



## **FACULTAD DE COMERCIO**

### **TRABAJO FIN DE MÁSTER EN ECONOMÍA DE LA CULTURA Y GESTIÓN CULTURAL**

**“ANÁLISIS DE LA EFICIENCIA DE LA BIBLIOTECA  
PÚBLICA DE CASTILLA Y LEÓN: INDICADORES DE  
GESTIÓN Y ANÁLISIS ENVOLVENTE DE DATOS  
(DEA)”**

**ANGELA MILAGROS REYES GUTIERREZ**

**FACULTAD DE COMERCIO**

**VALLADOLID, JUNIO, 2019**



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**MÁSTER EN ECONOMÍA DE LA**  
**CULTURA Y GESTIÓN CULTURAL**

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**“ÁNÁLISIS DE LA EFICIENCIA DE LA BIBLIOTECA  
PÚBLICA DE CASTILLA Y LEÓN: INDICADORES DE  
GESTIÓN Y ANÁLISIS ENVOLVENTE DE DATOS  
(DEA)”**

**Trabajo presentado por:** ANGELA MILAGROS REYES  
GUTIERREZ

Firma:

**Tutor:** MAFALDA GÓMEZ VEGA

Firma:

**FACULTAD DE COMERCIO**

**Valladolid, Junio, 2019**

## Resumen

El objetivo de este trabajo fin de máster consiste en aplicar un modelo de evaluación de la eficiencia de la red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León a través de dos modelos de medida de la eficiencia en instituciones culturales, estos son: los Indicadores de Gestión y el Análisis Envolvente de Datos (DEA). Siendo un trabajo novedoso ya que no contamos con estudios previos que acometan un análisis similar y en este contexto geográfico.

Con ello se alcanzan como resultados principales, en primer lugar, una visualización global de la situación de la Biblioteca Pública de Castilla y León mediante un análisis a través del modelo de indicadores de eficiencia y con un planteamiento triple: indicadores absolutos, relativos y dinámicos, a lo largo de diez años (2006-2016). En segundo lugar, se analiza la eficiencia de la red de bibliotecas públicas de Castilla y León, compuesta por un total de nueve bibliotecas ubicadas en las capitales de provincia, a través del modelo econométrico de Análisis Envolvente de Datos, pudiendo observar de forma detallada la eficiencia en la gestión alcanzada por cada una de estas bibliotecas a lo largo del periodo 2012- 2016. Además, respecto a las unidades no eficientes se describen las razones que las obligan a permanecer en esa situación.

La investigación destaca la participación activa de la disciplina económica en las entidades culturales, importantes para responder óptimamente a sus financiadores económicos, sobre todo en una biblioteca pública, puesto que depende completamente del organismo estatal al tratarse de un fallo de mercado, regulado mediante políticas culturales.

**Palabras claves:** eficiencia, bibliotecas públicas, indicadores de gestión, Análisis Envolvente de Datos (DEA), políticas culturales, economía de la cultura.

Agradezco a Dios por haberme concedido la oportunidad de realizar un máster y haberlo terminado satisfactoriamente.

A mis padres por estar siempre pendientes de mi a pesar de la distancia, todo mi esfuerzo va dedicado siempre a mi familia <3.

A mi tutora Mafalda y a los profesores del máster porque gracias a ellos mi conocimiento en diversas áreas académicas se ha incrementado.

A mis amigos de toda la vida que siempre se han preocupado por mi, gracias por no olvidarme, ¡los quiero! Y a los nuevos amigos que me ha regalado España, estarán en mi corazón.

# Índice

	Pág.
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo 1. Marco teórico.....</b>	<b>11</b>
1.1. Economía de la cultura .....	11
1.1.1 Enfoques históricos de la economía de la cultura.....	11
1.1.2 Los sectores culturales.....	13
1.2. Economía de las bibliotecas públicas .....	15
a) Las bibliotecas como industria.....	15
b) Las bibliotecas como patrimonio cultural .....	16
1.2.1. La oferta en las bibliotecas públicas .....	18
1.2.2. La demanda en las bibliotecas públicas: los hábitos de lectura .....	21
1.3. Las bibliotecas públicas.....	23
1.3.1 Definición e importancia de las bibliotecas públicas .....	23
1.3.2 El desarrollo económico de las bibliotecas públicas .....	24
1.3.2.1 El impacto económico en la sociedad .....	25
1.3.2.2 El Retorno Social de la Inversión (SROI) .....	26
1.3.3 Otros servicios bibliotecarios.....	27
<b>Capítulo 2. Caso de estudio: La Biblioteca Pública de Castilla y León .....</b>	<b>30</b>
2.1. Reseña histórica de la Biblioteca Pública de Castilla y León .....	30
2.2. Organización de la Biblioteca Pública de Castilla y León .....	31
2.3. Gestión de presupuestos en la Biblioteca Pública en la Castilla y León.....	32
2.4. Colección de la Biblioteca Pública de Castilla y León .....	33
2.4.1 Adquisiciones.....	34
2.4.2 Audiovisuales.....	34
2.4.3 Hemeroteca .....	35
2.4.4 Catalogación .....	36
2.4.5 Biblioteca digital .....	37
2.5. Colaboración y extensión bibliotecaria en la Biblioteca Pública de Castilla y León .....	38
2.6. Los servicios y actividades en la Biblioteca Pública de Castilla y León .....	39
2.7. Comunicación y promoción en la Biblioteca Pública de Castilla y León .....	43
<b>Capítulo 3. La medición de la eficiencia en el sector cultural .....</b>	<b>45</b>
3.1. ¿Qué es la eficiencia en economía? .....	45
3.2. Tipos de eficiencia económica.....	47
3.3. Causas de la ineficiencia económica .....	48
3.4. ¿Por qué es necesario medir la eficiencia? .....	49

<b>Capítulo 4. Análisis de la eficiencia de la Biblioteca Pública de Castilla y León: Indicadores de Gestión .....</b>	<b>51</b>
4.1. ¿Qué son los indicadores de gestión? .....	51
4.2. Tipos de indicadores de gestión .....	52
4.3. Análisis de la eficiencia de la Biblioteca Pública de Castilla y León mediante los Indicadores de Gestión.....	53
4.3.1. Función de producción.....	54
4.3.1.1. Los factores externos como determinantes de la eficiencia.....	57
4.3.2. Propuesta de Indicadores de Gestión .....	58
4.4. Resultados de los indicadores relativos .....	60
4.5. Resultados de los indicadores dinámicos .....	70
<b>Capítulo 5. Análisis de la eficiencia de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León mediante el Análisis Envolvente de Datos (DEA).....</b>	<b>74</b>
5.1. Métodos de estimación de fronteras para la medición de la eficiencia .....	74
5.1.1. Paramétricos .....	74
5.1.2. No paramétricos: El DEA.....	75
5.2. Características técnicas del modelo: orientación .....	77
5.3. Características técnicas del modelo: rendimientos a escala .....	78
5.4. Resultados de la eficiencia de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León a través del Análisis Envolvente de Datos (DEA) .....	79
5.4.1. Datos descriptivos de la función de producción .....	80
5.4.2. La eficiencia en las bibliotecas públicas de la Red .....	82
5.4.3. Oportunidades de mejora .....	84
5.4.4. Evolución.....	86
<b>Conclusiones.....</b>	<b>88</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>90</b>
<b>Anexo .....</b>	<b>95</b>

## Índice de Tablas

Tabla N° 1	Esquema de los sectores culturales.....	13
Tabla N° 2	Tipos de Impacto Económico.....	26
Tabla N° 3	Los servicios en la Biblioteca Pública de Castilla y León.....	40
Tabla N° 4	Las actividades culturales en la Biblioteca Pública de Castilla y León .....	41
Tabla N° 5	Difusión a través de Páginas Web y Redes Sociales en la Biblioteca Pública de Castilla y León .....	43
Tabla N° 6	Indicadores de Gestión.....	59
Tabla N° 7	Evolución de la eficiencia.....	70
Tabla N° 8	Estadísticos Descriptivos.....	80
Tabla N° 9	Resultados de la eficiencia.....	82
Tabla N° 10	Márgenes de mejora de la eficiencia .....	84

## Índice de Gráficos

Gráfico N° 1	Esquema de la oferta cultural de las bibliotecas.....	18
Gráfico N° 2	Esquema de la demanda cultural: Hábitos de lectura.....	21
Gráfico N° 3	La Valoración Contingente .....	27
Gráfico N° 4	Estructura organizacional de la Biblioteca Pública de Castilla y León.....	31
Gráfico N° 5	Modelo de la Función de Producción en una biblioteca .....	54
Gráfico N° 6	Función de Producción Operativa de la biblioteca en la investigación .....	56
Gráfico N° 7	Préstamo a domicilio/ Colección bibliográfica .....	60
Gráfico N° 8	Publicaciones editadas + Ejemplares por Depósito Legal/ Incorporaciones a la colección .....	62
Gráfico N° 9	Préstamos interbibliotecarios (recibidos + efectuados)/ Habitantes en CyL.....	63
Gráfico N° 10	Consultas en la Página web/ Registros digitalizados .....	65
Gráfico N° 11	Asistencia a las Actividades Culturales/ Actividades Culturales .....	66
Gráfico N° 12	Usuarios inscritos/ Préstamos a domicilio .....	67
Gráfico N° 13	Subvención pública/ Usuarios visitantes .....	68
Gráfico N° 14	Análisis Envolvente de Datos (DEA)-Orientada al output.....	76
Gráfico N° 16	Evolución de la eficiencia .....	87

## Anexo

Anexo N° 1	Datos Estadísticos de los Indicadores Dinámicos .....	96
------------	---	----

## Introducción

La evaluación de la eficiencia de una biblioteca es un aspecto a considerar para los directores o gestores culturales, pues son quienes deben establecer diversos métodos para evaluar su desempeño institucional al público que se sirve. Por medio del análisis que se realiza se determinan los errores que surgen en el día a día, en base a ello es posible intervenir en el asunto y mejorar.

La medida de la eficiencia en el sector público logra grandes ventajas ante los gobernantes y patronos, ya que se puede sustentar de manera óptima el desarrollo de sus actividades en base a resultados confiables, el mismo promueve la toma de decisiones a favor de la institución que se somete a este tipo de análisis.

El presente trabajo de investigación aborda como tema central la evaluación de la eficiencia de la biblioteca pública de Castilla y León, en base a dos modelos de medida: los Indicadores de Gestión y el Análisis Envoltante de Datos, ambos modelos son válidos para realizar evaluaciones económicas en los sectores culturales.

Se desarrolla ampliamente el tema de la eficiencia en instituciones culturales, ya que existen ciertas brechas en cuanto al conocimiento de los gestores culturales para evaluar la entidad a su cargo. Establecer un control paulatino, mediante herramientas sencillas o rigurosas, brinda la posibilidad de mejorar, de tomar mejores decisiones, de sustentar el presupuesto que se ha invertido en la organización y sobre todo se podrá percibir la calidad del servicio que se brinda a los usuarios. Además, es un tema enfocado a las buenas prácticas posible de imitar en una gestión de calidad que busca la superación constante.

Así mismo, medir la eficiencia de las bibliotecas y de las entidades culturales, en general, es un tema novedoso carente de amplia investigación, ya que no existe gran cantidad de expertos que se enfoquen en temas de índole cultural. Sin embargo, se recomienda este campo de investigación, ya que la cultura es la única sobreviviente a través de la historia, esta despierta el interés local y mundial porque se necesita saber de diversas entidades que conservan gran cantidad de patrimonio cultural en sus instalaciones, por medio de estas se puede asegurar un nivel de inversión económica a futuro, ya que será el nuevo foco de atención, atractivo a turistas, empresas, etc. y, todo ello, genera repercusión económica para el país de origen.





La investigación tiene como objetivos principales:

- Evaluar la eficiencia de la biblioteca pública de Castilla y León por medio de los Indicadores de Gestión.
- Evaluar la eficiencia de la biblioteca pública de Castilla y León realizando una comparación entre las nueve bibliotecas públicas provinciales, a través del Análisis Envoltante de Datos.
- Proveer a los gestores culturales, de las bibliotecas y de diferentes organizaciones culturales, un manual de buenas prácticas para la evaluación constante de su desempeño laboral y del servicio a sus usuarios.

En cuanto a la metodología aplicada en la investigación es descriptiva, ya que los datos se han obtenido, en primer lugar, de manera presencial en la institución durante dos meses, trabajo enfocado en conocer al detalle el funcionamiento interno de la biblioteca pública de Castilla y León, y en segundo lugar, por medio del análisis de las estadísticas que se publican de forma anual en la página web Bibliotecas Públicas Españolas en cifras<sup>1</sup> que difunde el Ministerio de Cultura y Deporte de España.

La estructura de la investigación consta de 5 capítulos:

Capítulo 1: compuesto por el marco teórico, en el se abordan temas relacionados a la disciplina científica “Economía de la Cultura” y los sectores culturales. Tal es que la biblioteca se percibe como patrimonio cultural, industria cultural y decisión económica de los hábitos de lectura de sus usuarios. Además, la biblioteca vista como una fuente primigenia para el desarrollo económico, también presenta una estructura de oferta y demanda para sus usuarios.

Capítulo 2: presenta a la institución cultural objeto de estudio, esta es la biblioteca pública de Castilla y León, de ello se expone el funcionamiento interno para llevar a cabo todos los servicios que se ofrecen a los usuarios. Además de presentar su organización por medio de las áreas principales, entre: Gestión y financiación de presupuestos, Adquisiciones, Catalogación, Audiovisuales, Hemeroteca, Biblioteca Digital, Colaboración y extensión bibliotecaria, Servicios y Actividades culturales, Difusión y promoción.

---

<sup>1</sup> url: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/bibliotecas-publicas-espanolas-en-cifras.html>



Capítulo 3: se explica el porqué de establecer evaluaciones de eficiencia en el sector cultural, así como revisar teóricamente los principales conceptos económicos: la eficiencia, además de sus tipos, y la ineficiencia con sus principales causas.

Capítulo 4: conlleva el desarrollo del primer modelo de evaluación de la eficiencia, los Indicadores de Gestión, para ello se realiza una revisión de la literatura junto con autores que han realizado estudios similares en base a este modelo. En este apartado se determina la función de producción de la biblioteca pública expresando los principales inputs y outputs. Posteriormente, se exponen los resultados a detalle en base a los indicadores relativos planteados, y luego de establecer un Cuadro de Mando Integral en relación a los 10 últimos años, enfocando la evolución de la eficiencia desde el año 2006 al 2016, para visualizar dinámicamente la situación global en que se encuentra la entidad.

Capítulo 5: corresponde al desarrollo del segundo modelo de evaluación de la eficiencia por medio del método no paramétrico, el Análisis Envolvente de Datos, en base a su estructura de programación lineal se realiza una comparación entre las nueve bibliotecas provinciales de Castilla y León. También, se realiza una revisión literaria de diversos investigadores que ha utilizado este método, así como presentar las principales definiciones del mismo. De igual manera, se presentan los resultados demostrando cuales son las bibliotecas más eficientes y plantear posibles soluciones de mejora en las ineficientes.

Finalmente, se expondrán las conclusiones por medio de los objetivos planteados, así como detallar todas las referencias bibliográficas y anexos importantes para la construcción de la presente investigación.



## Capítulo 1. Marco teórico

En el primer capítulo se realiza la revisión de los enfoques literarios más importantes en torno a la investigación a desarrollar a lo largo del Trabajo de Fin de Máster. Primero, se presenta la disciplina académica “Economía de la cultura”, y como esta se involucra en diferentes aspectos del pasado, luego resaltan los diferentes sectores culturales desde un punto de vista económico. Segundo, se destaca a las bibliotecas como objeto fundamental del trabajo, ya que son fuente primigenia del desarrollo cultural y económico, partiendo del sector patrimonial e industrial, asimismo se identifican las bibliotecas como una fuente de oferta cultural, cuyos demandantes son los usuarios con hábitos de lectura constante, y son quienes determinan una decisión económica. Por último, se presenta la importancia de las bibliotecas públicas en la sociedad junto a sus servicios tradicionales y no tradicionales, incluyendo estudios económicos que la validan como tal.

### 1.1. Economía de la cultura

#### 1.1.1 Enfoques históricos de la economía de la cultura

A través de la historia se dice que la economía y la cultura son posiciones distintas entre sí, totalmente opuestas para la sociedad, sin embargo, mediante estas posturas enfrentadas se puede observar de qué manera ambas establecen una unión que no ha sido percibida, sino hasta el momento en que diversos estudiosos de la disciplina académico profesional “Economía de la cultura” han ido descubriendo mediante sus investigaciones.

En una investigación historia de la disciplina académica en mención, estos antecedentes están representados por estos autores:

**Aristóteles:** (El Padre de la Economía Política), parte del valor de uso, el uso que las personas le dan al consumo de cultura u ocio cultural, el mismo que está representado antropológicamente por el gusto personal, el cual depende de ciertas características educativas, económicas y sociales que han sido transmitidas por el entorno al que se exponen, entre la familia, la escuela y los amigos. Ese consumo cultural es representado por Aristóteles como “vida buena”, puesto que en la antigüedad las personas que tenían tiempo libre se dedicaban principalmente a la música, danza, teatro, etc., todos ellos se encontraban despreocupados en trabajar o llevar el sustento diario a sus familias, es decir, las personas de clase alta eran los que disfrutaban más de esa “buena vida” en base al consumo de arte. (García, 2013, p.282)



En la actualidad, también sucede una situación similar, sin embargo, en países los más desarrollados se programan espectáculos accesibles a todo el público, en base a precios accesibles y días precisos de descanso laboral, en otras palabras, la programación de la cultura se dirige a todas las clases sociales sin excepción, presentando como única diferencia el hábito y costumbre hacia estas.

**Karl Marx:** Se asemeja un poco a la posición Aristotélica. Según la teoría marxista hace referencia al valor de uso y como este se ha sometido por el valor de cambio, en esta postura económica muchos teóricos han confundido la idea de Marx al decir que se enfoca en el poder adquisitivo (valor de cambio), y que está en contra de este poder adquisitivo para la construcción de una sociedad igualitaria, puesto que el más rico no podrá dominar al pobre por tener más o menos dinero. (García, 2013, p.285)

Sin embargo, lo que Marx trataba de expresar era la utilidad de los bienes, en base a la satisfacción de las necesidades. Así mismo, diseñaba una sociedad perfecta en base a la economía y la cultura, ya que las personas iban a trabajar sobre la naturaleza, a los campos y chacras, y en base a esa interacción se podrían construir valores sociales y culturales. Esos valores tangibles, tradiciones culturales o cultura popular que lastimosamente antes no se reconocía como parte de la cultura. Actualmente ya adquiere ese reconocimiento por la Unesco (2003) para salvaguardar el patrimonio inmaterial y se percibe como el ámbito cultural más importante, pues promueve la conservación de la tradición de una sociedad para las generaciones futuras, a su vez demuestra la identidad de una ciudad que por supuesto, es digna de admirar a nivel mundial.

También, es importante señalar como estaba idealizada erróneamente la economía y la cultura según la postura de Adam Smith, para ello diversos investigadores profundizan en el asunto mediante un análisis exhaustivo, aportando una contundente reflexión en base a esta posición errada de uno de los teóricos económicos más importantes de la historia:

**Smith:** Consideraba que las profesiones de músicos, pintores, bailarines, bufones y cómicos, no contribuían a la riqueza de las naciones y entraban en el ámbito de trabajo no productivo. Sin embargo, se hace énfasis que la disciplina académica de Economía de la Cultura, registra un reconocimiento por 3 motivos:

1. La cultura y las actividades relacionadas representan una fuente importante de generación de flujos económicos, rentas y empleos.

2. La cultura constituye un ámbito para la intervención pública, no sólo justificado por la condición de bienes públicos del factor cultural se utiliza como instrumento de identificación o transformación de los “lugares” y, por lo tanto, forma parte de las estrategias de desarrollo económico local y/o regional.
3. La cultura se ha convertido en un terreno excelente de aplicación de los “nuevos progresos”, como pueden ser los bienes no comerciales, la economía de la información y la incertidumbre, sobre todo el análisis y evaluación del comportamiento de las instituciones culturales. (Herrero, Bedate y Sanz, 2003, p.17-18).

Es importante rescatar los motivos de los investigadores más actuales en economía de la cultura, ya que son ellos quienes logran formar una combinación perfecta de ambas disciplinas. Frecuentemente se tiene la necesidad de presentar proyectos, evaluaciones y propuestas de mejora para el ámbito cultural, todos ellos, en base a estudios de impacto económico, de valoración contingente, de eficiencia económica, etc. De esa manera, el ente financiero encargado de dichas entidades culturales puede tomar mejores decisiones de gestión, al momento de financiar los programas y actividades que van dirigidas a la sociedad.

### 1.1.2 Los sectores culturales

Los sectores culturales son importantes dentro de la disciplina académica de Economía de la Cultura, estos constituyen la base fundamental de toda investigación relacionada con el tema, el mismo se procede a visualizar mejor en la siguiente tabla gráfica.

**Tabla N° 1 Esquema de los sectores culturales**



Elaboración propia



Fuente: Herrero (2018, p.9)

El sector cultural se define y diferencia al establecer, como parte fundamental, los tres grandes elementos de la cultura ubicados como el centro de todas las actividades culturales, estos son: el patrimonio cultural, conformado por museos, archivos, bibliotecas, galerías de arte y salas de exposiciones, los cuales permanecen a lo largo del tiempo con el propósito de difundir y conservar la cultura que les pertenece según el tipo de organización; las artes escénicas conformadas por los espectáculos de teatros, danzas, musicales, óperas difundidas desde diferentes centros culturales, estas actividades se representan convirtiéndolos en únicos, ya que en el mismo momento de la presentación se extinguen; y por último se encuentran las industrias culturales, que a su vez engloba a las industrias creativas, estas tienen la finalidad de reproducir el arte en el mercado, agregando a ello los derechos de autor que le corresponde a cada creador de la obra una vez vendido el producto, estos productos pueden ser libros, películas, series, discos, etc.

Towse (2003) aporta que: “la economía de la cultura es la aplicación de la economía a la producción, distribución y consumo de todos los bienes y servicios culturales” (p.20). Ante lo dicho por la autora, cabe resaltar que el sector cultural se encuentra rodeado de otras actividades necesarias para que logren convertirse en bienes y servicios finales, de esa manera los usuarios o clientes podrán consumirlos y disfrutarlos.

En el sector cultural también destacan: las industrias auxiliares, ya que proporcionan los insumos necesarios para la fabricación de una obra final, por ejemplo, para la fabricación de libros se necesita papel; para dibujar una obra de arte, lienzo; para la producción audiovisual, cámaras y computadoras, etc. También, están las actividades de aprovisionamiento para hacer posible el bien, producto o servicio, al contratar personas y espacios para que se haga posible la presentación cultural destacando la mayor creatividad posible. Ante lo expuesto, Palma y Aguado (2010) mencionan que se derivan ciertas características de los productos culturales: “Su producción implica alguna forma de creatividad, se relacionan con la generación y comunicación de significado simbólico, y el producto representa, al menos en potencia, una forma de propiedad intelectual”. (p.146)

La formación y difusión, en caso de ser una obra de arte cuando se encuentre terminada pasa a la fase de difusión o promoción para comercializarla; en cambio, con el patrimonio cultural y las artes escénicas lo que se logrará más bien una difusión o puesta en valor del mismo, ya sea por medio de las redes sociales, prensa, etc., y que esta sea



acogida por una gran cantidad de espectadores que asistan a disfrutar con la cultura que se les proporciona.

Por último, se encuentra la explotación y distribución que forma parte de la venta de la creación del arte, como menciona Towse (2003) “es parte de un hombre de negocios, luego de haber creado su obra de arte” (p.449). Se refiere al comercio de los inputs al vender un libro, una película o un CD, de ellos les correspondería una parte de la ganancia por la creación de contenidos, ya que estos forman parte de los derechos de autor. Es así como estas cuatro actividades intervienen en el núcleo central de los sectores culturales y gracias a ellas se puede dar a conocer la cultura ante la sociedad.

Históricamente, es importante recordar a Jean Monnet, considerado como el Padre de Europa, con una célebre frase: “Si volviera a comenzar, empezaría por la cultura”. (Bustamante, 1999). Ya que no hubiera sido posible reconstruir Europa sin una identidad cultural, esos eran tiempos en los que se atravesaba por conflictos de guerra y destrucción al paso, perdiendo en muchas oportunidades gran parte del patrimonio europeo. Así mismo, Rausell (2015) acota: “Los sectores culturales tienen una influencia mayor en la capacidad de generar crecimiento en nuestras regiones, (...), así constituir una de las vías más rápidas de salida de la crisis”. (p.122) Esta última hace mención a otra desagradable situación en el territorio europeo, se trata de la terrible crisis económica, en base a este enunciado el autor propone que se debe invertir más en el desarrollo de la cultura, pues a largo plazo traerá más retribuciones económicas no solo al ámbito cultural, sino a toda la economía del país, mejorando la estabilidad e impidiendo una próxima recesión.

## **1.2. Economía de las bibliotecas públicas**

A continuación, se presentan a las bibliotecas dentro de la economía de la cultura, destacando por pertenecer y participar activamente de la industria económica de una sociedad, y por conservar colecciones bibliográficas importantes para la transmisión y conservación del legado histórico cultural, es decir se expone a la biblioteca como fuente de patrimonio cultural.

### **a) Las bibliotecas como industria**

Las bibliotecas se consolidaron como una industria cultural en la antigüedad, ya que surgió al instante de la escritura grabada y posteriormente con la invención de los tipos móviles, consolidándose la imprenta junto con la edición y distribución de libros.



Antiguamente, nuestros antepasados se comunicaban y sentían necesario replicar el conocimiento en sus ciudades y hacia las futuras generaciones. Al respecto Palma (2013) menciona: “Las sociedades han utilizado diversos materiales para elaborar documentos, (...), piedras, tablillas de arcilla, papiro, pergamino, pieles, telas, papel, cintas magnéticas, discos compactos y soportes electrónicos”. (p.40)

Ya en el siglo XV, los ribes, mojes y copistas dejaron el seno de las bibliotecas para desarrollar una importante industria conformada por Impresores y librereros; ante ello, Sánchez (2018) menciona: “El paso de la impresión manual a la introducción de rotativas a mediados del XIX; se abarata y perfecciona la producción de papel, (...), desde el siglo XVIII en adelante vamos a asistir a la consolidación del negocio del libro”.(p.2) Sin embargo, la producción del libro no se alejó de las bibliotecas, pues conforma un lugar para literatos, estudiantes, profesores e investigadores. Más adelante en el siglo XIX, las bibliotecas han incorporado a los medios de comunicación en su labor diaria, es así como surge una evolución bibliotecaria en relación al conocimiento (por la explosión de la información), junto con una importante participación en crecimiento económico.

Actualmente, la industria de las bibliotecas se conforma en base a teorías económicas: los libros son bienes no rivales, puesto que el consumo individual de un libro no merma el consumo de otra persona, además son bienes singulares porque son materiales únicos, ya que cada título y ejemplar son diferentes. Es así como la biblioteca organiza un ecosistema para compartir en base a la selección y se presenta en dos fases:

- Elección (back office), interviene en la decisión del usuario “A book, a document are “experience goods””, nadie puede asegurar a priori qué se va a usar, esto depende del contexto y tiempo.
- Organización del acceso (front office), en base al servicio de préstamo y consulta en sala, permite que los usuarios consulten los libros en un tiempo determinado, sin privar a otros de su disfrute.

