pesar por la pérdida de tan estimado y antiguo compañero, que, con relevantes dotes de modestia, laboriosidad y amor á la enseñanza, habia enaltecido la de Dibujo y Modelado de Figura y Adorno que le estaba encomendada; por todo lo cual haciéndome intérprete del sentimiento de todos los Sres. Académicos y Profesores consigno aquí su justificado dolor, ya separadamente manifestado en las actas de sus respectivas juntas.

Como el Sr. Berasátegui desempeñaba en la Academia el cargo de Tesorero, fué nombrado por unanimidad para reemplazarle el Sr. D. Manuel Blanco y Cano, que servía el de Bibliotecario; y para este cargo, tambien por unanimidad, fué nombrado D. Pedro Gonzalez Moral.

Para el desempeño de la Cátedra vacante por el fallecimiento del Sr. Berasátegui, fué designado interinamente por el Director de la Escuela, y conforme á las disposiciones vigentes, el Ayudante más antiguo Don Blas Gonzalez García Valladolid.

Como el escaso personal de ayudantes de plantilla no era suficiente para atender debidamente á la cor-

rección diaria de los alumnos, la junta de Profesores de la Escuela, en vista de lo que en este particular disponen las resoluciones 5.^a y 6.^a de la R. O. de 16 de Agosto de 1889, que autoriza el nombramiento de Auxiliares interinos y gratuitos, acordó, en sesión de 1.^o de Febrero del presente año, proponer al Excmo. Señor Rector de esta Universidad literaria las correspondientes ternas de dos auxiliares interinos y gratuitos para las clases orales de esta escuela y otros tres para las gráficas, cuyas ternas aprobadas por dicho señor, de entera conformidad, dieron por resultado el nombramiento de los Sres. D. Fernando Iturralde Lopez y D. Juan del Valle Heredero para las clases orales, y de D. Juan Simón Saco Toranzo, D. Julio Alfaro Martínez y D. Pedro Miñón Gonzalez para las gráficas.

No son por fortuna urgentes las mejoras y adquisiciones que debieran hacerse; pero como exigen algun gasto apreciable, no ha sido posible ni aun intentarlas en el año que comprende esta Memoria, dejando pendiente de terminación la pintura y decorado de las salas de Autores Modernos y limitándose las adquisiciones á algunos donativos y al Retrato del que fué digno Presidente de esta Academia, Sr. D. César Alba, ejecutado magistralmente por el Sr. D. José Martí, cuyo retrato ocupa el lugar correspondiente en la Sala de Sesiones.

Las reparaciones y gastos de conservación del edificio, que, según el presupuesto formado al efecto por un Sr. Arquitecto delegado especialmente por el Mi-

nisterio de Fomento, ascienden á una respetable cantidad, tampoco se han verificado, temiéndose con fundamento que los deterioros iniciados en la techumbre de aquél aumenten de día en día, poniendo en peligro alguno de sus departamentos, por cuya razón la Academia se ha visto precisada á acudir repetidas veces á la Superioridad en demanda de tan urgente servicio.

He de consignar, por último, que, á pesar de la gran economía que presidió al formar y ser aprobado el presupuesto para el ejercicio de 1889 á 90, el Excelentísimo Ayuntamiento concedió 1000 pesetas para que pueda irse sustituyendo el actual pavimento de las salas del Museo por otro de entarimado como el que existe ya en tres de las mismas, siendo digna del mayor elogio tan útil reforma, así como la protección que tanto esta Corporación como la Provincial dispensan á la juventud falta de recursos para cultivar su inteligencia; y esta Academia, que tanto desea la mayor difusión de las enseñanzas que están á su cuidado, siente gran complacencia al tributárselo.

HE DICHO.

