

Taller con Fuentes Históricas



**LA MONEDA
DE ÉPOCA MODERNA
Y CONTEMPORÁNEA**

Diego Quijada Álamo

Descripción breve de la actividad

El taller consiste en realizar una práctica numismática, tratando de analizar un periodo relativamente extenso en el tiempo (de la Edad Moderna a la Contemporánea) a través de un conjunto de monedas que estuvieron en circulación.



Objetivos

- Utilizar el soporte numismático como fuente de información y medio de análisis histórico.
- Entender y valorar la numismática y las piezas monetales como un testimonio histórico e iconográfico de una época determinada.
- Reconocer, caracterizar y analizar algunas de las monedas del período histórico correspondiente, situándolas en el tiempo y en el espacio.

Planteamiento general

Es indudable la importancia que la moneda ha tenido a lo largo de la Historia. Asimismo, el estudio de los diferentes usos que los diversos pueblos, civilizaciones y estados le dieron ha posibilitado que la moneda sea considerada como una fuente válida para el conocimiento de la Historia y de un sinfín de disciplinas (Geografía, Historia del Arte, Paleografía, Epigrafía, Economía, Política, incluso la Química) que pueden aportar diversas consideraciones imprescindibles para comprender la historia política, económica y social de los pueblos y estados a lo largo del tiempo.

En este sentido, debemos señalar las diversas posibilidades que ofrece la Numismática, pues, una simple moneda proporciona, en sí misma, mucha información sobre su procedencia (ceca, metal, leyenda, iconografía, simbología, peso), sobre quiénes han sido los responsables de su fabricación (ensayadores, ajustador, grabador, etc.) y sobre quién es el poder emisor (rey, emperador, república, etc.). En esta línea, podemos decir que las leyendas monetarias son siempre el reflejo de la concepción del poder que tiene el emisor, de la legitimidad que quiere transmitir a sus súbditos y a los otros estados, de la soberanía que ejerce o de aquellos territorios que desea reivindicar, empleando estas como un claro medio de propaganda político.



Otros motivos pedagógicos, no menos importantes que los anteriores, que justifican la aplicación de esta actividad son los que responden al aprendizaje significativo, la motivación, el trabajo en equipo y las prácticas novedosas. Por todo esto y, ante todo, el docente debe tener en cuenta una coordinada serie de pautas de intervención, facilitando cierta tolerancia al error (nadie nace aprendido y equivocarse es bueno en la medida que ayuda en el proceso de aprendizaje), utilizando y propiciando el aprendizaje cooperativo (en equipo y por parejas) frente al competitivo, estimulando el aprendizaje a través de la motivación y otra serie de mecanismos e incentivos atendiendo a la diversidad en el aula, realizando prácticas educativas constructivas a la par que dinámicas y atractivas para el alumnado.

Desarrollo del taller

En primer lugar y, como introducción para la actividad, iniciamos la sesión explicando el concepto de numismática, como aquella ciencia que se encarga del estudio de las monedas y comentamos su origen, es decir, su aparición en la zona de Jonia o Lidia hacia el siglo VII a. C.



La explicación somera de algunos de los elementos constitutivos de la moneda es fundamental para la familiarización del alumnado en un primer acercamiento hacia la numismática. Para no dificultar la terminología, únicamente hablaremos del anverso y del reverso, de la ceca, de la leyenda y de la fecha de emisión de la moneda, enumerando, asimismo, las múltiples posibilidades que ofrece la numismática, pues, a través de una simple moneda, podemos conocer aspectos estéticos, relacionados con la simbología, la iconografía o el arte; aspectos vinculados al tipo de escritura, su alfabeto o idioma (a través de las leyendas); consideraciones geográficas (lugar donde ha sido acuñada la pieza, es decir, la ceca); aspectos económicos (la política monetaria y fiscal de un estado); aspectos políticos (el tipo de régimen político que rige ese estado) e incluso, aspectos del campo de las ciencias químicas (a través del estudio de la composición, los metales y las diversas aleaciones en las monedas).

Los alumnos serán divididos por parejas (o grupos de tres, en caso de que sea necesario) para poder realizar la actividad de manera más entretenida y factible. A cada grupo-pareja se les entregarán tres monedas pertenecientes al mismo país. Los países elegidos serán, entre otros: España, Francia, Italia, Alemania, Austria, Rusia, Reino Unido, Bélgica y El Vaticano. Podrá ampliarse a Hungría y Rumania en función del número de asistentes. Tras ser explicada previamente la actividad, las parejas deben observar cada moneda atentamente, teniendo que cumplimentar después una especie de ficha donde deben dar respuesta a diversos interrogantes que se les plantea.

La **primera pregunta**, la más extensa, pero una de las más factibles a nuestro juicio, consiste en enumerar los elementos característicos de las monedas.