Si bien es cierto, una biblioteca no gana dinero con los servicios que ofrece, se logra medir la inversión de las autoridades hacia estas casas culturales con el Retorno de la Inversión (ROI) y el Retorno Social de la Inversión (SROI), por medio de estos estudios económicos se demuestra que las bibliotecas reciben entre 3 a 15 veces el valor de la inversión en la sociedad. (Salaün, 2013)

## **b) Las bibliotecas como patrimonio cultural**

Jaramillo y Marín (2014) mencionan con respecto al patrimonio bibliográfico:





Siendo el libro la máxima expresión del patrimonio bibliográfico, el interés de éste no sólo radica en su sentido textual, sino también en los aspectos relativos a la creación, procedencia y usos que la comunidad hace de ellos, ya que han acompañado en su desarrollo a las sociedades e impulsado la conformación de las identidades nacionales, convirtiéndose en fieles testimonios de la memoria histórica y colectiva. En otras palabras, el patrimonio bibliográfico recoge las representaciones sociales acumuladas por los actores de la misma comunidad, que sirve de medio para la transmisión de los saberes. Se trata de un modo de alfabetización con fines culturales, narrativos o de investigación, destinado a amplias comunidades –lectores– y cuya socialización constituye una de las bases para que los individuos perciban nuevos escenarios y puedan tomar decisiones colectivamente. Su registro escrito permite transmitir el saber acumulado a través del tiempo por lo que, indudablemente, es una de las formas más eficaces de crear puentes entre las generaciones y entre las naciones. Así, el documento bibliográfico es motivo de interés patrimonial por la identificación que tiene con los lectores, y en consecuencia, con la comunidad. (p.428)

Cabe destacar la aparición de las bibliotecas junto al desarrollo de los escritos, ya que se necesitaba de un lugar para preservar toda la información e ir a consultar los textos. Es así como surgen estos recintos “bibliotecas”, denominados fuente de patrimonio cultural de una sociedad porque contienen la memoria histórica del pasado y se logra identificar a una nación mediante los documentos que se conservan, sin duda, cada uno de los libros que la conforman son parte del conocimiento de la humanidad.

Uno de sus principales valores consiste en su capacidad para asegurar la supervivencia a través del tiempo, un ejemplo de ello, se vivió en la Edad Oscura de Europa, por medio de la pérdida de las bibliotecas antiguas de Grecia y Roma, sin embargo, estudiosos islámicos de Oriente y África habían conservado parte del legado captando el aprendizaje de las colecciones, retornando el mismo aprendizaje (cristiano) en el siglo VIII con la conquista islámica de Iberia, posteriormente la información se tradujo al latín y se expandió. (Sánchez, 2018)

Actualmente, se asegura el legado por medio de la tecnología. Así mencionan Álvarez y Vives (2009): “La digitalización debe servir, además para la preservación del patrimonio, para facilitar el acceso real de la cultura a través de la red internet”. (p.24)

En este contexto, cabe rescatar la participación de Europeana, puesto que es la plataforma del patrimonio cultural digital de Europa, la misma brinda acceso a más de 55 millones de recursos digitalizados de más de 3.700 bibliotecas, museos, archivos y galerías europeas. Entre los principales recursos que contiene se encuentran: imágenes, texto, audio, video, contenido 3D en arte, arquitectura, mapas, películas, historia natural, moda en más de 30 idiomas, una gran parte de este contenido tiene licencia abierta y se puede reutilizar libremente en proyectos de trabajo y aprendizaje. Además, permite una búsqueda mediante palabras clave, personas, periodos de tiempo, etc. La misión de Europeana es transformar el mundo con la cultura, desbloquear

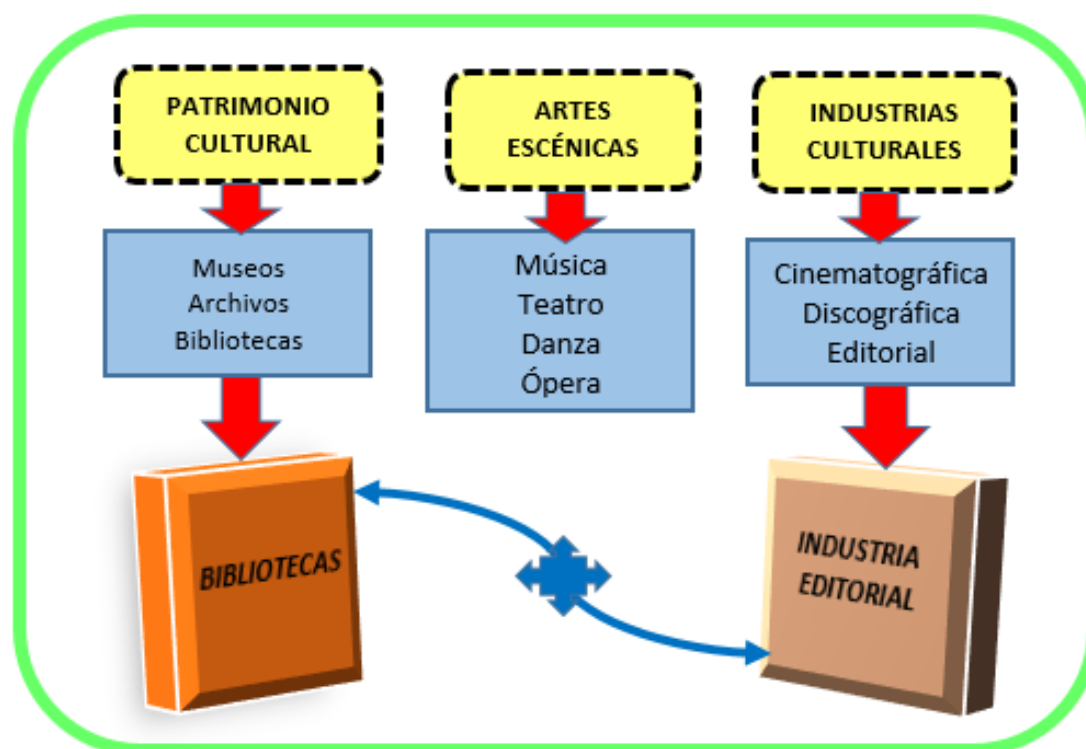
tesoros del patrimonio cultural y ponerlos a disposición del público para que todos puedan disfrutar, trabajar o educar. (Agenjo y Juez, 2018, p.13)

También, google ha escaneado parte del patrimonio documental mundial, disponibles en la web a bajo coste. Además, por medio de la contribución de las bibliotecas en la salvaguardia del patrimonio se establecen niveles:

- Nivel micro: es el servicio otorgado al usuario, puesto que brinda el acceso a los documentos patrimoniales.
- Nivel meso: destaca la función y los objetivos que se obtienen en la comunidad.
- Nivel macro: rescata el papel de la biblioteca en la sociedad y humanidad, en base a la transmisión del patrimonio, huella del pasado, mediante una red de beneficiarios. (Salaün, 2013)

### 1.2.1. La oferta en las bibliotecas públicas

**Gráfico N° 1 Esquema de la oferta cultural de las bibliotecas**



Elaboración propia

De todo lo señalado en el apartado anterior, las bibliotecas se encuentran en el sector de patrimonio cultural; en primer lugar, porque en España y en el resto de Europa han tomado la buena iniciativa de reutilizar espacios conmemorables que son declarados bienes de patrimonio cultural o bienes de interés cultural para el país. En estos espacios se le da una dotación diferente a la de su origen, por ejemplo, los palacios donde



habitaban los reyes y descendientes de la monarquía española son bienes inmuebles protegidos por el gobierno, los Ayuntamientos y la Junta de cada región. Cabe acotar el enunciado de Aparicio y Martínez (2015):

Durante años ha tenido lugar un interesante proceso de formulación e instrumentalización de políticas urbanas o, al menos de intervenciones, orientadas, en mayor o menor medida, a proteger, renovar, recuperar o revitalizar los centros históricos de las ciudades españolas. Como consecuencia de la aplicación de estas políticas se ha conseguido una importante recuperación física del patrimonio monumental y cambios funcionales relacionados con la utilización de ese patrimonio arquitectónico como dependencias de la nueva administración regional. (...) Las ciudades históricas, con algunas significativas excepciones, son reacias a innovar en el terreno de la gestión. (p.410-411)

Así también, Throsby (2001) menciona que puede ser posible en el ámbito cultural: “La restauración o reutilización de un edificio histórico, que suponga una decisión respecto a su posible catalogación; y, la reordenación de un recinto, localización, un espacio urbano histórico o cultural, etc.”. (p.90)

Las autoridades públicas son quienes ponen en marcha el proyecto de rehabilitación, remodelando espacios, adicionando los servicios básicos y, sobre todo, que cuenten con la aprobación de seguridad correspondiente, digno de utilizar para el nuevo fin que se le ha concedido. Entonces, son estos lugares patrimoniales donde se encuentran los nuevos espacios culturales, y con las nuevas finalidades que adquieren se construyen museos, archivos y bibliotecas.

En segundo lugar, las bibliotecas públicas tienen el privilegio de albergar colecciones importantes del patrimonio bibliográfico, tanto de autores y pensadores ilustres en la historia, mundialmente hablando. Las bibliotecas públicas adquieren bibliotecas personales de autores, reciben donaciones de familias nobles e incluso tienen la labor de recopilar por cuenta propia los libros, manuscritos, incunables, fotografías, mapas, planos, etc. de interés para la región, y por supuesto, para el país. Además, las mismas albergan entre sus estanterías ejemplares patrimoniales salvaguardados y conservados como el mayor tesoro para que perduren en el futuro. Por ello, Jaramillo y Marín (2014) aseveran: “En la biblioteca como lugar donde se conserva el patrimonio bibliográfico, (...), su objetivo es conferir significado a los documentos, para su conservación, preservación y uso. Los documentos patrimoniales existentes en la biblioteca pública deben estar separados de la colección general”. (p.429)

En tercer lugar, las bibliotecas destacan en el sector de industrias culturales, porque presentan una industria propia en la cual se perciben ganancias intangibles, es decir, no se percibe dinero físicamente por la oferta de sus servicios. Las ganancias se obtienen



a través de datos empíricos y, por tanto, se analizan por medio de la Valoración Contingente (VC), entre otros modelos económicos. Mediante los modelos económicos, se mide el valor agregado que producen las bibliotecas en las personas y en la sociedad, estos argumentos tienen utilidad inmediata en los patronos, donantes o autoridades que financian el subsidio periódicamente. (Salaün, 2013)

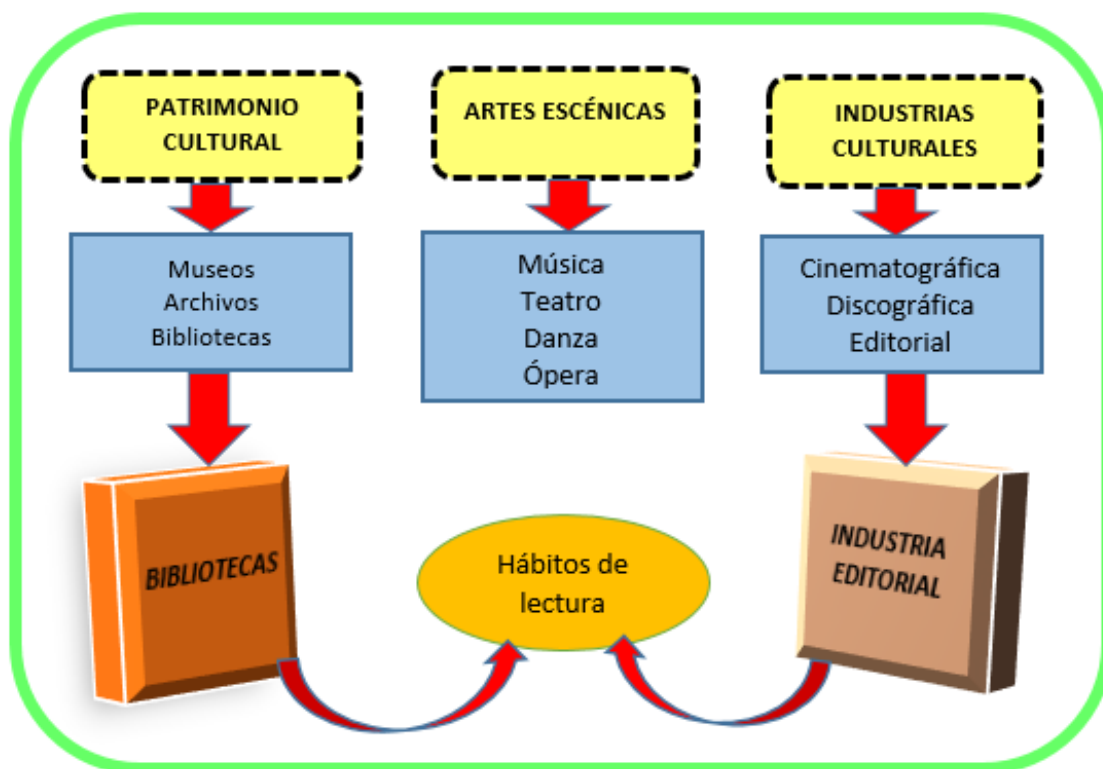
Por otro lado, las bibliotecas trabajan con las industrias editoriales, por medio de la participación activa en la compra de libros y diversos materiales de información. La industria editorial se ha posicionado por más de una década como la industria cultural que mayores ingresos repercute para España por el desarrollo económico generado, no obstante, a partir de la crisis económica hasta la actualidad las cifras han disminuido, así lo señala Manrique (2012): “Durante la crisis económica global, desde 2008 hasta el 2011, la caída de las ventas de libros ha sido del 18% en euros constantes, y podría incrementarse en un 10%”.

Los libros que adquieren las bibliotecas, se realizan a determinados sectores editoriales, sobre todo, a las pequeñas y medianas empresas, para reforzar el subsidio de las mismas, ya que luego de la crisis económica muchas editoriales y librerías han desaparecido por la quiebra de sus ventas. Por otro lado, se resalta que a nivel nacional, las bibliotecas públicas son quienes compran más ejemplares de las industrias editoriales y librerías, ya que la otra gran parte de la demanda se encuentra en el exterior, sobre todo en los países de América Latina, Mirón (2016) publica un apartado que se titula: “Latinoamérica el paraíso librero del sector editorial español” rescatando el comercio de exportación y gran mercado que han ganado los españoles en el sector editorial de Latinoamérica.

A su vez, las bibliotecas públicas se convierten en una competencia directa para el sector editorial, ya que ofertan su colección de manera gratuita, asegurando ejemplares para todos los ciudadanos y, mediante un estudio, se asevera que los usuarios prefieren pedir prestados libros, CD's y DVD's a la biblioteca, en vez de gastar en comprarlos. (Salaün, 2013)

### 1.2.2. La demanda en las bibliotecas públicas: los hábitos de lectura

**Gráfico N° 2 Esquema de la demanda cultural: Hábitos de lectura**



Elaboración propia

Los hábitos de lectura permanecen en la vida del ser humano presentándose como una grata costumbre, obtenida a través del aprendizaje constante. Además, la lectura enriquece el conocimiento, se relaciona con la buena redacción y proporciona un vocabulario elocuente. Carrato (2010) dice: “El lector que se acerca a una biblioteca normalmente busca cubrir una necesidad de información o de lectura por motivos muy diferentes: culturales, educativos, de investigación, de ocio, de socialización, de comunicación, (...), y la biblioteca responde satisfaciendo esta demanda”. (p.28)

El hábito lector y el gusto por la lectura se forma desde temprana edad propiciado por los padres y la escuela. Los niños empiezan a leer cuentos divertidos para que disfruten, en vez de pensar como muchos adolescentes que leer un libro es muy aburrido y prefieren dedicar tiempo a otras actividades de ocio. Existen también, rutinas que hacen perder el gusto por la lectura, por ejemplo, cuando son adolescentes y adquieren por primera vez un teléfono móvil. Las personas jóvenes empiezan a depender de este dispositivo, por medio de los chats, las llamadas telefónicas, la popularidad en redes sociales, etc. En consecuencia, se deja de lado hábitos que se consideraban importantes, entre ellas están: el hábito lector y la asistencia a las bibliotecas por un



libro. Ante lo señalado, la prensa española ha realizado una investigación contextualizando la situación, en la cual se menciona: “Se reemplazan a los libros por los móviles y a partir de entonces se empiezan a alejar de las bibliotecas, se pasan más horas en las redes sociales en sus tiempos de ocio y pierden el interés por la lectura”. (Riaño, 2019)

Sin embargo, el hábito lector no se pierde fácilmente, este retoma cuando adquieren más responsabilidades en la juventud, se empiezan a cursar estudios universitarios, y nuevamente, necesitan del libro para satisfacer sus deberes de estudiante y cumplir con las tareas encomendadas para aprobar las materias. En ese momento, el libro regresa a sus vidas y se recupera la costumbre o el hábito lector aprendido de niños, por ese motivo, el hábito lector permanece constantemente en la vida de un ser humano. (Villarroya y Ateca-Amestoy, 2019)

Así mismo, existen estudios económicos en el señalan que a la hora de indagar en los hábitos de lectura en España les ha parecido importante estudiar la asistencia a las bibliotecas, porque constituyen el equipamiento cultural más común, además del carácter público que tienen y por su uso, tanto para el estudio como para el ocio, el cual está orientado básicamente a la lectura, pero como en otras decisiones de consumo cultural influyen no solo variables económicas como los precios o la renta, sino también sus preferencias. (Fernández y Prieto, 2009, p.115)

Es así como la alternativa de leer, o no, un libro se convierte en una decisión económica que va ligada a las preferencias de los lectores e inciden con la asistencia a las bibliotecas. Por obvias razones en una biblioteca se encuentra gran cantidad de material informativo y los usuarios consultan esos materiales, tratando de identificar justamente qué o cuáles materiales eligen, considerando el gusto personal que depende de la época, moda y se basa en la selección. (Salaün, 2013)

En torno al ámbito económico, existe otro importante hallazgo en el que se menciona como parte de un análisis sobre los hábitos de lectura en España que las bibliotecas reflejan un papel cambiante en base a los desarrollos tecnológicos y tendencias sociales, es así que rastrean el impacto de la digitalización en los servicios bibliotecarios, siendo las bibliotecas públicas instalaciones culturales que responden a las necesidades de la comunidad. Como parte de este estudio se demuestra que las mujeres son más lectoras que los hombres, que la visita a las bibliotecas de los adolescentes disminuye, siendo los jóvenes de 15 a 19 años de edad los más frecuentes, así mismo, se ha



encontrado que hay un aumento en el uso de nuevos servicios bibliotecarios. (Villarroya y Ateca-Amestoy, 2019)

A medida de este último estudio se analiza al detalle cuales son las preferencias de los lectores españoles que asisten a una biblioteca, saber sus gustos y establecer, por medio de este, un perfil de usuarios es clave para la evaluación de las políticas culturales, gracias a ello, se puede saber en qué ámbitos se puede invertir más. El boom del siglo XXI, sin duda, es la digitalización y la tecnología, entonces se buscará más financiación para que consiga el objetivo de alcanzar más usuarios, y en todo caso, también ayudará a mejorar los servicios enfocados en aquellos adolescentes que se están alejando de las bibliotecas, tal vez las redes sociales sea una buena estrategia para captar su atención y lograr un retorno inmediato en estas entidades culturales.

### **1.3. Las bibliotecas públicas**

#### **1.3.1 Definición e importancia de las bibliotecas públicas**

Las bibliotecas públicas son entidades que sirven a la sociedad, difunden de una manera cercana la cultura, por medio de la lectura, que se promueve con énfasis en las personas de la comunidad a la cual pertenecen. Las bibliotecas públicas surgen como entes descentralizadores de un país, ya que una sola biblioteca no sería capaz de atender la demanda, tanto por su cantidad como por su localización.

El Código de Legislación Bibliotecaria (2019) y según la Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas (2007) en España señala:

Se considerarán bibliotecas públicas aquellas bibliotecas que, sostenidas por organismos públicos o privados, se ofrecen abiertas a todos los ciudadanos, sin discriminación por ninguna circunstancia personal o social, a través de una colección de documentos publicados o difundidos de carácter general. Las comunidades autónomas regularán la forma en que hayan de ser reconocidas como tales las bibliotecas públicas de titularidad privada. (p.11)

Las bibliotecas públicas existen en cada comunidad autónoma para proporcionar el servicio de toda la población, se trata de un espacio para la sociedad en la que no existe discriminación de ningún tipo y acogen a diversos tipos de usuarios de todas las edades. Por este motivo, la biblioteca debe considerar, para su colección, materiales diferenciados e instalaciones apropiadas, propiciando un lugar acogedor para sus tiempos de ocio. Carrato (2010) acota: “A la biblioteca pública le corresponde la función de permanente apoyo al proceso de aprendizaje a lo largo de toda la vida, como institución democrática y espacio de socialización que garantiza el acceso universal a la cultura y al ejercicio de la ciudadanía. (p.21)





Según el Manifiesto de la IFLA/UNESCO (1994), estas son las misiones de una biblioteca pública:

1. Crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años
2. Prestar apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, así como a la educación formal en todos los niveles.
3. Brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo.
4. Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.
5. Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, de los logros e innovaciones científicos.
6. Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas.
7. Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
8. Prestar apoyo a la tradición oral.
9. Garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad;
10. Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones de ámbito local.
11. Facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos.
12. prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos. (p.2)

Cabe recordar que toda biblioteca cuenta con un staff de bibliotecarios, de número variable, incluso existen pequeñas bibliotecas donde es posible encontrar solo un bibliotecario, pero lo importante radica en la disposición de ayudar a los usuarios en cualquier duda que se presente, y tal vez compartir un rato ameno de interacción, además, se trata de mostrar empatía, carisma, entusiasmo, entre otras cualidades, para que el usuario se encuentre completamente satisfecho con el servicio de una biblioteca. Ante lo señalado, el profesional bibliotecólogo que se encuentra en constante contacto con sus usuarios debe brindar un servicio adecuado en la biblioteca. Además, destaca entre sus cualidades principales: comunicar, transmitir empatía, estar alegre, brindar conocimientos, etc. Estos elementos otorgan un valor agregado a los servicios prestados y determinan el nivel de satisfacción de los usuarios respecto al personal que los atiende. (Reyes, 2018, p.8)

### **1.3.2 El desarrollo económico de las bibliotecas públicas**

En primer lugar, es necesario señalar que las bibliotecas son, en general, instituciones culturales sin ánimo de lucro. Sin embargo, los servicios en las bibliotecas producen beneficios indirectos, por ejemplo, cuando un usuario recibe la ayuda que necesita, es decir cuando se le brinda la información para conseguir empleo o los procedimientos para abrir una empresa, gracias a estas informaciones la persona abre un negocio o encuentra un empleo, entonces la sociedad se beneficia indirectamente, ya que ese nuevo negocio genera empleo y las personas se vuelven más productivas en economía el llamado “efecto multiplicador”, el cual lleva a inferir que una biblioteca sí causa un impacto económico en la sociedad. (Ferreira, 2007, p.99)





Las bibliotecas públicas sí pueden producir beneficios económicos para una sociedad, pero hay que tener en cuenta que este casi nunca o nunca es percibido, ya que los estudios económicos en torno al ámbito bibliotecario es mínimo, se prefieren evaluar otras entidades que otorgan beneficios tangibles con grandes ganancias económicas, se recalca que la cultura, o todo lo que tenga que ver con ella, siempre es la menos afortunada, en principio, porque si hay un receso económico se les recorta el presupuesto inmediatamente, sin reconocer el daño que este ocasiona a la ciudadanía.

Así mismo, existen otros métodos económicos para evaluar a las bibliotecas, este es el tema de la eficiencia económica de las bibliotecas, en el cual Tavares et al. (2018) menciona los orígenes de la misma:

The efficiency evaluation in academic research libraries, measured with DEA, was the subject developed by Shim and Kantor (1998, 1999), Kantor and Saracevic (1999), and Shim (2003). In these studies, the application of the data envelopment analysis tool, besides providing the efficiency score of each library analyzed, indicates the best practices of the group, thereby revealing information on improving operations of some libraries in particular. (p.76)

Este es el método que se utilizará para evaluar a las bibliotecas públicas en la presente investigación. Además del impacto económico, la valoración contingente, etc., el DEA produce resultados en base a los indicadores y resultados obtenidos año tras año. Los resultados se obtienen instantáneamente y están garantizados para la toma de decisiones en entidades culturales.

### **1.3.2.1 El impacto económico en la sociedad**

Las bibliotecas públicas generan impacto económico a través de los servicios que se ofrecen a los usuarios, para determinar este estudio económico se necesitan diversos factores, por ello Ferreira (2007) señala los principales resultados que ha logrado obtener en su investigación:

**Tabla N° 2 Tipos de Impacto Económico**

<b>IMPACTO ECONÓMICO DIRECTO</b>	<b>IMPACTO ECONÓMICO INDIRECTO</b>
El presupuesto de las bibliotecas públicas tiene un impacto directo en la economía de la comunidad. Puesto que la biblioteca pública como cualquier entidad brinda empleo, compra de materiales, recursos para los servicios, etc., de ese modo se reinvierte en la economía local. Además, gracias a esas compras se devuelve parte del presupuesto invertido del Estado por medio de los impuestos.	La biblioteca pública agrega calidad de vida a la comunidad. Ya que aumenta el poder de atracción de la comunidad a la apertura de nuevos negocios e indirectamente ayuda al desarrollo de la economía.

Fuente: Ferreira (2007, p.101), a partir de Welch (1994)

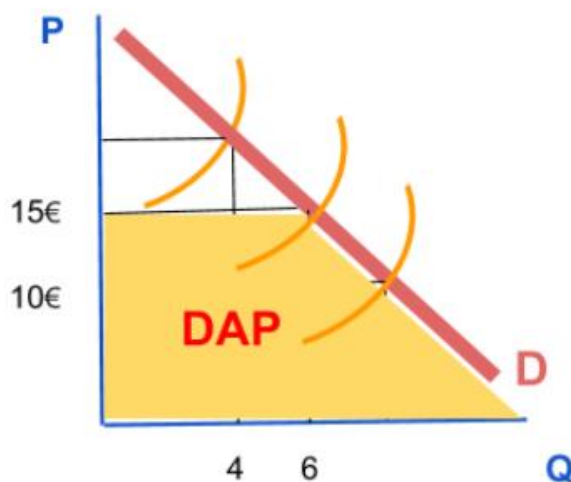
El impacto directo viene por parte del uso inmediato que la biblioteca produce al brindar los servicios desde los más tradicionales a los más especializados como el proponer un listado con empresas dispuestas a emplear personal. Además, genera un mercado económico directo con las compras de libros, periódicos, entre otros materiales lúdicos y de información para los usuarios.

El impacto indirecto, se genera por medio del efecto multiplicador, este es como si se tirara una piedra en un charco de agua y produce ondas (Herrero, 2018), este efecto se percibe a largo plazo y en el intervienen otros factores de estudio como por ejemplo, investigar con ahínco que pasó con aquel usuario que acudía diariamente a la biblioteca para realizar sus investigaciones, ahora es, acaso, un empresario exitoso o un gran editor o librero, de repente es un literato conocido a nivel mundial o profesor de alguna universidad e incentiva a sus alumnos a realizar trabajos de investigación en las bibliotecas, etc. Es decir, son todas las situaciones del futuro que serían importantes analizar, ya que genera desarrollo social, económico y desde luego es un bien común para la sociedad.

### **1.3.2.2 El Retorno Social de la Inversión (SROI)**

El estudio económico del retorno social específicamente de las bibliotecas públicas, consiste en medir los datos empíricos en base a estudios de Valoración Contingente (CVM), este consiste en imaginar un precio, precio que se está dispuesto a pagar (DAP) por los servicios que se ofrecen, como se sabe estos servicios en su mayoría son gratuitos, en base a ese precio se construye un esquema gráfico entre cantidad demandada (Q) y precio (P), estableciendo una línea imaginaria de Demanda (D), tomando aseverativamente lo dicho por los usuarios. (Herrero, 2018)

### Gráfico N° 3 La Valoración Contingente



Elaboración propia  
Fuente: Herrero, 2018

Además, se demuestra el SROI en una investigación elaborada por Salaün (2013), y, entre los principales resultados se obtienen:

1. En 4 servicios de Valor Agregado (lectura de jóvenes, recursos de empleo, recursos para pequeñas empresas y catalización del desarrollo local), se obtienen resultados favorables, entre \$3 y \$6.54 por \$1 dólar invertido.
2. Las bibliotecas públicas contribuyen al desarrollo económico local por: alimentar economías futuras, la actividad empresarial desempeñada, ser lugares vibrantes y habitables. Estas son herramientas estables para las ciudades que buscan economías fuertes.
3. Bibliotecas Académicas, en torno a la contribución de los investigadores de Elsevier, se obtienen entre \$6.4 y \$15.54 por \$1 dólar invertido. (p.297)

Es así como los estudios económicos vienen demostrado la gran capacidad de una biblioteca para el desarrollo de la economía local y nacional, a pesar de que muchas veces el gobierno estatal piensa que invertir en estas instituciones culturales es solo un gasto, en base a estos resultados se demuestra que no es así y dan lugar a generar más potencial económico en el futuro.

