

Reg: 46 pa 4a
Sr. Bibliotecario de la de S. ra Cruz.

76

ACADEMIA PROVINCIAL

338

DE

BELLAS ARTES

DE LA

PURÍSIMA CONCEPCIÓN

DE VALLADOLID

JUNTA PÚBLICA

CELEBRADA

EL DÍA 13 DE OCTUBRE DE 1889.

VALLADOLID.

Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodríguez,

LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1889.

UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0338

16

JUNTA PÚBLICA

CELEBRADA EL DÍA 13 DE OCTUBRE DE 1889

POR LA REAL

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

DE LA

PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE VALLADOLID.

MEMORIA DE SUS TRABAJOS

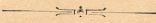
POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

DR. D. FRANCISCO LÓPEZ GÓMEZ.

DISTRIBUCIÓN

DE

PREMIOS ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS.



VALLADOLID.

Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodríguez,
LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1889.



U. A. B. S. C. #G.04-4 n°0338

U/Bc LEG 4-4 n°338 HTCA



2>0 0 0 0 6 0 0 9 6 8

La Academia celebrará Junta para dar cuenta anual de sus trabajos y distribuir premios á los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Real decreto orgánico de 31 de Octubre de 1849.—
Capítulo 3.º—Artículo 24.

MEMORIA DE LOS TRABAJOS
DE LA
ACADEMIA Y ESCUELA DE BELLAS ARTES
Y DE
ARTES Y OFICIOS

LEIDA POR EL ACADEMICO SECRETARIO GENERAL,

DR. D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

MEMORIA DE LOS TRABAJOS

DE LA

ACADEMIA Y ESCUELA DE BELLAS ARTES

ARTES Y OFICIOS

DR. D. FRANCISCO LOPEZ COMESA

SEÑORES ACADÉMICOS:

Arido en extremo es el trabajo que bajo la denominación de una memoria tiene necesidad de desempeñar anualmente por razón del cargo, el que tiene la honra de dirigiros la palabra. Mas apesar de la aridez que entraña por su índole y naturaleza, y la grave dificultad de embellecerle con las galas del buen lenguaje, es no obstante importantísimo por el cúmulo de datos acopiados en tales memorias, que sirven para retratar fielmente la marcha del Establecimiento su desarrollo moral y material, sus variaciones más notables y cuantas reformas y mejoras se han operado en cada periodo ó curso.

No es el de 1888 á 89 de los que menos datos ofrecen para seguir trazando la historia de las vicisitudes de esta Academia. Por fortuna de los que formamos esta colectividad, han podido llegar á su término las tareas que correspondían al último curso; pero acibarándose la satisfacción con que le inauguramos, por haber comprendido un periodo verdaderamente aciago,

toda vez que en el corto espacio de menos de tres meses, hemos visto desaparecer á dos individuos, dignos de nuestra eterna memoria por sus cualidades, por los servicios que prestaron á la Corporación y por el cariño y amistad que todos les profesábamos.

Poseído del dolor más profundo debo consignar en primer término la temprana muerte del Dr. Don César Alba García Oyuelos, jurisconsulto distinguido y muy digno Presidente de esta Academia. Dedicado desde su juventud á los estudios literarios, hizo rápidos y brillantes adelantos que le hicieron adquirir bien pronto los títulos académicos superiores. Anheloso siempre de poder cultivar el estudio del Derecho, su ciencia predilecta, decidió dedicarse exclusivamente al ejercicio de la Abogacía, que fué la principal aplicación de toda su vida, y en la que no se sabe que admirar más, si el amor que tuvo á su noble profesión, y la constancia que desplegó en el cumplimiento de los deberes que dicho cargo impone, ó su organización especial y robustez suma que le permitieron resistir largo tiempo un trabajo tan ímprobo y continuado, pudiendo asegurarse sin temor de que parezca exajerado, que desde su primera presentación en el foro, fué uno de los jurisconsultos que mas aceptación tuvieron por los que se vieron precisados á sostener sus derechos. Tan general acogida prueba evidentemente la fama que adquirió en el ejercicio de la Abogacía, por las grandes dotes que le adornaban como Letrado distinguidísimo.

No corresponde á estas breves noticias referir detalladamente los dilatados servicios que el Sr. Alba ha prestado á su país; porque si como Abogado supo adquirir tan justa como envidiable reputación, ¿qué diremos si le consideramos como hombre honrado y cumplido caballero? Esposo fiel y cariñoso padre de familia, siempre fué querido de cuantas personas tuvieron ocasión de tratarle; y para probar hasta que punto su nombre era respetado de sus conciudadanos, referiré que el Sr. Alba fué llamado á desempeñar importantes cargos en el Municipio, en la Diputación provincial y últimamente en la representación en Cortes de un importante distrito.

Los antecedentes que le enaltecían le hicieron acreedor á formar parte de la Academia, y esta le hizo cumplida justicia, eligiéndole Académico de número en 9 de Abril de 1874. Posteriormente fué nombrado por el Gobierno de S. M. Consiliario de la misma y últimamente desde 9 de Diciembre de 1885 desempeñaba el cargo de Presidente de la Corporación. Era también sócio correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando y pertenecía á una multitud de Sociedades.

Desde que Alba se dedicó á la vida política y á cumplir con gran actividad y constancia los deberes de su cargo, todos notamos con pena que su salud se alteraba visiblemente, sintiendo los rápidos progresos que el mal iba haciendo, no solo por la cordial estimación que todos le profesábamos, sino por el temor de

vernos privados de los grandes y buenos servicios, que su saber y celo habían venido prestando á la Academia y muy particularmente á la enseñanza artística, no solo de esta Escuela sino de todas las de España, siendo su constante defensor, apoyando y defendiendo siempre en el Congreso sus derechos y cuantas justísimas peticiones hicieron, sosteniéndolas con tal ardor y copia de poderosos argumentos, que le granjearon la estimación general de los individuos de las mismas, consiguiendo en las actas de sus sesiones espresivos votos de gracias.

