UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

CURSO 2018-2019.
PROYECTOS V.- Programa Docente 1

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupo de los profesores:
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
JOSÉ LANAO EIZAGUIRRE

Ejercicio PRELIMINAR (en el marco del PID 2018-19)
LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

El espacio singular objeto de la investigación y del análisis es, en este ejercicio, un espacio residencial o público, un ámbito que se también se expone a sí mismo, que tiene lectura arquitectónica y del que se reconoce su filiación cultural.

La especificidad del mobiliario y de las piezas requiere estudiar cómo operan en el espacio circundante y proyectar el recinto general, de acuerdo a su propia lógica y a la idea arquitectónica que las alberga. La percepción, la idea de proyectar de dentro hacia fuera, la consideración de los objetos como capaces de generar actividades y sensaciones, la permanente revisión de lo convencional, la necesidad de introducir tamaños diversos, la presencia de lo público, etc. son inevitables en un espacio singular o en un itinerario y constituyen, a la vez, el núcleo central del programa del curso.

Introducción

El proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura necesita fases de revisión y comprensión de los contenidos y lenguajes ya elaborados, con el objetivo de mejorar la operatividad del método. El curso comienza con este tipo de revisión referida a la arquitectura de espacios singulares residenciales y públicos, o de exposición, en los que se pueda narrar cierta "promenade", con recorridos, detenciones y tensiones de interés

Tema

El material de trabajo de este ejercicio ha de ser un proyecto, entre los reconocidos por la cultura arquitectónica actual, que tenga la condición de disponer de un programa singular, sea residencial, o relacionado con la residencia, de secciones verticales no estrictamente estratificadas, de tal manera que los espacios no puedan aprehenderse únicamente desde la planta y sea preciso recurrir a proyecciones de tres dimensiones. Se trata de organismos arquitectónicos cuya lectura debe pensarse como si se estuviera haciendo el proyecto, indagando los medios de representación más adecuados al entendimiento formal y cuáles expresan mejor el contenido y la idea a transmitir.

Cada alumno elegirá un edificio residencial singular o relacionado con lo residencial, proyectado por los maestros modernos o contemporáneos en el período temporal comprendido entre la vanguardia protorracionalista de Adolf Loos y el momento presente, salvo las excepciones que indiquen los profesores o que se asuman en el taller. Tal elección se hará de acuerdo con el profesor, con las listas propugnadas cada curso por la asignatura y en consonancia con las tendencias del alumno, presentándose varios tipos de edificios.

El ejercicio es individual, aunque es deseable que el alumno trabaje en equipos de 2 a 4 personas, compartiendo el proceso de sus compañeros. Se elegirá, de acuerdo con el profesor de grupo, una determinada arquitectura, un proyecto concreto que será objeto de investigación y recreación respecto a su conocimiento, de análisis en relación al resultado espacial y de interpretación en cuanto a su elaboración y evolución. Todo lo cual se debe estudiar desde el prisma de los siguientes parámetros:

El lugar, el emplazamiento y la implantación.
El programa

El contexto cultural
El autor: obra y lenguaje.

El espacio y el recorrido
Las dimensiones absolutas
Tamaños y escalas

Sistema constructivo y estructural
La materia, la luz y el color
Lectura formal y percepción

Idea de arquitectura
Alternativas de proyecto
Metodología del autor.

Se pondrá especial atención a los espacios de ocupación del mobiliario, de uso del mismo y de percepción de los conjuntos, así como al papel desempeñado por los espacios exteriores, al objeto de comprender el sistema metodológico del "RAUMPLAN", plan del espacio para “proyectar desde dentro hacia fuera”.

Objetivos

Modificar los hábitos de proyectación, introduciendo como factores importantes: la investigación, la recreación, la reflexión, la conciencia del procedimiento y la autocrítica.

Inculcar la idea de método, a la hora de elaborar un proyecto arquitectónico.

Caracterizar el proceso y su evolución, así como rescatar lenguajes y relaciones de espacios y actividades no contempladas anteriormente.

Presentación y entrega

Se presentará:

1º/.- Dossier A-4, ordenado según los parámetros de estudio, con fotocopias del material utilizado, documentos de trabajo, reflexiones y trabajos sobre los aspectos de la investigación y los referentes del proyecto.

Debe hacerse una definición arquitectónica del proyecto, con bocetos de trabajo propios y representación de amueblamiento y de espacios de uso y perceptivo, con acotación de dimensiones. Definición de materiales y color.

2º/.-Entre 9 y 12 hojas (orientativo) de fichas A 4 del edificio relativas a los criterios expuestos, según formato y determinaciones indicados en Anexos disponibles en la página de la asignatura con escala gráfica y normalización de dibujos. Escala de referencia, 1:100.

La entrega se efectuará el martes día 9 de octubre, de 2018 (orientativo) en el Departamento.

Bibliografía

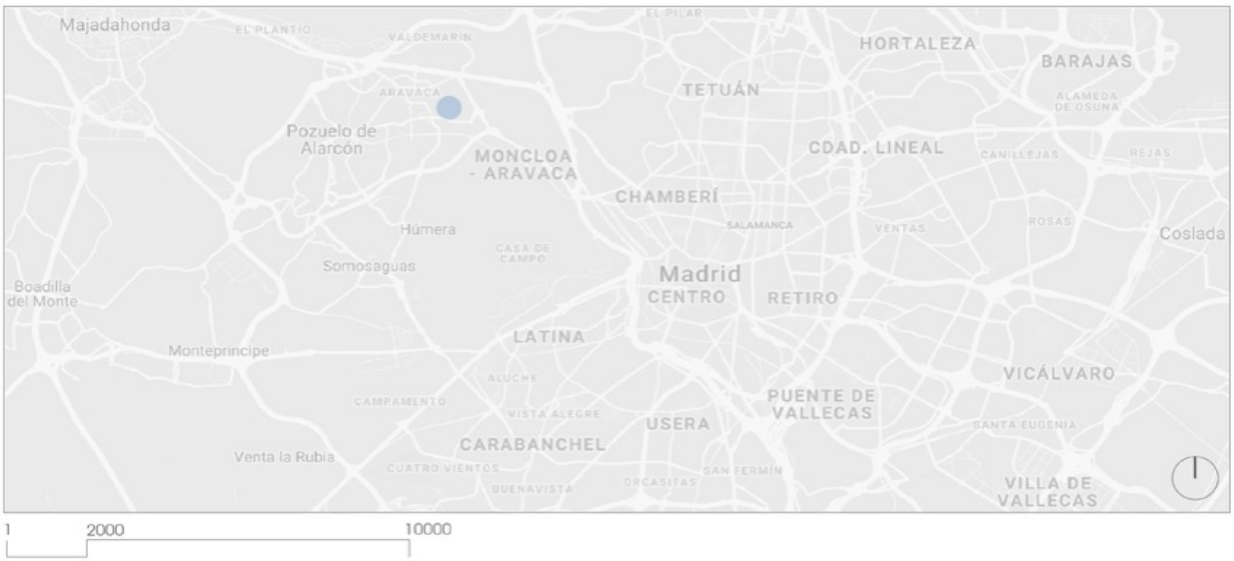
En general, la relativa a edificios de residencia o arquitectura singular de calidad comprobada que se propongan.

Como material directo de trabajo, se utilizarán los libros-dossier de la asignatura de fichas de otros cursos:

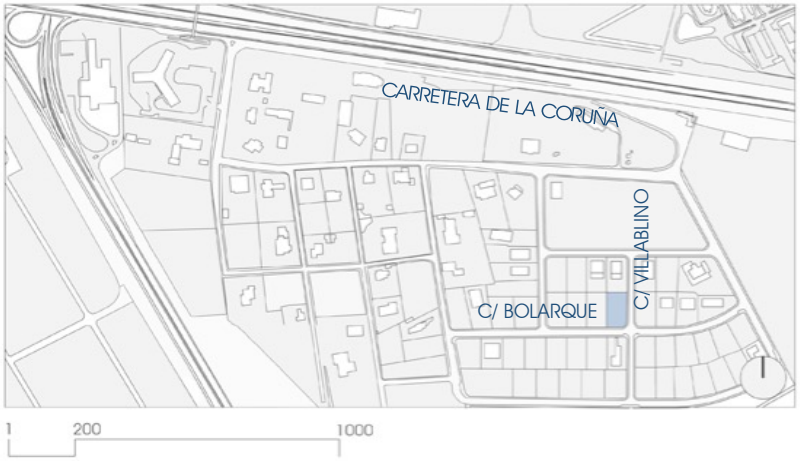
LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
EL ESPACIO, SU CONSTRUCCIÓN Y SECUENCIA VISUAL

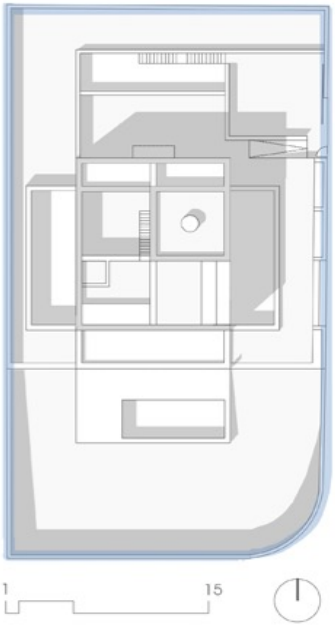
Valladolid, 11 de septiembre de 2018

LUGAR Y EMPLAZAMIENTO



Casa Cala se encuentra ubicada al noroeste de Madrid, en Aravaca. Su ubicación le permite tener una visión de la cornisa oeste de Madrid, las 4 torres del Paseo de la Castellana y de la Torre Madrid.



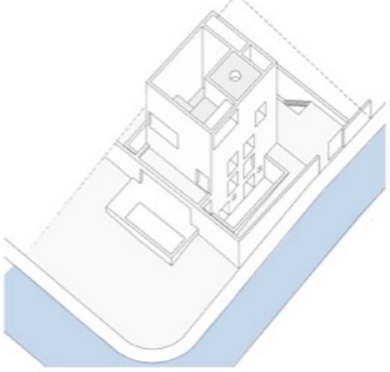


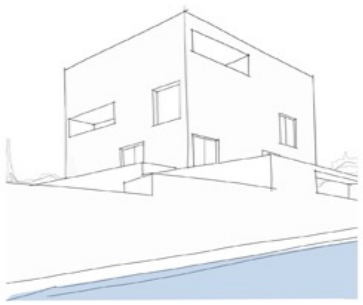
La parcela se encuentra al sur de la Carretera de La Coruña, en la confluencia de dos calles (C/ Bolarque y C/ Villablino), esto determinará la zona de acceso y de los huecos.

IMPLANTACIÓN

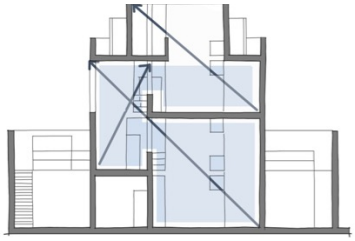
La parcela se sitúa en una pendiente, factor que condicionará el diseño de la casa: por eso incluye patios ingleses para iluminar la zona de sótano-habitaciones y crea un podio para la piscina, creando plataformas horizontales en un suelo de pendiente.







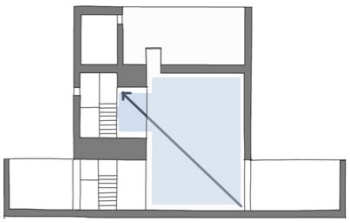
LENGUAJE DEL AUTOR



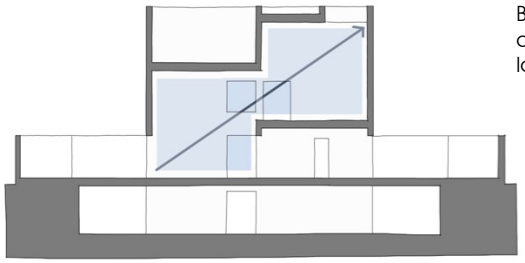
CASA TURÉGANO, MADRID (1988)

Alberto Campo Baeza es un arquitecto con un lenguaje muy purista, sin ser minimalista (palabras del propio arquitecto.

Esto se refleja en las viviendas, que ha realizado a lo largo del siglo XX y XXI, desde la casa Turégano (1988) hasta la Cala (2015).

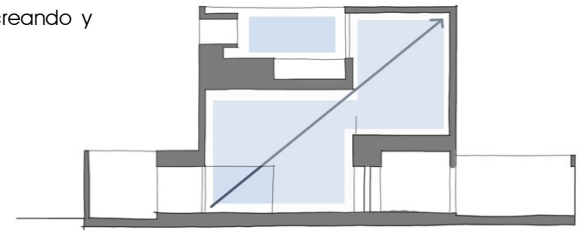


CASA GARCÍA MARCOS, MADRID (1991)



CASA ASENCIO, CÁDIZ (2001)

Busca la concatenación de dobles espacios, creando y la entrada de luz.

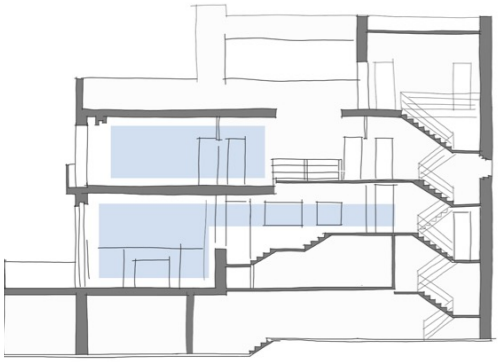


DOMUS-AUREA, MONTERREY MÉXICO (2016)

ESPACIOS CONCATENADOS - DOBLE ALTURA

DIAGONALES DEL ESPACIO

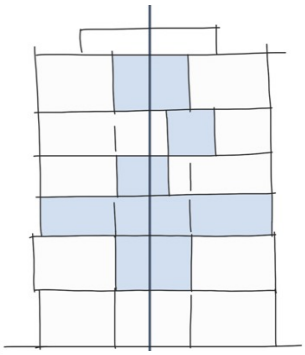
METODOLOGÍA



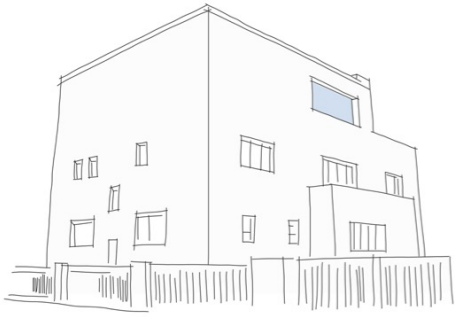
VILLA MÜLLER, ADOLF LOOS (1927)

Baeza es un arquitecto con claras influencias de Mies Van der Rohe, Le Corbusier, de la Sota, principalmente.

En esta vivienda, se nota la clara influencia de Le Corbusier y Adolf Loos en la forma de las secciones, y de la vivienda como volumen, en cuyo interior se encuentra perforado, vacío, creando espacios

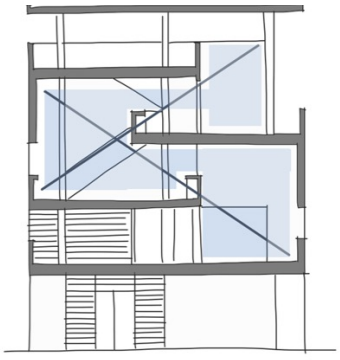


GOBIRNO CIVIL DE TARRAGONA,
A. DE LA SOTA (1963)



EXTERIOR VILLA MÜLLER, ADOLF LOOS

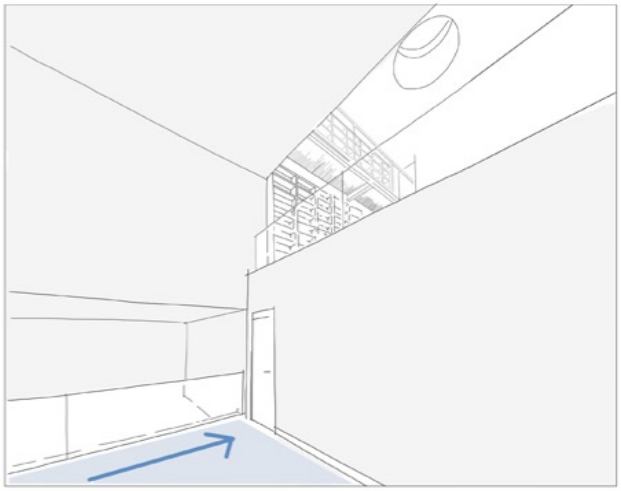
En cuanto a los huecos, se nota en las ventanas. De la Sota crea un desplazamiento de los huecos, generando tensiones diagonales; y también en el hueco rasgado del mirador, presente en varios proyectos de Le Corbusier y en la Casa Müller de Loos.



