

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975
Industria, vivienda y equipamientos

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975

Industria, vivienda y equipamientos

Daniel Villalobos

(Edición, introducción y fotografías a su cargo)

Sara Pérez, Iván I. Rincón y Eusebio Alonso

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975

Industria, vivienda y equipamientos

Textos: Daniel Villalobos, José M^a Jové, Silvia Cebrián, Antonio Álvaro, Eusebio Alonso,
Iván I. Rincón, Sara Pérez, Nieves Fernández, Darío Álvarez y Rodrigo Almonacid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico o fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso de ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

Procedencia de las fotos e ilustraciones: El origen y el propósito de esta publicación son eminentemente académicos, por lo que toda la documentación incluida en sus artículos proviene del material didáctico empleado en la actividad docente de los autores. La documentación planimétrica del registro está principalmente extraída del Archivo de la Fundación Do.Co.Mo.Mo. ibérico. En las fichas de los edificios figuran los archivos de donde proceden los documentos. Para los artículos, en los "Créditos de imágenes" se indica de dónde se han obtenido, en línea con la doctrina del "uso razonable" (fair use) que se aplica en el mundo editorial a las publicaciones universitarias y de investigación.

do.co.mo.mo_Valladolid. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, vivienda y equipamientos / edición e introducción a cargo de Daniel Villalobos. Equipo editorial: Daniel Villalobos; Sara Pérez; Iván I. Rincón; Eusebio Alonso / Fundación Internacional Do.Co.Mo.Mo. Ibérico.

372 p.: il color y b y n.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-09-08137-0

D.L.: VA 909-2018

1. Arquitectura moderna- Siglo XX- España- Valladolid. Registros, ensayos, I. Fundación Do.Co.Mo.Mo. Ibérico. II. Villalobos Alonso, Daniel ed. principal. III. Pérez Barreiro, Sara ed. IV. Rincón Borrego, Iván I. ed. V. Alonso García, Eusebio ed. VI. Jové Saldoval, José María. VII. Cebrián Renedo, Silvia. VIII. Álvaro Tordesillas, Antonio. IX. Fernández Villalobos, Nieves. X. Álvarez Álvarez, Darío. XI. Almonacid Canseco, Rodrigo.

© de los autores

© 2018, de la edición

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Planos de ubicación: Sara Pérez Barreiro

Diseño de portada: Iván I. Rincón Borrego

Fotos de la portada: Daniel Villalobos Alonso

ISBN: 978-84-09-08137-0

D.L.: VA 909-2018

Maquetación e Impresión: Cargraf Impresores

PROPUESTAS Y SELECCIÓN DE OBRAS

Fundación DOCOMOMO Ibérico

COMISIÓN TÉCNICA INDUSTRIA 1925-1965:

Fernando Aguerri, Ignacio Alonso García, Paloma Barreiro, Amparo Berlinches, Francisco Camino Arias, Miguel Centellas, Carmen Cienfuegos Bueno, Alberto Combarros, Joseba Escribano, José Ramón Fernández Molina, Deolinda Folgado, Celestino García Braña, Gerard García Ventosa, Joaquín Ibáñez, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Manuel Lacerda, Susana Landrove, Xavier Llobet i Ribeiro, Gorka Pérez de la Peña Oleaga, Víctor Pérez Escolano, Ramón Pico, José Ribero Serrano, José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Ana Tostões, Iñaki Uriarte y Carlos Vidal Sanz Ceballos.

COMISIÓN TÉCNICA VIVIENDA 1925-1965:

Ana Azpiri Albístegui, Fernando Aguerri, Francisco Camino, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Celestino García Braña, Carlos Gómez, Agustí, M. Luisa González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Miguel Martínez Rico, Jovino Martínez Sierra, Ramón Pico, José Manuel Pozo, José Miguel Remolina Seivane, José A. Salvador Polo, Asier Santas Torres, Ana Tostões y Daniel Villalobos.

COMISIÓN TÉCNICA EQUIPAMIENTOS 1925-1965:

Fernando Aguerri, Fernando Agrasar, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Carlos Gómez Agustí, Magüi González García, Plácido González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Parra, José Miguel Remolina Seivane, Juan Ignacio San Marcos Espinosa, Ana Tostões y Daniel Villalobos.

COMISIÓN EXTERNA INDUSTRIA, VIVIENDA Y EQUIPAMIENTOS 1925-1965:

Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Celestino García Braña, Carlos García Vázquez, Carmen Jordá, Susana Landrove, Víctor Pérez Escolano, Antonio Pizza, José Manuel Pozo, Carlos Sambricio y Pepe Sosa.

COMISIÓN TÉCNICA AMPLIACIÓN DE REGISTRO 1965-1975:

Fernando Agrasar, Fernando Aguerri, Pablo Arias Sierra, Cristina Barrón Velasco, Mercedes Díez, Joseba Escribano, Carolina B. García, Celestino García Braña, Julio Garnica, Carlos Gómez Agustí, Plácido González, María Luisa González, Javier Hercé, Fernando Jiménez Parras, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Daniel Monfort Vinuesa, Maite Palomares, José Manuel Peidrinho, Jaume Prior, José Ramón Puerto Álvarez, Ángel M. Román Fernández, Alberto Sanz Hernando, Juan Pedro Sanz Alarcón, Toni Vilanova y Daniel Villalobos.

Índice

Estudio introductorio

Las arquitecturas del Movimiento Moderno en Valladolid	15
Daniel Villalobos Alonso	

INDUSTRIA

Fábrica de tableros de fibras TAFISA, 1963–1965

I.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

Documentación	56
Dos naves y un edificio de oficinas para la fabrica de tableros de fibras	63
José María Jové Sandoval y Silvia Cebrián Renedo	

Matadero municipal de Valladolid, 1931–1936

I.2 | Nivel A

78

Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, 1935–1936

I.3 | Nivel A

82

VIVIENDAS

Obra del Hogar Nacional–Sindicalista, 1937 –1938

V.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

Documentación	88
Las viviendas de la Obra del Hogar Sindical en Valladolid. Un ejemplo de viviendas del Movimiento Moderno con compromiso social	95
Daniel Villalobos Alonso	

Genealogía tipologica de la vivienda de salón pasante en las viviendas para La OHS en Valladolid, 1938, de Jesús Carrasco Muñoz	109
Eusebio Alonso García	

Edificio de viviendas en calle Santiago, 1932–1935

V.2 | Nivel A

120

Edificio de viviendas en calle Panaderos, 1935

V.3 | Nivel A

124

Villa María, 1935

V.4 | Nivel A

126

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla 13, 1957–1958

V.5 | Nivel A

130

Viviendas Luelmo, 1965

V.6 | Propuesto Nivel A (en fase de registro)

