

FOTÓGRAFAS QUE NOS ENSEÑAN EL MUNDO

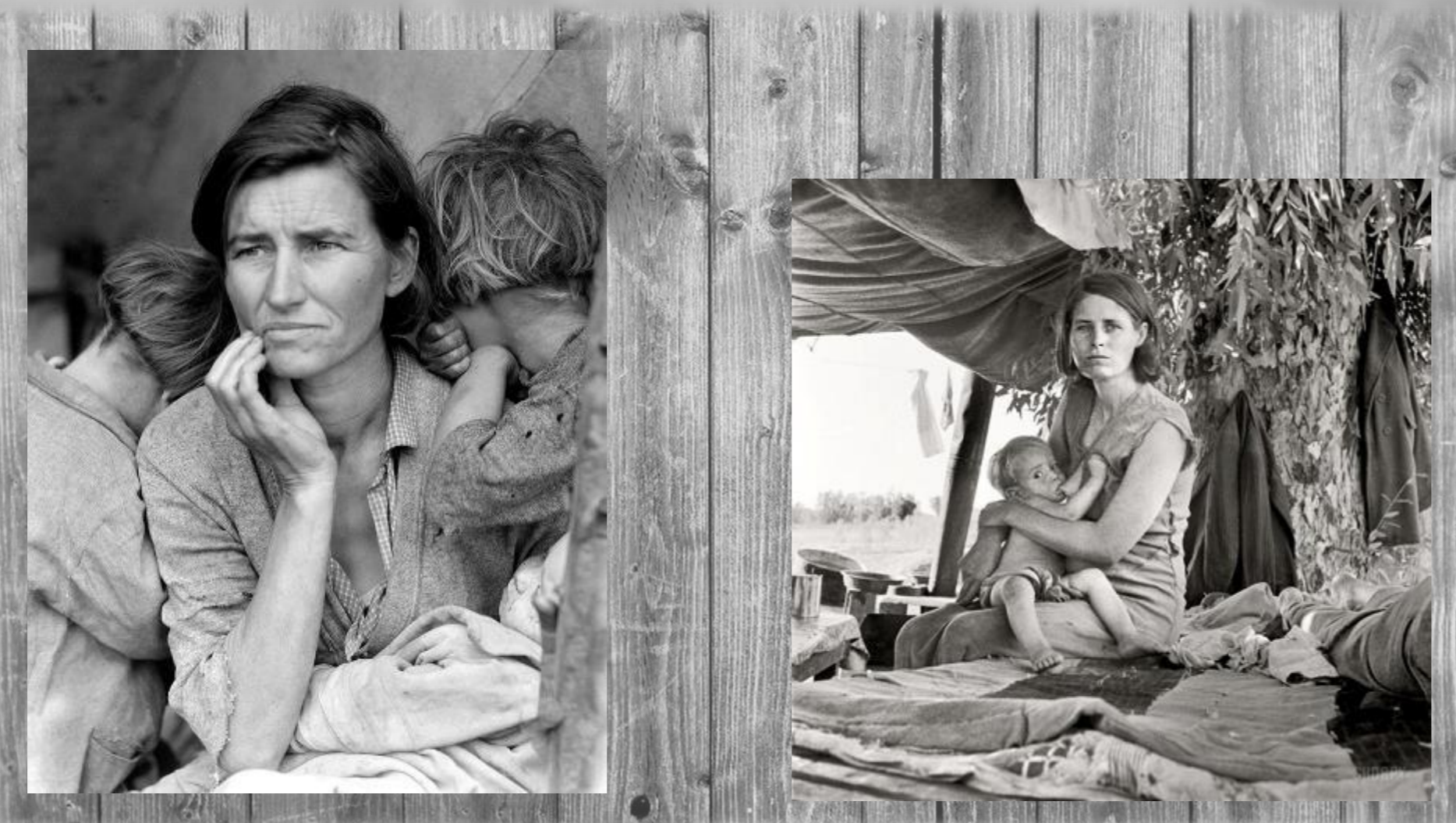
JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879)

Nacida en Calcuta y descendiente de una familia aristocrática inglesa, Margaret Cameron cultivó, como aficionada, la fotografía desde 1863 hasta 1875. A través de ella dio rienda suelta a sus inquietudes artísticas y literarias. En su trabajo, vinculado a la estética prerrafaelita, se recrea en la vida interior de los retratados. Imágenes desenfocadas o el contraste excesivo entre luces y sombras son una muestra de que Margaret Cameron exploró las posibilidades de la fotografía a través de sus propios recursos técnicos.



