

JUNTA PUBLICA

CELEBRADA EL DIA 7 DE OCTUBRE DE 1877

POR LA

REAL ACADEMIA PROVINCIAL

DE

BELLAS ARTES.

DE LA

PURÍSIMA CONCEPCION.

MEMORIA DE SUS TRABAJOS

POR EL ACADEMICO SECRETARIO GENERAL

D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

ADJUDICACION DE LOS PREMIOS EXTRAORDINARIOS

DEL

CONCURSO DEL PRESENTE AÑO, ANUNCIADO POR LA ACADEMIA.

DISTRIBUCION DE LOS ORDINARIOS

A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA QUE LOS OBTUVIERON

EN EL CURSO DE 1876 Á 1877

Y

DISCURSO LEIDO CON ESTE MOTIVO POR EL ACADEMICO DE NUMERO

CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y PROFESOR DE ESTA ESCUELA.

D. VICENTE CABALLERO Y LOPEZ.

VALLADOLID:

Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodriguez,
Libreros de la Universidad y del Instituto

1877.

IMPRESA PUBLICA

CELEBRADA EL DIA 7 DE OCTUBRE DE 1877
POR LA

REAL ACADEMIA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES
DE LA
PURÍSIMA CONCEPCION.

MEMORIA DE SUS TRABAJOS

FOR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

ADJUDICACION DE LOS PREMIOS EXTRAORDINARIOS
DEL

CONCURSO DEL PRESENTE AÑO, ANUNCIADO POR LA ACADEMIA.

DISTRIBUCION DE LOS ORDINARIOS

A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA QUE LOS OBTUVIERON

EN EL CURSO DE 1876 Á 1877

Y

DISCURSO LEIDO CON ESTE MOTIVO POR EL ACADÉMICO DE NUMERO

CORRESPONDIENTE Á LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y PROFESOR DE ESTA ESCUELA.

D. VICENTE CABALLERO Y LOPEZ.

VALLADOLID.

Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodriguez,
Libreros de la Universidad y del Instituto.

1877.



U. N. B. I. S. C. DE 5. 04-4 n° 0318

HTCA

U/Bc LEG 4-4 n°318



2>0 0 0 0 6 0 8 7 4

La Academia celebrará Juntas públicas para dar cuenta anual de sus trabajos y distribuir premios á los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Real Decreto orgánico de 31 de Octubre de 1840.—Capítulo 3.º
—Artículo 24.

MEMORIA
DE LOS
TRABAJOS DE LA ACADEMIA

ESCUELA DE BELLAS ARTES

LEIDA POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

P. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

Tratado de la Academia

TRATADO DE LA ACADEMIA

No hay una sola manera de enseñar, sino que hay tantas como se necesitan para enseñar a cada uno de los que se enseñan. El maestro debe ser capaz de adaptar su enseñanza a las necesidades de cada uno de sus alumnos. Esto requiere que el maestro conozca a sus alumnos y que sea capaz de observarlos y de juzgarlos. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos comprendan lo que se les enseña y que se interesen en lo que se les enseña. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a aprender y que se interesen en el aprendizaje. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a trabajar en equipo y que se interesen en el trabajo en equipo. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a resolver problemas y que se interesen en la resolución de problemas. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a comunicarse y que se interesen en la comunicación. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a pensar y que se interesen en el pensamiento. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a actuar y que se interesen en la acción. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a vivir y que se interesen en la vida. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser felices y que se interesen en la felicidad. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser buenos y que se interesen en el bien. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser libres y que se interesen en la libertad. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser justos y que se interesen en la justicia. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser valerosos y que se interesen en el valor. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser humildes y que se interesen en la humildad. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser sencillos y que se interesen en la sencillez. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser honestos y que se interesen en la honestidad. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser generosos y que se interesen en la generosidad. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser pacientes y que se interesen en la paciencia. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser perseverantes y que se interesen en la perseverancia. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser diligentes y que se interesen en la diligencia. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser cuidadosos y que se interesen en la cuidadosidad. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser responsables y que se interesen en la responsabilidad. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser comprometidos y que se interesen en el compromiso. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser comprometidos y que se interesen en el compromiso. El maestro debe ser capaz de hacer que los alumnos aprendan a ser comprometidos y que se interesen en el compromiso.

Señores Académicos:

No hace aun dos años me llamásteis por unánime voto al seno de esta ilustre Corporacion eligiéndome académico de número; y este honor tanto mas grato para mí, cuanto que no fué solicitado, me tenia contento y satisfecho, porque al lado de personas tan ilustradas como competentes, no podría presentarme grandes dificultades el desempeño de las comisiones ó encargos que me correspondieran; pero un conjunto de circunstancias imprevistas, aunque íntimamente ligadas unas con otras, me imponen hoy el compromiso de dirigiros la palabra públicamente en reemplazo del académico Sr. D. Antonio Iturralde, que como Secretario general venia ejecutándolo desde Noviembre de 1872. Motivada en sus muchas y perentorias ocupaciones, presentó aquel la dimision de su cargo en 10 de Agosto último; y preciso fué admitirla por haber insistido en ella despues de haberle escitado á que la retirase porque la Academia no queria verse privada de los servicios de tan entendido y antiguo académico; sin embargo, el disgusto de la renuncia no destruye la seguridad de que, como académico, ya que no como Secretario, prestará siempre que sea útil, el importante auxilio de su larga práctica en el despacho y en la marcha administrativa.

Admitida la dimision del cargo de Secretario en siete del pasado Setiembre, en la misma sesion fué nombrado por unanimidad el que, tiene la honra de hablaros y que para ello, recurre á la benevolencia que tan pródigamente le dispensásteis eligiéndole para un puesto harto superior á sus fuerzas.

El cumplimiento de un deber reglamentario exige que, se os dé cuenta del movimiento acaecido en el personal de la Corporacion, de los trabajos científicos llevados á cabo en el último año, y de sus tendencias para el porvenir; con lo cual quedará consignado que, al contar la Academia de Valladolid un año mas en sus anales, no ha sido infecundo para las Bellas Artes.

Un vacío sensible ha dejado entre nosotros la falta de dos dignos y apreciables compañeros; la del Sr. D. Adolfo Fernandez Casanova, nombrado catedrático de Estereotomía, por oposicion, en la Real Academia de San Fernando; y la del Sr. D. Calixto Fernandez de la Torre, por renuncia voluntaria que del cargo de Consiliario 2.º hizo ante el Gobierno de S. M. Los buenos servicios del Sr. Fernandez de la Torre como Académico durante muchos años, como Consiliario en otros y como Presidente accidental en el último, unidos á sus apreciables prendas de afabilidad y cortesía, eran motivos sobrado poderosos para que, la Academia intentase, como intentó, evitar que tuviera efecto aquella renuncia, y sufriera el disgusto de no conseguirlo; abriga, no obstante la esperanza de que el merecido ascenso del Sr. Casanova y la separacion voluntaria del Sr. Fernandez de la Torre, no significarán olvido absoluto ni la negacion de sus auxilios y consejo cuando quiera que la Academia se los demande.

En compensacion de las pérdidas mencionadas, la Corporacion cuenta hoy como Presidente al Académico Sr. D. Eustoquio Gante, nombrado por el Excmo. Sr. Ministro de Fomento con fecha 18 de Junio último y como académicos de número á los señores D. Juan Ortega y Rubio y D. Bernabé Merino Melchor. Las brillantes disposiciones, honrosos antecedentes, laboriosidad y notable modestia de los agraciados, nos obligan á congratularnos de tan felices adquisiciones y son prendas seguras de que, en los asuntos de la Academia se harán sentir la claridad de juicio, la prudencia de consejo y la

atinada direccion que, tantas veces han demostrado aquellos, unos como juriconsultos distinguidos y el otro como docto y celoso profesor de historia.

Aunque en el personal de la Academia no hay afortunadamente que lamentar falta alguna por muerte de sus individuos, no sucede lo mismo en el personal facultativo de la Escuela, teniendo que sentir el fallecimiento ocurrido en 20 de Julio último, del jóven y laborioso Ayudante de la clase de dibujo Lineal, D. Aniceto Luis Allende, cuya plaza aun no ha sido provista por el Gobierno de S. M.

En el personal administrativo tambien hemos sufrido la pérdida del celoso, probo y entendido Conserje y Oficial de Secretaría Don Laureano Palacios, cuya vacante proveyó la Academia, dividiendo los cargos, en D. Primitivo Palacios Dueñas y D. José Cebada Conde, prévias las pruebas de aptitud é idoneidad que juzgó convenientes respecto al último.

Por consecuencia del fallecimiento del Sr. Palacios que reunia tambien el cargo de Habilitado, fué nombrado para desempeñarle el Académico y Profesor de la Escuela D. Vicente Caballero y Lopez, á quien la Academia encomendó mas tarde la Tesorería de la misma por renuncia que de dicho cargo hizo el Académico D. Jerónimo Ortiz de Urbina.

La Academia en sus diferentes secciones ha emitido árduos y difíciles informes celebrando juntas ordinarias y extraordinarias para discutir concienzudamente todos los asuntos, que de su seno habian de pasar á la superioridad. Algunos de estos, como los referentes á la imposibilidad de traslacion de las magníficas sillería y verja de coro del ex-convento de San Benito el Real de esta Ciudad, han sido no solo aprobados, sino secundados con notable energia por la Ilustre Real Academia de San Fernando, quien como protectora y superior á la de esta provincia, ha conseguido con sus notables y razonados dictámenes, que áun podamos admirar entre nosotros esas obras maestras del arte castellano; las cuales, sin aquel poderoso apoyo, tal vez figurarian á esta fecha mutiladas y medio destruidas en lejana provincia. El concepto que se ha conquistado la Real Academia de San Fernando, del que corresponde, una aunque pequeña parte, á la de esta

provincia, se halla á la altura que justamente merece por sus importantes trabajos.

En otras ocasiones los informes de la comision de Monumentos históricos y artísticos de esta provincia y de la Academia de Bellas Artes, han motivado resoluciones tan importantes como la Real Orden de 14 de Agosto de este año, en virtud de la que se ha declarado monumento nacional, histórico y artístico al ex-monasterio de nuestra Señora del Prado, disponiendo al propio tiempo se solicite del Sr. Ministro de Hacienda, la escepcion de venta de dicho edificio, encargando su conservacion y custodia á la comision de Monumentos de esta provincia.

Del mismo modo y á escitacion de la referida comision de Monumentos, robustecida con los esfuerzos de esta Corporacion, de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, de las Autoridades y corporaciones de esta Ciudad y de las muchas y distinguidas personas que por sus afecciones á esta poblacion ó su provincia, han trabajado siempre en pró de la misma facilitando la vía de la justicia á la administracion pública, se ha conseguido poner en buen estado el asunto referente á la verja de San Benito de esta Ciudad, cuya orden de traslacion á la iglesia Prioral de Ciudad-Real, ha pedido el Excmo. Sr. Ministro de Fomento quede sin efecto por considerar dicha verja como monumento artístico, debiendo continuar en el sitio en que hoy se halla y bajo la tutela de dicho Ministerio, haciendo constar con suma gratitud que en este como en todos los asuntos de interés para la localidad, ha trabajado incesantemente y prestado su poderosa influencia el Excmo. Sr. D. Claudio Moyano y Samaniego, Diputado á Córtes por esta Ciudad.