#### 1.3.3 Otros servicios bibliotecarios

Toda biblioteca ofrece servicios, estos son diversos y cada vez aumentan agregando la creatividad y esfuerzo que cada bibliotecario le pone para atraer a sus usuarios, ya que



es posible inferir el no aferrarse mucho a la idea que el presupuesto ascienda, lo cierto es que no se puede depender de ello para lograr con los objetivos que se buscan en una comunidad.

Ante lo señalado, Marlasca (2015) testifica que las bibliotecas públicas que: “Se siguen viendo inmersas en un cambio constante, tratando de resistir las crisis económicas y, en ocasiones, la irresponsabilidad de los gobiernos, pero siempre a la búsqueda de servicios bibliotecarios que den respuesta a las demandas de la sociedad”. (p.93)

Así también desde la perspectiva de García (2009) los servicios bibliotecarios multiculturales hacen referencia a la llegada de personas inmigrantes de diversos países, señala también la situación de España que ha pasado de ser un país de emigración a un país de inmigración, es por eso que la atención de la biblioteca pública española es un poco tardía en relación a otros países con tradición de poblaciones multiculturales. (p.24)

La autora manifiesta el deber de la biblioteca pública como una institución que acoge a todo tipo de población y la trata de integrar en la sociedad sin distinción alguna, y es para ellos quienes tratan de confeccionar o crear de alguna manera significativa los nuevos servicios orientados en su identidad, costumbres, gustos, etc. Es tarea de la biblioteca pública tratar de investigar quienes son los usuarios, de qué nacionalidad son las poblaciones de inmigrantes de la región y que se puede ofrecer en base a esas características, ya que se trata de que cada persona se logre identificar con su pasado dentro de la biblioteca pública. Por ejemplo, en vuestra localidad se encuentran mayoritariamente usuarios árabes, pues se debería realizar una exposición de libros, revistas, música con referencia a su cultura, tal vez se incorpore una exposición fotográfica, celebrar el día de su cultura, etc. Son muchas las ideas que un bibliotecario debe encontrar para integrar a todos y cada uno de sus usuarios potenciales.

Lo común es tener servicios para bebés, niños, jóvenes, adultos y ancianos, pero dentro de los servicios multiculturales también se encuentran los servicios para las personas discapacitadas, ya que estos se deben adaptar a sus necesidades, por medio de la lectura fácil para personas con discapacidad intelectual, por medio de señalización para personas sordas, lectura en voz alta y audiolibros para discapacitados visuales, etc. Estos servicios también tienen cumplir el fin de integrar a todas las personas de una sociedad.

Otro caso de multiculturalidad de las bibliotecas se da en los servicios de extensión bibliotecaria, ya que se llevan libros a personas hospitalizadas, a personas en prisión, a



colectivos de ancianos en recintos especiales, etc. Ya que, es imprescindible englobar a todas las personas y en algunas ocasiones es muy difícil la situación en la que se encuentran porque no todos tienen la libertad para asistir a una biblioteca, no disponen de su propia voluntad y no por eso se les debe privar de este bien cultural. Gracias a ello, miles de personas se han visto beneficiadas, sin dejar de lado al maravilloso bibliobús, aliado importante para llevar materiales de ocio cultural en las zonas más alejadas de España.

Es así como Ortiz (2017) hace una reflexión:

Como biblioteca, no debemos permitir la existencia de una brecha ni informativa ni tecnológica en los grupos sociales de nuestra ciudad. Tenemos que ser conscientes de que no todos los ciudadanos tienen las mismas posibilidades de acceso a la lectura y a la formación, (...), las bibliotecas deben estar al compás de los cambios sin perder de vista que lo importante son los ciudadanos y que, es necesario realizar adaptaciones curriculares en función del grupo que atendamos. (p.35)

Para finalizar, las bibliotecas públicas cumplen una función social incalculable, son uno de los principales bienes culturales a los que una persona se encuentra acostumbrada a frecuentar, ya sea físicamente o a través de la web, lo importante es destacar que tiene como objetivo la satisfacción de todos sus ciudadanos y en vista de todos sus servicios, cambios de paradigma, innovación y por supuesto investigación, es que logra posicionarse tanto como si fuera un segundo hogar para el aprendizaje y la educación, muchas veces no se percibe el beneficio que otorgan las bibliotecas, pero a la larga este se ve reflejado en la sociedad, solo basta con darse cuenta la calidad de personas con las que uno trata día a día y el hecho de percibir que no se encontrará ningún peligro grave en las calles. Todo ello, es suficiente para saber la clase de sociedad que se ha formado por medio de la cultura.



## Capítulo 2. Caso de estudio: La Biblioteca Pública de Castilla y León

En el capítulo anterior se han expuesto las investigaciones teóricas más importantes según las posturas de diferentes autores, así como leyes y publicaciones periódicas difundidas que se consideran importantes para remontar la situación en el pasado con respecto a las bibliotecas públicas, los hábitos de lectura, el patrimonio cultural y la disciplina económica, pues esta última es quien analiza y mide estos sectores culturales mencionados.

En el presente capítulo, se muestra a la unidad de información que ha sido seleccionada como objeto de estudio para la investigación. La información recabada se ha principalmente de la página web de la Biblioteca Pública de Castilla y León<sup>2</sup>, además, se ha obtenido mayor información a posteriori (a través de la experiencia), y se basa en describir el trabajo interno de cada área, esa labor diaria que no es vista fácilmente por un usuario, junto con los esfuerzos que se realizan para llevar a cabo los servicios físicos, virtuales y digitales que ofrecen y son vitales para una biblioteca pública.

### 2.1. Reseña histórica de la Biblioteca Pública de Castilla y León

La biblioteca pública y sus instalaciones en el pasado le pertenecieron a la Familia de los Condes de Benavente. En 1475 el conde y duque de Benavente Rodrigo Alfonso Pimentel adquirió el terreno y quiso edificar su palacio, en ese entonces los ciudadanos vallisoletanos vivían aterrados con la idea de que el propietario pudiera llegar a ser un señor feudal, entonces trataron de impedir su construcción hasta que, tras unos años, logró construir su anhelado palacio. Para el siglo XVI el palacio era una de las casas que más destacaba de la nobleza, este era un edificio grandioso con vistas privilegiadas hacía el Río Pisuerga. Además, entre los acontecimientos importantes se situaron el nacimiento de la reina Margarita de Austria y de las infantas María y Ana Mauricia (reina de Francia).

Durante muchos años fue residencia de muchos duques y familiares de la nobleza, hasta que en 1716 el palacio se incendió y quedó en ruinas. Dicha propiedad les perteneció a los Condes de Benavente hasta el año 1799, luego fue adquirido por el Ministerio de la Guerra, más adelante se decidió que sería el Hospicio de la Ciudad con las remodelaciones y acondicionamiento necesario.

---

<sup>2</sup> Url: <https://bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaCastillaYLeon/es/Plantilla100/1284316773345/ / />

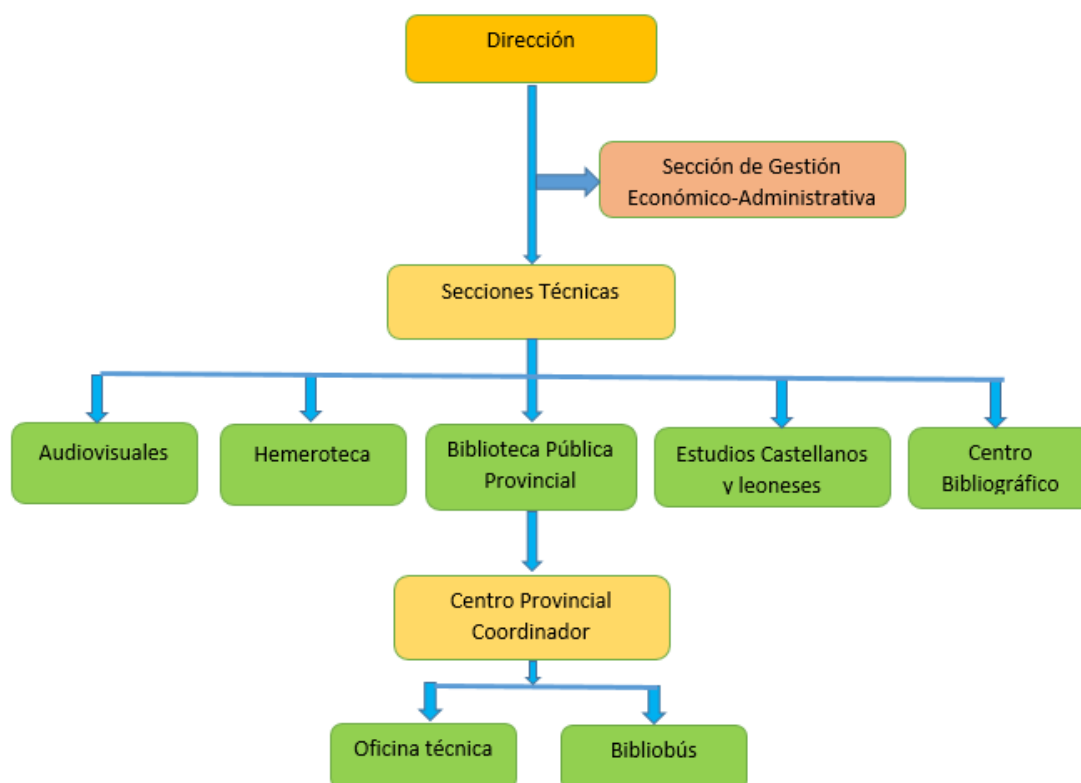


Se dispone según la Ley 9 (1989), de 30 de noviembre que el recinto sería rehabilitado para convertirse en la nueva Biblioteca Pública de Valladolid, es así que en el año 1990 el patrimonio histórico-cultural fue reconstruido y adaptado a una biblioteca, basado en el Decreto 56 (1991) para su funcionamiento. En base a estas normas legales se menciona también que este espacio sería cabecera del Sistema de Bibliotecas de Castilla y León y en este lugar se conservará el patrimonio bibliográfico de toda la comunidad castellano-leonesa, además de cumplir con las funciones habituales de una biblioteca pública satisfaciendo necesidades de información, educación, ocio y cultura. (Historia del Edificio, Biblioteca de Castilla y León, 2019)

## 2.2. Organización de la Biblioteca Pública de Castilla y León

La estructura de organización que presenta la biblioteca pública de Castilla y León sería la siguiente:

**Gráfico N° 4 Estructura organizacional de la Biblioteca Pública de Castilla y León**



Elaboración propia

Fuente: Biblioteca de Castilla y León, Equipo (2019)

En el primer nivel jerárquico se encuentra la Dirección a cargo de José Lorenzo Jiménez. En el segundo nivel, se muestra el área de Gestión Económica y Administrativa, conformada por: Fernando Fidalgo, Carmen Arranz y Marcos Parente. En el tercer nivel se encuentran las Secciones Técnicas, éstas son 5: Audiovisuales cuya encargada es



Carmen Herrero; Hemeroteca, Ana Frómesta; la Biblioteca Pública de Valladolid, Luis Gonzales; los estudios Castellanos y leoneses, Soledad Carnicer; y el Centro Bibliográfico, Belén Sánchez. Por último, en el cuarto nivel se presenta el Centro Provincial Coordinador, que, a su vez, se subdivide en dos áreas, la primera es la Oficina Técnica a cargo de: Nieves Asensio, Cristina Rodríguez, Ana Olmedo y Juan Arribas, y la segunda área es el Bibliobús conformado por: Fernando Freyre, Alejandro Martínez, José Rodríguez y Susana Esteban. (Biblioteca Pública de Castilla y León, 2019)

### **2.3. Gestión de presupuestos en la Biblioteca Pública en la Castilla y León**

La sección de gestión y financiación se encarga de distribuir el presupuesto asignado anualmente de manera proporcional para las provincias de Castilla y León. La distribución proporcional depende del número de habitantes y el tamaño de la ciudad. De la cantidad que le corresponde a cada biblioteca se destina una parte importante a la compra de fondo bibliográfico, por ejemplo, en el 2018 el monto ha sido de 700,000 euros. El fondo bibliográfico incluye: libros, revistas, periódicos, cómics, DVD, videojuegos, música, etc.

Por otro lado, años antes al 2012, no se contaba con el presupuesto suficiente para la programación y ejecución de actividades culturales, es por ello que desde el año 2013, por medio del Programa NueB que difunde la Consejería de Cultura y Turismo para las nueve bibliotecas de Castilla y León, se adiciona un presupuesto aproximado de 100.000 euros anuales. Cabe acotar, que las bibliotecas no han estado acostumbradas a planificar estas actividades, a algunas les ha costado más trabajo adaptarse a ello, pero actualmente lo están logrando y cada vez ponen más creatividad al realizarlas, además se comparten ideas entre bibliotecas y existe una buena comunicación. Entre estas actividades destacan: animación a la lectura, formación de usuarios, actividades cultura, empleo, colectivos especiales, difusión.

En la actualidad, el presupuesto anual incluye la reparación de servicios e instalaciones, sobre todo de los edificios históricos, ya que las construcciones modernas suelen permanecer mejor conservadas. En Castilla y León de las 9 bibliotecas públicas que existen en cada ciudad son edificios modernos las bibliotecas públicas de: León, Palencia, Segovia, Soria y Burgos; y edificios históricos: Valladolid, Ávila, Salamanca y Zamora.

Así mismo, el área se encarga de gestionar todos los trámites administrativos de reparación, los permisos del personal enfermo, autorizaciones para movilidad y estancia en talleres de formación, jornadas, congresos, etc. de las 9 bibliotecas.





Además, se gestionan las licencias de propiedad intelectual, ya que se deben pagar los cánones correspondientes, por ejemplo:

- **Umbrella:** Es la licencia que se utiliza para reproducir las películas en las exhibiciones de cine que se realizan los miércoles de cada semana, hay que tener en cuenta que brindan una cartera amplia de películas, pero no son todas las existentes, puesto que existen productores que desean acuerdos personales a cambio de las emisiones de sus películas.
- **Cedro:** Se factura una cantidad por el número de fotocopias realizadas durante el año, así mismo el dinero que ingresa por las fotocopias realizadas en la biblioteca se destina directamente a la Junta.

Así también, las bibliotecas públicas pagan un canon por el préstamo de libros para retribuir a los autores por sus composiciones desde el año 2007, sin embargo, el Ministerio de Cultura se encarga de pagar el monto correspondiente al año.

Adicionalmente, para los trabajadores de las bibliotecas públicas de las comunidades autónomas y municipalidades se coordinan cursos anuales de formación junto con la Escuela de Administración Pública, estos cursos son: word, atención al público, función social a colectivos especiales, la nueva ley de contratos. Inclusive, existen cursos o jornadas organizadas por la propia biblioteca, estos son: servicios y tendencias en bibliotecas, aplicaciones y e-biblio. Los mismos, pueden ser presenciales y se realizan en Valladolid, en otros casos son virtuales, ya que existen ciertas bibliotecas en las que hay una sola persona encargada y no se puede desplazar por la dificultad que ocasiona cerrar la biblioteca durante los días lectivos.

Así también, se destinan subvenciones directas a Fundaciones que se encuentran a cargo de la biblioteca, estas son:

- **Fundación Jorge Guillén:** El poeta tiene sus fondos desde 1992 para difundir la literatura contemporánea, parte del presupuesto brindado permite realizar exposiciones y mantener la revista digital.
- **Fundación Germán Sánchez:** Dedicado a formar profesionales en el sector editorial y a la dinamización de actividades culturales para el fomento a la lectura infantil.

#### **2.4. Colección de la Biblioteca Pública de Castilla y León**



### 2.4.1 Adquisiciones

Se trata de buscar los medios apropiados para conseguir el material bibliográfico de interés para Castilla y León, esos medios son:

- Subastas: Son realizadas especialmente en Madrid y Barcelona, estos libros suelen ser muy antiguos parte del Patrimonio Histórico Nacional y los precios son altos, estos varían entre 1000 y 2000 euros, por un tema administrativo no se adquieren muchos libros subastados, pero sí de vez en cuando de ser necesaria su adquisición y valorando el estado del libro.
- Compra: se negocia con las librerías y se trata de ayudarlos, en cierto modo, a aumentar sus ventas, ya que el sector editorial se encuentra en problemas porque se han visto afectados en las reducciones de sus ventas. Estas librerías envían un catálogo físico con la descripción e imagen de los libros que pueden ser de interés para Castilla y León. Antes de pedirlos se deben cerciorar que no existe ningún ejemplar similar en el fondo bibliográfico. Además, el precio del libro varía dependiendo de las siguientes características: encuadernación, buen estado del ejemplar, dedicatoria del autor, si es tamaño cuarto o folio, etc.
- Depósito Legal: a partir del año 1958 entra en vigor la normativa en la cual se especifica que todo ejemplar publicado en España, sea libro o revista, debe dejar obligatoriamente 3 ejemplares destinados a: la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Pública de la Comunidad Autónoma y la Biblioteca Provincial. Entonces, se tiene especial consideración en encontrar y adquirir las publicaciones de los años anteriores a dicha normativa.
- Donaciones: a parte de las personas particulares que donan libros por normativa del Depósito Legal, otra forma de recibir donaciones se da por medio de bibliotecas personales de familias, profesores de la Uva, investigadores y bibliotecas públicas que donan sus duplicados.
- Bibliotecas de autor: con una consideración especial a los “Premios de las letras” y “Los mejores de los nuestros” propiciado por el comité de la Junta de Castilla y León. Se trata de conservar toda la colección publicada por dichos autores, asimismo propiciar su próxima difusión.

### 2.4.2 Audiovisuales

El área audiovisual gestiona la adquisición de materiales, primero, para mantener la colección de usuarios que frecuentan la biblioteca, principalmente para los usuarios de



Valladolid; y segundo, para la conservación del patrimonio histórico de la biblioteca de Castilla y León.

Para los usuarios habituales en la biblioteca se compran: DVD's, CD's, audiolibros, videojuegos y plataformas musicales. Y para la conservación del patrimonio histórico: grabados, postales, mapas, fotografías antiguas, carteles publicitarios de: eventos, festivales, congresos, boletos de entradas a festivales taurinos, etc.; estos materiales dependen mucho de las características: año, dimensiones y personajes representativos.

De todos los productos, que se ofrecen para el servicio de préstamo a domicilio, los videojuegos son los únicos que se deben solicitar en el mostrador y bajo responsabilidad de una persona adulta, puesto que son más costosos, además, estos atraen más la atención de un niño, por lo cual se debe tener más cuidado al momento de ser utilizado.

El área trata de promover y difundir su propia colección a través de exposiciones temporales con los DVD's, se elaboran trípticos con toda la colección representativa, por ejemplo: el cine francés, las películas de navidad, los premios Goya, la música tradicional flamenca, Hollywood, los Oscar, etc. Estos materiales expuestos son los que tienen más acogida de los usuarios, ya que son seleccionados entre toda la colección y se encuentran visiblemente más atractivos.

Desde el área de audiovisuales, también se gestiona e-Biblio que es la plataforma de libros electrónicos, este Plan fue propiciado por el Ministerio en el 2014. El préstamo de los materiales se realiza por medio de la cuenta de usuario y contraseña que se adquiere al momento de la creación de la tarjeta de usuario, semejante a como si se prestarán libros físicos en las instalaciones de la biblioteca, solo que su visualización es por dispositivos electrónicos sean ordenadores, móviles o tablets.

La diferencia de los soportes radica en la devolución, ya que, si no se devuelve el material en préstamo, el propio sistema te lo quita en el plazo estimado, de ese modo los usuarios quedan exentos de las sanciones por retrasos. La compra de libros electrónicos se realiza a través de Odilo, los usuarios recomiendan los libros que desean leer y cada vez más aumenta tanto el presupuesto para la adquisición de este material como la audiencia por medio del servicio virtual.

### **2.4.3 Hemeroteca**

Esta sección se encarga de adquirir publicaciones periódicas: revistas y periódicos. La colección es muy variada ya que se compran materiales en diferentes idiomas para toda la comunidad castellano-leonesa. Las revistas adquiridas son en idioma alemán,



portugués, francés e inglés; y los periódicos, en francés, inglés, chino y árabe, además de los nacionales más conocidos: El País, El ABC y El Mundo; y autonómicos: El Norte de Castilla, Día de Valladolid y la versión local de El Mundo.

Otra forma de adquirir materiales periódicos es por medio del Depósito Legal, ahora la forma de registrarlos a cambiado, así lo señala la Ley 23 (2011), de Depósito Legal:

La presencia del editor como sujeto depositante principal va a significar una gran mejora de las colecciones custodiadas por los centros depositarios, ya que permitirá que los documentos ingresen íntegros, que las publicaciones seriadas no queden faltas de fascículos y, finalmente, que se ingrese todo lo que se edita en España, aun cuando no haya sido producido en su territorio. Además, permitirá que las colecciones de las bibliotecas autonómicas respondan a su realidad editorial. (p.86717)

La forma de entregar los 4 ejemplares por parte del autor o editor son: 2 a la Biblioteca Nacional de España, 1 a la Biblioteca Regional y 1 a la Biblioteca Provincial. Muchas veces el Depósito Legal si se cumple cuando se editan libros, sin embargo, otros se olvidan de registrarlos en el Depósito Legal cuando son revistas y no poseen el número identificador ISSN. Así mismo, Salaün (2013) menciona: "With the explosion of publications, in number and format, the challenge of collection and preservation is becoming increasingly difficult and expensive". (p.299)

Para tener un control del Depósito Legal de las revistas el gobierno español ha creado una nueva plataforma, llamada DELE, tanto los autores como los editores pueden darse de alta creando una cuenta de usuario, en el van registrando sus publicaciones y se formaliza la información a nivel nacional, ya que se sabe los ejemplares que se han ingresado y que próximamente estarán por llegar a la biblioteca físicamente.

#### **2.4.4 Catalogación**

El sistema que se usa es el Absys, este sistema aloja a 300 bibliotecas que se encuentran en la red. Para que una biblioteca municipal sea parte de la red de bibliotecas españolas, se deben de cumplir una serie de requisitos y la biblioteca pública de la Comunidad Autónoma encargada de la biblioteca municipal, en este caso de Castilla y León, aceptará o no su integración a la red según las evaluaciones que se realizan. También, se cuenta con la colaboración del departamento de Ingeniería, el cual gestiona la Junta para el mantenimiento de los servidores y, sobretodo del catálogo en línea.

En la página web de la biblioteca, también, existen manuales que se elaboran según los criterios de las bibliotecas españolas, el principal modelo y guía a seguir es el que difunde la Biblioteca Nacional de España, a partir de enero del 2019, se ha optado por



utilizar el nuevo proyecto que ya se venía anunciando muchos años atrás. Al respecto, anuncia la BNE (2019) en su página web:

Según se anunció en 2016, la BNE comienza, en enero de 2019, a producir registros bibliográficos en RDA. De acuerdo con el cronograma de implementación, este primer año afectará únicamente a monografías modernas, incorporándose el resto de los diferentes materiales en años sucesivos.

Ahora los bibliotecarios y las bibliotecas españolas en su totalidad seguirán el nuevo proceso de catalogación, los nuevos registros bibliográficos que se visualizarán en el catálogo (OPAC) serán del formato RDA que han sustituido a las AACR2.

En base a este nuevo formato, el centro bibliográfico se encarga de crear manuales adaptados a la comunidad autónoma de Castilla y León, así, poco a poco se adoptará el cambio para los trabajadores que se encargan de catalogar, y posteriormente se unificará el formato para las bibliotecas de la red.

#### **2.4.5 Biblioteca digital**

En el año 2008 surge el proyecto de crear una Biblioteca Digital, cuyo objetivo consiste en preservar y difundir la colección de patrimonio histórico bibliográfico de interés relevante para la Comunidad Autónoma y, por ende, para España. Este proyecto finalmente pudo desarrollarse, gracias al apoyo financiero de la Junta de Castilla y León y el Gobierno Nacional.

La biblioteca pública debe cumplir con 5 criterios para que un documento sea digitalizado, estos criterios son:

- ✓ Interés y relación del autor, editor o tema con Castilla y León.
- ✓ Obras de interés de patrimonio bibliográfico.
- ✓ Que sean obras de dominio público, según la norma de Propiedad Intelectual, deben de pasar 80 años desde la publicación del libro para que pasen a ser de dominio público, salvo que el autor o los herederos cedan los derechos y brinden la autorización correspondiente para la publicación de la obra.
- ✓ Que no esté digitalizado el mismo libro dentro de Europeana (bibliotecas digitales de Europa) e Hispana (bibliotecas digitales españolas).
- ✓ Conservación y preservación de libros en mal estado.

La información digitalizada, puede ser de: libros, periódicos, fotografías, afiches, mapas, materiales sonoros, etc. Además, el sistema de gestión bibliotecaria Absys y la



Biblioteca Digital están relacionados, por ende, se puede recuperar la información en ambos servidores, ya que se encuentran enlazados.

Luego de seleccionar el documento adecuado, al realizar la digitalización se escanean imágenes en 3 formatos: 1 fichero jpg, 1 pdf y 1 fichero alto (tif). De estos formatos, se obtienen imágenes a 400px. de pulgada, el archivo en tif se almacena en un disco duro y se sube una copia en jpg para que pueda ser visualizado en la biblioteca digital.

La empresa encargada de crear el programa informático es Dgibil. Otras bibliotecas de España también trabajan con este sistema, ya que cumplen los estándares de calidad, entre ellos, la recuperación de la información porque es posible recuperar documentos en Hispana, Europea e incluso la DPLA (Biblioteca Pública de Estados Unidos). Con ello se ha logrado obtener más de 2 millones de visitas en el 2018 y es un gran avance para los sistemas digitales en esta era globalizada.

Actualmente, los temas que se pueden encontrar en la colección de la biblioteca digital son 8: La orden de los dominicos, Santa Teresa de Jesús, Cervantes, Zorrilla, Martín Gaité, Publicaciones de la Junta de Castilla y León, Biblioteca Taurina y la Web Semántica, que contiene datos abiertos y vinculados.

## **2.5. Colaboración y extensión bibliotecaria en la Biblioteca Pública de Castilla y León**

La biblioteca también participa y fomenta actividades de inclusión social y extensión bibliotecaria, entre ellas:

### **➤ Club de lectura fácil**

Se trata de realizar una lectura inclusiva, puesto que va dirigido a personas con discapacidad, este es un taller interactivo, existe ya un grupo frecuente conformado por 50 personas y se encuentra abierto al público, previa inscripción. Durante la sesión cada integrante lee un párrafo del libro en voz alta, hasta completar todos los capítulos, se comenta sobre los puntos más resaltantes, se establece una especie de debate en el que todos aportan y se enriquecen mutuamente. Cabe acotar que los libros no son los comunes, son libros especiales de lectura fácil, los cuales les permiten entender lo que leen. “A muchos de los integrantes del taller no les gustaba leer, asistían obligados por sus padres, y no era precisamente que no les gustaba leer, sino que al leer no entendían lo que leían” menciona Carnicer (2019) quién es la encargada de ejecutar el taller en la biblioteca desde hace 10 años, así como organizar y ejecutar la compra de materiales especiales dentro del presupuesto destinado por la Junta de Castilla y León.



Así también, La Diputación de Valladolid ha aprobado un proyecto inclusivo muy importante y pide involucrar la lectura fácil en temas burocráticos, al respecto La Vanguardia (2019) publica:

SíVa ha logrado la aprobación por unanimidad de su proposición para la implementación de la lectura fácil en formato físico y digital de las publicaciones y actos institucionales, así como para su divulgación en las bibliotecas, bibliobuses, centros ocupacionales o aulas de cultura de la provincia.

Es así como se suman esfuerzos y cada vez más el gobierno está poniendo interés en los temas de inclusión social, ya que las personas con discapacidad deben contar con las mismas oportunidades que se le brinda al resto de la población.

➤ **Lecturas pacientes:**

Recientemente se ha puesto en marcha el plan incorporando la colaboración de: la Junta de Castilla y León y Cultura Diversa, este servicio de extensión bibliotecaria se llevaba a cabo desde el 2012 solo entre la Biblioteca de Castilla y León y el Hospital Clínico Universitario de Valladolid, en el cual se enviaban libros para los pacientes que por obvias razones no podían acudir hacia la biblioteca a satisfacer su ocio cultural.

Así lo señala Díaz (2019) en su informe:

Los hospitales de Castilla y León y la Red de Bibliotecas se han unido para poner en marcha el programa «Lecturas Pacientes», que pretende fomentar el hábito de leer entre los enfermos que están ingresados a la vez que les ayuda a «evadirse» de un problema que según ha destacado la consejera de Cultura y Turismo, María Josefa García Cirac, supone «una alteración en su vida diaria» que a veces les puede llevar a crisis de ansiedad e incluso una depresión. García Cirac ha presentado este miércoles junto al consejero de Sanidad Antonio Sáez Aguado esta iniciativa que permitirá por el momento a los ingresados en el Hospital Clínico Universitario de Valladolid acceder a un fondo de más de 200 libros.

Enhorabuena el proyecto, ya que más entidades estatales se encuentran involucradas, así mismo este se extenderá a otros hospitales y otras provincias de Castilla y León. Además, se realizarán actividades de animación a la lectura en hospitales con una programación detallada durante el año.

## **2.6. Los servicios y actividades en la Biblioteca Pública de Castilla y León**

A continuación, se realiza una síntesis de los servicios que se ofrecen en la biblioteca, estos son puestos a disposición de manera presencial y virtual brindando una oportunidad abierta a cualquier usuario del mundo para disfrutar de los mismos.

En cuanto a las actividades culturales, solo se puede ser participe presencialmente, para ello se ha realizado una programación anual con las actividades más comunes que oferta la biblioteca pública en su página web .



**Tabla N° 3 Los servicios en la Biblioteca Pública de Castilla y León**

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
<b>Préstamo a domicilio</b>	Es el típico servicio de toda biblioteca. Sin embargo, existen otros materiales de ocio que se pueden consultar, siendo estos no necesariamente libros, y son: revistas, periódicos, cómics, cuentos, DVD's, CD's, videojuegos, etc.
<b>Autopréstamo y autodevolución</b>	Desde el año 2018 se han instalado máquinas autopréstamo en el primer y segundo nivel de la biblioteca. A su vez, máquinas para la autodevolución de materiales que solo están ubicadas en la primera planta.
<b>Préstamo interbibliotecario</b>	Conlleva establecer alianzas con otras bibliotecas locales. Se realizan las gestiones para que el libro pueda salir de las instalaciones de la biblioteca, así mismo para que salga de otra biblioteca hacia la biblioteca pública de Castilla y León. De este último, los usuarios se deben seguir su normativa de préstamos, ya que algunas bibliotecas pueden cobrar por este servicio.
<b>Desideratas</b>	Los usuarios pueden sugerir según sus preferencias que materiales podría adquirir la biblioteca, luego la persona encargada evalúa la posibilidad de comprar o no el material, ya que debe producir una utilidad común entre los usuarios que el solicitante.
<b>Servicio on line (catálogo, libros electrónicos y digitales)</b>	Por medio de la búsqueda que realiza el usuario en el catálogo on line, se puede visualizar si el libro se encuentra en la biblioteca o se encuentra prestado. De no encontrar el material disponible, es posible realizar reservas y, por medio del correo electrónico, se le notifica al usuario cuando se encuentre disponible. Otro de los servicios más usados es la consulta a libros digitales y electrónicos, ya que periódicamente aumenta el número de visitas y préstamos, respectivamente.
<b>Emisión de tarjeta de usuario</b>	Con la tarjeta de usuario se puede hacer uso de todos los servicios fácilmente. La entrega es inmediata con cualquier documento de identidad: DNI, carné de extranjería o pasaporte. La cuenta de usuario se puede visualizar on-line, incluso se puede descargar el código QR que será leído desde el teléfono móvil por cualquiera de las máquinas autopréstamo.
<b>Pregunte las bibliotecas responden</b>	Es un servicio de bibliotecarios referencistas en línea, en el cual participan otras bibliotecas de la red, tanto de comunidades autónomas y municipales de España. Este es un servicio dirigido a cualquier persona del mundo, se establece una pregunta y de inmediato el bibliotecario encargado le responde. La pregunta debe ser solo 1 a la vez, esta puede establecerse por medio de un chat en directo (contestan al instante) y a través del correo electrónico (contestan en el plazo máximo de un día hábil).

Elaboración propia

Fuente: Biblioteca Pública de Castilla y León, Página web (2019)





**Tabla N° 4 Las actividades culturales en la Biblioteca Pública de Castilla y León**

ACTIVIDADES CULTURALES	PÚBLICO	DESCRIPCIÓN	DÍAS	HORARIO
<b>Club de narrativa</b>	Adultos	Se acuerda leer determinado libro con antelación, la semana siguiente comentan de qué se trató la lectura, estableciendo un debate a través de comentarios personales.	Martes	7pm.
<b>Club de lectura en voz alta</b>	Adultos	Seleccionan un texto de su grado y entre todos comienzan a leer de uno a dos páginas en voz alta, luego discuten un poco sobre el tema principal y brindan sus opiniones al respecto.	Lunes	7pm.
<b>Mañanas de película</b>	Jóvenes- adultos	Se proyectan las películas en el auditorio de la biblioteca. Cada mes presentan una temática especial, por ejemplo: "Oscar VS. Goya", "Grandes imposturas", etc.	Jueves	11am.
<b>Club de cine</b>	Jóvenes- adultos	El club tiene por nombre "Espigadores". Los asistentes comentan y critican las películas que acuerdan visualizar la quincena anterior.	Jueves (quincenal)	7pm.
<b>Club de fotografía</b>	Jóvenes- adultos	Los asistentes charlan sobre las técnicas de fotografía y edición. Acuerdan una temática diferente cada mes, estas fotografías son difundidas en el blog para someterlas a votación del público.	Jueves (mensual)	8pm.
<b>Club de cómic</b>	Adolescentes- jóvenes	Los jóvenes aficionados al cómic, se reúnen para comentar, intercambiar experiencias, anécdotas, etc. de diferentes sagas de cómic que están en la biblioteca.	Jueves (mensual)	7pm.
<b>Presentaciones de libros (biblioteca)</b>	Todas las edades	Diversos autores de Castilla y León presentan sus libros en el auditorio, suele presentar una colaboración entre autor-editorial-biblioteca o se encuentre auspiciado por el Ayuntamiento de Valladolid	Previo aviso	Previo aviso



<b>Exposiciones de libros (instituciones externas)</b>	Todas las edades	Surge en colaboración con instituciones culturales, por ejemplo: archivo-biblioteca. Los libros valiosos de patrimonio cultural, salen de la biblioteca para ser expuestos en otras instalaciones bajo un seguro y/o póliza en caso de accidentes.	Todos los días	8am.- 3pm.
<b>Visitas guiadas por la biblioteca</b>	Escolares	Son los profesores de los colegios quienes solicitan un permiso especial a la biblioteca para realizar la excursión. Se comienza contando un poco de la historia de la biblioteca para luego pasar a conocer los libros y servicios que ofrecen para los más pequeños.	De lunes a viernes	10am. 1pm.
<b>Rincón de bebés</b>	Bebés y padres de familia	Las actividades permiten la estimulación temprana de los bebés, a través de libros especiales con texturas y sonidos.	Miércoles (quincenal)	6:30pm.
<b>Cuenta Cuentos</b>	Niños	La bibliotecaria lee un cuento de forma dinámica, los niños participan interactivamente, luego se establece el mensaje de la historia y dibujan la parte que más les gusta del cuento. Finalmente, los trabajos son expuestos en la sala infantil.	Martes y jueves	6:30pm.
<b>Bibliotecaria por un día</b>	Niños	Realizan las funciones básicas que desarrolla una bibliotecaria, se les enseña a ubicar los libros en las estanterías, en base a la signatura topográfica. Además, asesoran a los usuarios en el préstamo y devolución de libros en las máquinas autopréstamo. Finalmente, obtienen un diploma de reconocimiento por su labor.	Jueves	7pm.
<b>Ventanas escénicas</b>	Todas las edades	Engloba una serie de actividades escénicas: música, teatro, danza, cuenta cuentos, mimos. Además, talleres de manualidades, ilustración. Familias enteras pueden disfrutar del espectáculo.	Durante el verano (vacaciones escolares)	Mañana y tarde

Elaboración propia

Fuente: Biblioteca Pública de Castilla y León, Página web (2019)



## 2.7. Comunicación y promoción en la Biblioteca Pública de Castilla y León

Así también, es necesario un buen equipo de comunicación para fomentar los servicios y actividades a través de las redes sociales. Es importante tener una presencia y divulgación virtual; actualmente, la imagen que debe presentar una biblioteca a sus usuarios debe ser interactiva y creativa.

**Tabla N° 5 Difusión a través de Páginas Web y Redes Sociales en la Biblioteca Pública de Castilla y León**

RECURSOS		DESCRIPCIÓN	PUBLICACIÓN/ SEGUIDORES
Blogs	<b>Blog de cine, música y fotografía</b>	Se encuentran integradas en el blog tres clubes de lectura: el club de fotografía, se adjuntan las fotos mensualmente de todos los participantes para someterlos a votación. El club de cine Espigadores propone dos películas mensuales para ser comentadas en la biblioteca, una cada quincena. En la tertulia flamenca se encuentran 4 reseñas críticas sobre los personajes que hacen posible su alcance al público, adjuntando imágenes y videos, sobre ellos.	1 vez al mes
	<b>Clubes de lectura de la biblioteca</b>	Se incluyen dos clubes de lectura: el club de cómic con publicaciones quincenales, resaltan un breve contenido del cómic con una foto y una breve reseña de la trayectoria autor, se publica siempre el cómic a comentar, en los próximos quince días, presencialmente en la biblioteca. El club de narrativa ocupa gran cantidad de asistentes, a su vez el club, se divide en 8 clubes: 12 en punto, Leer y vivir, Pucelee, Marca páginas, Río de libros, Rato por libro, Umoya, Mes a mes, etc.	3 veces por semana
	<b>Club de lectura virtual</b>	Se propone un tema de debate con una reflexión. Los lectores virtuales pueden acceder dejando un comentario, pensamiento o crítica al respecto. Así mismo, se incorporan libros de autores reconocidos con una votación para valorarlo.	1 vez por semana
	<b>Blog infantil</b>	Se destaca toda la programación mensual de las actividades para niños y bebés, con un breve extracto de la temática a presentar de forma más personalizada. Al finalizar las actividades se capturan fotografías a los participantes y con el permiso concedido de los padres se procede a adjuntar las fotos al blog, ya que son menores de edad.	1 vez al mes



<b>Redes sociales</b>	<b>Instagram</b>	Se publica información de actualidad referida a la biblioteca y los acontecimientos importantes que suceden en el mundo, y que de alguna manera pueden estar relacionados con los libros, la lectura y las bibliotecas.	1 publicación por día/ 318 seguidores	
	<b>Facebook</b>	Tiene la ventaja de que personas se enteren de las actividades que se realizan, además se publica sobre aniversarios importantes con frases guays, entre bromas y entretenimiento con caricaturas e historietas.	1 publicación por día/ 2742 “me gusta”	
	<b>Twitter</b>	Twitter es la red social más completa de la biblioteca. Se difunden imágenes, contenido informativo, ha logrado obtener gran cantidad de seguidores, etc. El único punto en desventaja es que muchos de los usuarios no utilizan esta red social o la usan muy poco.	10 publicaciones por día/ 2581 seguidores	
	<b>You tube</b>	Se utiliza la red social, cuando se producen festividades importantes. Por ejemplo, reproducciones de las ventanas escénicas o acontecimientos graciosos como los flashmob. En total existen 51 videos desde el 2012.	2 publicaciones al año/ 397 suscriptores	
<b>Recursos tecnológicos</b>	<b>Página web</b>	En la página web resaltan toda la información sobre la biblioteca. Se puede visualizar: una agenda con la programación de actividades, los enlaces hacia otros blogs, los pasos que hay que seguir para reservar, prestar un libro, etc., las noticias del día, el catálogo (OPAC), el enlace hacia los libros electrónicos y digitales, etc.	Actualización diaria	
	<b>Aplicaciones móviles</b>	<b>Código (QR)</b>	En concurridas ocasiones, los usuarios se olvidan sus tarjetas de usuario, por eso se ha creado una aplicación para que puedan llevar su tarjeta de usuario en el móvil, por medio de un código QR. Entonces, desde el teléfono móvil se puede realizar el préstamo de materiales.	-
		<b>MOPAC</b>	Es una aplicación (app) de la biblioteca de forma personalizada. Brinda información detallada del Opac, libros consultados, notifica el vencimiento de los préstamos. También, es una alerta virtual y una agenda, sobre todo gestiona las reservas y preferencias lectoras.	-

Elaboración propia

Fuente: Biblioteca Pública de Castilla y León, Página web (2019)



## Capítulo 3. La medición de la eficiencia en el sector cultural

En el presente capítulo se aborda un apartado teórico sobre las técnicas más frecuentes para medir la eficiencia, enfocado a las instituciones culturales del sector público y cultural. Para ello existen principalmente dos orientaciones: los indicadores de gestión y el modelo econométrico, siendo uno de los más habituales la metodología no paramétrica del Análisis Envolvente de Datos (DEA, por sus siglas en inglés).

Pero, antes de acercarnos al estudio de ambas metodologías, se expondrá teóricamente todo lo correspondiente a la eficiencia, ineficiencia, tipos, causas, entre otras definiciones importantes que destacan los autores para entender la intervención de la economía en el sector cultural público.

Cabe resaltar que González (2008) en su investigación, señala que la exigencia de eficiencia económica para el sector público español se recoge en la Constitución de 1978, al señalar que: “El gasto público realizará una asignación equitativa de los recursos públicos y su programación y ejecución responderán a los criterios de eficiencia y economía”. (p.19)

Ortigosa y Rodríguez (2012) mencionan que es diferente evaluar una institución privada de una pública, la principal diferencia radica en la inexistencia de un mercado y precio en las entidades públicas. Sin embargo, el logro de objetivos siempre ha estado detrás de las asignaciones presupuestarias, basándose en la Ley General Presupuestaria de 2003 en toda la comunidad española. Así mismo, Martínez (2003, p.14) acota que las instituciones públicas actúan en un marco muy regulado sujeto a estructuras burocráticas y no a la disciplina que impone el libre mercado.

Por ello, se rescata la importancia del tema, ya que, las entidades culturales al pertenecer al sector público, no cobran dinero por los servicios prestados ni es posible encontrar un mercado por la denominación de “fallos de mercado” en el tema de políticas culturales de las entidades públicas. A pesar de las posibles desventajas que se puedan encontrar, de igual manera se deben establecer técnicas sencillas para evaluar el cumplimiento de los objetivos, ya sea con modelos sencillos como los Indicadores de Gestión o más complejos y ricos a nivel de conclusiones como el DEA.

### 3.1. ¿Qué es la eficiencia en economía?

Medir la eficiencia es un tema común en grandes empresas o entidades lucrativas, ya que su meta es conseguir la máxima producción por medio de sus recursos; generando efectos o contribuyendo a facilitar la toma de decisiones en la gestión de los directivos



encargados del presupuesto financiero. Se determina que es lo más conveniente aplicar para la empresa, ya que los resultados son objetivos. En base a ellos y al resultado obtenido, se puede establecer una buena decisión para mejorar la rentabilidad de los servicios o productos que se ofrecen a los clientes.

Según Fernández (2012, p.25) la eficiencia implica una situación en la que, con los recursos que tenemos disponibles, hemos aprovechado todas nuestras oportunidades y ya no podemos aumentar el bienestar de una sociedad. Desde el punto de vista microeconómico, significa que una empresa no puede producir más usando los medios disponibles o que no puede obtener un determinado nivel de producción con menos recursos.

Ganga et. al (2014) afirman que una organización es eficiente cuando: “Se logran los propósitos trazados, al menor costo posible y en el menor tiempo, sin malgastar recursos y con el máximo nivel de calidad factible. (...). Empero, los equilibrios posibles de alcanzar tienen relación con la dotación de recursos y posibilidades”. (p.131)

Martínez (2003) señala que la evaluación de la eficiencia exige una función de producción que caracterice el proceso productivo de las entidades objeto de evaluación. Así mismo, es necesario conocer los inputs y outputs para definir las variables del estudio.

García (2002) dice:

La eficiencia, es un concepto relativo, que se obtiene por comparación con otras alternativas disponibles, considerando los recursos empleados en la consecución de los resultados. (...) A la hora de evaluar la actividad económica habitual de las empresas, la economía se ocupa de la eficiencia en el proceso productivo que desarrollan. (...) Esto es, la combinación de factores elegida permite obtener una producción de bienes y servicios, y la economía se ocupa de estudiar la eficiencia con que las empresas consiguen esta producción. (p. 10)

Como mencionan los autores, la medida de la eficiencia se utiliza para demostrar la utilidad de los procesos productivos, vistos por un lado desde los inputs, que son los recursos que se adquieren, y los outputs, que son los resultados obtenidos ante la demanda de los servicios que se ofrecen, además la evaluación de la eficiencia permite identificar si estos recursos se están utilizando con el menor coste y tiempo posible, de ser así se estaría alcanzando el máximo nivel de estabilidad productiva.



### 3.2. Tipos de eficiencia económica

A continuación, se realizará un extracto sobre los tipos de eficiencia según las posturas de diversos investigadores del tema hasta la actualidad. Para la estructura estos se dividen en cuatro tomando como base la investigación de Fernández (2012):

Eficiencia Técnica, supone conseguir cierto nivel de producción utilizando la menor cantidad de recursos posibles o, cómo obtener el máximo producto con una cantidad fija de factores, esto hace que se pueda medir e dos direcciones orientada al output (producto) y orientada al input (factor). Para los outputs, se entiende como el logro del máximo producto o servicio posible, para una combinación específica de factores. Y, por el lado de los inputs, se dice que es la mínima cantidad requerida, combinados en una determinada proporción, para un nivel dado de producto o servicio. A diferencia de la eficiencia asignativa, en este caso se parte de una proporción concreta de factores cuyo coste se minimiza o cuya producción se maximiza. (Fernández, 2012, p.25; Pérez, 2009, p.36; Ganga, 2014, p.132)

Eficiencia Asignativa, adopta la mejor combinación de inputs que permite alcanzar un determinado nivel de output, mediante una combinación de factores que permiten alcanzar el resultado con el menor coste posible. (Fernández, 2012, p.25; Pérez, 2009, p.36) Ante lo señalado, Ganga et. al (2014) aporta que también es conocida como eficiencia precio y se refiere al logro del máximo nivel en producción posible, dada unas cantidades de insumos, es decir, se produce cuando la mixtura de insumos utilizados, permite la minimización de los costes involucrados en la respectiva producción.

Eficiencia de Escala, este tipo de eficiencia es desarrollada en la investigación de Fernández (2012), en la misma, acota que implica elegir el nivel de producción que se ajusta al objetivo final de la empresa, es por ello que se emplea, sobre todo a largo plazo.

Eficiencia Económica, conlleva una combinación entre eficiencia técnica y eficiencia asignativa. (Fernández, 2012, p.25). Así mismo, Pérez (2009, p.36) realiza una investigación de posiciones y finalmente concluye que existe una eficiencia global que es similar a la eficiencia económica. Su teoría se basa en Koopmans, quién demostró que se puede descomponer en eficiencia técnica y asignativa, es decir, es el producto entre ambos.

Los autores coinciden únicamente al señalar entre los tipos de eficiencia más importantes la eficiencia técnica y la asignativa, dado que se fundamentan por medio de



la literatura y de las evaluaciones logradas en base a estas técnicas principales. Además, se considera oportuno destacar para la investigación, la eficiencia técnica, ya que se evaluará la función de producción, a su vez, los inputs y los outputs para la obtención de resultados finales.

### **3.3. Causas de la ineficiencia económica**

Una de las causas de ineficiencia se debe a la ineficiencia X, cuyo problema está relacionado con la organización de las tareas por parte del gestor cultural o con la falta de motivación en los trabajadores. El primero en analizar esta ineficiencia fue Leibenstein en 1966, puesto que se deriva de la inexistencia de incentivos y mecanismos de evaluación que aseguren el rendimiento de sus colaboradores. (González, 2008, p.42; Martínez, 2003, p.25)

En una investigación de la eficiencia de entidades culturales, desarrollada por Herrero (2012, p.62), obtiene como principales causas de ineficiencia: la gestión inapropiada de los recursos en gran proporción, y profundizando más en las causas de la ineficiencia se muestra que tiene que ver con el sobredimensionamiento de las plantillas, un mayor esfuerzo para la captación de visitantes y mejorar el impacto social.

Fernández (2012) menciona al respecto que las causas se dividen en dos tipos:

1. Ineficiencia técnica, primero en relación al estudio de la eficiencia, puede no alcanzar las fronteras porque tiene restringido el acceso en cantidad o calidad a las tecnologías de producción; y segundo, por un mal desempeño de las funciones del recurso humano, entre: trabajadores, directivos, gestores, etc., los cuales surgen por pensamientos burocráticos en busca de sus propios intereses de poder o renta.
2. Ineficiencia asignativa, se da cuando no minimiza sus costes de producción, porque contrata un factor no competitivo, o porque no tiene suficiente información sobre el precio, sin embargo, en el ámbito cultural es frecuente por estos motivos: actitudes adversas al riesgo y, por otro lado, que los bienes culturales no están sujetos a la disciplina del mercado. (p.27)

En el caso de la ineficiencia técnica se deben brindar incentivos a los trabajadores, mostrar interés por sus problemas personales y motivarlos a seguir con su tarea diaria, sin que esté les parezca cansada o rutinaria. Por otro lado, si el gestor asume con prioridad sus intereses personales sobre la conveniencia de la sociedad, sin duda el patrimonio cultural será el más afectado. Esto suele suceder al involucrarse en temas





de corrupción, los más comunes en una biblioteca, es pactar con el distribuidor o vendedor de libros una comisión por debajo de las facturas con la condición de adquirir sus productos de forma exclusiva, a la larga este hecho se convertirá en un grave problema, primero porque la venta de libros no está sometida al libre mercado con múltiples opciones para escoger lo más conveniente para reducir costes, y segundo porque una persona no siempre permanece en su mismo puesto de trabajo, y el sucesor del puesto irá descubriendo sus malas decisiones.

Y, en el caso de la ineficiencia asignativa se pueden entender las decisiones que toman los gestores culturales, ya que lo principal es conservar y proteger el bien del cual se está a cargo, por este motivo muchas veces los precios para lograr este fin tienen un coste demasiado alto, en el caso de una biblioteca se debe pagar personal de seguridad, limpieza, personal externo de restauración para los libros, etc.; todo ello, se asume con tal de brindar el mejor servicio a la comunidad.

#### **3.4. ¿Por qué es necesario medir la eficiencia?**

La medida de la eficiencia conlleva a realizar un análisis en el comportamiento de las entidades. Cada entidad debe cumplir objetivos, funciones, políticas metas o en todo caso normativas legales, sobre todo en instituciones públicas; estos, deben ser evaluados año tras año para sustentar el presupuesto que se invierte para lograrlos.

González (2008) señala que: “La medida de la eficiencia es un campo de creciente significación en ámbito de la actividad económica. (...). Los argumentos apuntados para justificar la utilidad de los estudios de eficiencia en el sector público son diversos, todos asociados al mayor protagonismo de la intervención pública en la Economía” (p.65)

Martínez (2003, p.19) menciona que el análisis de la eficiencia en la utilización de recursos públicos tiene especial relevancia en razón de sus implicaciones macroeconómicas, por ello, permite detectar la ineficiencia contribuyendo a la reducción del déficit público, además de determinar la calidad con la que se prestan dichos servicios a los ciudadanos, ya que es una variable muy exigida por parte de los demandantes.

Para Fernández (2012, p.35) es necesario medir la eficiencia para conocer si a los recursos designados, por las entidades públicas, donaciones o patronos privados, se les ha dado el mejor uso posible, o indagar las causas de la desviación y corregirlas. Todos estos resultados deben estar al alcance de los agentes mencionados, ya que la



medición de su eficiencia es una obligación para dirigir su gestión actual y proporcionar acciones futuras.

Ortigosa y Rodríguez (2012) aportan que se deben establecer sistemas de medida para facilitar la gestión de los directivos encargados de dichas entidades públicas, en este sentido se pueden responder a preguntas como: “¿Ha sido eficaz la gestión de tal organización en el último ejercicio? ¿Cuál ha sido el grado de eficiencia en la gestión de las partidas presupuestarias de tal programa en un periodo determinado?” (p.14)

Ante las posiciones señaladas, se puede responder que se debe medir la eficiencia para que los gestores culturales puedan demostrar a la Administración Pública el cumplimiento de los objetivos maximizando la productividad y minimizando costes, de ese modo sustentar el presupuesto que se recibe en vistas de incrementarlo para un próximo periodo de gestión. Así mismo, la disciplina económica brinda diversas formas para su evaluación, los investigadores profundizan cada vez más las técnicas de medición, e inclusive pueden recomendar cuál es la mejor técnica a emplear dependiendo del estudio designado.

En la investigación se consideran 2 métodos para medir la eficiencia, estos métodos son: los Indicadores de Gestión y el Análisis Envolvente de Datos, ambos modelos se encuentran enfocados en medir la eficiencia de las bibliotecas, nos parece necesario realizar un seguimiento y control paulatino de estas instituciones culturales vistas como pequeñas empresas. La principal razón para medir su eficiencia es para sustentar el presupuesto destinado hacia ellas, queda demostrado en diversas bibliotecas pertenecientes al ámbito estatal y privado que son las principales entidades que sufren de recorte presupuestario, esto se da principalmente porque los gestores encargados de dichas instituciones culturales no tienen noción del uso de herramientas sencillas que posibiliten demostrar el aumento paulatino del retorno social de sus usuarios ni la mejora de la eficiencia en su proceso productivo.

El tema se desarrolla en la investigación porque las bibliotecas son el sector cultural que más carecen de estudios de gestión y de eficiencia, por ello se trata de proponer nuevas investigaciones que, en parte, faciliten a la comunidad de bibliotecarios, así como a diversos gestores culturales que se encuentran sujetos a las decisiones de sus superiores, agregando herramientas de control interno en las políticas culturales de las bibliotecas.



## Capítulo 4. Análisis de la eficiencia de la Biblioteca Pública de Castilla y León: Indicadores de Gestión

En consecuencia al capítulo anterior, este capítulo se concentra en la obtención de resultados por medio del Método de Indicadores de Gestión, en el cual se analizará a la Biblioteca Pública de Castilla y León con la función de producción diseñada y el cuadro de mando integral, así establecer un control paulatino a largo plazo. En base a los resultados se demuestra el cumplimiento de las funciones principales, además se realiza un análisis detallado de los objetivos de evaluación juntos con otros factores que interfieren para lograr el cumplimiento de los mismos.

### 4.1. ¿Qué son los indicadores de gestión?

Los indicadores son un dato cuantitativo, es decir, representa un número que puede ser usado en estudios de evaluación sobre la situación pasada y presente, estos indicadores suelen ser objetivos, puesto que la información sobre ellos se obtiene de fuentes primarias, brindadas por las mismas instituciones culturales, para poder justificar a las entidades públicas en qué se ha invertido el presupuesto destinado.