DOROTHEA LANGE (1895-1965)

Fotoperiodista documental estadounidense que entre 1935 y 1939 trabajó para la *Farm Security Administration* junto a su segundo marido, el economista agrario, Paul Schuster Taylor. Luchadora por la igualdad de la mujer, su fotografía humanista persigue, en líneas generales, retratar con cierto sentido de heroicidad a campesinos, granjeros y aparceros norteamericanos. *Madre Migrante* reúne estas características, a la vez que transmite la emoción que poseen las instantáneas de Lange. Fue cofundadora de la revista *Operture* (1952), junto a Ansel Adams o Beaumont Newhall.



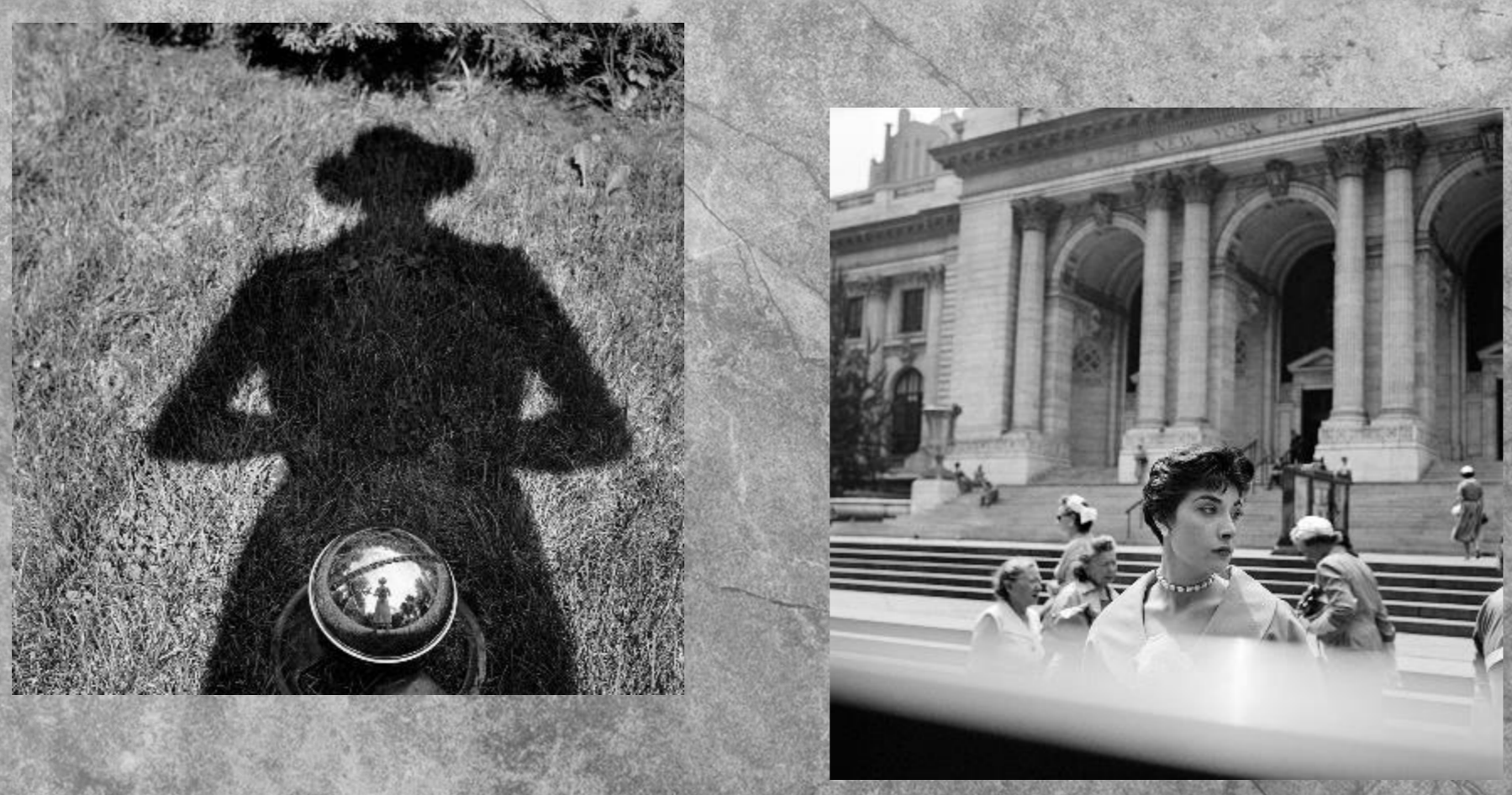
GERDA TARO (1910-1937)