Todos los recursos de la ciencia fueron ineficaces para salvar su vida y despues de una penosa enfermedad falleció el día 16 de Diciembre de 1888, rodeado de su cariñosa familia y leales amigos y como un verdadero cristiano.

Amigo consecuente y compañero cariñoso, bien merece este pequeño recuerdo del que por mas de 18 años se honró con su amistad.

Otra pérdida no menos dolorosa ha experimentado esta Corporación con la muerte del Sr. D. Eustoquio Gante, Académico de número de la sección de Escultura, ex-presidente de esta Academia y distinguido Abogado del ilustre Colegio de esta ciudad.

Sólo la actividad incansable y el amor al trabajo que el Sr. Gante manifestó durante su vida, esplican como pudo desempeñar con celo é inteligencia poco

comunes, los cargos que ocupó como Decano del mencionado Colegio, como Presidente de esta Academia y como representante en el Municipio al que perteneció en distintas ocasiones. Jamás rehusó trabajo alguno por árido y minucioso que fuera; por el contrario siempre se hallaba dispuesto á tomar la parte más penosa y difícil de las tareas que habían de distribuirse entre sus compañeros; estaba siempre contento y satisfecho de emplear todo su tiempo y sus vastos conocimientos, en trabajos que perdían el carácter del individuo para tomar el de la corporación á que servía; tenía una predilección especial por la lectura y estudio de las obras reconocidas como de primer orden en todos los ramos del saber humano y por eso adquirió con justicia la fama de erudito, que le hacía constantemente ser el consultor obligado de todas las personas que dedicadas á estudios científicos ó históricos encontraban dudas que aquel con su ilustración y claro talento resolvía fácilmente.

Cuando hace mucho tiempo, fué atacado de la larga y penosa enfermedad que le condujo al sepulcro, se retrajo de la vida pública, dedicándose en el retiro de su estudio á su pasión favorita, la lectura, hasta que la muerte le arrebató en 21 de Febrero de 1889. Pérdidas tan sensibles dejaron estampada en todos los individuos de esta Academia honda huella de sentimiento y dolor; más como la marcha oficial de las corporaciones y sociedades no puede interrumpirse, fué preciso poner en conocimiento del Gobierno de S. M.

el fallecimiento del Sr. Alba para que procediése al nombramiento de la persona que había de sustituirle y aquel, con una deferencia muy digna de aprecio para la Academia decretó que esta propusiese el individuo que á su juicio merecía tal distinción. Reunida la junta general en pleno acordó por unanimidad proponer al Excmo. Sr. D. Manuel Lopez Gomez, Consiliario 1.º de la Academia y que como tal había presidido accidentalmente y durante largos periodos á la Corporación. Dicha propuesta fué aceptada por la superioridad nombrando en 10 de Enero 1889 á dicho Sr. Lopez Gomez Presidente de nuestra Academia, de cuyo cargo tomó posesión en 23 de Enero del mismo año. Los vínculos de parentesco que me unen al nuevo Sr. Presidente, me impiden decir una palabra sobre las cualidades que le enaltecen. Por consecuencia de este nombramiento y por orden también de la dirección de Instrucción pública, fué propuesto por unanimidad para el cargo de Consiliario 1.º el Académico Excmo. Sr. D. José Muro Lopez, cuya propuesta acojida por la Superioridad dió por resultado el nombramiento de dicho señor para el mencionado cargo del que tomó posesión en 17 de Marzo 1889. Por estas vicisitudes quedaron vacantes dos plazas de Académicos de número, cuya provisión hizo la Academia eligiendo á los Sres. D. José de Gardoqui y D. Pedro Muñoz Peña, el primero en reemplazo del Sr. Muro y el segundo en el del Sr. Gante.

Los brillantes antecedentes de tan dignísimas per-

sonas hicieron que la Academia les llamase á su seno en Junta general celebrada el día 7 de Abril, queriendo significar con tan acertadas elecciones la alta estima y consideración que la merecían las circunstancias que concurren en las personas elegidas, distinguiéndose la primera por su celo y abnegación en pró de la localidad que se honra al contarle en el número de sus hijos, y sobresaliendo la segunda por sus trabajos crítico-artísticos, cuyo mérito apreciado en público certámen fué merecedor del premio especial otorgado por esta Academia. ¡Ojala que la misma pueda contar mas adelante con los buenos servicios de tan entendidos y solícitos Académicos, como ardientemente lo deseamos todos.

Nuestra Corporación ha sostenido durante el último curso frecuente correspondencia con las demás de su clase, sirviéndola también de estudio particular los informes pedidos por las autoridades y corporaciones, que han sido emitidos con el interés y prudencia que siempre debe resaltar en los asuntos que ademas de tener carácter oficial, llevan en sí las exigencias científicas y las conveniencias sociales. Para el mejor acierto en el despacho de todos los asuntos que se han encomendado á la Academia, esta ha oído siempre á las respectivas secciones, asociadas en muchos casos al Sr. Conservador del Museo, por cuya razón las decisiones de aquel cuerpo consultivo han sido siempre

garantidas por la competencia y especialidad de los individuos que las componen.

La utilidad é importancia de los Concursos públicos, demostrada por los resultados obtenidos en los catorce años que aquellos llevaban de existencia, hizo pensar á la Academia en la necesidad de darles más amplitud si bien conservando siempre la forma modesta en que venían celebrándose; pero sus aspiraciones se han visto coartadas al tener conocimiento por comunicación fecha 1.º de Agosto de las economías introducidas por el Excmo. Ayuntamiento en el presupuesto del año económico de 1889 á 90; estas economías cuya baja recae en el material de la Academia y Escuela son tanto más sensibles, cuanto que, como consecuencia lógica tienen que resentirse los servicios. Más como los gastos de material en lo que se refiere puramente á la enseñanza, son ineludibles y obligatorios, resulta que las economías tienen que recaer forzosamente en aquellos servicios que aunque por modo eficaz contribuyen al fomento y prosperidad de las bellas artes, así como al prestigio de la corporación y de la Capital donde está establecida, aquella se vió en la sensible necesidad de manifestar al Excmo. Ayuntamiento, la imposibilidad en que se encontraba de poder anunciar el Concurso de este año en condiciones tan exiguas, que haciéndole ilusorio comprometiese el buen nombre de las Corporaciones que le dán forma y le prestan su apoyo moral y material. Por estas razones se anunció públicamente la supresión del Concurso de Obras

de Bellas artes y aplicaciones del arte á la industria que según costumbre había de celebrarse en el mes de Setiembre.

Hasta el número de 1060 alumnos ascendió en el último curso la matrícula de la Escuela de Bellas Artes y de Artes y Oficios de esta Ciudad, cifra próximamente igual á la del año anterior, pudiendo deducir por lo tanto que es la cercana al máximun compatible con las circunstancias especiales de la población. Entre tantos alumnos sólo 23 se matricularon para estudiar las asignaturas de Física y Química aplicadas á las Artes, Oficios é industria, desconociendo sin duda las ventajas que puede reportar al artista el apelar á este medio para emprender con paso firme y exento de todo empirismo el verdadero camino de las artes cuyos principios fundamentales estriban en la aplicación de aquellas ciencias. El obrero en las clases de aplicación á las artes, busca la parte práctica la regla ó fórmula para ejecutar con rapidez tal ó cual procedimiento; mas no el fundamento científico. Este, tan esencial para el progreso de la industria, sólo es posible darle en las Cátedras de aplicación, donde paso á paso, y por una sucesión de cursos, lógicamente encadenados y con vigor constante seguidos, se llegan á alcanzar los conocimientos necesarios para discurrir, aplicar y modificar en asuntos y procedimientos industriales.

En cambio, en las asignaturas del dibujo en todas

sus manifestaciones el número de matriculados fué el de 1037; confirmando así las esperanzas, que cada día ván en aumento al ver como crece la afición á las Bellas Artes, que constituyen su objeto como término de aquellos estudios.

Pasando ahora á tratar de los frutos que ha ofrecido la enseñanza, deberé observar que en general han sido muy satisfactorios porque no solo ha habido alumnos que han trabajado y sobresalido en tales términos, que la Junta de Profesores encargada de calificar los trabajos se vió perpleja más de una vez para aplicar con acierto los premios especiales, teniendo necesidad de recurrir á comparaciones minuciosas y detenidas para obrar con justicia.

Tan lisonjeros resultados han sido debidos, no solo á la aptitud y aplicación de los alumnos, sino también al asiduo trabajo y digna conducta de los Profesores y Ayudantes, que como en los años anteriores, sólo podría dictarme en esta ocasión palabras encomiásticas: pero me detiene el prodigar elogios merecidísimos, el temor de ofender la modestia de tan dignos funcionarios.

La poca desahogada situación económica, no ha permitido hacer grandes mejoras en el edificio. Se han ejecutado no obstante algunas reparaciones precisas, en obras de necesidad, tanto para la colocación de objetos en el Museo cuanto para mejorar en lo posible el modesto decorado de la Dirección y Secretaría de la Escuela, que han sufrido modificaciones en armo-

nía con las necesidades del servicio: pero así estas mejoras, como otras de menor importancia que omito, significan poco al lado de las adquisiciones con que se ha acrecido el rico Museo de Pintura y Escultura, en cuya sala se han colocado los Cuadros y Estátua de Rivera, que procedentes de la última Exposición nacional fueron donados á esta Academía.

He terminado mi trabajo, y aunque ligeramente, he procurado llamar vuestra atención sobre la situación de este Establecimiento con el fin de que, los datos que he presentado á vuestra consideración, señalen la verdad de su existencia.

EL SECRETARIO GENERAL,

Francisco Lopez Gomez.

de las necesidades del servicio, para las cuales se
 joras como otras de menor importancia que otras
 señaladas poco al lado de las referencias con que se
 en el artículo el tipo de las de la ley y la ley en
 cuya sala se han colocado a la Cámara y Excmo. de
 Rivera, que procedentes de la misma Excmo. de
 con el fin de que se vea el estado de
 He terminado mi trabajo, y aunque típicamente he
 procurado llamar vuestra atención sobre la situación
 de este Establecimiento con el fin de que los datos que
 he presentado a vuestra consideración, sean de
 utilidad para su existencia.

ANEXO DE COPIAS

- 1. Excmo. Sr. D. Juan José López
- 2. Sr. D. Antonio López
- 3. Sr. D. Antonio López y López
- 4. Sr. D. José María y López
- 5. Sr. D. Pablo de los Ríos
- 6. Sr. D. Francisco López López
- 7. Sr. D. Dionisio Barredo
- 8. Sr. D. Pedro González Morán
- 9. Sr. D. Miguel López Barredo
- 10. Sr. D. Teodoro Alonso Paredes
- 11. Sr. D. Julián Frías

SEÑORES ACADÉMICOS
DE LA
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

DE VALLADOLID.

JUNTA DE GOBIERNO.

PRESIDENTE.

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Manuel López Gómez.

CONSILIARIOS.

1.º Excmo. Sr. D. José Muro López.

2.º Sr. D. Antonio Iturralde.

3.º Sr. D. Jerónimo Ortiz y Urbina.