EL SECRETARIO GENERAL,

Francisco Lopez Gomez.

el Estado de Fomento, haciendo a una respectiva can-
 tidad, tampoco se han verificado, remitiéndose con las
 diligencias que los decretos indicados en la fecha
 de aquí suscrita de día en día, cuando en el
 alguno de sus departamentos, por cuya razón la Ad-
 ministración se ha visto precisada a acudir repetidas veces
 a la Superioridad en demanda de tan urgente servicio.
 He de consignar, por último, que a pesar de la gran
 economía que preside al formar y ser aprobado el
 presupuesto para el ejercicio de 1891 a 90 el Exce-
 lente Sr. Ministro concibió el propósito de que
 pueda ser sustituido el actual pavimento de las
 calles del Pinar por otro de calificación como el que
 existe en las de las mismas, siendo digna del me-
 nor elogio tan útil reforma, así como la protección
 que tanto esta Corporación como el Provincial dis-
 ponen a la inversión tal de recursos para cultivar su
 inteligencia, y esta, Señoría, que tanto desea la in-
 terdición de las censuras que están a su cargo.

HE DICHO

Sr. D. Francisco
SECRETARIO DE PUNERO

- Sr. D. Dionisio Bursch;
- Sr. D. Ramón González Horna, Borsario;
- Sr. D. Manuel López Rubenda;
- Sr. D. Teodoro López Teodoro;
- Sr. D. Julián Arribas.

SEÑORES ACADÉMICOS
DE LA
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
DE VALLADOLID.

JUNTA DE GOBIERNO.

PRESIDENTE.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Manuel López Gómez.

CONSILIARIOS.

- 1.º Excmo. Sr. D. José Muro López.**
- 2.º Sr. D. Antonio Iturralde.**
- 3.º Sr. D. Jerónimo Ortiz y Urbina.**

DIRECTOR DE LA ESCUELA.

Sr. D. José Martí y Monsó.

TESORERO DE LA ACADEMIA.

Sr. D. Manuel Blanco y Cano.

SECRETARIO GENERAL.

Sr. D. Francisco López Gómez.

ACADÉMICOS DE NÚMERO.

- Sr. D. Dionisio Barreda.**
Sr. D. Pedro González Moral, *Bibliotecario.*
Sr. D. Miguel López Redondo.
Sr. D. Teodosio Alonso Pesquera.
Sr. D. Julián Arribas.

Sr. D. Juan Ortega y Rubio.
Sr. D. Bernabé Merino, *Vicesecretario general.*
Sr. D. Teodosio Torres.
Sr. D. Gervasio Fournier.
Sr. D. Saturnino Calzadilla.
Sr. D. Francisco Herrero Bayona.
Sr. D. Joaquín Fernández de Gamboa.
Sr. D. Santos Santamaría del Pozo.
Sr. D. Salvador Gomez Alonso.
Sr. D. Pedro Muñoz Peña.
Sr. D. José Gardoqui, *Electo.*

SECCIONES

DE QUE CONSTA ESTA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES.

SECCIÓN DE PINTURA

Vicepresidente. Excmo. Sr. D. José Muro Lopez.
Vocales. }
 D. José Martí y Monsó.
 D. Julian Arrlbas.
 D. Bernabé Merino.
 D. Gervasio Fournier.
 D. Joaquín Fernandez Gamboa.
Secretario. D. Pedro González Moral.

SECCIÓN DE ESCULTURA

Vicepresidente. D. Antonio Iturralde.
Vocales. }
 D. Dionisio Barreda.
 D. Miguel Lopez Redondo.
 D. Juan Ortega y Rubio.
 D. Saturnino Calzadilla.
 D. Francisco Herrero Bayona.
 D. Pedro Muñoz Peña.
Secretario.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

Vicepresidentes. D. Jerónimo Ortiz de Urbina.
Vocales. }
 D. Francisco López Gómez.
 D. Teodosio Torres.
 D. Manuel Blanco y Cano.
 D. Santos Santamaria del Pozo.
 D. Salvador Gómez Alonso.
Secretario. D. Teodosio Alonso Pesquera.

LISTA

DE LOS

SEÑORES ACADÉMICOS DE NÚMERO.

por antigüedad.

Sr. D. Antonio Iturralde y Montel. Académico en 5 de Diciembre de 1852. Consiliario en 3 de Junio de 1878.

Sr. D. Jerónimo Ortiz de Urbina. Académico en 27 de Octubre de 1853. Consiliario en 1.º de Julio de 1886.

Sr. D. José Martí y Monsó. Académico en 8 de Diciembre de 1864. Director de la Escuela en 29 de Mayo de 1871.

Sr. D. Dionisio Barreda. Académico en 10 de Mayo de 1872.

Sr. D. Pedro Gonzalez Moral. Académico en 14 de Julio de 1872.

