



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Dpto: Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

JULIO 2019

AUTOR Roberto Pajares Regidor

TUTOR Sara Pérez Barreiro



Universidad de Valladolid

ARQUITECTURA
FANTÁSTICA Y REAL
EN LA SAGA CINEMATOGRAFICA
DE HARRY POTTER

El castillo de Hogwarts

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Dpto: Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

JULIO 2019

AUTOR Roberto Pajares Regidor

TUTOR Sara Pérez Barreiro



Universidad de Valladolid

Resumen

La saga cinematográfica de Harry Potter se ha definido como una de las más importantes del género fantástico de los últimos años, teniendo una gran repercusión sobre la sociedad.

Este trabajo analiza las características de la arquitectura normanda y, principalmente, de la gótica que se ha desarrollado en Inglaterra mediante el estudio de las principales localizaciones donde se han grabado estas películas. De entre todos los escenarios que se han utilizado a lo largo de los ocho largometrajes, se centra en aquellos donde se rodaron las escenas del colegio Hogwarts como la catedral de Gloucester o el castillo de Alnwick.

Palabras clave: Harry Potter, Hogwarts, Inglaterra, Arquitectura, Gótico, Cine.

Abstract

Harry Potter's film series it is known as one of the most important films of science fiction over the last years, having a great impact on society.

This project analyses features of Norman architecture and, specifically of the Gothic one developed in England through the study of the main localications where these films were shot. Among all the scenarios used in the course of the eight films, those ones where scenes of Hogwarts school were shot, such as Gloucester Cathedral or Alnwick Castle will be analysed.

Key words: Harry Potter, Hogwarts, England, Architecture, Gothic, Cinema

Indice

INTRODUCCIÓN	1
HOGWARTS	4
El Castillo de Hogwarts	16
La entrada	21
El vestíbulo	25
La Gran Escalera	27
El Gran Comedor	29
Las salas comunes	34
El ala del hospital	36
La biblioteca	40
El baño de prefectos	43
La Cámara de los Secretos	44
La Sala de los Menesteres	46
El embarcadero	48
AULAS Y DESPACHOS	50
El aula de transformaciones	52
El aula de encantamientos	55
El aula de pociones	59
El aula de defensa contra las artes oscuras	66
El invernadero de herbología	77
El aula de estudio	80
El despacho del director	82
PATIOS Y PASILLOS	86
El patio de transformaciones	88
El patio del viaducto	95
El patio de la Torre del Reloj	98
Los pasillos del castillo	100
CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFIA	112
REFERENCIA DE IMÁGENES	116

INTRODUCCIÓN

La saga Harry Potter es una serie de siete novelas y una obra de teatro escritas por la autora británica J.K.Rowling¹, en la que se narra la historia de un joven mago huérfano, Harry Potter, durante su etapa de educación en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Vivirá una gran cantidad de aventuras, teniendo que enfrentarse a su mayor enemigo, el asesino de sus padres: Lord Voldemort.

J.K.Rowling quería que cada libro comprendiera un año escolar del protagonista en el Colegio Hogwarts. La primera novela titulada *Harry Potter y la piedra filosofal*, fue publicado en julio de 1997. Este libro ganó varios premios literarios en el Reino Unido como el Nestlé Smarties Book Prize (1997) y el National Book Award (1997). El siguiente, *Harry Potter y la cámara secreta*, salió al mercado en julio de 1998. Al igual que el anterior ejemplar consiguió varios premios, volviendo a lograr el Nestlé Smarties Book Prize. Al igual que su predecesor fue elogiado por la crítica. *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* se trata del tercer volumen de la saga, siendo publicado en julio de 1999. Se han vendido 3.377.000 millones copias de dicho libro. Del mismo modo que sus dos predecesores obtuvo la medalla de oro del Premio Nestlé Smarties (1999). Entre otros reconocimientos logró hacerse con el Premio Locus (2000) a la mejor novela de fantasía. Su sucesor, *Harry Potter*



Fig. 1: La autora de Harry Potter, J.K. Rowling

¹Joanne Rowling nació el 31 de julio de 1965 en Yate, al sudoeste de Inglaterra. Durante su infancia, fue una escritora precoz de historias que le leía a su hermana menor. Estudió Filología Francesa y Clásica en la Universidad de Exeter. Sus conocimientos clásicos influyen en el ambiente, la historia y el lenguaje que la autora emplea en sus novelas.

Terminados sus estudios comenzó a trabajar en Londres. Esta ciudad también influyó en la obra de Joanne Rowling, ya que utilizó lugares existentes de la ciudad, y otros que la sirvieron como inspiración. En 1990 mientras viajaba de Manchester a Londres en tren, este sufrió una avería y el trayecto se retrasó varias horas. En dicho lapso, imaginó la historia de un niño que asistía a una escuela de magia.

En los siguientes años, se mudó a Oporto para ser profesora de inglés. En esta ciudad, conoció a Jorge Arantes con el que se acabó casando y teniendo a una hija. Sin embargo la pareja se separó y Joanne volvió a Reino Unido en diciembre de 1993, estableciéndose en Edimburgo para poder estar cerca de su hermana. En ese momento, ya tenía escritos varios capítulos del primer libro.

En 1995, Joanne terminó su primera novela y la envió a varias editoriales y todas lo rechazaron debido a que el título aludía a un texto infantil. Un año después, la editorial Bloomsbury aceptó publicarlo.

En los años siguientes, publicó el resto de los libros de la saga de Harry Potter, obteniendo la fama y gran cantidad de premios por su obra. Ha conseguido vender 450 millones de copias de sus libros en todo el mundo, que han sido traducidos a más de 60 idiomas.

y el cáliz de fuego, se publicó en julio de 2000. Consiguió ser el ganador del Premio Hugo a la mejor novela (2001) y recibió buenas críticas. *Harry Potter y la orden del fénix* se publicó en junio de 2003. Constituye el libro más largo de toda la saga Harry Potter obteniendo el ALA Notable Books for Children. La sexta novela de la saga, *Harry Potter y el misterio del príncipe*, fue publicada en julio de 2005, alcanzó el mismo éxito de los volúmenes anteriores. La novela recibió el premio British Book Award como mejor libro del año 2006, además de una estupenda crítica debido a que J.K.Rowling lo enfocó con un tono menos infantil. *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, es el último volumen de la saga, publicado en julio de 2007. Al igual que sus predecesores, rompió records de ventas convirtiéndose en el libro más rápidamente vendido hasta el momento.

Esta saga ha conseguido tener una gran acogida mundial, siendo llevada al cine por el estudio estadounidense Warner Bros, logrando ser la tercera franquicia cinematográfica más exitosa de todos los tiempos; siendo únicamente superada por el Universo cinematográfico de Marvel y Star Wars.

Como resultado del éxito de la saga, el turismo de Reino Unido ha experimentado una nueva área de crecimiento, pudiendo seguir los pasos del joven mago; dado que buena parte de los escenarios utilizados para rodar son lugares que existen en la realidad. Principalmente, las construcciones utilizadas para transportarnos al mundo mágico, son de estilo románico y gótico.

Existen varios tours que muestran las localizaciones donde se han rodado las películas que van desde paseos por la ciudad de Londres a excursiones a través de Reino Unido. Además, se han construido parques temáticos de Harry Potter alrededor de todo el mundo como en Orlando, Osaka y California. El estudio Warner Bros ha abierto un estudio tour cerca de Londres, donde se encuentra una exposición permanente en la que se muestra vestuario, decorados y algunos escenarios donde se grabaron las películas.

HOGWARTS

El Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería² es el internado donde Harry Potter junto con sus compañeros, entrena sus habilidades mágicas para convertirse en un mago cualificado. El castillo de Hogwarts cuenta con siete plantas y varios niveles inferiores, donde podemos encontrar las mazmorras, la Cámara de los secretos y el aula de pociones, así como varias torres, dormitorios y las dependencias necesarias para albergar a los estudiantes.

Según ha revelado la escritora, solo existen once escuelas de magia repartidas por todo el mundo debido a que es habitual la opción de educar a los jóvenes magos en casa o, si la comunidad de magos en un determinado país es pequeña o remota, resulta más rentable educar a los jóvenes a través de cursos por correspondencia.

En el mundo mágico, la ubicación de estas escuelas es un secreto, ya que no temen únicamente la persecución de los muggles³ sino que también es un misterio en su mundo para que las escuelas no padezcan los efectos de las guerras entre magos y la posible interferencia o presión del Ministerio de Magia. Suelen estar ubicadas en áreas montañosas sin litoral, ya que dichas regiones son difíciles de acceder para los muggles y más fáciles de defender de los magos oscuros. En concreto, Hogwarts está ubicado en Escocia, entre unas montañas cercanas a un lago rodeado por un denso bosque llamado el Bosque Prohibido. Se encuentra protegido por encantamientos anti-aparición y encantos repelentes de muggles⁴.

El Colegio Hogwarts, y el resto de emplazamientos, se desarrollan entre el mundo muggle así como en el mundo mágico. Al mezclar estos dos ambientes, se crea un nexo entre lo real y lo imaginario, permitiendo establecer semejanzas y diferencias entre la arquitectura existente en la realidad física y la arquitectura ficticia.



Fig. 2: Dibujo de la idea del castillo de Hogwarts, realizado por Stuart Craig

² El origen de Hogwarts se remonta hace mil años cuando los cuatro magos fundadores; Godric Gryffindor, Helga Hufflepuff, Rowena Ravenclaw y Salazar Slytherin; crearon la escuela, entrenando personalmente a sus estudiantes. Sin embargo, poco a poco, las diferencias que surgieron entre los cuatro magos fundadores debido a los criterios de selección de los jóvenes brujos, hizo que la tensión entre ellos creciera, llevando a la escuela a un completo caos. Finalmente; Godric, Helga y Rowena restablecieron la paz; mientras que Salazar escapó de la escuela, no sin antes haber construido la Cámara de los Secretos, la cual contenía un basilisco que al ser liberado por su heredero, consiguiera purgar al colegio de los *sangre sucia*, es decir, aquellos magos nacidos de padres no magos, como una de las protagonistas Hermione.

³ Un muggle es una persona que nace en una familia no mágica y no es capaz de hacer magia. La mayoría no son conscientes de que la magia existe.

⁴ Solo ven unas ruinas con un letrero que dice: 'Peligro, prohibido el paso'.

J.K. Rowling impuso un requisito: al igual que los actores solo podían ser de origen británico, todas las localizaciones que se usasen para las películas también tenían que ser de Gran Bretaña. El fin de esta norma era fomentar la creación de nuevos puestos de trabajo en su país natal para que la gente no estuviera desempleada como a ella le ocurrió al volver de Oporto.

A la hora de crear los decorados para las primeras películas de Harry Potter, no disponían de un gran presupuesto por lo que no podían permitirse construir todos los escenarios necesarios para la película, por lo que tuvieron que rodar en castillos, catedrales o universidades. De esta manera no solo aparecen las localizaciones reales que se mencionan en los libros, como King's Cross, sino que se representan un entorno reconocible del panorama británico.

En esta primera etapa, solo se construyeron unos pocos escenarios como el Gran Comedor o el despacho del profesor Dumbledore, los cuales fueron aprovechados para todas las películas de la saga Harry Potter. En las siguientes películas se diseñaron más sets de grabación. El éxito de la saga permitió aumentar considerablemente el presupuesto disponible y acceder a una tecnología que permitía crear escenarios íntegros digitales. De este modo, se fue reduciendo poco a poco la grabación en ubicaciones reales. Para llevar a Hogwarts a la gran pantalla buscaron entre las universidades más antiguas existentes de Inglaterra, la de Oxford y Cambridge.



Fig. 3: Set de grabación del Gran Comedor

Los edificios que utilizaron para grabar los escenarios del colegio son principalmente de estilo gótico, aunque encontramos algunas excepciones como la catedral de Durham que es románica, o la catedral de Londres de estilo barroco.

“Hay grandes catedrales, hay unas pocas universidades en Oxford de aquella época, así que fue fácil decir: ‘está bien, debemos buscar allí’, y miramos a las grandes catedrales europeas: miramos a Gloucester y a Canterbury [...]. Christ Church College, Oxford tenía una cosa buena; era una institución educativa, contaba con algunos aspectos correctos. Y de alguna manera supe que tenía que ser ese tipo de internado, una escuela pública, ese modelo inglés que parece haber tocado la fibra sensible de todo el mundo por alguna razón inexplicable”. (Stuart Craig, 2011).⁵

El gótico surgió en el norte de Francia con la construcción del coro de la iglesia de la abadía de Saint Denis, y se extendió rápidamente por todo Occidente. Se desarrolló entre el siglo XII y el siglo XV, entre el románico y el Renacimiento. La arquitectura gótica se caracteriza por su ligereza estructural⁶ consiguiendo generar grandes vidrieras que permiten la entrada de luz a las naves, frente a la románica que utilizaba volúmenes masivos con pequeñas aberturas por lo que el ambiente era más oscuro. Se desarrolló fundamentalmente en edificios religiosos como monasterios e iglesias; alcanzando su mayor esplendor en la construcción de catedrales. También tuvo importancia en la arquitectura civil y en la militar, como por ejemplo en la construcción de universidades, palacios o castillos.

A finales del siglo XII, al otro lado del Canal de la Mancha, se comenzó a reemplazar el estilo normando⁷ por el gótico y durante el siglo siguiente se produjeron alteraciones que modificaron profundamente el modelo recibido, tendiendo a generar una serie de arquitecturas nacionales complejas con el fin de destacar más que las construcciones francesas. Por lo tanto, el estilo gótico en Inglaterra se puede dividir en tres periodos: el gótico primitivo, gótico curvilíneo y gótico perpendicular.

⁵ Young, Holland (2015) “Building Fiction. The Architecture of Narrative in Harry Potter”. [Tesis] Universidad de Waterloo. Página 96.

⁶ Uso del arco ojival y la bóveda de crucería, que permiten una mejor distribución de las cargas y una altura superior. Las cargas de la cubierta se transmiten a contrafuertes exteriores mediante arbotantes. Como resultado, los muros no tienen una función sustentate. Se utilizan esbeltos pilares entre los que se sitúan las vidrieras

⁷ En Reino Unido así se denomina al estilo románico



Fig. 4: Nave central de la Basílica de Saint Denis



Fig. 5: nave central de la catedral de Salisbury

EL GÓTICO PRIMITIVO

El Gótico Primitivo (Early English) constituye la primera etapa que abarca desde finales del siglo XII hasta mediados del siglo XIII. El primer edificio que se puede considerar gótico en Inglaterra es el coro de la catedral de Canterbury diseñado por Guillermo de Sens⁸ en 1174, que incluía arcos apuntados, bóvedas sexpartitas y arbotantes.

Fue un estilo simple y austero, en el que se buscaba la mayor altura. La característica principal de este periodo es el uso del arco ojival, frente al de medio punto utilizado en la arquitectura normanda hasta el momento. Lograba que los empujes laterales fuesen menores gracias a su verticalidad, consiguiendo salvar mayores distancias. Fue utilizado en las arcadas de las naves así como en puertas y ventanas permitiendo diseñar muros menos macizos y aberturas estrechas con gran altura. Estas todavía no cuentan con tracería⁹, por ello se las conoce como ventanas de lanceta y estaban rematadas por arcos de proporción equilátera o más agudos como en la abadía de Westminster. Las ventanas se suelen agrupar en grupos de dos o tres tal como pasa en la catedral de Salisbury, donde en la nave encontramos dos ventanas de lancetas en el triforio mientras que en el claristorio hay tres. Se utilizaron arcos lobulados y la decoración de diente de perro¹⁰.

Antes de que se hubiese originado esta vertiente de la arquitectura en Francia, en la catedral de Durham se utilizaron arcos ligeramente apuntados en la construcción de protobóvedas de crucería¹¹. En el gótico este tipo de bóveda reemplazó a las de cañón y aristas utilizadas en el románico. Los muros y techos de piedra abovedados se apoyaban en arbotantes que transmitían los empujes a contrafuertes. En la catedral de Lincoln, el coro de Saint Hugh está cubierto por bóvedas de crucería cuyos nervios en lugar

⁸ Guillermo de Sens fue un arquitecto del siglo XII que trabajó en la construcción de la catedral de Sens (Francia) y llevó consigo las novedades del estilo gótico a Inglaterra cuando se le encargó la reconstrucción del coro de la catedral de Canterbury tras haber sido destruido en un incendio.

⁹ La tracería es una decoración arquitectónica que hay en el hueco de algunos arcos y que está formada por combinaciones de figuras geométricas que imitan formas vegetales.

¹⁰ El diente de perro es un adorno formado por una serie de pirámides cuyas diagonales parecen hojas o pétalos esculpidos que irradian de un centro que sobresale del conjunto.

¹¹ La bóveda de crucería es un tipo de bóveda característica de la arquitectura gótica y surge de la intersección de dos bóvedas de cañón apuntado. Se encuentra reforzada por nervios diagonales que se cruzan en la clave.

de unirse en una clave única, lo hacen en dos. Con esta innovación la arquitectura gótica se empieza a alejar del modelo original francés.

En el gótico primitivo se utilizaron esbeltas pilastras construidas con mármol Purbeck¹² que rodeaban un núcleo central, como en el coro de la catedral de Canterbury, en lugar de erigir grandes pilares macizos. Con ellas se consiguió acentuar las líneas de la estructura y dotar de ritmo y profundidad a los muros. Las columnas estaban coronadas con capiteles que podían tener decoración en forma de follaje.

El extremo oriental de las catedrales se configura a partir de un ábside con una única capilla axial a diferencia de los ábsides franceses que está rematados por varias capillas. En cuanto a las fachadas occidentales, están cubiertas con una ornamentación muy rica y se desarrollan en anchura, prefiriendo el uso de muros y contrafuertes a diferencia del modo francés. En la catedral de Wells, la decoración de muro oeste se prolonga por las torres en dos niveles: el inferior ornamentado con arcos geminados y lobulados bajo otros coronados por gabletes¹³ y el superior formado por arquerías más altas con nichos y estatuas sobre los contrafuertes que sobresalen bastante de la fachada.

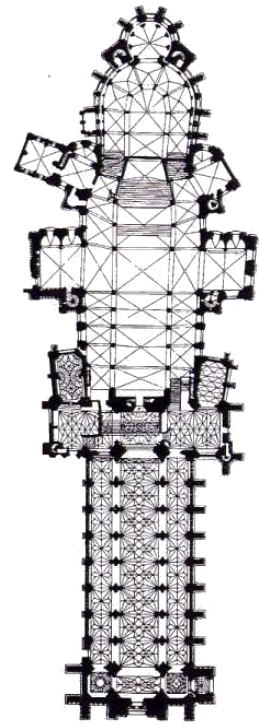


Fig. 6: Planta de la catedral de Canterbury



Fig. 7: Fachada occidental de la catedral de Wells

¹² El mármol Purbeck es una caliza fosilífera que se encuentra en la Isla de Purbeck, al sureste de Inglaterra. Ha sido utilizada como roca ornamental desde los tiempos romanos.

¹³ Un gablete es un elemento arquitectónico que sirve como coronación o remate ornamental con forma de triángulo peraltado, parecido a un frontón.



Fig. 8: Cruz de Leonor en Waltham

EL GÓTICO DECORADO

El Gótico Decorado (Decorated Style) se desarrolla entre finales del siglo XIII y la primera mitad del siglo XIV. Se inició con la construcción de las cruces de Leonor¹⁴, de la que destaca la de Waltham, construida por Nicolás Dymenge, por sus zócalos cubiertos con decoración floral esculpida en bandas verticales de arcos diseñados bajo gabletes con nichos coronados por pináculos.

En este periodo, las ventanas se subdividen mediante parteluces paralelos que se ramifican y cruzan, intersecándose para llenar la parte superior de la ventana con una malla de patrones elaborados llamada tracería que generalmente incluye tréboles. El gótico decorado se puede subdividir en un periodo geométrico y uno curvilíneo. En el gótico curvilíneo se omite los círculos en la tracería de la ventana. Las columnas son más esbeltas y elegantes. Los capiteles utilizan un follaje menos convencional. Las bóvedas cada vez fueron más elaboradas con un mayor número de nervios, inicialmente por cuestiones estructurales y luego estéticas.

Los edificios religiosos de Inglaterra continúan siendo alargados, anchos y relativamente bajos, es decir más macizos que en Francia. Los arcos, generalmente equiláteros, se adornan con botones¹⁵ y un motivo floral de cuatro hojas. Utilizaron motivos en los que dominaban las curvas como en triángulos y losanges curvilíneos, rosetones y huecos polilobulados. Las molduras mantienen la profundidad de la etapa anterior aumentando los contrastes de luz y sombra al hacer más agudas sus aristas.

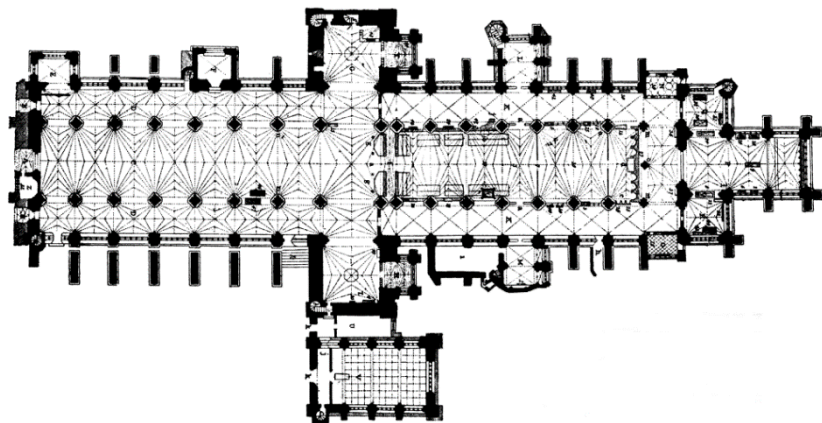


Fig. 9: Planta de la catedral de Exeter

¹⁴ Las cruces de Leonor fueron doce monumentos erigidos para conmemorar el itinerario de los restos de la reina Leonor de Castilla fallecida en 1290. Solo se conservan tres en Geddington, Hardingstone y Waltham.

¹⁵ El botón es un ornamento arquitectónico con forma parecida a una pelota en forma de flor, que se usó durante la última parte del siglo XIII.

Del estilo geométrico destaca la catedral de Exeter en la que los apoyos de las bóvedas cargan sobre elementos salientes en los pilares. Los muros parecen más planos que en el periodo precedente porque los tímpanos no están ornamentados y los arcos del triforio están en el mismo plano que vertical, así como la balaustrada que acentúa el nivel de las ventanas superiores. Al mismo tiempo se observa un propósito de dar relieve a los pilares adosándolos columnas. Las bóvedas con ligaduras y cadenas cuyos nervios arrancan sobre la balaustrada, se despliegan a partir de los muro como si fuesen hojas de una palmera.

Uno de los mejores ejemplos del estilo curvilíneo es la capilla axial de la catedral de Ely formada por una arcada inferior que tiene bastante profundidad y está coronada por gabletes flanqueados por pináculos y relieves esculpidos. El arco de la ventana es polilobulado y cada lóbulo está compuesto de pequeños arcos conopiales¹⁶ muy agudos y asimétricos. Otro arco conopial se intercala entre el hueco y el gablete que lo corona, siguiendo un plano curvo que evoca la punta de una hoja saliente. Los intersticios de los lóbulos y del gablete están tallados con motivos de follaje. Una balaustrada ricamente ornamentada que destaca por su dinamismo y relieve, corona este basamento, a partir del cual hay ventanas con una tracería bastante compleja.



Fig. 10: Capilla axial de la catedral de Ely

¹⁶ El arco conopial es un tipo de arco apuntado, formado por dos arcos de cuarto de circunferencia cóncavos en los arranques y dos convexos en la parte superior. Fue utilizado en el gótico tardío en el siglo XIV y XV.

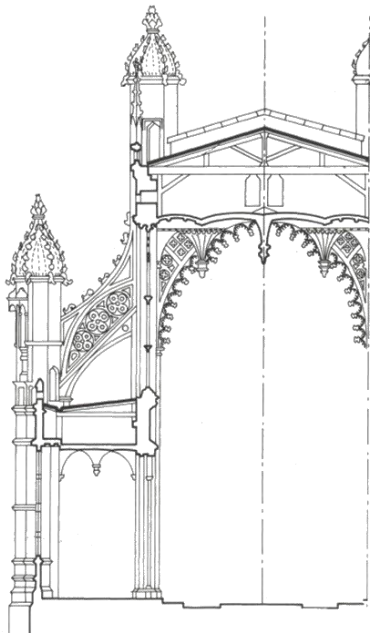


Fig. 11: Bóveda pinjante de la abadía Westminster

EL GÓTICO PERPENDICULAR

El Gótico Perpendicular (Perpendicular Style) abarca el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIV y el siglo XV. Esta etapa hizo un amplio uso del ángulo recto, consagrándose como un estilo completamente separado del gótico francés. Se inició la sala capitular de la antigua catedral de San Pablo, construida por William Ramsey en 1332. Sus ventanas estaban encuadradas por molduras perpendiculares y ornamentadas con tracerías de arcos estrechos y verticales en los tímpanos. El interior destacaba por su colorido debido a las vidrieras y a las pinturas que sustituyeron el efecto del mármol Purbeck.

Este estilo refleja el ánimo de la población del momento, que se había visto muy reducida por la Peste Negra por lo que, en consecuencia, la mano de obra también descendió. Ya no puede justificar la extravagancia y el júbilo presente en el estilo decorado.

Una de sus características principales de esta etapa es el uso de bóvedas de abanico utilizadas por primera vez en el claustro de la catedral de Gloucester. Las bóvedas pinjantes¹⁷ también se diseñaron en el Gótico Perpendicular siendo la capilla de Enrique VII en Westminster uno de los mejores ejemplos. El arco conopial y el Tudor de cuatro centros también son representativos del periodo, que se utilizaron para las aberturas en los muros. Las ventanas, que disponían de parteluces más delgados y utilizaban travesaños originando paños rectangulares, aumentaron de tamaño respecto a las etapas anteriores. Las tracerías introdujeron líneas perpendiculares en reacción al periodo decorado. Las puertas se enmarcan dentro de una cabeza cuadrada sobre las molduras de los arcos cuyas enjutas se decoran con tréboles de cuatro hojas o tracería.

En el interior de las Iglesias desaparece el triforio o en su lugar está lleno de paneles, dando una mayor importancia al claristorio. En Westminster, en lugar de triforio aparecen una serie de estatuas sobre ménsulas cuyos baldaquinos siguen una línea ondulada en el apoyo de las ventanas superiores. Se enfatizan las líneas verticales, trasladando el perfil de las columnas hasta los nervios de las bóvedas como en la nave central de la catedral de Gloucester.

¹⁷ La bóveda pinjante es un tipo de bóveda de crucería que se caracteriza por la forma en la que destaca una decoración colgante situada en las intersecciones de los nervios la cual se denomina pinjantes. Fue utilizada en el gótico tardío.

Destacan los techos de madera utilizando vigas de martillo (Hammerbeam) como en Westminster Hall y el Gran Salón del Christ Church College.

En este estilo se distinguen dos periodos. El primero que abarca hasta comienzos del siglo XV, cuando muchas obras se paralizaron a causa de la Guerra de los Cien Años y por la lucha por el poder entre las casas de York y Lancaster. Tras el retorno del exilio de Eduardo IV, se reanudó el trabajo suponiendo el inicio del segundo periodo y el fin del gótico en Inglaterra por el propio agotamiento del estilo como por la reforma y la disolución de los monasterios.

La mayor parte de los escenarios que se utilizaron para Hogwarts pertenecen al Gótico Perpendicular, pero como se rodó en diversos y dispares lugares; colocaron elementos reconocibles en estas localizaciones para generar una conexión entre ellos. Para ello, la decoradora Stephenie McMillan, utilizó unas columnas:

“Teníamos varias columnas de metro y medio de altura, con unas luces en forma de búho, todo portátil. Así que, entre la universidad de Oxford y la catedral de Durham, por ejemplo, lo que hicimos fue coger nuestras luces de búho, ponerlas en los corredores, y así los dos lugares parecían Hogwarts” (Stephenie McMillan)¹⁸.

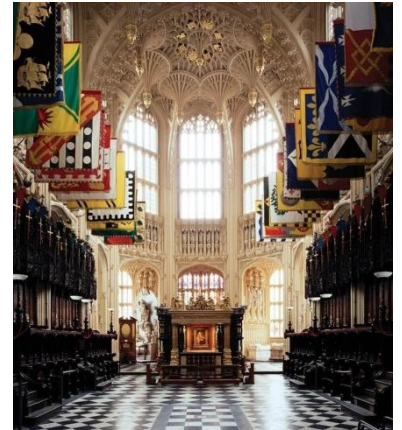


Fig. 12: Capilla de Enrique VII en la abadía de Westminster



Fig. 13: Fotograma de *Harry Potter y la orden del fénix*. Vestíbulo de entrada en la que aparece la columna en forma de búho a la que se refiere McMillán

¹⁸ Revenson, Jody (2016) “Harry Potter: el gran libro de los lugares mágicos”, Barcelona: NORMA Editorial. Página 8.



CATEDRAL DE DURHAM



CASTILLO DE ALNWICK



CATEDRAL DE GLOUCESTER



LEAVESDEN STUDIOS



ABADÍA DE LACOCK



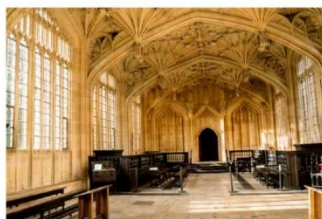
HARROW SCHOOL



CHRIST CHURCH COLLEGE



WESTMINSTER HALL



BIBLIOTECA BODLEIANA



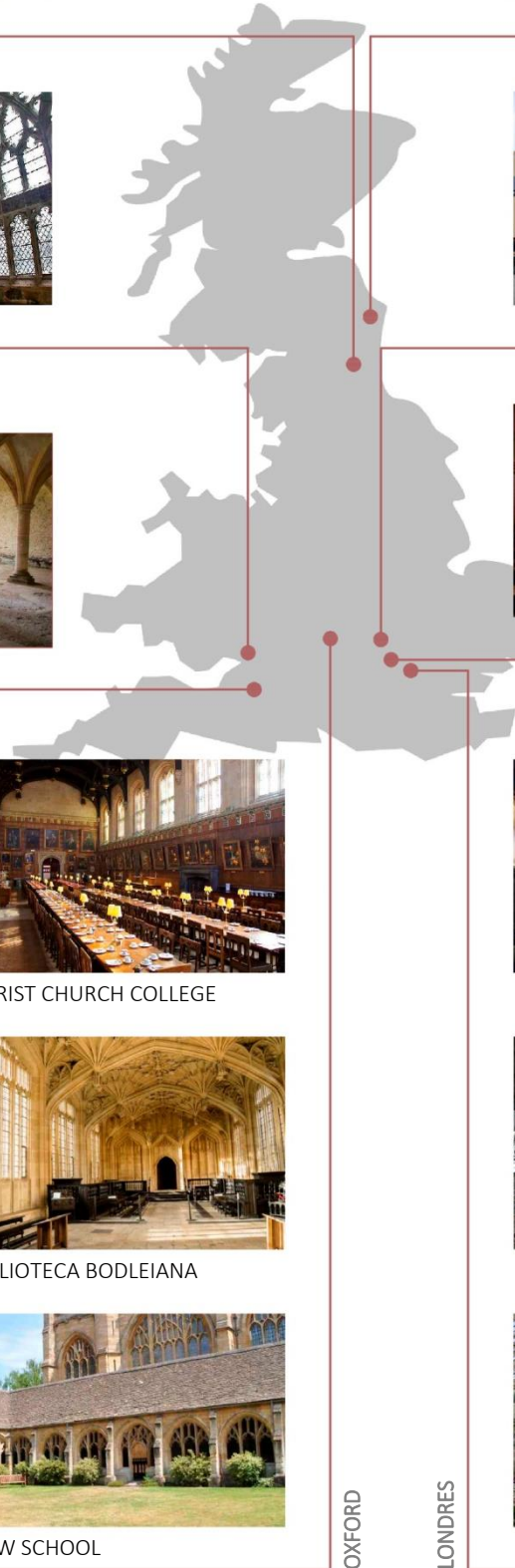
CATEDRAL DE SAN PABLO



NEW SCHOOL



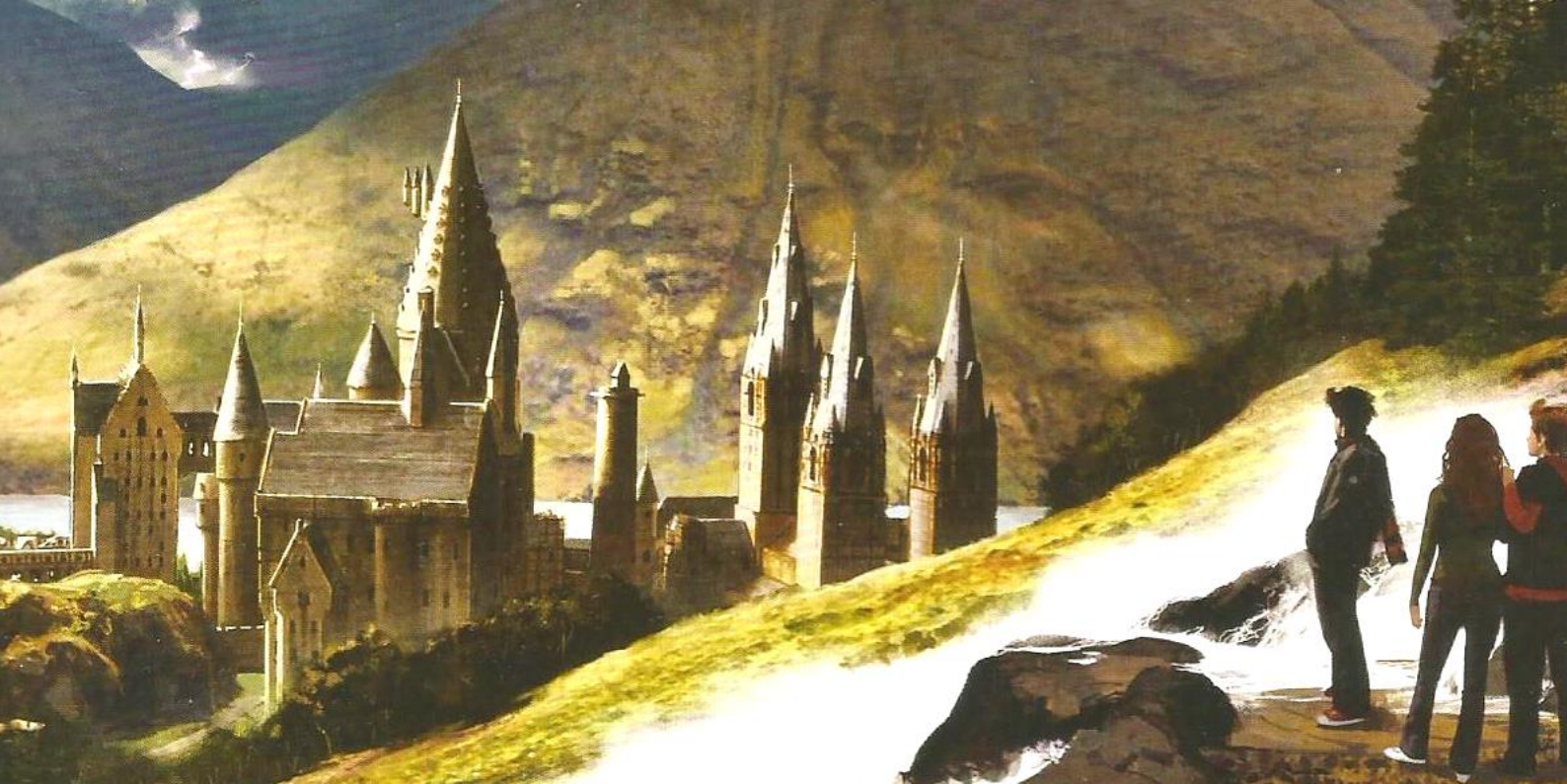
LA CASA TEMPLADA



OXFORD

LONDRES

Fig. 14: Plano de Reino Unido indicando las localizaciones donde se han grabado las películas de Harry Potter



EL CASTILLO DE HOGWARTS

En las primeras películas utilizaron para rodar escenas del exterior de la escuela el castillo de Alnwick. Esta fortaleza se encuentra en Alnwick, villa situada al norte de Inglaterra, en el condado de Northumberland. Su construcción comenzó en 1096, por Yves de Vescy, Barón de Alnwick.

Sirvió para defender a Inglaterra de las invasiones escocesas, sin embargo fue asediado en varias ocasiones por el ejército escocés en los años 1136, por el rey David I de Escocia; y en 1172 y 1174 por Guillermo el León, Rey de Escocia, quien finalmente fue capturado fuera de los muros en la Batalla de Alnwick. En 1212 Eustace de Vesci, señor de Alnwick, fue acusado de conspirar contra el rey John; quien ordenó la demolición de la fortaleza, pero finalmente no se realizó.

En 1309 el Barón Enrique Percy, lo compró; siendo la familia Percy quien se ha ocupado de la administración del castillo hasta el momento. El Barón Percy junto a su hijo se encargaron de transformar el castillo en una poderosa fortaleza fronteriza. Durante las Guerras de las Rosas (1455-1487) fue uno de los castillos de las fuerzas de la familia Lancaster. En 1512, quedó temporalmente deshabitado tras la ejecución de Thomas Percy por participar en la Rebelión del Norte. En 1776, Robert Adam transformó el castillo en un palacio de estilo gótico. Sin embargo, un siglo después, Algernon, cuarto duque de Northumberland, no estaba conforme con la rehabilitación. Para eliminar dichas

Fig. 15: Ilustración del exterior de la escuela de magia (en la parte superior de la página)



Fig. 16: Fotograma de la película *Transformers: el último caballero*

adiciones góticas, contrató a Anthony Salvin que recuperó su apariencia medieval.

Hoy en día, el duque y su familia viven en una parte del castillo; convirtiéndolo en la segunda fortaleza más grande habitada de Inglaterra, por detrás del Castillo de Windsor. Se encuentra abierto al público y tiene diversas exposiciones en sus torres. Además ha sido utilizado para filmar otras películas y series aparte de Harry Potter como *Star Trek* (1993), *Downton Abbey* (2015), y *Transformers* (2017).

El castillo de Alnwick es uno de las primeras fortalezas inglesas que no cuentan con una planta cuadrada, sino que se configura en dos anillos. El interior se desarrolla en torno a un pequeño patio central y contiene las habitaciones principales. Como este núcleo no era capaz de albergar todas las dependencias requeridas en los siglos posteriores, se construyeron diversas edificaciones en la parte sur del castillo formando el actual perímetro exterior. Ambos anillos están comunicados por un edificio de conexión.

Es de un primitivo estilo gótico inglés, en la que nos encontramos con arcos de medio punto, de influencia románica. Sin embargo, también tiene pequeñas ventanas ojivales en los gruesos muros de piedra. No cuenta con grandes vidrieras debido a su función defensiva.

El Castillo de Alnwick se utilizó para grabar la mayor parte de los exteriores del colegio Hogwarts en las primeras películas de Harry Potter. En el Arco del León se rodaron las escenas entre la escuela y la casa de Hagrid, el guardián de Hogwarts. Sin embargo, en las

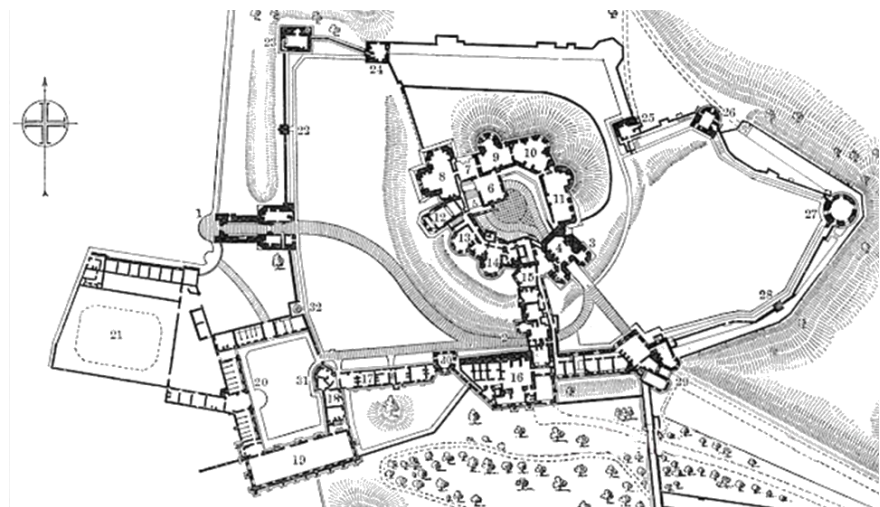


Fig. 17: Planta del castillo Alnwick

posteriores películas, esto cambió ya que para llegar a la cabaña de Hagrid se tenía que atravesar el puente cubierto de madera que está conectado con el patio de la Torre del Reloj.

En la primera película, *Harry Potter y la piedra filosofal*¹⁹, Harry y sus compañeros reciben la primera clase de vuelo en los pies del castillo. En este mismo lugar es donde el capitán de quidditch de Gryffindor enseña al joven mago los conceptos básicos del deporte. En la siguiente película, *la cámara secreta*, aparece brevemente de fondo cuando Harry y Ron estrellan el coche de los Weasley contra el Sauce Boxeador.⁷



Fig. 18: Fotograma en *Harry Potter y la piedra filosofal*. Exterior del Colegio Hogwarts en la que se observa en un primer plano el castillo Alnwick y detrás el modelo de Hogwarts



Fig. 19: Fotograma en *Harry Potter y la piedra filosofal*. Exterior del Colegio Hogwarts

¹⁹ **HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL.** Reino Unido, 2001. Duración: 152 min. Director: Chris Columbus. Guión: Steve Kloves. Género: fantástico, aventuras, magia. Argumento: Harry Potter, un niño huérfano de once años cuyos padres fueron asesinados por Lord Voldemort. Por ello, Harry vive con sus tíos hasta que recibe una carta, descubriendo así que es un mago y tiene que ir al Colegio Hogwarts en donde se hará amigo de Ron Weasley y Hermione Granger. Durante el paso del curso, Harry y sus amigos descubren que Lord Voldemort intenta robar al director de la escuela, Albus Dumbledore, la piedra filosofal, para lograr la vida eterna.

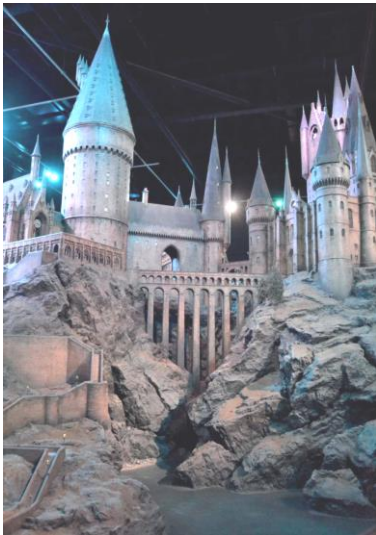


Fig. 20: Maqueta a escala 1/24 del colegio Hogwarts

A partir de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* se dejó de grabar en el castillo de Anlwick, utilizando varios modelos tridimensionales y maquetas como la construida para la última película en la que el castillo sufre un asedio y gran parte queda en ruinas. El equipo de producción la escaneó y generó un modelo 3d, lo que permitió una completa libertad para destruirlo por ordenador. Sin embargo, la maqueta²⁰ más importante fue la que se realizó al comienzo de la saga a escala 1/24 con gran cantidad de detalles ya que se utilizó para las grabaciones de la película. Contaba con más de trescientas luces de fibra óptica para simular las luces y las antorchas. Conforme la saga avanzaba, surgía la necesidad de nuevos espacios por lo que la maqueta fue retocándose, modificando el perfil de la escuela.

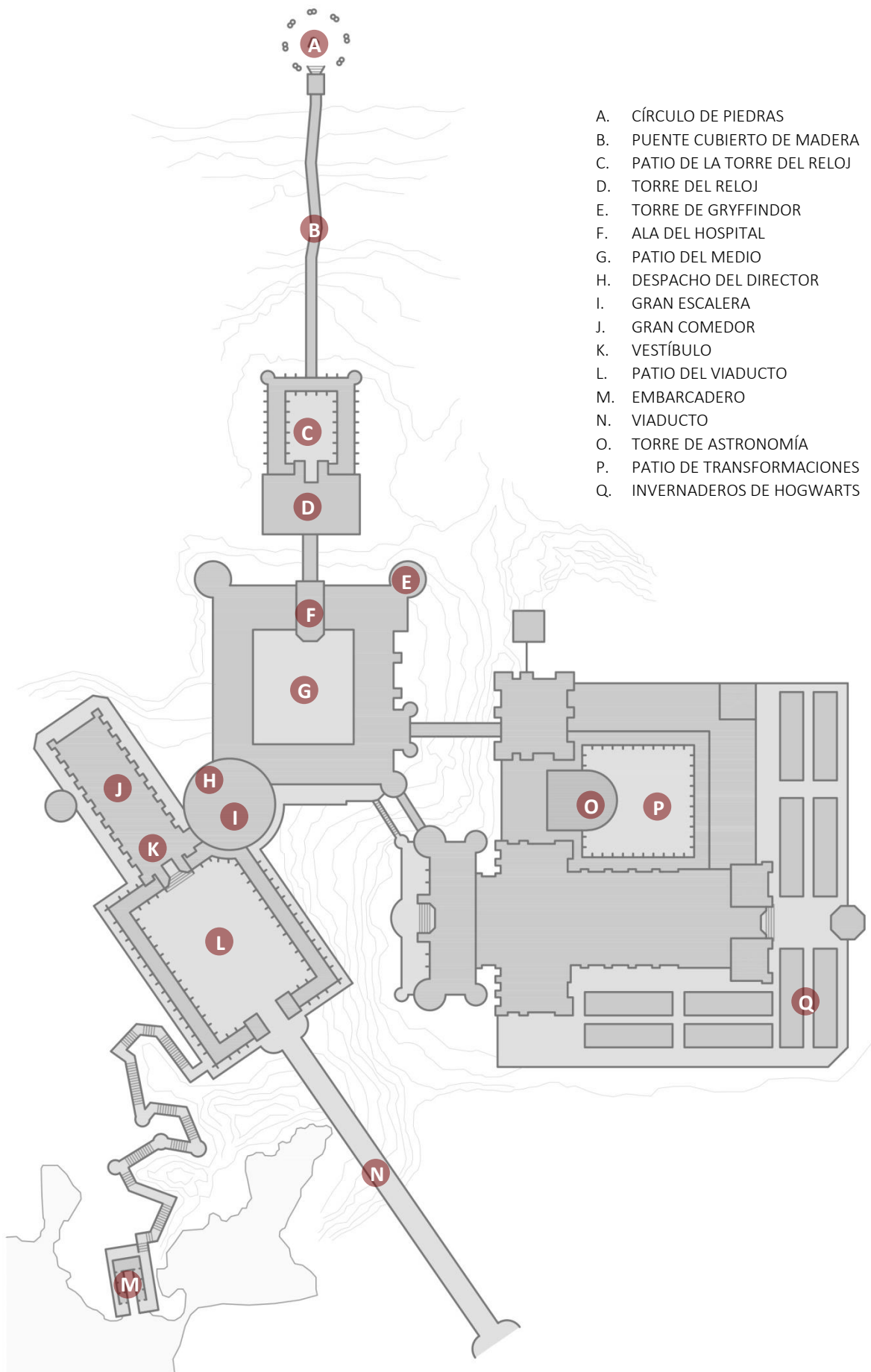


Fig. 21: Fotograma en *Harry Potter y la piedra filosofal*. Exterior del Colegio Hogwarts con un volumen anexo al Gran Comedor donde se encuentra la entrada basada en la Gran Escalera del Christ Church College



Fig. 22: Fotograma en *Harry Potter y la piedra filosofal*. Exterior del Colegio Hogwarts

²⁰ Fue realizada por un equipo de cuarenta artistas durante siete meses.



- A. CÍRCULO DE PIEDRAS
- B. PUENTE CUBIERTO DE MADERA
- C. PATIO DE LA TORRE DEL RELOJ
- D. TORRE DEL RELOJ
- E. TORRE DE GRYFFINDOR
- F. ALA DEL HOSPITAL
- G. PATIO DEL MEDIO
- H. DESPACHO DEL DIRECTOR
- I. GRAN ESCALERA
- J. GRAN COMEDOR
- K. VESTÍBULO
- L. PATIO DEL VIADUCTO
- M. EMBARCADERO
- N. VIADUCTO
- O. TORRE DE ASTRONOMÍA
- P. PATIO DE TRANSFORMACIONES
- Q. INVERNADEROS DE HOGWARTS

Fig. 23: Plano del Castillo de Hogwarts en *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II*



LA ENTRADA

En las dos primeras películas de Harry Potter, el acceso a Hogwarts se hacía a través de una pequeña sala con una gran escalera en su interior. Para ello utilizaron la Gran escalera del Christ Church College. Este centro forma parte de la Universidad de Oxford, la más antigua de habla inglesa. Además de universidad, el Christ Church es la iglesia catedral de la Diócesis de Oxford.

Fue fundada hace cerca de quinientos años, el 4 de noviembre de 1546 por Enrique VIII de Inglaterra²¹ y el cardenal Thomas Wolsey²²; con el fin de mejorar la educación y preparar a los adolescentes para una vida activa en la Iglesia o en el estado. En 1524, el cardenal Wolsey, consejero principal de Enrique VIII, planea construir el Christ Church College para aumentar las ganancias. El dinero para su construcción provino del cierre de algunos monasterios, como el del priorato de St Frideswide²³ en Oxford cuya ubicación se utilizó para construir el Christ Church. La localización era perfecta ya que estaba en el límite de una ciudad universitaria, y además contaba con su propia iglesia y construcciones; aunque en 1520 solo tenía nueve habitantes.

Fig. 24: Ilustración del patio de entrada a Hogwarts (en la parte superior de la página)

²¹ Enrique VIII (1491-1547) fue rey de Inglaterra y señor de Irlanda, siendo el segundo monarca de la casa Tudor. Rompió con la iglesia católica y estableció al monarca como jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra.

²² Thomas Wolsey (1471-1530) fue un arzobispo inglés y cardenal de la Iglesia católica además de Lord Canciller del Reino de Inglaterra.

²³ El priorato de St Frideswide fue un priorato de monjes agustinos. Se fundó en 1122, pero el cardenal Wolsey la disolvió para fundar la Christ Church College.

Su construcción comenzó en julio de 1525. Sin embargo, en 1529 Wolsey perdió el poder y murió; y sus planes fueron revisados. En 1531 la universidad fue suprimida, para volver a ser refundada en 1532 como King Henry VIII College por el Rey Enrique VIII. En 1546, tras haber roto con la Iglesia de Roma, la designó como la Casa de Cristo (Christ Church). Enrique VIII tenía unos planes más ambiciosos que los de su predecesor: quería convertirla en la catedral de la nueva diócesis de Oxford. Al mismo tiempo deseaba que fuese un lugar para el conocimiento y enseñanza. La involucración de Enrique VIII con Christ Church aseguró una fuerte conexión entre la universidad y la familia real.



Fig. 25: Tom Tower

Cien años más tarde, Carlos I fue obligado a abandonar Londres por sus oponentes del Parlamento durante la Guerra Civil Inglesa y permaneció en Christ Church al menos cuatro años. El Gran Salón fue el lugar perfecto para su Parlamento. Finalmente, a su hijo Carlos II le fue devuelto el trono en 1660. Durante esa época se llevó a cabo la finalización del patio (Tom Quad), el cual estaba coronado por la Tom Tower. Hoy en día el Christ Church College es una de las universidades más prestigiosas de la Universidad de Oxford, siendo la más grande de la ciudad y la más aristocrática.

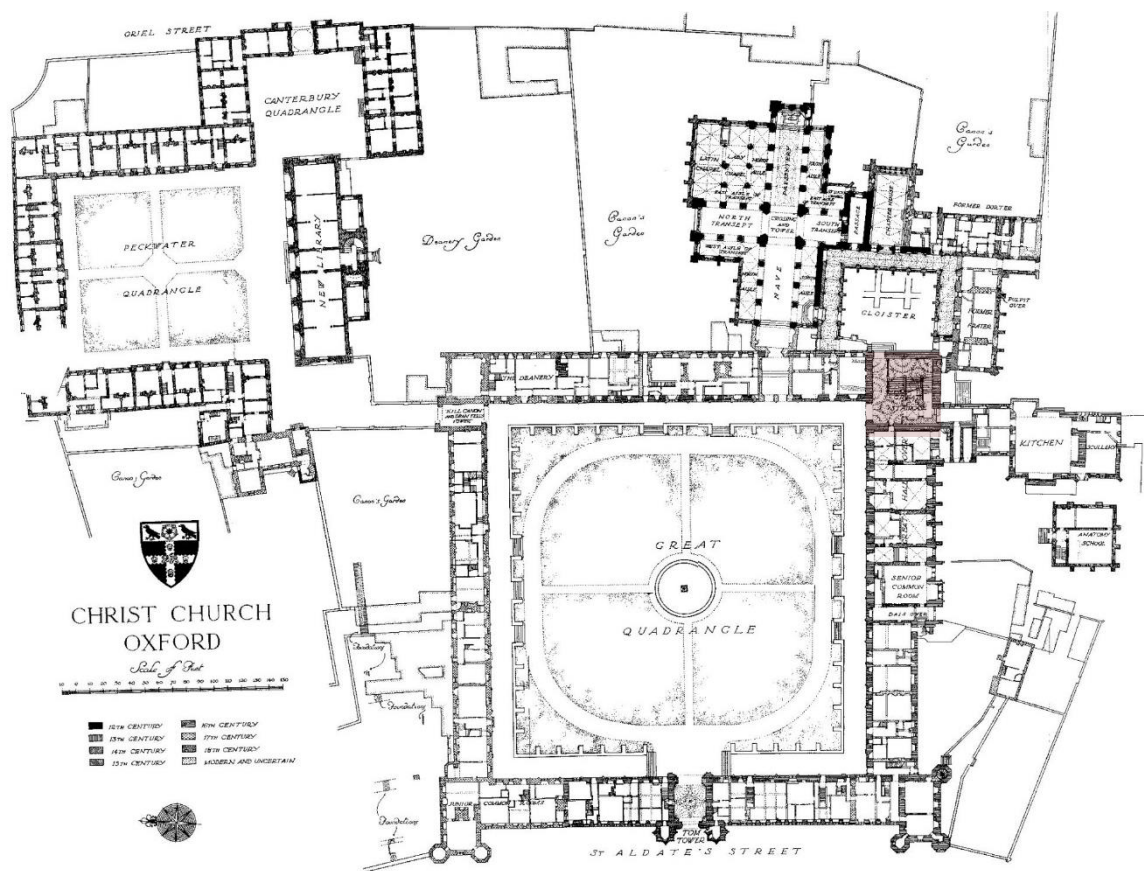


Fig. 26: Planta baja del Christ Church College



Fig. 27: Grabado de las escaleras de Christ Church College

Este edificio se caracteriza por su estilo gótico inglés así como por el normando, aunque se han ido realizando ampliaciones a lo largo de los siglos, como por ejemplo la Tom Tower diseñada por Christopher Wren entre 1681 y 1682.

La Gran Escalera que se encuentra en la esquina sur-este del Christ Church College, fue utilizada para la grabación de Harry Potter. Originalmente la escalera era de madera, pero en 1879 fue sustituida por la actual de piedra de amplios tramos la cual está flaqueada por una balaustrada.

El techo de esta sala cuenta con una bóveda en forma de abanico erigida por Samuel Fell (1638-1648), la cual descansa sobre ménsulas y un pilar cruciforme central con columnas adosadas. Este techo está formado por un cono central completo y semiconos contra las paredes laterales, que cuentan con dos filas de paneles pentalobulados. Los espacios entre los conos se completan con formas circulares de similar decoración cuyas claves se decoran con los escudos de la universidad y de los fundadores.

Las puertas que hay en la sala, se hacen a través de arcos Tudor, lo cuales son arcos de cuatro centros apoyados en unas jambas con molduras. En el piso superior hay dos pasos, pero solo se puede entrar por uno, esto se debe a que con la escalera original de madera se podía acceder desde las dos puertas. Hoy en día el pórtico de la derecha tiene una balaustrada similar a la de las escaleras. En las paredes de la sala encontramos ventanas con un parteluz y un travesaño, que dan lugar a cuatro vidrieras pentalobuladas.



Fig. 28: Vista del exterior del Christ Church College desde el Tom Quad

Esta escalera aparece en las dos primeras películas de Harry Potter. En ella se grabó la escena de bienvenida de la profesora de transformaciones, Minerva McGonagall, a los nuevos estudiantes de la escuela Hogwarts en *Harry Potter y la piedra filosofal*. En esta misma película, la escalera sale en una de las escenas finales al reencontrarse los tres amigos después de que Harry se haya recuperado tras su primer encuentro con Lord Voldemort. En *Harry Potter y la cámara de secreta*²⁴ se muestra cuando Ron y Harry entran a escondidas a la escuela y en un recuerdo de Tom Riddle.



Fig. 29: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Escaleras acceso a Hogwarts.

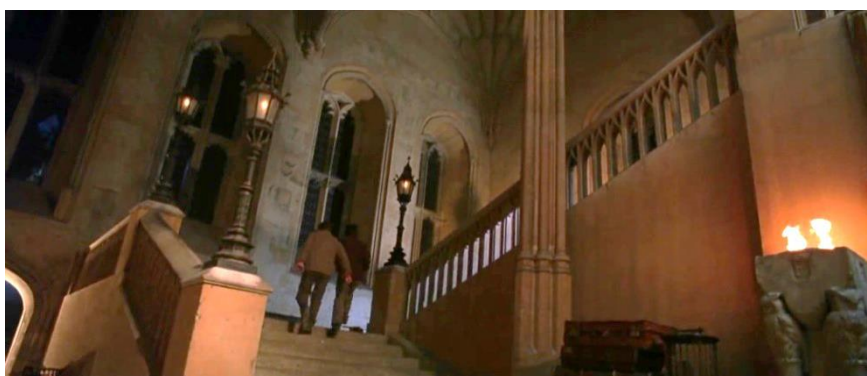


Fig. 30: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta* Escaleras de acceso.

²⁴ **HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA.** Reino Unido, 2002. Duración: 154 min. Director: Chris Columbus. Guión: Steve Kloves. Género: fantástico, aventuras, magia. Argumento: Harry tuvo que huir de casa de sus tíos, con ayuda de los hermanos Weasley, ya que no le permitían asistir a Hogwarts aquel año. Harry y su amigo Ron no son capaces de cruzar la barrera del andén 93/4, por lo que deciden ir hasta el colegio de magia en el coche volador de la familia Weasley. Una vez en Hogwarts, descubren que la Cámara de los Secretos ha sido abierta dejando escapar a un monstruo, un basilisco, el cual intenta matar a los sangre sucia, es decir, aquellos magos nacidos de muggles.