134

Edificio "Ribersol", 1975

V.7 | Nivel A

138

Edificio de viviendas en calle Montero Calvo 20, 1929–1931

V.8 | Nivel B

142

Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1935–1940

V.9 | Nivel B

144

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla, 1935–1937

V.10 | Nivel B

146

Edificio de viviendas en Capuchinos Viejos, 1939–1941

V.11 | Nivel B

147

Edificio de viviendas frente a San Pablo, 1957 V.12 Nivel B	148
Edificio de viviendas en plaza Poniente, 1957 V.13 Nivel B	150
Edificio de viviendas en calle san Felipe, 1959 V.14 Nivel B	152
Edificio de viviendas en calle Espíritu Santo, 1958–1960 V.15 Nivel B	154
Edificio de viviendas en calle Miguel Iscar, 1961 V.16 Nivel B	156
Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1964–1966 V.17 Nivel B	158
Viviendas y Oficinas de Caja España, 1968–1973 V.18 Nivel B	160
Viviendas en calle Teresa Gil, 1975 V.19 Nivel B	162

EQUIPAMIENTOS

Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1951–1954 E.1 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	166
Espacio, símbolo y modernidad en la Iglesia de Los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac	177
Daniel Villalobos Alonso, y Sara Pérez Barreiro	
Cine-Teatro del Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1955–1957 E.1 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	194
Cine-Teatro del Colegio de los Padres Dominicos (Valladolid): Una lección sobre simetría de Miguel Fisac	201
Daniel Villalobos Alonso	

Colegio Internado Sagrada Familia, 1963–1967 E.2 Nivel A_Selección Comisión Externa	
Documentación	208
Colegio de la Sagrada Familia, Pinar de Antequera, Valladolid (1963–67)	215
Darío Álvarez Álvarez	
Escuelas de Cristo Rey, 1963–1968 E.3 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	226
El colegio de Cristo Rey: Nave de talleres, escuelas y colegio menor de Valladolid	233
Sara Pérez Barreriro	
Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965–1966 E.4 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	244
El ordenado butalismo del Mercado Central de Abastos de Valladolid	249
Iván I. Rincón Borrego	
Cinema Roxy, 1935–1936 E.5 Nivel A	260
Escuelas Graduadas, 1932 / 1943–1950 E.6 Nivel A	264
Real Sociedad Hípica, 1944 E.7 Nivel A	268
Sanatorio Quirúrgico Doctor Escudero, 1944–1946 E.8 Nivel A	272
Edificios de Sindicatos, 1959 E.9 Nivel A	276
Colegio Internado de Nuestra Señora de la Consolación, 1959–1961 E.10 Nivel A	278
Colegio Mayor Santo Tomás, 1962 – 1963 E.11 Nivel A	282

Casa Cuna, 1968 E.12 Nivel A	286
Motel del Montico, 1970 E.13 Nivel A	290
Colegio de las Madres Dominicas y Convento, 1970–1973 E.14 Nivel A	294
Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, 1971 E.15 Nivel A	298
Monumento al poeta Núñez de Arce, 1932 E.16 Nivel B	302
Portada de Cuchillería Blanco, 1934 E.17 Nivel B	304
Casa Sindical “Onésimo Redondo”, 1942 E.18 Nivel B	306
Iglesia y Convento de los PP. Franciscanos, 1950 / 1951 –1956 E.19 Nivel B	308
Residencia “La Salle”, 1950 / 1953 – 1954 E.20 Nivel B	310
Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, 1956 –1963 E.21 Nivel B	312
Compañía Telefónica de España, 1960 –1961 E.22 Nivel B	314
Hospital – Dispensario Cruz Roja Española, 1960 –1962 E.23 Nivel B	316
Colegio Mayor Monferrant, 1960–1966 E.24 Nivel B	318

Almacén de locomotoras, década de 1960 E.25 Nivel B	320
Obra del Santuario Nacional de la Gran Promesa, 1964 – 1966 E.26 Nivel B	322
Grupo escolar Miguel Iscar, 1965 E.27 Nivel B	324
Colegio “Juan XXIII” de las Discípulas de Jesús, 1969 E.28 Nivel B	326
Colegio la Inmaculada. HH. Maristas, 1969 E.29 Nivel B	328
Escuela de Enfermería y Residencia Universitaria, 1971 E.30 Nivel B	330
Compañía Telefónica Nacional de España, 1972 E.31 Nivel B	332
Colegio Mayor Loyola, 1973 E.32 Nivel B	334
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1975 E.33 Nivel B	336
Instituto Núñez de Arce, 1961 E.34 Nivel C	338
Documentación	338
El Instituto Núñez de Arce de Miguel Fisac en Valladolid. Una experiencia de modernidad comprometida. Daniel Villalobos Alonso	345
Bibliografía	363

Jesús Carrasco Muñoz Pérez Isla

Promotores: Obra del Hogar Nacional Sindicalista

Las viviendas de la Obra del Hogar Sindical en Valladolid. Un ejemplo de viviendas del Movimiento Moderno con compromiso social.

Daniel Villalobos

El Movimiento Moderno tomó el problema de la vivienda colectiva como uno de sus intereses principales, atención que derivó en un estudio profundo sobre las condiciones que una vivienda con dimensiones mínimas debería cumplir. Por vez primera en la historia de la arquitectura las viviendas sociales fueron el foco de uno de los máximos intereses de la sociedad, convirtiendo los arquitectos este trabajo en un amplio campo de investigación arquitectónica. Las nuevas premisas de abstracción, desornamentación y funcionalismo del Mo.Mo. encajaron perfectamente con las necesidades de producir masivamente viviendas a bajo coste y con el máximo de soluciones para sus habitantes.

En Valladolid, tanto antes como durante e inmediatamente después de la Guerra Civil, se desarrollaron una serie de proyectos para albergar viviendas sociales a bajo coste. El resultado construido serían estas Viviendas de la Obra del Hogar Sindical, consecuencia de un proyecto con solución en tipología de bloques que fue desarrollado por el arquitecto Jesús Carrasco Muñoz, atendiendo a lo que habían y estaban desarrollando en Europa los arquitectos del Movimiento Moderno.

