

MUJERES ARTISTAS SIGLOS XX y XXI

CINDY SHERMAN (1954- actualidad)

Fotógrafa posmoderna coetánea de la Segunda Ola Feminista (1960-1980). Destacan sus autorretratos, en los cuales refleja los estereotipos sociales femeninos para romperlos desde dentro, imitando personajes femeninos típicos de películas de los años 40-50 como en *Untitled Film Stills* (1977-1980), o las revistas pornográficas en *Centerfolds* (1981). Actualmente sigue trabajando en *selfies* para Instagram.

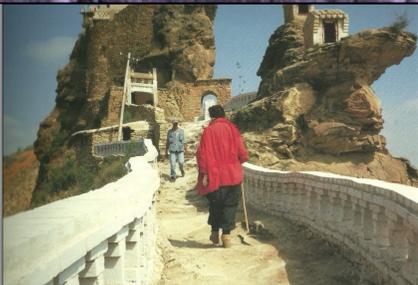
BÁRBARA KRUGER

(1945- actualidad)
Artista gráfica que desde los años 80 plasma en sus obras el deseo de poder, la lacra de la violencia, las diferencias de raza y clase y la microviolencia hacia las mujeres en una sociedad patriarcal y consumista.



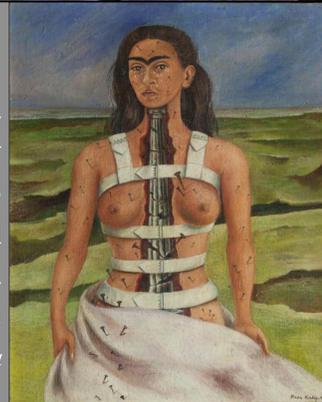
MARINA ABRAMOVIĆ (1946- actualidad).

Es una artista contemporánea que se hizo muy popular en la década de los 70 gracias a sus performances extremas. Denomina al espacio que ocupa la performance *campo de representación* y a su cuerpo *materia*, que lleva hasta el límite que puede soportar. En *The lovers* (1988) su compañero Ulay y ella recorrieron la Muralla China en 90 días para encontrarse después de haberse separado durante varios años. Fue su último trabajo como pareja artística, transformando una experiencia vital en arte.



FRIDA KAHLO (1907-1954).

El trabajo que hace representa su dolor físico, psicológico y sentimientos. Se centra en lo íntimo. Es su estilo el realismo mágico, donde aúna sus raíces indígenas con sus experiencias íntimas. *La columna rota*, autorretrato con una atmósfera desértica e infértil recuerda a muchas etapas de su vida. Las heridas de su cuerpo y alma representan el dolor psicológico y físico con el que ha sufrido toda su vida a causa de su accidente de autobús en 1925.



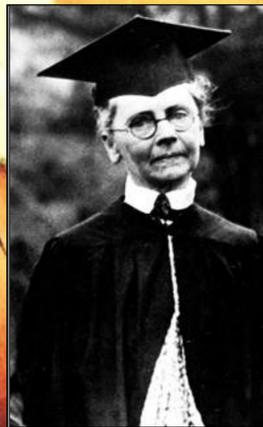
ELENA IVÁNOVNA DIÁKONOVA (1894-1982).

O Gala, nombre por el que se le conoce mundialmente, fue un personaje resbaladizo que supo destacar en un segundo plano dentro del panorama artístico de la vanguardia del siglo XX. Fue aparte de una fuente de inspiración para numerosas obras de sus maridos, Paul Éluard y Salvador Dalí, una gran creadora en la sombra, puesto que muchas de las ideas de ambos eran de alguna forma, inspiración suya.



JULIA MORGAN (1872-1957).

Tras graduarse de Ingeniería Civil en la Universidad de California en 1904, acudió a l'École des Beaux-Arts de París. Ser mujer resultó un impedimento que superó gracias a la ayuda de varios arquitectos. Fue la primera mujer en graduarse, abriendo las puertas a futuras arquitectas. Se instaló en California donde inauguró su oficina en 1905, ya licenciada oficialmente. Fue la primera mujer en recibir la medalla de Oro AIA (Instituto Americano de Arquitectura).



TRACEY EMIN (1963- Actualidad)

Tracey Emin nació en Croydon (Reino Unido) en 1963. Trabaja el dibujo, la pintura, la escultura, el cine, la fotografía y hasta los textos de neón. Su obra más famosa es *My bed* (1998). Se trata de su cama sucia y deshecha, expuesta tras haber pasado cuatro días en ella por una crisis personal. Batió records al ser vendida por más de 170.000 euros.



Asignatura: Historia del arte de los siglos XX y XXI.

Autores: Victoria González, Adrián Herreras, Sara Millán, Henar Miguélez, Nuria Montero, Celia San José, Lou Le Forban, Seck Dolie, Anne-Lucie Grancher, Ángela Mariana Monteagudo, Paula Diez, Lidia Testera, Sara Sordo, Rocío Mahamud, Juliana Gómez, Matilde Toral y Carlota Alonso.

Tutora: María José Martínez Ruiz.