Pignataro (2003) menciona que los indicadores:

Son un modo de organizar la información a partir de diferentes aspectos de los resultados y se caracterizan por su cuantificación. (p.425) Estos indicadores responden a la necesidad general de tener algún tipo de referencia “objetiva” para evaluar la actividad de las organizaciones culturales, (...), se utilizan con fines específicos y en diferentes contextos. Por ejemplo, algunos indicadores se emplean para determinar los resultados de determinadas organizaciones, otros se emplean para determinar el tamaño de las subvenciones individuales y otras se implementan para que los organismos financiadores desarrollen políticas racionales. (p.418)

Según Gómez (2013), un indicador es un: “Dato estadístico que nos revela la situación actual, el comportamiento pasado, el presente y puede generar predicciones sobre el futuro. Un indicador cultural debe estar comprometido con cuatro funciones, influir, evaluar, supervisar y predecir el comportamiento de los agentes”. (p.62)

A su vez, se puede demostrar que en el ámbito cultural es necesaria la economía, no como se pensaba anteriormente que estos eran incompatibles y que no tendrían temas en común. Al respecto Herrero (2012) menciona: “Se debe a la escasa costumbre de analizar la cultura y las instituciones culturales desde el punto de vista económico”, (...), y que además es necesario evaluar el logro de sus objetivos por 2 razones:

- La provisión de bienes culturales consume recursos que son escasos y difícilmente reemplazables, es decir, aunque muchas veces cueste mantenerlos



e invertir dinero en personal especializado, materiales, etc., debe seguir siendo así para que la entidad cultural mantenga su esencia, a pesar de la crisis económica que han estado enfrentando durante muchos años.

Los servicios, aunque sean intangibles y no mercantilizables, deben evaluarse constantemente tanto la producción y la gestión, esto para contar con referencias de acciones pasadas con buen o mal rendimiento para la institución. (p. 43)

#### **4.2 Tipos de indicadores de gestión**

Los indicadores divididos por su grado de complejidad, y los que se van a analizar en el presente capítulo, son tres: absolutos, relativos y dinámicos. Los indicadores absolutos son los relacionados con la oferta, demanda y actividad de la biblioteca y son tal cual a como se presentan en la realidad con una cifra de por medio. Los indicadores relativos conllevan a una combinación de indicadores absolutos, de ellos se obtienen el impacto económico, la gestión de los recursos económicos, etc., es decir brindan un resultado que puede ser propicio para evaluar organizaciones. Y, los indicadores dinámicos, generalmente representados por medio del denominado Cuadro de Mando Integral, este presenta información sobre los indicadores expresada de manera resumida y gráfica, permitiendo una visualización global de la situación de las entidades objeto de estudio bajo un determinado periodo de años, estos pueden ser de cinco años a más, de esa manera, se podrá examinar mejor cuál ha sido la evolución de la organización cultural hasta la actualidad.

Gómez (2013) en su investigación, señala:

Los indicadores absolutos, referentes a magnitudes totales, que nos indicarán rasgos como la dimensión de la entidad analizada. (...) Los indicadores relativos estos se conforman como ratios que ponen en relación dos magnitudes absolutas, el resultado obtenido nos permite establecer comparaciones entre entidades. (...) Los indicadores dinámicos, nos hablan de que sucede si analizamos estos indicadores y su evolución en un lapso temporal, observando si la entidad está ganando o perdiendo en eficiencia. (p.65)

Los indicadores absolutos son una mera “descripción” cuantitativa de algunas características de la producción y el consumo, expresados en valores absolutos, y que por ello limita su capacidad para establecer comparaciones entre diferentes instituciones, sin embargo, nos brinda una imagen certera del tamaño de la entidad analizada. Ejemplos de este tipo son: el número de personas empleadas en una organización, los costes del servicio, los días de apertura, la cifra de usuarios, etc.

Por su parte, los indicadores relativos son principalmente ratios cuyo calculo permite establecer comparaciones entre instituciones, pues como su propio nombre indica son



medidas relativizadas o ponderadas. Ejemplos de ello son: el coste por visitante o usuario, la relación entre actividades y asistentes, la subvención pública recibida por usuario. La diferencia fundamental entre ambos radica en que los primeros, cuantifican la “realidad” de la producción y el consumo; y los segundos, incluyen medidas “construidas” que se basan en evaluación de resultados, usados para medir la eficiencia, economía, etc. (Pignataro, 2003, p.419)

A su vez, se tendrá en consideración la evolución de los indicadores a través del tiempo mediante los indicadores dinámicos, ya que nos pueden indicar qué sucede si analizamos estos indicadores, observando, a través de una representación gráfica y visual, si la entidad cultural ha mejorado o empeorado su eficiencia. Esta representación gráfica se esboza en un Cuadro de Mando Integral, este es “Un conjunto sintético de información que, presentado en el momento oportuno, contiene datos sobre indicadores determinantes para la toma de decisiones”. (Ortigosa y Rodríguez, 2012, p.42)

#### **4.3 Análisis de la eficiencia de la Biblioteca Pública de Castilla y León mediante los Indicadores de Gestión**

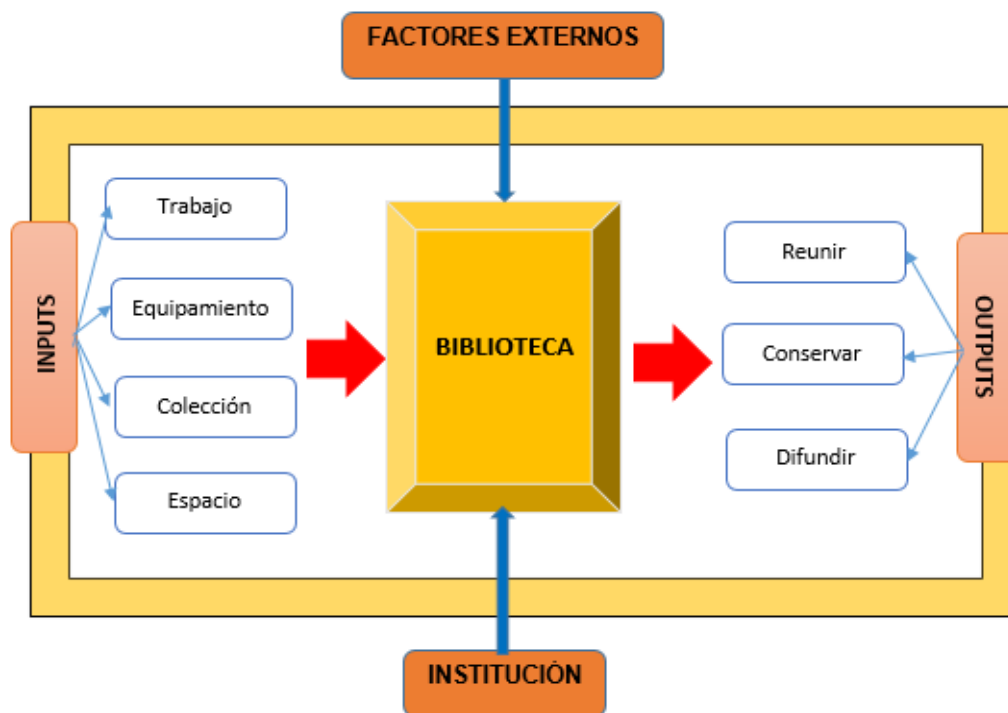
El presente capítulo se enfoca en realizar un análisis de la gestión de la biblioteca a través del esquema de indicadores anteriormente expuesto, brindando una imagen global de la evolución en su gestión, dando la posibilidad de interpretar una situación instantánea del estudio de la biblioteca pública, sin embargo, es importante conocer a fondo las razones y causas por las que se originan los resultados.

Debemos considerar la importancia condicionante de factores externos, no controlables por la institución, nos referimos a las características de su entorno, como, por ejemplo, la formación de los habitantes de la ciudad en que se sitúa, el número de habitantes, la edad, entre otros muchos. Estas situaciones no son predecibles y no existe un plan de contingencia capaz de frenarlo en caso se convierta en un grave problema por muchos años, remontándonos en los tiempos de la crisis económica de España y Europa, por ejemplo, pero que sí pueden tenerse en cuenta a la hora de la toma de decisiones.

### 4.3.1 Función de producción

A continuación, vamos a presentar la Función de Producción sobre la que se basa nuestro análisis empírico, tanto en el presente capítulo como en el siguiente.

**Gráfico N° 5 Modelo de la Función de Producción en una biblioteca**



Elaboración propia  
Fuente: Herrero (2012, p.51)

En ella se muestra el proceso productivo o tipo de una institución pública, en este caso nos referimos a una biblioteca pública. Presenta, por lo tanto, los inputs o recursos que se combinan para generar una serie de outputs o resultados como se observa en la gráfica N°5.

Como se puede apreciar, respecto a los inputs hemos considerado los equipamientos, el mismo, abarca todo el mobiliario a disposición, entre sillas, mesas de trabajo, puestos de lectura, máquinas auto préstamo, ordenadores, fotocopiadoras, bibliobuses, etc.; el tamaño medido en metros cuadrados tanto el espacio libre para que los usuarios puedan hacer uso de los ambientes y el tamaño que ocupan las estanterías con el cual se demuestra cuanto patrimonio cultural se conserva, mantiene y protege para que perdure a las próximas generaciones; a ello se incluye la colección, es decir los materiales nuevos que se han adquirido, a través de la compra y/ o donaciones; por último se encuentra el factor humano quien gestiona óptimamente los recursos, los que hacen posible que la biblioteca siga funcionando muchas veces desde dentro, entre la compra



de materiales, ingresos al catálogo, digitalización de los libros, difusión en redes sociales, etc., y por supuesto, desde fuera es quien atiende amablemente a los usuarios que frecuentan la biblioteca.

En las directrices de la IFLA/UNESCO (2001) se menciona que una biblioteca pública: “Tiene la responsabilidad particular de recoger información local y de hacerla fácilmente accesible. Actúa igualmente como memoria del pasado recogiendo, conservando y brindando acceso a materiales relacionados con la historia de la comunidad y de las personas”. (p.10)

En base al enunciado se puede llegar a establecer que los outputs de una biblioteca pública se basan en estas principales responsabilidades: reunir, conservar y difundir. Reunir, ya que en una biblioteca pública se encuentra el patrimonio bibliográfico de la ciudad, y se reúne en base a lo establecido en las normas de depósito legal, por medio de las donaciones o compra. Conservar, es fundamental que una biblioteca cuide ese patrimonio que lo mantenga en base a condiciones de temperatura y humedad adecuadas en las estanterías, éstas muchas veces se dividen en dos, suele haber estantería abierta y cerrada, la primera para que los usuarios tengan mayor libertad al momento de seleccionar los libros, y la segunda porque se trata de material bibliográfico valioso, algunos de estos pueden ser incunables, o que solo conservan un ejemplar del libro, que la publicación esté agotada o haya dejado de distribuirse, etc. Difundir o como bien señalan en las directrices, brindar accesibilidad a los usuarios al obtener la información que necesitan.

Tras presentar la Función de Producción estándar de este tipo de instituciones culturales muy ligada a sus objetivos, procedemos a concretar una Función de Producción operativa y concreta para nuestro trabajo de investigación.

**Gráfico N° 6 Función de Producción Operativa de la biblioteca en la investigación**



Elaboración propia  
Fuente: Herrero (2012, p.52)

Del mismo modo que el proceso productivo del modelo, se han seleccionado los inputs principales de una biblioteca, estos son: el empleo, conformado por los diferentes técnicos y bibliotecarios responsables de la institución. El equipamiento, son los recursos proporcionados por las bibliotecas, así se determinan cuántos usuarios asisten, si hay disponibilidad de sitios, computadoras, mesas para trabajar, fotocopiadoras, etc.

Sobre todo, la colección, es evidente que una amplia colección de materiales bibliográficos y audiovisuales es necesaria para una biblioteca pública con distintos perfiles de usuarios a los cuales satisfacer sus demandas de ocio e información. Incluso representa la riqueza de una comunidad, es decir, expresa su patrimonio cultural, su legado del pasado en cada uno de esos libros, revistas, fotografías, etc. que conservan como el mayor tesoro a las generaciones futuras.





Además, es ideal saber sobre la subvención que se recibe anualmente, ya que todos los servicios, recursos que se ofrecen, así como el mantenimiento de los mismos, pueden ser posibles gracias a esta financiación que se recibe del gobierno autonómico y que conforma el presupuesto general con el que opera la entidad.

En segundo lugar, se muestran los outputs o resultados fruto de la combinación de los anteriores recursos expresados. El principal es el préstamo de materiales de información, este servicio será siempre el centro de una biblioteca, actualmente complementados con los préstamos electrónicos, sin embargo, se pretende dar visibilidad aún al formato físico y a los usuarios que suelen prestarse sus documentos presencialmente.

Ante la llegada de la tecnología, el uso del internet y diversos soportes informáticos, se hace necesario que una biblioteca, al igual que otras entidades públicas, se adapte a estos cambios, por ello se considera dentro de los outputs las consultas realizadas por los usuarios desde la página web, así se demostrará la visibilidad y acogida que tiene este formato para los habitantes de Castilla y León.

A su vez, se consideran los visitantes (presenciales) a la biblioteca y usuarios inscritos, siendo estos últimos los que deciden solicitar su tarjeta de usuario para participar activamente de los servicios que se ofrecen de manera sencilla, fácil y gratuita. Por último, se considera en la investigación los asistentes a las actividades culturales programadas a lo largo del año, este es un tema que revive las experiencias en una biblioteca, ya que se interactúa con el usuario, se nota una participación social y activa en cada actividad que se difunde, todo ello con el único mensaje y objetivo de llevar la cultura (lectura) a través de estas actividades de ocio.

#### **4.3.1.1 Los factores externos como determinantes de la eficiencia**

Como se mencionaba anteriormente, se debe tener en cuenta que siempre influyen factores externos, los cuales se encuentran fuera del alcance de los profesionales, por mucho que se trate de llegar a cierto sector de usuarios, ellos no se interesan de diversas actividades culturales que se puedan programar, en esta y en muchas bibliotecas de España son los adolescentes quienes dejan de ser lectores, según el estudio publicado por Riaño (2019) en El País:

Hasta Primaria se convive con la lectura de manera natural, pero según culminan el ciclo de educación obligatoria (16 años), los libros se transforman en móviles. (...) Según las investigaciones de la Fundación Telefónica, se indica que la mitad de los jóvenes españoles consumen entre el 90% y el 100% de su tiempo en red sobre la pantalla del móvil.



En este contexto también influye la educación, los valores que les han brindado los padres durante toda su vida y la influencia de sus amigos y la sociedad “millennials” en el cual se busca resaltar públicamente entre sus amistades a través de las redes sociales.

A la situación expuesta, se suma la despoblación de la comunidad autónoma de Castilla y León, tal y como señala Dominguez (2019) en su investigación: “Las zonas rurales españolas se han visto inmersas en un profundo proceso de despoblación, (...). Castilla y León es una de las regiones que más está padeciendo el problema del despoblamiento, debido a una paupérrima y errática política de desarrollo”. (p.13)

Uno de los motivos es propio de la naturaleza, ya que las personas mayores fallecen, otro motivo importante de la pérdida de habitantes, ya que los jóvenes y adultos se van a trabajar a otras ciudades u otros países aglomerados, con mayores oportunidades de crecimiento laboral, el cual despierta el interés y entusiasmo de los profesionales castellano-leoneses.

Sin embargo, aun cuando sería de gran interés analizar el efecto condicionante de factores externos, aplicando modelos de eficiencia condicionada en dos etapas, en los que se combina el análisis de la eficiencia con el análisis de regresión (Simar y Wilson, 2007), este planteamiento supera la ambición del trabajo fin de máster, y puede entenderse como una vía de trabajo en el futuro.

#### **4.3.2 Propuesta de Indicadores de Gestión**

A continuación, se presenta una propuesta de Indicadores de Gestión, confeccionados en base a las funciones principales de la Biblioteca Pública de Castilla y León sintetizadas en el Gráfico N°6, cuya normativa se encuentra en la Ley 9 (1989). De ello, se obtendrán los indicadores absolutos y los relativos, de este último se analiza la evolución a detalle durante el periodo en mención (2006-2016), además de representar la evolución de indicadores dinámicos a través del Cuadro de Mando Integral.



**Tabla N° 6 Indicadores de Gestión**

	MODELOS ECONÓMICOS	INDICADORES	FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE CASTILLA Y LEÓN
<b>INDICADORES ABSOLUTOS</b>	<b>OFERTA (INPUTS)</b>	Nº de colección	Reunir, conservar y difundir una colección amplia de todo tipo de materiales bibliográficos
		Nº de incorporaciones a la colección	
		m <sup>2</sup> de fondo bibliográfico	
		Nº de ejemplares adquiridos por depósito legal	Depósito de todas la publicaciones editadas en Castilla y León
		Nº de producción editorial	
		Nº de registros digitalizados	Preservación y restauración del patrimonio bibliográfico
		m <sup>2</sup> de libre acceso para los usuarios	
	Nº de actividades culturales		
	<b>DEMANDA (OUTPUTS)</b>	Nº de asistentes a las actividades culturales	Reunir, conservar y dar a conocer los fondos para satisfacer la demanda de usuarios individuales
		Nº de préstamos a domicilio	
		Nº de usuarios inscritos	
		Nº de visitantes	
		Nº de consultas en la página web	
	<b>RECURSOS (INPUTS)</b>	Nº de personal de biblioteca	Facilitar el préstamo interbibliotecario entre otras bibliotecas de Castilla y León
		Nº de puestos de lectura	
		Nº de fotocopiadoras	
Nº de ordenadores			
€ de subvención pública			
<b>ACTIVIDAD (OUTPUTS)</b>	Nº de préstamos interbibliotecarios efectuados	Información bibliográfica y catalogación en red	
	Nº de préstamos interbibliotecarios recibidos		
	Nº de ejemplares automatizados	Dirigir la elaboración y mantenimiento de catálogos colectivos	
	Nº de bibliotecas automatizadas		
	Nº de municipios servidos		
<b>INDICADORES RELATIVOS</b>	<b>IMPACTO SOCIAL</b>	Préstamo a domicilio/Colección bibliográfica	Planes cooperativos entre bibliotecas e instituciones de Castilla y León
		Publicaciones ed. + Ejemplares por D.L./Incorporaciones a la colección	
		Préstamos interbibliotecarios (recibidos+ efectuados)/Habitantes en Cyl	
	<b>IMPACTO DE OFERTA Y DEMANDA</b>	Consultas en la página web/Registros digitalizados	Evaluar el desempeño progresivo a través de cifras estadísticas e indicadores
Asistencia a las actividades culturales/Actividades culturales			
Usuarios inscritos/Préstamos a domicilio			
<b>GESTIÓN</b>	Subvención / Visitantes		

Elaboración propia/ Fuente: Ley 9, de 30 de noviembre, de Bibliotecas de Castilla y León (1989)

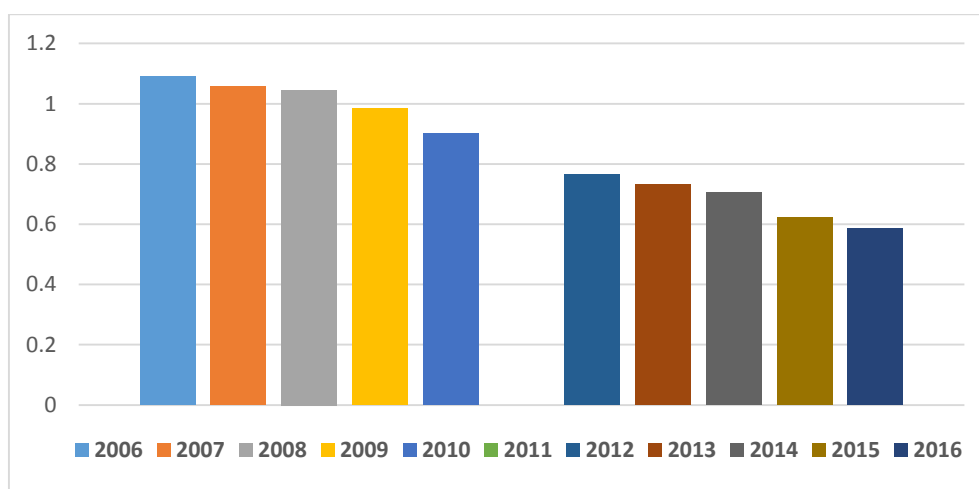
La tabla N°6 presenta como ha sido la elaboración de los indicadores, cada uno de estos modelos económicos se desglosan en indicadores, estos a su vez son indicadores absolutos y relativos, ya que la estadística o dato que se obtienen de las fuentes institucionales será reflejado tal cual a como se muestra, es decir, se describe y se esboza en la investigación. También, se da a conocer como cada indicador representa una parte de la producción económica, entre ellos están los inputs, outputs, recursos y la actividad que se realizan en la biblioteca.

A pesar de todo, se trata de tomar medidas eficientes dentro de la biblioteca para que el dinero se reparta proporcionalmente entre bibliotecas y este se mucho o poco pueda hacer frente a promover y difundir el patrimonio cultural de la región, así como satisfacer sus necesidades de ocio cultural.

#### 4.4 Resultados de los indicadores relativos

En base a los objetivos señalados y en base a la información recabada de las fuentes bibliográficas, estadísticas y datos, se tomará en cuenta para el análisis de resultados los últimos diez años, es decir, del 2006 al 2016, y concluye lo siguiente:

**Gráfico N° 7 Préstamo a domicilio/ Colección bibliográfica**



Elaboración propia

Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística. (2019)

La notable baja de las cifras en el gráfico N°7, donde se mide la relación entre las variables préstamo a domicilio y colección bibliográfica, surge principalmente en base a la disminución de los préstamos a domicilio, si bien es cierto la biblioteca trata de lograr todo lo que está a su alcance para mantener una cifra estable, sin embargo, esto no es posible. Las cifras en el año 2006 alcanzaban más del 1% del impacto bibliográfico, desde aquel año las cifras han disminuido por año, un aproximado de 0.04%, hasta

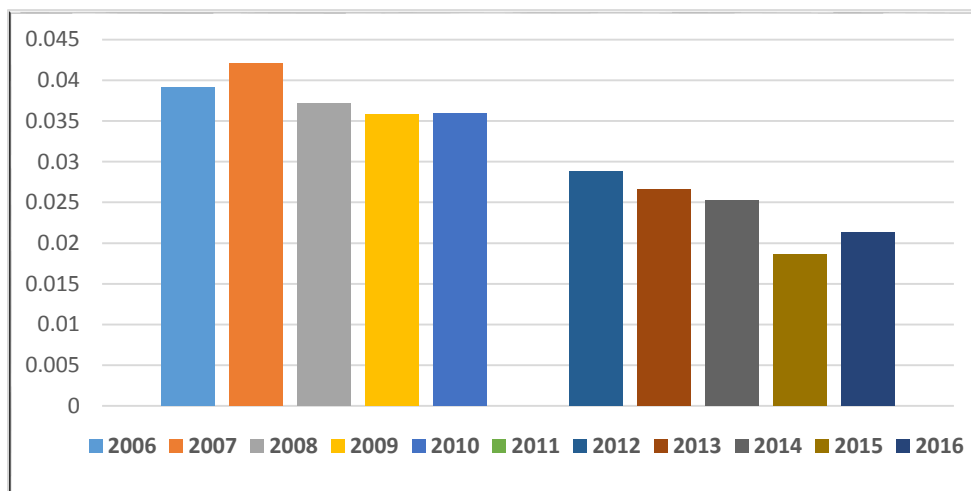


llegar casi a la mitad de la cifra primigenia, pasados los 10 años, obteniendo en el 2016 un 0.58%.

Como se comentó anteriormente dentro de los procesos productivos de una organización influyen factores externos a los cuales se expone la entidad y es imposible evitarlos debido a que es un problema general en toda la comunidad, se trata de la despoblación. Varias autoridades de Castilla y León están tomando medidas para que esta cifra frene y siga decreciendo, sobre todo los pobladores más jóvenes una vez terminados sus estudios deciden marcharse a ciudades más aglomeradas económicamente y profesionalmente, ellos anhelan un crecimiento profesional, rodeados de empresas casa talentos que pueden mejorar sus conocimientos y obtener un prestigio social, es por ello que no solo es que deciden marcharse a Madrid o Barcelona, en algunos casos emigran hacia Londres, Francia, Alemania, con la posibilidad de obtener una calidad de vida estable y una posición de crecimiento profesional adecuado.

En este contexto es que la biblioteca pública también percibe la pérdida de sus usuarios, aquellos que acudían progresivamente desde niños, jóvenes y durante su carrera universitaria. Entonces, es un problema que se escapa de las manos, agregando el abandono de la lectura por los adolescentes, en base a los estudios señalados dentro de los hábitos de lectura en España, es una cifra notable en cada comunidad autónoma, y ya se está trabajando en el asunto. La biblioteca pública se está reinventando con nueva tecnología, libros electrónicos, cómics, cine, redes sociales, etc. para que todas las personas que viven en Castilla y León tengan la posibilidad de acudir, y de esa manera se pueda cumplir con los objetivos, así como se lograban en los años anteriores, cuando la situación era totalmente estable.

**Gráfico N° 8 Publicaciones editadas + Ejemplares por Depósito Legal/ Incorporaciones a la colección**



Elaboración propia

Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística. (2019)

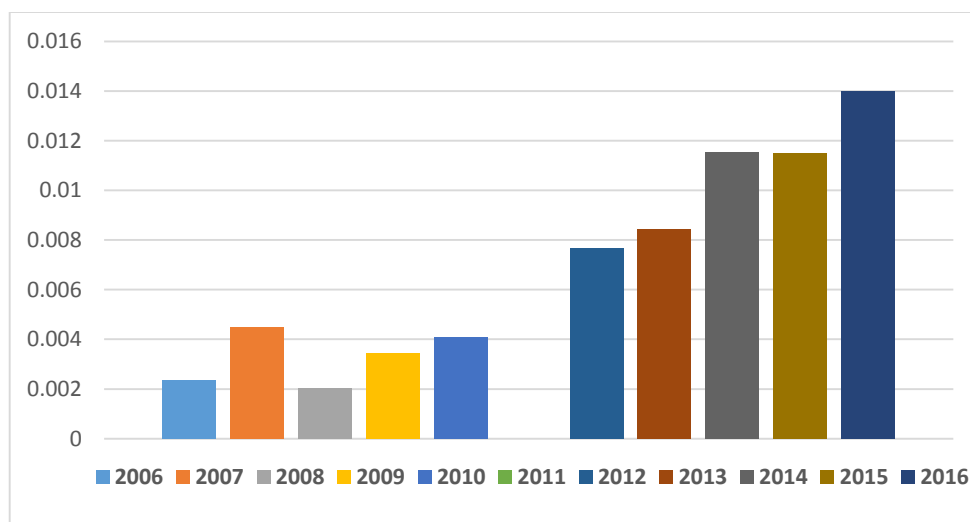
Se muestra en el gráfico N°8 que las publicaciones impresas creadas por autores castellano leoneses y los ejemplares adquiridos por depósito legal en Castilla y León están disminuyendo en relación a la compra de nuevos ejemplares para aumentar la colección bibliográfica, siendo el resultado más bajo en el 2015 con un 0.018% de nueva bibliografía en Castilla y León, se puede inferir que uno de los motivos principales son los diferentes formatos de publicación, tanto el digital como el electrónico, en base a estos, algunos autores deciden publicar sus investigaciones por medio en la web. Así mismo, las instituciones públicas también se encuentran adoptado esta medida, usando nuevos softwares para difundir sus publicaciones, procurando no gastar tanto en formato impreso.

Otra de las razones es la preservación del medio ambiente, la población está siendo más consciente de este aspecto, y se trata de no imprimir por imprimir gastando papel, solo se imprime si es realmente importante y necesario como, por ejemplo, conservar un ejemplar impreso en la biblioteca para que perdurará en el futuro. Es por eso, que si se publica en papel, se reproducen pocos ejemplares.

También, se interpreta que las publicaciones de Castilla y León ocupan una cuarta parte aproximadamente de las nuevas incorporaciones bibliográficas del total de España y de diversos países del exterior, ya que, algunos de esos ejemplares son obtenidos por donaciones y compra. Es decir, de la totalidad de ingresos de ejemplares anuales, de un 20% a un 25% de colección, es propia de Castilla y León.

Sin embargo, el análisis de las cifras demuestra que el año con mayor publicación bibliográfica fue en el 2007 con 0,042%, luego en los próximos tres años se han mantenido cifras similares, mayores a 0,035%, tras la crisis económica del 2011<sup>3</sup> se presenta una notable baja en los años posteriores disminuyendo aproximadamente un 0.002% cada año desde el 2012 al 2014. La cifra más baja de todo el periodo se da en el año 2015, aunque en el año 2016 se muestra un incremento de 0.003% alcanzando un total de 0.021% de nueva bibliografía, y tal vez en los años posteriores esta cifra siga en aumento, ya que, de algún otro modo, la mayoría de personas reafirma su preferencia hacia el soporte impreso.