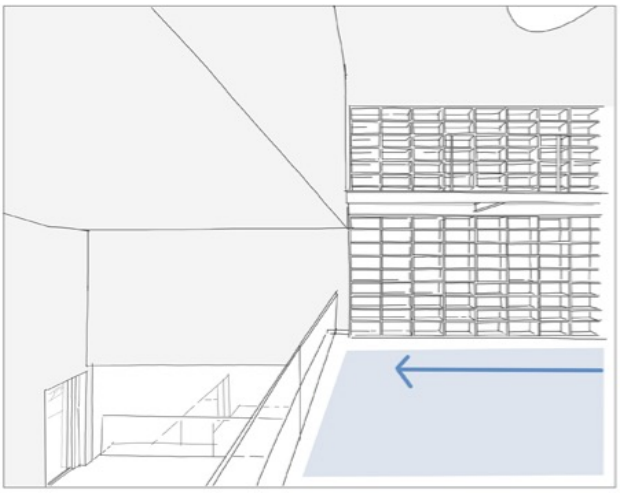
VILLA BAIZEAU,
LE CORBUSIER (1927-30)



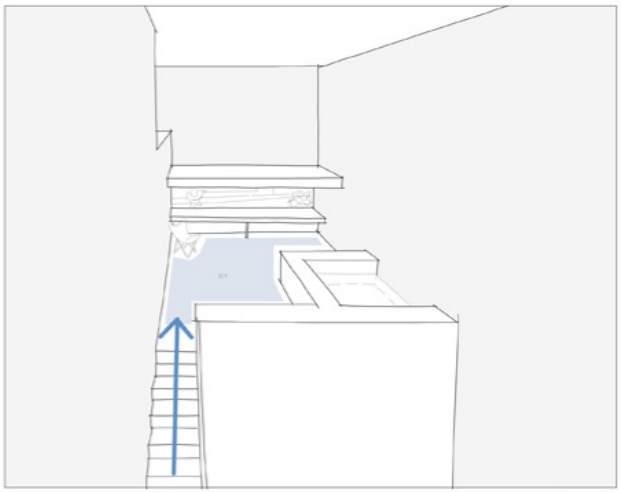
VISTA 3. VISTA DESDE SALA DE ESTAR-COMEDOR



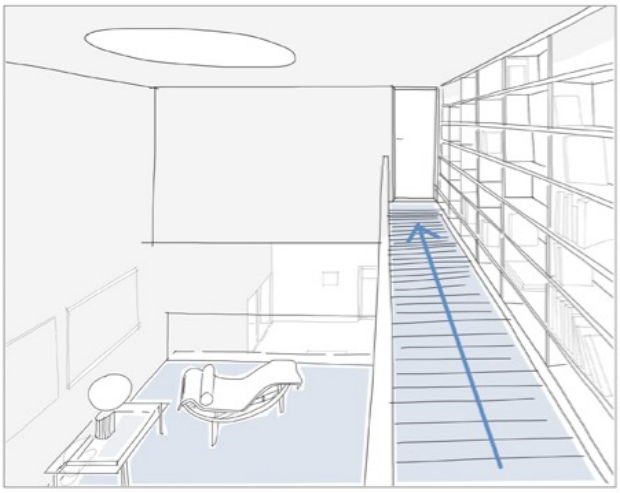
VISTA 4. VISTA DESDE SALA DE PLANTA PRIMERA



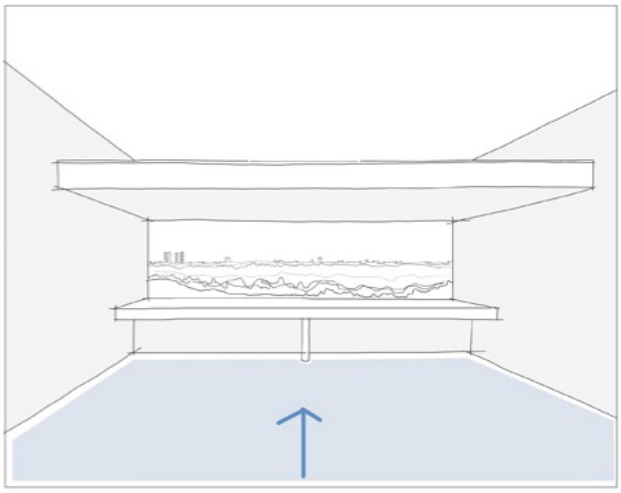
VISTA 5. VISTA DESDE LA BIBLIOTECA A TODO EL ESPACIO



VISTA 6. ACCESO DESDE PLANTA PRIMERA A UNA TERRAZA

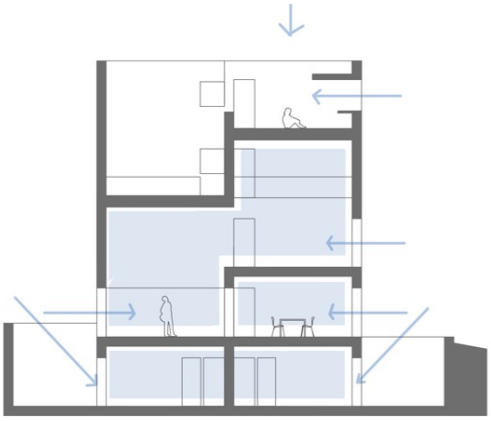


VISTA 7. PASARELA DE BIBLIOTECA, ACCESO A TERRAZA



VISTA 8. PERSPECTIVA DESDE TERRAZA-MIRADOR

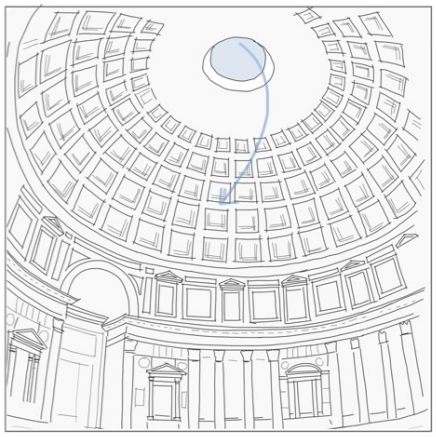
LA MATERIA, LA LUZ Y EL COLOR



ENTRADA DE LUZ EN LA SECCIÓN

Campo Baeza es un arquitecto que da una especial importancia a la luz, en sus palabras *"light is much more.*

Para la entrada en la biblioteca optó por la creación de un lucernario-óculo, emulando claramente al del Panteón de Agripa en Roma, el cual influyó de forma notable en su visión de entrada de luz, *"me puse a llorar"* palabras del arquitecto.



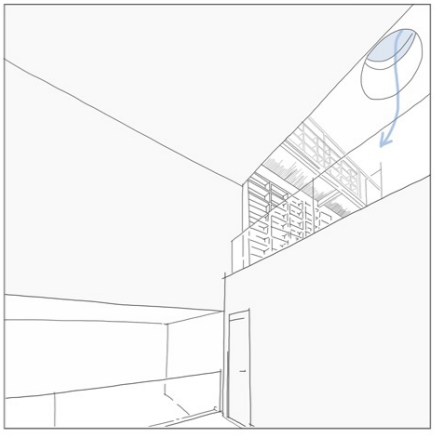
PANTEÓN DE AGRIPA, ROMA (SIGLO II d.C)



ENTRADA DE LUZ EN EL SALÓN-COMEDOR

Para la entrada de la luz en el resto de la vivienda, opta por ventanas rectangulares de 2m x 2m, situadas de forma independiente en algunos casos a la planta, siguiendo con la idea de "Raumplan".

La luz crea una iluminación potente, que, potenciado por el color blanco de todos los paramentos, crea unos espacios amplios y bien iluminados.

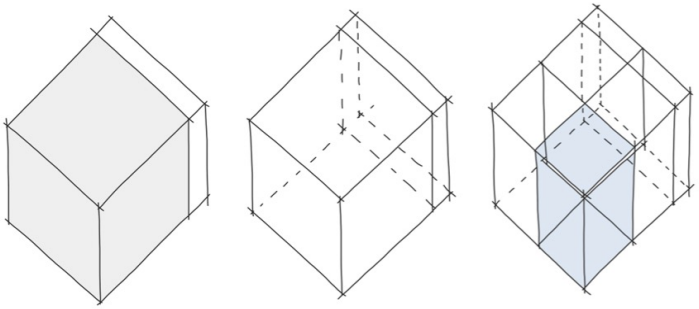


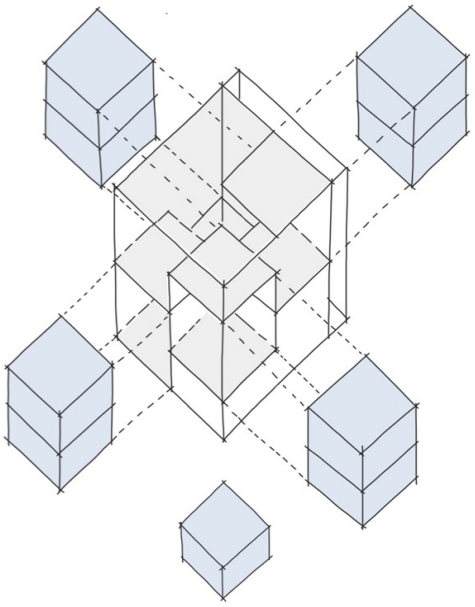
ENTRADA DE LUZ A LA BIBLIOTECA POR

LECTURA FORMAL Y PERCEPCIÓN

La vivienda se entiende como un cubo blanco de 12m x12m x 12m, macizo, de color blanco, el cual se vacía a partir de un módulo de 6m x 6m x 3m, creando los espacios interiores y originando una dualidad entre lo macizo del exterior y lo hueco del interior, como una roca que se excava.

Para seguir con ese aspecto de cubo macizo, los huecos de la vivienda se hacen enrasados, quedando sus fachadas prácticamente lisas.

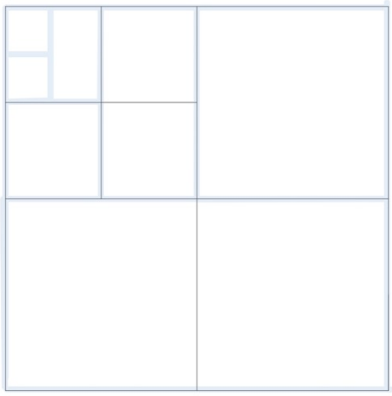


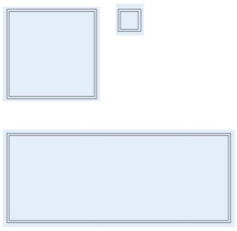


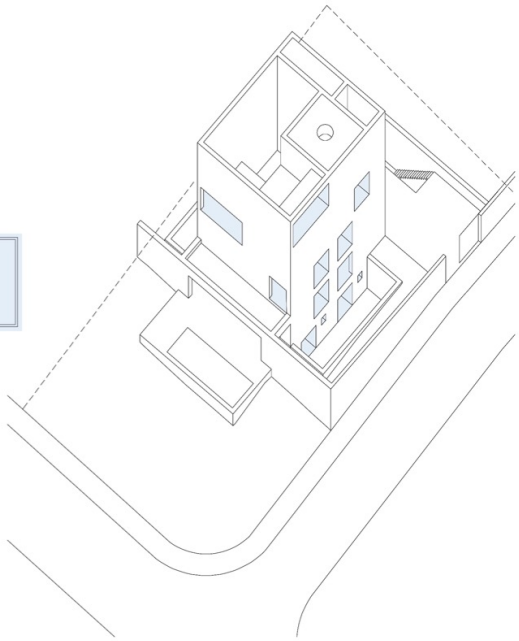
CASA CALA
ARAVACA (MADRID)

ALBERTO CAMPO BAEZA
2015

TAMAÑO Y ESCALA



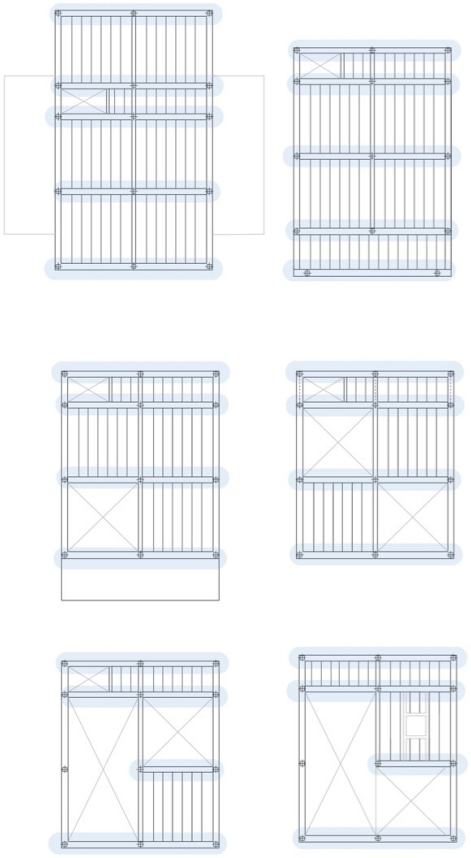


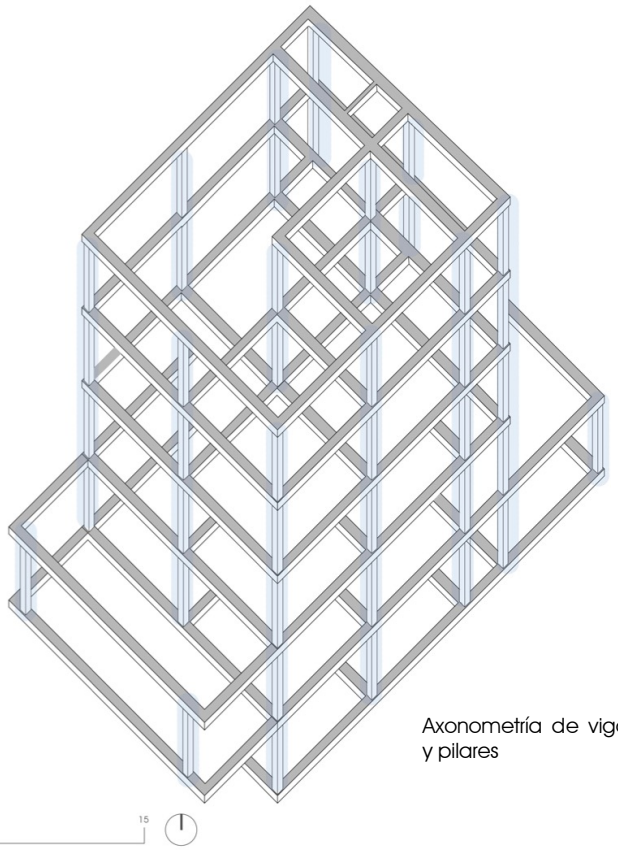


En cuanto al tamaño y escala, en Casa Cala se nota la presencia de una geometría básica de cuadrados, empezando por uno de 12m x 12m, el cual se subdivide y permite definir los diferentes espacios (como se ha visto en los análisis de las plantas) y de los huecos, de 2m x 2m (en su mayoría, y que configuran las fachadas y la creación de otros huecos de menor tamaño.

ESTRUCTURA

La estructura se basa en pilares de hormigón y forjados de semi-viqueta y bovedillas cerámicas, unidireccional.





Axonometría de vigas y pilares

ALTERNATIVA DE PROYECTO

Como alternativa, se proyecta un sistema de escaleras ligeras que sigan con la esencia del "Raumplan", haciendo honor al pseudónimo de la vivienda (Raumplan House) y a la idea concebida por Adolf Loos para este tipo de viviendas.

Las escaleras se colocan en el salón-comedor, despacho-sala de estar y dormitorio, conectando todos los espacios concatenados y creando una serie de bloques de comunicación secundarios con respecto del principal.

Esta idea aporta un mayor dinamismo a los espacios y más comodida para pasar de unos espacios y otros, tanto en el interior de la casa, como al unificar las dos terrazas (actualemntes conoectadas únicamente por el bloque de escaleras principal.

Las escaleras permitirán un mayor movimiento dentro de esta casa tan estática por fuera, mejorando una de la smejores viviendas creadas por Campo Baeza en el siglo XXI.



BIBLIOGRAFÍA

CAMPO BAEZA, Alberto. La suspensión del tiempo : diario de un arquitecto. Madrid, Los libros de la Catarata: Fundación Arquia, 2017.

CAMPO BAEZA, Alberto. Quiero ser arquitecto. Madrid, Los libros de la Catarata: Fundación Arquia, 2017.

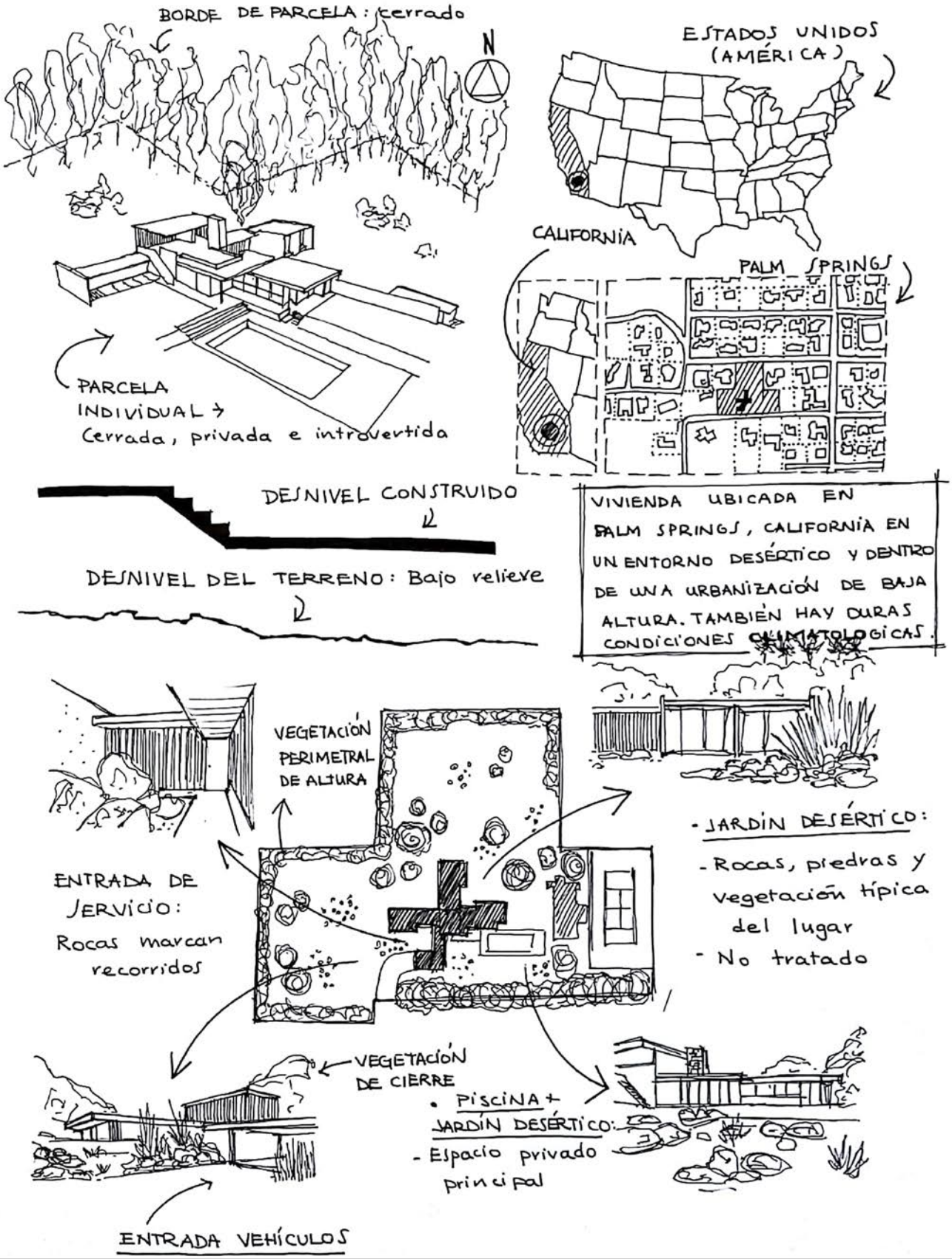
CAMPO BAEZA, ALlberto. CAMPO BAEZA. Madrid. Ed. Munilla-Leria, 1996.

CAMPO BAEZA, ALlberto. CAMPO BAEZA vol. 2. Madrid. Ed. Munilla-Leria, 1996.

ALBERTO CAMPO BAEZA. Casa CALA, 2015. https://www.campobaeza.com/es/raumplan-house/

LINARES DE LA TORRE,Óscar. Alberto Campo Baeza: La luz es el tema. Revista Diagonal, 2015.

