

GIRAC

Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid



interiores urbanos y domésticos

INTERIORES DOMESTICOS Y URBANOS

FOTOGRAMA 007

Edición a cargo de
Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Daniel Villalobos Alonso

INTERIORES DOMESTICOS Y URBANOS

FOTOGRAMA 007

Juan Carlos Arnuncio Pastor, Sara Pérez Barreiro, Iván Rincón Borrego,
Nieves Fernández Villalobos, Daniel Villalobos Alonso.

do.co.mo.mo_ibérico

GIRAC

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE ARQUITECTURA Y CINE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, nису préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Interiores urbanos y domésticos. Fotograma 007 / edición Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Daniel Villalobos Alonso; (et al.);.- Valladolid: Fundación DOCOMOMO Ibérico. GIRAYC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos; 2016. Cargraf, Valladolid.

566 p.: il. b. y n.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-617-5244-7

I. Interiores urbanos y domésticos. Fotograma 007. I. Fundación DOCOMOMO Ibérico. II. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. III. Arnuncio Pastor, Juan Carlos. IV. Pérez Barreiro, Sara. V. Rincón Borrego, Iván. VI. Pérez Barreiro, Sara. VII. Rincón Borrego, Iván. VIII. Fernández Villalobos, Nieves. IX. Villalobos Alonso, Daniel. X. Fernández Villalobos, Nieves.

Esta publicación se enmarca en la línea de investigación *arquitectura y cine*. Línea principal del Grupo de Investigación Reconocido (G.I.R.) de *Arquitectura y Cine* (GIRAC). Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005. Grupo de Investigación, renovado en 2009 y activo en la actualidad.

© de los autores

© 2016, de la edición

GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (Universidad de Valladolid)

Diseño de portada: Daniel Villalobos

Maquetación: Sara Pérez Barreiro

ISBN: 978-84-617-5244-7

Depósito legal: VA-664-2016

Imprime: Cargraf Impresores

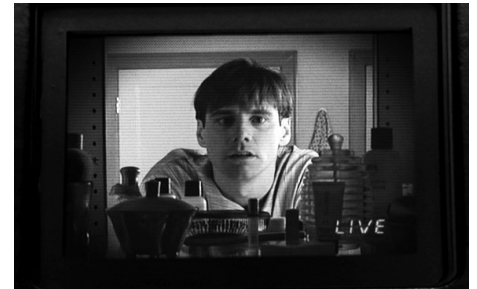
ÍNDICE

Presentación	
Juan Carlos Arnuncio Pastor	09
Una casa de terror moderna	11
<i>Satanas (The Black Cat, 1934)</i> de Edgar G. Ulmer.	
Sara Pérez Barreiro	
Ciudad y ficción	17
<i>El show de Truman : Una vida en directo (The Truman Show, 1998)</i> de Peter Weir	
Iván I. Rincón Borrego	
El miedo a la sombra	23
<i>Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, 1922)</i> de F. W. Murnau	
Sara Pérez Barreiro	
Nueva York en movimiento	29
<i>Taxi Driver</i> (1976) de Martin Scorsese	
Iván I. Rincón Borrego	
Realismo poético en la posguerra británica	35
<i>Together</i> (1956) de Lorenza Mazzetti	
Nieves Fernández Villalobos	
Cine, Arquitectura y agua	43
<i>El guateque (The party, 1968)</i> de Blake Edwards	
Daniel Villalobos Alonso	
Un ardiente homenaje visual al mundo escrito	51
<i>Fahrenheit 451</i> (1966) de François Truffaut	
Nieves Fernández Villalobos	

Ciudad y ficción

El Show de Truman. Una vida en directo (The Truman Show, 1998) de Peter Weir

Iván Rincón Borrego



1 Truman Burbank. Visto a través de la cámara oculta en el espejo de su baño.

El Show de Truman dirigida por Peter Weir cuenta la historia de Truman Burbank (Jim Carrey) protagonista inconsciente del gran engaño que le rodea en forma de exitoso programa de televisión. Su mundo es una realidad simulada dentro de un enorme plató a escala urbana donde todos, menos él, son actores y figurantes.