**Gráfico N° 9 Préstamos interbibliotecarios (recibidos + efectuados)/  
Habitantes en CyL**



Elaboración propia

Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística. (2019)

Se desprende del gráfico N °9 que las cifras entre los indicadores de préstamos interbibliotecarios recibidos y efectuados sobre el número de habitantes en Castilla y León han aumentado progresivamente, ya que en el 2006 se obtuvo un 0.0023% de impacto poblacional, al año siguiente en el 2007 se alcanzó un 0.0044% y en el 2008 llegó a obtener la mitad con 0.0020%, mostrando así cierta inestabilidad, ya que la cooperación en red se convertía en un nuevo principio para las bibliotecas. Sin embargo, en el 2009 la cifra se incrementó en 0.0014% y desde aquel año hasta el 2014 la cifra ha subido considerablemente año tras año. En el año 2015 presentó una pequeñísima

<sup>3</sup> No se han encontrado cifras estadísticas válidas y públicas con respecto al año 2011 en ninguna fuente de la comunidad española, por ello se ha procedido a dejar en blanco el año en mención. Es posible que haya afectado en los resultados públicos la terrible crisis económica que afrontaba España y el resto de Europa.



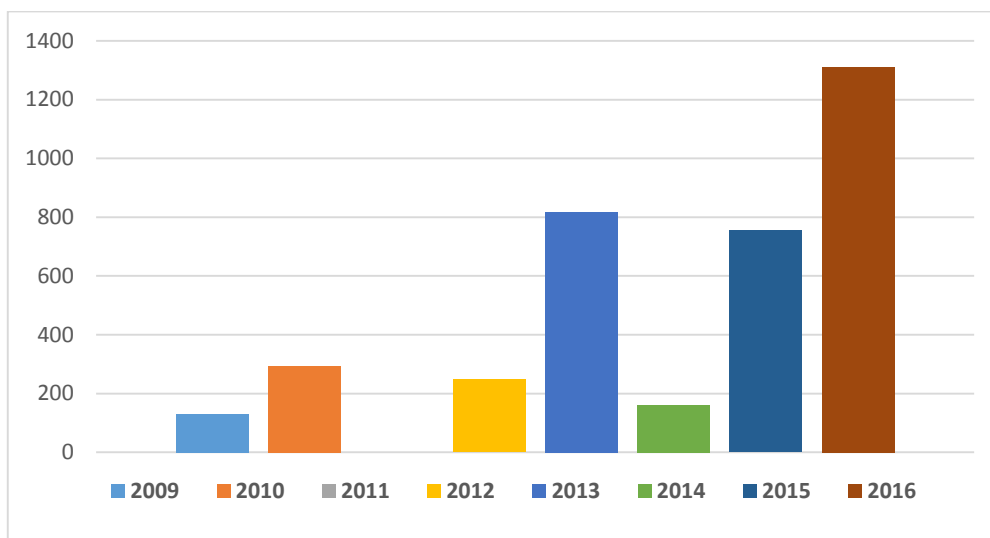
baja de 0.000046 % con las cifras casi similares al del año 2014, alcanzando la cifra máxima en el 2016 con un incremento de 0.003% llegando a obtener un 0.014% de impacto poblacional.

Los resultados que muestra el análisis surge por dos motivos: el primero es que los servicios de cooperación en red se incrementan, y el segundo, la despoblación en Castilla y León hace que el resultado obtenga un impacto significativo en los habitantes que permanecen en la comunidad autónoma, ya que la calidad y cantidad de servicios disponibles se incrementan para cada uno de los ciudadanos.

La cooperación es uno de los temas más importantes en Castilla y León, establecer alianzas, fortalecer lazos con otras instituciones hace que España sea vista desde fuera como una consolidada red de redes, sumando esfuerzos y trabajo en conjunto para alcanzar los objetivos y metas. Visto de este modo, ocupa en la biblioteca 4 de las funciones importantes a desarrollar. La biblioteca de pública de Castilla y León es la encargada de gestionar que esta red sea visible a nivel nacional y se trabaja de la mano junto con las bibliotecas de las 9 provincias y diversas municipalidades que la conforman en su totalidad.

De lo señalado, se muestra que cada año aumentan los préstamos interbibliotecarios tanto los efectuados y recibidos de distintas bibliotecas de la comunidad autónoma, ya que el servicio no presenta coste alguno para los usuarios, solo el compromiso de devolver el ejemplar a tiempo ya que pertenece a otra biblioteca y, es posible que otros usuarios también necesiten el material de información. El resultado en parte, se debe a que cada vez más habitantes de la comunidad conocen más de los servicios por medio de los bibliobuses y las actividades de extensión bibliotecaria. Los pedidos de préstamo interbibliotecario se incrementa, ya que suelen haber usuarios constantes para este servicio y se infiere que lo hacen más conocido por el boca-oreja hacía sus familiares y amigos.



**Gráfico N° 10 Consultas en la Página web/ Registros digitalizados**

Elaboración propia

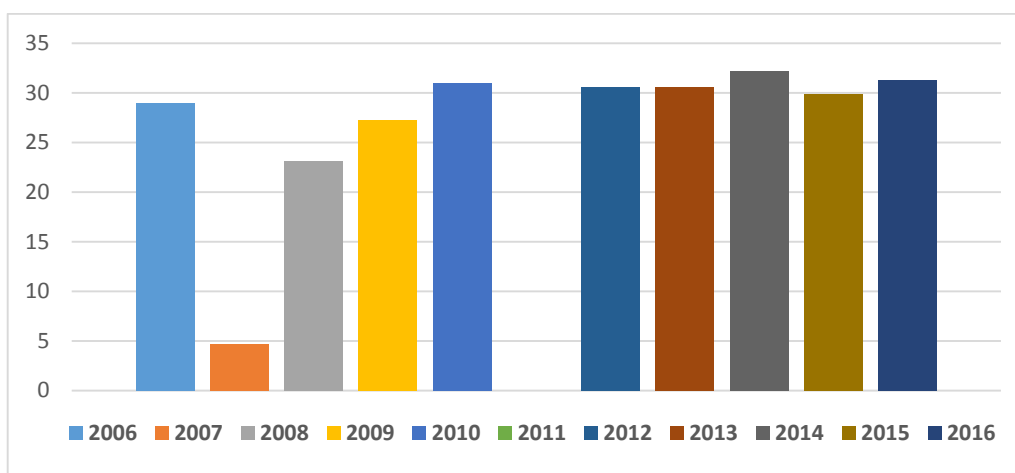
Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística. (2019)

Desde los inicios de la informática, la web y los soportes en la nube, las bibliotecas se han unido a este nuevo paradigma, ya que tratándose de información cómo podrían permanecer al margen de ello. A partir de entonces se percibía que los servicios y las formas de llegar a los usuarios cambiarían, se convertirían en espacios accesibles y no existirían más barreras para lograrlo. Gracias a esta tecnología y gracias a las inversiones del Ministerio de Cultura en el sector bibliotecario, tanto Castilla y León como otras comunidades autónomas de España se han visto beneficiadas, a su vez, han beneficiado a miles de usuarios a nivel mundial con las bibliotecas digitales. Sin duda estos proyectos tienen tanta acogida y no hay pierda en las inversiones, por una parte, se preserva el gran patrimonio español, en caso de tener libros deteriorados con grave peligro de destrucción, y al mismo tiempo es accesible para miles de usuarios desde sus portátiles.

Las cifras demuestran cómo han impactado los indicadores de digitalización y consultas en la web, sobre todo en los años 2015 y 2016 con un aproximado de 753.77 y 1311.85, respectivamente. Cabe acotar que la muestra para el análisis se realiza desde el 2009, ya que es a partir de dicho año que recién se comienza a digitalizar los materiales de información y se pone en marcha el nuevo proyecto junto con otras bibliotecas españolas. El año 2010 consiguió un resultado de 293.70, duplicando al 2009 que alcanzó 129.75 de consultas por registro digitalizado. Posteriormente, en el 2012 se ha obtenido una baja de 45.08 consultas, sin embargo, al año siguiente sube la cifra considerablemente hasta alcanzar los 817.82 consultas.

Se infiere que las cifras han sido inestables, algunos años han tenido más consultas y al año siguiente la cifra se desploma como es el caso del año 2014 con 159.94, no obstante, se destaca los buenos resultados de los últimos dos años del periodo de diez años. Así también, se asegura una supervivencia indefinida del patrimonio de Castilla y León, en caso sucedieran desgracias entre incendios o robos, en el peor de los casos. Por ello, se deben tomar medidas preventivas como la digitalización para salvaguardar la cultura nacional en repositorios como Hispana o Europea. Ambas grandes iniciativas del gobierno español y la Unión Europea, respectivamente.

### **Gráfico N° 11 Asistencia a las Actividades Culturales/ Actividades Culturales**



Elaboración propia

Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística. (2019)

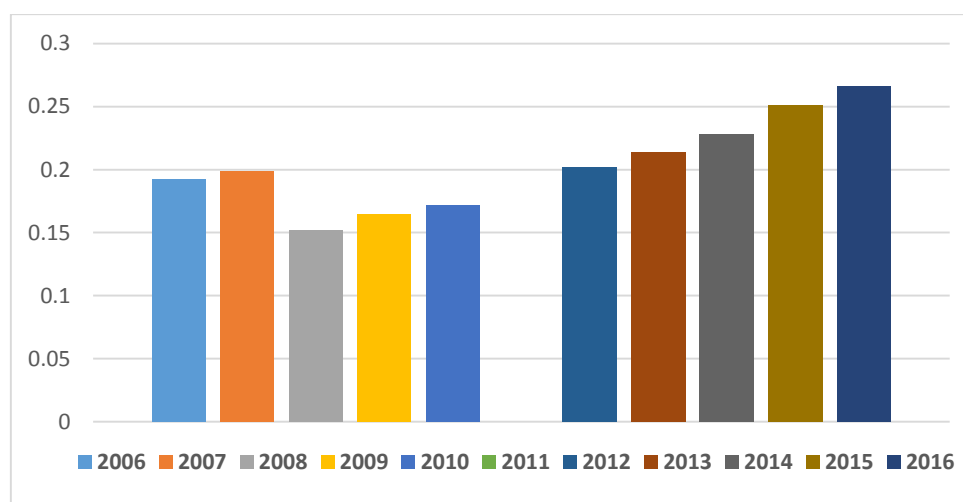
Es posible apreciar en el gráfico N °11 que el mejor año para las actividades culturales ha sido el 2014 con una media de 32 personas en cada actividad cultural, luego de la crisis económica por la que atravesaba el país, el gobierno ha decidido fortalecer los proyectos de actividades culturales. Es por ello, que esta representativa alza en las cifras no solo se muestra para las bibliotecas públicas, también para las otras entidades culturales entre teatros, auditorios y todo lo relacionado a las artes escénicas, se ha dado una revalorización de las instituciones culturales. El 2007 ha sido el peor año para las actividades culturales con un aproximado de 5 personas por cada actividad programada, sin embargo, a partir del 2008 la cifra alcanza una media de 23 personas, en el 2009 la cifra aumenta con una media de 27 personas, y posteriormente al 2010 la cifra no baja de 30 personas por actividad cultural.

Actualmente, las actividades culturales son lo más representativo de las bibliotecas públicas, los cupos para asistir muchas veces quedan repletos y el tope se acaba con

rapidez, es el boom actualmente, ya que tienen tanta acogida por el público se siguen incrementando y desarrollando nuevos proyectos culturales en torno a ellas.

A algunas bibliotecas públicas les ha costado sacar a flote este proyecto, ya que como anteriormente se pensaba que una biblioteca solo existía para prestar libros, se demuestra que no es así. Una institución cultural debe velar por el crecimiento cultural de sus usuarios, y nada mejor que desarrollando programaciones con actividades culturales, además es una forma de atraerlos hacia la cultura, que les guste de manera lúdica bailando, cantando, a través de cuentos y de la imaginación. Además, existen actividades diferentes para todas las edades dependiendo del perfil que presentan. Entre ellas destacan: la lectura fácil para colectivos especiales, la narrativa para los adultos, la fotografía y el cine para los jóvenes, etc. Existen diversas formas para lograr la participación de la población, solo hace falta hacer uso de la creatividad, y pensar además de lo existente, ¿qué más me gustaría encontrar en mi biblioteca?

**Gráfico N° 12 Usuarios inscritos/ Préstamos a domicilio**



Elaboración propia

Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística. (2019)

El gráfico N°12 muestra que, a pesar de la disminución de la afluencia de usuarios, todos los que asisten continuamente a la biblioteca son usuarios reales, es decir son usuarios fieles a la entidad cultural. Un gran porcentaje de los nuevos usuarios inscritos son quienes solicitan su tarjeta de usuario y hacen uso de los servicios que ofrece la biblioteca, sobre todo el préstamo a domicilio.

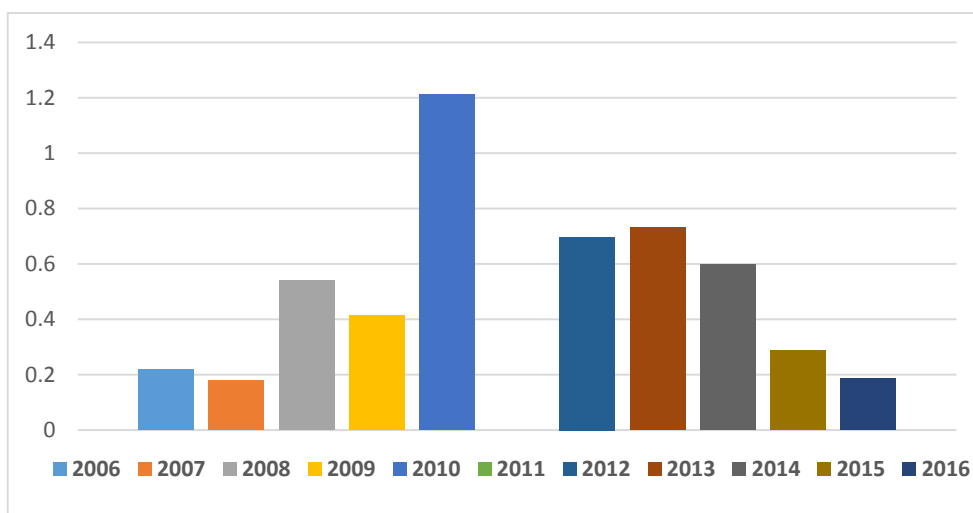
Los resultados manifiestan que se ha obtenido una cifra representativa durante los años 2006 y 2007, con 0.192% y 0.198% respectivamente, luego en el 2008 la cifra disminuyó

un 0.04% alcanzando un 0.15%, a partir del año siguiente, 2009, las cifras van en constante aumento subiendo un aproximado de 0.01% cada año hasta el 2014. Se muestra el 2015 la cifra con respecto al año anterior aumento un 0.03%, hasta alcanzar la cifra máxima en el 2016 con 0.26%.

Cabe acotar que desde el año 2012, la biblioteca realiza actividades de extensión y acude hacia sectores poblacionales que no son muy frecuentes de encontrarlos en una biblioteca, es decir, son usuarios potenciales quienes no tienen la costumbre de acudir e integrarse en la biblioteca presencialmente. Gracias a ello, la biblioteca se hace más conocida y más pobladores solicitan registrarse, además en base a la experiencia percibida en la biblioteca, las personas inmigrantes tienen como comprobar ante la oficina de extranjería que se encuentran viviendo en Castilla y León (España) desde la fecha que indican, ya que la tarjeta cuenta con el nombre, número de pasaporte, DNI o NIE, y sobre todo la fecha de expedición. El registro es muy rápido, sencillo y demuestra que se puede obtener muchos beneficios para aquellos que la conservan.

De los resultados también se puede inferir que por cada usuario que solicita su inscripción en la biblioteca se realiza un préstamo aproximado de 5 libros, entre otros materiales de información y ocio que conserva la biblioteca pública.

**Gráfico N° 13 Subvención pública/ Usuarios visitantes**



Elaboración propia

Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística. (2019)

Se muestran todas las variaciones en el gráfico N°13, en torno al presupuesto recibido por parte de las autoridades públicas y el número de los visitantes a la biblioteca. Al respecto, el mejor año de financiación fue en el 2010, con importe promedio de 1.2€



destinado a cada usuario durante dicho año, luego esta cifra es relativamente baja. Los años anteriores como el 2006 el monto alcanzaba 0.21€ por usuario visitante, luego en el 2007 baja a 0.18€, cifra similar a la que se obtiene en el año 2016, sin duda esta es la cifra más baja de todo el periodo de diez años, es increíble como después de la notable estabilidad de la crisis económica, se ha repetido la situación de llegar a la cifra más baja. En los años 2008 y 2009, las cifras llegan a obtener 0.53€ y 0.41€ por cada usuario visitante, respectivamente.

Para el año 2012 la biblioteca esperaba recibir un presupuesto parecido al 2010, sin embargo, a raíz de este gran problema de recesión económica, la inversión destinada por usuario baja a 0.70€ hasta el 2013, luego desciende a 0.60€. En el 2015 la cifra se reduce a la mitad del año anterior ocupando 0.28 €.

La baja inversión en la cultura es común, pero el sector que más sufre, sin duda son las bibliotecas. Se espera que las autoridades públicas tomen consciencia de este tema, y prioricen las necesidades que presenta la comunidad en base a estudios confiables de políticas culturales, y no simplemente a libre decisión del gusto de los parlamentarios, ya que, a la larga, quienes sufren las consecuencias de sus actos son los ciudadanos.

#### 4.5 Resultados de los indicadores dinámicos

A continuación, se muestra la evolución desde el año 2006 hasta el 2016, demostrando así una mejor o peor evolución de la eficiencia a través de los indicadores expuestos anteriormente. Los datos estadísticos completos se encuentran en el Anexo N°1.

**Tabla N° 7 Evolución de la eficiencia**

	INDICADORES DINÁMICOS	2006	2016
INDICADORES ABSOLUTOS	Nº de colección	5.552.836	7.698.525
	Nº de incorporaciones a la colección	333.869	238.819
	m <sup>2</sup> de fondo bibliográfico	35.559	72.146
	Nº de ejemplares adquiridos por depósito legal	6.908	3.530
	Nº de producción editorial	6160	1551
	Nº de registros digitalizados	-	1.111
	m <sup>2</sup> de libre acceso para los usuarios	76.927	118.359
	Nº de actividades culturales	7.309	9.983
	Nº de asistentes a las actividades culturales	211.303	312.564
	Nº de préstamos a domicilio	6.058.642	4.511.412
	Nº de usuarios inscritos	1.165.369	1.199.658
	Nº de visitantes	7.954.875	8.244.332
	Nº de consultas en la página web	7.478.879	1.457.475
	Nº de personal de biblioteca	888	945
	Nº de puestos de lectura	18.056	19.520
	Nº de fotocopiadoras	130	204
	Nº de ordenadores	886	1.777
	€ de subvención pública	1.726.639	1.545.532
	Nº de bibliobuses	30	30
	Nº de préstamos interbibliotecarios efectuados	3.022	18.419
Nº de préstamos interbibliotecarios recibidos	2.955	15.849	
Nº de ejemplares automatizados	-	6.860.982	
Nº de bibliotecas automatizadas	164	291	
Nº de municipios servidos	1.443	1.483	
INDICADORES RELATIVOS	Préstamo a domicilio/Colección bibliográfica	1.091	0.586
	Publicaciones ed. + Ejemplares por D.L./Incorporaciones a la colección	0.039	0.021
	Préstamos interbibliotecarios (recibidos+ efectuados)/Habitantes en CyL	0.002	0.014
	Consultas en la página web/Registros digitalizados	-	1.311.85
	Asistencia a las actividades culturales/Actividades culturales	28.90	31.30
	Usuarios inscritos/Préstamos a domicilio	0.19	0.26
	Subvención / Visitantes	0.22	0.19

Elaboración propia

Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística (2019) y Anuario Estadístico de Castilla y León, Cultura (2017)



Los indicadores dinámicos muestran la evolución en la gestión de la biblioteca pública entre el año 2006 y 2016. Podemos entender visualmente si la institución está evolucionando hacia una mayor o menor eficiencia en la gestión. Ante lo señalado, se procede a realizar el análisis global, en el cual la Tabla N°7 refleja una mejora de la eficiencia principalmente en los siguientes indicadores y porcentajes:

La colección bibliográfica ha aumentado un 2.145.689, cifra que equivale al 38% en el 2016, con respecto al 2006, además a medida que surge el incremento de la colección también se registra un aumento de 36.587 metros en el tamaño de fondo bibliográfico en el año 2016, es decir un 102% desde el 2006, la cifra muestra el incremento de las estanterías dentro de la biblioteca, ya que se han rehabilitado espacios en el sótano (con acceso restringido). Así mismo se ha ampliado las estanterías con acceso libre a los usuarios, además de la sala de lectura en un 53% en total desde el 2006 al 2016, puesto que se debe tener en cuenta que se trata de una biblioteca híbrida.

Las actividades culturales han aumentado en 2.674 en las programaciones anuales, equivalente al 36% en el 2016, más que en el 2006. A su vez, la asistencia de los usuarios a las mismas actividades culturales ha tenido un incremento de 101.261 equivalente al 48% para el año 2016. Estos datos muestran el paulatino crecimiento de las programaciones culturales, las mismas que se manifiestan con la acogida de los asistentes, es por eso que actualmente son el foco de atención de una biblioteca pública y al presentar gran interés de la población estas seguirán en aumento en los próximos años.

Los usuarios inscritos se han mantenido casi constantes a lo largo de los 10 años del estudio, puesto que exhibe un incremento de 34.289 usuarios, cifra equivalente al 2.9% en el 2016, con respecto al 2006. Otra de las cifras similares la expresa el número de visitantes con un incremento de 289.457 reflejando un 3.6% en el 2016. Cabe destacar que son números considerables a pesar de presentar un porcentaje tan pequeño, como se sabe es una comunidad autónoma muy grande con muchos habitantes, a pesar de los factores externos que atraviesan en la actualidad.

Entre los recursos de la biblioteca se encuentra la cantidad de personal aumentando sus cifras en 57 en el 2016, esta cifra obtiene un 6.4% de incremento con respecto al año 2006. Así también, en el 2016 aumentaron los puestos de lectura en un 8.1%, las fotocopiadoras un 57% y los ordenadores un 100%, todos con respecto al año 2006. De ello, se destaca un mayor incremento de los ordenadores, ya que surgen programas de Alfabetización Informacional que consiste en enseñar a los usuarios los programas



básicos por medio del internet, el uso de web, entre otras herramientas tecnológicas para mejorar sus capacidades informáticas. Además, se pone a disposición el servicio del uso de ordenadores para usuarios que lo necesiten en caso hayan surgido inconvenientes con sus ordenadores personales o en todo caso para quienes carezcan del mismo.

El préstamo interbibliotecario ha logrado obtener cifras destacables, los préstamos efectuados han alcanzado los 15.397 y los préstamos recibidos, 12.894 en el año 2016, lo cual equivale al 50% y 436%, respectivamente, con respecto al 2006. Al respecto se pueden inferir las ventajas que se obtienen por medio de un trabajo colaborativo y en red, ya que se pueden sumar esfuerzos para obtener resultados. A ello, se suman las bibliotecas automatizadas en un 77% para el año 2016, con la participación de los municipios servidos con un pequeño incremento del 2.7%, con respecto al 2006.

Se expone como único indicador constante a lo largo del periodo de diez años, el número de bibliobuses con 30 unidades necesarios para el transporte de los libros y demás materiales de información de la biblioteca hacía las zonas más alejadas de cada provincia. Por otro lado, los indicadores que muestran una evolución hacía una menor eficiencia son: el préstamo a domicilio de los materiales bibliográficos con una baja de 25%, del 2006 al 2016 y las consultas web con un 80% entre el 2006 al 2016, ello se debe a la pérdida de habitantes, como se viene mencionando en la investigación, se trata de un problema externo, es decir, se convierte en una amenaza, ya que se escapa de las manos de las personas que trabajan en la biblioteca. Además, se muestra una gran baja en la producción editorial con un 74% y el depósito legal con 48%, durante el periodo del 2006 al 2016, se infiere que los investigadores están utilizando otros soportes para difundir sus publicaciones y están dejando de lado la impresión para el formato físico (impreso).

Otra gran debilidad surge por la inestabilidad del presupuesto público o subvención con una baja del 10% desde el 2006 al 2016, es importante destacar que, durante el periodo de análisis, la cifra ha sufrido cambios, algunos años se destinaban más presupuesto, pero mayor han sido los años con reducciones presupuestarias. También, la inestabilidad del presupuesto afecta directamente a la compra de materiales o incorporaciones a la colección obteniendo una baja del 28% del 2006 al 2016.

Finalmente se visualizan los indicadores relativos que ya han sido analizados en el epígrafe anterior, sin embargo, se considera necesario recalcar que están evolucionando hacía una mayor eficiencia los análisis de: impacto poblacional, las





consultas del patrimonio bibliográfico, la asistencia media de ocio cultural y los usuarios constantes. Por otro lado, entre los análisis que han obtenido una menor evolución de la eficiencia son: el impacto de la colección bibliográfica, el impacto de la nueva bibliografía y la financiación en el servicio de usuarios.

De ellos, es posible percibirlos mejor en la Tabla N°6, ya que se encuentran agrupados por modelos económicos. El primero hace referencia al impacto social, el cual conlleva realizar una relación entre los habitantes y los outputs que ofrece la biblioteca a la comunidad, de este se obtiene una menor evolución de la eficiencia, ya que los préstamos, las publicaciones editadas, los libros recaudados por Depósito Legal y sobre todo los habitantes de Castilla y León han disminuido, sin embargo se ha notado mayor esfuerzo por parte de la biblioteca en el préstamo interbibliotecario, ya que este ha llegado poblaciones más alejadas, así mismo ha conseguido un trabajo colaborativo en la Red de bibliotecas de Castilla y León.

El segundo, hace referencia al impacto entre la demanda y oferta o una relación entre inputs y outputs, notándose un aumento en la evolución de la eficiencia, ya que existen diversos outputs que ofrece la biblioteca, estos son tanto presencial como virtual y se demuestra un logro por la acogida y participación activa de los usuarios, puesto que han aumentado el número de visitantes, la asistencia a las actividades culturales, los usuarios constantes y el número de consultas hacia el patrimonio digitalizado de Castilla y León.

En última instancia, el tercero hace referencia a las gestiones que determinan las actividades y servicios para los usuarios en relación a la subvención pública destinada por las autoridades estatales de la comunidad autónoma. En el se percibe una menor evolución de la eficiencia, ya que, a lo largo de los años, la cantidad destinada, o subvención, a la biblioteca ha disminuido, así mismo en el transcurso de los diez años del análisis se visualiza una inestabilidad constante por parte de la economía del gobierno a raíz de la crisis económica española.



## **Capítulo 5. Análisis de la eficiencia de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León mediante el Análisis Envolvente de Datos (DEA)**

El segundo análisis consiste en el empleo del modelo DEA con el cual se evaluará la eficiencia, en este caso, de las 9 bibliotecas públicas de cada provincia de Castilla y León entre los años 2012 y 2016, con ello, vamos un paso más allá en el análisis de la eficiencia en la gestión de las bibliotecas públicas, ya que es un modelo que nos permite extraer un mayor número de conclusiones. Según los resultados obtenidos vamos a poder afirmar si cada una de las bibliotecas que conforman la muestra son o no eficientes en su gestión, pudiendo además identificar, para las bibliotecas no eficientes, donde se encuentran sus necesidades de mejora, por lo que el análisis es mucho más rico y pormenorizado que el anterior modelo.

### **5.1. Métodos de estimación de fronteras para la medición de la eficiencia**

Para la medida de la eficiencia se proponen diversos métodos de fronteras, las más comunes y usadas en las investigaciones son dos: las fronteras paramétricas y las fronteras no paramétricas, se profundiza más a continuación según diversos autores.