EL VESTÍBULO

Es una sala rectangular, que se encuentra en la planta baja del Colegio Hogwarts, en cuya pared sur se ubica el gran portón de madera que comunica con el patio del viaducto. A ambos lados de esta puerta, hay otras dos más pequeñas. El muro occidental posee un ventanal de cinco luces con las puntas de las lancetas pentalobuladas. La tracería de la parte superior está coronada por un arco de cuatro centros. Delante de esta vidriera hay una estatua de oro del arquitecto de Hogwarts en la que se le muestra entre los cuatro animales de las casas sosteniendo en su mano derecha un modelo de castillo y en la otra los planos enrollados. En la pared de enfrente de la ventana, se sitúa el acceso a la Gran Escalera a través de un arco tudor, pero para llegar a ella hay que salvar un tramo de escalones, cuya cantidad de peldaños va variando a lo largo de las películas. En el muro norte está la entrada que da al Gran Comedor. Esta puerta se basa en las de la Gran Escalera del Christ Church College. Está formada por cuatro arquivoltas²⁵ soportadas por fustes tallados en los muros. Toda esta sucesión de arcos están enmarcados por una moldura, originando dos enjutas²⁶. En cada una de ellas se aprecia una forma de trébol de cuatro hojas delimitada por una circunferencia. En el interior del trébol hay una cabeza de leopardo esculpida en la

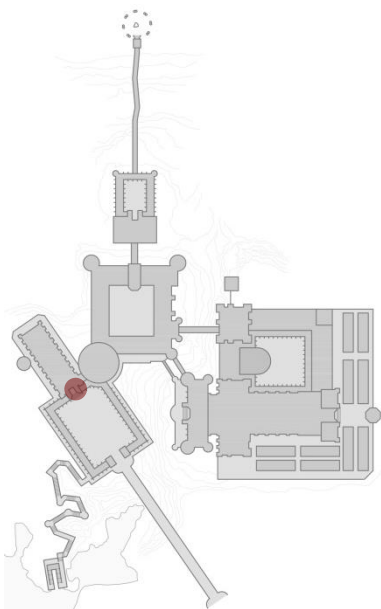


Fig. 31: Vestíbulo del colegio Hogwarts en Harry Potter y la orden del fénix (en la parte superior de la página)

²⁵ Las arquivoltas son un conjunto de arcos concéntricos que decoran el arco de las portadas medievales ocupando el grosor del muro.

²⁶ Una enjuta es una superficie delimitada por el extradós de un arco y el alfiz que lo enmarca.

pedra. En los extremos de la enjuta se encuentran talladas formas de hojas.

En *Harry Potter y la orden del fénix*²⁷, se colgaron decretos de enseñanza²⁸, creados por el Ministerio de Magia para establecer su control sobre el Colegio Hogwarts, en los muros del vestíbulo. Por exigencias de la historia, en la última película de la saga, las paredes se recubrieron por armaduras, que reviven para luchar en la Batalla de Hogwarts tras un hechizo lanzado por Minerva McGonagall



Fig. 32: Fotograma de *Harry Potter y la orden del fénix*. Puerta acceso al Gran Comedor

²⁷ **HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX.** Reino Unido, 2007. Duración: 138 min. Director: David Yates. Guión: Michael Goldenberg. Género: fantástico, aventuras, magia. Argumento: Harry se ve obligado a usar la magia delante de su primo para salvarlos a ambos del ataque de varios dementores. Esta vez el uso de magia fuera de la escuela no quedará impune, teniéndose que presentar en el Ministerio de Magia a un juicio, siendo finalmente absuelto gracias a la intermediación del director Albus Dumbledore. Sin embargo, el Ministerio, el cual no reconoce la vuelta del Señor Tenebroso, interfiere en la actividad del colegio de magia; poniendo a Dolores Umbridge como profesora de defensa contra las artes oscuras. Umbridge se limitará a dar un conocimiento teórico de la asignatura por lo que los alumnos se reunirán de manera clandestina para aprender a defenderse. Durante este curso Harry sueña con lo que Voldemort hace por lo que sospecha que quiere robar algo del Ministerio de Magia.

²⁸ Con los decretos de enseñanza pretendían prohibir y eliminar toda conducta con la que no estaban de acuerdo como, por ejemplo, la supresión de cualquier grupo de estudiantes de tres o más miembros.



LA GRAN ESCALERA

El diseño de la Gran Escalera de Hogwarts está inspirado en la escalera de acceso al Gran Salón del Christ Church College como se puede ver en la reproducción de la balaustrada o en las puertas con arcos tudores que hay en la Torre que la alberga.

Las paredes de la Torre de la Gran Escalera se encuentran cubiertas por retratos mágicos que pueden moverse e interactuar con las personas; incluso detrás de algunos cuadros hay pasadizos secretos. Constituye el principal núcleo de comunicación vertical de la escuela, utilizada para acceder a los diferentes niveles del castillo, desde las mazmorras hasta el séptimo y último piso. Estas escaleras pueden moverse a placer lo que supuso un desafío para las películas. Finalmente, se optó por diseñar una sala cuadrada formada por las escaleras en sus paredes, las cuales podían desplazarse hidráulicamente noventa grados desde una posición a otra.

“Esas escaleras conducían entonces a los cuatro lados de otro cuadrado situado más arriba, y esas a otros cuatro lados, y así sucesivamente. Era como una doble hélice; las escaleras se envolvían unas con otras. Y de alguna manera, este módulo y este movimiento mecánico tan simples se convirtieron de pronto en una complicada pieza geométrica”. (Stuart Craig)²⁹

²⁹ Revenson, Jody (2016) “Harry Potter: el gran libro de los lugares mágicos”, Barcelona: NORMA Editorial. Página 66.

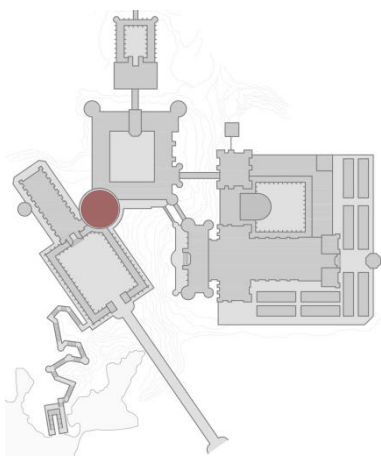


Fig. 33: Ilustración de la Gran Escalera de Hogwarts (en la parte superior de la página)

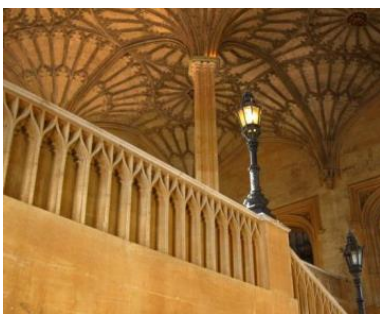


Fig. 34: Balaustrada de la Gran Escalera de Christ Church College

Sin embargo en la última película de la saga, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*³⁰; nos encontramos con que la Gran Escalera ha sido sustituida por tres amplios tramos que ya no se mueven. En ellas podemos seguir identificando los elementos de la Gran Escalera del Christ Church.



Fig. 35: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Gran Escalera.

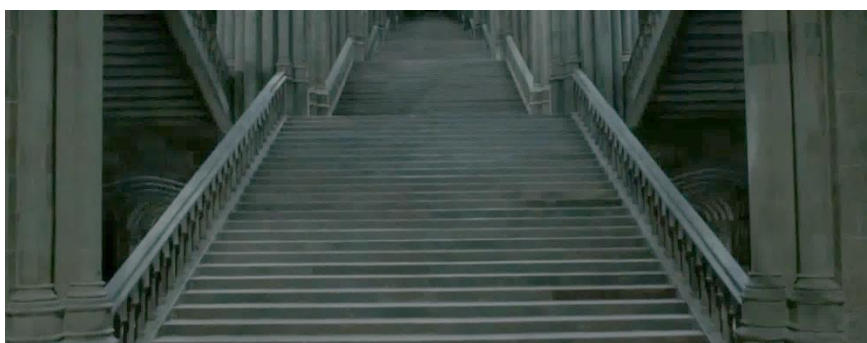
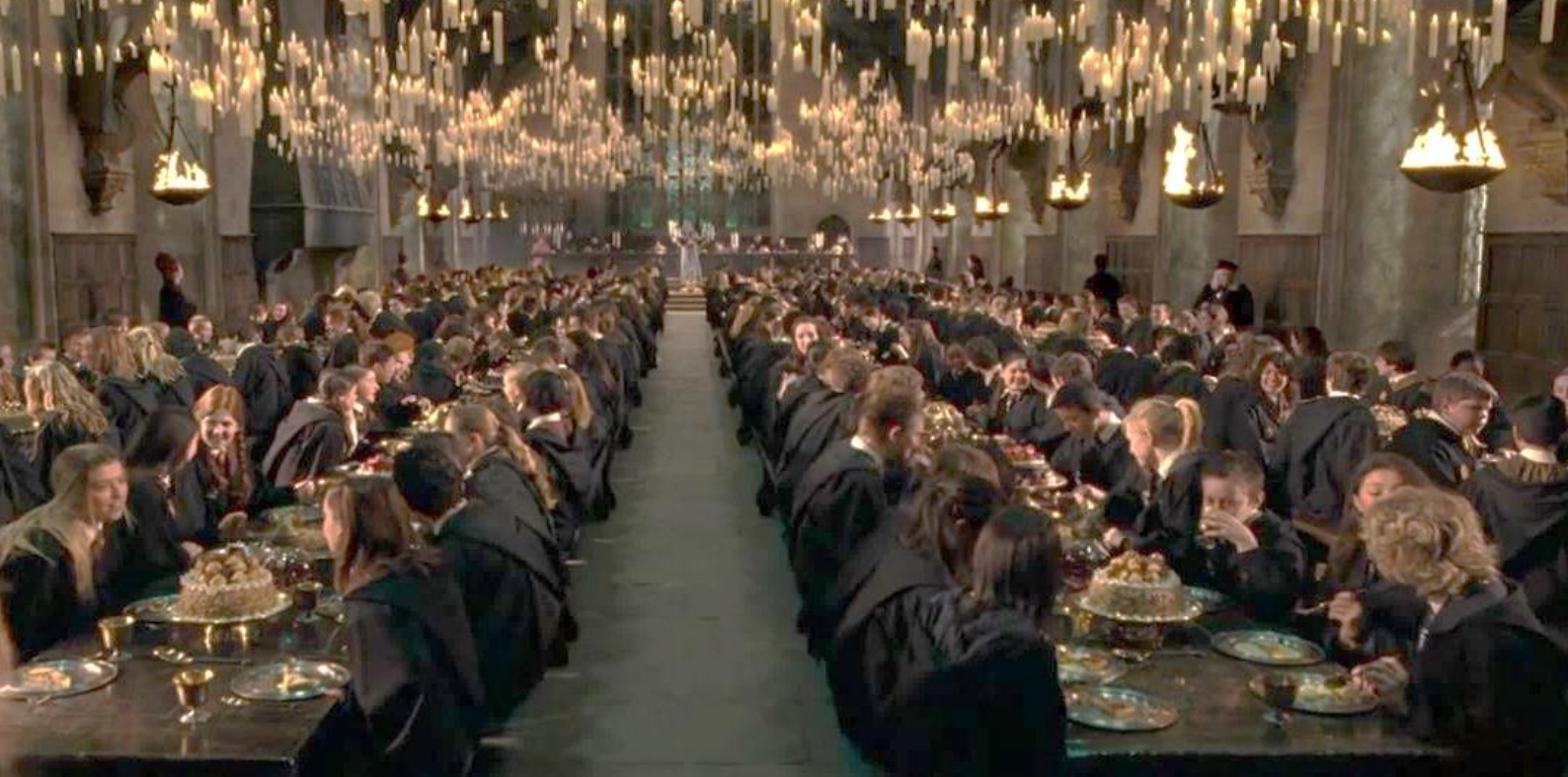


Fig. 36: Fotograma *Harry Potter y las reliquias de la muerte: Parte II*. Gran Escalera.

³⁰ **HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE. PARTE I.** Reino Unido, 2010. Duración: 146 min. Director: David Yates. Guión: Steve Kloves. Género: fantástico, aventuras, magia.

HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE. PARTE II. Reino Unido, 2011. Duración: 130 min. Director: David Yates. Guión: Steve Kloves. Género: fantástico, aventuras, magia.