Truman fue adoptado por una productora de televisión cuando sólo era un embrión. Desde entonces esta corporación ha diseñado cada aspecto de su vida, mostrándola en directo durante 24 horas al día con la ayuda de miles de cámaras ocultas. Esta interminable representación prolongada en el tiempo consigue que los espectadores hayan crecido junto al protagonista, haciendo de ello la esencia de su éxito.

El universo simulado de Truman es perfecto. Su vida transcurre en el marco idílico de Seahaven, una pequeña



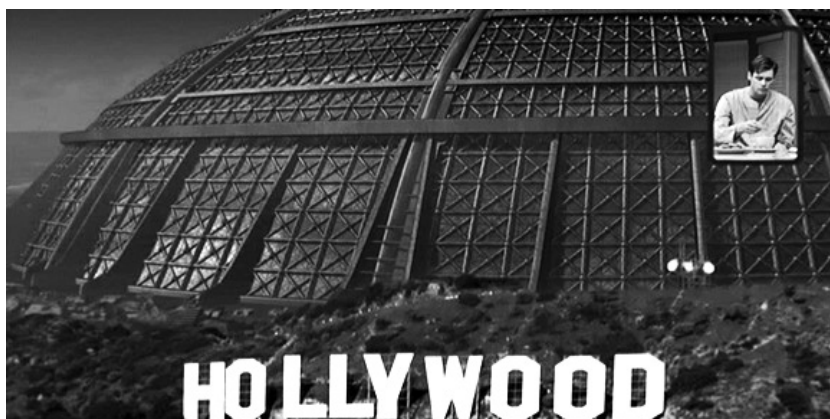
- 2 Ciudad de Seahaven rodeada por agua en todo su perímetro.
- 3 Calle donde reside Truman.
- 4 Detalle de las repetitivas casas de Seahaven.



ciudad costera de aspecto afable y repetitivo de casas de madera con jardín, que componen una imagen de ciudad homogénea e higienista, digna de las ilustraciones de Norman Rockwell para el Saturday Evening Post. De hecho, el escenario es tan perfecto que induce al espectador a pensar en un enorme decorado, tal y como propone el guión original. Pero, nada más lejos de la realidad.

Paradójicamente, la ciudad-decorado de Seahaven es una ciudad-real llamada Seaside situada en la costa de Florida, donde tuvo lugar el rodaje. Se trata en una new town. Una pequeña comunidad de vacaciones fundada a principios de los años ochenta con 300 casas de carácter nostálgico e historicista, cuyo plan urbano es obra de Andrés Duany y Elisabeth Plater-Zyberk y que parece haber sido creada expresamente para esta película.

Duany y Plater-Zyberk son profesores en la Escuela de Arquitectura de Miami, desde donde defienden el 'nuevo urbanismo' americano. Los proyectos insignia de esta corriente de pensamiento son precisamente Seaside y Celebration, la urbanización proyectada por Robert Stern y Jaquelin Robertson para la Compañía Disney, también



5 Exterior de la estructura contenedora de Seahaven junto a Hollywood.

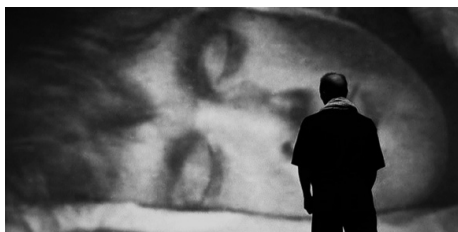
en Florida. Su ideario propugna la recuperación de morfologías propias del urbanismo histórico recurriendo a ejemplos como la ciudad jardín y a tipologías vernaculares para barrios suburbanos. Con lo que rechazan el crecimiento incontrolado de las grandes urbes americanas inspirándose en modelos con identidad propia reconocible como Oak Park en Chicago ó Coral Gables en Miami.