Como primera apreciación, y como ejemplo de análisis de la organización de los bloques de viviendas, en su conjunto deriva en el reconocimiento de dos influencias dentro de las experiencias europeas desarrolladas una década anterior. Por una parte la modernidad que supuso el tipo arquitectónico de bloques independientes, aunque organizados para crear dos manzanas

abiertas en sus esquinas. Condición de esta solución que acerca a la ensayada masivamente en el *Hof* vienes entre los años 1923 y 1933, cuestión sin duda ratificada por la dependencia con las imágenes expresionistas en las obras vienesas y en mayor medida con el *Karl Marx-Hof* del arquitecto Karl Ehn (Viena, 1927–1930). Por otro lado, la ordenación de los bloques es deudora en parte de las experiencias del *Siedlung* alemán y del desarrollo del CIAM II celebrado en Frankfurt en 1929, y como cita obligada aludimos a la obra coral y campo de experimentación que supuso la *Siedlung Siemensstadt* (Berlín, 1929–1931) de la mano de Walter Gropius y Hans Scharoun, con Hugo Häring, Fred Forbat, P. Rudolf Henning y Otto Bartning. Este ejemplo es más cercano a nuestro caso en su escala y a los desarrollos de los bloques en cuatro plantas.

En ambas conexiones, *Hof* vienes o *Siedlung* alemán, el debate hacia la condición social de estas arquitecturas marca una ineludible referencia política. Sobre el caso vienes, la mención es al trabajo de Manfredo Tafuri: “Política y arquitectura residencial en la Viena Socialista”¹. En la conexión con Alemania, a las relaciones políticas y sociales analizadas en su origen en la Bauhaus de Walter Gropius, por Enzo Collotti: “La Bauhaus en la experiencia político-social de la República de Weimar”². Siguiendo estos trabajos podemos presentar cómo la tradición austro marxista y la adecuación a las exigencias sociales en Alemania fueron la base política y el germen que desarrollarían la idea de vivienda como servicio social y, al contrario, no como un bien de iniciativa privada causante de crecimientos urbanos arbitrarios. En Viena, a la “socialización económica corresponde, por tanto, un proyecto de *democracia residencial*. Si el *derecho a la casa* deberá empujar al municipio para que éste dé una adecuada respuesta a la demanda de viviendas ejercitando su derecho de expropiación y construyendo viviendas”³. En Alemania “los que emplearon a los arquitectos de la Bauhaus fueron principalmente las administraciones socialdemócratas y demócratas y las empresas promovidas por los sindicatos, aunque ya en 1921 Bruno Taut había podido entrar a dirigir en departamento de construcción municipal de Magdeburgo... más tarde en Berlín «donde entre 1924 y 1933 los arquitectos radicales construyeron más de 14.000 unidades de viviendas», en Dessau, en Anhalt, donde Gropius construyó la *Siedlung Törten* (1926-27); en Frankfurt, en Hesse, donde Ernst May construyó grandes instalaciones suburbanas entre 1926 y 1930, en Stuttgart, donde Mies van der Rohe dirigió el proyecto de la *Siedlung Weissenhof* (1927)”⁴.

1. TAFURI, Manfredo: “Política y arquitectura residencial en la Viena Socialista” en *Revista Arquitectura* nº 278-279. Ed. COAM, 1989. pp.16 a 41.

2. COLLOTTI, Enzo: “La Bauhaus en la experiencia político-social de la República de Weimar” en AA.VV.: *Bauhaus. Comunicación 12*. Ed. Alberto Corazón. 1971. pp. 13 a 32.

3. TAFURI, Manfredo: *Op cit.* p. 20.

4. COLLOTTI, Enzo: *Op cit.* p. 27.

Tomando nuestro caso, en Valladolid el antecedente a este proyecto se produjo un año antes, durante la Segunda República. En febrero de 1936 la corporación de mayoría socialista en el Ayuntamiento, presidida por Antonio García Quintana (1932-1934, elegido nuevamente en las elecciones de 1936), propuso una política de vivienda con esa misma orientación social europea, desde donde la clase obrera pudiera acceder a viviendas baratas. Se incorporaban así a modelos políticos de izquierda, como en las referencias anteriores, guiados principalmente por dos condiciones: la propiedad municipal del suelo con financiación pública y las características “funcionalistas” que debían de tener los edificios de viviendas. Estas ideas de política social figuraban en la propuesta presentada por el A. García Quintana a la Corporación el 29 de febrero de 1936: “La iniciativa privada ha sido impotente para resolver el grave problema de la vivienda. A la iniciativa particular sólo hay que agradecerla que Valladolid haya crecido desmesurada y arbitrariamente y que la ciudad esté circundada por una serie de barrios inurbanos y absurdos. A la Alcaldía le parece que el Ayuntamiento de Valladolid está en la obligación de iniciar una eficaz y enérgica política de vivienda”⁵. Debate que derivó en el anuncio de la convocatoria de un concurso el 2 de marzo de 1936, publicado en la Gaceta de Madrid el 7 de abril del mismo año, determinado en un solar al *norte* de la ciudad en la salida hacia Renedo, en terrenos de la Audiencia Territorial y donde estaba situada la Cárcel Provincial. Con los cinco presentados el concurso se resolvió según la Ponencia técnica del jurado en 24 de junio del ese 1936.

Esta propuesta emparentaba ideológica y políticamente con el debate europeo desarrollado unos años antes, aunque su intensidad y su escala no permitirían entender nuestro concurso más que como una mera derivación de esas experiencias. Sin embargo pone de manifiesto ciertos principios que se revelaban explícitamente en el informe del concurso. A su vez muestran las condiciones más valoradas como preferencias para resolver el problema que suponía la redacción de un proyecto para viviendas masivas, cuestiones de ventilación y también de soleamiento serían rectoras dentro de los planteamientos de las viviendas sociales: “aspectos de implantación sobre el solar y donde hacían hincapié en las condiciones de la célula de vivienda. La orientación, los vientos, el soleamiento y amplitud de los espacios libres, aparecen como necesarios para que la edificación sea idónea. La doble orientación, la eliminación de patios interiores, la adecuada superficie de los pasillos y la privacidad y orientación correcta de cada habitación, serán los

5. TERESA TRILLA, Enrique de: “Primeras experiencias de vivienda masiva en Valladolid: La aparición de un nuevo tipo residencial” en AA. VV.: *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989, pp. 257 a 262. p. 249.

aspectos más apreciados en la célula de vivienda. Todo ello ratifica al bloque lineal, con poca profundidad, como la solución preferida para resolver las nuevas exigencias de la vivienda masiva⁶.