En la Escuela de Bellas Artes, la ampliacion de la matricula á alumnos de ambos sexos en el curso de 1875-76, dió ya por resultado en su primer ensayo, el convencimiento de la aptitud, juicio y compostura de las niñas, que aunque en corto número, se aprovecharon de esta mejora, subiendo su matricula en el presente al de 64, cuyos adelantos habrá podido apreciar la Academia en la exposicion de los trabajos de los alumnos de ambos sexos que han merecido premios y accesit.

Mayor hubiera sido el número de señoritas, si la Escuela contase con un local apropiado y los dependientes necesarios para la vigilancia y conservación del orden, pero esta necesidad no ha podido ser remediada en el último curso, debiéndose al celo y reconocida inteligencia del Director y Profesores de la Escuela, la habilitación provisional de un local, que aunque de malas condiciones, ha permitido llenar este servicio, que indudablemente ha de desarrollarse más y más cada día.

Apesar de la escasez de recursos con que la Escuela ha contado, se ha dado en dos épocas diferentes, el estudio del Natural por el modelo vivo, verdadero complemento del dibujo; y en el próximo curso, con la consignación que los Excmos. Diputación y Ayuntamiento se han dignado conceder para este objeto, aquella importantísima sección principiará á desarrollarse en una esfera mayor y más completa.

Las mismas corporaciones han nivelado los sueldos de los Ayudantes de la Escuela, atendiendo justa y equitativamente á los deseos de los interesados, que han recibido esta gracia con verdadero reconocimiento.

La Escuela ha aumentado el catálogo de sus objetos y obras de la Biblioteca, adquiridos en parte con el resto de las 2.500 pesetas concedidas por el Excmo. Ayuntamiento con motivo de la visita hecha por el Sr. Gobernador civil de la Provincia y señores presidentes de las corporaciones Provincial y Municipal á escitación del Sr. D. Aureliano García Barrasa, concejal en aquella época.

El Museo y galería arqueológica han recibido un aumento considerable con los muchos depósitos y donativos hechos por los particulares, enriqueciéndose especialmente con una valiosa colección de armaduras, clavos, cofres y otros objetos, adquirida por el Excelentísimo Ayuntamiento de la que poseía el difunto Sr. Alvarado.

La situación económica de esta Corporación, si no es holgada, no ha afectado sin embargo á sus atenciones respetables, contribuyendo á esto los grandes sacrificios hechos por el Excmo. Ayuntamiento, y buena voluntad de la Diputación provincial, que han satisfecho puntual y religiosamente las cantidades consignadas en el presupuesto,

dando así una nueva y relevante prueba de su amor á la instruccion pública y á los adelantos de las Bellas Artes, en medio de las múltiples atenciones que gravan los fondos de ambas corporaciones; consignando además de estos gastos y satisfaciendo con oportunidad la suma de 562 pesetas 50 céntimos cada una, para atender á los premios concedidos en el último concurso, por lo que tanto la Excelentísima Diputacion provincial y su ilustrada comision, como el Excelentísimo Ayuntamiento, se han hecho acreedores á la gratitud de esta Corporacion.

Tal es, Señores, el camino recorrido por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid en el año próximo pasado. Sus individuos tratan de recorrer mas ancho campo en el actual. Cuentan para ello con fuerza de voluntad y buen deseo, porque la importancia de estos cuerpos y su necesidad imprescindible, están patentizados en sus antiguas prerogativas y en el apoyo que prestan á la instruccion de la juventud.

EL SECRETARIO GENERAL

Francisco Lopez Gomez.

SEÑORES ACADÉMICOS DE LA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

DE

VALLADOLID.

JUNTA DE GOBIERNO.

PRESIDENTE.

Sr. D. Eustoquio Gante.

CONSILIARIOS.

- 1.º Sr. D. José Fernandez Sierra.
- 2.º Sr. D. Lázaro Rodriguez.
- 3.º Vacante.

DIRECTOR DE LA ESCUELA.

Sr. D. José Martí y Monsó.

TESORERO DE LA ACADEMIA.

Sr. D. Vicente Caballero y Lopez.

SECRETARIO GENERAL,

Sr. D. Francisco Lopez Gomez.

ACADÉMICOS DE NÚMERO.

- Sr. D. Antonio Iturralde y Montell.
Sr. D. Gerónimo Ortiz de Urbina.
Sr. D. Venancio Aulestiarte.
Sr. D. Segundo de Rezola y Huici.—*Bibliotecario*.
Sr. D. José Marin.
Sr. D. Dionisio Barreda.
Sr. D. Pedro Gonzalez Moral.
Sr. D. José María Frias.

Sr. D. Manuel Lopez Gomez.
Sr. D. Miguel Lopez Redondo.
Sr. D. César Alba.
Sr. D. Teodosio Alonso Pesquera.
Sr. D. Julian Arribas.
Sr. D. Félix Lopez San Martin.
Sr. D. Mariano Gonzalez Moral.
Sr. D. Juan Ortega y Rubio.
Sr. D. Bernabé Merino.—*Vice-Secretario general.*

SECCIONES DE QUE CONSTA ESTA ACADEMIA DE BELLAS ARTES.

SECCION DE PINTURA.

<i>Vicepresidente</i>	D. Lázaro Rodriguez.
<i>Vocales</i>	D. Venancio Aulestiarte.
	D. José Martí y Monsó.
	D. José Marin.
	D. Manuel Lopez Gomez.
	D. César Alba.
<i>Secretario</i>	D. Julian Arribas.
	D. Pedro Gonzalez Moral.

SECCION DE ESCULTURA.

<i>Vicepresidente</i>	Vacante.
<i>Vocales</i>	D. Vicente Caballero.
	D. Dionisio Barreda.
	D. José María Frias.
	D. Miguel Lopez Redondo.
<i>Secretario</i>	D. Mariano Gonzalez Moral.
	D. Juan Ortega y Rubio.

SECCION DE ARQUITECTURA.

<i>Vicepresidente</i>	D. José Fernandez Sierra.
<i>Vocales</i>	D. Antonio Iturralde.
	D. Jerónimo Ortiz de Urbina.
	D. Segundo Rezola.
	D. Bernabé Merino.
	D. Francisco Lopez Gomez.
<i>Secretario</i>	D. Félix Lopez San Martín.
	D. Teodosio Alonso Pesquera.

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

1900

OBRAS REMITIDAS A ESTA ACADEMIA.

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID.

Concurso á premios para el año de 1877.

LISTA DE LOS ALUMNOS QUE HAN OBTENIDO PREMIO EN EL CONCURSO DE 1876 Á 77.

PREMIOS DE 1.^a CLASE.

D. Silvio Fernandez,

(Un Negro Kábila árabe.)

Alto, 0,61 centímetros por 0,50 de ancho.—Lienzo.

D. Francisco Fernandez Marcos,

(Paisaje de los alrededores de Canencia á la falda de la sierra.)

Alto, 0,00: Ancho, 0,00.—Lienzo.

D. Isidro Gonzalez Garcia Valladolid,

(En los toros.)

Alto, 0,26 centímetros. Ancho, 0,18.

ACCÉSIT.

D. Santos Tordesillas,

(Imitacion de tapiz.)

Alto, 0,00. Ancho, 0,00.—Lienzo.

D. Emilio Orduña Viguera,

(Galería de cuadros del concurso de 1876.)

Largo, 23 pulgadas. Ancho, 17.—Lienzo.

D. Matías Martín Lesmes,

(Trazado de una rueda hidráulica sistema Poncelet.)

PREMIOS DE 2.ª CLASE.

D. Francisco Fernández Saez.

(Un bodegon.)

Largo, 0,00: Ancho, 0,46.—Lienzo.

D. Luis Gijón Vazquero.

(Un techo.)

Alto, 0,00: Ancho, 0,00.—Lienzo.

D. Gabriel Gómez.

(Tía Teresa.)

Ancho, 0,57 centímetros: Alto, 0,59.—Lienzo.

PREMIO ESPECIAL DE D. MARCIAL DE LA CÁMARA.

D. Mariano Caro de Diego,

Casa de campo con destino al cultivo de cereales.

MUSEO DE PINTURAS Y ESCULTURAS DE VALLADOLID.

CONSERVADOR.

D. José Martí y Monsó.

CONSERGE

D. Primitivo Palacios Dueñas.

PORTERO.

D. Fernando Alonso.

OBRAS DE BELLAS ARTES ADQUIRIDAS POR EL MUSEO.

Los ocho cuadros premiados en el Concurso de 1876 que se expresan en la Memoria de dicho año.

(Propiedad de la Academia en virtud de las condiciones del Concurso).

RETRATO DE S. M. EL REY D. ALFONSO XII.

Alto, 0,60: Ancho, 0,50.—Lienzo.

(Propiedad de la Academia).

RETRATO DEL SR. D. NEMESIO LOPEZ,

Presidente que fué de esta Academia, Decano del Colegio de Abogados, Alcalde Constitucional, etc., etc.

Alto, 1,23: Ancho, 0,96.—Lienzo.

(Propiedad de la Academia).

RETRATO DE CARLOS II.

Alto, 1,98: Ancho, 1,06.—Lienzo.

(Este cuadro y los siguientes son propiedad del Excmo. Ayuntamiento y remitido á este Museo en concepto de depósito.

Cópia de Carreño.

RETRATO DE FELIPE IV.

Alto, 2,01: Ancho, 1,06 —Lienzo.

Cópia de Velazquez.

RETRATO DE DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA.

Alto, 2,01: Ancho, 1,07.—Lienzo.

Cópia de Velazquez.

RETRATO DE FELIPE V.

Alto, 2,09: Ancho, 1,47.—Lienzo.

Escuela Española.

RETRATO DE FERNANDO VI.

Alto, 2,09: Ancho, 1,47.—Lienzo.

Escuela Española.

Valladolid 30 de Agosto de 1877.

EL CONSERVADOR.

José Martí y Mousó.

**Objetos adquiridos por donativo y en depósito para
la Galería Arqueológica.**

D. NICANOR CRESPO, (DONATIVO).

Una taza y trozos de vasija encontrados junto á Nájera y que se creé sean restos de una ciudad romana que allí existió.

D. ENRIQUE SUÑER, (*Corresponsal de Masanasa*). (DONATIVO).

Dos marcelinas de loza y un par de anteojos.

D. GUILLERMO VALENTIN, (DONATIVO).

Un retaco-fusil del año 1811.

D. ANTONIO VILLAR Y MIGUEL, (DONATIVO).

Dos ladrillos y varios trozos de pavimento recogidos en las granjas de Muedra y Boada.

DOÑA LUISA GUTIERREZ DE RODRIGUEZ.

Un par de babuchas morunas.

D. VICENTE CABALLERO, (DEPÓSITO).

Un cuchillo-machete filipino con vaina de concha.

D. EMILIO ORDUÑA VIGUERA, (DONATIVO).

Un llavero antiguo de hierro.

EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO, (3.^{er} DEPÓSITO).

Dos sisas medida antigua.—Un arcon grande de nogal.—Un farol antiguo.—Una cruz de hierro de las puertas de Madrid.—Un ejemplar de las antiguas ordenanzas de Valladolid.