DIRECTOR DE LA ESCUELA.

Sr. D. José Martí y Monsó.

TESORERO DE LA ACADEMIA.

Sr. D. Pablo de Berasátegui.

SECRETARIO GENERAL.

Sr. D. Francisco López Gómez.

ACADÉMICOS DE NÚMERO.

Sr. D. Dionisio Barreda.

Sr. D. Pedro González Moral.

Sr. D. Miguel López Redondo.

Sr. D. Teodosio Alonso Pesquera.

Sr. D. Julián Arribas.

- Sr. D. Juan Ortega y Rubio.**
Sr. D. Bernabé Merino, *Vicesecretario general.*
Sr. D. Teodosio Torres.
Sr. D. Manuel Blanco y Cano, *Bibliotecario.*
Sr. D. Gervasio Fournier.
Sr. D. Saturnino Calzadilla.
Sr. D. Francisco Herrero Bayona.
Sr. D. Joaquín Fernández Gamboa.
Sr. D. Santos Santamaría del Pozo.
Sr. D. Salvador Gómez Alonso.
Sr. D. Pedro Muñoz Peña.
Sr. D. José Gardoqui, *Electo.*

SECCIONES

DE QUE CONSTA ESTA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES.

SECCIÓN DE PINTURA.

- Vicepresidente.* Excmo. Sr. D. José Muro Lopez.
D. José Martí y Monsó.
D. Julián Arribas.
Vocales. D. Bernabé Merino.
D. Gervasio Fournier.
D. Joaquin Fernández Gamboa.
Secretario. D. Pedro González Moral.

SECCIÓN DE ESCULTURA

- Vicepresidente.* D. Antonio Iturralde.
D. Dionisio Barreda.
D. Miguel López Redondo.
Vocales. D. Juan Ortega y Rubio.
D. Saturnino Calzadilla.
D. Francisco Herrero Bayona.
D. Pedro Muñoz Peña.
Secretario. D. Pablo de Berasátegui.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

- Vicepresidente.* D. Jerónimo Ortiz de Urbina.
D. Francisco López Gómez.
D. Teodosio Torres.
Vocales. D. Manuel Blanco y Cano.
D. Santos Santamaria del Pozo.
D. Salvador Gómez Alonso.
Secretario. D. Teodosio Alonso Pesquera.

LISTA

DE LOS

SEÑORES ACADÉMICOS DE NÚMERO

por antigüedad.

Sr. D. Antonio Iturralde y Montel. Académico en 5 de Diciembre de 1852. Consiliario en 3 de Junio de 1878.

Sr. D. Jerónimo Ortiz de Urbina. Académico en 27 de Octubre de 1853. Consiliario en 1.º de Julio de 1886.

Sr. D. José Martí y Monsó. Académico en 8 de Diciembre de 1864. Director de la Escuela en 29 de Mayo de 1871.

Sr. D. Dionisio Barreda. Académico en 10 de Mayo de 1872.

Sr. D. Pedro González Moral. Académico en 14 de Julio de 1872.

Sr. D. Miguel López Redondo. Académico en 18 de Enero de 1874.

Sr. D. Manuel López Gómez. Académico en 18 de Enero de 1874. Consiliario en 16 de Septiembre de 1882. Presidente en 23 de Enero de 1889.

Sr. D. Teodosio Alonso Pesquera. Académico en 20 de Setiembre de 1874.

Sr. D. Julián Arribas. Académico en 19 de Enero de 1876.

Sr. D. Francisco Lopez Gomez. Académico en 2 de Abril de 1876. Secretario en 7 de Septiembre de 1877.

Sr. D. Juan Ortega y Rubio. Académico en 3 de Junio de 1877.

Sr. D. Bernabé Merino. Académico en 11 de Agosto de 1877.

Sr. D. José Muro López. Académico en 2 de Marzo de 1879. Consiliario en 17 de Marzo de 1889.

Sr. D. Pablo Berasátegui. Académico en 4 de Mayo de 1879. Tesorero en 7 de Enero de 1883.

Sr. D. Teodosio Torres. Académico en 4 de Mayo de 1879.

Sr. D. Manuel Blanco y Cano. Académico en 5 de Diciembre de 1880. Bibliotecario en 7 de Enero de 1883.

Sr. D. Gervasio Fournier. Académico en 4 de Febrero de 1883.

Sr. D. Saturnino Calzadilla. Académico en 7 de Setiembre de 1884.

Sr. D. Francisco Herrero Bayona. Académico en 31 de Mayo de 1885.

Sr. D. Joaquín Fernández Gamboa. Académico en 7 de Marzo de 1886.

Sr. D. Santos Santamaría del Pozo. Académico en 18 de Abril de 1887.

Sr. D. Salvador Gómez Alonso. Académico en 4 de Setiembre de 1887.

Sr. D. Pedro Muñoz Peña. Académico en 7 de Abril de 1889.

Sr. D. José de Gardoqui Fernández. Académico en 7 de Abril de 1889.

ACADEMIA
y
Escuela especial de Bellas Artes
DE VALLADOLID.

Curso de 1888 á 1889.



CUADRO ESTADÍSTICO de los ingresos y gastos de la Academia y de la Escuela de Bellas Artes, desde 1.º de Julio de 1888 á 30 de Junio de 1889, ambos incluídos.

	Puestas.	Cónt.
INGRESOS		
Por la subvención del Excmo. Ayuntamiento de esta capital correspondiente á dicho ejercicio.	18.714	50
Por resultados de años anteriores.	»	»
Por la existencia que resultó en caja al cerrarse definitivamente en 31 de Diciembre de 1888 el ejercicio ampliado.	333	98
MOVIMIENTO DE FONDOS		
Por remesas de la Depositaria de fondos provinciales.	19.048	48
TOTAL DE INGRESOS.	17.375	»
	36.423	48
GASTOS		
Por sueldos de los Profesores, Ayudantes, empleados y dependientes.	25.062	92
Por gastos de material.	8.583	58
TOTAL DE GASTOS.	34.546	50
RESÚMEN		
INGRESOS.	36.423	48
GASTOS.	34.546	50
RESULTA una existencia para el período ampliado de.	1.876	98
Valladolid 24 de Agosto de 1889.		