La documentación encontrada y publicada sobre este concurso se reduce únicamente al proyecto presentado por la Compañía Agromán S. A., firmado por el arquitecto José María Castell. La propuesta muestra viviendas dispuestas siguiendo bloques paralelos entre sí orientados en dirección *norte-sur* y perpendiculares a una disposición en peine que señalaría una imagen continua hacia la calle. La organización de las viviendas, en planta baja más tres niveles sin ascensor con cuatro viviendas por escalera y planta, estaba ordenada simétricamente respecto a un pasillo de distribución pareado, orden que conducía a un reparto de viviendas con todos sus espacios vivideros exclusiva y alternativamente en orientación *este* u *oeste*. Desequilibrio funcional que no se restañaría con la imagen idéntica y repetitiva de sus fachadas, crítica que quizás fuera la causa de que se terminara calificado en segundo lugar por el jurado del concurso.

De nada hubiera servido a la Compañía Agromán S. A. y a su arquitecto haber ganado el concurso, porque a partir del golpe de estado del 18 de julio de 1936, veinticuatro días después de la firma de la Ponencia técnica, todo este proceso se abandonaría mediante un informe redactado por el arquitecto Juan Agapito y Revilla acordando la anulación del concurso celebrado. Su promotor, el alcalde Antonio García Quintana, será fusilado el 8 de octubre de 1937 en San Isidro, muy cerca del solar donde se levantarán nuestras viviendas de la Obra del Hogar Nacional Sindicalista, al *sur* de la ciudad en su salida hacia Tudela de Duero.

Unos meses antes de esta represalia, el 14 de mayo de 1937, el Presidente de la Obra Nacional Sindicalista fundada en Valladolid, M. Martínez Tena, promulga los principios que regirán la política de vivienda. La doctrina falangista avasalladora en la ciudad planteó por primera vez un proyecto ejemplar de viviendas sociales: “Los fundadores de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista, preocupados por los dolores del pueblo trabajador, confinados en hogares sombríos, intentan poner remedio a los mismos mediante un organismo orientado en el ambiente moral y en los principios sociales señalados para la Patria en reconstrucción por la clarividente inteligencia del Caudillo”⁷. Esta nueva reglamentación sobre la política de casas baratas ideológicamente estaba sustentada desde los principios nacionalsindicalistas de

6. *Ibidem*. p. 255.

7. *Ibidem*. p. 250.

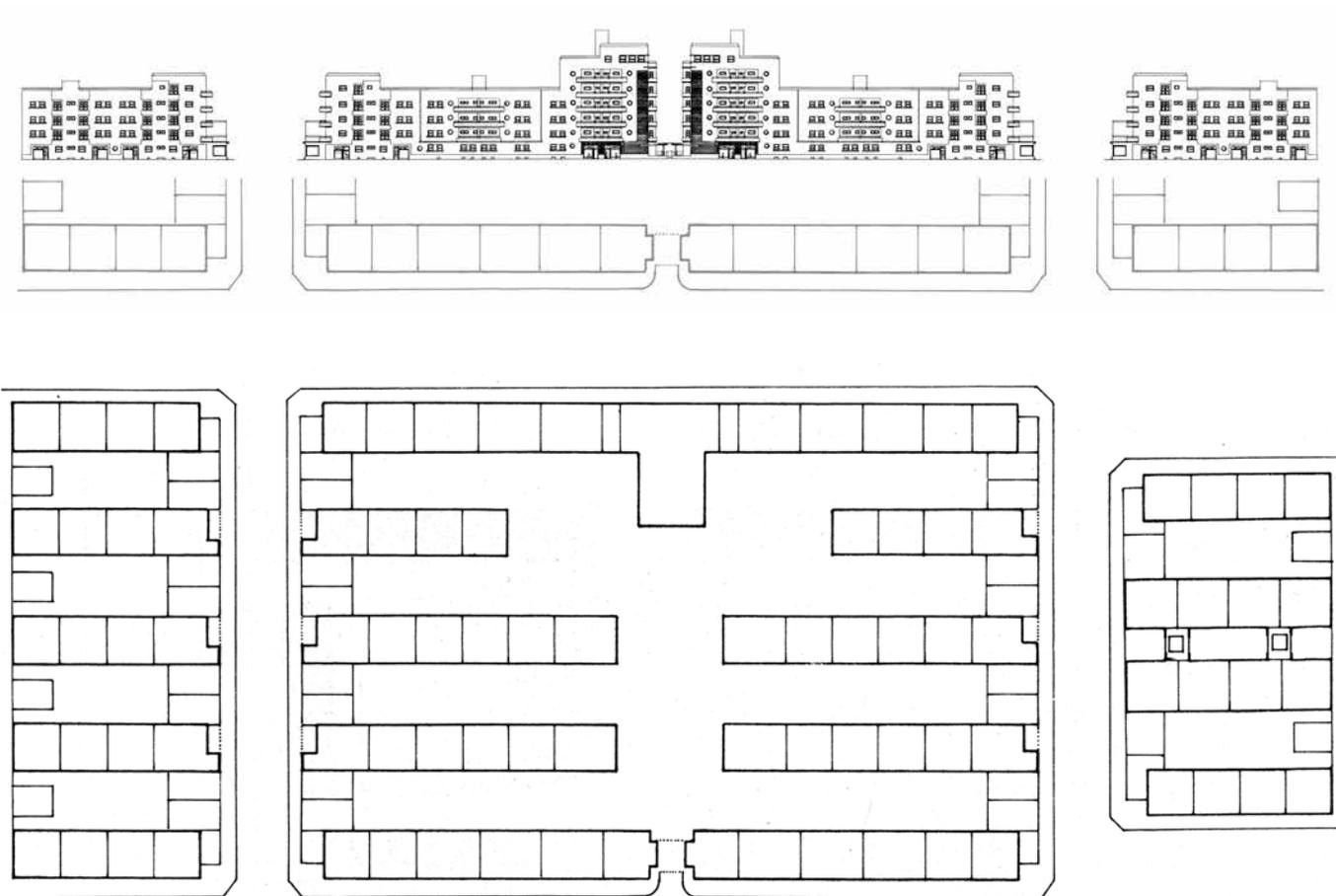


Fig. 2 Jesús Carrasco Muñoz: *Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista*. Primera propuesta, alzado general (Valladolid, 1937).

Fig. 3 Jesús Carrasco Muñoz: *Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista*. Primera propuesta, ordenación general (Valladolid, 1937).

su padre, en sus primeros años de carrera, poseían el aire ecléctico propio de las últimas décadas del siglo XIX, como la madrileña *Fábrica* proyectada en 1899 en calle Almacén, cercana al paseo del Prado, hoy *Caixa Forum*. A principios de siglo XX sus obras tuvieron inspiración catalana, modernista, como sus proyectos en Madrid para la *Sede para el Semanario Nuevo Mundo* (1906-1907), o la intervención en *Convento de Santa María Magdalena* (1916), y en Huerta de Valdecarábanos (Toledo) la *Ermita de Nuestra Señora de los Pastores* (1910). En la segunda década de siglo la ascendencia catalana en su obra derivó hacia proyectos para Madrid más directamente influenciados

por la obra de Antonio Gaudí como en la *Casa Daza* (1912-1918), el *Hotel Reina Victoria* (1919), su obra más conocida, o el *Templo Nacional de Santa Teresa de Jesús* (1928).