José María Montaner apunta que Duany y Plater-Zyberk son seguidores de los manifiestos antiindustriales de Rob y Leon Krier de los años setenta. Los hermanos Krier adoptaron un enfoque exclusivamente artesanal para la generación de la forma urbana frente a la modernidad urbanística de la posguerra europea. En este sentido Leon Krier escribe en 1976: “El debate que Robert Krier y yo queremos plantear es el de la morfología urbana frente a la zonificación de los urbanistas, el de la restauración de las formas precisas del espacio urbano frente a los páramos creados por la zonificación”¹.

Lo que refleja su planteamiento antimoderno que deriva en el hecho de que, para estos arquitectos: “la función sigue a la forma”².

1. Leon Krier citado en Kenneth Frampton, *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona 1993, pág.301.

2. Kenneth Frampton, *op. cit.*



6 Christof mientras el sueño de Truman se retransmite.

7 Truman caminando hacia la salida de Seahaven.



Es precisamente esta idea la que convierte a Seaside en el plató perfecto, pensado desde su forma escenográfica antes incluso que desde su función urbana. Si lo habitual es que el decorado imite la realidad, en *The Truman Show* es la realidad la que imita un decorado.

Peter Weir se ayuda de la obscena y omnipresente mirada del Gran Hermano creado por George Orwell en 1984 para mostrar su película. Nos sumerge en el escenario de la vida de Truman mediante el uso de cámaras ocultas y encuadres estáticos que evidencian la indiscreta condición de voyeurs que tienen los espectadores del programa, que por momentos, somos nosotros mismos.

En la ficción, el enorme decorado que es la ciudad de Seahaven está a los pies de Hollywood, dentro de una cúpula semiésférica de proporciones megalómanas. Expresión contemporánea de la utopía figurativa y simbólica de Boullée, cuyas representaciones de un universo newtoniano inspirado en la cultura clásica esencializada, unida al ascetismo ornamental y a la grandeza de la

escala, buscaba conmover el alma del espectador, que en esta nueva versión, sin embargo, sólo observa atento el interior de la esfera.

Dentro de esta caverna tecnológica, donde el muro y las sombras de las que hablase Platón se han sustituido por arquitectura real y actores de carne y hueso, Seahaven representa una isla de perfección y orden en mitad del océano de caos que existe fuera de ella. Imagen que también evoca el título elegido para el periódico local con el que manipulan al protagonista: *The Island*.

Finalmente, cuando Truman sospecha del engaño emprende su particular ascensión hacia la entrada de la caverna. Y aún entumecido por su cautiverio y cegado por la luz, dado que no sabe si sus conjeturas son ciertas, cruza el mar interior de Seahaven para escapar. En su huída deja atrás el edulcorado mundo construido con facsímiles a su medida, poniendo fin con ello a los casi 30 años de emisión del programa.

Paradójicamente, ante esta incontestable y vital decisión tomada por Truman, sus millones de seguidores sólo cambian de canal.

The Truman Show, EE.UU., 1998. Duración: 99 minutos. Director: Peter Weir. Guión: Andrew Niccol. Fotografía: Peter Biziou. Montaje: Lee Smith y William M. Anderson. Música: Burkhard Dallwitz y Philip Glass. Dirección artística: Richard L. Johnson. Diseño de Producción: Dennis Gassner. Producción: Adam Schroeder, Andrew Niccol, Edward S. Feldman y Scott Rudin. Reparto: Jim Carrey (Truman Burbank), Laura Linney (Meryl Burbank/Hannah Gill); Noah Emmerich (Marlon); Natasha McElhone (Lauren Garland/Sylvia), Holland Taylor (señora Truman), Ed Harris (Christof).

do_co,mo,mo_ibérico

GIRAC

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE ARQUITECTURA Y CINE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos