

MUJERES INVENCIBLES

Numerosos personajes femeninos se han visto a menudo minusvalorados por su condición de mujer a lo largo de la historia y, en concreto, en la Antigüedad. Esto tiene que ver con el sentir general de una sociedad basada en unos preceptos patriarcales y con el hecho de que los que escribían, en la mayoría de los casos, eran hombres y, por tanto, dejaban plasmada una visión determinada de la mujer. Por ello, hemos considerado oportuno reivindicar figuras femeninas rompedoras en el mundo clásico: mujeres que no se amoldaron a los cánones que la sociedad les había impuesto. Así pues, hemos recurrido a cuatro figuras, dos diosas conocidas por todos (Artemisa y Atenea), y dos guerreras, una de la mitología (Atalanta) y otra, histórica (Boudica).

ATALANTA

Frente a héroes como Hércules, Teseo o Perseo, cuyas gestas conocemos de sobra por las adaptaciones cinematográficas que se han hecho de ellas, Atalanta resulta desconocida a ojos de la gente. Los que siquiera conocen su nombre lo relacionan con un equipo de fútbol italiano sin pararse a pensar en la procedencia de dicho nombre. Lo cierto es que sus gestas no tienen nada que envidiar a las de otros héroes: desde la caza de un jabalí monstruoso y asesino, hasta el haber ostentado el récord de velocidad en el mundo griego, como se describe en los pasajes que he seleccionado.



“(…) la heroína de Tegea colocó en la cuerda una veloz saeta, tensó el arco y la disparó; el dardo se clavó debajo de la oreja de la fiera, arañó su piel y enrojeció con algo de sangre las cerdas. Aun así, no se alegró Atalanta de la puntería de su disparo.” (Ovidio, Libro VIII de Las Metamorfosis)



“Quizá hayas oído hablar de alguna que en la competición de la carrera vencía a los hombres veloces: no fue una fábula ese rumor; los vencía, en efecto”. (Ovidio, Libro X de Las Metamorfosis)



MINERVA/ATENEA

Minerva es la diosa romana de la sabiduría, la guerra inteligente y las artes, siendo Atenea su equivalente en la mitología griega. Según el mito, nace de la cabeza de su padre, el dios Júpiter (Zeus en la mitología griega), tras devorar este a Metis, su madre. Se la representa como una mujer un tanto varonil, con armadura, casco, lanza y égida, escudo decorado con la cabeza de Medusa. Sus símbolos son la lechuza y el olivo, este último creado por ella durante la competición en la que venció a Neptuno y puso su nombre a la ciudad de Atenas. Fue la protectora de Ulises, en la “Odisea” de Homero, y participó en el juicio de Paris, en el cual se debatía sobre quién era la diosa más bella.



“[...] Minerva; la hija de Júpiter se volvió y se cubrió el casto semblante con la égida, y para que el hecho no quedara impune, cambió la cabellera de la Górgona en feas hidras. Y aun ahora, para aterrar y dejar paralizados a sus enemigos, lleva delante del pecho las serpientes que creó.”

(Ovidio, “Perseo, Andrómeda y Medusa”, Libro IV, Las metamorfosis)



“A sí misma se da un escudo, se da una lanza de aguda punta, se da un casco en la cabeza, se protege el pecho con la égida, y representa cómo la tierra, golpeada por la punta de su lanza, hace surgir una criatura vegetal, un olivo que blanquea, provisto de sus frutos, y cómo los dioses se admiran; [...] No podría Palas, no podría la Envidia poner reparos a aquella obra; a la varonil doncella rubia le dolió aquel éxito, y rompió aquellas ropas bordadas que eran cargos contra los dioses [...]”

(Ovidio, “Minerva y Aracne”, Libro VI, Las metamorfosis)



ARTEMISA/DIANA

En cuanto a testimonios escritos, podemos encontrar dos pasajes que hablan sobre ella. Calímaco de Cirene (310 a. C. - 240 a. C.) nos presenta en su *Himno a Ártemis* a dicha diosa así: “Tampoco a Ártemis de áureas flechas, resonante, subyuga en amor Afrodita, amante de la risa. Pues a ella le agradan los arcos, y matar fieras en los montes, las lirias, los coros y los penetrantes gritos, los bosques sombríos y una ciudad de hombres justos”. (HH 5, vs. 16-20).



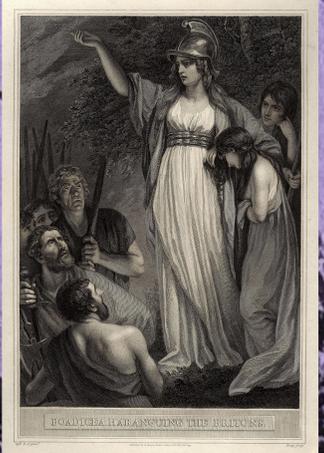
Ovidio (43 a. C. - 17 d.C.) en sus “Metamorfosis” nos habla del verso 313 hasta el 381 (libro VI) sobre *Los paisanos licios*, Leto y el nacimiento de los gemelos:

“[...] no en este ara, oh joven, un montano numen hay; aquélla suya la llama a quien un día la regia esposa el orbe le vetó, a quien apenas la errática Delos, suplicante, la acogió cuando, leve isla, nadaba; allí recostándose, junto con el árbol de Palas, en una palmera, dio a luz a sus gemelos -contra la voluntad de la madrastra- Latona. De allí también que huyó de Juno la recién parida se refiere y que en su seno llevó, dos númenes, a sus nacidos.”



BOUDICA, REINA LETAL

Boudica, reina britana de los icenos, en el 60 d.C. decide emprender una venganza contra los romanos por haber sido ultrajada ella y su familia. Reúne un ejército de tribus britanas unidas que ella misma comanda por medio de su oratoria y arrasa la ciudad de Camulodono, centro simbólico de Roma en Britania; combate contra sus disciplinados enemigos en una llanura cerca de la actual Londres y logra derrotar a unos 80000 romanos y aliados; sin embargo, Roma siempre acaba venciendo...



Y Boudica en su carro, llevando consigo a sus hijas, según se iba acercando a las escuadras de los aliados, les decía que no era novedoso que los britanos peleasen bajo el **gobierno de mujeres**; pero quería ella entonces proceder, no como descendiente de tan famosos y ricos progenitores, sino **vengar** como una mujer del vulgo más **la libertad perdida**, el cuerpo molido a azotes y la virginidad quitada a sus pobres hijas. Tácito, Anales, XIV, 35

Ultrajes a las víctimas romanas

Colgaban desnudas a las mujeres más nobles y distinguidas, después les **cortaban** sus pechos y se los cosían a la boca, para que pareciera que las víctimas se los estaban comiendo; posteriormente, **empalaban** a las mujeres sobre estacas afiladas que corrían a través de todo el cuerpo. Dion Casio, Historia Romana LXII, 7



Terror de los romanos

La audacia de Boudica llevó a los romanos a perder muchos contingentes, conque hasta diez años después de la contienda no pudieron retomar la conquista de Britania. Tal fue la conmoción que provocó Boudica en los romanos que un par de siglos después el historiador Dion Casio describe con detalle a la **reina letal y sus hazañas**.

Asignatura: Mitología y religión clásicas

Autores: Ernesto Robles Rodríguez, Federico Domínguez Cely, Alba Mansilla Escudero, Raquel Tejido Aguilar.

Tutor: María Cristina De la Rosa Cubo