Desde su titulación en Barcelona en 1930, la orientación arquitectónica de su hijo, Jesús Carrasco Muñoz y Pérez Isla (Madrid, 1900), se vio comprometida con el Racionalismo. Cercano a las ideas del GATEPAC, Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (1930-1937), fue uno de los arquitectos que empezaron a practicar la arquitectura del Movimiento Moderno de un modo independientemente, como señala Ángel Urrutia: *Arquitectura Española siglo XX*. Ed. Cátedra, 1997, pp. 283, 349. En la renovación de la arquitectura que supuso en España el GATEPAC, J. Carrasco Muñoz encontró un modelo a seguir en esos momentos de desorientación arquitectónica que había supuesto la respuesta ecléctica de la generación anterior, la de su padre; ideas que aplicó en el proyecto para los *Bloques de viviendas colectivas para la Obra del Hogar Nacional Sindicalista* en Valladolid.

La ordenación de este primer proyecto se organizaba siguiendo una estructura de disposición simétrica mediante bloques paralelos, escalonados, encajados en la manzana rectangular prácticamente cerrada, y situando otros bloques alineados o al tresbolillo a ambos lados de las dos calles cortas que cerraban la manzana principal. En la zona central ya se manifiesta una primera dependencia con las ordenaciones de la experiencia de la Viena Roja y con la imagen expresionista de la *Karl Marx-Hof* que Karl Ehn había terminado de construir siete años antes, pero sin su rigidez formal. Los bloques se desarrollaban en varias alturas: dos, cuatro y seis plantas de viviendas, algunas de ellas sobre bajos comerciales. Las carpinterías tampoco eran homogéneas con ventanas circulares, horizontales, ediculares en balcones y verticales a lo largo de toda la fachada en cajas de escaleras. Constructivamente, mediante los materiales la imagen buscaba la atención hacia el centro simétrico de la composición gracias al ladrillo utilizado allí únicamente, frente al revoco empleado mayoritariamente en el resto de los planos de fachadas. Lejos de estas referencias europeas, la imagen global se entronca con un primer racionalismo por la utilización de huecos redondos, balcones curvos, énfasis en los núcleos de escaleras verticales e imagen de edificio barco en los testeros centrales a modo de elemento proa, como se aprecia en la reconstrucción integral de sus fachadas. Imagen que a su vez se emparenta con obras madrileñas tipológicamente distantes como el *Cine Europa* de Luis Gutiérrez

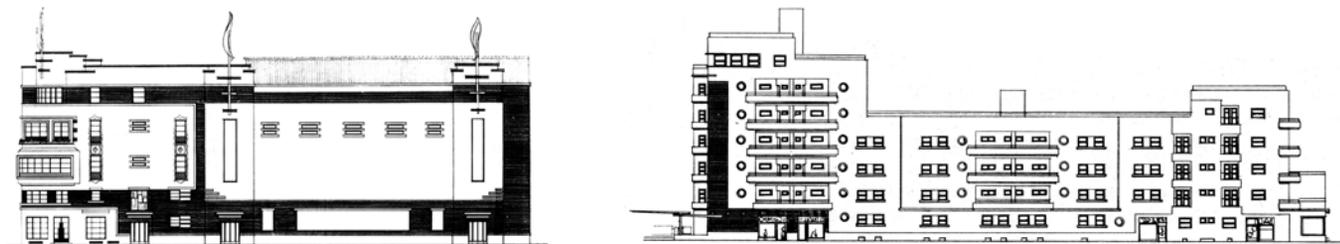


Fig. 4

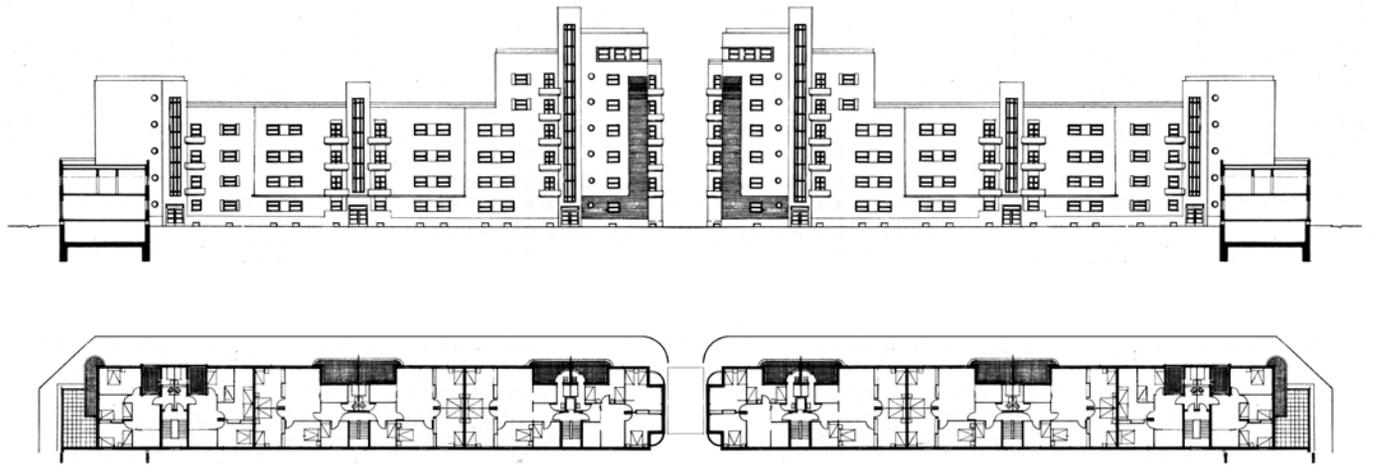
–Luis Gutiérrez Soto: *Cine Europa* (Madrid, 1928).

–Jesús Carrasco Muñoz: *Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista*, alzado de bloque (Valladolid, 1937).

Soto (1928), o incluso imágenes como la que representó el *Cine-Teatro Figaro* de Felipe López Delgado (1931), primera obra que la *Revista AC* publicaría con suma atención al grupo madrileño del GATEPAC en su número 5, 4º Trimestre de 1931, dedicado a *La Ciudad Funcional*.