EL MISMO EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO, (4.^o DEPÓSITO) *de objetos adquiridos en la Testamentaria de D. Pablo Alvarado.*

Una arca muy notable, de cuero, gótica.—Un arqueton gótico de nogal tallado.—Una coleccion de cuadros, visagras, cruces y otros adornos antiguos, de hierro, colocados en dos tablas.—Una caja árabe de hierro.—Un tapiz antiguo.—Una coleccion de objetos romanos hallados en escavaciones hechas en las provincias de Valladolid y Palencia.—Otra coleccion variada de vasijas romanas.—Otra de azulejos, algunos de ellos árabes.—Una tabla bizantino-gótica que representa la Transfiguracion.—Dos cristales de colores, época del Renacimiento.—Una coleccion de armas de distintas épocas, compuesta de espadas, picas, alabardas, armaduras, puñales, cascos etc.

Una ejecutoria de la época de Felipe II.—Un escritorio con incrustaciones.—Un Cristo bizantino, de metal.—Dos estribos antiguos, de hierro.—Dos agarradores de puerta, de hierro.—Un esmalte de Santiago Apóstol.—Una cruz bizantina de metal.—Una llave grande de sagrario.

D. MARIANO GONZALEZ MÓRAL, (DONATIVO).

Dos monedas de plata y catorce de cobre sin clasificar.—Una columna de tabernáculo, estilo Churriguera, recogida en 1874 en Santa María de Abanto.—Una voluta de altar de dicha iglesia.—Una colgadura de seda, fondo amarillo bordada en seda de color, gusto del siglo XVI.—Cuatro azulejos gusto árabe.—Una salvadera de mármol, gusto del siglo XVII.—Un par de hebillas de hierro de las que se usaban en el Cabildo en el siglo XVI, regalo de doña Rufina Bellogin de Rodríguez.—Un plato de loza fina con cenefa, gusto del siglo XVIII, regalo de D. Lázaro Rodríguez Gonzalez.

D. ANTONIO OLAÑON, (DONATIVO).

Una vasija de barro, hallada en Carrion de los Condes.—Un billete de banco de la República francesa del 93.

D. VICENTE CABALLERO, (DONATIVO).

Dos monedas de plata del reinado de Don Sancho IV, año de 1225.
D. CAYETANO ROBLES, *peon urbano del Excmo. Ayuntamiento, encargado del desmonte de las tapias del Museo.*

Una moneda con el busto de D. Pedro IV de Aragon el Ceremonioso, encontrada en los cimientos del edificio.

D. NEMESIO LOPEZ BUSTAMANTE, (DONATIVO.)

Una zapata de ángulo y un capitel que estaban colocados en el soportal de la Fuente Dorada; de la primitiva con trucción en el reinado de Felipe II.

D PABLO DE LA LLANA, (DEPÓSITO.)

Un curioso trabajo en marfil, procedente la China.

D VICENTE CABALLELO, (DONATIVO.)

Cinco monedas de cobre, tres romanas.

EL PRESIDENTE,

EL SECRETARIO,

Antonio de Murralde.

Vicente Caballero.

OBRAS ADQUIRIDAS POR LA ACADEMIA.

POR COMPRA.

Compilacion legislativa, publicada por el Ministerio de Fomento.
Academia (*Revista.*)

POR DONATIVO.

Pintores Valencianos.

Cuadernos extranjeros, sobre bellas artes.

Varias memorias y discursos de apertura de los establecimientos
públicos.

EXPOSICIÓN DE 1876
PREMIOS
DIBUJO DE FIGURA

Los dibujos de los alumnos que en el presente curso han obtenido premio y acceso en las clases que a continuación se detallan son los siguientes:

DIBUJO DE FIGURA

- D. Tomás María Toral
- D. Pablo Rodríguez

DIBUJO DE FIGURA

- D. Emilio Benito Castilla
- D. Félix García Ortega
- D. Alberto María Pérez
- D. Emilio Pérez Lillo

DIBUJO DEL ANTIPO

- D. Juan José Rodríguez
- D. Félix Benito García
- D. Emilio Benito Castilla
- D. Mariano Pérez Lillo

Relacion nominal de los alumnos que en el expresado curso han
obtenido Premio y Accesit en las clases que á continuacion
se expresan:

DIBUJO LINEAL.

PREMIOS.

Principios..... D. Gabriel Mendez Garcia.
Detalles..... D. Pablo Rodriguez Quintana.

ACCESIT.

Aritmética..... } D. Manuel Agueros Gimenez.
 } D. Laureano Diez de Toro.
Principios..... } D. Estéban Martin Estrada.
 } D. Juan Mozo Velasco.
 } D. Fermin Sanchez Marchena.
 } D. Francisco Barrero Delgado.

DIBUJO DE FIGURA.

DIBUJO ÉLEMENTAL.

PREMIOS.

Estremos..... D. Cecilio Bendito Castrillo.
Cabezas..... D. Félix Garcia Ortega.
Figuras..... } D. Alberto Macias Picavea.
 } D. Emilio Perez Ribon.

DIBUJO DEL ANTIGUO.

Cabezas..... } D. Luis Ibañez Camacho.
 } D. Luis Gutierrez Garcia.
Estátuas..... } D. Emilio Orduña Viguera.
 } D. Mariano Viani Provedo.

DIBUJO DEL NATURAL.

Figuras..... D. Emilio Orduña Viguera.

ACCESIT.

Principios..... D. Julio Sanchez Heredero.
Estremos..... { D. Celso Jesús Vallejo Conde.
D. Basilides Santos Cano.
D. Roman Gonzalez Manso.
Cabezas..... { D. Mariano Gallego Tremiño.
D. Antonio Castañeda de la Rosa.

DIBUJO DEL ANTIGUO.

Estremos..... D. Martin Perillan y Marcos.
Cabezas..... D. Nicolás Lopez Rodriguez.

DIBUJO DEL NATURAL.

Figuras..... { D. Mariano Viani Provedo.
D. Fernando Iturralde Lopez.
Composicion. { D. Luis Gutierrez Garcia.
D. Emilio Orduña Viguera.
D. Fernando Iturralde Lopez.
D. Francisco Fernandez Saez.
D. Mario Viani Provedo.

DIBUJO DE ADORNO.

PREMIOS.

Dibujo..... { D. Mariano Diez Merino.
D. Mariano Llorente Caro.
D. Gabriel Soto Ruiz.
D. Pablo Conde Canales.
D. Fernando Arias Villasana.
D. Enrique Centeno Fernandez.
D. Ladislao Diez Piñeiro.

DIBUJO DEL ANTIGUO.

Antiguo..... D. Juan Barba Estéban.

ACCESIT.

Dibujo..... {
D. Saturio Carrion Ganga.
D. Pascual Sanz Fernandez.
D. Ramon Rodriguez Pelaez.
D. Dionisio Hernandez de la Torre.
D. Domingo Tarazona Cerezo.
D. Pablo Rodriguez Granado.
D. Enrique Valentin Alvarez.
D. Arsenio Gomez Castrillo.
D. José Borrás Bayones.

DIBUJO DEL ANTIGUO.

Antiguo..... D. Emilio Orduña Viguera.

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA, SOMBRAS, PERSPECTIVA Y MECÁNICA.

PREMIO.

Perspectiva.... D. Zacarías Calvo Santos.

SECCION DE SEÑORITAS.

DIBUJO DE FIGURA.

DIBUJO ELEMENTAL.

PREMIO.

Figuras..... D.^a Cármen Simon Saco.

ACCESIT.

Contornos.... {
D.^a María Berasátegui Guendica.
D.^a Marcelina Poncela Ontoria.

Principios..... } D.^a Aureliana Santerbás Lujan.
D.^a Juana Perez Plaza.

DIBUJO DE ADORNO.

DIBUJO ELEMENTAL.

PREMIOS

Dibujo..... } D.^a Mercedes Rodriguez Rodriguez.
D.^a Josefa Crespo Pineda.

ACCESIT.

Dibujo..... } D.^a Marcela de Lara Prádanos.
D.^a Elena Perez Lozano.
D.^a Máxima Gutierrez Terrajon.
D.^a Maria Crespo Pineda.
D.^a María del Rosario Alonso.
D.^a Pilar Fernandez Garcia.
D.^a Julia Leon Cordon.
D.^a Loreto Llorente Caro.
D.^a Felisa Tarazona Cerezo.
D.^a Aquilina Melgar Gonzalez.
D.^a Benita Alonso Diaz.
D.^a Francisca Fernandez García.

Valladolid 9 de Junio de 1877.

V.^{to} B.^{no}

EL DIRECTOR.

José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO.

Pedro Gonzalez Moral.

CUADRO NÚM. 1.

Cuadro estadístico de los alumnos matriculados en el expresado curso y resultado obtenido en el mismo por los de ambos sexos.

ASIGNATURAS.	Ma- tricu- lados.	Apro- bados	Con premio	Con accesit	Sus- pensos	Perdie- ron curso.
Aritmética y Geometría de dibu- jantes y Dibujo lineal.	165	58	2	6	16	91
Dibujo de Figura, Antiguo, Ro- pajes y Natural.	310	190	10	19	11	109
Dibujo, Modelado y Vaciado de adorno, Antiguo y Natural. . .	384	369	10	22	»	15
Principios de Geometría descrip- tiva y aplicacion á las sombras, Perspectiva y elementos de Mecánica con aplicacion á las artes y á la fabricacion.	24	7	1	»	»	17
TOTAL.	883	624	23	47	27	232

Valladolid 24 de Agosto de 1877.

V.º B.º

EL DIRECTOR,

José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO,

Pedro Gonzalez Moral.