Sr. D. Miguel López Redondo. Académico en 18 de Enero de 1874.

Sr. D. Manuel López Gómez. Académico en 18 de Enero de 1874. Consiliario en 16 de Septiembre de 1882. Presidente en 23 de Enero de 1889.

Sr. D. Teo Rosío Alonso Pesquera. Académico en 20 de Septiembre de 1874.

Sr. D. Julián Arribas. Académico en 19 de Enero de 1876.

Sr. D. Francisco López Gómez. Académico en 2 de Abril de 1876. Secretario en 7 de Septiembre de 1877.

Sr. D. Juan Ortega y Rubio. Académico en 3 de Junio de 1877.

Sr. D. Bernabé Merino. Académico en 11 de Agosto de 1877.

Sr. D. José Muro López. Académico en 2 de Marzo de 1879. Consiliario en 17 de Marzo de 1889.

Sr. D. Teodosio Torres. Académico en 4 de Mayo de 1879.

Sr. D. Manuel Blanco y Cano. Académico en 5 de Diciembre de 1880. Tesorero en 9 de Febrero de 1890.

Sr. D. Gervasio Fournier. Académico en 4 de Febrero de 1883.

Sr. D. Saturnino Calzadilla. Académico en 7 de Setiembre de 1884.

Sr. D. Francisco Herrero Bayona. Académico en 31 de Mayo de 1885.

Sr. D. Joaquin Fernández Gamboa. Académico en 7 de Marzo de 1886.

Sr. D. Santos Santa María del Pozo. Académico en 18 de Abril de 1887.

Sr. D. Salvador Gomez Alonso. Académico en 4 de Setiembre de 1887.

Sr. D. Pedro Muñoz Peña Académico en 7 de Abril de 1889.

Sr. D. José de Gardoqui Fernández. Académico en 7 de Abril de 1889.

ACADEMIA
y
Escuela especial de Bellas Artes
DE VALLADOLID.

Curso de 1889 á 1890.

CUADRO ESTADÍSTICO de los ingresos y gastos de la Academia y de la Escuela de Bellas Artes, desde 1.º de Julio de 1889 á 30 de Junio de 1890 ambos inclusive.

INGRESOS

Por la subvención del Excmo. Ayuntamiento de esta capital correspondiente á dicho ejercicio. 66
 Por resultados de años anteriores. »
 Por la existencia que resultó en caja al cerrarse definitivamente en 31 de Diciembre de 1889 el ejercicio ampliado. »

MOVIMIENTO DE FONDOS

Por remesas de la Depositaria de Fondos provinciales. 66
 TOTAL DE INGRESOS. 14.707

GASTOS

Por sueldos de los profesores, Ayudantes, empleados y dependientes. 74
 Por gastos de material. 6.339
 TOTAL DE GASTOS. 28.955

RESÚMEN

INGRESOS. 31.394
 GASTOS. 28.955
 RESULTA una existencia para el período ampliado de. 2.438

	Pesetas.	Cénts.
	14.707	66
	»	»
	»	»
	14.707	66
	16.687	»
	31.394	66
	22.605	74
	6.339	07
	28.955	81
	31.394	66
	28.955	81
	2.438	85

Valladolid 24 de Agosto de 1890.

V.º B.º
 El presidente,
Manuel López Gómez.

El Secretario,
Francisco López Gómez.

MUSEO DE PINTURAS Y ESCULTURAS

DE

VALLADOLID.

CONSERVADOR,

D. JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.

CONSERJE,

D. Primitivo Palacios Dueñas.

PORTERO,

D. Fernando Alonso Ortega.

Número de personas que han visitado el Museo desde 1.º de Agosto de 1889 hasta la fecha, á escepción de la feria de Septiembre último. . 120

Entrada de nuevas obras en el Museo.

Envios reglamentarios del tercer año de pensión de D. Mariano de la Fuente Cortijo.

- 1.º «La Tarde:» óleo, 0'52×0'86.
- 2.º «Crepúsculo:» óleo en cartón, 0'40×0'53.
- 3.º «En Tierra:» óleo en cartón, 0'40×0'53.
- 4.º «Barco á la carga:» óleo en cartón 0'53×0'40.

Valladolid 1.º de Agosto de 1890.

