

ELLAS: MUJERES AL PODER DESDE LA DANZA

**Bailarinas, coreógrafas, creadoras, pedagogas y empresarias
de las artes escénicas en España (s. XX -XXI)**

GRADO HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MARIEMMA

(Íscar -Valladolid- 1917/ Madrid 2008)



Bailarina, maestra, coreógrafa y directora de compañía de Danza Española. Su formación clásica comenzó a los nueve años en el teatro Chatelet de París y posteriormente estudió Escuela Bolera con Francisco Miralles y Flamenco con Amalio Cuenca y "El Estampío".

A los catorce años viaja por España para recoger las danzas de cada región. En esos años hace algunas giras desde París actuando por Europa con su hermana.

En los años 70 crea una academia de danza asociada al Teatro Calderón de Valladolid, hecho pionero en España.

Gracias a Mariemma se regulariza en los Conservatorios los estudios de danza española y sus cuatro vertientes: Escuela Bolera, Flamenco, Folklore y Danza Estilizada.

Intensa carrera internacional, con magníficos ballets como "El Sombrero de tres picos", "Capricho español", o "Ibérica". Uno de los lugares donde fue requerida es La Scala de Milán, como intérprete, coreógrafa o impartiendo cursos. Miembro de Honor de Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO.

TÓRTOLA VALENCIA

(Sevilla 1882- Barcelona 1955)



Una de las pioneras de la danza moderna temprana y representante de la danza libre. Budista, vegetariana y anti-corsés.

Desarrolló una carrera internacional despegando desde el music-hall de Londres hasta construir sus propios espectáculos.

Fusión de danza española y danzas orientales, exotismo y erotismo.

No trabajó en ninguna compañía, sino que creo sus propios espectáculos, fue independiente.

Influenciada sobre todo por danza orientales (investigadas por ella misma).

Puestas en escena muy elaboradas con utilización de atrezo y vestuario espectacular.

Fue una de las musas más adoradas de la Generación del 98.

Auténtica "Celebrity" de la época, fue imagen publicitaria de diversas marcas, entre ellas de los productos de belleza de Maja de Myrurgia

ANTONIA MERCÉ-La Argentina

(Buenos Aires 1890- Bayona 1936)



Coreógrafa bailarina y empresaria. Fundadora de "Ballet espagnols".

Elevó la danza española desde los café cantantes y teatro de variedades hasta la sala de conciertos. Reconocida por su virtuosismo con las castañuelas.

Se inició en solitario desde el recital de conciertos con música de los grandes maestros del nacionalismo español y paso a la creación de coreografías con cuerpo de ballet.

Colaboró con músicos de la vanguardia del momento representados en La Generación del 27.

Estrenó una versión de "Amor brujo" en París junto a Vicente Escudero.

Llevó la danza estilizada a su madurez. Empresaria, creo su propia compañía de ballet español en Francia colaborando con importantes escenógrafos como Néstor de la Torre.

ROCÍO MOLINA

(Málaga 1984)



Bailaora versátil y coreógrafa española con gran repercusión internacional.

Su trayectoria está protagonizada por el flamenco. En sus obras combina virtuosismo técnico, investigación contemporánea y riesgo conceptual.

Su primera incursión en lo coreográfico fue en la compañía de María Pagés.

Recibió el premio Nacional de danza por la aportación a la renovación del arte flamenco.

AMAYA LUBEIGHT

(San Sebastián)



Bailarina, coreógrafa y educadora.

Carrera dividida entre España y Alemania.

Ha trabajado con prestigiosas compañías como la de Pina Bauch.

Desde el año 2010 interesada por la performance y la creación independiente, inicia con la confección de sus propios proyectos como intérprete, directora y coreógrafa.

Forma parte de DE loPERS: compañía de danza teatro y danza comunitaria, que acerca la danza profesional a los más jóvenes, y donde es utilizada también como proyecto de integración social.

Filosofía: " Si las personas pueden bailar juntas, pueden vivir juntas"

IRATXE ANSA SANTESTEBAN

(San Sebastián 1976)



Profesora, bailarina y coreógrafa.

Primera bailarina española que ha entrado en la Julliard School de Nueva York.

Comenzó con una formación clásica en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. A los catorce años.

Recibió una beca para estudiar en Stuttgart (Alemania) en la John Cranko Schule. Durante su estancia en Alemania, desarrolló creativas coreografías, que se aproximaban a una línea contemporánea.

Ha trabajado en el Ballet de Basilea, la Ópera de Lyon, Nederlands Danse Theater, entre otros; y desde 2014, lleva a cabo el proyecto Metamorphosis International Residency.

Asignatura: "Historia de la danza y análisis coreográfico."
Autoras: Clara Prados, Amaia Aramburu, María Salvador y Noelia Hernando.
Tutora: Victoria Cavia.