CLASE DE DEBE
A PART

ESTADO DE CUENTA
DEL EJERCICIO

CUADRO NUM. 2

Estado de Cuenta de los Ingresos y Gastos de la A.G.A.
de la Sección de la Nación para el año de
1911 de los meses de Julio a Diciembre

INGRESOS

1	100	100
2	100	100
3	100	100
4	100	100
5	100	100
6	100	100
7	100	100
8	100	100
9	100	100
10	100	100
11	100	100
12	100	100
13	100	100
14	100	100
15	100	100
16	100	100
17	100	100
18	100	100
19	100	100
20	100	100
21	100	100
22	100	100
23	100	100
24	100	100
25	100	100
26	100	100
27	100	100
28	100	100
29	100	100
30	100	100
31	100	100
32	100	100
33	100	100
34	100	100
35	100	100
36	100	100
37	100	100
38	100	100
39	100	100
40	100	100
41	100	100
42	100	100
43	100	100
44	100	100
45	100	100
46	100	100
47	100	100
48	100	100
49	100	100
50	100	100
51	100	100
52	100	100
53	100	100
54	100	100
55	100	100
56	100	100
57	100	100
58	100	100
59	100	100
60	100	100
61	100	100
62	100	100
63	100	100
64	100	100
65	100	100
66	100	100
67	100	100
68	100	100
69	100	100
70	100	100
71	100	100
72	100	100
73	100	100
74	100	100
75	100	100
76	100	100
77	100	100
78	100	100
79	100	100
80	100	100
81	100	100
82	100	100
83	100	100
84	100	100
85	100	100
86	100	100
87	100	100
88	100	100
89	100	100
90	100	100
91	100	100
92	100	100
93	100	100
94	100	100
95	100	100
96	100	100
97	100	100
98	100	100
99	100	100
100	100	100

GASTOS

1	100	100
2	100	100
3	100	100
4	100	100
5	100	100
6	100	100
7	100	100
8	100	100
9	100	100
10	100	100
11	100	100
12	100	100
13	100	100
14	100	100
15	100	100
16	100	100
17	100	100
18	100	100
19	100	100
20	100	100
21	100	100
22	100	100
23	100	100
24	100	100
25	100	100
26	100	100
27	100	100
28	100	100
29	100	100
30	100	100
31	100	100
32	100	100
33	100	100
34	100	100
35	100	100
36	100	100
37	100	100
38	100	100
39	100	100
40	100	100
41	100	100
42	100	100
43	100	100
44	100	100
45	100	100
46	100	100
47	100	100
48	100	100
49	100	100
50	100	100
51	100	100
52	100	100
53	100	100
54	100	100
55	100	100
56	100	100
57	100	100
58	100	100
59	100	100
60	100	100
61	100	100
62	100	100
63	100	100
64	100	100
65	100	100
66	100	100
67	100	100
68	100	100
69	100	100
70	100	100
71	100	100
72	100	100
73	100	100
74	100	100
75	100	100
76	100	100
77	100	100
78	100	100
79	100	100
80	100	100
81	100	100
82	100	100
83	100	100
84	100	100
85	100	100
86	100	100
87	100	100
88	100	100
89	100	100
90	100	100
91	100	100
92	100	100
93	100	100
94	100	100
95	100	100
96	100	100
97	100	100
98	100	100
99	100	100
100	100	100

RESUMEN

1	100	100
2	100	100
3	100	100
4	100	100
5	100	100
6	100	100
7	100	100
8	100	100
9	100	100
10	100	100
11	100	100
12	100	100
13	100	100
14	100	100
15	100	100
16	100	100
17	100	100
18	100	100
19	100	100
20	100	100
21	100	100
22	100	100
23	100	100
24	100	100
25	100	100
26	100	100
27	100	100
28	100	100
29	100	100
30	100	100
31	100	100
32	100	100
33	100	100
34	100	100
35	100	100
36	100	100
37	100	100
38	100	100
39	100	100
40	100	100
41	100	100
42	100	100
43	100	100
44	100	100
45	100	100
46	100	100
47	100	100
48	100	100
49	100	100
50	100	100
51	100	100
52	100	100
53	100	100
54	100	100
55	100	100
56	100	100
57	100	100
58	100	100
59	100	100
60	100	100
61	100	100
62	100	100
63	100	100
64	100	100
65	100	100
66	100	100
67	100	100
68	100	100
69	100	100
70	100	100
71	100	100
72	100	100
73	100	100
74	100	100
75	100	100
76	100	100
77	100	100
78	100	100
79	100	100
80	100	100
81	100	100
82	100	100
83	100	100
84	100	100
85	100	100
86	100	100
87	100	100
88	100	100
89	100	100
90	100	100
91	100	100
92	100	100
93	100	100
94	100	100
95	100	100
96	100	100
97	100	100
98	100	100
99	100	100
100	100	100

CUADRO NÚM. 2.

Cuadro estadístico de los Ingresos y Gastos de la Academia y de la Escuela de Bellas Artes desde 1.º de Julio de 1876 á 30 de Junio de 1877, ambos inclusive.

INGRESOS.		PESETAS.	Cs.
Por la subvencion del Excmo. Ayuntamiento de esta capital correspondiente á dicho ejercicio.	11.207	43	
Por resultas de años anteriores.	373	07	
MOVIMIENTO DE FONDOS.		11.580	50
Por remesas de la Depositaria de fondos provinciales.	11.582		
TOTAL DE INGRESOS.. . . .	23.162	50	
GASTOS,			
Por sueldos de los Profesores, Ayudantes, Empleados y Dependientes.	20.934	80	
Por gastos del material con inclusion de las resultas..	2.227	70	
TOTAL DE GASTOS.	23.162	50	
RESÚMEN.			
Ingresos.	23.162	50	
Gastos.	23.162	50	
IGUAL.	00.000	00	

Valladolid 24 de Agosto de 1877.

V.º B.º
El Director,
D.º Martín y.º Ramón.

El Secretario,
D.º Pedro González Marañón.

CUADRO NÚM. 3.

Cuadro del personal administrativo de la Escuela.

DIRECTOR,

D. José Martí y Monsó.

SECRETARIO,

D. Pedro Gonzalez Moral.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES.

<i>Conserje.</i>	D. Primitivo Palacios Dueñas.
<i>Oficial de la Secretaría.</i>	D. José Cebada Conde.
<i>1.º Portero.</i>	D. Celestino Alvarez Fernandez.
<i>2.º Portero.</i>	D. Dionisio Moreno Peris.
<i>3.º Portero.</i>	D. Prudencio Arias Moreno.
<i>4.º Portero.</i>	D. Manuel Segares Suarez.
<i>5.º Portero.</i>	D. Justo Rodriguez Velazquez.

Valladolid 24 de Agosto de 1877.

V.º B.º

El Director,

José Martí y Monsó.

El Secretario,

P. Gonzalez Moral.

CUADRO NÚM. 4.

Personal facultativo y Cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1877 à 1878.

ASIGNATURAS.	PROFESORES Y AYUDANTES.	OBRAS DE TEXTO.	LOCALES.	Días y horas de las clases.
Aritmética y Geometría de dibujantes y dibujo lineal en sus diferentes secciones.	D. Jerónimo Ortiz de Urbina, Profesor. Vacante.	Cardin y Moya, Villanueva, Borrel, Oriol y Bernander y los modelos de la clase.	La cátedra del dibujo lineal	
Dibujo de figura: copia del modelo gráfico: Antiguo y Ropages, Natural y Composición.	D. José Martí y Monsó, Profesor. D. Cástor S. Toranzo, Ayudante. D. Pedro Gonzalez Moral, Ayudante.	Los modelos de la clase.	La clase del dibujo de Figura	Todas las clases son diarias en las dos primeras horas de la noche.
Dibujo, modelado y Vaciado de Adorno por el modelo gráfico, por el de relieve, Natural y Composición.	D. Vicente Caballero y Lopez, Profesor. D. Pablo S. de Berasátegui, Ayudante. D. Blas Gonzalez García Valladolid, Ayudante.	Los modelos de la clase.	La clase del dibujo de Adorno	
Principios de Geometría Descriptiva, Perspectiva y Mecánica con aplicación á las artes y á la fabricación.	D. Segundo de Rezola y Huici, Profesor.	Los modelos de la clase y aplicaciones del Profesor.	La cátedra de Geometría descriptiva.	

Valladolid 24 de Agosto de 1877.

V.to B.no

EL DIRECTOR,

José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO,

Pedro Gonzalez Moral.

Escuela especial de Bellas Artes

DE VALLADOLID.

CURSO DE 1876 A 1877.

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela

POR DONATIVO.

La Memoria de la Junta pública de esta Academia de Bellas Artes referente á 1875 y 76.

La Memoria del Instituto de 2.^a enseñanza de esta capital referente al mismo curso.

Un ejemplar de la estadística general de 1.^a enseñanza correspondiente al quinquenio que terminó en Diciembre de 1870, remitido por la Direccion general de Instruccion pública.

Un ejemplar de la noticia de los Artistas Valencianos del siglo XIX, remitido por esta Academia.

Un grabado á medias tintas de 85 centímetros de alto por 60 de ancho, que representa el Fresco del Juicio final, de Miguel Angel, en la capilla Sixtina, regalado por el Sr. Dr. D. Saturnino Gomez Escribano.

Una coleccion de yesos antiguos y modernos empleados en la decoracion del palacio del Sr. Duque del Infantado, regalados por el Académico Sr. D. Teodosio Alonso Pesquera, con destino á la enseñanza de la Escuela.

POR COMPRA.

Las Gacetas del presente año adquiridas por suscripcion de la Escuela.

La obra de ornamentacion Policroma de Racinet.

El curso de dibujo industrial por D. Isaac Villanueva con sus correspondientes láminas.

Diez cuadernos del tratado teórico práctico de dibujo con aplicación á las Artes y á la Industria por M. Borrell.

Una cajonería para guardar dibujos en la clase del de Figura.

Veinticuatro repisas para modelos del Antiguo.

Otra estantería en la clase de dibujo de Adorno para guardar dibujos.

Diez y seis modelos para la clase de Geometría descriptiva y Mecánica y un armario-mesa.

Valladolid 24 de Agosto de 1877.

EL DIRECTOR,

José Martí y Monso.

EL SECRETARIO,

Pedro Gonzalez Moral.

DISCURSO

LEIDO POR EL ACADÉMICO DE NÚMERO

PROFESOR

de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid

D. VICENTE CABALLERO Y LOPEZ.

LEDO POR EL ACADEMICO DE NUMERO

de la Academia de Letras, Ciencias y Artes de Valladolid

D. VICENTE CARRILERO Y LOPEZ

TEMA DEL DISCURSO.

Dada la decadencia del Arte en los últimos siglos y la carencia de artistas é industriales; ¿es indispensable para formarlos, la educación Académica y la protección oficial en los estudios de aplicación?

Repetido

TEMA DEL DISCURSO

El presente discurso se refiere al estudio de los factores que influyen en el desarrollo de la personalidad y en la formación de la conciencia moral. En primer lugar, se aborda el papel de la familia y del entorno social en la configuración de los valores y actitudes del individuo. Se discute cómo las experiencias tempranas y las relaciones interpersonales contribuyen a la formación de una identidad propia y a la capacidad de empatía y solidaridad. Asimismo, se analizan los factores culturales y educativos que moldean el pensamiento crítico y la toma de decisiones éticas. El discurso concluye destacando la importancia de la reflexión personal y la práctica de virtudes para el logro de una vida plena y significativa.

Señores:

Si escollos invencibles halla el hombre en su carrera y vida oficial, ninguno de la magnitud que el mio en este instante, al ocupar la tribuna en que tan cumplidamente han desempeñado la mision por reglamento encomendada á los que nos honramos con el título de Académico, los compañeros que me han precedido, y donde aún resuena la voz de nuestro inolvidable y llorado amigo D. Eduardo Orodea, que con aquella elocuencia y brillantez en él usual, inauguró estas sesiones que tan preciados frutos dan á la juventud estudiantosa, manifestando al mismo tiempo el deseo de la Academia en difundir la enseñanza llevándola al seno de las clases obreras, tan necesarias de estos conocimientos. Si renuncia admisible cupiera de este trabajo yo la habría hecho, no por eludirle, que en ello gano y me honro, sino por evitaros el mal rato que de fijo os he de proporcionar.

Estraño por completo á trabajos literarios, y cohibido por el respeto que este sitio me inspira, desarrollaré mis confusas ideas de tan mal modo, que solo vuestra benevolencia pasará, absolviendo, faltas que á no dudar pueden calificármese de lesa atrevimiento, pero que en último resultado, al poner de relieve la insuficiencia de mis méritos oratorios, hará ver lo mucho en que os tengo.