V.º B.º

El Presidente,

Manuel López Gómez.

El Conservador.

José Martí y Monsó.

ESCUELA ESPECIAL
DE BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS

DE VALLADOLID.

Curso
CUADRO NÚM. 1.
de 1889 á 1890.

CUADRO ESTADÍSTICO de los alumnos matriculados en esta Escuela elemental en el expresado curso y resultado obtenido en el mismo por los de ambos sexos.

CLASES.

Aritmética y Geometría de Dibujantes y dibujo
Lineal y Topográfico.
Dibujo de Figura, de Paisaje y Acuarela.
Dibujo de Adorno, y Modelado y Vaciado de Adorno
y Figura.
Dibujo aplicado á las artes y á la fabricación (Geo-
metría descriptiva, Perspectiva y Mecánica).
Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é
Industrias.

Matriculados.	Sobresalientes.		Nobles.		Buenos.	Aprobados.	Dejaron de asistir.	No se presentaron.	Premios especiales.		Accesit.	Premios de asistencia.
	Sobresalientes.	Nobles.	Premios especiales.	Premios especiales.								
291	6	14	26	83	78	81	4	8	2			
322	23	27	39	115	66	52	6	16	17	4		
353	25	29	21	175	33	70	5	18	12	4		
90	7	7	16	32	12	16	2	8	9	1		
28	4	2	1	10	8	3	1	2	3	1		
1081	65	79	103	415	197	225	15	48	49	12		
	TOTALES.											

NOTA. En este número están comprendidas 247 Señoritas matriculadas en el expresado curso. Valladolid 31 de Julio de 1890.

V. B.
El Director.
José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO,
Pedro González Moral.

ESCUELA ESPECIAL
DE
Bellas Artes y de Artes y Oficios
DE VALLADOLID.

Curso
de
1889 á 1890.

—*—
CUADRO NÚM. 2.
—*—

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela.

—*—
POR DONATIVO.
—*—

Discurso inaugural leído en la Universidad de Valladolid,
1889-90.

Memoria de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia,
1889-90.

Idem Acta de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, 1889.

Idem de la Escuela Central de Artes y Oficios, 1889-90.

Idem de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Mataró,
1889-90.

Idem de las Escuelas de Artesanos de Valencia, 1888-89.

Idem de la de Comercio de Málaga, 1888-89.

Idem de la Sucursal del Banco de España de Valladolid, 1890.

Idem del Ilustre Colegio de Abogados de Valladolid, 1890.

Dictámen de la Cámara de Comercio de Valladolid, sobre la
reforma arancelaria, 1890.

Carta Pastoral de Entrada del Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo
de Valladolid D. Mariano Miguel Gomez, 1889.

Catálogo de la Biblioteca del Circulo de Recreo de Vallado-
lid, 1889.

Reglamento de las Exposiciones Oficiales de Bellas Artes, 1889.

Boletín de la Real Academia de San Fernando.—Números del 87
al 95 inclusive.

La Ilustración Española y Americana (Madrid), *L' Illustration*
(Paris), *The Graphic* (Londres). Ejemplares correspondientes al
año de 1889. (Donativo del Sr. D. Mariano González Dueñas).

POR COMPRA.

- Gaceta de Madrid*, año económico de 1889-90.
Gaceta de Instrucción pública., id. id.
A. Sanchez Perez.—«Geometría popular».
C. Rochet.—«Traite d' anatomie».
Karl-Robert.—«Le Fusain sans maître».
S. Schack.—«La physionomie chez l' homme et chez les animaux».
E. Guichard.—(Traducción de Manjarrés)—«Gramática del color».
E. Bruck.—«Les couleurs».
Dumont.—«Guide de travaux manuels».
Gonzalvo.—«Colección manual de preguntas y respuestas sobre la perspectiva».
Albert-Wolff.—«Figaro—Salon.—1890».
Madoz.—«Diccionario Geográfico».
Bibliothque de l' enseignement des Beaux—Arts—«Le Livre»
—«La peinture italienne»—«La tapisserie».
Biblioteca de Bellas Artes. (Traducción)—«Historia del Arte.—
«Idem de la música».—«Id. de la pintura inglesa».
Biblioteca «Artes y Letras.—Fortuny»—«Murillo»—«Viaje ar-
tístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes
de España».
España. Sus monumentos y artes.—«Salamanca, Avila y Segovia».
—«Valladolid, Palencia y Zamora».—«Castilla la nueva».
Racinet.—«Le costume historique»—(Cuadernos 2.º y 3.º).
E. Orbaneja.—«Diccionario de legislación de Instrucción pública» (Cuadernos 1 al 14).
S. Onken—Otenrot.—«Historia Universal» (Cuadernos 232
al 250).
Diccionario Enciclopédico.—(Cuadernos 114 al 154).
Diccionario industrial.—(Cuadernos 76 al 100).
Valladolid 31 de Julio de 1890.