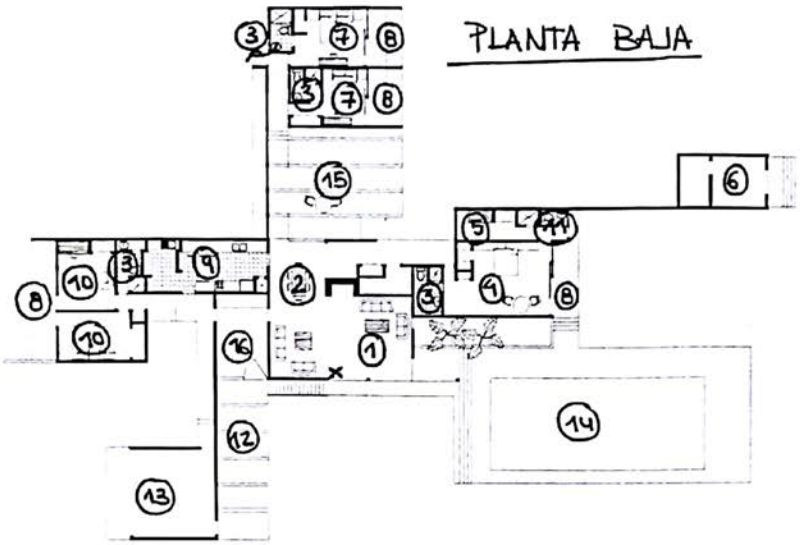
- LUGAR, EMPLAZAM. E IMPLAZAM. -



Casa Kaufmann **RICHARD NEUTRA**

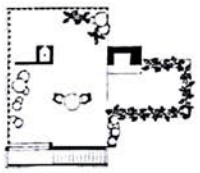
PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU **1946-47**

- PROGRAMA -



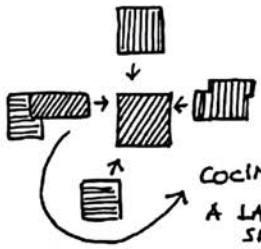
PLANTA BAJA

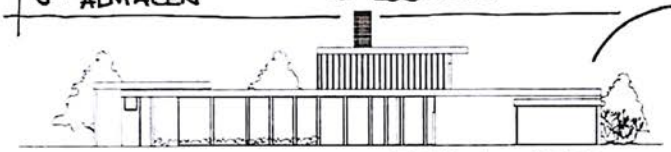
PLANTA PRIMERA





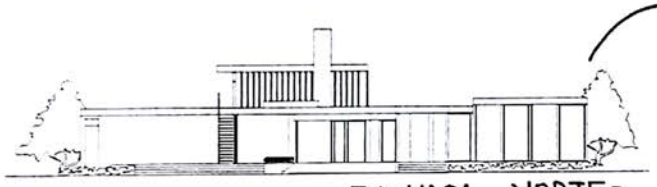
1- SALA DE ESTAR	7- HAB. INVITADOS	13- GARAJE
2- COMEDOR	8- TERRAZA DORM.	14- PISCINA
3- CUARTO DE BAÑO	9- COCINAS	15- TERRAZA
4- DORM. PPAL	10- DORM. SERVICIO	16- HALL
5- ZONA ESTUDIO	11- ASEO	
6- ALMACÉN	12- CORREDOR ACCESO	





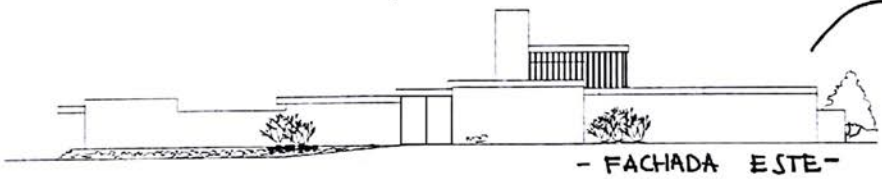
- FACHADA OESTE -

Fachada de servicio, fachada y mirador de corredor de conexión con dorm. secundarios.



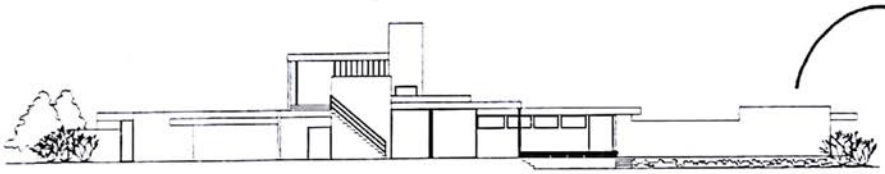
- FACHADA NORTE -

Fachada "tría", cerrada. Espacio destinada al jardín.



- FACHADA ESTE -

Fachada ciega. No conexión directa con el exterior.



- FACHADA SUR -

Fachada de acceso y principal del salón de estar.

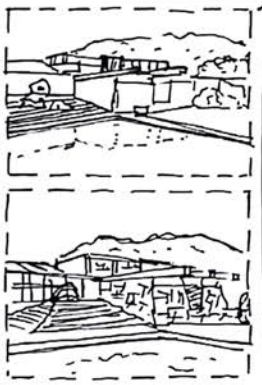
Casa Kaufmann **RICHARD NEUTRA**

PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU **1946-47**

- AUTOR: OBRA, LENGUAJE E INFLUENC. -

Richard Neutra (8 Abril 1892 - 16 Abril 1970) es considerado uno de los arquitectos más importantes del movimiento moderno. Prestaba especial atención a las necesidades reales de sus clientes. Su arquitectura doméstica era una mezcla de arte, paisaje y comodidad práctica.

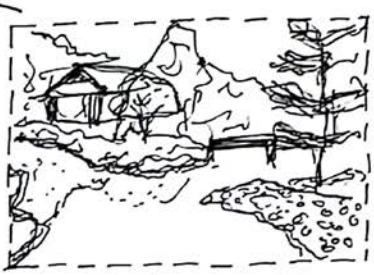
- INFLUENCIAS DE LA VIVIENDA -



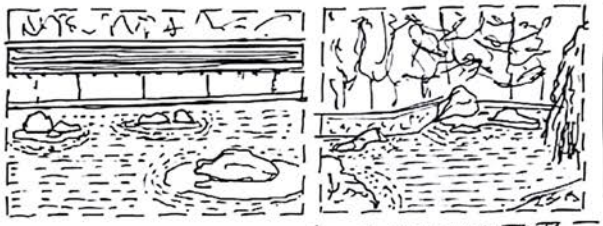
TALIESIN OESTE

- Adecuación al clima → desértico
- Terrazas, jardines, piscinas...
- Elementos de la zona: rocas...
- Luz natural solar.

KATSURA



- Espacios escondidos
- Recorrido
- Agua, reflejo, vegetación natural...
- Influencia del jardín japonés.

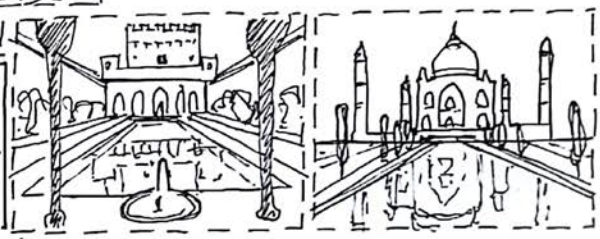


JARDÍN JAPONÉS

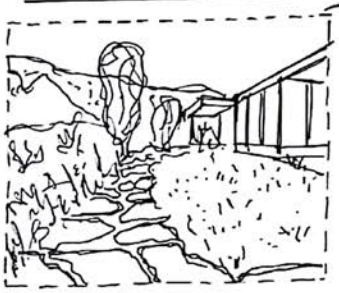
- Sakei
- Rocas → naturaleza y deseo de ellas.
- Jardín seco
- Vegetación controlada.

JARDÍN MUSULMAN

- Importancia del reflejo en el agua → calma, serenidad, tranquilidad...
- Significado del reflejo → cielo, cosmos...

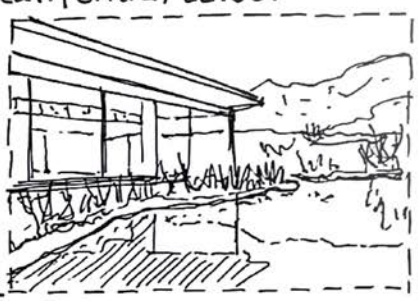


-OBRAS R. NEUTRA-



CASA MILLER

- 1937, Palm Springs, California, EE.UU.
- Influencia japonesa
- Uso del reflejo de la arquitectura
- Conexión exterior-interior.



CASA MOORE

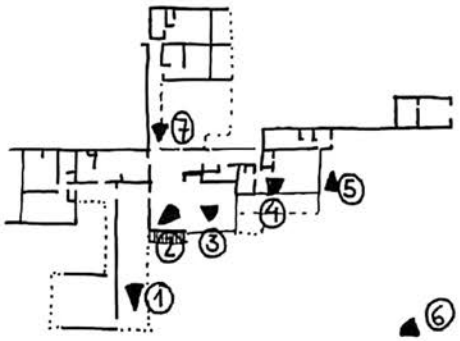
- Ojai, California, EE.UU.
- 1952
- Conexión interior-exterior: inundación de vegetación
- Agua, reflejo, armonía...

Casa Kaufmann — **RICHARD NEUTRA**

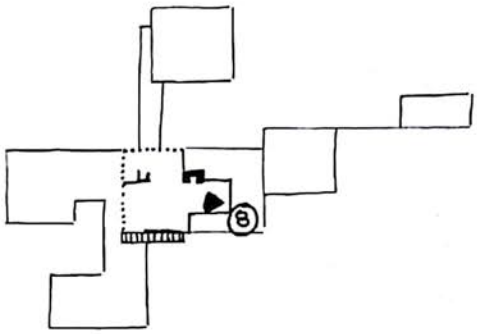
PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU — **1946-47**

-RECORRIDO Y ESPACIO-

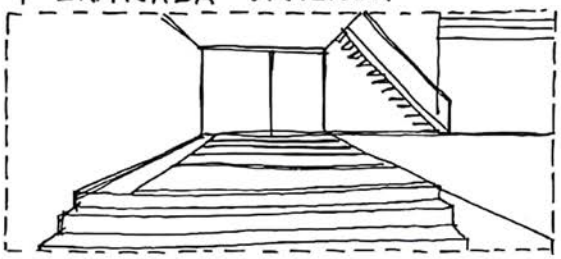
PLANTA BAJA



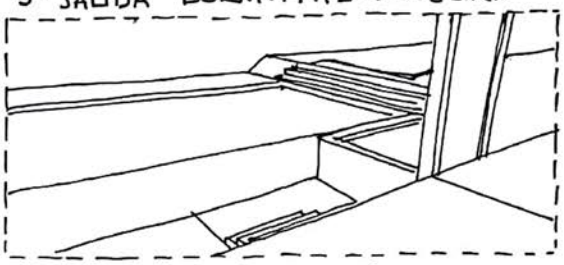
PLANTA PRIMERA



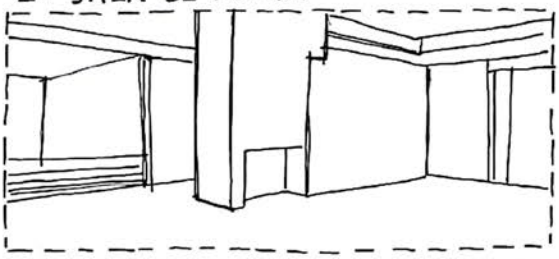
1- ENTRADA VIVIENDA



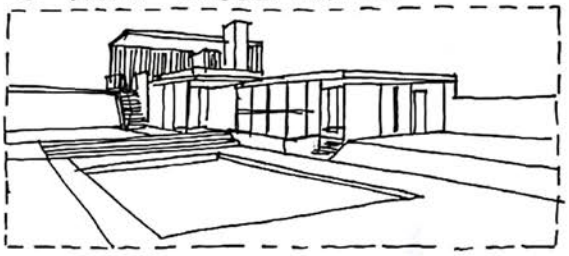
5- SALIDA DORM. PPAL → PISCINA



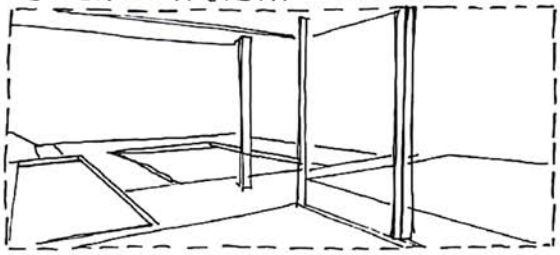
2- SALA DE ESTAR



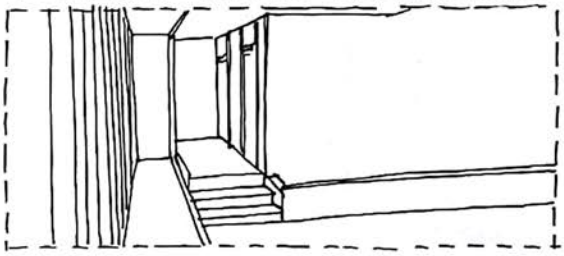
6- VISTA DESDE JARDÍN



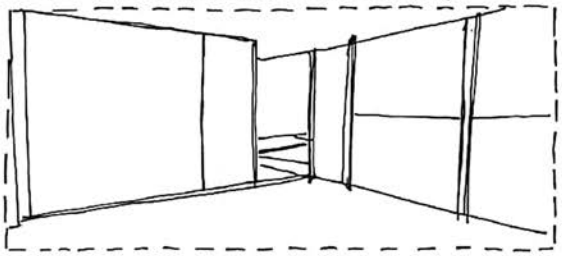
3- SALIDA/VISTA SALA → PISCINA



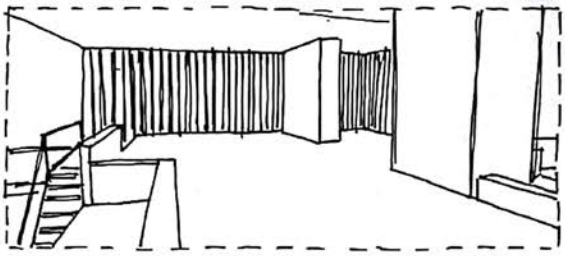
7- GALERÍA - ACCESO DOR. SECUND.



4- DORMITORIO PRINCIPAL



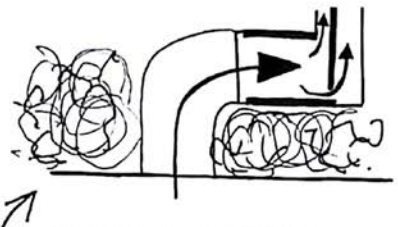
8- TERRAZA SUPERIOR



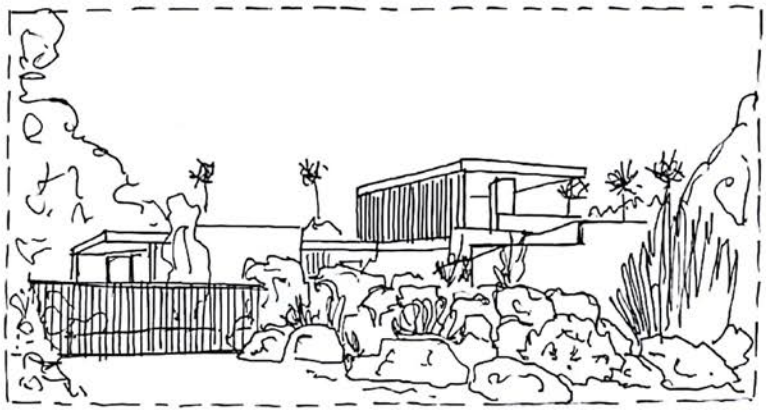
Casa Kaufmann **RICHARD NEUTRA**

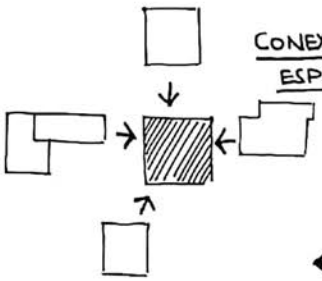
PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU **1946-47**

- RECORRIDO Y ESPACIO -



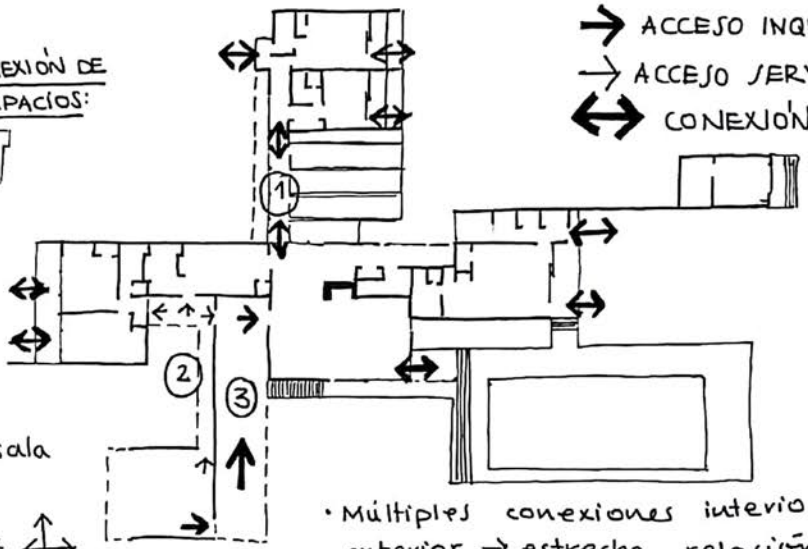
- ENTRADA OBLÍCUA
- ESPACIO ACCESO VEHÍCULOS → ESPACIO ACCESO PEATONAL
- VEGETACIÓN → PRIVACIDAD



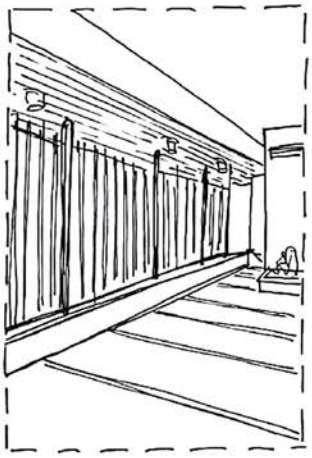


CONEXIÓN DE ESPACIOS:

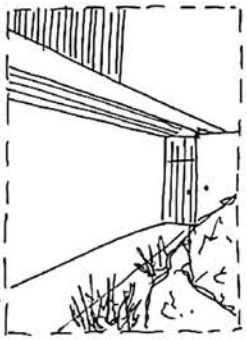
→ ACCESO INQUILINOS
→ ACCESO SERVICIO
↔ CONEXIÓN EXT.



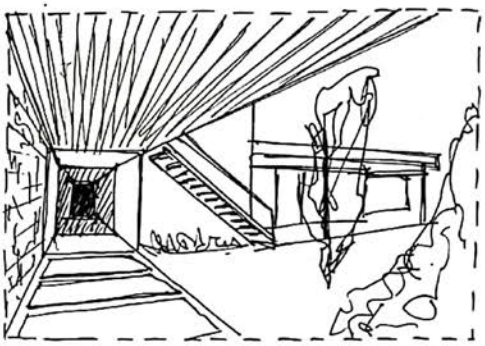
- Confluencia de recorridos en el área central: sala de estar.
- Recorrido en cruz ↔
- Múltiples conexiones interior-exterior → estrecha relación



SALA DE ESTAR - DORMITORIOS SECUNDARIOS (1)

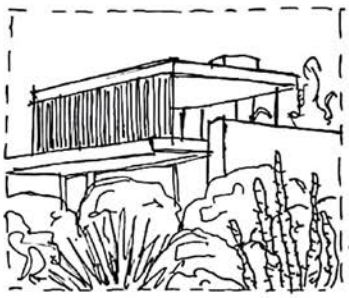


COCINAS - ÁREAS DE SERVICIO (2)



CORREDOR DE ACCESO (3)

CORREDORES DE CONEXIÓN DE DIFERENTES ÁREAS:



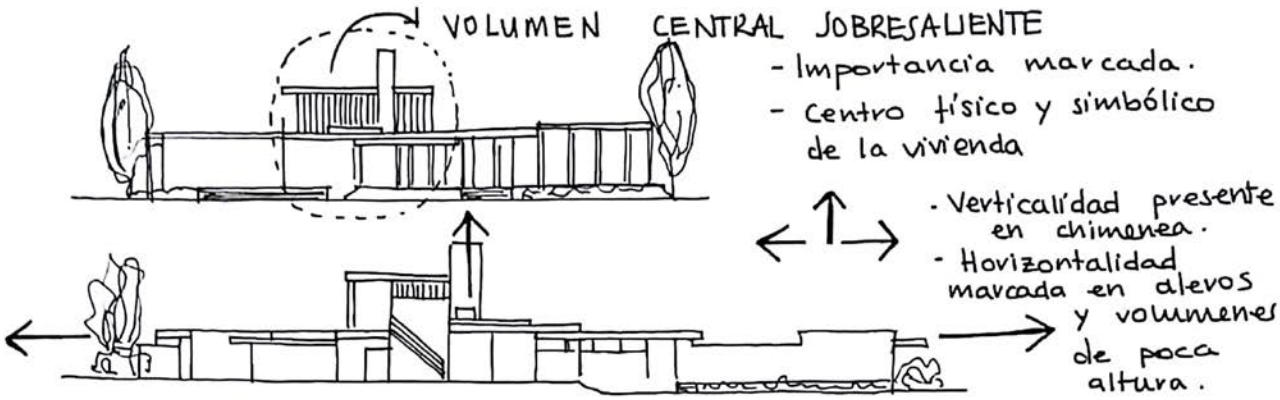
CENADOR SUPERIOR

Vuela sobre la casa y se sujeta sobre lamas.