Hecha esta salvedad y manifestacion espontánea y confiando en que atributo de sabiduría es indulgencia, paso á desenvolver aunque á grandes rasgos el tema que he creido mas conveniente presentar á vuestra ilustrada consideracion y que versará sobre si *dada la decadencia del Arte en los últimos siglos y la carencia de artistas é industriales, es indispensable para formarlos, la educacion Académica y la proteccion oficial en los estudios de aplicacion.*

No pretendo ni está en mis condiciones dar pruebas de erudicion histórica, tomando de fecha remota puntos para mis aseveraciones; además de que me sería muy espuesto y resbaladizo el terreno con jueces como vosotros; concretándome solo á encarecer y demostrar la importancia de las Artes aplicadas, ya por lo que son en si, ya por la elocuente espresion de civilizacion que imprimen en el pueblo en que se desarrollan.

Tampoco es mi ánimo ofrecer nuevos datos á los Señores Académicos, ni á los iniciados en cualesquiera de las tres Nobles Artes. No haré más que proporcionar, si mé es posible y de ello me holgaré, un rato de solaz á los que se dediquen al Arte aplicado, dando á conocer algunas de sus distintas manifestaciones, generalizando el conocimiento de su historia y sistematizando el estudio de esta de manera, que aun á los menos impuestos en la materia y con ménos erudicion preparados, pueda alcanzárseles el órden por el cual, los diversos estilos han aparecido en el desarrollo de los tiempos y en las distintas civilizaciones de las sociedades que en la tierra se han constituido. En fin, aunque sucinta, una nocion suficiente del Arte considerado en general, para que los alumnos asistentes á estas clases puedan formar un criterio, sino exacto, aproximado, de lo que á cada uno en su arte ó profesion le conviene.

Verdad inconcusa es, Señores Académicos, que el ártista nace; pero permitidme dudar de que no se hace. El genio, claro es, no se puede dar, pero si ese génio no se cultiva ni dirige por el buen camino ¿qué resultado dará? En las Artes, la escuela Churriguera, en la literatura Góngora y en los industriales y obreros esa numerosa,

por desgracia, pléyade de hombres máquinas, cuyos conocimientos y norma están reducidos á la rutina.

Todos sabeis el origen de las Bellas Artes, y cómo su imitacion se propagó al principio; sin concierto, sin reglas fijas, en una palabra, sin estudio; solamente por aficion. De esta nació ya la vocacion, de la vocacion el deseo de saber más, de este, el estudio y del estudio la luz; porque lo único innegable es, que querer es poder.

Su estudio debe considerarse dividido en dos partes distintas: superior y elemental. La una presenta ancho campo á la imaginacion y el genio puede tender en ella sus alas sin obstáculos que le detengan, produciendo obras sublimes. La otra, elemental ó de *aplicacion*, aunque en sus aspiraciones modesta, es sin embargo de utilidad tal, que sin ella no habrá belleza ni atractivo, cualidades que constituyen la perfeccion en los productos de la industria.

De la primera nada diré, pues voces mas autorizadas que la mia tiene la corporacion y aunque algo ligada con el tema, no lo está tan íntimamente, que pueda sin falta omisoria, prescindir de ella. De la segunda será de la que me ocupe, porque los estudios de *aplicacion* son los que han venido á llenar el gran vacio que en la educacion del obrero se notaba. Su principal mision, es difundir el buen gusto en las clases trabajadoras por medio del dibujo, que haciendoles comprender la pureza de forma, obliga á corregir los defectos en sus obras levantando nuestras artes industriales de la postracion en que respecto á otros paises han estado sumidas.

Y no puedo, Señores Académicos, menos de consignar con verdadera satisfaccion, con orgullo, que el pueblo, esa numerosa clase industrial y obrera, modesta, pero poderoso auxiliar de las ciencias y las artes todas, acoge con fervoroso entusiasmo las enseñanzas de *aplicacion* que reciben en las escuelas de Bellas Artes, porque encuentra en ellas sólida instruccion y medios seguros de mejorar sus trabajos.

Recorramos, Señores Académicos, los talleres: vereis que hoy, gran parte de sus operarios, con el auxilio del dibujo y demás conocimientos adquiridos en estas clases, trazan, replantean y perfeccionan las formas y detalles de los objetos que construyen, y no podre-

mos menos de admirar el cambio progresivo que en nuestras artes industriales se empieza á operar.

En los siglos anteriores y aun á principios del actual, nuestros artistas é industriales no pudieron hacer alarde ú ostentacion como los de otros paises, que adquirian de dia en dia nuevo ensanche aumentando su produccion por la demanda, pues crecian al amparo de la paz. España, mas acostumbrada por desgracia á tratar de guerras y revoluciones que de fábricas y manufacturas, descuidó su educacion y no fué fuerte para pelear con brio en las luchas fecundas del trabajo. Nosotros pudimos presentar, sí, cuantos medios inventó el hombre para atacar y defenderse; la historia de luchas de pueblo contra pueblo, hermano contra hermano, las guerras civiles; la historia de todas las tiranías, los frecuentes cambios de Gobierno, en una palabra; el arte de destruirlo todo. Pero en cambio, que no nos preguntaran cuantas máquinas inventó el genio para desencadenar al hombre que nació libre como el aire, ni la fuerza en una caldera de vapor, ni tantos y tantos descubrimientos verdadero orgullo nacional de otros pueblos. ¡Ah! si toda nuestra inteligencia la hubiéramos empleado en la ciencia y en el arte, cuanto mas feliz seria nuestra Nacion de suyo tan rica en ingenios y pródiga en naturaleza.

A evitar la continuacion de estos males, á contrarrestar tan perniciososa influencia, tiende hoy la instruccion, esa hermana inseparable de la ciencia, con habilidad rehusada en tiempos pasados y que se media de una manera avara á cuantos no formaban parte de casta privilegiada. En el dia, gracias á la proteccion oficial, á estos centros de enseñanza, á la savia general de las Academias y sobre todo al progreso natural, va siendo ya, no patrimonio de los menos que por su situacion dentro de la sociedad la monopolizaban, sino de cuantos poseen la buena voluntad de recibirla. Y como ha dicho un notable historiador «El génio. se halla en todo el Universo y se eleva gradualmente desde los que consideramos mas inferiores, hasta aquellos que creemos con mas razon y conciencia. En su ascension progresiva va huýendo del doctrinarismo y busca el libre exámen. La voluntad en el hombre estalla con todo su vigor. Indefectiblemente va unida á la inteligencia. El génio, es producto del cerebro y la volun-

«tad energia del sér; el pensamiento es el fenómeno, la voluntad la»
«esencia; el pensamiento es la luz, la voluntad el calor; el pensamien-»
«to está en la inteligencia; la voluntad en todas las facultades; el pen-»
«samiento tiene un carácter subordinado, la voluntad un carácter so-»
«berano; el pensamiento no moverá la voluntad si la voluntad no quiere»
«moverse y la voluntad penetrará á su arbitrio en el reino inaccesi-»
«ble del pensamiento y lo someterá á sus mandatos. Hasta en el ór-»
«den de tiempo, la primera facultad que aparece en nosotros, es la»
»voluntad; pues el niño quiere antes de que entienda y piense.»

Seria pues verdaderamente impio y contrario al porvenir de la Nacion, abandonar una sola inteligencia, que tiene un derecho indisputable á la luz. Mientras la instruccion por largo tiempo ha sido negada, hemos asistido á esas convulsiones sociales, que por decirlo así se producen de antemano, cual erupciones volcánicas; y no hay poder que dirija de una manera armónica los destinos de un pueblo que guiado fatalmente, puede perder á un tiempo su honra y porvenir en el mundo civilizado.

Por eso creo, que hoy en dia á lo que debemos todos coadyuvar, es al aumento del valor intelectual; del valor productivo de esos trabajadores, para quien en primer término se han instituido estas Academias. Porque en una sociedad como la nuestra, no bastaria el producir indefinidamente, si esta produccion no tuviera una especie de efecto, que consiste en preparar por medio del adelanto de cada uno, su progreso moral y su emancipacion intelectual; de tal manera, que la mejora de la suerte de un individuo, se haga sentir por el aumento de prosperidad y de moralidad general.

Los gobiernos ilustrados y previsores tienen gran interés en difundir cuanto sea posible la enseñanza en los diversos ramos del saber humano; y los nuestros, solícitos y deseosos de acudir á esta necesidad, han mejorado la *enseñanza de aplicacion*, dotándola de suficiente profesorado y medios auxiliares, para darla tan amplia como los adelantos de la época exigen. Y con satisfaccion vemos, los profesores sobre todo, que comprendiendo los trabajadores estos sacrificios cuyos resultados beneficiosos solo ellos alcanzan, acuden en considerable número á proveerse de conocimientos tan necesarios y

de ningun coste, pues gratuita es una enseñanza que aprovechada en toda su latitud, coloca al obrero, al industrial, en una posición que no adquieren muchos que han seguido una carrera costosa. Y tanto las Bellas Artes, como las *Artes de aplicacion* son el reflejo de la cultura de cada pueblo y el barómetro de su dignidad. Donde no se practicán ni se conocen, es imposible haya civilizacion, riqueza, ni ventura para los mismos: pueden considerarse en sus relaciones con el estado social, bajo diferentes aspectos; pero en todos ellos ejerciendo gran influencia en los destinos de la humanidad. En sus principios, alhagan la imaginacion, en sus teorías, satisfacen la inteligencia, concluyendo por enaltecer al hombre.

Triste es confesarlo, pero preciso decirlo: hasta pocos años há, España, victima de preocupaciones antiguas y perjudiciales á su bien estar, ha sido refractaria á todo progreso, siguiendo de una manera lenta el movimiento regenerador que ha cambiado la faz de Europa, quedándose muy atrás en los adelantos que dan vida á las Naciones; y no porque nos faltaran dotes necesarias; sino por nuestra resistencia ante toda innovacion, mejoramiento y apego á lo tradicional. Hubo es verdad artistas, pero pocos, verdaderos génios que adquirieron la ciencia de un modo personal, voluntario, sin método al principio, imitativo despues y que llegaron por la aplicacion y uso constante de las facultades que de naturaleza recibimos, á la altura de los que con preparacion mas fecunda é inteligente ocuparon primeros puestos en la historia del Arte.

Hasta ahora, solo ha tenido proteccion y todo se ha hecho por las carreras literarias y superiores; nada para la mano que ejecuta; todo para la inteligencia que crea y combina. Asi es que el atraso de las clases obreras, ofrecia un cuadro desconsolador, mientras los conocimientos y teorías científicas, se desarrollaban hasta un punto que nos honra. El industrial, por la falta de medios, tenia que vivir sumido en la ignorancia y si por acaso, debido á si propio, se elevaba de una manera notable sobre sus compañeros, podia justamente vanagloriarse.