V. B.
EL DIRECTOR,

José Martí y Mousó.

EL SECRETARIO,

Pedro Gonzalez Moral.



Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1890 á 1891.

CLASES.	PROFESORES Y AYUDANTES.	OBRAS DE TEXTO.	LOCALES.	HORAS.
Aritmética y Geometría de dibujantes y dibujo Lineal y Topográfico..	D Gerónimo Ortiz de Urbina. . . Profesor. Antonio Ortiz de Urbina. . . Ayudante interino.	Urqualde, Villanueva, Borell y modelos diversos.	La catedra de dibujo Lineal.	
Dibujo de Figura, de Paisaje y Acuarela..	José Martí y Monsó. . . Profesor. Castor Simon Toranzo. . . Ayudante. Pedro Gonzalez Moral. . . Ayudante.	Las explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de dibujo de Figura.	De 6 á 8 de la noche, desde 1.º de Octubre á 1.º de Febrero. De 8 á 12 de la tarde, desde 15 de Febrero á 15 de Marzo.
Dibujo de Adorno, y Modelado y vaciado de Adorno y Figura. . .	Vacante la Plaza de Profesor. Blas G. García-Valladolid. . . Ayudante. Mariano Chicote Rectio. . . interino.	Las explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de dibujo de Adorno.	De 7 á 9 desde el 16 de Marzo á 15 de Abril. De 12 á 2 de la tarde, desde 16 de Abril al 30 del mismo.
Dibujo aplicado á las Artes y á la fabricación (Geometría Descriptiva, Perspectiva y Mecánica). . .	Manuel Blanco y Cano. . . Profesor.	Tratado de Dibujo de Borell, explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de Geometría descriptiva.	
Física y Química aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.	Francisco Lopez Gomez. . . Profesor.	Lopez Gomez, 7.ª edición.	Id. de Física y Química.	

V.º B.º
EL DIRECTOR
José Martí y Monsó.

Valladolid 31 de Julio de 1890.

EL SECRETARIO
Pedro Gonzalez Moral.

ESCUELA ESPECIAL
DE BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS
DE VALLADOLID.

CUADRO NÚM. 4.

Cuadro del personal administrativo para el próximo curso de 1890 á 1891.

DIRECTOR,

Don JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.

SECRETARIO,

Don Pedro Gonzalez Moral.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES.

Conserje.	• • • • •	D. Primitivo Palacios de Duññas.
Oficial de la Secretaría y Habilitado de la Escuela.	• • • • •	José Cebada Conde.
Escribiente.	• • • • •	Andrés Cisneros Arnaiz.
Primer portero.	• • • • •	Dionisio Moreno Peris.
Segundo portero.	• • • • •	Ruperto Arnaiz Ortega.
Tercer portero.	• • • • •	José Rabadán Calatayud.
Cuarto portero.	• • • • •	Mariano Arés Hernandez.
Quinto portero.	• • • • •	Justo Rodríguez.
Sexto portero.	• • • • •	Gregorio de Cruz Sanz.

Valladolid 31 de Julio de 1890.

V.º B.º

EL DIRECTOR,

José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO,

Pedro Gonzalez Moral.

ESCUELA ESPECIAL
 DE
 BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS
 DE VALLADOLID.

Curso de 1889
 á 1890.

RELACIÓN NOMINAL

DE LOS ALUMNOS DE AMBOS SEXOS QUE EN EL INDICADO CURSO HAN
 OBTENIDO PREMIOS Y ACCÉSIT EN LAS CLASES QUE Á CONTINUACIÓN
 SE EXPRESAN.