V.º B.º
El Presidente.

Manuel López Gómez.

El Tesorero,

Pablo de Berasátegui.

El Secretario,

Francisco López Gómez.

MUSEO DE PINTURAS Y ESCULTURAS

DE

VALLADOLID

CONSERVADOR,

D. JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.

CONSERJE,

D. Primitivo Palacios Dueñas.

PORTERO,

D. Fernando Alonso Ortega.

Número de personas que han visitado el Museo desde 1.º de Agosto de 1888 hasta la fecha, á escepción de la feria de Setiembre último. . . 140

Entrada de nuevas obras en el Museo.

Las obras premiadas en el segundo grupo del Concurso de 1888, á escepción de un cuadro al óleo titulado *Un cuadro de Historia*, cuyo autor no ha optado por el premio en metálico.

Los envíos reglamentarios del segundo año de pensión de Don Mariano de la Fuente Cortijo.

D. José Casado del Alisal. *Alegoría de la fundación de la Sociedad Crédito Castellano*, alto 2,88, ancho 2,14; cuadro que había remitido anteriormente dicha Sociedad en depósito á este Museo, y cedido en propiedad al mismo por acuerdo de la Junta de Gobierno y Comisión Interventora, segun comunicación de 4 de Mayo del presente año.

Cesión hecha por el Estado á la Academia de Bellas Artes de esta Ciudad en virtud de la Real orden de 18 de Noviembre de 1887.

CUADROS.

D. Manuel Arroyo. *La duquesa de Alençon*, alto 1'08, ancho 2'03.

D. José María Galván. *Una Virgen. Segun una piadosa creencia*, alto 2,14 ancho 1'53.

D. Nicolas Ruiz Valdivia. *La llegada al campamento*, alto 1,37, ancho 3'48.

D. Joaquin Maria Herrero. *La adoración de la Cruz*, alto 0,89, ancho 1'65.

ESCULTURA.

D. Mariano Boulluire. *El pintor Rivera*, (estátua en yeso) alto 2,50, ancho 1'00.

Treinta y seis sillas de coro que tenía en depósito la comunidad de las Salesas de esta Capital.

Estas sillas fueron cedidas con destino al expresado convento en virtud de Real orden de 15 de Septiembre de 1886. Valladolid 1.º de Agosto de 1889.

V.º B.º

El Presidente,

El Conservador,

Manuel Lopez Gomez.

José Martí y Monsó.

CUADRO ESTADÍSTICO de los alumnos matriculados en esta Escuela elemental en el expresado curso y resultado obtenido en el mismo por los de ambos sexos.

CLASES.

Aritmética y Geometría de Dibujantes y Dibujo Lineal y Topográfico.
 Dibujo de Figura, de Paisaje y Acuarela.
 Dibujo de Adorno y Modelado y vaciado de adorno y Figura.
 Geometría descriptiva, Perspectiva y Mecánica, con aplicación á las Artes y á la fabricación.
 Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.

Matriculados.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Deficieron de asistir.	No se presentaron.	Preñtos especiales.	Preñtos.	Accesit.	Preñtos de asistencia.
269	6	10	23	91	86	53	1	5	6	2
313	32	31	52	87	81	60	9	12	15	4
353	16	21	47	190	8	71	6	12	16	4
72	8	6	17	21	14	6	5	6	9	1
23	1	3	5	7	7	»	1	1	3	1
1060	63	71	111	396	196	190	22	36	49	12

TOTALES.

NOTA. En este número están comprendidas 247 señoritas, matriculadas en el expresado curso. Valladolid 31 de Julio de 1889.

V.º B.º
 EL DIRECTOR,
 José Martí y Monzó.

EL SECRETARIO,
 Pedro González Moral.

ESCUELA ESPECIAL
DE
Bellas Artes y de Artes y Oficios
DE VALLADOLID.

Curso
de
1888 á 1889

CUADRO NÚM. 2.

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela.

POR DONATIVO.

Memoria de la Academia y Escuela de Bellas Artes de *Valencia*, 1888.

Idem de la Academia de *Palma de Mallorca*, 1888.

Idem de la Escuela de Artes y Oficios de *San Sebastian*, 1888.

Idem de la Escuela de Artes y Oficios de *Gijón*, 1889.

Idem del Instituto de *Valladolid*, 1887.

Idem de la Cámara de Comercio de *Valladolid*, 1888.

Idem de la Caja de Ahorros del Monte de Piedad de *Valladolid*, 1889.

Sermon predicado en la Iglesia de *El Salvador* de *Valladolid* por el M. R. P. Fr. Modesto Franco del S. O. de Predicadores, en la solemne función religiosa de San Juan Evangelista.

Asociación de Arquitectos de *Cataluña*, lista de los individuos que la componen.

Boletín de la Real Academia de *San Fernando*.—Números del 72 al 86 ambos inclusives.

La Ilustración Española y Americana (Madrid), *L'Illustration* (Paris), *The Graphic* (Londres). Ejemplares correspondientes al año de 1888. (Donativo del Sr. D. Mariano González Dueñas).

Paul Rousseau.—Catalogue general Illustré des instruments de Chimie et utensiles de laboratoire.—*Idem* de Produits Chimiques, scientifiques et industriels.

POR COMPRA.