Por fortuna hoy, merced á la instruccion artística conveniente que en estos establecimientos reciben, se vá inoculando en ellos ese sa-

ber práctico, que el estudio les proporciona. Y Señores, altamente bochornoso era que en este país, en esta población teatro y cuna de nuestros más preciados artistas, viniera la decadencia á tales términos, que por espacio de dos siglos se perdiera por completo, no solo la buena escuela y gusto que predominó, sino hasta las más rudimentarias nociones de Arte. Comprendo bien, que trasladada la Corte y amortiguado en parte aquel sentimiento religioso para cuya manifestación eran necesarios artistas notables, no solo en calidad sino en cantidad, tuvieran estos que trasladarse á otros puntos en que la nobleza y comunales emplearían sus conocimientos. Pero así y todo, es muy de extrañar, que ni un solo discípulo de cuantos se formaron á la sombra de Juni, Hernandez, Berruguete, Nágera y otros, dejaran modelos que admirar, siendo sorprendente y desconsolador el repentino paso de decadencia artística é industrial que entonces se operó, pasando del perfeccionamiento más refinado, á la corrupción y extravagancia más monstruosa; corrupción que hasta principio del siglo, si bien de una manera no tan exagerada, se ha venido sosteniendo y conservando.

Las Artes aplicadas y los oficios que dependen del dibujo, son los que más inmediatamente están llamados á que adquiramos nuestro antiguo esplendor, contribuyendo al adelanto natural y progresivo en todas las manifestaciones del Arte.

El dibujo es el lenguaje particular, preciso, exacto y que no dá lugar á ningún género de duda. El lineal, base de todos. Con el adquire el dibujante la verdadera ciencia, el tecnicismo necesario para entenderse con el profesor y estudiándole en toda su extensión puede, no solo utilizarle en el perfeccionamiento de su profesión ó oficio, sino servirle para á muy poca costa dedicarse á otro análogo, pero de más importancia.

El de figura y adorno, cuyo objeto principal es la imitación de la figura humana, seres animados, plantas y flores que con tanta profusión produce naturaleza; es el más propio con un estudio especial, ó sea la composición, para embellecer las obras de Arte.

El modelado, complemento de todos estos estudios, hace desaparecer cuantas dudas pudieran ocurrir al alumno sobre la forma de los

objetos, porque vé y palpa en relieve, lo que solo conocia por medio de perfiles y sombras. Este estudio, tanto en dibujo como en bulto, es de la mas alta importancia para el progreso de las artes industriales, pues evita con su conocimiento, lo informe, defectuoso y ridiculo que en algunos talleres y fábricas se ejecuta, perdiendo en trabajos despreciables, lo que en mucho menos tiempo puede hacerse, mejorando inmensamente los productos. Son por lo tanto estas enseñanzas las que con el tiempo estan llamadas á producir la verdadera riqueza de nuestro pais, despertando el génio de nuestros industriales y artesanos, que llegarán á competir con los mejores productos y manufacturas de otras naciones; elevándose varios tal vez, á la categoria de artista en alguna de las tres Bellas Artes.

Para conseguir y realizar tan elevado propósito, no es necesario más, que la verdadera proteccion oficial, facilitando la manera de continuar sus estudios, en mayor escala, al industrial y obrero que termina su instruccion en estas Academias, creando pensiones, mediante la oposicion, esa lucha noble que revela el verdadero genio, para que estudiando las obras de los grandes maestros, al conquistarse un nombre que legue á la posteridad, ennoblezcase no solo el individuo, sino la Corporacion y la Provincia sin cuya proteccion hubiera sido uno de tantos seres oscuros y olvidados.

En estos últimos años, Señores Académicos, hemos tenido ocasion de ver alumnos que han probado su suficiencia en los concursos á premios extraordinarios. Algunos de ellos se han trasladado á Madrid para adquirir conocimientos que ya en esta Academia no podian recibir. Otros, cuya asistencia á las clases habia motivado en un principio el deseo de adornar su educacion con un conocimiento mas, hoy aunque estudian y siguen otra carrera, se vé, se revela en sus obras presentadas, un destello de génio artistico, que á muy poco alentado que fuese, haria cambiar el título á que el alumno en cuestion aspira, por la paleta y los pinceles. Y por último, no hemos visto, Señores, en estos mismos concursos, modestísimos obreros, cuya primer obra presentada carecia hasta de insignificantes detalles materiales por falta de recursos y en las espuestas los años sucesivos, merced á los que ya le facilitó el accesit que obtuvo, observamos un adelanto sorprendente?

Pues sin la proteccion oficial, no se conseguirian estos resultados. Y entre nosotros, el Estado, la Provincia y el Municipio respectivamente, son los encargados de realizar este trabajo, porque el individuo por sí, no cumple el fin social. En España, está en la infancia ó se bastardea. Nuestro progreso, nuestra actividad y hasta nuestra iniciativa, ha de regularla el Estado, porque la accion individual es impotente para llevar á cabo los beneficios de la colectividad. ¿Habrá quien niegue, que con el estímulo y la proteccion, individuos á quienes sus familias, bien por falta de medios ó por otras causas, dieran una carrera mas ó menos limitada, con la buena enseñanza y deseo tan innato en el hombre de saber mas, no se elevarán por sí mismos y ocuparán puestos que en su fantasia nunca llegaron á soñar?

Pues ejemplos palpables teneis, sin ir mas lejos, en la Corporacion. El que en este momento ocupa vuestra atencion. Hoy lleno de honores inmerecidos, individuo de una Academia, cuya honra no cambiaría por los mas nobiliarios titulos, y en el pináculo de sus aspiraciones. Pues ¿sería lo que soy, si aconsejado por la vanidad propia del adolescente, hubiera desdeñado el modesto aunque honroso titulo de artista, para engalanarme con otro mas pomposo? Probablemente formaría comparsa con esa serie interminable de pretendientes que andan rodando de oficina en oficina, porque mi titulo me impediría ocuparme en ciertos trabajos *por decoro á la clase*. ¡Error funesto! ¡Triste pais en que sus individuos así piensan!

El trabajo en sus diversas manifestaciones, cuando vá acompañado de una educacion sólida, ennoblece, eleva y coloca al hombre estudioso y avaro de conocimientos, á mayor altura de la que él cree.

No así el artista, el industrial y el obrero, faltos de conocimientos aquellos y rutinarios este. Tan risible me parece quien desdeña el dictado de artista ó industrial, como el que escudado con un oficio que con su padre aprendió, el cual á su voz le recibió del suyo, es refractario á toda idea de estudios y adelantos, porque sus antecesores vivieron holgada y honradamente, sin necesitar para nada la Academia ni otros requisitos modernos. ¡Pobres insensatos unos y otros! Así nacen, viven y mueren. Nada traen, nada ponen, nada se llevan. ¿De qué pues sirven?

Bajo todas las formas de gobierno, en todas las épocas y países, así en las regiones heladas de las zonas polares, como bajo los abrasadores rayos de un sol tropical, las Bellas Artes se han cultivado considerándolas como necesidad social. En los monumentos todos que nuestros antepasados nos legaron, si despacio se estudian, encontraremos que esas creaciones artísticas llegadas á nosotros á través de los siglos y las perturbaciones sociales, son monumentos históricos irrecusables que nos hacen conocer los hechos culminantes que están destinados á perpetuar. ¿Y habrá pueblo en la tierra que no tenga un recuerdo glorioso que legar á la posteridad, ó un héroe que inmortalizar?

Hasta en los menos cultos que desconocian completamente la civilizacion, la inteligencia humana dominada por ese poder invisible, que la conduce á espresar la belleza, encontró el medio de manifestar el sentimiento que la Divinidad le inspiraba. El mismo Nuevo Mundo descubierto por Colon, que no conocia el antiguo continente, que ignoraba la existencia de otra sociedad, á su manera, con caracteres especiales creó las Bellas-Artes; con la rudeza sí, del atraso é ignorancia en que vivian; pero las cultivó y hoy los munumentos que el tiempo respeta, son objeto de estudio.

El siglo XIX heredero de los tres que le precedieron, es el encargado de recoger los trabajos de aquellos. La ciencia humana incansable en sus investigaciones, sorprendió y arrancó á la naturaleza recónditos secretos, y utilizando desconocidos agentes que desde la creacion existian, el vapor y la electricidad vinieron á cambiar la vida y costumbres de los pueblos proporcionándonos la fusion de razas y naciones, merced á los medios de comunicacion. De modo que hoy el artista, el industrial ávido de ciencia y conocimientos, puede en mucho menos tiempo y á poca costa, satisfacer y realizar su bello ideal, ó sea el estudio en otros países de las grandes obras y los adelantos; satisfaccion y goce reservado á muy pocos en los siglos anteriores, por la cuasi imposibilidad de su realizacion.

Ensánchese hoy el horizonte artístico industrial, como ya dejamos dicho por el estímulo y la proteccion, y gran parte de las inteligencias, en vez de dedicarse á carreras de dudoso ó negativo resultado,

se pondrán á servicio de la industria y el Arte: entonces y solo de ese modo, tendremos industriales ilustrados, directores de fábricas y talleres con conocimientos especiales y obreros inteligentes, capaces de competir en las luchas del trabajo con los de las Naciones más adelantadas. Nuestros obreros tienen voluntad, celo y obediencia. ¿Y no deben aspirar á elevarse más? El aprendiz, debe aspirar á ser obrero, el obrero á jefe de taller y así sucesivamente. Todo esto se consigue con facilidad por el conocimiento del arte aplicado á su respectivo oficio; y los principios y reglas de su aplicación, son la enseñanza y razonamientos que para comprenderlos adquieren en estas clases. Después vendrá la ciencia, con la práctica precisa, para ratificar las deducciones teóricas.

No es esto asegurar sea posible, ni conveniente, un pueblo de sabios; pues naturaleza en sus previsoras leyes, ha dispuesto la desigualdad de talento en las criaturas. Es un privilegio que está fuera del alcance humano.

Pero fijémonos un momento en la rapidez de los adelantos del siglo y el afán incansable en el hombre de descubrir *un mas allá* en su profesión ó ciencia; y resultará que caminamos, sino á la perfección, á la perfectibilidad.

En esas naciones que marchan á la cabeza de todas las civilizaciones, elevados por sus propios y peculiares conocimientos; parece que corren empujados, temerosos de llegar tarde, al punto donde la civilización ha ofrecido la felicidad suprema. Arrastrados por el vapor que ruge fatigado dentro de la máquina que lo sujeta, descansan apenas en la imprescindible actividad de su genio. Y es que el espíritu humano se empeña en tener alas y querer volar aun fuera de lo racional y justo. *Más, siempre más*, esta es su divisa. Su espíritu no encuentra sosiego, el placer se convierte en tormento, la gloria en martirio, la vida en un prolongado suplicio.

Empero investiguemos y estudiemos, al mismo tiempo que los adelantos progresivos de otras naciones en la parte científica, los de las bellezas en que se fundó la nobleza artística de España, señora un tiempo del mundo civilizado; y apesar de que por espacio de algunos años ha sido nula entre nosotros la importancia artística y lo muchi

simo precioso que en lo que va de siglo se ha destruido, merced al espíritu devastador de guerras y revoluciones; el deseo de conservación ha revivido de una manera prepotente, dictando salvadoras medidas para conservar cuantas joyas poseemos, rindiendo con esto tributo de admiración y culto á nuestras pasadas glorias.

Porque aunque el estrago causado á las Bellas Artes por el espíritu vandálico demoledor ha sido grande, todavía podemos gloriarnos de conservar ricas joyas, lo mismo en pintura y escultura, que en monumentos artísticos.