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DE DIBUJANTES Y DIBUJO
 LINEAL Y TOPOGRÁFICO.

PREMIO ESPECIAL.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION Ú OCCUPACION.
D. José Tranque Cantero.	Dibujo Lineal: Lavados.	Est ^o . de Instituto

PREMIOS.

D. Doroteo del Val Hernandez	Dibujo Lineal: Detalles.	Ajustador.
Severiano Cristobal del Amo	Dibujo Lineal: Conjuntos.	Instr ^o . primaria
Julio Cuaresma Mendez . .	Aritmética y Geometría.	Est ^o . de Instituto.
Victor Conde Morán. . . .	Dibujo Lineal: Conjuntos.	Id.

ACCÉSIT.

D. Mariano Gonzalez Aranda.	Dibujo Lineal: Principios.	Carrera especial.
Leonardo Miguel del Valle.	Id.	Id. Instr ^o . primaria.
Teófilo Tramon Gaona. . .	Id.	Conjuntos. Cantero
Arturo Beleña Porto. . .	Id.	Principios. Carrer ^a de Cien ^{as} .
Saturnino Villareal Chantre	Id.	Detalles. Instr ^o . primaria.
Emilio Estañoni Hernandez.	Id.	Principios. Id.
Isaias Salgueiro Ma tin. .	Id.	Id. Comerciante.
Saturnino Lamarca Molina.	Id.	Detalles. Carpintero.

PREMIOS DE ASISTENCIA. (1)

NOMBRES.	SECCIONES	PROFESION U OCUPACION.
D. Maximiliano Ruano Urueña		Marmolista.
Vicente Torrontegui Gochi- coa.		Instr ^o . primaria.

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso los señores D. Doroteo del Val Hernandez, Gregorio Palomares Lozano, Mariano Caballero Crespo, Luciano Villanueva Polvorosa, Leonardo Miguel del Valle, Teófilo Tramon Gaona, Saturnino Villarreal Chantre, Pedro Cabrera Maroto, Lucio Dieguez Hernandez, Miguel Tesedo San Miguel, Fernando Mata Peñaranda, Luis Raon Velazquez, Teófilo Gascón Bayo, Emilio Rueda Maestro, José Tejedor Dominguez, Alejandro Vegas Perez, Fructuoso Mayor Ribas, Hermenegildo Hernandez Sanabria, Juan Pliego Martin.

DIBUJO DE FIGURA, DE PAISAJE Y ACUARELA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Emilio Lopez Castillo. . .	Segundo grado.	Pintor.
Juan Soto y Conde.	Id.	Dibujante.
Dionisio Hernandez de la Torre.	Id.	Pintor.
Laureano Casado Cembra- nos	Primer grado.	Seminarista.

PREMIOS.

D. Félix Martin Fierro.	Primer grado.	Pintor.
Jerónimo Asensio Gonzalez	Id.	Est ^e . de Instituto
Rafael del Pozo de la Granja.	Id.	Pintor.
Eusebio Santos Gonzalez. . .	Id.	Pintor.
Pedro Collado Fernandez. . .	Id.	Est ^e . de Instituto
Timoteo Garcia Gonzalez. . .	Id.	Tallista.
Arturo Menac Clemente. . . .	Id.	Est ^e . de Instituto
Serapio Torio del Valle. . . .	Id.	Músico.
Leopoldo Alvarez Gonzalez.	Id.	Litógrafo.

(1) Los premios de asistencia se conceden á los alumnos de ambos sexos que han faltado menos días á clase sin pasar de 15 durante el curso. Cuando son varios los que se hallan en el mismo caso, se hace la adjudicación por sorteo.

ACCÉSIT.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Vicente Mozo Villa. . .	Primer grado.	Pintor.
Francisco Arnau Martinez.	Id.	Escultor.
Emilio Bedera Perez. . .	Id.	Litógrafo.
Braulio Aragon Ortega. .	Id.	Pintor.
José Lopez Llinás. . . .	Id.	Escultor.
Pablo Herrero Rodriguez..	Id.	Tallista.
Arturo Baldeon Pulido. .	Id.	Pintor.
Pablo Cilleruelo Zamora. .	Id.	Est. de Instituto
Perfecto Cosío Añibarro. .	Id.	Instr ^o . primaria.

PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Ramon Arteta Errasti . .	Instr ^o . primaria.
Pedro Rodriguez Barrero. .	Id.
Francisco Casado Fernandez	Herrero.

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los señores D. Pedro Collado Fernandez, Timoteo García Gonzalez, Aurelio Arteta Errasti, Arturo Menac Clemente, Aurellano García Diaz, Julio García Diaz, José Lopez Llinás, José Fernandez Herrerias, Serapio Torio del Valle, Leopoldo Alvarez Gonzalez, Julio Martin-Millanes José, Rafael del Pozo de la Granja, Estéban Asegurado del Pozo, Laureano Casado Cembranos, Perfecto Cosío Añibarro, Juan Serrano Fernandez, Jerónimo Asensio Gonzalez, Dionisio Hernandez de la Torre.

Seccion de Señoritas.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita Amparo Trejo Gutierrez. . . .	Segundo Grado.
Elisa Rodriguez Alvarez	Id.

PREMIOS.

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. Sara Rodriguez Alvarez. . . .	Segundo Grado.
María de la Cruz Bonilla Elipe. . .	Primer Grado.
Cristina Cisnal Gonzalez. . . .	Id.
Gaudiosa Lapuerta Asin. . . .	Id.
Ana Pontü Girbao.	Id.
Teresa Sanchez y Santana. . . .	Id.
Patricia San Martín Bolado. . . .	Id.

ACCÉSIT.

Srita. Adela Cubeiro Parcero.. . . .	Primer Grado.
Vicenta García Salamanca. . . .	Id.
Pilar Sanchez y Santana. . . .	Id.
María Anguita García.	Id.
Martina Sanz Perez.	Id.
Fileta Recio Hervás.	Id.
Ascensión de la Fuente Villanueva	Id.
Cármen Campelo García-Valladolid	Id.

PREMIO DE ASISTENCIA

Srita. Amparo Trejo Gutierrez. . . .

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las señoritas María de la Cruz Bonilla Elipe, Aniana Mantilla Rodriguez, María Anguita García, Salvadora Matarran Ulloa, Ascensión Guadalupe Barrio, Aurora Granado Bermejo, Teresa Sanchez y Santana, Irene Sanchez Miguez, Victoriana Morón Tapia, Vicenta García Salamanca, Gaudiosa Lapuerta Asin.

DIBUJO DE ADORNO, Y MODELADO Y VACIADO DE ADORNO Y FIGURA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION Ú OCUPACION.
D. Mateo Iglesias Herranz. . .	Copia del Yeso: Dibujo. . .	Pintor.
Emeterio Molpeceres Quin- tana.	Id. de Estampa: id. . . .	Id.

PREMIOS.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D Pedro Sanchez del Lago. .	Acuarela Flores y Decoradº	Pintor.
Juan Saborido Bueno. . .	Dibujo; Copia de Estampa.	Id.
Calisto del Barrio San José.	Id.	Id.
Daniel Molpeceres Quintana	Id.	Id.
Justo García Abad. . . .	Id.	Calderero.
Francisco Nieto Castro.. .	Id.	Estº. Comercio.
Aniceto Santander Garcia..	Id.	Pintor.
Manuel Palacin Bermudez.	Id.	Id.

ACCÉSIT.

D. Fernando Mariscal Hernan- dez.	Dibujo; Copia de Estampa.	Instrª. primaria.
Sabino Rabadán Puente. .	Id.	Id.
Claudio Verdugo García. .	Id.	Tallista.
Leovigildo Benito Rodríguez	Id.	Albañil.
Eleuterio Rodríguez Nieto.	Id.	Carpintero.

PREMIO DE ASISTENCIA.

D Sabino Rabadán Puente. .	Instrª. primaria.
Perfecto Beain Estéban. .	Pintor.
Similiano de Diego Mérida.	Instrª. primaria.

Obtenido sin sorteo el primero y los otros dos por sorteo, en el cual entró también D. Esmaragdo Escudero Rodriguez, que como los segundos no tuvo mas que dos faltas en todo el curso.

Seccion de Señoritas.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. Esperanza Lorenzo Rodriguez. .	Modelado y Copia del Yeso.
Teodora Bravo Hernandez. . .	Acuarela. Flores.
Loreto Llorente Caro.	Modelado.