- Gaceta de Madrid*, año económico de 1888 á 1889.
Idem de Instrucción pública. De 1.º de Marzo á fin de Junio de 1889.
Ilustración Castellana, año 1889.
De lle Antichita de Ercolano: Tomo quinto, primo de Bronzi.
Gaston Cougny.—«L' enseignement professionnel des Beaux.—Artes d'aux les Ecoles de la Ville de Paris.»
Adeline.—«La peinture á l' eau.»
Vallón.—«Le dessin theorique et pratique.»
Ris-Paquot.—«Traite de peinture sur faience et porcelaine.»
Palcolgue.—«L' art. Chinois.»
Gouse.—«L' art. Japonais.»
Mélida.—«Vocabulario de términos de arte.»
Bonant.—«La Galvanoplastie.»
Daujat et Dumont.—«Cours normal des travaux manuels.»
44 láminas de estudios de Adorno.
6 moldes de gutapercha.
S. Onken.—*Otenrot*.—Historia Universal, completada con la Historia del traje (del cuaderno 202 al 231.)
Diccionario Enciclopédico Hispano-americano (del cuaderno 65 al 113).
Diccionario Industrial (Artes y Oficios de Europa y América, del cuaderno 31 al 76.)
Valladolid 31 de Julio de 1889.

V. B.
EL DIRECTOR.

José Martí y Mousó.

EL SECRETARIO,

Pedro González Moral.

ESCUELA ESPECIAL
DE
Bellas Artes y de Artes y Oficios
DE VALLADOLID.

Cuadro núm. 3.

Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1889 á 1890.

CLASES.	PROFESORES Y AYUDANTES.	OBRAS DE TEXTO.	LOCALES.	HORAS.
Aritmética y Geometría de dibujantes, y dibujo lineal y topográfico.	D. Jerónimo Ortiz de Urbina. } Profesor. Ayudante interino. } Antonio Ortiz de Urbina.	Journal de Villanueva, Borel y modelos diversos.	La cátedra de dibujo lineal.	De 6 á 8 de la noche, desde 1.º de Octubre al 15 de Febrero.
Dibujo de Figura, de Paisaje y Acuarela.	José Martí y Monsó. } Profesor. Cástor Simón Toranzo. } Ayudante. Pedro González Moral. } Ayudante.	Las explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de dibujo de Figura.	De 6 á 12 á 8 y 12 desde 16 de Febrero á todo marzo.
Dibujo de Adorno y Modelado y vaciado de Adorno y Figura.	Pablo Santos de Berasategui. } Profesor. Blás G. García Valladolid. } Ayudante. Mariano Chicote Recio. } interino.	Las explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de dibujo de Adorno.	De 7 á 9 desde el 16 de marzo al 15 de Abril.
Geometría descriptiva, Perspectiva y Mecánica, con aplicación á las Artes y á la Fabricación.	Manuel Blanco y Cano. } Profesor.	Tratado de Dibujo de Borel, explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de Geometría descriptiva.	De 7 á 12 á 9 y 12 desde 16 de Abril á 30 del mismo.
Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficinas é Industrias.	Francisco López Gómez. } Profesor.	López Gómez, 7.ª edición.	Id. de Física y Química.	

V.º B.º
EL DIRECTOR,
José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO,
Pedro González Moral.

ESCUELA ESPECIAL
DE BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS
 DE VALLADOLID

CUADRO NÚM. 4.

Cuadro del personal administrativo para el próximo curso de 1889 á 1890.

DIRECTOR,

Don JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ,

SECRETARIO,

Don Pedro Gonzalez Moral.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES,

Conserje.	D. Primitivo Palacios Dueñas.
Oficial de Secretaría y Habilitado de la Escuela.	José Cebada Conde.
Escribiente.	Andrés Cisneros Arnaiz.
Primer Portero.	Dionisio Moreno Peris.
Segundo Portero.	Ruperto Arnaiz Ortega.
Tercer Portero.	José Rabadán Calatayud.
Cuarto Portero.	Mariano Arés Hernandez.
Quinto Portero.	Justo Rodriguez.
Sexto Portero.	Gregorio de Cruz Sanz.

V. B.
 EL DIRECTOR,

José Martí y Monsó.

Valladolid 31 de Julio de 1889.

EL SECRETARIO,

Pedro Gonzalez Moral.

ESCUELA ESPECIAL
 DE
BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS
 DE VALLADOLID.

Curso de 1888
 á 1889.

RELACION NOMINAL

de los alumnos de ambos sexos que en el indicado curso han obtenido
 Premios y Accésit, en las clases que á continuación se expresan.

ARITMETICA Y GEOMETRIA DE DIBUJANTES Y DIBUJO
 LINEAL Y TOPOGRAFICO.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION
D. Aniceto Diaz Villanueva.	Dibujo Lineal: Lavados.	Zapatero.
PREMIOS.		
D. Manuel Alonso Tabares.	Aritmética y Geometría.	Instrucción primaria
Daniel Cristobal del Amo.	Dibujo Lineal: Conjuntos.	Id.
Aniceto Santander García.	Id.: id.	Herrero.
José Tranque y Cantero.	Id. Lavados.	Estudite. de Instituto
Marcelo Herrerías Carranza.	Aritmética y Geometría.	Id.
ACCÉSIT.		
D. Teófilo Tramon Gonzalez.	Dibujo Lineal: Detalles.	Cantero.
Gregorio Barrera Gonzalez.	Id. Conjuntos.	Instrucción primaria
Fausto Trejo Gutierrez.	Id. Principios.	Estudite. de Instituto
Mariano Alvarez de Prado.	Id. Conjuntos.	Carpintero.
Daniel Retuerto Rodriguez.	Id.: Detalles.	Estadite. de Ciencias.
Cándido Eizaguirre y Endaya.	Id.: id.	Carrera especial.
PREMIOS DE ASISTENCIA. (1)		
D. Aurelio Cabrera Maroto.		Instrucción primaria
Luis Raon Velazquez.		Estudite. de Instituto

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso los señores D. Pedro Denis Rojas, Tomás Gonzalez Cuevas, Daniel Cristobal del Amo, Leandro Montero Caballero, Teófilo Tramón Gonzalez, Anastasio Conde Bayon, Felipe Fernandez Herrerías, Fausto Trejo Gutierrez, German Ortega Alonso, Alvaro Cabezon Martinez, Pedro Vegas Perez, Alejandro Vegas Perez, Marcelo Herrerías Carranza.