La mayor parte de nuestras catedrales, los retablos y objetos recogidos y conservados en Museos Provinciales, con especialidad en el nuestro; y otras mil y mil obras de labores peregrinas que patentizan lo que el arte ha sido en los siglos medios y épocas del renacimiento, son grandes maestros para las generaciones presentes y venideras, que podrán depurando el gusto, formar artistas, que con sus obras patenten que aun no han muerto en España los Berrugetes, Siloes, Vigarnis, Junis, Hernandez, Becerras, Tordesillas, Nageras, Leonis, y otros que nos legaron con las suyas un nombre imperecedero.

En esos géneos y en sus bellas concepciones debe inspirarse la juventud. Estudiar todas las escuelas, los distintos géneros y estilos del arte, para que escogitando lo mas bello, puedan armonizarlo con las necesidades del presente. Y hoy que por ventaja nuestra la razonable tolerancia juzga con igual imparcialidad todos los gustos, pidiendo á cada uno solo lo que deba dar con arreglo á las circunstancias y al país; no es necesario mas que una educacion sólida y voluntad especial para desarrollarla, cosas fáciles de conseguir por medio del estudio.

De algunos años á esta parte se está operando entre nosotros un cambio notabilísimo en favor del decaído espíritu artistico, y podemos aspirar, que no pasado mucho tiempo, los estudios se inclinen al buen camino. A alentar este feliz propósito debemos concurrir preferentemente, nosotros los encargados de dirigir la educacion artistica, aconsejando. Las Corporaciones encargadas de facilitar los medios de aprender, poniendo al alcance del mayor número de individuos

el pan de la inteligencia, ó sea la instruccion y esto no puede menos de convenir á la sociedad en general; pues la riqueza y bienestar se desarrollan siempre en relacion directa de la instruccion.

Y sino volvamos la vista atrás: en aquella feliz época del arte en España, cuando aunque no habia Academias, cada taller, cada estudio era un templo del arte siendo poca toda proteccion al verdadero artista; y nobles y hasta Reyes se disputaban sus trabajos colmándolos de honores y distinciones en época que por cierto no se prodigaban; nuestras primeras capacidades se pusieron á servicio del arte y de la ciencia, porque el arte entonces era recompensado, no necesitando la proteccion oficial, pues la individual se bastaba; y hasta faltaban artistas para la inmensidad de obras notabilísimas que se hacian. La paz que entónces se disfrutaba, unida al entusiasmo y deseo que se despertó en Monarcas, magnates, nobles, prelados y demas clases acomodadas de proteger las artes, hizo que adquirieramos á los ojos del mundo civilizado, aquella preponderancia que conseguimos.

Los primeros en hacer gala de conocimientos artísticos, eran los personajes mas elevados y á veces el mismo Rey. Edificios notables prueban mis aseveraciones. En la localidad, San Pablo, que aunque ejecutada su magnífica fachada en épocas distintas, recibian los encargados de hacerla, inspiracion del patronó para ciertos detalles. San Gregorio, verdadera joya artística, en cuya direccion no fué el fundador Fray Alonso de Búrgos, el que menos parte tomó. El edificio en que nos hallamos, que segun tradicion, tanto disgusto produjo en el Cardenal Mendoza cuando le vió terminado, porque le deseaba mas grandioso. Y finalmente el monasterio del Escorial: ¿no vemos en él, más que la mano de Herrera, el sello grandioso y severo del coloso de la época, señor de ambos mundos?

Pues indudablemente, todos estos edificios llevan impreso, no solo el estilo del artista, sino el gusto, la manera de ser de quien la encargaba; en una palabra, la exigencia del dueño, pero que afortunadamente, en aquella época era ilustrado y no falto de conocimientos.

No fueron tampoco solo satisfacciones las que tuvieron entonces

los colosos del arte. Los partidarios ciegos de escuelas determinadas, lucharon desesperadamente á fin de evitar la implantacion del arte moderno; pero con aquellos titanes, aquellos génios que cual apóstoles de una santa causa difundian sus doctrinas y conocimientos inundando de luz los puntos por donde se esparcian, toda lucha era imposible.

Vivo testimonio sus obras de génio privilegiado, son á través de los siglos sello de sublime educacion, inspiracion bebida en las ricas fuentes de Rafael y Miguel Angel, estela brillante y luminosa, que á su paso dejó impresa y esculpida de una manera imperecedera, entre otros muchos, estos dos nombres; ¡Siloé! ¡Berrugete! Tan marcada era su manera de hacer, tan caracterisco su modo de sentir, que cualesquiera de las obras salidas de su mano, son por si solas vivos destellos de lo resplandeciente y glorioso del renacimiento del arte decorativo en España, y en cuyos modelos se han venido inspirando despues otras Naciones.

Por fortuna hoy, al aparecer la nueva aurora artística, viene exenta de las negras nubes del exclusivismo. Todas las escuelas, los estilos todos, han hecho prosélitos y el adelanto progresivo de la época á ninguno escluye, pudiendo cada artista seguir, sin miedo á la crítica, la que esté mas en armonía con su manera de sentir. No es esto sentar como principio el abuso, por algunos ya cometido, de amalgamar de una manera deforme varios estilos. La proporcion, unidad y armonía, ha de ser la base principal y este será el mas templado escudo donde se embote la crítica apasionada. Al proscribir preferencias injustificadas, al admitir todas las escuelas, ha de hacerse que en las composiciones rija una ley filosófica, base de toda belleza, nunca el capricho.

Prueba de ello, es el aprecio que los inteligentes conceden á todos los monumentos artísticos, mirados hasta ahora con injusto desden. Los de la edad media, principal ornamento de nuestro siglo, por si solos constituyen una enseñanza provechosa y estudio especial.

Los de estilo ojival, que en sus catedrales magestuosas ostentan el atrevimiento; en sus elevadas y esbeltas naves, la gallardía; en sus abujas delicadissimas y en sus graciosas y rizadas cresterias, los de-

talles mas profusos y delicados; todo esto bañado en su interior por una luz ténue, que á traves de primorosos cristales de colores impulsa á la admiracion y el recogimiento, y que no parece sino que el hombre al realizar estas creaciones y al concebir una morada digna de Dios, le habia erigido su trono bajo las magnificas bóvedas de la Catedral de Búrgos y Leon.

Los poéticos y voluptuosos edificios árabes, como la Alhambra de Granada, Alcázar de Sevilla y otros, donde el ingenio de aquellos grandes geómetras combinó caprichosamente sus bóvedas estalácticas, sus variados y bellos mosaicos recamados de oro y azul, sus inscripciones floreadas y tanta y tal diversidad de calados, que presentándose á nuestros ojos como brillantes joyas de pedrería, nos hace ver lo bien que armonizaban estas fantásticas creaciones, con sus costumbres y creencias religiosas, pretendiendo realizar en la tierra el Eden prometido por el Profeta á sus creyentes.

El renacimiento, que reuniendo los recuerdos de la civilizacion antigua, levantó templos y palacios, ricos y variados en concepcion y originalidad, aunque conservando las formas del Greco-romano, si bien alterado en las proporciones, es mas original que ninguno y prefiere la gracia á la severidad, los detalles al conjunto, conservando reminiscencias del árabe y admitiendo tambien algunos detalles del estilo ojival.

Intenta despues Herrera renacer el buen estilo de Roma y Grecia disputando al Renacimiento sus triunfos; y el Monasterio de San Lorenzo en el Escorial, la Catedral comenzada en Valladolid y algun otro edificio, abren en el Arte una nueva era de sencillez, mas en armonía con el carácter tétrico del Monarca de aquella época, que con la riqueza de ornato é inventiva artistica.

Tal diversidad de estilos, y sobre todo la escuela de Churriguera que aparece despues haciendo infinidad de proselitos, tanto por seguir la corruptora corriente del siglo, como porque para practicarla se necesitaba menos preparacion y estudio; fueron causas mas que suficientes, para la decadencia y postracion en que ultimamente hemos estado sumidos.

Y aunque trata de elevarse en nuestros dias el Arte, conserva

cierta vaguedad todavía, y una confusión inconsciente de estilos, que no satisface ni al gusto, ni al buen sentido. Imita lo pasado malamente, ajustando ciertos detalles desfigurados á una combinación sujeta al capricho más que á la filosofía. Bueno es que el artista dé rienda suelta á su genio, pero ajústese á las circunstancias y necesidades de la época y costumbres; del objeto á que se dedica la obra y deduzca de esto el ornato que debe darle; pero no prescindan nunca de la verdadera belleza armónica, de la regularidad en las proporciones, unidad en las partes y concierto en el todo, pues de lo contrario resultará una obra deforme. Amantes de la novedad y hasta del capricho, encontraremos bella toda concepción que sea verdadera interpretación artística del objeto á que se destina; que tenga vida, expresión, en una palabra, lenguaje; pero no admitiremos nunca la extravagancia, pues la falta de un pensamiento general destituye el objeto de cuantas condiciones pudieran hacerle aceptable.

Con estas ligeras observaciones; conocimiento sino exacto, aproximado de la historia del Arte y sobre todo el estudio concienzudo por medio del trabajo; porque no es siempre el Profesor ó maestro, quien puede dar en absoluto su opinión en materias de arte, ya porque lo nuevo es enemigo irreconciliable de lo antiguo, ya porque el amor propio del genio suele sobreponerse en ocasiones, el alumno, el artista, debe analizar los diversos estilos de que aun se conservan en nuestro suelo notables modelos. Esto no coartará en lo más mínimo la libertad de originalidad en él y llevará en cambio la ventaja de no caminar á ciegas, sino conducido por el conocimiento de la historia.

Libre de enojosas trabas y sin delirar con el presente ni romper con el pasado, puede tender atrevido el vuelo, que ancho y fecundo espacio le abrirá el Romano-bizantino con sus severas y graves formas simbólicas; el voluptuoso y acicalado árabe donde el genio Oriental se une con el Occidente; el ojival con su atrevida gentileza y el Renacimiento con su originalidad y galanura.

Sin imitarlos servilmente, todos estos preciosos restos de nuestra pasada grandeza se prestan á la composición de quien perfectamente empapado en su carácter, llegue á comprenderlo haciendo su-

yo, con la originalidad. Idealice sus tipos sin desnaturalizarlos y todavía podrá cautivar y sorprender, sin profanar el Arte, al intentar ensalzarle. Por ventura ¿no pueden crearse nuevas bellezas, tomando por modelo las ya existentes en diversas obras de la antigüedad citadas? Así lo creerán los que faltos de estudio necesario, carecen de inspiración; porque confundiendo las diversas manifestaciones, solo consiguen formar un todo incoherente que produce disgusto y que carece por completo de toda significación.

Artistas van ya despuntando, que convencidos de esta verdad, concilian la libertad con los buenos principios, produciendo obras en que aparecen perfectamente concertadas las exigencias de la época con los recuerdos del pasado.

Obras modernas, aunque pocas, confirman nuestras palabras. Ciertos y determinados trabajos, producto de los pensionados en Roma, exhibidos en nuestras últimas exposiciones nacionales. Un templo bizantino, erigido años atrás en Madrid en el barrio de Pozas, conocido por el Buen Suceso. El grandioso edificio que destinado á Biblioteca y Museo Nacional de pintura y escultura se está construyendo en la Corte, y algunos otros en proyecto, sin contar con algunos de particulares.