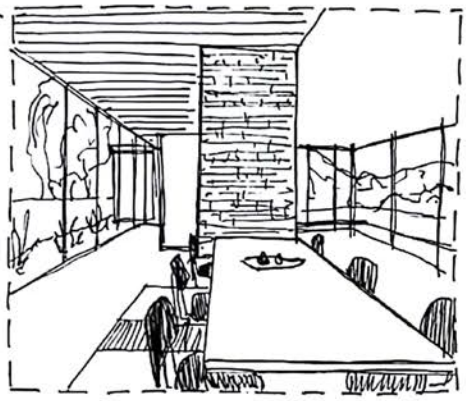
Casa Kaufmann **RICHARD NEUTRA**

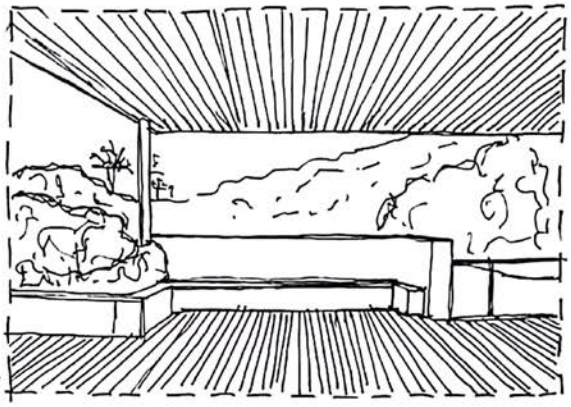
PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU **1946-47**

-TAMAÑO Y ESCALA-



- Espacios abstraidos de escala → escala marcada por muebles
- Chimenea predominante.

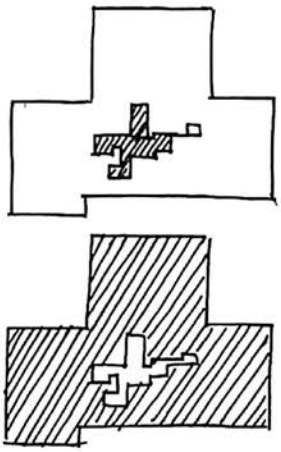




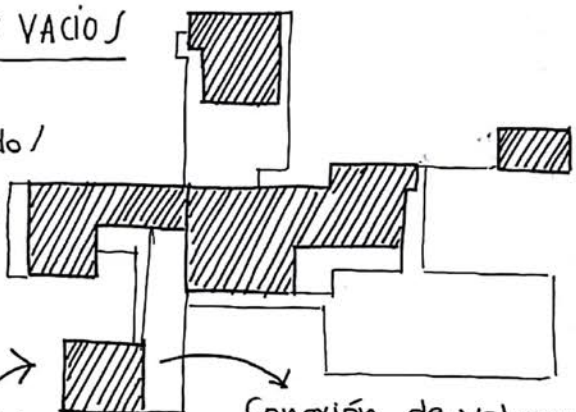
- Introducción del exterior natural y salvaje en el interior
- Enmarcación del paisaje



LLENOS Y VACIOS



- EN LA PARCELA
  Espacio usado / construido → Espacio libre / natural.



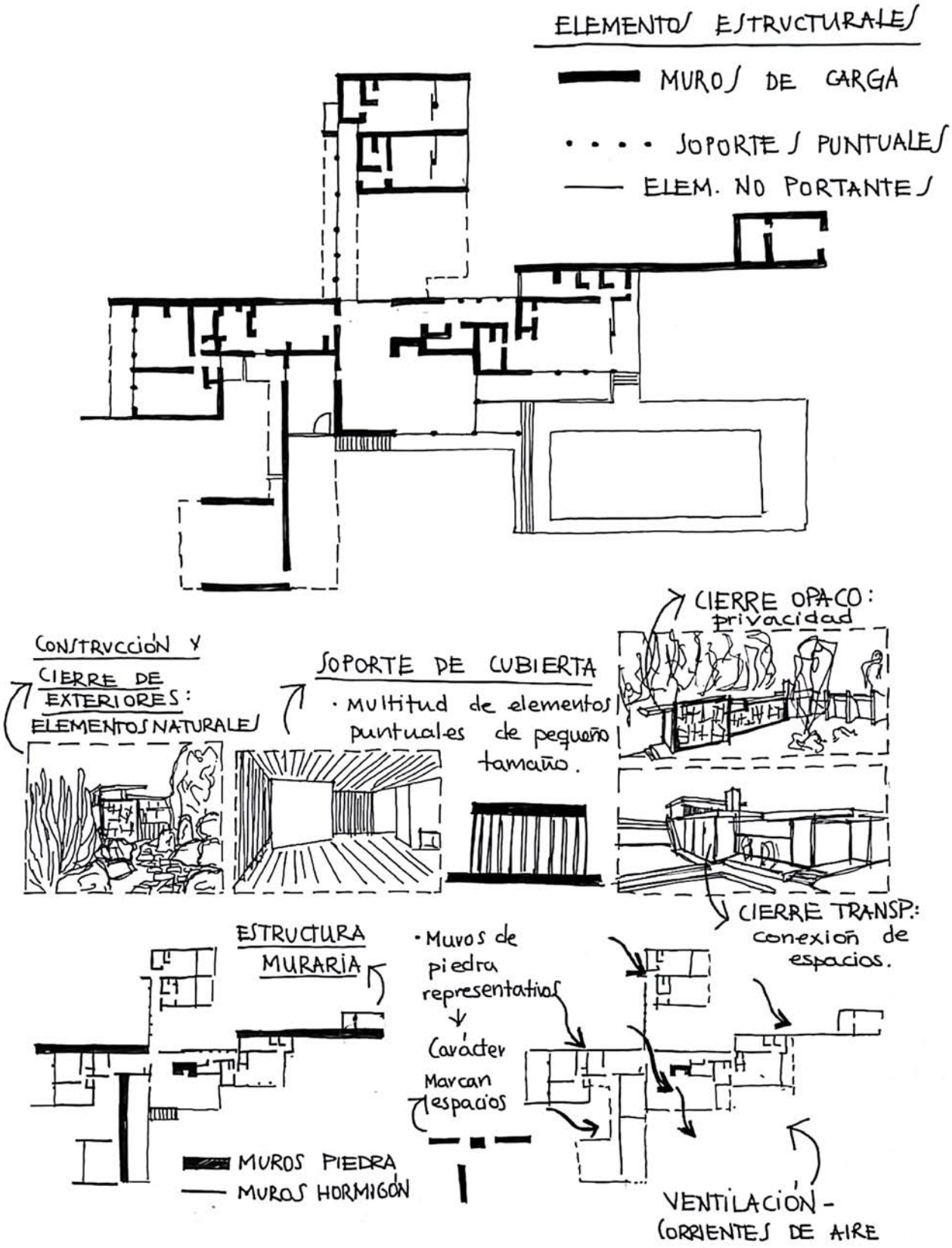
- EN LA VIVIENDA
  Volumenes vivideros → Volumenes de paso.

Conexión de volumenes → CAJAS HUECAS

Casa Kaufmann **RICHARD NEUTRA**

PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU **1946-47**

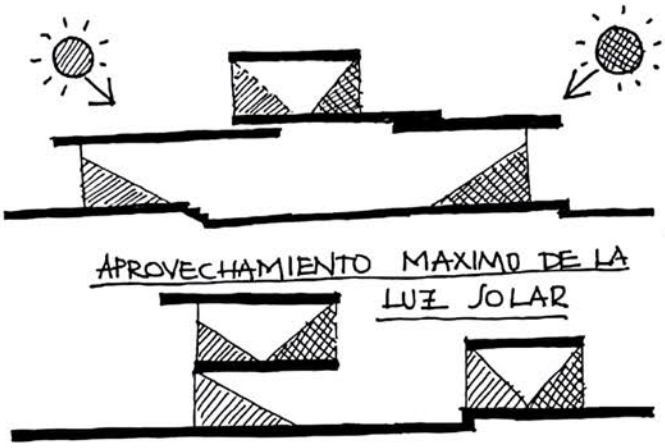
- SIST. CONSTRUCTIVO Y ESTRUC.-

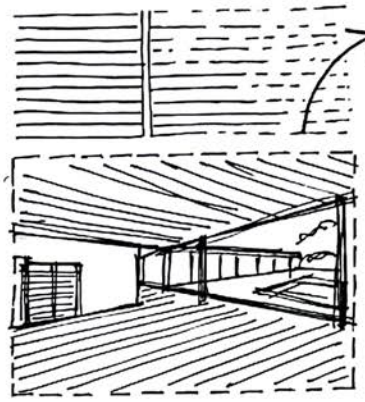


Casa Kaufmann **RICHARD NEUTRA**

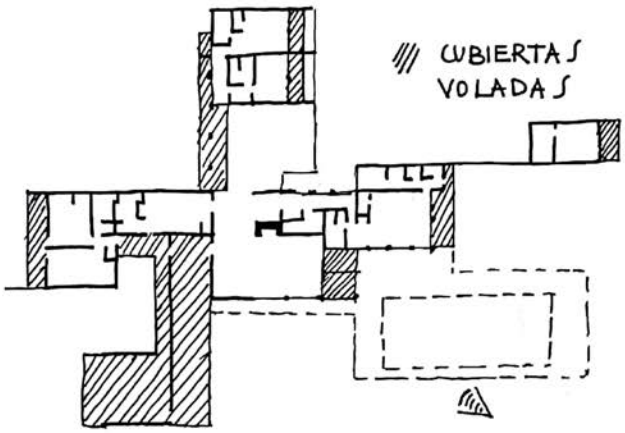
PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU **1946-47**

- MATERIA, LUZ Y COLOR -



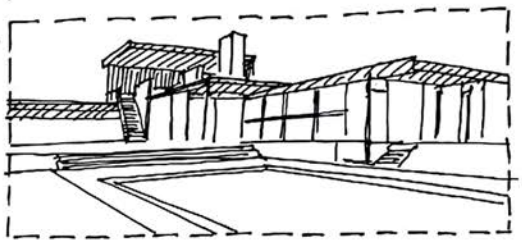


- Dualidad de espacios
- Continuidad espacial.
- Continuidad interior - exterior.



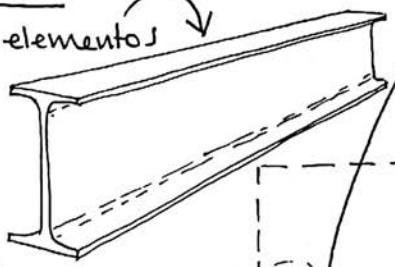
ALEROS

Fusión de la vivienda con el entorno inmediato

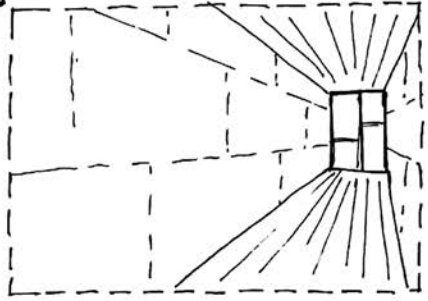


- MATERIALES -

- ACERO: En elementos de soporte y pilares exentos.

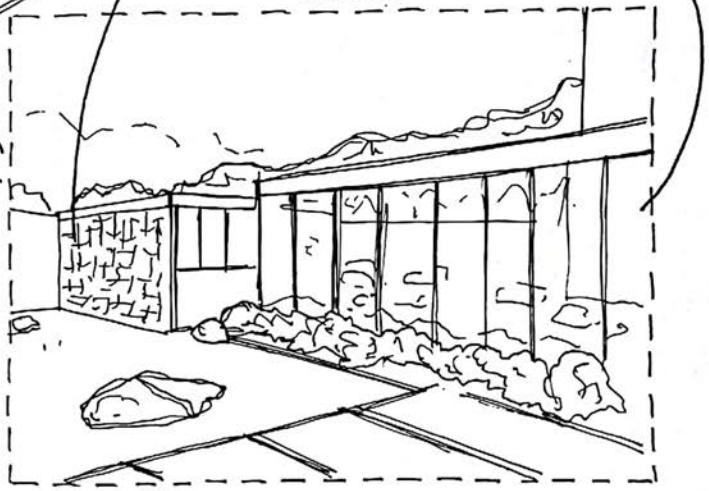


HORMIGON: Componente estructural. → Reinterpretación de vocas naturales.



PIEDRA: Dominio y empoderamiento de planos.

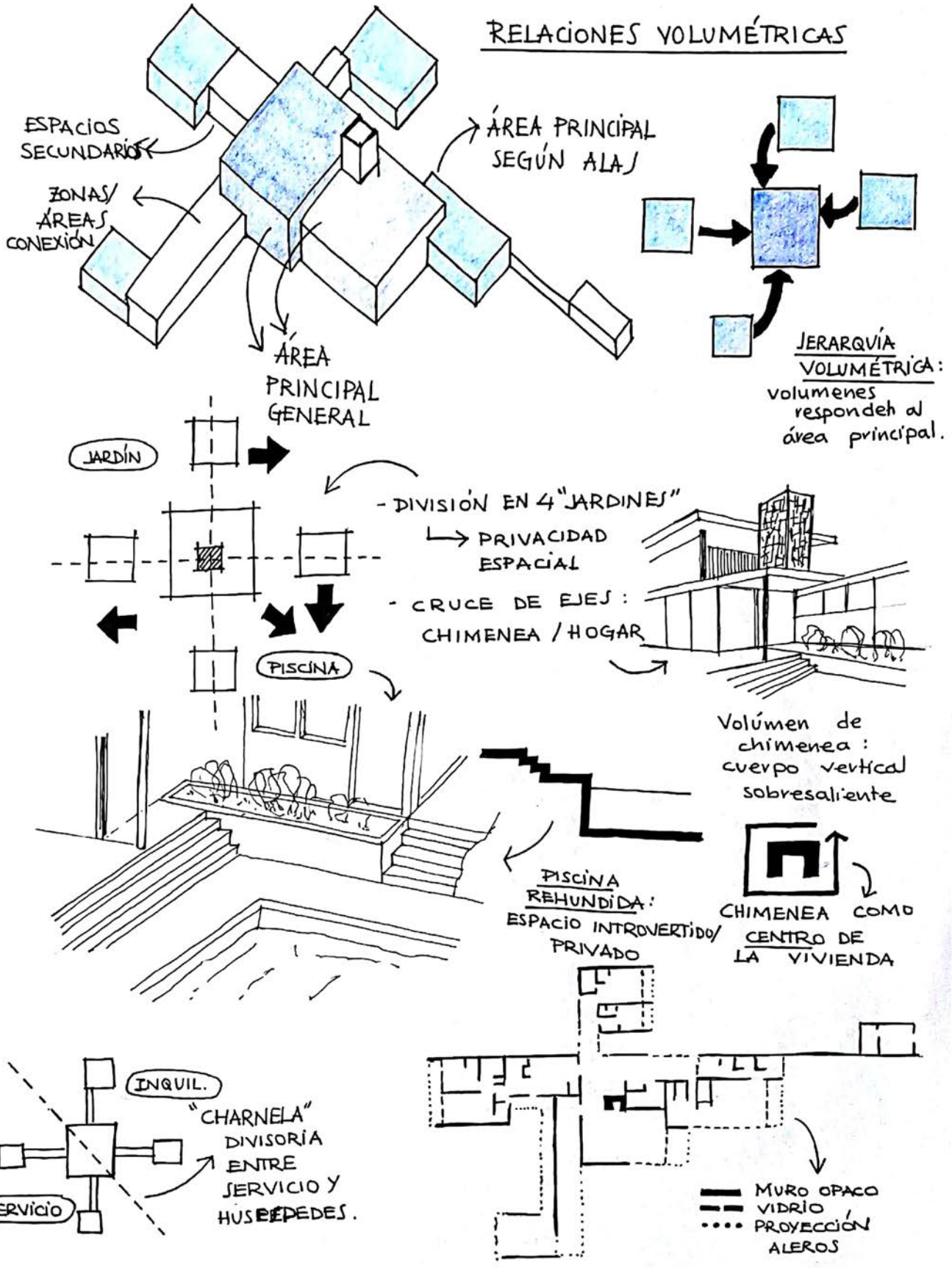
VIDRIO: Reflejo exterior, transparencia, flujo interior - exterior...



