

DIDO, MEDEA Y CLEOPATRA

Extranjeras de leyenda

Fueron consideradas en Roma como extranjeras; en su patria, como traidoras; en la sociedad, como meros apéndices de los varones que las acompañaron. Estas mujeres han pasado a la historia por ser grandes amantes, pero eran mucho más que eso: lideraron, gobernaron, lucharon y lo dieron todo por conseguir aquello que deseaban... Son mucho más que simples extranjeras: son extranjeras de leyenda.

DIDO

Protagoniza junto con Eneas la gran historia amor que Virgilio cuenta en su **Eneida**, historia cuyo desenlace le servirá al poeta para explicar la causa subyacente tras la **eterna rivalidad entre Roma y Cartago**. Sin embargo, Dido ya aparecía en diversos relatos y leyendas antes de que la épica romana la relacionase con el héroe troyano.

Dido es, en esencia, la **reina de Cartago, salvadora de su pueblo** al huir de Pigmalión, rey de Tiro y asesino del esposo de Dido, Siqueo; mujer **sumamente inteligente**, que, según la leyenda, fue capaz gracias a su astucia de trazar el perímetro de Cartago utilizando una piel de toro. Mito además de **fidelidad** (que se ve desmontado en la Eneida con la aparición de su protagonista), la historia tradicional dice que se suicidó al verse en la encrucijada de tener que decidir entre casarse con Yarbas, rey de una tribu vecina, y traicionar la promesa de fidelidad a su difunto marido, o rechazar al pretendiente y correr el riesgo de que su pueblo fuera invadido por el pueblo de este.

Sacerdotisa y gobernante ejemplar, que en la Eneida sufre una progresiva degradación hasta ser **convertida**, al final del libro IV, en una **bruja** que ha abandonado sus funciones de reina y **se suicida** por el rechazo de su amado, o, más bien, por no poder soportar la idea de haber traicionado a esa **moral** que tan diligentemente había guardado durante toda su vida.

No obstante, **esta faceta oscura de Dido** también es muy interesante, puesto que vemos cómo es una **mujer tremendamente poderosa**, capaz de maldecir a Eneas y a toda su estirpe y de invocar el nacimiento, siglos más tarde, de un vengador: Aníbal.

Dido es, en definitiva, un **personaje que gobierna, ama y, por encima de todo, persigue incansablemente aquello que anhela**.



Eneas contando a Dido las desgracias de Troya, Pierre-Narcisse Guérin



Miss Clairon in Medea, Chalcis van Loo

MEDEA

Medea es considerada **hija de Eetes**, rey de la Cólquide, y una **oceánide hermana de Circe**, lo que explica su vinculación con la **hechicería**. Ayuda a los argonautas a conseguir el **Vellocino de Oro**, para ello **traiciona a su padre** huyendo de él con Jasón. Viajan hasta Corinto donde se casa con él y tienen dos **hijos, a los que mata** como venganza por el rechazo de Jasón.

A pesar de ser **griega** está muy **vinculada con la cultura romana**, especialmente con algunos personajes, todos ellos hombres. Uno de ellos es **Pelias**, tío de Jasón, al que consigue matar indirectamente gracias a sus poderes, todo esto para que Jasón consiguiese el trono de Yolcos. También se dice que le pidió ayuda a **Hércules** tras huir de Corinto, gracias a la ayuda de Helios, dios del Sol. Posteriormente se refugió en Atenas donde gobernaba **Egeo**, se casó con él y tuvieron **un hijo**. De la misma manera que en Corinto, tuvo que huir por **envenenar** al hijo ilegítimo de Egeo, aunque en esta ocasión se lleva a su hijo consigo.

Hay que destacar que **todo lo que se sabe de ella** es gracias a los **testimonios** dados por los diferentes **escritores de época clásica**. La **imagen**, en definitiva, que tenemos **de ella** es que era una **hechicera que aprovechaba sus conocimientos para complacer sus instintos de supervivencia y de venganza**.

CLEOPATRA

Cleopatra VII Thea Filópator (69 a.C. - 31 a.C.) es el **personaje femenino de la Antigüedad** del que **más eco** se ha hecho en toda la Historia. Rodeada por un halo de **perversidad** y **promiscuidad**, la reina más joven de Egipto (subió al trono a los 18 años) fue, sin embargo, una **mujer poderosa** cuya **imagen** se ha visto **distorsionada** desde los historiadores latinos hasta hoy.

Conocida por sus romances con **Julio César** y **Marco Antonio**, Cleopatra fue la última reina de la dinastía ptolemaica y **la más brillante** de toda ella. Dominaba numerosos campos del saber y hablaba múltiples lenguas, entre ellas, el egipcio. Se convertía, así, en la primera faraona en hablar esta lengua, hecho que atraía enormemente a su pueblo. Su **exquisita educación** y su **irresistible belleza** hacían de ella una mujer inigualable. No obstante, **erróneamente**, se ha creído que los objetivos de la faraona estaban motivados por una ambición puramente **egoísta**.

El modelo femenino de Cleopatra está muy alejado de su personaje histórico y esta disonancia se remonta a su propia época. A Roma, el erigimiento de una gobernante oriental que cada vez conseguía más voz para su pueblo y que presentaba un heredero legítimo de César, Cesarión, le infundía un desmesurado temor. La **propaganda negativa** del pronto principado romano se cñió sobre ella y se creó un **imaginario** que, a día de hoy, sigue presente.

La reina del Nilo no se movió ni por ambición ni por pasión; ante todo, **se preocupaba por su pueblo y por su hijo**, y buscaba el reconocimiento que ambos merecían. Contrariamente a lo creído, **no se suicidó por amor**, decidió quitarse la vida para evitar ser exhibida como trofeo por Augusto tras su victoria en *Actium*.

La **personalidad fuerte, independiente y poco usual** en mujeres de su tiempo con la que contaba Cleopatra culmina, sin lugar a duda, en la toma de la decisión de acabar con su vida e impedir dicha vejación.

Cleopatra fue una mujer que ejerció su poder y su influencia en un mundo de hombres y que, por ese motivo, ha sufrido el **castigo del desprestigio**.



Cleopatra y Octaviano, Louis Gauffier

AUTORÍA: Noelia Brezo Fernández, Mónica Verdugo Pura y María Tabera Sánchez, 2º Curso de Grado en Estudios Clásicos.

BIBLIOGRAFÍA: <http://mitologicas33.blogspot.com/2018/04/dido.html>, <http://laregion.es/articulo/la-revista/dido-reina-amo-y-odio/20160609153807627406>, <http://mitosyleyendascr.com/mitología-griega/medea>, <http://redhistoria.com/mitologia-griega-medea-la-hechicera>, <http://sobreyendas.com/2008/08/27/jason-y-medea-en-busca-del-vellocino-de-oro>, <http://egiptomania.com/historia/cleo.htm>; Cid López, Rosa M^a. *Cleopatra: Mito, leyenda e historia*. Universidad de Oviedo.