(1) Los premios de asistencia se conceden á los alumnos de ambos sexos que han faltado menos dias á clase sin pasar de 15, durante el Curso. Cuando son varios los que se hallan en el mismo caso, se hace la adjudicación por sorteo.

DIBUJO DE FIGURA, DE PAISAJE Y ACUARELA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Juan Soto y Conde. . . .	Dibujo de Figura: Copia del yeso: Cabezas.	Dibujante.
Evidio Martínez Pita. . . .	Id.: id.: id.	Estudte. de Derecho
Felix Martínez Fierro. . . .	Id.: Copia de estampa: Figuras	Pintor.
Cándido Resino Sobaco. . . .	Id.: id.: id.	Sombrerero.
Gerónimo Asensio Gonzalez. . . .	Id.: id.: id.	Estudte. de Instituto
Rafael del Pozo de la Granja. . . .	Id.: id.: id.	Pintor.
Laureano Casado Cembranos. . . .	Id.: id.: Principios.	Seminarista.

PREMIOS.

D. Emilio Lopez Castillo. . . .	Dibujo de Figura: Copia del natural: Figuras.	Pintor.
Dionisio Hernandez de la Torre.	Id.: id.: id.	Id.
Telesforo Santamaria García. . . .	Id.: Copia de estampa: id.	Litógrafo.
Victoriano Chicote Recio. . . .	Id.: id.: Cabezas.	Escultor.
Nicolás Ruizfernandez Duque	Id.: id.: id.	Pintor.
Serapio Torío del Valle. . . .	Id.: id.: Principios.	Estudte. de Música.
Justo García Abad.	Id.: de Paisaje: Conjuntos.	Calderero.

ACCÉSIT.

D. Anastasio Modinos Martinez. . . .	Dibujo de Figura: Copia de estampa: Figuras.	Litógrafo.
Francisco Perez Val.	Id.: id.: id.	Tallista.
Pedro Collado Fernandez. . . .	Id.: id.: Cabezas.	Estudte. de Instituto
José Lopez Llinas.	Id.: id.: Principios.	Escultor.
Timoteo García Gonzalez. . . .	Id.: id.: id.	Instrucción primaria
Pablo Herrero Rodriguez. . . .	Id.: id.: id.	Tallista.
Ruperto Perez Zambranos. . . .	Id.: id.: id.	Sastre.
Leopoldo Alvarez Gonzalez. . . .	Id.: id.: id.	Instrucción primaria

PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Cándido Resino Sobaco. . . .	Sombrerero.
Timoteo García Gonzalez. . . .	Instrucción primaria
Victoriano Chicote Recio. . . .	Escultor.

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el Curso los señores D. Pedro Collado Fernandez, Serapio Torío del Valle, Nicolás Gonzalez García, Sergio Leon Moro, Fernando Lopez del Amo, Juan Soto y Conde, Emilio Linacero Cubillas, Manuel Palacin Fernandez, Miguel Benavente Gonzalez, Félix Martín Fierro, César Suarez Criado, Gerónimo Asensio Gonzalez, Leopoldo Alvarez Gonzalez, José Lopez Llinas.

Seccion de Señoritas.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. María de Berasátegui Guendica.	Acuarela: Copia del natural: Cabezas.
Amparo Trejo Gutierrez.	Dibujo de Figura: Copia del yeso: id.

PREMIOS.

Srita. Elvira Martinez Alonso.	Dibujo de Figura: Copia de estampa: Figuras.
Cristina Cisnal Gonzalez.	Id.: id.: Cabezas.
Pilar Sanchez Santana.	Id.: id.: id.
Teresa Sanchez Santana.	Id.: id.: id.
Gaudiosa Lapuerta y Asin.	Id.: id.: Principios.

ACCÉSIT.

Srita. Dolores Trejo Gutierrez.	Dibujo de Figura: Copia del yeso: Cabezas.
Asuncion Perez Ribon.	Id.: Copia de estampa: Figuras.
Benita Moreno y Moreno.	Id.: id.: Cabezas.
Adela Cubeiro Parcero.	Id.: id.: id.
Martina Sanz Perez.	Id.: id.: id.
Ascension de la Fuente Villanueva.	Id.: id.: id.
Patricia San Martin Bolados.	Id.: id.: Principios.

PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita. Carolina, Lopez Vacas.

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso las señoritas Laura Ponti Girbao, Antonia Fernandez Moronta, Amparo Rodriguez Gago, Amparo Trejo Gutierrez, Cristina Cisnal Gonzalez.

DIBUJO DE ADORNO, Y MODELADO Y VACIADO DE ADORNO Y FIGURA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Antonio Martin Fernandez.	Modelado y vaciado: Adorno.	Tallista.
Angel Gonzalez Manso.	Id.: id.	Carrera especial.
Elfas Gonzalez Manso.	Dibujo: Copia de estampa; Conjuntos.	Id.
Teodoro Rodriguez de la Rosa	Id.: id.	Tallista.

PREMIOS.