Casa Kaufmann **RICHARD NEUTRA**

PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU **1946-47**

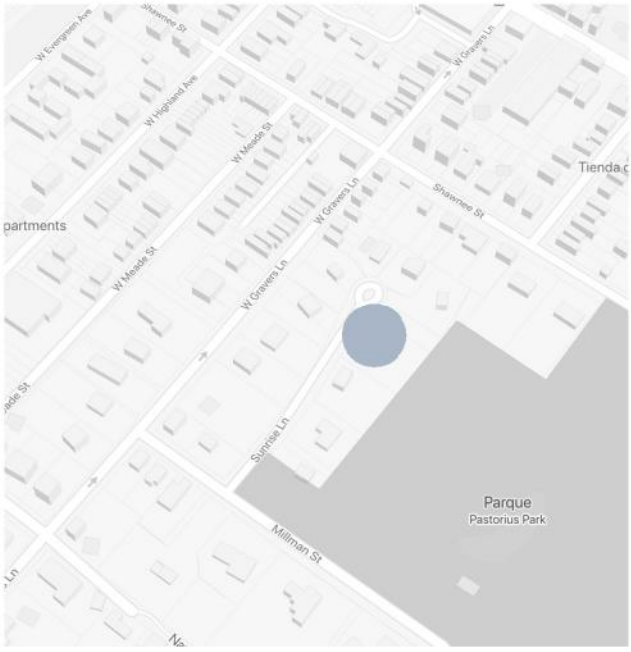
-IDEA DE LA ARQUITECTURA-



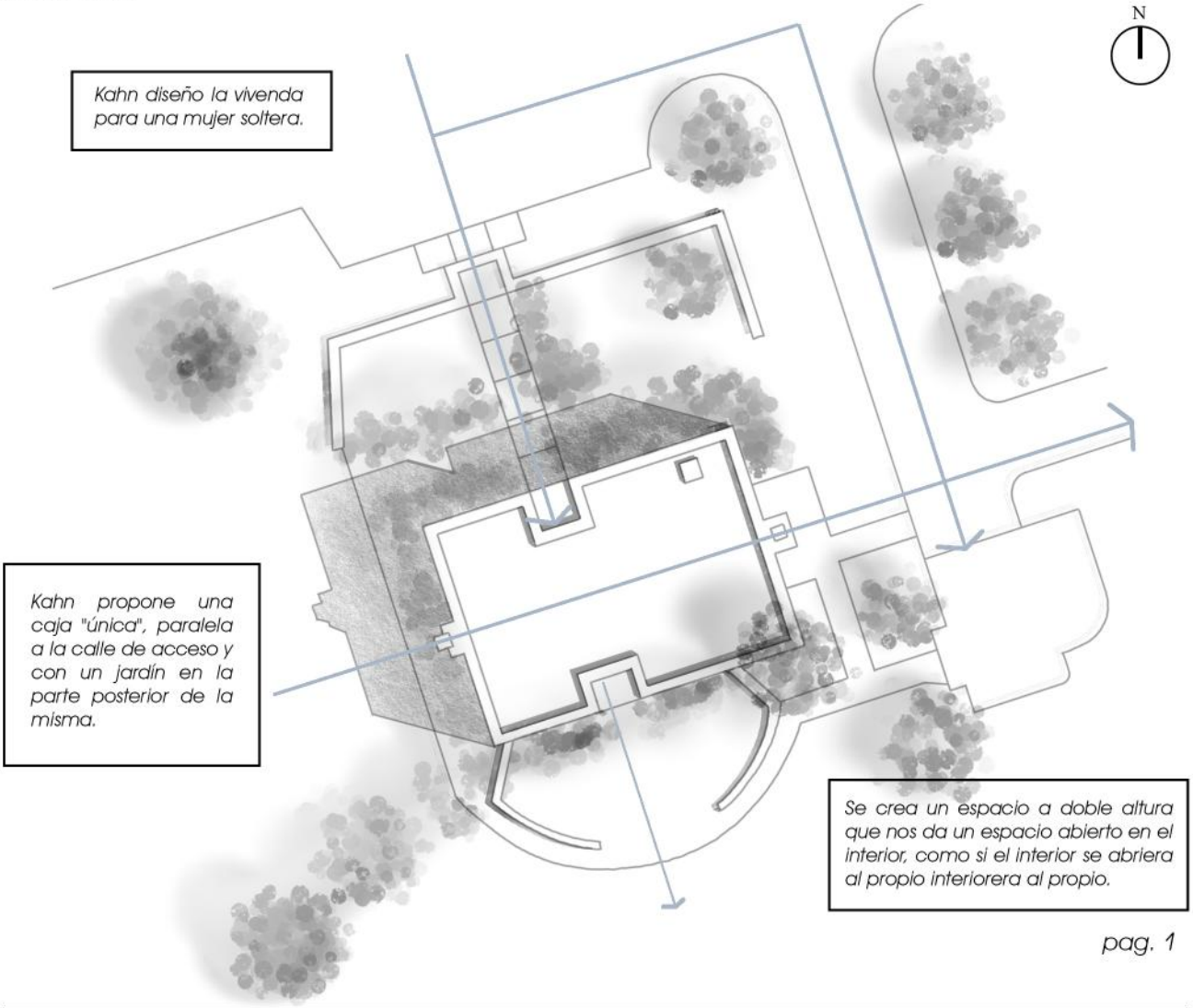
Casa Kaufmann **RICHARD NEUTRA**

PALM SPRINGS, CALIFORNIA, EEUU **1946-47**





Se localiza en el barrio de Chestnut, en Sunrise Lane, próxima a la calle Millman, al noroeste de la ciudad de Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos.



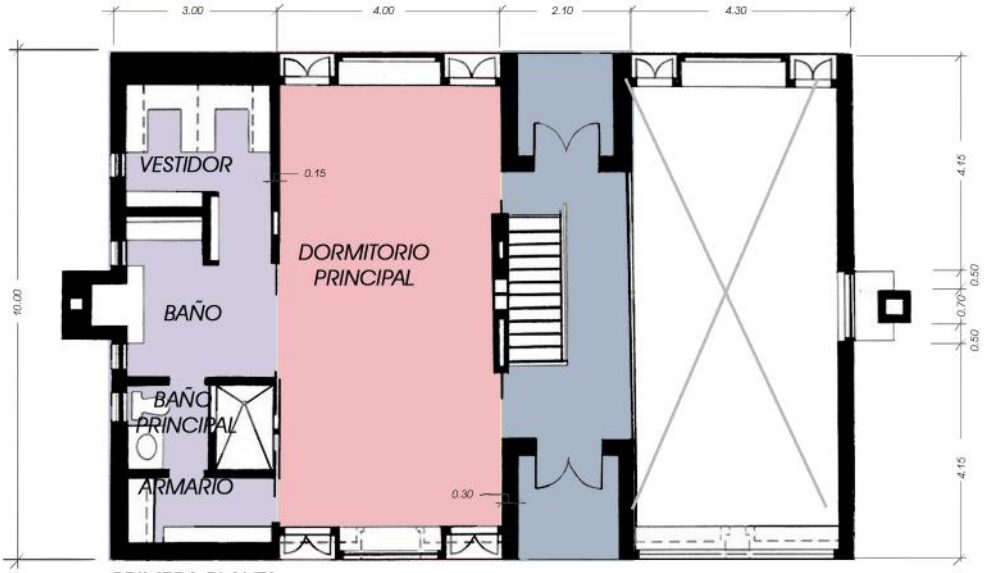
Casa Esherick **LOUIS KAHN**

FILADELPHIA, PENSILVANIA, EEUU. **1961**

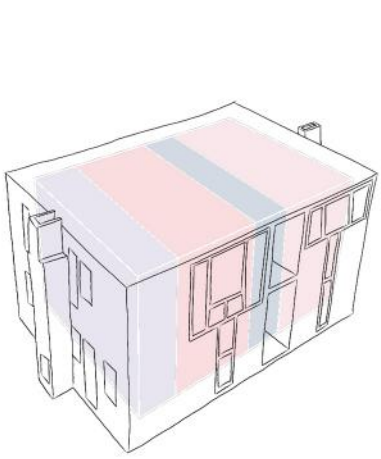


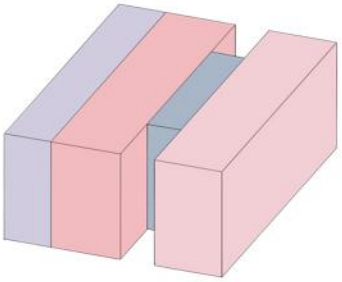
SERVICIOS
ESTANCIAS PRINCIPALES
COMUNICACIONES

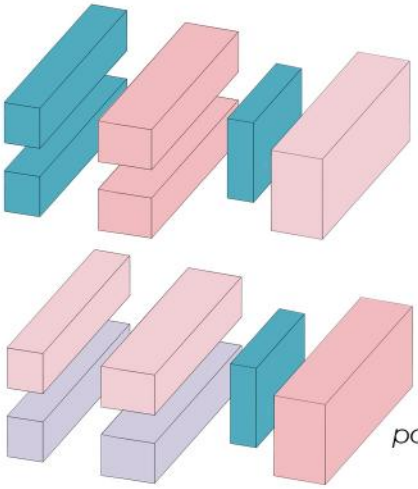
N



E - 1:120







Casa Esherick — LOUIS KAHN

FILADELPHIA, PENSILVANIA, EEUU. — 1961

CONTEXTO CULTURAL

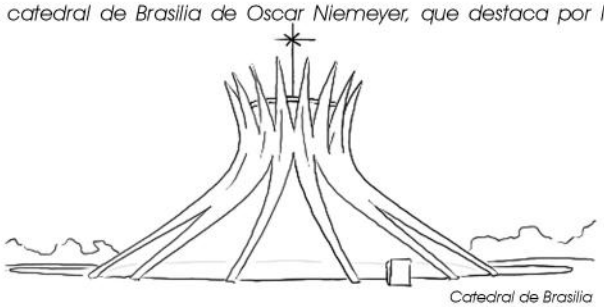
La arquitectura de estos años dentro de un marco teórico supone un amplio conjunto de corrientes que se han ido desarrollando durante el siglo XX. Esta se interpreta como un objeto escultórico.

Los arquitectos japoneses son los que se colocan como los mas innovadores de aquel momento. Dentro de los grandes cambios que abordan al urbanismo destaca la aparición del grupo Archigram y arquitectos como Kenzo Tange que crearon el movimiento que hoy conocemos como 'metabolismo'.

Se construyen edificios como el Teatro de la Opera (Sidney) o la catedral de Brasilia de Oscar Niemeyer, que destaca por los materiales, madera y ladrillo.

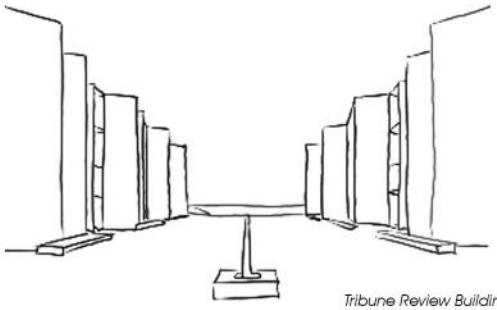


Teatro de la Opera



Catedral de Brasilia

Cuando regresó de Roma a EEUU como miembro de la ACademia Americana, le encargan la construcción de la casa Esherick en 1959.
En aquel momento, Kahn se encontraba construyendo el Richards Medical Research Building al mismo tiempo que trabajaba en otros proyectos, como el Tribune Review Printing Press Building, el consulado americano en Luanda, la iglesia de Rochester o el instituto Salk.



Tribune Review Building



Consulado Americano

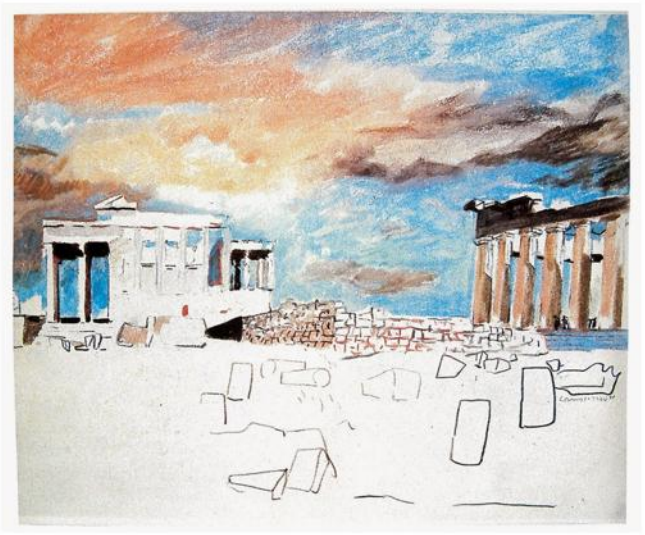
AUTOR: OBRA Y LENGUAJE

Kahn es considerado uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX. Posee una lista de edificios monumentales y atemporales a los que añade una "construcción reflexiva de los espacios", como él definía su propio trabajo.

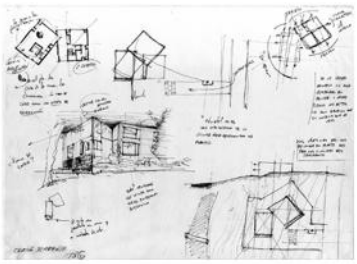
Los temas principales que trataba eran la materialidad y la luz, mediante la pulcritud y simpleza del hormigón visto y el ladrillo. Estos acentúan el carácter monolítico de sus construcciones.
Por otro lado, su modo de trabajar con la luz provoca un dramatismo en el interior de sus obras con lo que intenta trasmitir la voluntad y el alma de los materiales.

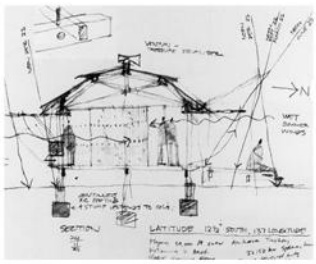
Las características fundamentales de su arquitectura son:

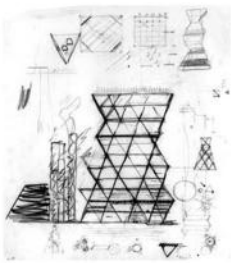
1.- La forma es órden en construcción;
2.- Vocación de ser;
3.- Espacio cerrado, compacto; rotundo.
4.- Espacios servidos y sirvientes;
5.- La característica más importante es su método de composición y proyectación, compuesto, a su vez, de las fases de órden, forma y diseño.

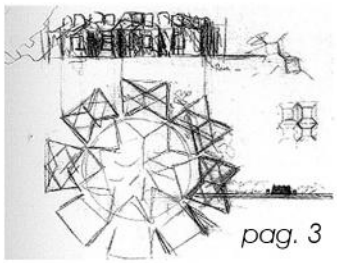


Dibujos de Louis kahn de sus viajes (arriba y a color) y de algunos de sus proyectos (abajo)



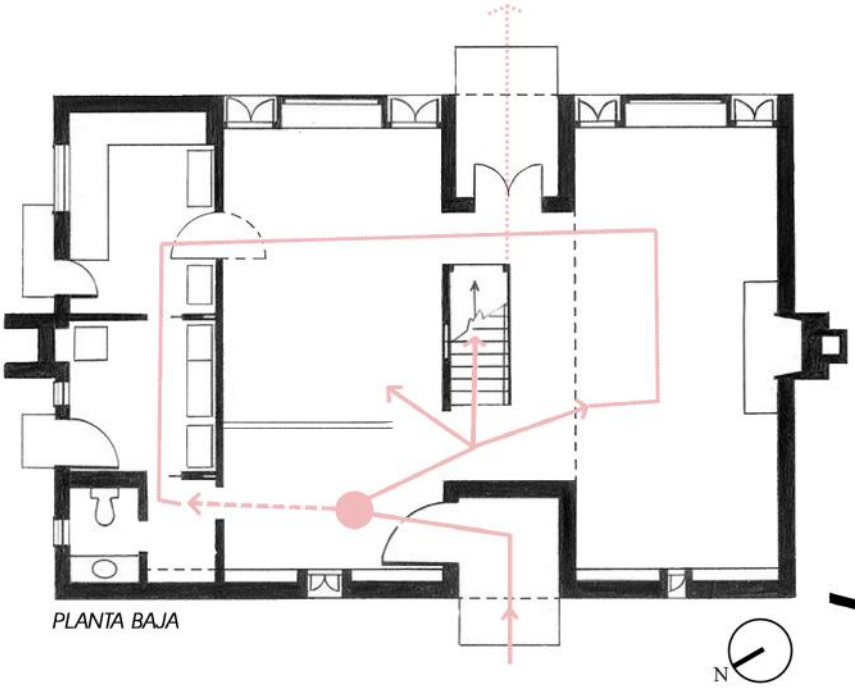


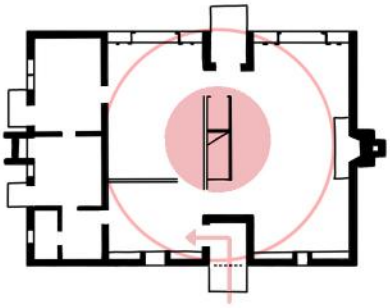




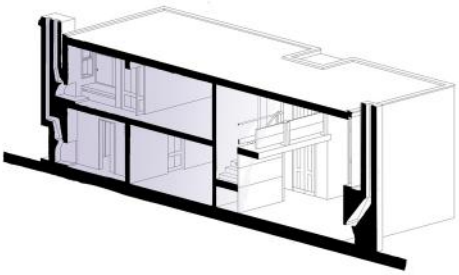
Casa Esherick **LOUIS KAHN**

FILADELPHIA, PENSILVANIA, EEUU. **1961**



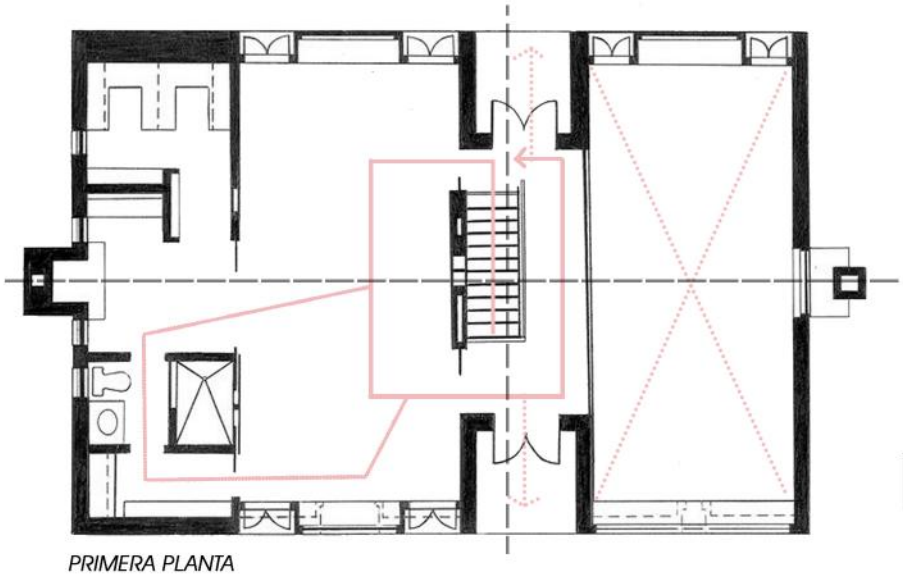


CIRCULACIÓN EN ANILLO

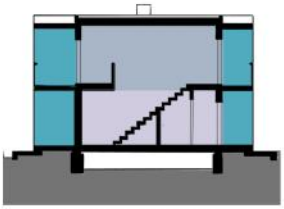


GRADO DE PRIVACIDAD

Recorrido general en anillo tanto en la planta baja como en la planta superior con la escalera como punto central del mismo.



SECION TRASVERSAL



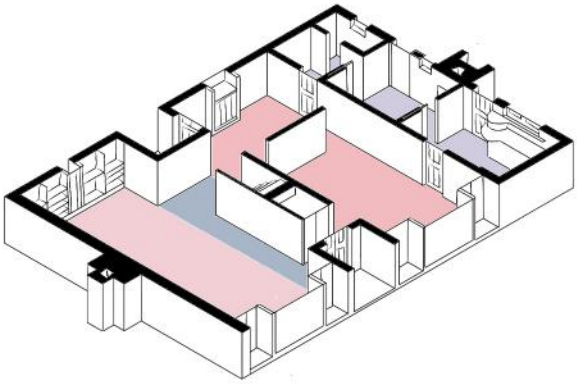
NOCHE-DIA / INTERIOR-EXTERIOR

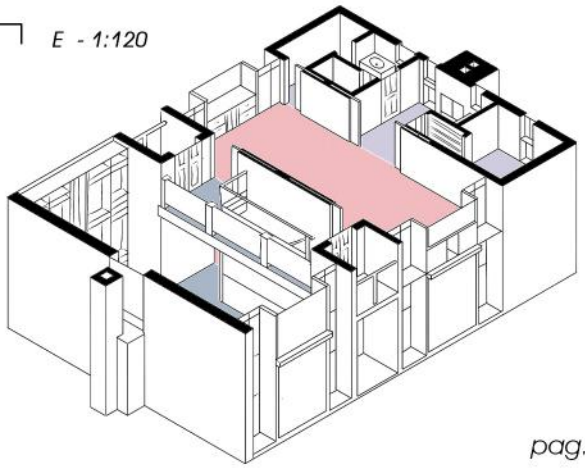
SECION LONGITUDINAL



ORGANIZACIÓN VERTICAL

E - 1:120





Casa Esherick — LOUIS KAHN

FILADELPHIA, PENSILVANIA, EEUU. — 1961

LA MATERIA, LA LUZ Y EL COLOR

La materialidad no es únicamente un aspecto en la arquitectura sino que posee un poder aún más grande: contar lo que el arquitecto no puede expresar. Es decir, el mensaje que el arquitecto quiere contar se describe en su totalidad.

Los materiales escogidos permiten una cierta composicion en la obra.