La letra a) responde al enunciado siguiente: *Señala y describe los dibujos, representaciones y símbolos que aparecen en las monedas.*

La letra b) inquiera a los alumnos acerca del *idioma en que aparecen escritas las leyendas de las monedas.*

La letra c) responde al epígrafe siguiente: *intenta descifrar, en la medida de lo posible, las leyendas monetales.*

La letra d) consiste en señalar el *año de emisión de la moneda.*

La **segunda pregunta** atiende a los nombres del país (*antigua denominación y nombre actual*) al que corresponden las monedas.

La **tercera cuestión** es la que, a nuestro juicio, resulta más interesante y algo más compleja. En algunos casos es más sencilla pero, en otros, requiere de un esfuerzo mayor y de una reflexión por parte de los alumnos. El enunciado de la pregunta es el siguiente: *trata de averiguar el sistema político existente en cada una de las monedas.*

Finalizada la ficha, cada grupo/pareja expondrá brevemente las conclusiones a las que hayan llegado en el desarrollo de la identificación del país, los rasgos más importantes de las monedas así como sus diferentes sistemas políticos y formas de gobierno.

Para ello, utilizaremos el soporte powerpoint donde se proyectarán las diversas monedas para su visualización colectiva.



Plantilla de trabajo para los alumnos



a) Ficha técnica

País (antigua y actual denominación)

Año de emisión

Lengua o idioma de las leyendas

*Valor facial

*Ceca

*Metal o aleación

b) Transcripción de las **leyendas** monetales del anverso y reverso desarrollando, si es posible, las abreviaturas

c) Tipo: identificación y descripción de las imágenes y símbolos que aparecen representados

d) Identificación del poder emisor que acuña la moneda (periodo histórico y/o sistema político)

Descripción de las monedas empleadas en el taller

ALEMANIA



1. 5 marcos 1876. Guillermo I (1871-1888). II Reich (1871-1918). Rey de Prusia y emperador (káiser) de Alemania. Ceca de Berlín (A). Plata.
2. 200 marcos 1923. República de Weimar. Ceca de Berlín (A). Leyenda: Unidad, Derecho y Libertad. Águila. Aluminio. Devaluación del marco, crisis, hiperinflación (aumento desorbitado de los precios de forma muy rápida mientras que la moneda pierde su valor real).
3. 10 reichspfennig 1938. III Reich (1933-1945). Ceca de Múnich (D). Bronce. Hojas de roble, águila y esvástica.
4. 1 franco de la RDA. 1956, Ceca de Berlín. Compás, martillo y corona de espigas. Comunismo. División de Alemania. Aluminio.

FRANCIA



1



2



3

todocoleccion



4

1. 2 Tournois 1615. Luis XIII de Borbón (1610-1643). Ceca de Amiens (X). Cobre. Busto del rey laureado con coraza y collar. Tres flores de lis (en heráldica es la representación del lirio, que habían adoptado los Capeto, después los Valois y los Borbón también las incorporan a su escudo).
2. 1 décime (10 céntimos) L'an 7 [1798]. I República. Directorio (1794-1799). Ceca de París (A). Bronce. Alegoría de la República con el gorro frigio. Dos ramas de roble atadas con una cinta. El grabador es Dupré (su nombre está en cursiva).
3. 20 centimes 1867. II Imperio. Napoleón III emperador de los franceses (1852-1870). Plata. Ceca de París. El grabador Barré.
4. 2 Francos 1944. Estado de Vichy. Aluminio. Petain. Hojas de roble. Travail, Famille, Patrie. Espigas de trigo y hacha de doble hoja, emblema de Petain, cuyo nombre aparece abajo. El grabador es Lucien Bazor (LB entrelazadas, fue grabador jefe en la Casa de la Moneda de París). Ceca C.

ESTADOS PONTIFICIOS – VATICANO



1. Gregorio XVI (1831-1846), 1 baiocco 1843. Ceca de Roma (R), año 12 del pontificado. Cobre. Escudo del Vaticano: dos llaves de San Pedro entrelazadas y la tiara papal y escudo personal del papa.
2. Pío IX (1846-1878), 1 lira 1866. Ceca de Roma (R), año 21. Plata.
3. Pío XII (1939-1958), 2 liras 1940. Ceca de Roma, año 2. Acero. El Buen Pastor. El escudo del papa: una paloma de plata con una rama de olivo.
4. Juan XXIII (1958-1963). 100 liras 1962 (año 4). Ceca de Roma. Concilio Vaticano II. Apertura del Concilio Ecuménico. Espíritu Santo y padres conciliares. Acero.