Los métodos de fronteras, en base a los estudios de Farrell (1957), señalan que tradicionalmente se han venido utilizando dos enfoques: la aproximación paramétrica y no paramétrica, los cuales caracterizan la tecnología de una empresa y, a partir de estos, se obtienen los índices de eficiencia o buenas prácticas. (González, 2008, p.49). A partir de lo señalado se procede a profundizar en estos dos métodos de aproximación:

#### **5.1.1. Paramétricos**

Los métodos paramétricos suelen ser más complejos, a su vez son más rigurosos, puesto que exigen más suposiciones o probabilidades al momento de elaborar las fórmulas de estimación estadística. González (2008) menciona: “Se parte de una forma funcional para la frontera, cuyos parámetros se estiman a partir de los datos, bien mediante programación matemática o bien mediante técnicas econométricas”. (p.49) Martínez (2003) señala que: “Son métodos poco flexibles, ya que si existen errores en la especificación de la forma funcional pueden introducir sesgos en los resultados”. (p.31) Gómez (2019, p.24) aporta que en los métodos paramétricos es necesario establecer previamente la forma funcional de la frontera, calculada principalmente por la frontera estocástica entre otras, estimando posteriormente sus parámetros por medio de técnicas econométricas como la máxima verosimilitud.



### 5.1.2. No paramétricos: El DEA

Los métodos no paramétricos son menos restrictivos, ya que no es necesario confeccionar una fórmula específica para obtener los resultados. Siendo el más conocido y usado, sobre todo en el ámbito de las instituciones culturales el Análisis Envolvente de Datos (DEA).

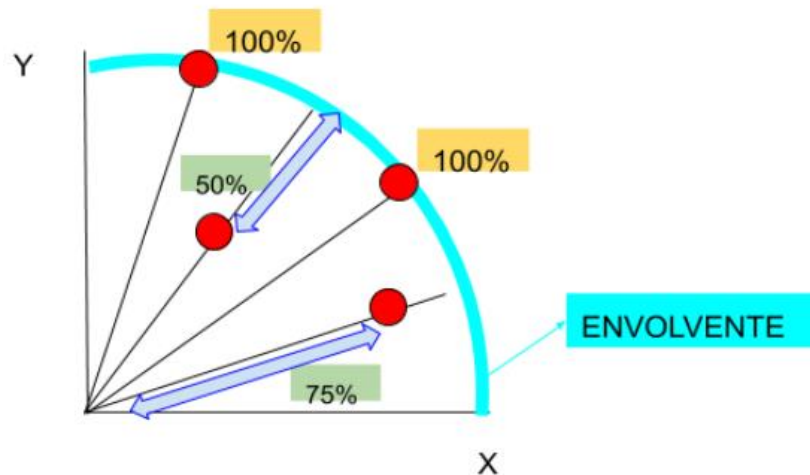
González (2008) acota:

El origen de esta técnica es debido a Rodhes, quién aplicó el análisis de eficiencia del programa de educación Follow-Through de las escuelas públicas de los Estados Unidos. (...). DEA es una técnica de programación lineal que, a partir de los datos disponibles del conjunto de unidades de decisión (DMU), persigue calcular una envolvente (o tecnología de frontera eficiente) que incluya todas las observaciones (unidades de decisión) eficientes, así como sus combinaciones lineales, quedando las ineficientes por debajo de la misma, (...), la distancia de las unidades ineficientes a la envolvente proporciona una medida de la ineficiencia en que están incurriendo. (...) Utiliza el criterio de Pareto y considera que una unidad productiva es eficiente, y por tanto, que pertenece a la frontera de producción, cuando produce más de algún output sin generar menos del resto sin consumir más inputs, o bien, cuando utilizando menos de algún input, y no más del resto, genere los mismos productos. (p.87)

Así mismo, Martínez (2003) dice: “Las estimaciones se obtienen a través de técnicas de programación lineal. En este caso, no resulta necesario especificar una forma funcional específica para función de producción. (...) La técnica fundamental para medir la eficiencia es el Análisis Envolvente de Datos (DEA)”. (p.33)

Gómez (2013, p.61) aporta que la frontera no se construye paramétricamente, ya que el modelo es determinístico, es decir, no se tienen en cuenta los shocks exógenos, además se realizan supuestos sobre las propiedades de la tecnología que permiten definir el conjunto de procesos productivos factibles, cuya frontera envuelve los datos observados.

Es así como la economía junto con otras disciplinas de programación logra confeccionar una serie de recursos en base a técnicas de medición, el cual es un gran instrumento para las investigaciones futuras. Así mismo, cabe resaltar que se está avanzando cada vez más con las investigaciones de instituciones públicas, aún no es muy común en las instituciones culturales, puesto que necesariamente es necesaria la presencia de un economista experto en el tema para desarrollar análisis con un nivel aceptable para sustentar las razones de los resultados ante los patronos encargados de velar por dichas instituciones culturales, entre ellas, una biblioteca.

**Gráfico N° 14 Análisis Envolverte de Datos (DEA)-Orientada al output**

Elaboración propia

El DEA presenta ratios por cada variable que permiten medir la eficiencia a través de los resultados de sus cifras mediante la programación lineal, el sistema crea un ecosistema unánime y en base a ello, demuestra quienes alcanzan la máxima eficiencia permitiendo, además, comprobar, en casos de ineficiencia, cuánto falta para alcanzar la eficiencia absoluta (100%), por medio de las proporciones matemáticas.

Es un método no paramétrico porque no tiene una forma funcional específica ni parámetros finitos. Su frontera tiene un carácter implícito porque no se especifica la relación entre la producción máxima alcanzable y los factores implicados. La medida es relativa en una muestra homogénea, ya que se identifican las unidades productivas que exhiben las mejores prácticas, estas son las que definen la frontera de posibilidades de producción. (Martínez, 2003)

Gómez (2019) acota:

El DEA es una metodología no paramétrica de programación matemática que nos permite analizar la eficiencia técnica, (...), considera el proceso productivo por el cual una unidad de toma de decisión combina sus recursos, para generar o maximizar su output. Se hace necesario, por lo tanto, la construcción de una función de producción, en la que se incluyen todos los factores productivos y los productos generados de la combinación de los primeros. (p.25)

A su vez, en la investigación de Gómez se rescata una comparación del Análisis Envolverte de Datos (DEA) en base a distintas posturas de autores sobre el tema:

Ventajas	Desventajas
Debido a que es una metodología no paramétrica, no son necesarios apriorismos sobre la forma funcional y la relación existente entre inputs y outputs, muy útil en contextos en los que se desconoce la importancia de cada uno de ellos en el proceso de producción. Es el propio procedimiento el que, en base a los datos, estima la forma funcional, resolviendo un simple problema de optimización (Raju y Kumar, 2006).	Es una aproximación de carácter determinístico, no estocástica. Por ello considera toda distancia con la frontera como ineficiencia y no tiene en cuenta la incertidumbre que puede influir en el proceso productivo (Fuentes, 2000). Esto puede solucionarse por medio de la aplicación de modelos complementarios, como la eficiencia condicionada en dos etapas, en los que se incorpora el efecto de variables externas.
Aplicable dentro de contextos con ausencia de precios de las variables de la función de producción, es decir en modelos de no mercado (Álvarez, 2001).	El modelo requiere que las unidades que van a ser comparadas muestren una cierta homogeneidad entre sí, tanto en su contexto como en sus variables (Dyson et al., 2001).
Aplicable dentro de modelos de producción multioutput (Fuentes, 2000).	Subjetividad a la hora de definir la función de producción, ya que es el propio investigador quien de forma escrupulosa debe definirla. La consecuencia de la omisión de variables relevantes son estimaciones sesgadas (Morala, 1992).
Permite la introducción de variables con diferentes unidades de medida, que no afectan a las estimaciones (Dyson et al., 2001).	Requiere de un tamaño muestral suficiente y en proporción al número de inputs y outputs considerado, en caso contrario se producirá una distorsión sobre la eficiencia, que se verá erróneamente sobreestimada (Dyson et al., 2001).
Los pesos estimados son endógenos determinados por el programa de optimización. Sin embargo, permite la introducción de restricciones que ofrecen estimaciones más fiables. (Peiró-Palomino y Picazo-Tadeo, 2018)	Sensibilidad al signo de las variables. No pueden introducirse variables con signo negativo, ya que originaría unas estimaciones erróneas. Son por lo tanto necesarias transformaciones y ajustes previos (Avellón, 2015).
Se obtiene un nivel de resultados muy completo. Además de los propios resultados de la eficiencia, obtenemos las ponderaciones que optimizan el proceso para cada unidad, los grupos de referencia de las DMUs ineficientes, su margen (calculado como la distancia hasta el óptimo) y sus pautas de mejora según mejoras potenciales, mediante la expansión de los niveles de resultado o la reducción de los recursos (Avellón, 2015).	Sensibilidad a la presencia de datos atípicos. La principal consecuencia sería la sobreestimación de los resultados. La principal solución que puede aplicarse consiste en aplicar datos temporales y trabajar con resultados medios. Así como el modelo de Windows Analysis (Charnes et al. 1985). De igual modo resulta sensible a los datos perdidos dentro de las variables, que ocasionan distorsiones en los resultados
El resultado obtenido es un indicador sintético de la eficiencia relativa de las unidades productivas evaluadas (Álvarez, 2001).	La libertad en los pesos, que se considera como una ventaja, puede resultar excesiva en ocasiones, generando resultados poco fiables y sobreestimados, ya que puede otorgar pesos nulos a determinadas variables a lo largo del proceso de optimización (Murias et al. 2006). Esto puede darse solución por medio de la introducción de restricciones a los pesos.

Fuente: Gómez (2019, p.26)

## 5.2. Características técnicas del modelo: orientación

Esta orientación del modelo consiste en decidir una dirección para la frontera productiva del DEA, estas direcciones suelen ser dos, ya sea al input o al output, y solo se pueden determinar una dirección entre ambos cuando se decide la hipótesis tecnológica con el Modelo al Rendimiento de Escala Constante (CRS) -estas decisiones sobre el Modelo de Rendimientos de Escala se desarrollará ampliamente en el siguiente epígrafe-. Cabe acotar que también existe un modelo no orientado, el cual no suele ser utilizado porque propone la reducción y expansión, del input y output, respectivamente, de manera proporcional. En consecuencia, se definen las orientaciones habituales:

- Orientación al input, elige una combinación eficiente para que produzca el mismo output que la empresa evaluada, esta eficiencia se mide al calcular el ratio de

los inputs que sean necesarios para producir determinado nivel de output sobre los inputs empleados, en dirección a la economización de los recursos.

- Orientación al output, elige como referencia una combinación eficiente que utiliza similar cantidad de inputs que la empresa evaluada, es decir, se calcula un índice de eficiencia como el cociente entre la producción real y potencial, es decir, para la búsqueda de la eficiencia se deben encontrar las ponderaciones que van a maximizar el resultado dada una cantidad de inputs. (González, 2008, p.48, Gómez, 2009, p.27)

### 5.3. Características técnicas del modelo: rendimientos a escala

Existen otras decisiones a tener en consideración para utilizar el DEA, entre ellas definir la hipótesis tecnológica por medio de los Modelos de Rendimiento de Escala Constante (CRS) o los Modelos de Rendimiento a Escala Variable (VRS). Estas condiciones determinan, en primer lugar, los rendimientos de escala implícitos en la tecnología eficiente, en segundo, la forma geométrica de la envolvente y, por último, el punto de proyección de la envolvente de las unidades ineficientes y la medida (radial o no radial) con que se calcula la distancia entre dos puntos. La principal diferencia entre ambas es que las unidades que son eficientes bajo la escala constante lo son también bajo la escala variable, pero no al revés. El modelo constante permite establecer las ineficiencias técnicas de la gestión productiva, por otro lado, el índice de eficiencia del modelo variable elimina el componente de producción inadecuada, ocupándose solo de la eficiencia técnica. (González, 2008, p.90)

Gómez (2019) señala:

El modelo CRS, al ser más restrictivo, genera un indicador de eficiencia con una mayor variabilidad y menos unidades sobre la frontera, y además logra cuantificar la eficiencia técnica en sentido global. Sin embargo, el CRS es un modelo restrictivo, y por ello es necesario tener en cuenta que puede generar errores en las estimaciones, definiendo como no eficientes unidades debido a problemas de escala, y no a comportamientos subóptimos. Por ello, Banker, et al. (1984) desarrollan el modelo de rendimientos a escala variables (VRS), eliminando la restricción sobre los coeficientes anteriormente señalada. Este modelo se debe emplear en supuestos en los que el objetivo es medir la eficiencia técnica pura y cuando existe la certeza de que las diferencias de escala entre las DMUs pueden condicionar los resultados. (p. 28)

Resumiendo la postura de los autores, el modelo CRS es empleado para muestras homogéneas, ya que presenta restricción, el cual puede originar errores en las estimaciones considerando como ineficientes a entidades que no lo son. Por otro lado, el modelo VRS elimina las restricciones considerando factores variables, lo cual imposibilita la obtención de resultados y dificulta identificar a las entidades más eficientes de las menos eficientes.





#### **5.4. Resultados de la eficiencia de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León a través del Análisis Envolvente de Datos (DEA)**

Cabe destacar que, para el análisis de la eficiencia de las bibliotecas de Castilla y León vamos a considerar únicamente las variables que conforman su proceso productivo en relación a su función básica, el préstamo de libros y materiales de información, exceptuando así los datos de las actividades culturales tanto de los inputs como de los outputs, a pesar de que a lo largo del tiempo se ha logrado percibir un gran incremento de actividades culturales realizadas y de los asistentes a la misma.

Previo al cálculo de los resultados por medio del DEA, se han debido tomar una serie de decisiones. En primer lugar, se trata de elegir entre el Modelo de Rendimientos a Escala Constantes (CRS) o el Modelo de Rendimientos a Escala Variable (VRS). Para la investigación se ha optado por el CRS, ya que la tratarse de bibliotecas públicas de una misma Comunidad Autónoma (Castilla y León), se perciben a todas las bibliotecas públicas y a sus indicadores relativos como una muestra homogénea. Diferente hubiera sido, si se tratarán de bibliotecas de diversos países con diferentes contextos y realidades, entonces no se podría inferir una homogeneidad, en este caso, sería mejor utilizar el VRS, así paliar la diferencia de escala entre variables, además por su carácter más restrictivo y condicionado para el tamaño de la muestra.

En segundo lugar, se ha optado por el modelo orientado a la maximización del output, es decir, el modelo va a considerar como más eficientes aquellas unidades o bibliotecas, que, dado su nivel de recursos, maximicen su resultado o su nivel de output. Frente a la otra posibilidad, la minimización de inputs, es decir, que la biblioteca alcance un nivel de output dado, economizando en mayor medida sus outputs.

Se ha optado por la maximización del output, pues es el modelo que más directamente sincroniza con las características y objetivos de una entidad cultural, además lo más importante es evaluar el servicio que se ofrece a diversos usuarios mediante las diferentes vías de acceso que posee una biblioteca.

Respecto a la muestra que conforma la base de datos para el presente capítulo, se ha conformado con las nueve bibliotecas públicas provinciales de la Red de Bibliotecas de Castilla y León, y abarcando el periodo de años entre 2012 al 2016. No se ha podido ampliar el análisis a los años previos, puesto que no hay disponible información completa para todas las unidades analizadas. Para el análisis estadístico, se ha conformado un panel de datos, a fin de dotar a las estimaciones de una mayor robustez. Por ello, el modelo va a considerar como unidades independientes a cada una de las

bibliotecas en cada uno de los años que conforman la muestra, contando, finalmente, con un total de 45 observaciones que conformarían el señalado panel de datos, sobre el que se realizan los cálculos.

Por último, y previo a la presentación de los resultados, es importante señalar que no se ha podido concretar el análisis de factores externos, los cuales son importantes a tener en consideración ya que se tratan de entidades culturales que están propensas a ser afectadas por el contexto en que se encuentran. Para el análisis de factores externos se debe complementar en análisis DEA con un Análisis de Regresión, lo cual nos permitiría dar explicación, principalmente, a las ineficiencias que presenten los resultados del análisis de eficiencia. En otras palabras, cuantificar el efecto de las variables incontrolables por parte del gestor sobre su capacidad para ser eficiente. Sin embargo, dadas las limitaciones de este TFM, se ha tenido que prescindir de este análisis complementario, que se puede considerar una posible vía de trabajo futuro.

#### 5.4.1. Datos descriptivos de la función de producción

En primer lugar, vamos a analizar los estadísticos descriptivos de los datos de la muestra expresados en la Tabla N°8, estos nos ofrecen una imagen de las nueve bibliotecas públicas de Castilla y León. Se exhiben los resultados mínimos, máximos, la media y el rango entre el periodo a analizar (2012-1016).

**Tabla N° 8 Estadísticos Descriptivos**

	Indicadores	Media	Mínimo	Máximo	Rango
INPUTS	Empleo	101.09	46	173	127
	Colección	806.304.62	447.403	1.555.335	1.107.932
	Subvención	455.022.18	4.503	5.513.626	5.509.123
	Equipamiento	2.326.13	935	3.696	2.761
	Superficie	19.818.98	7.351	45.761	38.410
OUTPUTS	Préstamos	533.834.64	68.838	1.154.789	1.085.951
	Consultas web	109.734.67	7.013	437.598	430.585
	Visitantes	931.909.8	231.534	1.888.031	1.656.497
	Usuarios inscritos	123.661.64	13.998	271.654	257.656

Elaboración propia

En cuanto a los inputs, la media de empleo por biblioteca es de 101 bibliotecarios, de ellos obtienen el máximo número de empleados la biblioteca pública de Valladolid en el





año 2013 y el mínimo número de bibliotecarios en la biblioteca pública de Segovia en el 2014. La máxima colección de documentos bibliográficos también la obtiene la biblioteca pública de Valladolid al ser el centro principal de recepción de todo tipo de materiales, incluyendo los ejemplares del Depósito Legal, y la biblioteca de Segovia adquiere la cifra de menor cantidad de colección en el año 2012.

La mínima subvención la obtuvo la biblioteca pública de Soria en el 2013 y la máxima la biblioteca pública de Segovia en el 2013 con un monto superior a cinco millones de euros, esto se debe porque el Estado ha invertido en una nueva infraestructura para la biblioteca, actualmente la biblioteca permanece en el nuevo establecimiento y es una biblioteca con infraestructura moderna, muy agradable para cualquier usuario.

El mínimo número de equipamiento conformado por bibliobuses, puestos de consulta, fotocopiadoras y ordenadores, lo obtuvo la biblioteca pública de Segovia en el 2013 y el máximo número del mismo lo obtuvo la biblioteca pública de Burgos en el 2016, de igual manera para implementar sus instalaciones con nuevo mobiliario. La mayor superficie, es decir, la biblioteca pública más grande es la biblioteca de León en el 2014 con mayor cantidad de áreas libres para sus usuarios, y la biblioteca más pequeña es la de Segovia en el 2012, por eso y por otras razones posteriormente comentadas es que se optó por remodelar la biblioteca.

En cuanto a los outputs, la menor cifra de préstamos lo obtiene la biblioteca pública de León en el 2013, y la mayor cifra de préstamos, la biblioteca pública de Valladolid en el 2012, hasta ese entonces no se sentía mucho la reducción de los pobladores en la ciudad quienes participaban activamente en el préstamo de sus materiales de información. La mínima cantidad de consultas web la conforma la biblioteca pública de León en el 2015 y la máxima propagación de consultas la biblioteca pública de Salamanca en el 2016, de estos datos se explicará a profundidad en el apartado de mejoras, ya que la cifra igualmente ha repercutido en la eficiencia total de la entidad.

La menor cantidad de visitantes lo adquiere la biblioteca pública de Segovia en el 2015, ya que la biblioteca ha estado en construcción con el personal pendiente de las obras y la mudanza de los libros para evitar la pérdida de ejemplares, etc., todo ello, conlleva una suma de esfuerzos que en ocasiones puede quedar un poco desatendida las funciones principales de la biblioteca. Contrariamente, la biblioteca pública de Valladolid en el 2012 obtuvo mayor cantidad de visitantes. Así también, la menor cantidad de usuarios inscritos lo obtuvo la biblioteca pública de Burgos en el 2012 al estar pendientes de la remodelación y las obras de la biblioteca, acotando que por obvias razones la



biblioteca no podría funcionar con normalidad, luego esta cifra se ha incrementado paulatinamente; y, la mayor cantidad de usuarios inscritos lo obtuvo la biblioteca pública de Valladolid en el 2015.

#### 5.4.2. La eficiencia en las bibliotecas públicas de la Red

**Tabla N° 9 Resultados de la eficiencia**

<b>Bibliotecas de:</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>Media</b>
<b>Ávila</b>	94.99	90.15	70.83	82.04	74.94	82.59
<b>Burgos</b>	100	100	100	100	100	100
<b>León</b>	80.91	71.51	72.02	73.94	69.64	73.604
<b>Palencia</b>	74.24	80.1	75.04	72.87	75.45	75.54
<b>Salamanca</b>	100	100	100	100	100	100
<b>Segovia</b>	97.9	100	99	97.85	79.93	94.94
<b>Soria</b>	100	100	100	98.4	96.73	99.03
<b>Valladolid</b>	100	100	100	100	100	100
<b>Zamora</b>	100	88	85.06	83.33	85.71	88.42
<b>Media Eficiencia</b>	94.227	92.195	89.105	89.825	86.933	90.457
<b>N° bibliotecas eficientes</b>	5	5	4	3	3	3

Elaboración propia

Una vez aplicado el programa estadístico PINDEA, obtendremos diferentes resultados. Lo más interesante del análisis se representa en la Tabla N° 9, en que se pueden observar los ratios de eficiencia para cada biblioteca en cada uno de los años, así como la eficiencia media en cada año y para cada biblioteca.

Se destaca tres bibliotecas públicas eficientes: Burgos, Salamanca y Valladolid, estas son las que han obtenido la máxima eficiencia, representado con un 100%. Se puede inferir que la biblioteca pública de Burgos ha mantenido la mayor eficiencia gracias a la inversión en la construcción de la nueva biblioteca pública, ubicada al lado del Museo de la Evolución Humana en el centro de Burgos, estos son lugares turísticos imprescindibles, además de la Catedral Gótica, en una visita a Burgos, juntos atraen más turismo y una remodelación de la sala de lectura y sus equipos informáticos, sin duda también atraen a usuarios constantes. La biblioteca pública de Salamanca ubicada en la Casa de Cultura, igualmente atrae a gran cantidad de usuarios, ya que la ciudad alberga una importante población de estudiantes por el prestigio que resalta en todo el país español, además de ser reconocida como la “Ciudad de la Cultura” y como tal, busca y encuentra medios suficientes para difundirla en su localidad. Así también,



destaca la biblioteca pública de Valladolid, que es a la vez la biblioteca pública de Castilla y León, esta biblioteca es el centro coordinador y junto con los bibliotecarios se encargan absolutamente todas las gestiones para los usuarios de la localidad y de las 9 bibliotecas de la muestra. Así mismo, se resaltan dos bibliotecas públicas eficientes en el año 2012 estas son las bibliotecas públicas de Soria y Zamora, de las cuales la biblioteca pública de Soria se ha mantenido al 100% de eficiencia durante del 2013 al 2015, los años siguientes se muestra una pequeña baja de las cifras con un margen de mejora del 2% y 4%, en el 2015 y 2016, respectivamente. Muy diferente a la situación de la biblioteca pública de Zamora con que ha bajado en un 15% de eficiencia en el 2013, sin embargo, esta última cifra que bordea un margen de mejora del 12% y ha logrado mantener un promedio estable hasta el 2016.

Así también está la biblioteca pública de Segovia, alcanzando la eficiencia total del 100% en el 2013 año en el que empezaron las construcciones de la nueva biblioteca, durante los otros años su estatus ha permanecido constante con un margen de mejora del 3% y 1%, hasta que en el 2016 se desplomó al 21% que no es una cifra significativamente mala, pero comparándolo con los años anteriores sí presenta una diferencia notable. Cabe resaltar que la biblioteca antes estaba ubicada en el centro de la ciudad, a la que tenían acceso los turistas y demás visitantes esporádicos. Ahora, la biblioteca tiene una infraestructura nueva, atractiva, sin embargo, esta se encuentra ubicada un poco lejos del centro impidiendo de alguna manera el paso constante en sus instalaciones.

Las bibliotecas públicas de Ávila, León y Palencia, muestran menos eficiencia que las demás, quizás por su carácter periférico al ser poblaciones tan alejadas al centro de la ciudad, muchas de ellas están perdiendo sus habitantes considerablemente, lo cual hace que las bibliotecas carezcan de usuarios. Esas presentan un margen de mejora del 18%, 27% y 25%, respectivamente.

La media de la eficiencia acumulada entre las nueve bibliotecas en cada uno de los años muestra una tendencia decreciente con un margen de mejora del 10%, así mismo se puede observar que en el 2012 presentaba un margen de mejora del 6%, y al cierre del periodo en el 2016 subió al 13%. Con ello, podemos concluir que las bibliotecas públicas están afectando su eficiencia a lo largo del periodo, para ello se considera como una gran amenaza los factores externos por los que atraviesa la Comunidad Autónoma de Castilla y León, entre ellos: la despoblación de sus habitantes lo que origina que menos usuarios acudan a disfrutar de los servicios de la biblioteca, la educación ya que se necesita de formación cultural y hábito lector en todos los ciudadanos, además de las redes sociales que atraen más que un libro a los adolescentes.



### 5.4.3. Oportunidades de mejora

A continuación, se presenta en la tabla N°10 uno de los resultados más interesantes que ofrece un análisis de eficiencia por medio del DEA, nos referimos a los márgenes de mejora que en cada una de las variables deberían acometer cada una de las bibliotecas para alcanzar la frontera eficiente o de buenas prácticas, cuyos resultados procederemos a interpretar.

**Tabla N° 10 Márgenes de mejora de la eficiencia**

Bibliotecas Públicas Provinciales de Castilla y León	INPUTS					Media Inputs	OUTPUTS				Media Outputs
	Empleo	Colección	Subvención	Equipamiento	Superficie		Préstamos	Consultas	Visitantes	Usuarios Inscritos	
<b>Ávila</b>	-12.652	-22.422	-11.904	-19.802	0	-13.356	59.468	116.75	22.91	23.364	55.623
<b>Burgos</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>León</b>	0	0	-33.332	-11.178	-41.73	-17.248	224.552	667.608	50.85	36.22	244.808
<b>Palencia</b>	-0.274	-3.22	-16.058	-12.948	0	-6.5	55.976	41.162	32.52	48.966	44.656
<b>Salamanca</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Segovia</b>	-2.368	-11.486	-51.886	-1.188	-2.858	-13.957	10.678	80.744	61.662	6.094	39.795
<b>Soria</b>	-6.156	-1.532	-12.952	-1.744	-1.776	-4.832	1	67.982	3.676	1	18.415
<b>Valladolid</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Zamora</b>	-9.49	-24.574	-17.876	0	-9.806	-12.349	16.47	83.262	13.576	23.252	34.14
<b>Margen medio de mejora</b>	-3.437	-7.026	-16.001	-5.206	-6.241	-7.582	40.905	117.501	20.577	15.433	48.604

Elaboración propia



La tabla N°10 nos muestra los principales márgenes de mejora entre los inputs y outputs de las nueve bibliotecas públicas provinciales de Castilla y León, así también se puede observar un margen de mejora medio en cada una de las variables, de este último se puede determinar dónde hay que recabar esfuerzos para lograr la máxima eficiencia.

En relación al resultado, las principales necesidades de mejora reflejan que dado el nivel de outputs es necesario mejorar esta variable del input relacionada con la subvención, ya que obtiene la media más alta con -16% de margen de mejora. Según nuestro modelo, se identifica una sobrevaloración de la subvención, dado el nivel de outputs que estas bibliotecas generan. En términos más coloquiales, podríamos decir que ciertas bibliotecas de la Red, con el nivel de subvención que poseen, podrían ampliar su resultado.