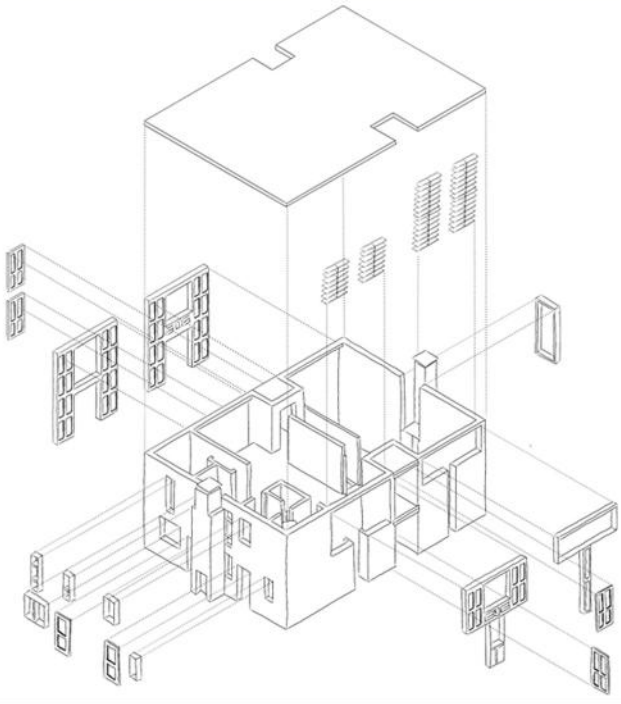
Las formas, las texturas, los colores, entre otros, pueden crear escalas mucho mayores y significativas. La materialidad posee una gran importanca dentro de la obra de Louis Kahn.



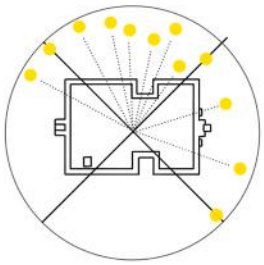
EXTERIOR - CERRAMIENTO - INTERIOR

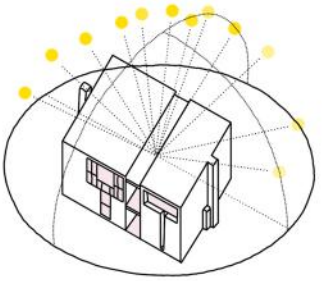
I N T E M P O R A L I D A D : *su plan era utilizar materiales que perduren mucho y que sea una construcción que no tenga un fin, que viva siempre.*

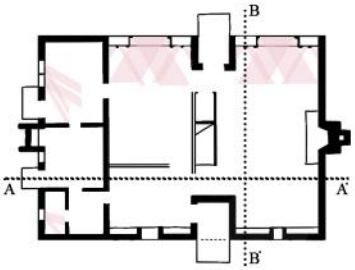


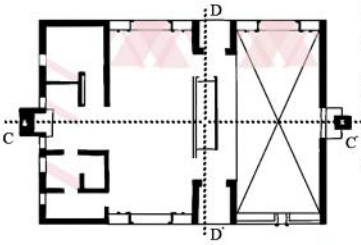








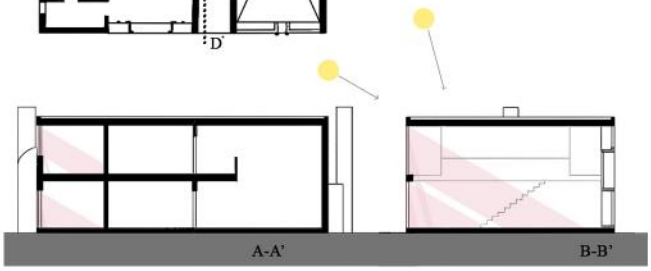


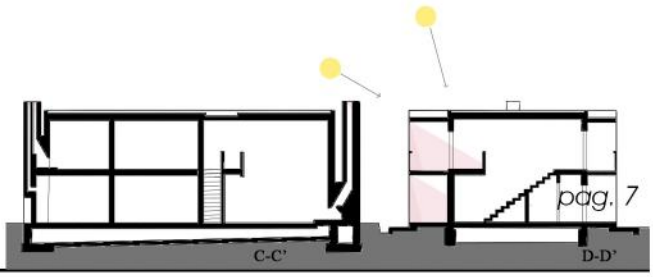


La mejor luz incide por las fachadas sudeste y noreste principalmente.

La fachada sudeste coincide con la que menos muro tiene, no considerandose fachada de cerramiento o estructural. Es decir, la que mayor nº de aperturas posee.

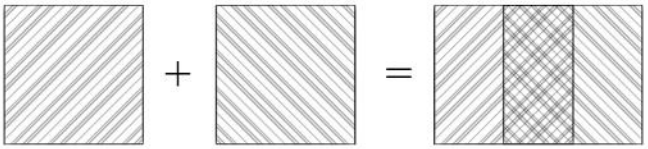
Mientras que las fachadas NE y SO son aquellas con huecos mas pequeños o ausentes.

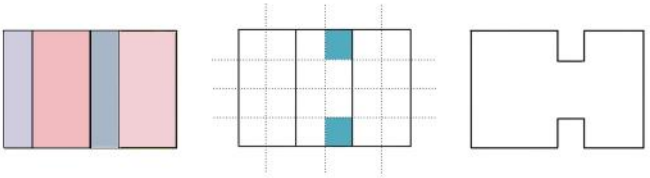




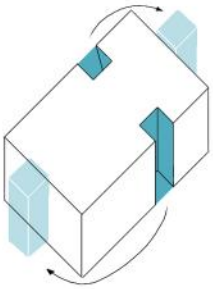
Casa Esherick **LOUIS KAHN**

FILADELPHIA, PENSILVANIA, EEUU. **1961**

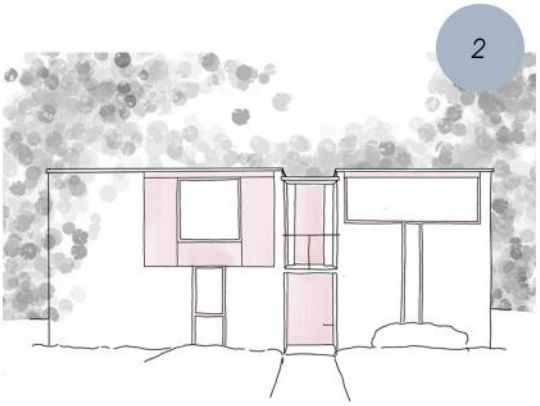




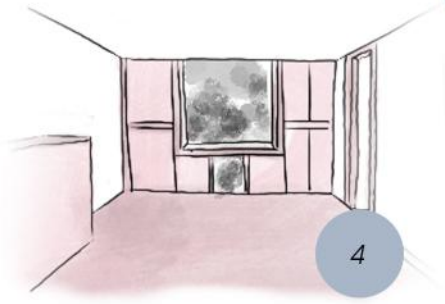
La planta surge de un solape de dos cuadrados y mantiene unas divisiones base a la hora de crear sustracciones y adiciones en el volumen principal.





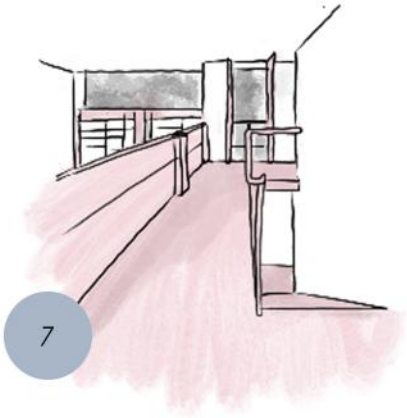






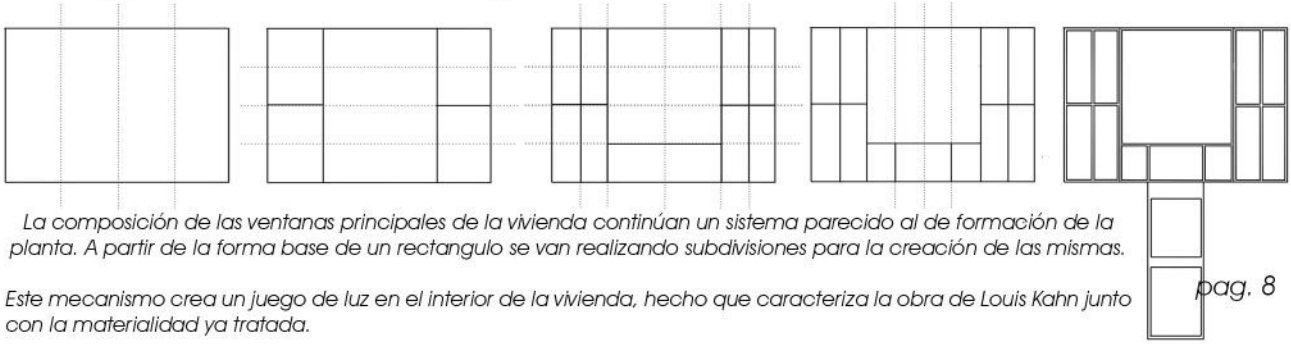








FORMACIÓN DE LAS VENTANAS PRINCIPALES



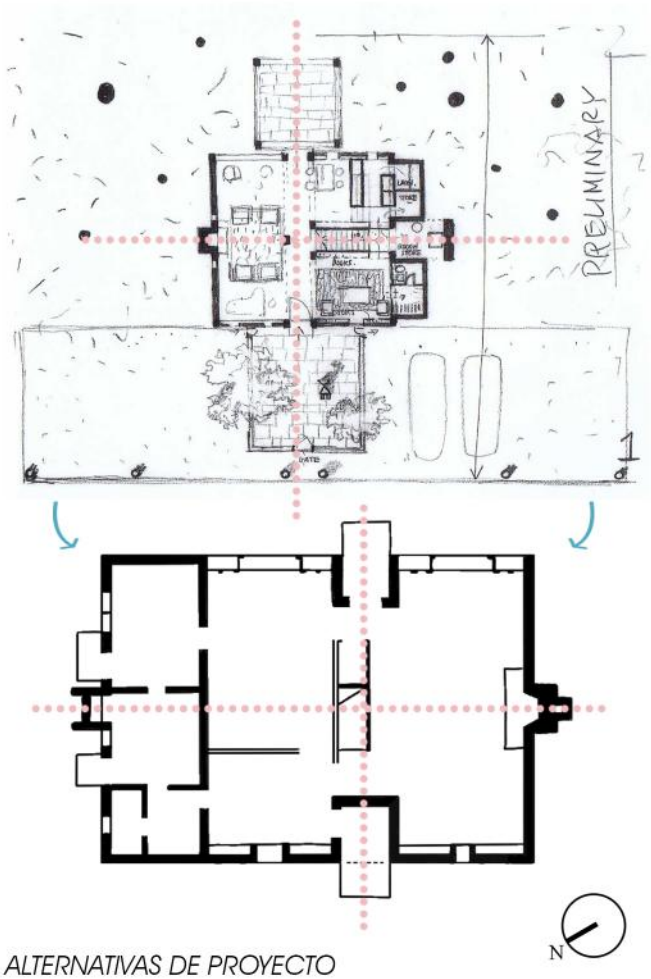
La composición de las ventanas principales de la vivienda continúan un sistema parecido al de formación de la planta. A partir de la forma base de un rectangulo se van realizando subdivisiones para la creación de las mismas.

Este mecanismo crea un juego de luz en el interior de la vivienda, hecho que caracteriza la obra de Louis Kahn junto con la materialidad ya tratada.

pag. 8

Casa Esherick **LOUIS KAHN**

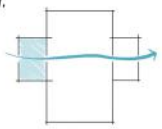
FILADELPHIA, PENSILVANIA, EEUU. **1961**



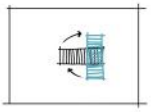
En esta obra, Kahn proyecta una caja "única", paralela a la calle y con un jardín en la parte posterior. Tran ser sometida a algunas modificaciones respecto a la idea inicial, se conserva el concepto de la organización de los espacios servidos y sirvientes, con una banda de servicios central y otra lateral, con dos bandas de mayor tamaño alternas entre estas. Este concepto lo llevará en proyectos posteriores, como los Laboratorios Richards.

Teniendo en cuenta el analisis previo de la vivienda, cabe mencionar como fue la idea inicial del proyecto de L. Kahn. Básicamente muestra tres diferencias destacables con la obra construida finalmente:

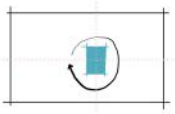
- En la idea preliminar existía un patio previo para dar mayor privacidad a la vivienda.



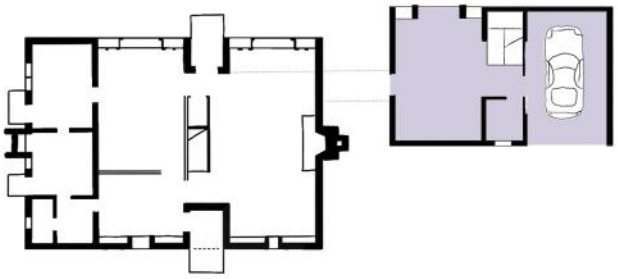
- La escalera cambia su orientación 90º respecto al volumen general de la casa.



- Se avanza en la idea de centralidad que a penas se mostraba en la idea inicial.



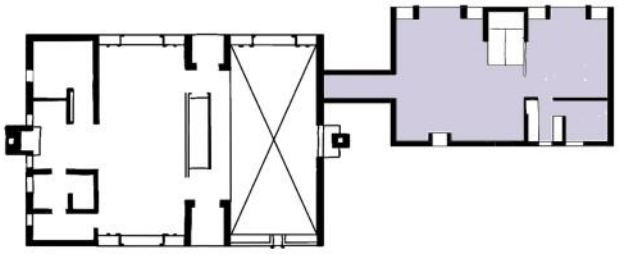
ALTERNATIVAS DE PROYECTO



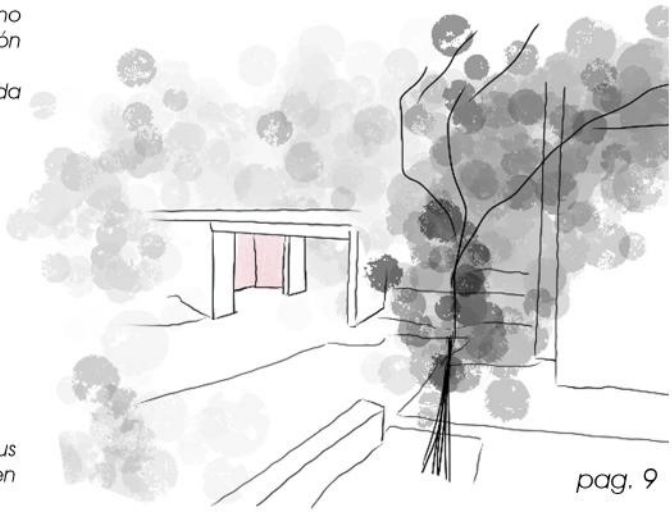
Actualmente, como adosado a la vivienda original de Louis Kahn existe un pequeño volumen que funciona como almacén y garaje.

Este se trata unicamente de una pequeña sala cuya cubierta se prolonga lo suficiente para que entre un vehículo. Se localiza en la zona este de la vivienda con una altura apropiada para que no se convierta en un obstaculo en cuanto al tema de iluminación de la cas se refiere.

Se propuso una variante para una familia con un solo hijo. Como alternativa se crea un volumen menor paralelo con una conexión superior sobre el espacio a doble altura del salón.
Este nuevo bloque se presenta como una pequeña vivienda independiente en cuanto a usos.



Esta variante propone un giro de las plantas de modo que sus principales caras miren al sur para garantizar un buen soleamiento en ambos volumenes de la nueva propuesta.



Casa Esherick **LOUIS KAHN**

FILADELPHIA, PENSILVANIA, EEUU. **1961**

METODOLOGÍA DEL AUTOR

Kahn parte de un razonamiento lógico a la hora de tratar su arquitectura. Supone un proceso proyectual cuyo fin suele encontrarse en el micticismo, donde predomina la centralidad y la existencia de unos ejes principales y secundarios dando lugar a juegos compositivos.

Posee una gran importancia el concepto de masa si retomamos la idea de la monumentalidad en la obra de este arquitecto, junto con la estaticidad y permanencia que adquieren sus obras. Suelen tener una estética brutalista en su proceso constructivo de cara al exterior dando lugar a juegos de dobles escalas o empleo de doble fachada. Teniendo en cuenta la importancia que Kahn daba a la luz, es destacable el control sobre esta para crear interiores cómodos y confortables.

Divide sus proyectos en:
-IDEA: para expresar su voluntad formal.
-ORDEN: respecto a la relación de las piezas de un edificio.
-DISEÑO: para la calidad de los espacios creados.
-CONSTRUCCION DEL PROYECTO.

Chimeneas como símbolo del hogar y el ámbito doméstico



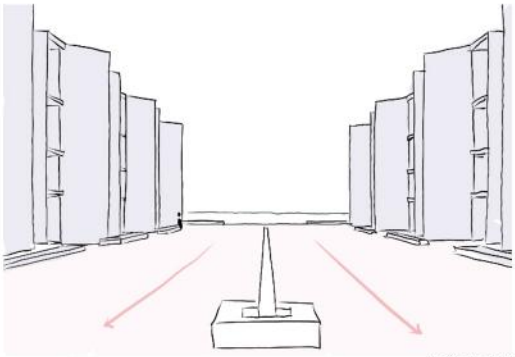
Richards Medical Research Building

Monumentalidad en el exterior frente al caracter doméstico del interior.



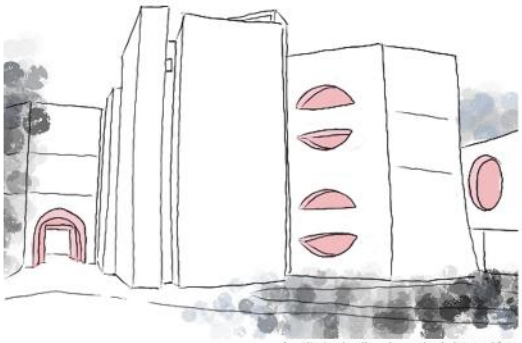
Galería de ARte de la Universidad de Yale

Creación de espacios servidores y servidos a partir de un juego de bandas y creación de ejes.



Instituto Salk

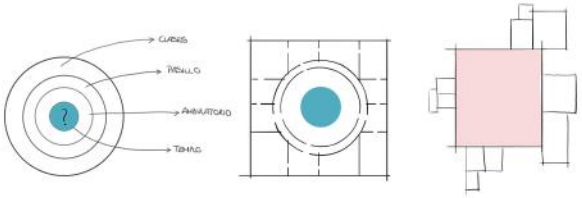
Retranqueo de los huecos que se forman en fachada como expresión del cuidadoso trato de la luz.



Instituto indio de administración

MÉTODO COMPOSITIVO: podemos dividirlo en tres fases.

- Fase compositiva: responde a la idea de orden, buscando no solo la funcionalidad sino tambien la forma.
- Fase del método de diseño: responde a la forma, con distinción de espacios servidos y sirvientes.
- Fase de diseño: alcanza el nivel de detalle.



