

MUJERES COLECCIONISTAS: PEGGY GUGGENHEIM (1898-1979).

“NO SOY UNA COLECCIONISTA. SOY UN MUSEO”.



Peggy Guggenheim nació en el seno de una familia de magnates neoyorquinos, lo que les permitió a algunos de sus miembros dedicarse al mundo del arte, por lo que, desde muy joven, Peggy se vio rodeada de múltiples obras y artistas.

Fue una de los mecenas y coleccionistas de arte más influyentes del siglo XX, consiguiendo así abrirse camino en un círculo dominado por hombres. Sus adquisiciones no obedecían a teorías, sino a la intuición y al impulso, consiguiendo uno de los conjuntos de arte moderno más grandes de su época, con obras expresionistas y surrealistas en su mayoría.

El apoyo económico de Peggy permitió a numerosos artistas de distintos campos desarrollar sus propios estilos y materializar sus obras, rodeándose de personajes como Marcel Duchamp, Samuel Beckett, James Joyce, André Breton o Isadora Duncan.



Intentó varias veces fundar su propia galería-museo en ciudades como Londres y París, pero no fue hasta el año 1942 cuando lo consiguió con “Art of this Century” en Nueva York: un espacio dedicado principalmente al impulso de jóvenes y desconocidos artistas contemporáneos. Asimismo, logró que pintores como Jackson Pollock dieran el salto a la fama.



En 1969, Peggy Guggenheim decidió legar su colección y el Palacio Venier dei Leoni, en el Gran Canal de Venecia, a la Solomon R. Guggenheim Foundation, complementando así la colección de su tío y cubriendo con ello importantes carencias que ella creía necesarias en cualquier conjunto artístico que quisiera ser considerado colección.



Asignatura: Coleccionismo y Mercado del Arte.

Autores: Carlota Alonso Fernández, Julia Benito Monge, María Josefa Canal Rodríguez, Claudia Cañamares Herraiz, Manuel Carreño Vidal, Rebeca Carrión Gil, Victor Casaseca Baños, Celia de Juan Garrido, Patricia Díaz Cedillo, Blanca Díaz Martínez, Rafael Gil de Blas, Juliana Elena Gómez Valencia.

Tutoras: Fátima Bethencourt y Valeria Manfrè.