Fueron Gerda Taro (Gerta Pohorylle) y André Friedmann (Endre Ernő Friedmann) quienes crearon la identidad del periodista gráfico de guerra más famoso: Robert Capa. El 5 de agosto de 1936, la pareja llegó a España para cubrir la Guerra Civil. Pronto, Taro fue alejándose del pseudónimo "Robert Capa", hasta firmar como "Photo Taro". La alemana de origen judío aprendió fotografía de Friedmann, pero su estilo revela diferencias respecto del húngaro. En líneas generales, el trabajo de Taro se caracteriza por la elección de composiciones muy correctas y gran nitidez de unas imágenes sencillas y claras. Enfoca lo importante y se despreocupa de aquello que puede desviar la atención. Como Friedmann, Taro se preocupa por retratar a la población civil, la principal víctima de las guerras, y presta su apoyo a la política de izquierdas (visión ética de la realidad). La primera periodista gráfica de guerra murió aplastada, accidentalmente, por un carro de combate republicano.



VIVIAN MAIER (1926-2009)

Maier es, en la actualidad, la fotógrafa callejera más enigmática. Desde 1950, niñera de profesión en Nueva York y Chicago, parte de su trabajo se descubrió en 2007, con la compra de un archivo de fotografías en una casa de subastas. Pocas veces reveló sus fotografías y nunca las mostró. Entre los más de 120.000 negativos revelados en estos años destacan los retratos callejeros de personas anónimas y sus autorretratos, algunos de ellos muy relacionados con el trabajo de Lee Friedlander. Sus fotografías nos obligan a reflexionar sobre cuestiones vitales y, sin duda, su trabajo está a la altura de fotógrafos como Winogrand o el mencionado Friedlander.



FRANCES BENJAMIN JOHNSTON (1864-1952)

Nacida en Estados Unidos, es considerada la primera mujer fotoreportera. Como muchas de las grandes personalidades de la fotografía del siglo XIX, Benjamin Johnston tuvo una sólida formación artística. Fotógrafa no oficial de la Casa Blanca desde 1889 hasta 1913, aproximadamente, en 1897 escribió, en *The Ladies' Home Journal*, "What a woman can do with a camera", un inspirador alegato feminista. En 1899 realizó 159 fotografías, con composiciones muy equilibradas y deudoras del pictoricismo decimonónico, en las que inmortalizó a los estudiantes afroamericanos y nativos americanos de la Hampton University (Virginia). Dentro de la fotografía arquitectónica, realizó un trabajo muy interesante en Nueva York durante los años 20, en Fredericksburg (estado de Virginia), Carolina del Norte y otros ocho estados de Norteamérica. Por su defensa de edificios y jardines históricos fue nombrada miembro honorario del Instituto Americano de Arquitectos.



TINA MODOTTI (1896-1942)

Fotógrafa italiana que emigró a Estados Unidos en 1913. En 1921 trabajó como modelo de Edward Weston, de quien aprendió fotografía. Defensora de los ideales comunistas y precursora del fotoperiodismo en México, Modotti recibió un fuerte influjo de la estética de Weston. Su fotografía dialoga con el lenguaje de las primeras vanguardias, cuida las composiciones y documenta la lucha social en México. Amiga de Frida Kahlo, Diego Rivera o David Alfaro Siqueiros, entre otros, Modotti estuvo en España desde 1934 hasta 1939. Trabajó para las Brigadas Internacionales hasta que regresó a México.



DIANE ARBUS (1923-1971)

Arbus es a la fotografía lo que la fotografía es a Arbus. Su Rolleiflex le permitió respirar. La luz reflejada por los personajes retratados, aquellos que íntimamente configuraron la personalidad de Arbus, acabó convirtiéndose en su propio oxígeno. Fotografió lo que ella consideró el MAL, lo más íntimo de su ser. Es decir, todo aquello que giraba en torno al sexo. Al mismo tiempo, retrató a una parte de la sociedad norteamericana de los años 60: travestidos, enanos, discapacitados mentales... Arbus, como Garry Winogrand y Lee Friedlander, fue conocida por el público mayoritario gracias a *New documents*, la exposición comisariada por John Szarkowski en el MoMA (1967).



CRISTINA GARCÍA RODERO (1949)

La primera fotógrafa en formar parte de la prestigiosa agencia *Magnum Photos*. Académica de Bellas Artes (2013), sus fotografías están en los museos más prestigiosos del mundo. Para García Rodero, en el "mirar está el sentir", "en el mirar está el interrogar", "en el mirar está el profundizar". Por tanto, para ella fotografiar es querer ver; ver con sentimiento. Desde 1970 hasta 1984 documentó fiestas tradicionales de España (*España oculta*, 1989), y en 1999 la Guerra de Kosovo. Con numerosos trabajos publicados, su fotografía, siempre en movimiento, nos presenta imágenes sobrias, equilibradas y geométricas. Perfectas composiciones que ordenan el caos y donde, en muchas ocasiones, se aprecia un enorme sentido del humor.