BIBLIOGRAFÍA

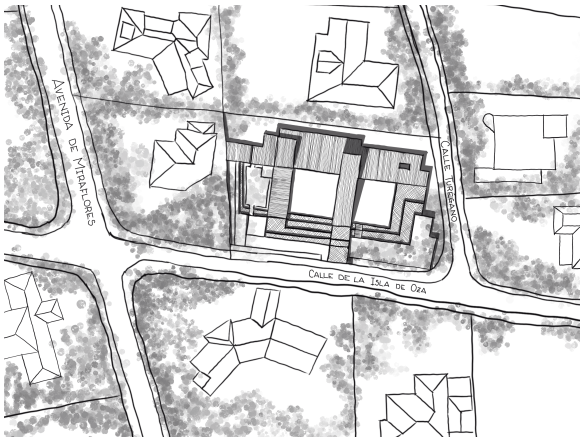
- Reed, P. and Futagawa, Y. (1996). Louis I. Kahn: Margaret Esherick House, Chestnut Hill, Pennsylvania, 1959-61, Norman Fisher House, Hatboro, Pennsylvania, 1960-67. Tokyo: A.D.A. Edita.
- Kries, M., Eisenbrand, J. and Moos, S. (2012). Louis Kahn : the power of architecture. Weil am Rhein: Vitra Design Museum.
- Pedrajas, F., Pedrajas, F. and perfil, V. (2018). Louis I. Kahn a través de la Casa Esherick. [online] Diariosdeunarquitecto.blogspot.com Available at: http://diariosdeunarquitecto.blogspot.com/2013/07/louis-i-kahn-traves-de-la-casa-esherick.html
- WikiArquitectura. (2018). Casa Esherick - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. [online] Available at: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-esherick/

EL LUGAR, EL EMPLAZAMIENTO Y LA IMPLANTACIÓN.

LUGAR



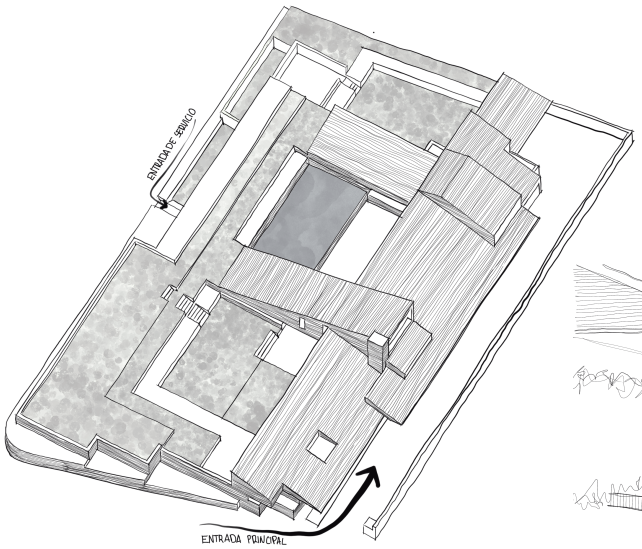
EMPLAZAMIENTO

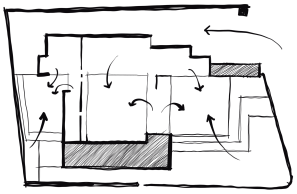


La casa Huarte se encuentra en la urbanización Puerta de Hierro en Madrid. En una parcela que hace esquina entre las calles Isla de Oza y Turégano.

IMPLANTACIÓN.

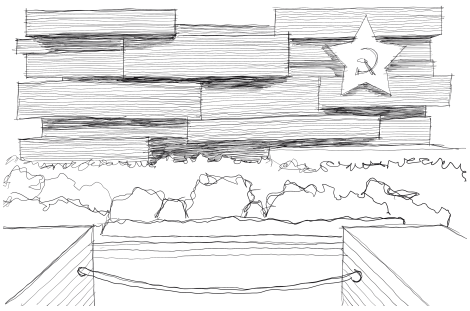
La parcela carece de vistas especiales y está rodeada por dos calles y más viviendas en las parcelas colindantes. Estas tres premisas influyen en ciertas decisiones del proyecto: La casa da la espalda al entorno, colmata el perímetro de la parcela y se vuelca hacia dentro (sistema de patios); además crea una "calle" de acceso para separarse de la vivienda vecina.



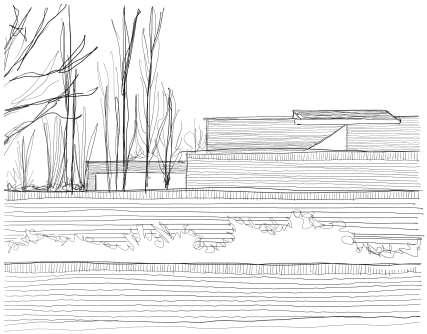




EL CONTEXTO CULTURAL.



Mies van der Rohe. Monumento a Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht. Berlín, 1926.



Corrales y Molezún. Casa Huarte. Vista desde la calle Isla de Oza. Madrid, 1965.

Corrales y Molezún reciben una educación clásica en una España aislada del exterior. Los grandes referentes arquitectónicos llegan con cuentagotas, sin embargo se observa en su arquitectura influencias internacionales que van desde el Neoplasticismo hasta los revisionistas de los años 50 como el Team X.

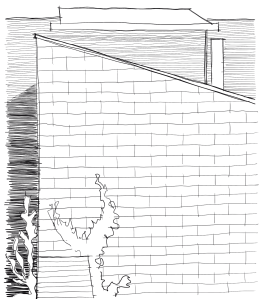
Casa Huarte **JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN**

CALLE DE TURÉGANO (MADRID) **1965**

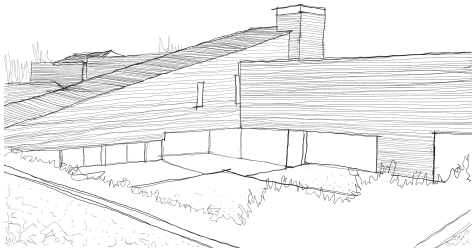
Del Neoplasticismo cogen las variantes rítmicas presentes en su lenguaje gráfico. La influencia del Constructivismo ruso se puede observar en la yuxtaposición de planos y volúmenes presentes en los experimentos tridimensionales de El Lissitzky y Malevich. También aparece el punto de arquitectura que cuida y dialoga con el entorno tan característica del nuevo Empirismo nórdico, empleando materiales tradicionales. Por último, el Team X les aporta el concepto de arquitectura humanizada.



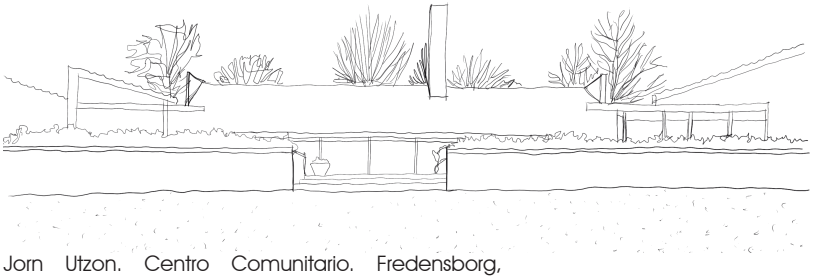
Alvar Aalto. Casa en Muuratsalo. Finladia, 1954.



Corrales y Molezún. Casa Huarte. Detalle del aparejo de ladrillo. Madrid, 1965.



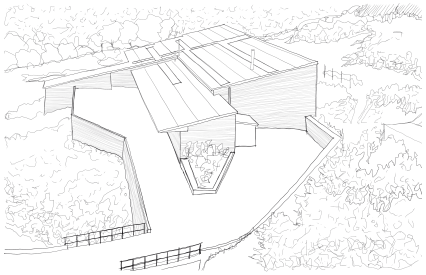
Corrales y Molezún. Casa Huarte. Vista del patio público. Madrid, 1965.



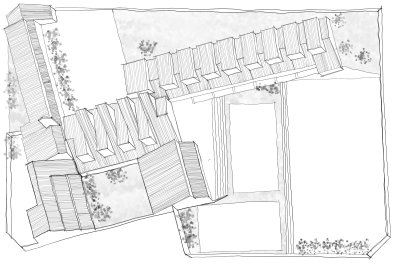
Jorn Utzon. Centro Comunitario. Fredensborg, Dinamarca, 1959.

LOS AUTORES: OBRA, LENGUAJE Y METODOLOGÍA.

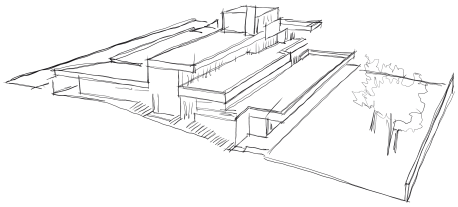
OBRA Y LENGUAJE



Corrales y Molezún junto a de la Sota. Residencia infantil en Miraflores, 1958.

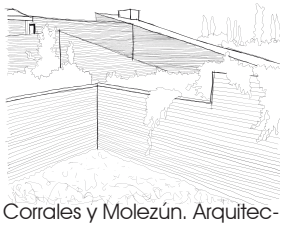


Corrales y Molezún. Grupo escolar en Herrera de Pisuerga, 1958.



Corrales y Molezún. Casa de Cela en Palma de Mallorca, 1961.

METODOLOGÍA



Corrales y Molezún. Arquitectura concentrada. Casa Huarte. Vista desde el solarium. Madrid, 1965.



Corrales y Molezún. Pabellón abierto. Casa Catena. La Manga del Mar Menor, Murcia. 1966.

Los rasgos más característicos de los arquitectos son: paisaje construído, topografía modificada, basamento pesado y arraigado, cubierta ligera flotante y abstracción compositiva. Además diseñan una arquitectura que no necesita de teorías que la justifiquen, se defiende por sí misma; cada obra es un manifiesto de los principios de los autores.

Por otro lado, denotan una clara sensibilidad por el usuario que, teniendo en cuenta la época en la que estaba España en los años 50-60, hace que muchas veces el proceso de creación se guía por la funcionalidad e incluso por razones económicas.

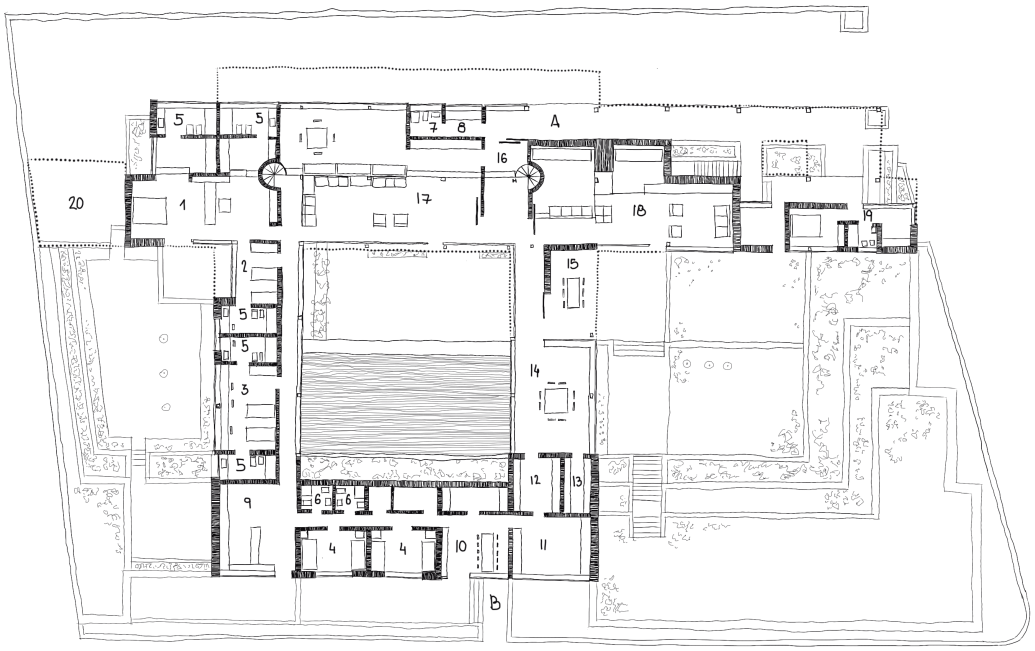
Los autores clasifican su obra en dos grupos:

- Arquitectura concentrada: Camuflada en el terreno, proceso centrípeto, del perímetro al centro. (Casa Huarte, Residencia infantil en Miraflores, Grupo Escolar Herrera de Pisuerga...).
- Pabellón abierto: Edificios expuestos, no tienen un contacto directo con la naturaleza. (Casa de Cela, Casa Catena...).

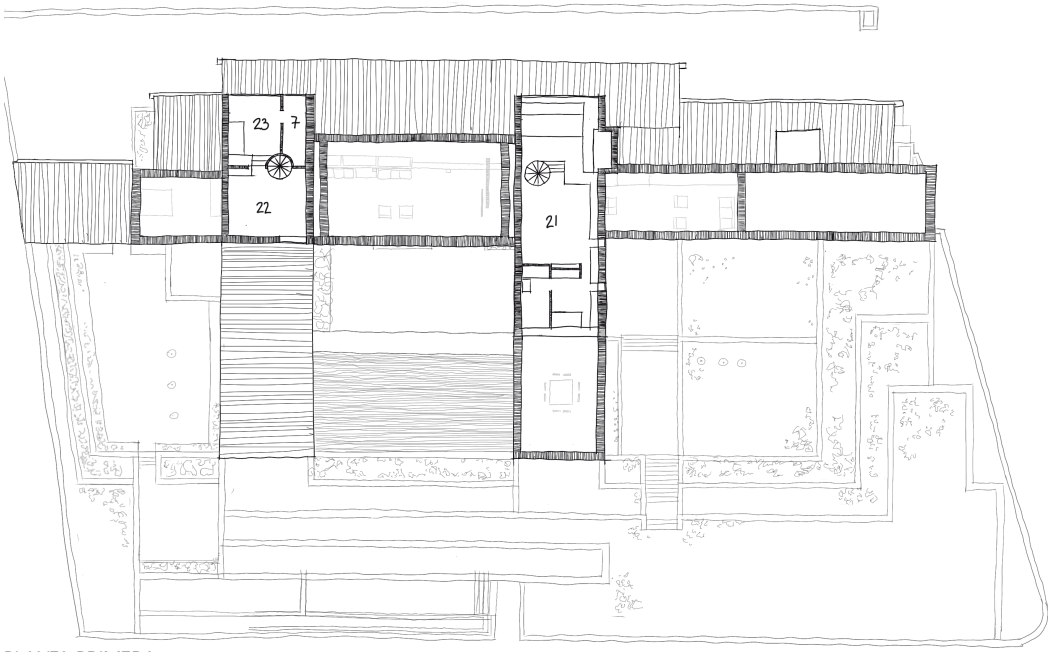
Casa Huarte **JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN**

CALLE DE TURÉGANO (MADRID) **1965**

EL PROGRAMA

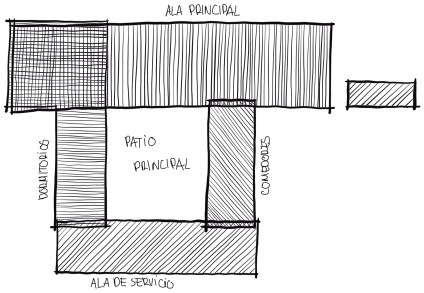


PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

A. Acceso principal
B. Acceso de servicio
1. Habitación principal
2. Habitación de los hijos
3. Habitación de las hijas
4. Habitación de servicio
5. Baño
6. Aseo de servicio
7. Aseo
8. Guardarropa
9. Cuarto de plancha
10. Comedor de servicio
11. Cocina
12. Oficio
13. Bodega
14. Comedor
15. Comedor exterior
16. Vestíbulo
17. Estar-estudio familiar
18. Estar padres
19. Casa del guarda
20. Garaje
21. Biblioteca-estudio del padre
22. Estar privado de la habitación principal
23. Segundo dromitorio de la habitación principal



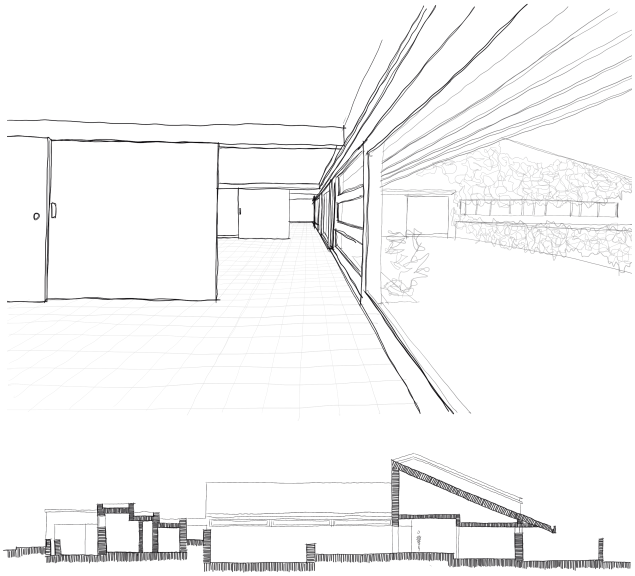
Esquema de distribución del programa.

Premisas recogidas en la memoria del proyecto:
a. Una casa para vivir epecialmente en invierno.
b. Una casa aislada en lo posible contra todo ruido.
c. Una casa con ambientes separados para cada función.
d. Una casa recogida contra las vistas exteriores.

Los Huarte pidieron una vivienda de gran programa que incluyera una zona de servicio adosada, espacios amplios de estancia que permitiera la independecia entre padres e hijos y una zona privada para el padre, Jesús Huarte, en la que pudiera refugiarse y recogerse. La gran vida social que llevaban los Huarte añadía complejidad al programa ya que esto implicaba independizar también la vida familiar y la vida social tanto de padres como de hijos.