ESPAÑA



1



2



3



4

1. Felipe IV (1621-1665). 16 maravedís de 1663. Ceca de Madrid (M) Y. Cobre. Rey de España (Castilla, Aragón), Portugal, Nápoles, Sicilia y Cerdeña, duque de Milán, soberano de los Países Bajos, conde de Borgoña. Dinastía Habsburgo (Austria).
2. Fernando VI (1746-1759). 1 real 1748. Madrid, JB.
3. Fernando VII (1814-1833) 2 maravedís 1833. Ceca de Segovia (acueducto). Cobre.
4. 1 peseta del Consejo Interprovincial de Santander, Palencia y Burgos de 1937. Órgano de gobierno que durante la Guerra Civil y bajo el control de la II República se constituyó en Cantabria, y parte del norte de las provincias de Palencia y Burgos. Ceca de Bilbao. Cu-proníquel. Escudo con corona mural republicana y muestra un barco, la Torre del Oro de Sevilla que representa la reconquista de la ciudad de Sevilla en el siglo XIII por el almirante Bonifaz y marineros cántabros; rostros de los patronos de Santander: san Emeterio y san Celedonio, mártires.

AUSTRIA



1. Fernando II de Habsburgo, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico (1619-1637). 3 kreuzer 1625. Ceca de Saint Veit (Carintia, Austria). Plata. Tres escudos de armas. Busto laureado del emperador con coraza. (HM) monograma debajo del busto.
2. José II (1780-1790). 3 kreuzer 1787 G. Despotismo ilustrado en Austria. Rey de Bohemia, Hungría, Archiduque de Austria, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Moneda de vellón (aleación de plata y cobre).
3. Francisco José I (1848-1916), 1 florín 1885. Plata. Escudo con águila bicéfala y en sus garras sostiene el cetro y espada y en la otra el orbe (globo crucífero, es un globo terráqueo, del mundo, que remata en una cruz), es el símbolo cristiano de autoridad, simboliza el dominio de Cristo sobre el mundo. En el canto el lema personal del emperador Francisco José, en latín "Viribus Unitis" (con unión de fuerzas).
4. República de Austria, 50 groschen 1947. Austria ocupada por las fuerzas soviéticas (1945-1955). Aluminio. Águila con una hoz y un martillo (comunismo).

INGLATERRA



1. Jorge II, rey de Gran Bretaña e Irlanda (1727-1760). 6 peniques 1758. Ceca de Londres. Plata. Dinastía Hannover. Escudo: Inglaterra: tres leones pasantes (se apoya sobre tres patas), Escocia (un león rampante, se apoya sobre una de sus patas), Irlanda (arpa). En el escudo figura también el blasón de los reyes de Francia ya que el trono francés había sido reclamado por los reyes de Inglaterra durante la Edad Media. Como príncipe elector de Hannover aparecen las armas de sus dominios alemanes Brunswick, Luneburgo y Westfalia, junto con la Corona del Sacro Imperio.
2. Jorge III (1760-1820), ½ penique 1806. Bronce. Alegoría de Britannia, símbolo de la unidad del Imperio Británico. Personificada como una diosa con casco corintio, tridente y escudo.
3. Victoria I (1837-1901). 1 chelín 1893. Plata. Escudos de los territorios: Inglaterra (tres leones pasantes), Escocia (un león rampante) e Irlanda (arpa) con los emblemas vegetales: Inglaterra (rosa), Escocia (flor de cardo) e Irlanda (trébol). Lema de la Orden de la Jarretera (orden de caballería más antigua e importante de Reino Unido): “vergüenza de aquel que de esto piense mal”. Hay que añadir emperatriz de la India. Casa de Hannover.
4. Jorge V (1910-1936). 1 florín 1928. Monograma (letra G), con cuatro cetros entrelazados y cuatro coronas. Escudos de Inglaterra, Escocia e Irlanda.

Pauta de evaluación del taller

¿Cómo te has enterado de la celebración del taller?

¿Te resultó interesante el tema del taller?

Nada | 2 3 4 5 Mucho

¿Crees que el taller ha contribuido a tu formación como historiador?

Nada | 2 3 4 5 Mucho

¿La exposición fue clara y ordenada? ¿Se ajustó al tiempo previsto?

Nada | 2 3 4 5 Mucho

¿Te han resultado útiles los materiales entregados y los dispuestos en la página web?

Nada | 2 3 4 5 Mucho

¿Qué es lo que te resultó más interesante del taller?

Contenidos

Descripción breve de la actividad	1
Objetivos.....	1
Planteamiento general.....	1
Desarrollo del taller	2
Plantilla de trabajo para los alumnos	4
Descripción de las monedas empleadas en el taller	5
Alemania.....	5
Francia.....	6
Estados Pontificios-Vaticano	7
España	8
Austria	9
Inglaterra.....	10
Pauta de evaluación del taller	11
Contenidos	12



P.I.D. LAS FUENTES DE LA HISTORIA
Facultad de Filosofía y Letras
Pza. Campus Universitario s/n
47015 Valladolid

Correo: pidlasfuentesdelahistoria@gmail.com