D. Ciriaco Perez Martinez.	Dibujo: Copia de estampa: Conjuntos.	Prof ^{te} . de Inst ^{ta} . pri ^{ta} .
Calisto del Barrio S. José.	Id.: id.	Pintor.
German Renedo Benavides.	Id.: id.	Instruccion primaria
José del Valle Matilla.	Id.: id.	Pintor.

ACCÉSIT.

D. Juan Calleja Gonzalez..	Dibujo: Copia de estampa: Conjuntos.	Pintor
Bonifacio Moreno Gaspar. .	Id.: id.	Instruccion primaria
Francisco Nieto Castro..	Id.: id.	Estudte. de Derecho
David Montero Rodriguez. .	Id.: id.	Pintor.
Francisco Coello Triviño. .	Id.: id.	Estudte. de Derecho

PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Florentino Mayo Alvarez. .	Confitero.
Leocadio Gonzalez Martinez.	Instruccion primaria
Sabino Rabadán Puente. .	Id.

Obtenidos sin sorteo, por ser los únicos que no han tenido ninguna falta de asistencia durante el curso.

Seccion de Señoritas.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES. SECCIONES.

Srita. Loreto Llorente Caro. . . .	Copia del yeso: Conjuntos.
Luisa Palomo Prada. . . .	Id. de estampa: id.

PREMIOS.

Srita. Esperanza Lorenzo Rodriguez.	Copia de estampa: Conjuntos.
Justina Ramos Gonzalez. . . .	Id.: id.
Teodora Brabo Hernandez.. . .	Id.: id.
Petra Valentin Manuel.. . . .	Id.: id.
María Zurita Nieto.	Id.: id.
Pilar Llorente Caro.. . . .	Id.: id.
Julia Alvarez Nájera.	Id.: id.
Angela del Río Portillo. . . .	Acuarela: Flores.

ACCÉSIT.

Srita. María García del Río. . . .	Copia de estampa: Conjuntos.
Severina Plaza Gonzalez. . . .	Id.: id.
Eleuteria Llorente Caro. . . .	Id.: id.
Eusebia Marcos Villafruela. . .	Id.: id.
Juana Marcos Villafruela. . . .	Id.: id.
Isabel Guzman Cubas.	Id.: id.
Justina Fernandez Cubas. . . .	Id.: id.
María Perez Rodriguez.. . . .	Id.: id.
Pilar Ondategui Martin.. . . .	Copia del yeso.: Id.
Amalia Perez Santos.	Copia de estampa.: Id.
María de la Paz Conde Diaz. . . .	Id.: id.

PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita. Juana de la Cruz Marcos. . .

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso las señoritas, Encarnacion Cano Val, Carmen Hernando García, Eleuteria Llorente Caro, Pilar Velez Moronto, Esperanza Mena Urbon, Felisa Alvarez Nájera, María Dolores Navarro Castrillo, María Perez Rodriguez.

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA, PERSPECTIVA Y MECÁNICA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Segundo Mateo García.	Perspectiva.	Empleado.
Emilio Riñon Ventura. . .	Geometría Descriptiva. . .	Ajustador.
Santiago Alonso Delgado. .	Mecánica.	Calderero.
Tiburcio García Blanco. . .	Mecánica.	Escribiente.
Francisco Lopez y Lopez. . .	Geometría Descriptiva. . .	Albañil.

PREMIOS.

D. Desiderio Ortega Alonso. .	Mecánica.	Escribiente.
Mariano Escribano Ortega. . .	Geometría Descriptiva. . .	Cantero.
Argimiro Rosiach Hernandez. .	Perspectiva.	Montador.
Pedro Magdalena del Barrio. .	Mecánica.	Montador.
Agapito Alvarez del Río. . . .	Geometría Descriptiva. . .	Estudte. de Instituto
Salutar Domingo Perez.	Geometría Descriptiva. . .	Carpintero.

ACCÉSIT.

D. Genaro Delgado García. . .	Geometría Descriptiva. . .	Albañil.
Felipe Astorga Chaves	Geometría Descriptiva. . .	Carpintero.
Anastasio Perez Gomez.	Geometría Descriptiva. . .	Carpintero.
Francisco Caso Puertas.	Geometría Descriptiva. . .	Carpintero.
Anastasio Juan Martin.	Mecánica.	Guarnicionero.
Mariano Lujan Aparicio.	Mecánica.	Tomero.
Ernesto Alieu Ortiz.	Geometría Descriptiva. . .	Estudte. de Instituto
Agustin Posadas Lopez.	Mecánica.	Instruccion primaria.
Ricardo Perez Ochoa.	Mecánica.	Relogero.

PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Anastasio Perez Gomez. . . .	Carpintero.
---------------------------------	-------------

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el Curso D. Emilio Riñon Ventura.

FÍSICA Y QUÍMICA APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS É INDUSTRIAS.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Juan del Valle Heredero. . .	Galvanoplastia.	Estudte. de Instituto

PREMIO.

D. Mariano Curro Hernandez. . .	Fundicion.	Fundidor.
---------------------------------	--------------------	-----------

ACCÉSIT.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACIÓN.
D. Julian Magdaleno del Barrio	Grabado en vidrio.. . . .	Ajustador.
RigobertoCortezosoRodriguez	Fundicion.	Estudte. de Instituto
Ricardo Rojo Dominguez. .	Fundicion.	Estudte. de Instituto

PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Santos Estéban Tabanera.. . . . Estudte. de Instituto
Obtenido sin sorteo, por ser el único que no ha tenido ninguna falta de asistencia durante el Curso.
Valladolid 31 de Julio de 1889.

V.º B.º

El Director,

José Martí y Monsó.

El Secretario,

Pedro González Moral.



ACCEPTED
RECEIVED
IN WITNESS WHEREOF
I have hereunto set my hand and seal
this 10th day of August 1938
JOSE MARÍA Y MONZÓ
Pedro González Monzó



UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0338