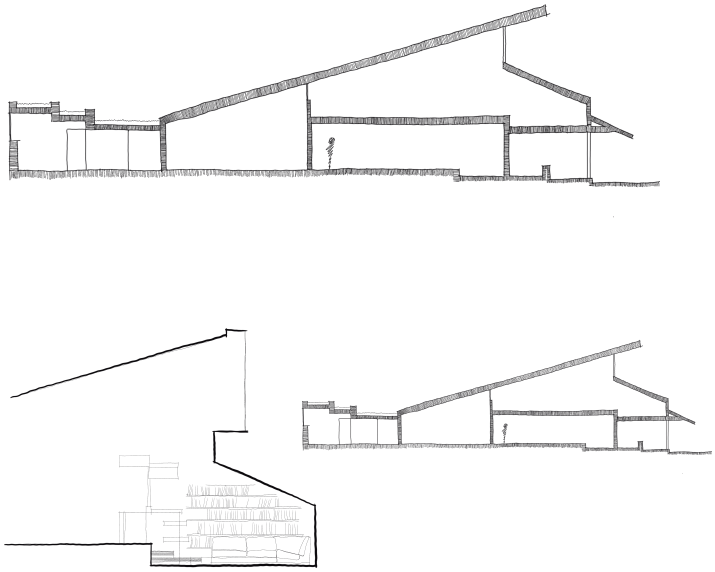
pág. 3

SALÓN FAMILIAR



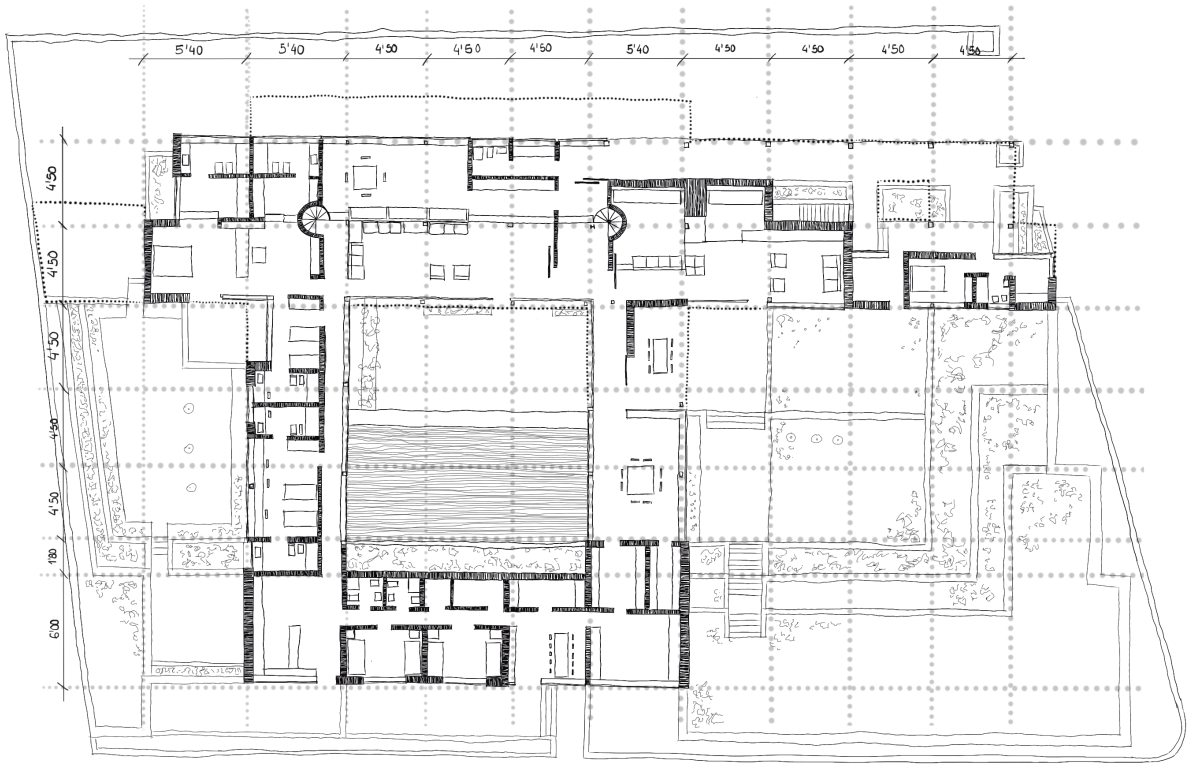
El salón familiar se vuelca al patio haciendo que el espacio de patio, visualmente, pertenezca al salón: se crea un patio interiorizado.

BIBLIOTECA



La biblioteca aprovecha el cambio de altura creado por la cubierta inclinada y el lucernario para definir distintas estancias dentro del mismo espacio. El lucernario orientado al norte hace que tenga una luz óptima para el trabajo y la lectura. En el lado opuesto la vista da al comedor.

LAS DIMENSIONES ABSOLUTAS

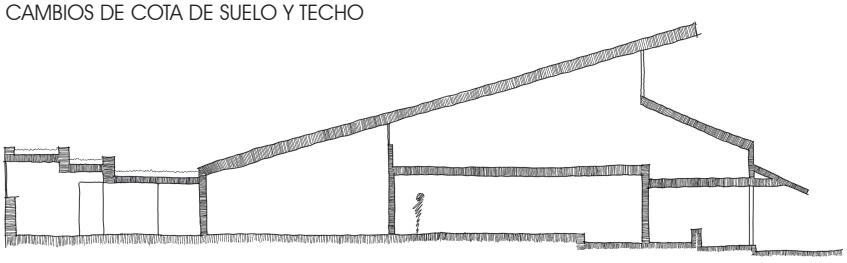


PLANTA BAJA

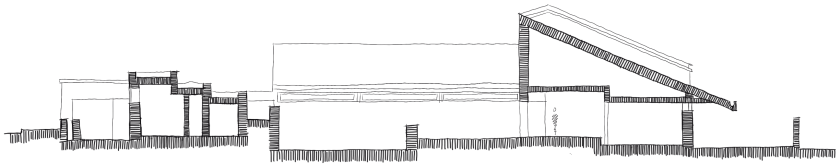
Casa Huarte **JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN**

CALLE DE TURÉGANO (MADRID) **1965**

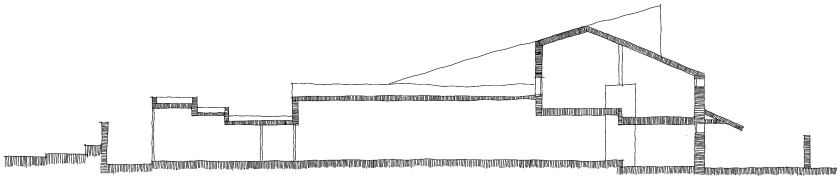
CAMBIOS DE COTA DE SUELO Y TECHO



SECCIÓN POR BIBLIOTECA Y COMEDOR



SECCIÓN POR BIBLIOTECA Y COMEDOR



SECCIÓN POR ZONA DE HABITACIONES

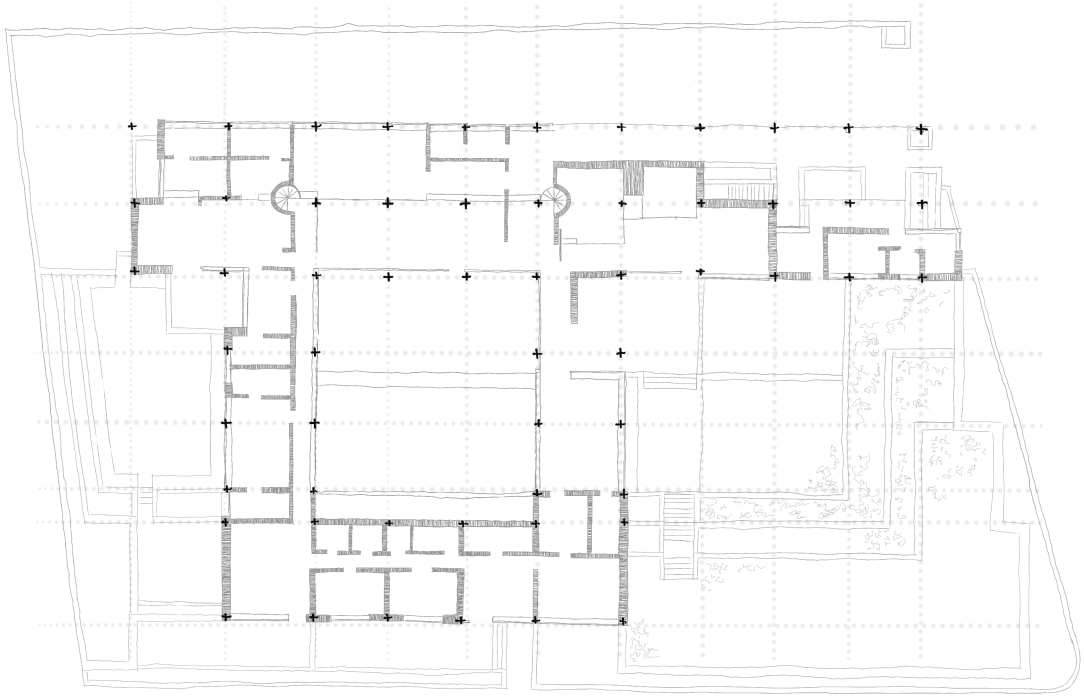


Vista del estar de padres.



Vista de la entrada.

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

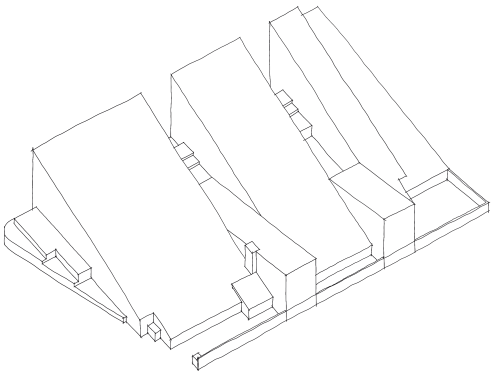


La estrcuctura sigue una retícula, está compuesta de pilares y vigas metálicas, generalmente ocultos pero que a veces aparecen aislados o forman parte de la carpintería de ventanas y puertas. Los muros son de ladrillo cara vista que dan una apariencia pesada al edificio. Esta combinación de materiales ayuda a los arquitectos a establecer unos juegos de pesadez-ingravidad que ponen en duda las características típicas de cada material.

Casa Huarte **JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN**

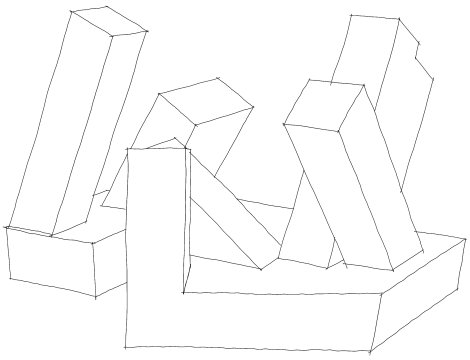
CALLE DE TURÉGANO (MADRID **1965**

LECTURA FORMAL Y PERCEPCIÓN

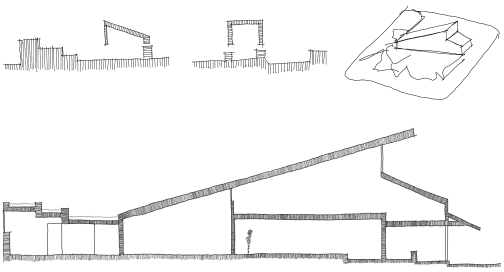


Perspectiva isométrica conceptual: cubiertas prolongadas hasta el límite de la parcela.

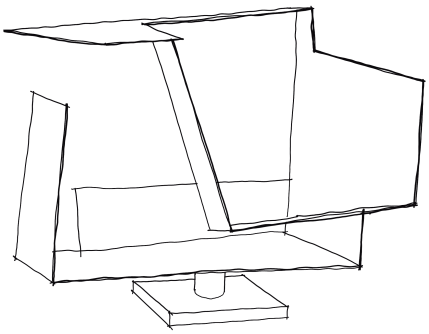
Acercamiento escultórico entre la casa Huarte y el trabjo de volúmenes de Oteiza:
El volúmen puede ser interpretado como una masa vaciada, similar a la perforación a la que se refería Oteiza en sus obras. Donde mejor se aprecia este enfoque escultórico del volúmen es sin duda en el juego de cubiertas de la pastilla que configura la calle de acceso.
La casa Huarte es unamasa de ladrillo que nace del terreno y se vacía, al igual que la escultura tradicional.



Oteiza. Zapiak. 1975. Bronce patinado.



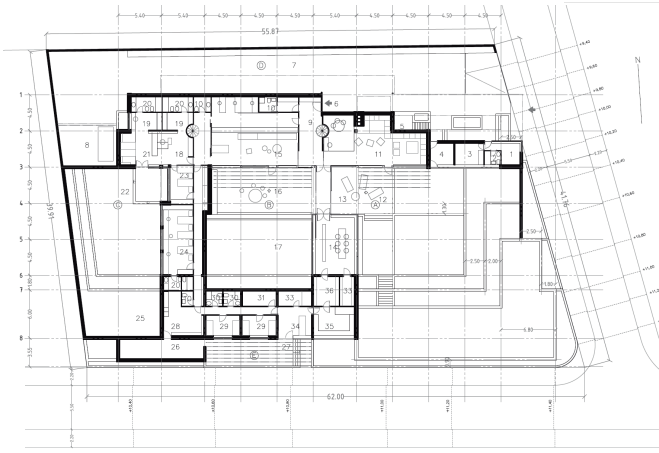
Las cubiertas se obtienen mediante planos plegados:
La cubierta parece estar suspendida y hace que los paños de fachada y cubierta parezcan un solo plano plegado que da cobijo a la casa.
La composición de cubiertas inclinadas puede tener referencias a Jacobsen en los apartamentos Allehusene o las viviendas Soholm.



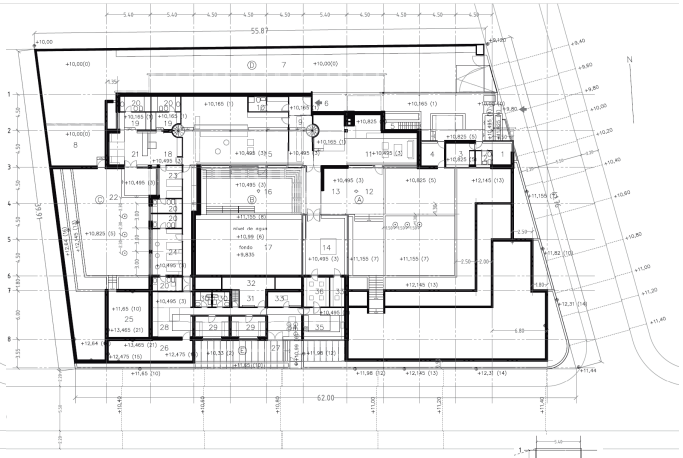
Oteiza. Caja abierta. 1958. Hierro.

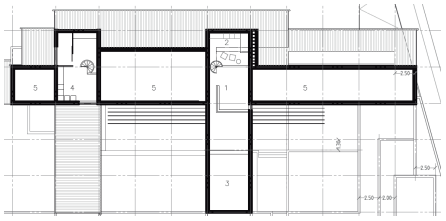
ALTERNATIVAS DE PROYECTO

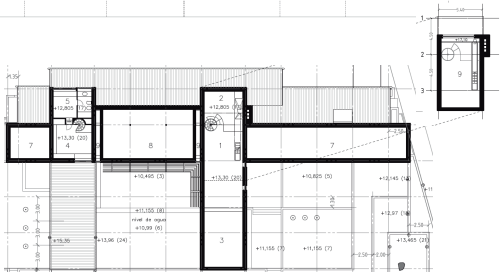
PROYECTO DE EJECUCIÓN



PROYECTO FINAL DE OBRA



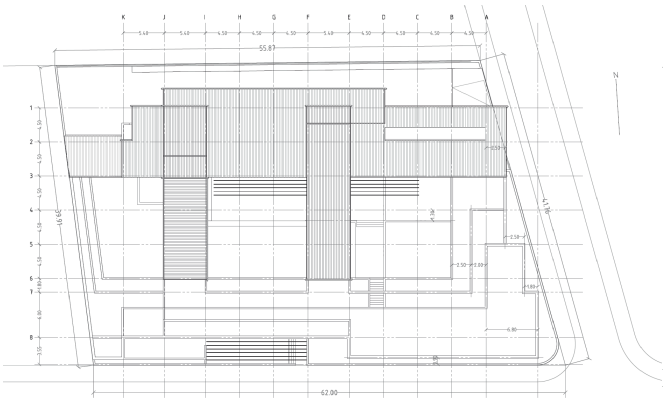




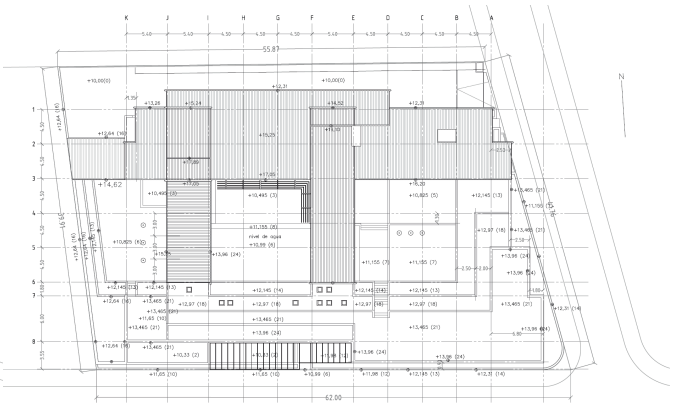
Casa Huarte **JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN**

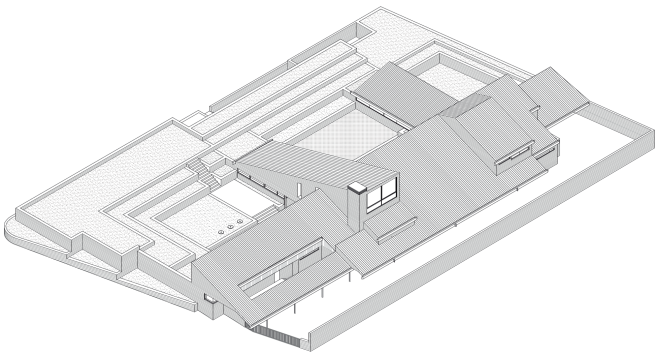
CALLE DE TURÉGANO (MADRID **1965**

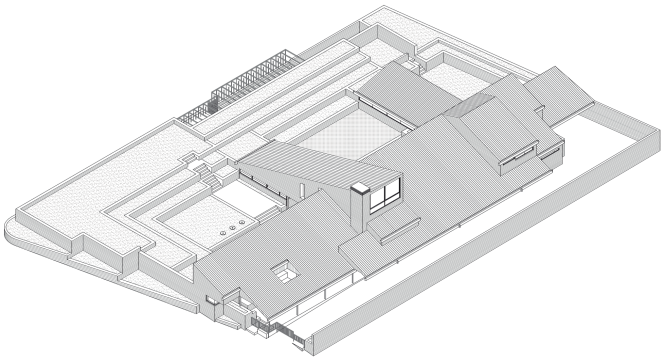
PROYECTO DE EJECUCIÓN

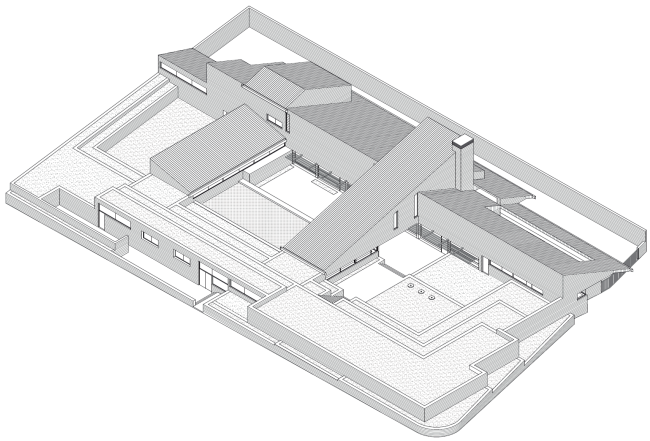


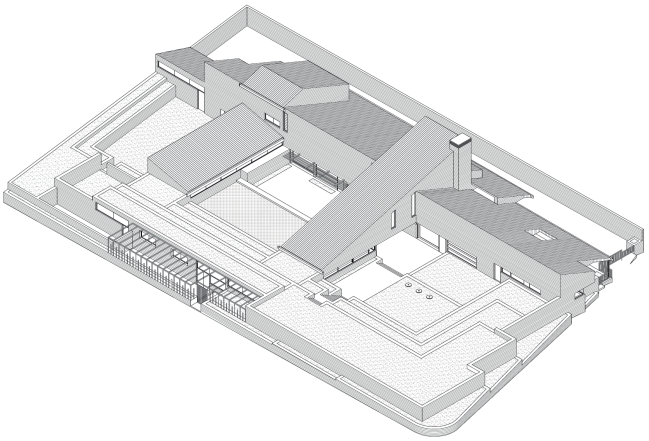
PROYECTO FINAL DE OBRA











Las principales variaciones que sufre el proyecto se recogen en a planta baja: La planta del proyecto de ejecución no recoge los cambios de cota del suelo que aparecen construídos en las entreplantas (biblioteca y estudio), en el estar de hijos y en el dormitorio de los padres; los nichos del estar de los padres sí que aparecían ya dibujados en ejecución. La variación más significativa sobre el proyecto de ejecución fue el retranqueo del voladizo de cubierta sobre la calle Turégano que en principio invadía la acera.