PREMIOS.

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. Luisa Palomo Prada.	Dibujo: Copia de Estampa.
Margarita Leonardo Perez.	Modelado.
Cármén Hernando García.	Dibujo: Conjuntos.
Eleuteria Llorente Caro.	Id. Copia de Estampa.
Elisa Gutierrez Basurco.	Id. Conjuntos.
Isabel Rodríguez Sangrador.	Id. Id.
María de la Paz Conde Díez.	Id. Copia de Estampa.
Agustina Ramos González.	Id. Conjuntos.
Ensebia Marcos Villafruela.	Id. Id.
Juana de la Cruz Marcos Villafruela	Id. Id.

ACCÉSIT.

Srita. Elena Lorenzo Rodríguez.	Dibujo: Copia de Estampa.
Martina Campón Gutiérrez.	Id. Id.
Aquilina Santos Revilla.	Id. Id.
Clotilde Soto Ruiz.	Id. Id.
Mercedes Villan Gil.	Id. Id.
Angela Ruiz Carreras.	Id. Id.
Emilia Fernández Cecilia.	Id. Id.

PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita. Trinidad del Puerto González.

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las señoritas Juana Marcos Villafruela, Teodora Bravo Hernandez, Eleuteria Llorente Caro, Julita Alvarez Guerrero, Mercedes Villán Gil.

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA, PERSPECTIVA Y MECÁNICA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Emilio Riñón Ventura.	Mecánica.	Herrero.
Desiderio Ortega Alonso.	Geometría Descriptiva.	Escribiente.

PREMIOS.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Segundo Mateo García..	Perspectiva.	Emp. ferrocarril.
Tiburcio García Blanco. .	Mecánica.	Id.
Mariano Escribano Ortega.	Geometría Descriptiva. .	Cantero.
Agapito Alvarez del Río. .	Geometría Descriptiva. .	Est. de Derecho.
Francisco Hujano Castro. .	Mecánica.	Guarnecedor.
Pedro Magdaleno del Barrio	Mecánica.	Montador.
Anastasio Juan Martín..	Mecánica.	Guarnicionero.
Salutar Domingo Perez. .	Geometría Descriptiva. .	Carpintero.

ACCÉSIT.

D. Felipe Astorga Chaves. .	Geometría Descriptiva. .	Carpintero.
Angel Muñoz Pardo. . . .	Mecánica.	Herrero.
Gonzalo García González. .	Geometría Descriptiva. .	Est. de Comercio
Ferndo. Domínguez Alvarez.	Geometría Descriptiva. .	Carpintero.
Ernesto Allen Ortiz. . . .	Mecánica.	Est. de Instituto
Genaro Delgado García. .	Geometría Descriptiva. .	Albañil.
Antonio del Campo Cancio.	Geometría Descriptiva. .	Carpintero.
Eudaldo Ortega Alonso. .	Mecánica.	Calderero.
Ricardo Perez Ochoa. . . .	Mecánica.	Guarnicionero.

PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Emilio Riñon Ventura.. .	Herrero.
-----------------------------	----------

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los señores D. Gonzalo García González, Felipe Bartolomé Díez, Ricardo Perez Ochoa, Restituto Alonso Javares.

FÍSICA Y QUÍMICA APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS E INDUSTRIAS.

PREMIO ESPECIAL.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Mariano Benito Carrera. .	Fundición de metales. .	Fundidor.

PREMIOS.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Santos Estéban Tabanera.	Fundición y vaciados en yeso..	Est ^e . de Instituto
Angel Garcia Valverde..	Fundición y vaciados en yeso..	Est ^e . de Instituto

ACCÉSIT.

D. Juan Diaz López.. . . .	Galvanoplastia.	Grabador.
Gonzalo Gomez Navarro. .	Fundición..	Est ^e . de Instituto
José Pozueta Sanz.	Fundición..	Est ^e . de Instituto

PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Jacinto Pliego Rodriguez. Abogado.

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los señores D. Santos Estéban Tabanera, Angel Garcia Valverde.

Valladolid 31 de Julio de 1890.

V.º B.º

El Director,

José Martí y Monsó.

El Secretario,

Pedro González Moral.



UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0359