

ELLAS EN EL CINE

En el mundo de la dirección cinematográfica la figura de la mujer siempre se ha percibido en un segundo plano de cara al público o los galardones, aunque la realidad fuera distinta. Grandes directoras como Alice Guy Blanché (1873-1968), la primera directora cinematográfica o Kathryn Bigelow (1951-), que por *The Hurt Locker* en 2008 se convirtió en la primera y única galardonada del premio Óscar a mejor directora a día de hoy.

Detrás de la cámara: Agnès Varda

Varda (1928-2019) ha sido una de las figuras más inspiradoras en el panorama cinematográfico actual con un Oscar honorífico en 2017 entre otros muchos galardones. La realización de sus películas se remonta a 1955 con una carrera en el cine de 62 años hasta 2017, año en el que estrenó su último documental *Caras y Lugares*. Tanto en sus películas como en sus documentales hay una gran presencia de realismo; trata de retratar la sociedad y especialmente aquellos que se encuentran marginados por ella. Uno de los grandes pilares de su obra es la figura de la mujer; sus protagonistas fuertes y sus historias crudas muestran una realidad que no trata de esconder o edulcorar, evitando así un cine más convencional o una perspectiva masculina.



Delante de la cámara: Anna Magnani

(1908-1973). Nació en Roma y creció con su abuela, lejos de sus padres. Empezó a trabajar en el teatro, pero pronto pasó al cine donde, llegaría a convertirse, probablemente, en una de las actrices italianas más apreciadas de la historia. Fue la primera en ganar un Óscar como mejor actriz protagonista (1955). A lo que se sumaron muchos premios a lo largo de su carrera. Trabajó con los mejores directores del Neorrealismo Italiano, al punto de convertirse en un símbolo del movimiento cinematográfico. Es también un icono de la propia ciudad de Roma.



Roma Ciudad Abierta (1969) Roberto Rossellini

Agnès Varda

Mujeres en el Universo Disney

Las princesas Disney han sido un referente educativo para las más jóvenes, de tal manera que han evolucionado de forma simultánea al cambio en la mentalidad de la sociedad occidental. En la primera etapa primaba solo la belleza, saber hacer las labores domésticas y debían hallar su "príncipe azul": *Blancanieves* (1937), *Cenicienta* (1950) y *la Bella Durmiente* (1953). En la segunda encontramos a jóvenes rebeldes, que se lanzan a la aventura para luchar por lo que es correcto, hazaña que acaba siendo eclipsada por su relación amorosa: *La Sirenita* (1989), *La Bella y la Bestia* (1991), *Pocahontas* (1995), *Mulán* (1997). Actualmente, siguen luchando por el bien común, son fuertes y no necesitan de una figura masculina para conseguir sus objetivos tampoco precisan una trama romántica. En definitiva, pasan de ser salvadas a ser las heroínas de la historia. *Brave* (2012), *Frozen* (2013) o *Vaiana* (2016).



Ralph rompe Internet (Rich Moore y Phil Jhonston, 2018)



Anna Magnani

Tipos de personajes femeninos

A lo largo de la Historia del Cine se reconocen diferentes tipos y arquetipos femeninos. Cada uno representa una posible visión de la mujer, generalmente estereotipada. Existen varias clasificaciones posibles, que han ido evolucionando en sintonía con los cambios sociales.

La madre de familia



Far From Heaven (2002) Todd Haynes

La *Femme Fatale*



Gilda (1946) Charles Vidor

La mujer rebelde



Thelma y Louise (1991) Ridley Scott

La damisela en apuros



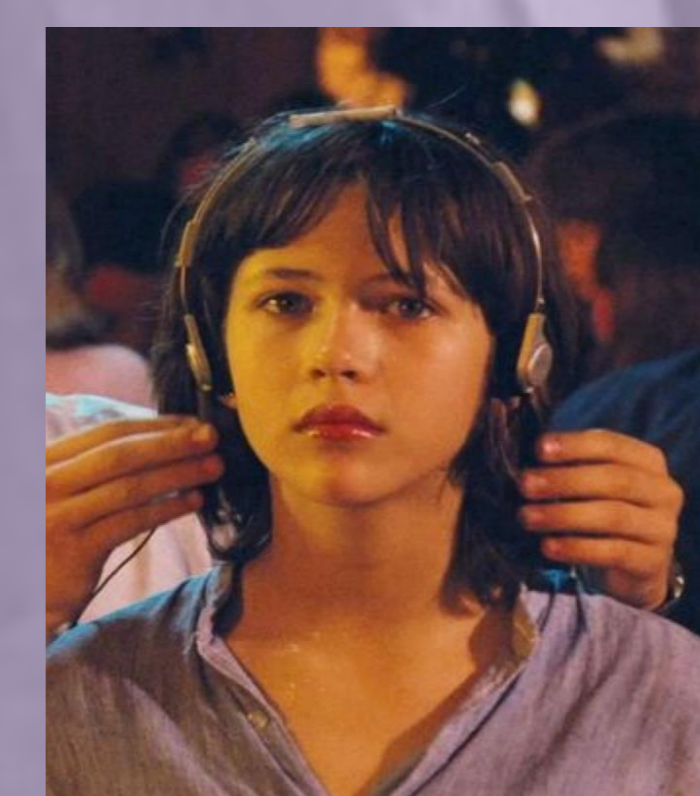
Encantada: La historia de Giselle (2007) Kevin Lima

La mujer fuerte



Tomb Raider (2018) Roar Uthaug

La joven adolescente



La Boum (1980) Dir. Claude Pinoteau

La mujer ambiciosa



El Diabolo viste de Prada (2006) David Frankel

Asignatura: Historia del cine desde la II Guerra Mundial hasta nuestros días (Grado en Historia del Arte).

Autores: Javier Palma, Beatriz Gómez, Amandie Lebourgeois, Elena Valverde, Carmen Ordóñez, Lorenzo Quaranta, Alizee Motte, María Tordera, Juan Carlos García, Sofía Virgilio, Susanne Fuchs.

Tutora: María José Martínez Ruiz