La zona elegida tendrá cerca de 300 áreas (29.684 m²), para levantar en esta organización de bloques unas 275 viviendas de entre 50 y 70 m², cuya planta tipo se basaba principalmente en un estar-comedor pasante muy alejada del planteamiento de distribución por pasillo que el segundo premio del concurso de 1936 había propuesto. Los bloques se atan mediante construcciones transversales de dos alturas formando peines que permiten cerrar las manzanas.

El inicio de la construcción de este proyecto se retrasará, quizás debido a la confrontación bélica. Si bien esta ciudad no estuvo en el frente sino en el centro de la “zona nacional”, y permanecerá en el bando sublevado desde su comienzo el 18 de julio de 1936 hasta su final, el 1 de abril de 1939, los bombardeos de la aviación republicana serán frecuentes. Uno de más intensos se produjo el 22 de mayo de 1937, y el más inesperado, con 15 aviones Tupolev SB-2 fue el del 25 de enero de 1938. La paralización del inicio de la construcción de estas viviendas parece perfectamente explicable dentro de este contexto de guerra civil, máxime cuando el solar elegido estaba relativamente cerca de los talleres y estación de ferrocarril y también de los arsenales de municiones cercanos, objetivos prioritarios de los ataques aéreos. Parece interesante destacar la casual relación temporal entre estos dos



ataques aéreos y el desarrollo de nuestro proyecto. La primera propuesta se firmó en agosto de 1937 tres meses después del ataque más violento, y tras el de enero de 1938, desarrolló un segundo, y creemos que el definitivo, fechado en marzo de 1938 [M. Á. Baldellou, pp. 253 a 254]. Si éste fue el que finalmente se construyó, como así suponemos, desde estas consideraciones históricas tenemos que enunciar dos referencias obligadas y una consecuencia.

En primer lugar, la ordenación final del conjunto fue mucho más modesta en comparación con el proyecto inicial pasando a 169 viviendas, razones de economía que incidirá también en el definitivo desarrollo formal. Se realizó mediante bloques construidos mediante muros de ladrillo con aplacado cara vista de 1,5 cm. de espesor y dinteles a sardinel. Estos bloques cierran dos manzanas casi cuadradas creando sendos espacios públicos, enfrentadas simétricamente con otros dos bloques paralelos unidos creando un en *Cul-de-sac*. En ese eje principal será donde los testers de los cuatro bloques revelarán su imagen más expresionista definida formalmente mediante la caja de escaleras a la que se ata a modo de proa los balcones curvos en esquina, único elemento en revoco, uso de simetría e imagen extraídas de

Fig. 5 Jesús Carrasco Muñoz: *Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista*. Primera propuesta, sección-alzado al interior de la manzana (Valladolid, 1937).

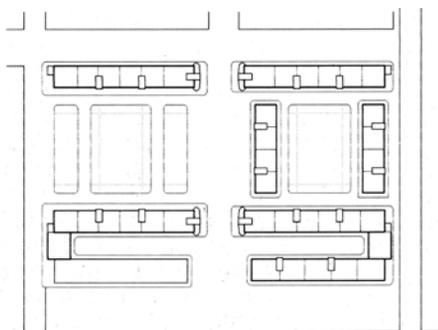
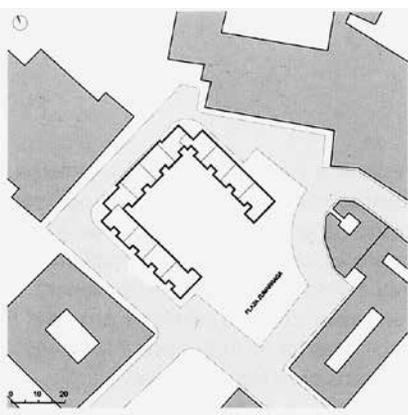


Fig. 6 Jesús Carrasco Muñoz: Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista. Solución definitiva, ordenación general (Valladolid, 1938).

Fig. 7 Calixto Emiliano Amann: Grupo de viviendas Solokoetxe II. Ordenación general (Bilbao, 1933).

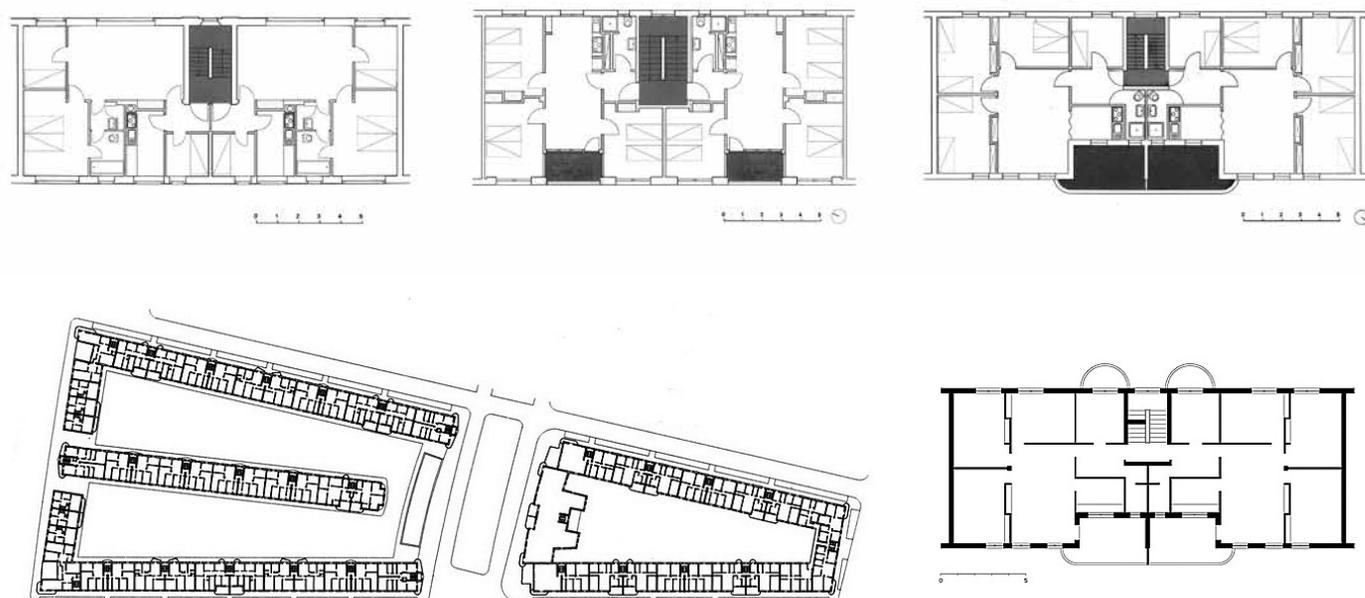


8. BALDELLOU, Miguel Ángel, "Hacia una arquitectura racional española" en Summa Artis, Tomo XL. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1995. pp. 253 a 254. pp. 262 a 263.

su primera propuesta, y elemento formal que seguirá siendo deudor del vienesés *Karl Marx-Hof* de Karl Ehn. Respecto al uso del bloque lineal, fue mucho más radical en esta segunda propuesta con alturas de bloques constantes y materiales uniformes, mediante aplacado de ladrillo, consecuencia de una escasa economía de guerra.

La rigidez formal y la estructura creando manzanas semicerradas en este caso, así como la distribución en planta mediante tres bandas transversales a fachada y un estar pasante semejante al primer proyecto, por otra parte remite al *Grupo de viviendas Solokoetxe II*, del concurso de ideas de ámbito nacional de 1931, construidas en Bilbao en 1933. El autor de aquél proyecto, Calixto Emiliano Amann, aportó una solución directamente entroncada con las consecuencias del CIAM II (Frankfurt. 1929). A través de este proyecto retomamos el debate inicial, y es por la vía de la conexión con la obra de Calixto Emiliano Amann donde surgen las razones para relacionar las viviendas de Jesús Carrasco Muñoz con la arquitectura ortodoxa del Movimiento Moderno. Así podemos reafirmar principios de modernidad en esta obra, permitiéndonos realizar un estudio tipológico cercano a los debates de los CIAM II y III (1929-1930) en donde sus ponencias, así como a los trabajos sobre la Vivienda mínima de Alexander Klein, establecieron las bases teóricas y prácticas que sustentaron este proyecto en Valladolid de Jesús Carrasco Muñoz.

En 1939, cuando aún no se conocían las repercusiones prácticas de esta obra de viviendas sociales, J. Carrasco Muñoz proyectó en Zamora un segundo conjunto de *Viviendas de la Obra Sindical del Hogar*⁸ con los mismos principios racionalistas, distribuidas en dos manzanas acunadas, y una organización de bloques manifiestamente simétrica. Se concluyeron en 1942 siguiendo un lenguaje formal similar a las de Valladolid, y de nuevo empleando la misma imagen de las viviendas del *Karl Marx-Hof* vienesés con las cajas de escaleras abrazadas por sendos balcones curvos por planta, en este caso en los testeros de los dos bloques que cierran la manzana mayor y en el situado a modo de espina dorsal del conjunto. A pesar de la diferencia geométrica de los solares, la respuesta fue paralela a la primera aunque no repetitiva: bloques creando una manzana semicerrada, empleo de una ordenación simétrica, y rigidez formal de los bloques únicamente abandonada en sus extremos a mitad de camino entre el primer y segundo proyecto para las de Valladolid. Aquí se emparentaba más con las soluciones vienesas que con la extrema rigidez formal de las alemanas, con la manzana más pequeña totalmente



cerrada. Una última diferencia sustancial entre ambas nos da la clave sobre el proceso creativo seguido por el arquitecto. Si bien en esta última obra en Zamora la imagen y su expresividad siguen conectadas con ese primer racionalismo con el que se emparentaba formalmente, la organización en planta de las viviendas derivó hacia una solución estrictamente funcionalista. En todos los bloques, las cajas de escalera se ordenaron con orientación *sur-este*, con zona de día, baño y galerías al *norte-oeste*. En estas viviendas de Zamora, aunque la estructura general sea simétrica, la imagen al interior de la manzana y a la calle se invierte en la sucesión de los bloques al modo de Walter Gropius en la *Siedlung Siemensstadt* de Berlín, al contrario que en la opción de Valladolid, más formal que funcional, en la que la simetría se repite asimismo en la ordenación de la distribución simétrica de los bloques entre sí.

Fig. 8 Plantas de viviendas por caja de escaleras. – *Bloque de Viviendas* en Karlsruhe. En: Exposición organizada por Ernst May, planta en el apartado Edificios plurifamiliares, con motivo del CIAM II (Frankfurt, 1929).

–Calixto Emiliano Amann: *Grupo de viviendas Solokoetxe II*.(Bilbao, 1933).

–Jesús Carrasco Muñoz: *Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista*. (Valladolid, 1938).

Fig. 9 Jesús Carrasco Muñoz: *Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista* (Zamora, 1939).

–Ordenación general.

–Plantas de viviendas por caja de escaleras.



Fig. 10

–Karl Ehn: *Karl Marx-Hof*. Alzado (Viena, 1927-1930).
 –Jesús Carrasco Muñoz: *Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista*. Alzado (Zamora, 1939).

Fig. 11 (En página siguiente) Situación de las cajas de escalera en los bloques. Jesús Carrasco Muñoz: *Viviendas para la Obra del Hogar Sindicalista*. –(Valladolid, 1938). –(Zamora, 1939).

BIBLIOGRAFÍA DEL ARTÍCULO:

TERESA TRILLA, Enrique de: "Primeras experiencias de vivienda masiva en Valladolid: La aparición de un nuevo tipo residencial" en AA. VV.: *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*, ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989, pp. 257 a 262.

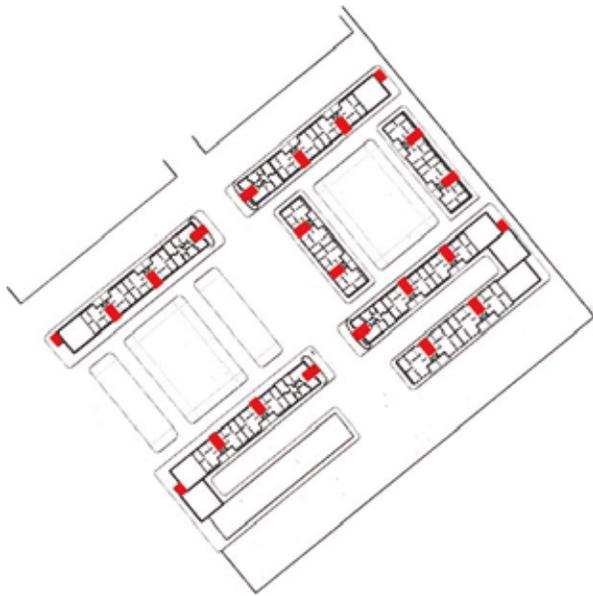
BALDELLOU, Miguel Ángel: "Hacia una arquitectura racional española" en *Summa Artis, Tomo XL*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1995. pp. 253 a 254.

CORTÉS, Juan Antonio: "Obra del Hogar Nacional Sindicalista" en: ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos: *Guía de Arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. C. O. A. C. Y. L. E., Caja Madrid, Collosa y H. C. S. S.A. Valladolid, 1996. pp. 219 y 220.