Todos estos trabajos, sometidos á certámenes en su mayor parte, y al exámen público, demuestran el progreso del Arte y el éxito que corona el ensayo de todos los estilos, cuando se tienen presentes las razones ya aducidas.

Creo haber demostrado Señores Académicos, por mas que lo haya hecho sin la elocuencia debida, la necesidad absoluta que hay en primer término del sostenimiento y ampliación de estas enseñanzas, para empezar á formar artistas, que guiados en sus principios por buen camino y perfeccionándose despues con conocimientos superiores, eleven el Arte, industria ú oficio á que se dediquen, á la altura que alcanzaron en sus buenos tiempos. En esta tarea, la misión de nosotros los Profesores, es inculcar sanas máximas, dar libertad al pensamiento artístico de todos y cada uno de los que aquí acuden á instruirse, acoger si, todos los estilos, pero teniendo cuidado especial que su apreciación no se convierta en licencia, y al elegirlos mo-

delos que para su estudio é imitacion sean mas convenientes al oficio é industria á que se dediquen, cuidar de que no sean alterados en su parte esencial.

El artista, el industrial, el obrero, ese hijo del trabajo, no diré como algunos *desheredado*, porque el trabajo es un noble blason-consentido práctico superior á todo encarecimiento ansioso y hoy de saber; es la imperceptible semilla que con el tiempo y sábio y solícito cultivo de la Academia, hechará raíces, cuyos preciados frutos se esparciarán por el espacio. El ya comprende, que aunque modesto al parecer el título de Alumno de estas Escuelas, es la mayor conquista, aprovechándole, para el perfeccionamiento en su oficio; que le es de todo punto preciso, si ha de responder á una necesidad de carácter perentorio, si ha de aspirar á que desaparezca el sonrojante tributo que á las industrias extranjeras pagamos, asistir á estas clases, donde por mas que puedan y deban salir artistas, lo principal es que se formen obreros inteligentes en el dibujo, con conocimientos de la aplicacion del mismo; para que abandonando de una vez los procedimientos rutinarios que encarecen la mano de obra, imposibilitando toda competencia por el tiempo que consumen y material que inutilizan, adquieran el buen gusto cuya falta se observa en todas nuestras producciones; y dedicándose con especialidad al dibujo de adorno de que tan ricos modelos tenemos en nuestro Museo-desarrollen en la Escuela sus escelentes aptitudes, que rehabilitarán, á no dudar, nuestras decaidas manufacturas y artes de aplicacion.

Y los buenos modelos para la enseñanza, el método y medios de estudios de las Academias, no están, no pueden estar al alcance de la enseñanza particular. Ni el modesto jornal del obrero le permite pagar unos honorarios al Profesor, por pequeños que sean, ni este á su vez, por mucha ciencia que posea, puede disponer de los modelos y medios naturales que el Estado, la Provincia y el Municipio confían y depositan en los Museos, Academias y Escuelas. El primer paso en la regeneración del Arte, ya esta dado. Los centros oficiales de enseñanza se encuentran dotados de profesores cuya competencia no puede dudarse, por mas que yo me escluya, y á disposicion de los alumnos se hallen los mejores modelos del Arte. El dilema no es, no puede ser dudoso.

Sentadas estas afirmaciones, y con esto creo concluir Señores Académicos la demostracion de mi tema; es de todo punto indispensable si se quiere que fructifiquen los gérmenes de cultura, adelanto y riqueza, para la industria provincial en primer término y para el arte aplicado en segundo, (beneficios importantísimos que trasmitiéndose progresivamente, influirán de una manera poderosa en revivir el espíritu artístico de la Provincia, de antiguo cuna de nuestros primeros artistas é industriales) que la Diputacion y Ayuntamiento á cuyo cargo está el sostenimiento de estas enseñanzas, las protejan y amplien cuanto sea posible, y ya que no la creacion de talleres-como existen en otros paises-donde se enseñan practicamente los conocimientos de la composicion aplicada á los diversos oficios, por lo menos será un gran beneficio de resultados incalculables, la creacion de pensiones anuales, como viene haciéndose en otras Provincias, para que el industrial sobresaliente, complete y perfeccione sus estudios tal como hoy exige el adelanto de los pueblos. Ya que han hecho lo mas, hagan lo menos, con lo que indudablemente se conseguirá *la formacion de nuevos artistas merced á la educacion Académica y á la proteccion oficial.*

Antes de abandonar este sitio, creo un deber, no de galantería, sino de admiracion y gratitud, dirigir por su aplicacion y docilidad, breves palabras á esa bella mitad del género humano, que rompiendo añejas preocupaciones, ha acudido solícita á estas clases á adquirir conocimientos, que si en un principio no tienen mas aplicacion inmediata que la que no despreciable de utilidad para las labores del sexo, con el tiempo y el estímulo, difícil es pronosticar su terminacion. Todos vosotros sabeis, y en esto no necesito esforzarme, que la inteligencia, constancia y laboriosidad, son por regla general en la muger superiores al hombre; prendas con las cuales no hay imposibles y no estrañaria que alguna de nuestras modestas alumnas de hoy, enriquezca *mañana* con su nombre, el catálogo de artistas célebres. Como no es mi ánimo blasonar de profeta, por mas que lo supuesto fueran mis deseos, debo solo consignar; pero de una manera

terminante, que su aplicacion y asiduidad no ha tenido limites. El resultado de sus trabajos ya le habreis examinado y dentro de breves instantes tendreis ocasion de ver el número-considerablemente relativo de recompensas, á que su celo y estudio las ha hecho acreedoras.

Señores Académicos, con satisfaccion lo confieso; estoy orgulloso de esa seccion en la clase de mi cargo, porque en las observaciones que al dirigirlas he hecho, en sus facultades individuales, hasta en las mismas condiciones propias del sexo y de la educacion especial de la muger, he visto que desde el primer momento, dá pruebas incontestables de energia y ambicion noble.

Con tan buenas disposiciones, su dulzura de carácter y rota ya la preocupacion ridicula de los inconvenientes-ilusorios-que para muchas familias tenia la asistencia de ambos sexos á estas clases á la misma hora, no es aventurado pronosticar que á vuelta de muy pocos años, la de alumnas sea tan numerosa, que obligue seriamente á pensar reformas en esta nueva enseñanza.

Y Señores, vosotros no lo dudareis; la muger ha operado una saludable revolucion en el órden interior de estas clases; los alumnos empezaron viéndolas con estrañeza, con curiosidad; pero cuando observaron que ese objeto para ellos estraño y curioso, venia á recibir su educacion misma con tanto ó mas éxito, modificó su estrañeza convirtiéndola en respeto, y hoy viven esa dulce y profunda simpatía, establecida por la armonía del pensamiento; y hasta en las maneras y lenguaje del alumno haya otra produccion. Porque la muger, si posee una instruccion especial, honra todo lo que la rodea. Todo lo trivial que en ella se nota, es producto de la educacion limitada que recibe; pero si esta se amplia con la instruccion, ó el trato social, es modelo de buen ejemplo y altas virtudes. La que trata de adquirir la mayor suma posible de conocimientos, cultivando su espiritu, es brillante luz en la familia á la que comunica grato y dulce bienestar.

Siendo como es la muger el primer maestro del hombre, ¿no tiene un derecho irrecusable al conocimiento de todas las ciencias y al estudio de las artes? Los adversarios del progreso, los que intentan ejercer sobre ella influencia preponderante, dirán que no; pero no-

sotros los partidarios de difundir el Arte y la ciencia en todas las clases, en todas las esferas sociales y en ambos sexos; no podemos ser indiferentes á la noble tarea de inculcar en su sencillo corazon los mas sólidos principios de estos conocimientos.

Y debemos advertir, Señores, que no somos partidarios ni queremos la muger sabia, pero la queremos con instruccion sólida y no podemos menos de censurar amargamente la educacion imperfecta que en todos tiempos ha recibido, sobre todo la de la clase media: porque es muy espuesto y peligroso abandonar su educacion, tanto literaria como científica, conformándose con la incompleta que recibe en sus primeros años, si la recibe.

Todas las sectas, todos los partidarios del oscurantismo, han negado el derecho de instruccion en la muger, creyendo de este modo mas facil presa su delicado corazon; pero hoy ya, en el último tercio del siglo XIX; semejantes teoriás son absurdas, y la muger misma rompiendo enojas trabas, que sabe ninguna ventaja la proporcionaban sino la ignorancia mas completa, se educa y perfecciona á fin de salir del lamentable atraso en que se hallaba.

Reciban pues nuestros mas sinceros placemes, las que penetrando por la puerta del *Arte*, han hecho ver á las que despues las imiten, que la senda del estudio y la ciencia, lejos de estar llena de obstaculos y abrojos, es camino llano y cubierto de flores, á cuya terminacion se halla la mejor recompensa, *la Ilustracion*.

No abandonen tan buenos propósitos: acudan á estos centros de enseńanza. Aqui hallará la que por su vocacion desee ser artista, medios seguros de realizar su deseo. La que por su posicion social no necesite estòs conocimientos para un arte ú oficio, adquirirá gusto para conocer las distintas escuelas; y en cualesquiera punto que la fortuna la coloque, podrá utilizar lucir y hacer gala de conocimientos, que por lo mismo que no son muy comunes en el sexo, sorprenden y dan una favorable idea de quien los posee. Y asi la modesta obrera, como la que se dedica á las labores del hogar doméstico, encontrará facilidad y gusto especial para ciertos trabajos y labores, auxiliar poderoso, que sobre ilustrarlas, las ayudará á vencer obstáculos. Y por último, la muger en general que posee conocimientos, sabrá

educar á sus hijos y tendrá medios para apreciar despues, la instruccion que les den personas estrañas.

Alumnos de ambos sexos; á todos me dirijo: en diez y seis años que al frente de la enseñanza me veo entre vosotros, he tenido ocasiones mil de observar vuesta aplicacion, cordura, cariño y respeto hácia los Profesores, é ingrato seria si en este acto solemne, no lo manifestase. Yo que en todas ocasiones os recuerdo con orgullo; yo que para vosotros soy solo el cariñoso amigo que intenta separar de vuestro camino artístico todas las asperezas, enseñandoos y dirigiendoos por buena senda, os escito, á que persistiendo en tan nobles deseos como hasta el dia, os fijeis bien en vuestros verdaderos intereses, que son la instruccion que á tan poca costa podeis adquirir. Mañana tal vez fuera tarde: no olvideis las ideas generales que en mi discurso de hoy he presentado: vosotros habeis sido los inspiradores de ellas: á vosotros mas principalmente, os las he dedicado; si son malas, efecto serán de mi escaso talento, pero nunca del móvil y deseo; si son buenas y útiles, mi mayor satisfaccíon será que las retengais,, para inculcar *hoy* á vuestros hermanos, *mañana* á vuestros hijos, el amor al estudio de aplicacion y al trabajo, base de todo pueblo culto y civilizado.

HE DICHO.



... y los demás que se han mencionado en el presente...

Algunos de los puntos que se han mencionado en el presente...

UVA. BHSC. LEG.04-4 n° 0318