Por otro lado, en este caso nos indica que dado el nivel de inputs en estas bibliotecas, tienen la capacidad de mejorar en estas dos variables pertenecientes al output: consultas web y préstamos a domicilio con un 117% y 40%, respectivamente, se recomienda una mayor difusión en los medios y concentrarse en la población local, aunque sean pocos los usuarios que asistan y la provincia se encuentre dentro de una amenaza, se deben buscar maneras para atraer a nuevos usuarios, de repente puede ayudar el aumento de las actividades de extensión bibliotecaria o trabajar con las personas desfavorecidas socialmente, ya que la biblioteca tiene el deber de ir en busca de sus usuarios en caso carezca de ellos.

También, se observa que las bibliotecas públicas de Burgos, Salamanca y Valladolid no presentan oportunidades de mejora, ya que sus resultados expresan un 0% en todos los outputs. Según el DEA, se está cumpliendo perfectamente con el servicio, sin embargo, siempre es bueno recalcar que desempeñar un poco más de esfuerzo y motivación es importante al momento de cumplir con el trabajo y satisfacer las necesidades de los usuarios.

De tal forma, el análisis muestra que la biblioteca pública de Ávila debe mejorar sus préstamos en un 59% para alcanzar la eficiencia absoluta, así también incrementar sus consultas en la web en un 116%, tal vez pueda realizar más difusión de los servicios a través de las redes sociales, así como actualizar constantemente su información acorde con los servicios y actividades a desarrollar, en cuanto a los visitantes y usuarios inscritos con un 22% y 23%, respectivamente basta para lograr un óptimo resultado.

La biblioteca pública de León debe mejorar el préstamo de materiales en un 224% esto se puede lograr con la ayuda del bibliobús, acercando la colección a los lugares más



alejados de la ciudad y realizar actividades de difusión/ publicidad, así también aumentar las consultas web en un 667% propagar la existencia del catálogo en línea y sus servicios on-line, también acercaría la biblioteca a la comunidad. Cabe resaltar que León es una de las provincias que más habitantes está perdiendo conforme pasan los años. Asimismo, el resultado obtenido es una media de los cinco años del análisis, de ellos muestra como peores años al 2013 para el préstamo y el 2015 para las consultas web, situaciones que han sido remediadas con el paso de los años, notándose una mejora constante del proceso productivo.

La biblioteca pública de Palencia debe mejorar sus préstamos en 55%, sus consultas en 41%, sus visitantes en 32% y los usuarios inscritos en 48%, de ello, debe priorizar el aumento de sus préstamos y de sus usuarios inscritos, a pesar de que la situación también es un poco complicada con respecto a sus pobladores.

La biblioteca pública de Segovia debe priorizar sus consultas y visitantes, en un 80% y 61%, respectivamente, realizar más difusión, acercándose al uso constante de la tecnología, hacer publicidad en la ciudad y aliarse con las autoridades de turismo, ya que día a día asisten miles de turistas a la ciudad, se debe buscar la forma para atraerlos e incrementar sus visitas, brindar alguna información de interés para mejorar su estancia sería una buena opción de mejora para la biblioteca.

La biblioteca pública de Soria debe concentrarse en incrementar sus consultas web en un 67%, destacando su labor en torno al préstamo de libros y de usuarios inscritos. Propiciar el uso de la consulta a través de publicidad, tal vez sientan que es innecesario, ya que pueden suponer que todos los ciudadanos saben de la existencia de la página web, sin embargo, hacer un pequeño hincapié al momento del préstamo de libros, a su vez fomentar la renovación vía web no vendría mal para mejorar la eficiencia.

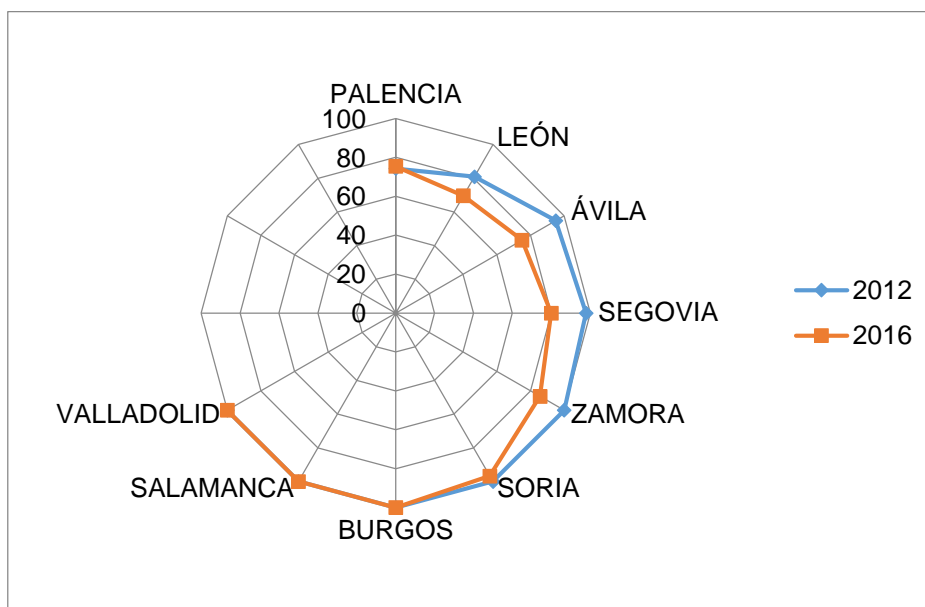
Por último, la biblioteca pública de Zamora también debe mejorar sus consultas web en un 83%, puede considerarse tedioso el hecho de repetir que la biblioteca existe en internet, sin embargo, es necesario para tener más visibilidad, ya que actualmente todo gira en función de la web y de su aparición en redes sociales, favorable para el “branding” de sus usuarios y de la propiciación entre sus demás pobladores para incrementar también sus cifras de usuarios inscritos, ya que necesitan mejorar un 23%.

#### **5.4.4. Evolución**

El gráfico N°16 nos muestra una caída de la eficiencia a lo largo de los años, notándose principalmente en las bibliotecas públicas de las provincias de Palencia, León, Ávila,

Segovia, Zamora y Soria, ya que muestra una disminución en la eficiencia global de aproximadamente un 20%, en algunos casos. Así también, la única biblioteca que muestra una ligera mejora del 2012 al 2016 es Palencia con un 1% más de eficiencia.

**Gráfico N° 15 Evolución de la eficiencia**



Elaboración propia

En la mayoría de los casos las bibliotecas públicas se encuentran condicionadas por diversos factores externos como se viene señalando a lo largo de la investigación, a causa de la despoblación, ocasionando desventajas en sus resultados globales, de ello se obtiene la mayor concentración con cifras positivas en ciudades aglomeradas dentro de la comunidad autónoma, estas provincias son Valladolid por ser la ciudad principal de Castilla y León, y Salamanca al concentrar gran cantidad de estudiantes universitarios y turistas, luego Burgos ha logrado posicionarse turísticamente gracias a la unión de sus autoridades, y claro destacando sus riquezas patrimoniales y arqueológicas.

En el caso de Segovia, el factor que afecta su eficiencia total es la ubicación de la nueva biblioteca, esto le juega en contra; muchas provincias desearían remodelar y agrandar sus bibliotecas, y en la ciudad segoviana han logrado conseguir la aceptación del proyecto con toda la financiación; sin embargo, se puede apreciar que también es necesaria para la acogida de visitantes y usuarios que las bibliotecas se encuentren en un lugar céntrico para facilitar el acceso presencial de todos los pobladores.



## Conclusiones

- La disciplina académica “Economía de la Cultura” brinda la oportunidad de insertar la economía en las instituciones culturales, durante muchos años estos han permanecido por caminos diferentes, sin embargo, cabe destacar la necesidad y el uso de herramientas que proporciona la economía para traducir la información en números, ya que a menudo los gestores culturales deben rendir cuentas a las entidades financiadoras del presupuesto, los mismos deben ser capaces de sustentar en base a argumentos confiables qué se ha logrado obtener a lo largo del periodo de gestión.
- Hay que tener especial consideración con las bibliotecas, ya que son las encargadas de trasladar la cultura, que existen en los libros y diversos materiales de información, a la población. Se necesitan de personas con educación para establecer una sociedad modelo en cualquier país del mundo, aunque la economía este mal, no exista trabajo, haya conflictos y problemas, no hay necesidad de llegar a extremos perjudiciales con los demás ciudadanos. Todo ello se aprende y es necesaria una buena formación cultural que solo se podrá lograr con la ayuda de las autoridades competentes encargadas de diversas entidades culturales.
- El método de indicadores de gestión es una herramienta válida para realizar un control paulatino de la evolución de la eficiencia, está se obtiene en base a la confección de indicadores e información estadística durante un periodo de años. A través de ellos, se pueden obtener resultados de indicadores relativos y dinámicos, el primero consiste en la obtención de resultados por medio de los ratios que brindan los indicadores absolutos, y el segundo consiste en identificar la evolución de la eficiencia a lo largo de los años utilizando un Cuadro de Mando Integral, este último permite una visualización global de la información de manera resumida y gráfica.
- Medir la eficiencia es un aspecto económico en el cual se muestra como ha sido el proceso de producción entre inputs y outputs, es decir, se trata de identificar la eficiencia haciendo una comparación entre instituciones: dada cierta cantidad de inputs quienes han aprovechado y han logrado incrementar los outputs, o viceversa, dada cierta cantidad de outputs quienes han utilizado en menor medida los inputs, dependiendo de la orientación que requiera analizar.



- El primer modelo de evaluación en base a los indicadores de gestión, muestran una evolución de los resultados en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, la confección de indicadores y los datos obtenidos reflejan una mejora en la evolución de la eficiencia entre el año 2006 al 2016. De todo el análisis destaca entre los indicadores menos afortunados el decrecimiento en torno al préstamo de libros, pero un notable aumento año tras año en la programación y asistencia a las actividades culturales. Se infiere que la baja de las cifras en el préstamo de libros se debe al factor externo que afecta a toda la comunidad autónoma en general, la despoblación en Castilla y León.
- El segundo modelo de evaluación muestra que las bibliotecas públicas de Salamanca, Valladolid y Burgos son las más eficientes de toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León, obteniendo un 100% de eficiencia durante los cinco años analizados (2012-2016). Se infiere que el factor externo se enfoca principalmente en las provincias más alejadas de Castilla y León entre León, Ávila y Palencia, notándose por medio de este análisis cuales son las provincias más afectadas de la comunidad autónoma. Determinando así de manera rigurosa la causa de las cifras tan bajas que son exhibidas por el DEA.
- Por último, entre ambos modelos para evaluar la eficiencia de las instituciones culturales, puede notarse que de forma práctica absolutamente todas las entidades pueden medir constantemente su rendimiento en base a la confección de indicadores, aunando mayores esfuerzos en los indicadores con cifras bajas para tratar de revertir la situación, por otro lado, se muestra que una evaluación por medio del Análisis de Envolvente de Datos es más completa, sin embargo, adquirir la licencia de dicho instrumento de medida puede resultar algo costoso, y por obvias razones una institución cultural no se puede dar el lujo de obtenerlo. Por ello, se propone la utilización de métodos más sencillos puesto que una entidad cultural no puede dejar de lado la evaluación constante de su desempeño laboral, con respecto al público que sirve.

## Referencias bibliográficas

- Agenjo, X. y Juez, P. (2018). *Hispana y Europeana: consulta y exploración de los recursos digitales para el uso en la educación* (17 de julio de 2018), pp.1-88. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/DIGIBIS/hispana-y-europeana-consulta-y-exploracin-de-los-recursos-digitales-para-el-uso-en-la-educacin>
- Álvarez, J. y Vives, J. (2009). Las políticas internacionales de digitalización y su desarrollo en España. En Josep Vives (Coord.) *La digitalización de patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red* (pp.25-86). Barcelona: Editorial UOC.
- Anuario Estadístico de Castilla y León, Cultura. (2017). Junta de Castilla y León. Recuperado de: <https://estadistica.jcyl.es/web/jcyl/Estadistica/es/Plantilla100Detalle/1284180021365/Publicacion/1284838101255/Redaccion>
- Aparicio, A. y Martínez, J. (2015). Rehabilitación y reutilización del patrimonio urbano al servicio de las funciones de la capital autonómica. Análisis comparado de Toledo y Pamplona. En *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (69), 387-414. Recuperado de: <file:///C:/Users/electro/Downloads/1902-1886-1-PB.pdf>
- Biblioteca de Castilla y León. (2019). Biblioteca Pública de Valladolid. Recuperado de: <https://bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaCastillaYLeon/es/Plantilla100/1284316773345/ / />
- Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística. (2019). Ministerio de Cultura y Deporte. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.es/alziraweb/alziraweb.cmd?command=GetAnexos>
- Boletín Oficial de Castilla y León (1991). Decreto 56 en *Boletín Oficial de Castilla y León*, 59, 1094-1096. Recuperado de: <http://bocyl.jcyl.es/boletines/1991/03/26/pdf/BOCYL-B-26031991.pdf>
- Bustamante, E. (199). El “déficit cultural” europeo. En *El País* (26 de junio de 1999). Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1999/06/26/opinion/930348001\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1999/06/26/opinion/930348001_850215.html)
- Carnicer, S. (2019). Conmemoración del 57 Aniversario de ASPRONA con la colaboración del Club de Lectura Fácil de Valladolid.
- Carrato, M. (2010). Lectura y bibliotecas. En Antonio Basanta Reyes (Coord.) *La Lectura* (pp. 21-32). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas.
- Código de Legislación Bibliotecaria (2019). En *Boletín Oficial del Estado* (6 de marzo de 2019), pp.1-406. Recuperado de: [https://www.boe.es/legislacion/codigos/abrir\\_pdf.php?fich=024\\_Codigo\\_de\\_Legislacion\\_Bibliotecaria.pdf](https://www.boe.es/legislacion/codigos/abrir_pdf.php?fich=024_Codigo_de_Legislacion_Bibliotecaria.pdf)
- Díaz, H. (2019). Libros para evadirse de la enfermedad. En *ABC Castilla y León* (30 de enero de 2019). Recuperado de: [https://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-libros-para-evadirse-enfermedad-201901301502\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-libros-para-evadirse-enfermedad-201901301502_noticia.html)

- Dominguez, J. (2019). La despoblación en Castilla y León: políticas públicas innovadoras que garanticen el foro de la juventud en medio rural. En *Cuadernos de Investigación en Juventud*, (6), 1-15. Recuperado de: <http://investigacionenjuventud.org/wp-content/uploads/2019/02/e028.pdf>
- Farrell, M. (1957). The measurement of productive efficiency. En *Journal of the Royal Statistical Society*, A(120), 253-266.
- Fernández, V. (2012). Por qué y cómo evaluar la eficiencia de las instituciones culturales, con especial atención al patrimonio. En *Simposio internacional: Evaluación de la Eficiencia de Instituciones Culturales* (pp.19-37). Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
- Fernández, V. y Prieto, J. (2009). Análisis de los hábitos de lectura como una decisión económica. En *Estudios de Economía Aplicada*, 27(1),113-138. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2985844.pdf>
- Ferreira, V. (2007). *Biblioteca pública y desarrollo económico*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Ganga, F. y otros (2014). El concepto de eficiencia organizativa: una aproximación a lo universitario. En *Revista Líder*, (25), 126-150. Recuperado de: [http://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/25/5\\_Ganga.pdf](http://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/25/5_Ganga.pdf)
- García, C. (2002). *Análisis de la eficiencia técnica y asignativa a través de las fronteras estocásticas de costes: una aplicación a los hospitales de INSALUD*. Tesis para optar el grado de doctora en Ciencias Económicas y Empresariales, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/analisis-de-la-eficiencia-tecnica-y-asignativa-a-traves-de-las-fronteras-estocasticas-de-costes-una-aplicacion-a-los-hospitales-del-insalud--0/>
- García, F. (2009). *Los servicios bibliotecarios multiculturales en las bibliotecas públicas españolas*. Gijón: Ediciones Trea.
- García, M. (2013). Economía y cultura desde una perspectiva materialista. En Marissa Reyes Godínez y Jorge Linares Ortiz (Coord.) *Economía y Cultura* (pp. 277-298). México, D.F.: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Gómez, M. (2013). *Análisis del sector de la música clásica en España: estudio de indicadores de eficiencia de una muestra de auditorios*. Tesis para optar el grado de Magister en Economía de la Cultura y Gestión Cultural, Máster Universitario en Economía de la Cultura y Gestión Cultural, Facultad de Comercio, Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de: <https://studylib.es/doc/7940917/an%C3%A1lisis-del-sector-de-la-m%C3%BAsica-cl%C3%A1sica-en-espa%C3%B1a--estud...>
- Gómez, M. (2019). *Modelos de evaluación de eficiencia de los destinos turísticos: Los recursos culturales como factor determinante de la competitividad turística*. Tesis para optar el grado de Doctora en Economía, Programa de Doctorado en Economía, Facultad de Comercio, Departamento de Economía Aplicada, Universidad de Valladolid, España.
- González, A. (2008). *La eficiencia de las artes escénicas: el caso del circuito de*

*artes escénicas y musicales en Aragón 2005-2006*. Tesis para optar el grado de Magíster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

- Herrero, L. (2012). Evaluación del sistema regional de museos en Castilla y León: análisis de la eficiencia y buenas prácticas. En *Evaluación de la eficiencia de instituciones culturales* (pp.43-63). Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
- Herrero, L. (2018). *Economía de la cultura y de las instituciones culturales* [diapositiva]. Valladolid: UVA. 109 diapositivas.
- Herrero, L., Bedate, A. y Sanz, J. (2003). Valorización económica de bienes públicos en relación al patrimonio cultural de Castilla y León. Propuesta metodológica y aplicación empírica. En *Revista de Investigación Económica y Social de Castilla y León*, (6), 1-123. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1421927>
- Jaramillo, O. y Marín, S. (2014). Patrimonio bibliográfico en la biblioteca pública: memorias locales e identidades nacionales. En *El Profesional de la Información*, 23(4), 425-432. Recuperado de: <https://doi.org/10.3145/epi.2014.jul.11>
- IFLA/ UNESCO (1994). Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública. Recuperado de: <https://www.ifla.org/node/7271>
- IFLA/UNESCO (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Recuperado de: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
- La Vanguardia. (2019). Diputación de Valladolid pide una Ley de Artes Escénicas en CyL. En *La Vanguardia* (11 de abril de 2019). Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/local/castilla-leon/20190411/461588075313/diputacion-de-valladolid-pide-una-ley-de-artes-escenicas-en-cyl-e-implementar-la-lectura-facil-en-tramites-burocraticos.html>
- Ley 9 (1989). Ley de Bibliotecas de Castilla y León. En *Boletín Oficial del Estado*, 244, 1-9. Recuperado de: <https://boe.es/buscar/pdf/1990/BOE-A-1990-1722-consolidado.pdf>
- Ley 23 (2011). Ley de Depósito Legal. En *Boletín Oficial del Estado* (30 de julio de 2011), pp. 86716-86727. Recuperado de: [http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Colecciones/Adquisiciones/DepositoLegal/docs/LEY\\_DL.pdf](http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Colecciones/Adquisiciones/DepositoLegal/docs/LEY_DL.pdf)
- Manrique, W. (2012). La industria del libro en España cae un 18% durante la crisis. En *El País* (12 de julio de 2012). Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2012/07/03/actualidad/1341316842\\_115920.html](https://elpais.com/cultura/2012/07/03/actualidad/1341316842_115920.html)
- Marlasca, B. (2015). El papel de la biblioteca pública en la formación de lectores. En Sandra Sánchez García y Santiago Yubero (Coord.) *Las bibliotecas en la formación del hábito lector* (pp. 91- 126). Cuenca: Universidad de Castilla-

La Mancha.

- Martínez, M. (2003). *La medición de la eficiencia en las instituciones de educación superior*. Bilbao: Fundación BBVA.
- Mirón, M. (2016). Latinoamérica, el paraíso librero del sector editorial español. En *Ritmos 21* (19 de abril de 2016). Recuperado de: <https://www.ritmos21.com/870663794/sector-editorial-exportacion-latinoamerica.html>
- Ortiz, M. (2017). *Biblioteca el servicio público con corazón*. Barcelona: Editorial UOC.
- Palma, J. (2013). Patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. En *Cuicuilco*, 20 (58), 31-57. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35130975003.pdf>
- Palma, L. y Aguado, L. (2010). Economía de la cultura. Una nueva área de especialización de la economía. En *Revista de Economía Institucional*, 12 (22), pp. 129-165. Recuperado de: <https://www.economiainstitutional.com/pdf/No22/lpalma22.pdf>
- Pérez, K. (2009). *Utilización del análisis envolvente de datos en la seguridad ciudadana*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Investigación Operativa, Escuela Académico Profesional de Investigación Operativa, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de: [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/1519/Perez\\_rk.pdf?sequence=1](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/1519/Perez_rk.pdf?sequence=1)
- Pignataro, G. (2003). Los indicadores de resultados. En Ruth Towse (ed.) *Manual de economía de la cultura* (pp.417-427). Madrid: Fundación Autor.
- Rausell, P. (2015). Economía y artes escénicas. En *El Libro Blanco de la Academia de las Artes Escénicas de España* (pp. 121-131). Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España. Recuperado de: [http://www.econcult.eu/wp-content/uploads/2016/04/Libro\\_Blanco\\_AAEE.pdf](http://www.econcult.eu/wp-content/uploads/2016/04/Libro_Blanco_AAEE.pdf)
- Reyes, A. (2018). *El talento humano de los profesionales de la información y los servicios de la biblioteca universitaria de la Universidad de Piura en el Perú*. Tesis para optar el título de Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información, Escuela Académico Profesional de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/8700?show=full>
- Riaño, P. (2019). Mejor el móvil que un libro: así muere la lectura a los 15. En *El país* (27 de enero de 2019). Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2019/01/26/actualidad/1548514109\\_568316.html?id\\_externo\\_rsoc=TW\\_CC](https://elpais.com/cultura/2019/01/26/actualidad/1548514109_568316.html?id_externo_rsoc=TW_CC)
- Salaün, J. (2013). The immeasurable economics of libraries. En Ilde Rizzo and Anna Mignosa (ed.) *Handbook on the Economics of Cultural Heritage* (pp.290-305). Cheltenham: Edward Elgar.

- Sánchez, B. (2018). En letras de molde. Impresores y libreros en los siglos XVIII y XIX. En *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, (24), 1-8. Recuperado de: <https://revistas.uca.es/index.php/cir/article/download/4636/5222/>
- Simar, L. y Wilson, P. (2007). Estimation and inference in two-stage, semi-parametric models of production processes. En *Journal of Econometrics*, 136, 31-64. Recuperado de: <http://media.clemson.edu/economics/faculty/wilson/Papers/2SDEA.pdf>
- Tavares, R. et al. (2018). Efficiency assessment in university libraries. En *Trasinformacao, Campinas*, 30(1), 65-79. Recuperado de: <https://doi.org/10.1590/2318-08892018000100006>
- Throsby, D. (2001). *Economía y Cultura*. Madrid: Cambridge University Press.
- Towse, R. (2003). *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor.
- Unesco (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Paris (17 de octubre de 2003). Recuperado de: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Villarroya, A. y Ateca- Amestoy, V. (2019). How library services have adapted to new challenges? En *EconomistsTalkArt.org* (23 de abril de 2019). Recuperado de: <https://economiststalkart.org/2019/04/23/how-library-services-have-adapted-to-new-challenges/>

# **Anexo**



**Anexo N° 1 Datos Estadísticos de los Indicadores Dinámicos**

<b>INDICADORES DINÁMICOS</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
N° de colección	5552836	5931363	6068821	6239015	6445754	-	6871678	7014841	7126198	7572466	7698525
N° de incorporaciones a la colección	333869	330957	380716	318169	333101	-	264906	250796	236824	246999	238819
m² de fondo bibliográfico	35559	39525	47448	73647	59222	-	54189	59947	67181	67805	72146
N° de ejemplares adquiridos por depósito legal	6908	7371	7334	6616	6298	-	5207	4876	4287	3074	3530
N° de producción editorial	6160	6543	6802	4791	5681	-	2432	1779	1699	1535	1551
N° de registros digitalizados	-	-	-	5450	3204	-	3640	931	595	1551	1111
m² de libre acceso para los usuarios	76927	77149	86117	98078	87389	-	107147	111116	117457	116457	118359
N° de actividades culturales	7309	1201	5916	6984	7931	-	6388	7290	9021	9375	9983
N° de asistentes a las actividades culturales	211303	5644	136541	190593	245861	-	195181	222686	289855	280184	312564
N° de préstamos a domicilio	6058642	6266076	6346153	6140267	5807702	-	5262021	5140560	5014666	4713442	4511412
N° de usuarios inscritos	1165369	1244740	963013	1012213	997159	-	1061833	1099566	1145231	1184468	1199658
N° de visitantes	7954875	9470647	7439868	8698597	8770701	-	8240422	8685596	8503595	8261996	8244332
N° de consultas en la página web	7478879	1289341	1731719	707182	941029	-	904968	761392	95165	1169104	1457475
N° de personal de biblioteca	888	885	842	800	993	-	889	916	918	881	945
N° de puestos de lectura	18056	17858	16193	18010	18116	-	18918	18653	18897	18860	19520
N° de fotocopiadoras	130	160	168	210	210	-	200	211	216	203	204
N° de ordenadores	886	1264	1336	1527	1590	-	1676	1744	1721	1732	1777
€ de subvención pública	1726639	1710471	4008122	3606659	10620805	-	5742221	6436773	5068734	2375693	1545532
N° de bibliobuses	30	30	30	31	31	-	31	31	31	31	30
N° de préstamos interbibliotecarios efectuados	3022	8640	2318	3515	4440	-	9637	10054	14186	15232	18419
N° de préstamos interbibliotecarios recibidos	2955	2782	2877	5305	6037	-	9868	11154	14644	13242	15849
N° de ejemplares automatizados	-	-	-	-	-	-	5347580	5499490	6124424	6655592	6860982
N° de bibliotecas automatizadas	164	147	157	200	222	-	266	278	283	281	291
N° de municipios servidos	1443	1425	1467	1464	1321	-	1473	1469	1472	1477	1483
N° de habitantes en Castilla y León	2528417	2557330	2563521	2559515	2558463	-	2546078	2519875	2494790	2472052	2447519



Subvención/ N° de préstamos a domicilio	0.284	0.272	0.631	0.587	1.828	-	1.091	1.252	1.010	0.504	0.342
Subvención / N° de visitantes	0.217	0.18	0.538	0.414	1.21	-	0.696	0.741	0.596	0.287	0.187
Subvención/N° de asistentes a las Act. Cult.	8.17	303.0	29.3	18.9	43.1	-	29.4	28.9	17.48	8.47	4.94
Actividades culturales/10.000 habitantes	28.91	4.70	23.08	27.29	31.00	-	25.4	29.2	36.5	38.3	41.2
Préstamo/habitante	1.42	2.45	1.42	2.40	1.39	-	2.09	2.06	2.03	1.93	1.86
Gasto de adquisición bibliográfica/habitante	1.86	1.98	2.48	1.64	1.18	-	0.85	0.75	0.84	0.92	0.78
Préstamos a domicilio/Colección bibliográfica	1.09108	1.05643	1.04569	0.98417	0.90101	-	0.76575	0.73281	0.70369	0.62244	0.58600
Publicaciones ed. + Ejemplares por D.L./Incorporaciones a la colección	0.03914	0.04204	0.03713	0.03585	0.35966	-	0.028836	0.02653	0.02527	0.01866	0.02127
Préstamos interbibliotecarios (recibidos+ efectuados)/Habitantes en CyL	0.00236	0.00446	0.00202	0.00344	0.00409	-	0.00766	0.00841	0.01155	0.01151	0.01400
Consultas en la página web/Registros digitalizados	-	-	-	129.75	293.70	-	248.61	817.82	159.94	753.77	1311.85
Asistencia a las actividades culturales/Actividades culturales	28.909	4.699	23.079	27.289	31	-	30.554	30.546	32.131	29.886	31.309
Usuarios inscritos/Préstamos a domicilio	0.1923	0.19864	0.1517	0.1648	0.1716	-	0.0201	0.2139	0.2283	0.2512	0.2659
Subvención / Visitantes	0.2170	0.1806	0.5387	0.4146	1.2109	-	0.6968	0.7307	0.5960	0.2875	0.1874

Elaboración propia

Fuente: Bibliotecas Públicas Españolas en cifras, Estadística (2019) y Anuario Estadístico de Castilla y León, Cultura (2017)