Argumento de ambas películas: Harry cumple diecisiete años y la Orden del Fénix va a buscarlo a casa de sus tíos para trasladarlo a un lugar más seguro, la casa de la familia Weasley. Una vez allí, recibe junto a sus amigos la herencia del profesor Albus Dumbledore; objetos que piensan que les serán útiles para encontrar el resto de horrocruxes. Tras ello, el hermano mayor de Ron Weasley celebra su boda; la cual es interrumpida por la llegada de varios mortífagos y Hermione traslada a sus amigos a Londres, en donde van al cuartel de la Orden del Fénix. Aquí descubren quien era en realidad R.A.B. y consiguen el horrocrux real. Tras ello, sin saber cómo destruirlo, comienzan a viajar para encontrar el resto de horrocruxes. Harry se da cuenta que en el libro de cuentos que Dumbledore dejó a Hermione como herencia hay un símbolo que portaba el señor Lovegood en la boda, por lo que deciden ir a verle para que le cuente todo lo que sepa acerca del símbolo. Resulta ser el símbolo de las Reliquias de la muerte, la persona que posea las tres reliquias será el señor de la muerte. Más tarde serán capturados por los mortífagos y llevados ante el Señor Tenebroso a la Mansión de la familia Malfoy, donde descubren el paradero de otro horrocrux. Tras escapar van al banco de Gringotts donde encuentran un horrocrux en la bóveda de Bellatrix. Después lo destruyen y vuelven a Hogwarts porque saben que aquí hay otro horrocrux. Tras la destrucción de este último objeto, comienza la batalla final.



EL GRAN COMEDOR

La Gran Escalera da acceso al Gran Salón del Christ Church College. Esta sala sirvió como inspiración para el Gran Comedor de Hogwarts. Era uno de los salones más grandes en la época victoriana. Destacan sus ventanas, así como las cerchas de madera situadas en el techo y algunos de los retratos de algunos de los miembros que se formaron en esta universidad.

Para recrear este escenario de Hogwarts se inspiraron en el Gran Salón del Christ Church College. Esta sala se terminó en 1529. Mide $114 \frac{1}{2}$ pies por $39 \frac{3}{4}$ pies (35 x 12 metros), y está compuesto por ocho crujías, las cuales están delimitadas por contrafuertes que terminan en un pináculo. Antiguamente, el edificio estaba coronado con un paramento balaustrado del siglo XVII, que fue sustituido por otro almenado.

Entre cada una de las crujías hay una ventana con parteluces, quedando dividida en cuatro vanos coronados con una forma pentalobular. Además cuentan con un travesaño en la parte media de las vidrieras. La última ventana que encontramos en la fachada norte es de una mayor dimensión, llegando hasta el suelo del Gran Salón. Debido a su tamaño, cuentan con dos travesaños que parte la ventana en tres filas.

En el penúltimo tramo de la fachada sur, los contrafuertes son de un menor tamaño para originar un mirador formado por dos vanos. Cada una de ellos se dividen en tres luces pentalobuladas, con tres travesaños. Las paredes laterales del mirador son de piedra y están

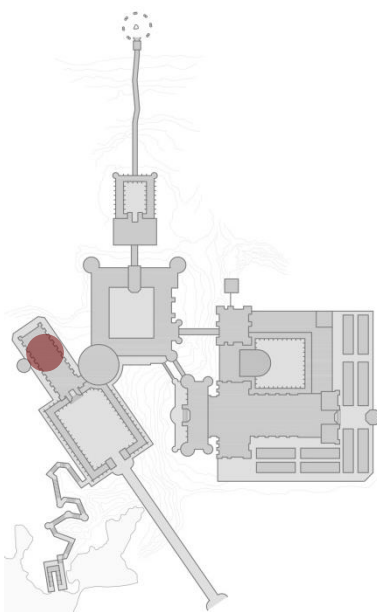


Fig. 37: el Gran Comedor del colegio Hogwarts en *Harry Potter y la orden del fénix* (en la parte superior de la página)

talladas con la forma de la ventana. Solo está perforada la última división de la ventana. Este mirador está cubierto con una bóveda de abanico de piedra. En el lado oeste del Gran Salón, encontramos un gran ventanal dividido en siete vanos pentalobulares con un travesaño. Las paredes de la sala, por debajo de los alfeizares de las ventanas, están revestidos con paneles de madera de principios del siglo XIX. Las chimeneas datan de la misma época.

El techo, obra del maestro carpintero Humphrey Coke³¹, está formado por ocho vigas de martillo de madera cuyos tirantes son curvos. Estas vigas descansan sobre ménsulas de piedra decoradas con los escudos de Enrique VIII y el cardenal Wolsey. Parte del techo se reparó como consecuencia de un incendio en 1720, siendo imposible diferenciar, hoy en día, que parte del techo es la original y cuál es la reparada.

El Gran Comedor fue el primer set construido, siendo el único escenario que aparece en las ocho películas de Harry Potter. No es una copia perfecta del Gran Salón del Christ Church College, sino que está basado en él.

El tamaño del set es una vez y media mayor que el Gran Salón. Las ventanas que encontramos están basadas en el gran ventanal de la fachada norte ya que tiene parteluces, cuatro vanos de forma pentalobular y dos travesaños. Las paredes del Gran Comedor también se encuentran revestidas de paneles de madera, aunque las chimeneas del escenario son de una mayor entidad.

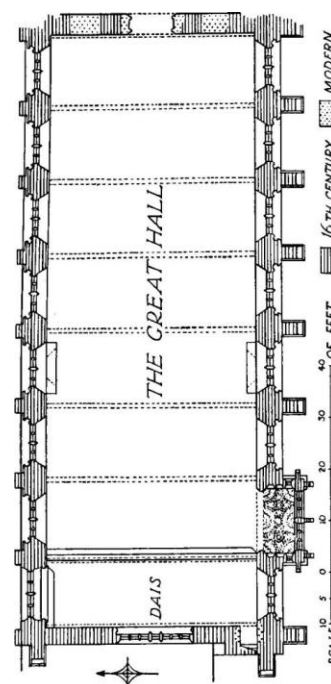


Fig. 38: Planta del Gran Salón de Christ Church College

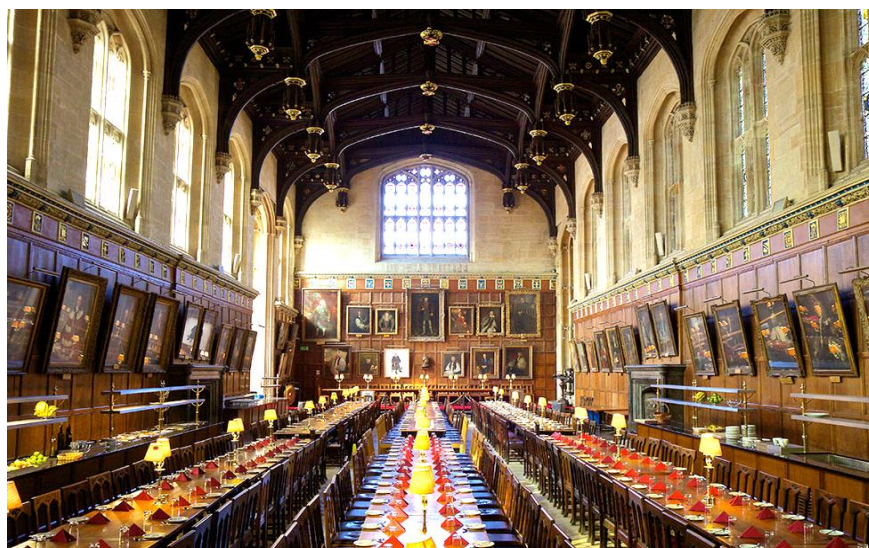


Fig. 39: Gran Salón de Christ Church College

³¹ Humphrey Coke (1496-1531) fue un maestro carpintero inglés que destaca por los techos del claustro de Eton College (1510-11) y el Christ Church College (1514-18).

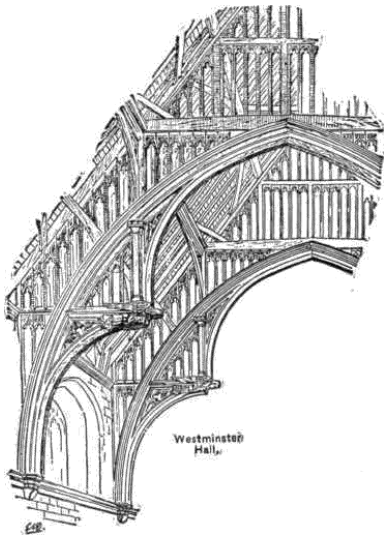


Fig. 40: Grabado del Westminster Hall

A pesar de que el techo del Gran Comedor es similar al del Gran Salón del Christ Church College, en realidad está basado en la cubierta del salón Westminster, el cual se encuentra junto al río Támesis dentro del Palacio de Westminster también conocido como las casas del Parlamento. El salón Westminster es la única parte del Palacio Westminster que sobrevivió al incendio de 1834, lo que motivó que se construyeran las actuales casas del Parlamento.

Inicialmente fue utilizado para funciones judiciales, alojando tres de las más importantes cortes en Inglaterra: la Corte del Tribunal del Rey, la Corte de Alegatos Comunes y la Corte de Chancery. En 1873, se fusionaron estas cortes en la Alta Corte de Justicia, continuando sus sesiones en este salón hasta 1882. También ha sido usado para juicios, como el del rey Carlos I al final de la Revolución Inglesa; banquetes de coronación o para homenajes de cuerpo presente durante los funerales de estado.

Fue construido bajo reinado de Guillermo II a finales del siglo XI, y estaba compuesto por doce crujías divididas en tres naves por columnas de madera o piedra. Sin embargo durante el reinado de Ricardo III, se llevaron a cabo una serie de modificaciones en la sala como levantar las paredes laterales, cubrir todo el edificio con una sola nave por lo que fue necesario construir contrafuertes y arbotantes. Además, en la fachada norte del edificio, se construyeron dos torres y en la fachada sur, la mayor parte del muro fue remplazado por una ventana formada por tres vanos de tres luces cada una de forma pentalobular, similar a la del Gran Comedor de Hogwarts. El salón de Westminster cuenta con doce

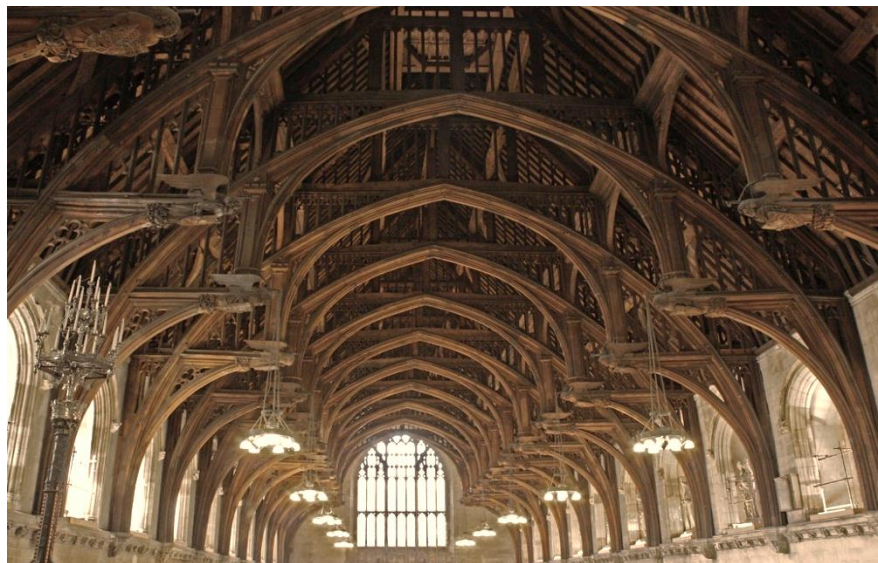


Fig. 41: Techo del Westminster Hall con las vigas de martillo

ventanas, todas ellas de finales del siglo XIV, las cuales tienen forma de arco ojival con un parteluz central originando dos luces pentalobuladas y un trébol de cuatro hojas encima de ellas.