ALMONACID CANSECO, Rodrigo: "Obra del Hogar Nacional Sindicalista. 1937" en AA. VV.: *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de arquitectos-fundación do. co._mo.mo. Ibérico-Ministerio de la Vivienda. Barcelona, 2009. Apartado Castilla y León. pp. 117 a 137.

TAFURI, Manfredo: "Política y arquitectura residencial en la Viena Socialista" en *Revista Arquitectura* nº 278-279. Ed. COAM, 1989. pp.16 a 41.

COLLOTTI, Enzo: "La Bauhaus en la experiencia político-social de la República de Weimar" en AA.VV.: *Bauhaus. Comunicación 12*. Ed. Alberto Corazón. 1971. pp. 13 a 32.



CRÉDITOS:

Figuras 1, 3 y 4 (2): Enrique de Teresa Trilla: "Primeras experiencias de vivienda masiva en Valladolid: La aparición de un nuevo tipo residencial" en AA. VV.: *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*, ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 254, 256 y 257. **Figuras 2, 4 (1), 5, 8 (1) y 11:** Daniel Villalobos Alonso. **Figura 6:** Juan Carlos Arnuncio Pastor: *Guía de Arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. C. O. A. C. Y. L. E., Caja Madrid, Collosa y H. C. S. S.A. Valladolid, 1996. p. 220. **Figuras 7, 8 (2 y 3), 9 (1) y 10 (2):** Archivo Fundación do.como.mo_ibérico. **Figura 9 (2):** Joaquín Hernández Martín: *Guía de Arquitectura de Zamora*. Ed. COAL. Zamora, 2004. p. 148. **Figura 10 (1):** Karl Marx Hof, la supermanzana de la Viena roja. <http://espina-roja.blogspot.com/2017/05/karl-marx-hof-la-supermanzana-de-la.html>.

Bibliografía

Actualización de bibliografía: Silvia Cebrían Renedo

INDUSTRIA

Fábrica de tableros de fibras TAFISA, 1963–1965

I.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 188.

DE LA FUENTE, Santiago y VALLEJO ACEVEDO, Antonio: "Edificio de oficinas: Valladolid", en *Arquitectura Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* nº104, agosto de 1967, pp. 31-32.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 319.

GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, (eds.), *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pp. 147-149.

GARCÍA LOZANO, Fernando: *Antonio Vallejo Álvarez. Arquitectura de la sensatez*. Tesis Doctoral, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2016. Archivo digital UPM.

GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*, vol. 2, Valladolid, Ateneo de Valladolid, 1997, pp. 68-69 y 122.

GRIJALBA BENGOTXEA, Julio: "Oficinas Tafisa" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. p. 273.

VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio: "Emergencias y continuidades en la modernidad en Valladolid. Arquitectura de la década de los sesenta" en *Aa Arquitectos* nº1, del Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid. pp. 14-19.

Matadero municipal de Valladolid, 1931–1936

I.2 | Nivel A

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 180.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 305.

GONZALEZ CUBERO, Josefina: "Matadero Municipal" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 203-204.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Ed. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid 2006. Fotografía p. 12.

Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, 1935–1936

I.3 | Nivel A

ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio: "Casa del Barco. Oficinas de la Refinería de Aceites HIPESA" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 57-63.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 181.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 308.

GONZÁLEZ CUBERO, Josefina: "Casa del Barco (Oficinas de la Refinería de Aceites HIPESA" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 216-217.

SANZ CEBALLOS, Carlos Vidal: "Oficinas de la refinería de aceites Hipesa" en GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, p. 143.

VIVIENDAS

Obra del Hogar Nacional-Sindicalista, 1937–1938

V.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

ALMONACID CANSECO, Rodrigo: "Obra del Hogar Nacional Sindicalista. 1937" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La*

vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965. Ed. Fundación Caja de arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009. p. 126.

BALDELLOU, Miguel Ángel: "Hacia una arquitectura racional española" en *Summa Artis*, Tomo XL. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1995. pp. 253-254.

CORTÉS Juan Antonio: "Obra del Hogar Nacional Sindicalista" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 219-220.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 179.

DE TERESA TRILLA, Enrique: "Primeras experiencias de vivienda masiva en Valladolid: La aparición de un nuevo tipo residencial" en MATA PÉREZ, Salvador (dir.): *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 257-262.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 311.

Edificio de viviendas en calle Santiago, 1932–1935

V.2 | Nivel A

ANIBARRO, M.A. y DE LA IGLESIA, M.A.: "La vivienda moderna: tres casas entre medianeras en el Valladolid de los 30" en MATA PÉREZ, Salvador (dir.): *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 233-247.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 178.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Ángel: "Viviendas en Santiago, 4" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. p. 201.

FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves: "Edificio de viviendas, 1932-1935" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009. p. 120.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 306.

Edificio de viviendas en calle Panaderos, 1935

V.3 | Nivel A

ANIBARRO, M.A. y DE LA IGLESIA, M.A.: "La vivienda moderna: tres casas entre medianeras en el Valladolid de los 30" en MATA PÉREZ, Salvador (dir.):

Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 233-247.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 178.

DE LA IGLESIA, Miguel Ángel: "Viviendas en Panaderos, 68" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 212-213.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 308.

GIGOSOS, Pablo y SARAIVA, Manuel: "La arquitectura de la vivienda en Valladolid, 1937-1958" en *Anales de Arquitectura*, nº4. Valladolid, 1992. pp. 117 y ss.

RINCÓN BORREGO, Iván I.: "Edificio de viviendas, 1935" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009. p. 122.

Villa María, 1935

V.4 | Nivel A

PÉREZ BARREIRO, Sara: "Villa María, 1935" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009. p. 123.

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla 13, 1957–1958

V.5 | Nivel A

ÁLVAREZ, Darío, "Viviendas en paseo de Zorrilla, 17 y 19" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 252-253.

GIGOSOS, Pablo y SARAIVA, Manuel: "La arquitectura de la vivienda en Valladolid, 1937-1958" en *Anales de Arquitectura*, nº4. Valladolid, 1992.

Edificio "Ribersol", 1975

V.7 | Nivel A

J.A.I.: "Viviendas en Doctrinos, 20" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 287-288.

Edificio de viviendas en calle Montero Calvo 20, 1929–1931

V.8 | Nivel B

MATA PÉREZ, Salvador: "Viviendas en Montero Calvo, 20" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 194.

ISBN 978-84-09-08137-0



9 788409 081370

do.co.mo.mo _ ibérico

GIRAC