Es uno de los salones más grandes en Europa con un techo sin soportes, midiendo 239½ por 67½ pies (21 por 73 metros). Henry Yevele³² y Hugh Herland³³ fueron los maestros encargados en la construcción del actual techo de roble con 13 vigas de martillo³⁴ las cuales están talladas, contando con el tirante principal curvo formando un arco ojival. Está decorada en su extremo con un ángel que sostiene el escudo de armas real. En los últimos años el techo del salón Westminster ha sido rehabilitado con refuerzos de acero para que fuese más seguro. Además la linterna es moderna y el nivel del suelo está elevado 3 pies por encima del nivel original (0.90 metros).

En las películas de la saga, un hechizo consigue que el techo muestre el cielo que hay en el exterior, dejando que las cerchas se perciban entre la imagen del cielo.

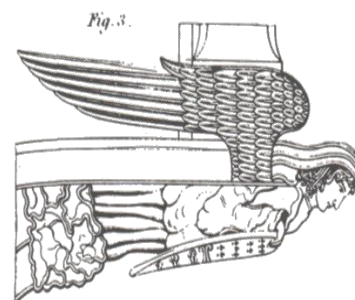


Fig. 42: Decoración del extremo de las vigas martillo del Salón Westminster

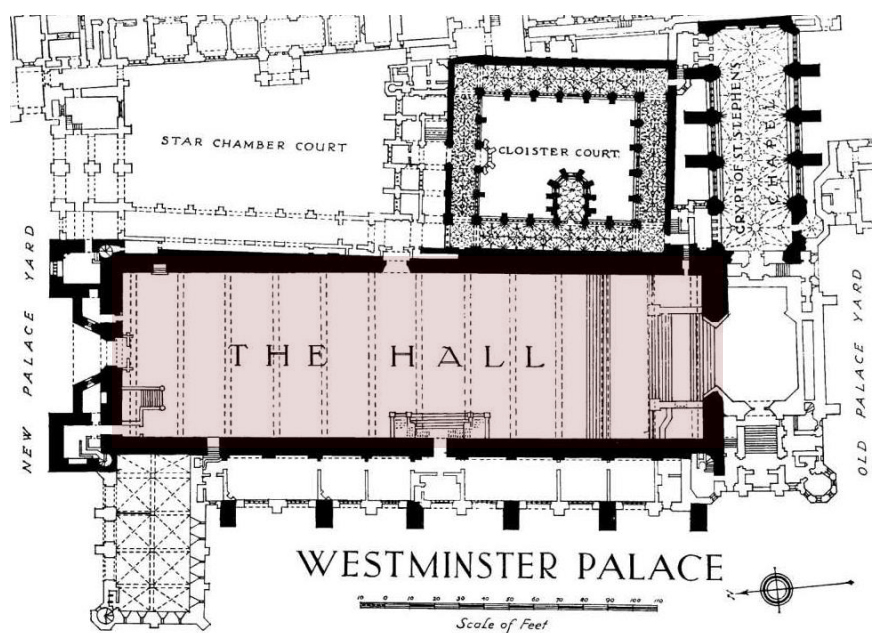


Fig. 43: Planta del Salón Westminster

³² Henry Yevele (1320-1400) fue un maestro albañil inglés de finales del medievo. Sus obras más famosas son la abadía de Westminster (1362) y de la catedral de Canterbury (1377-1400).

³³ Hugh Herland (1330-1411) fue el principal carpintero del rey Ricardo II. Destaca por el tejado de Westminster Hall y de New College. Contribuyó en la construcción de la tumba del rey Eduardo III en la Abadía de Westminster.

³⁴ Se trata de un elaborado tipo de armadura de techo desarrollado principalmente en Inglaterra, utilizado en el periodo tudor y en el gótico tardío. Su objetivo es eliminar los tirantes en estas estructuras mediante el empleo de maderas cortas en voladizo.

j

“Harry levantó la vista y vio un techo de terciopelo negro, salpicado de estrellas. Oyó susurrar a Hermione: «Es un hechizo para que parezca como el cielo de fuera, lo leí en la historia de Hogwarts». Era difícil creer que allí hubiera techo y que el Gran Comedor no se abriera directamente a los cielos.”

(J.K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*).



Fig. 44: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*. Vigas martillo del Gran Comedor



Fig. 45: Fotograma de *Harry Potter y la orden del fénix*. Vigas martillo del Gran Comedor

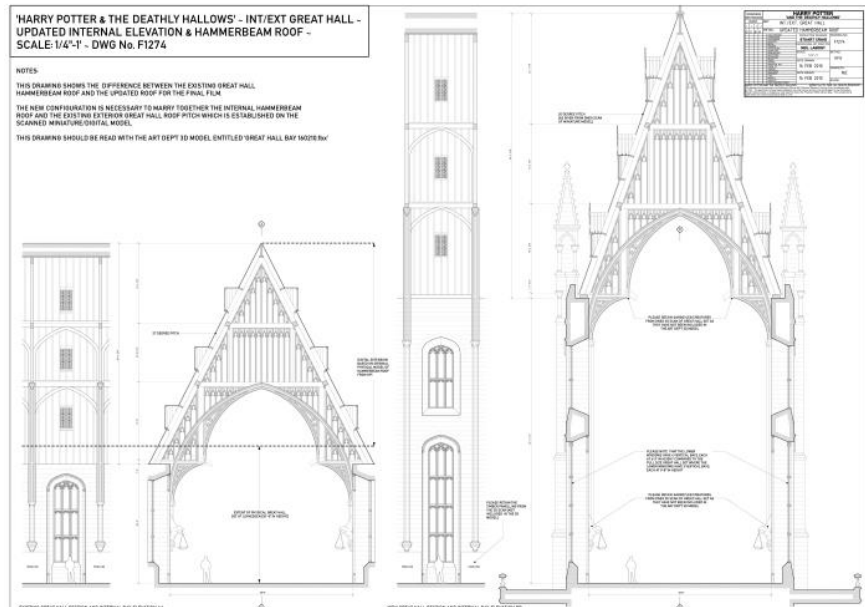


Fig. 46: Secciones del Gran Comedor de Hogwarts en las que se diferencia el cambio de escala entre el comedor de las primeras películas (izquierda) y la última película (derecha)



LAS SALAS COMUNES

La sala común de la casa Gryffindor³⁵ se encuentra en el interior de la Torre de Gryffindor, que es una de las tres torres de mayor altura del castillo de Hogwarts junto a la Torre de Ravenclaw y la Torre de Astronomía. La entrada está oculta detrás del retrato de la Dama Gorda aunque para poder acceder es necesario pronunciar una contraseña que va cambiando cada semana.

El director Stuart Craig quiso marcar una diferencia respecto al entorno al que estaba acostumbrado Harry en casa de sus tíos, por lo que construyó una estancia muy cálida y cómoda. Está repleta de sillones, mesas y un tablón de anuncios donde publicar anuncios, objetos perdidos etc. En una de sus esquinas se encuentra una gran chimenea de piedra con el escudo de la casa tallado en su parte superior. Junto a ella se abre en el muro una ventana dividida en tres luces terminadas en arcos trilobulados dentro de un arco de cuatro centros. El suelo de madera está desgastado pero está cubierto por grandes alfombras. Las paredes apenas se perciben por la decoración de tapices de color escarlata, basados en los que están expuestos en el Museo de Cluny de París. En la habitación predomina el rojo y el dorado, haciendo referencia a los colores de Gryffindor.

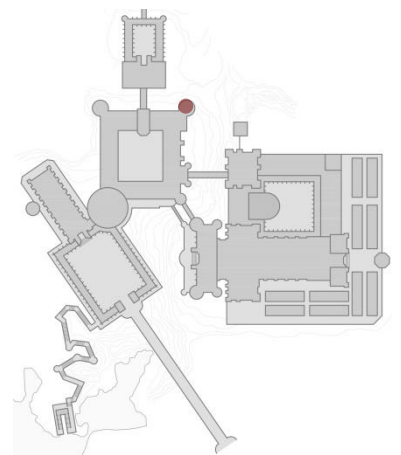


Fig. 47: Sala común de Gryffindor (en la parte superior de la página)

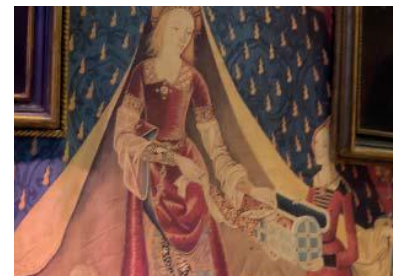


Fig. 48: tapiz medieval que sirve de decoración en la sala común de Gryffindor

³⁵ Hogwarts está dividido en cuatro casas que llevan el nombre de los fundadores del colegio. Las escuelas inglesas suelen contar con este tipo de división.

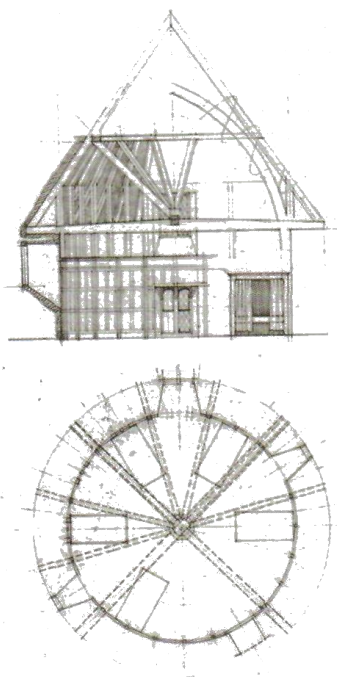


Fig. 49: Sección y planta del dormitorio de chicos de la casa Gryffindor

Al fondo de la habitación se sitúa un arco tudor en el muro que permite acceder a las torres de los dormitorios, los de las chicas a la derecha y los de los chicos a la izquierda. Ente ellos se localiza torreta, que alberga una escalera de caracol que permite acceder a las diferentes plantas, cada una de ellas es compartida por alumnos del mismo curso. Las habitaciones son pequeños espacios circulares en cuyas paredes se abren ventanas con un parteluz central rematadas por arcos de cuatro centros. Cuentan con vidrios engarzados en plomo.

La sala común de Slytherin, a diferencia de la de Gryffindor, está situada bajo el lago junto a las mazmorras y cuenta con un aspecto más pesado “como si estuviera excavada en la roca maciza”³⁶ al igual que la ciudad de Petra³⁷ en Jordania. Está construida en estilo normando. Las columnas y los arcos cruzados que rodean toda la habitación son una reproducción de los existentes en la sala capitular de la catedral de Durham. Utiliza los colores propios de la casa: gris y verde.



Fig. 50: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Sala de los Menesteres



Fig. 51: Sala común de Slytherin en *Harry Potter y la cámara secreta*

³⁶ Revenson, Jody (2016) “Harry Potter: el gran libro de los lugares mágicos”, Barcelona: NORMA Editorial. Página 66.

³⁷ Petra es un importante enclave arqueológico en Jordania, que está excavada y esculpida en la piedra.



EL ALA DEL HOSPITAL

La enfermería que aparece en las primeras adaptaciones al cine de Harry Potter se grabó en la Biblioteca Bodleiana, se trata de un edificio de estilo gótico perpendicular que se encuentra en Oxford. Al igual que el Christ Church College y el New College, forma parte de la Universidad de Oxford. Richard Winchcombe empezó como maestro en 1429, pero tras su muerte en 1439, Thomas Elwyn le sucedió. Con el nombramiento de Elwyn se impusieron restricciones económicas en lo relativo a adornos. Thomas Kemp, obispo de Londres, proporcionó mil marcos para la financiación de la escuela, que se usaron para la construcción de la bóveda pinjante de piedra, erigida entre 1480 y 1483.

La Biblioteca Bodleiana mide 86 pies por 31 pies, aproximadamente 26 por 9,50 metros. Está formada por cinco vanos divididos por cuatro contrafuertes, rematados con unos pináculos. Estos contrafuertes están constituidos por cuatro niveles, los tres inferiores están decorados con formas trilobuladas. Además, todo el edificio está revestido por un zócalo decorado con formas de trébol de cuatro hojas. Estos tréboles encierran en su interior motivos florales y los escudos de armas de la Universidad de Oxford y del canciller Thomas Chace.

Entre los contrafuertes se conservan las ventanas originales de seis luces con formas pentalobuladas con tracería rematadas por un arco de cuatro centros. En el vano central norte, la ventana es

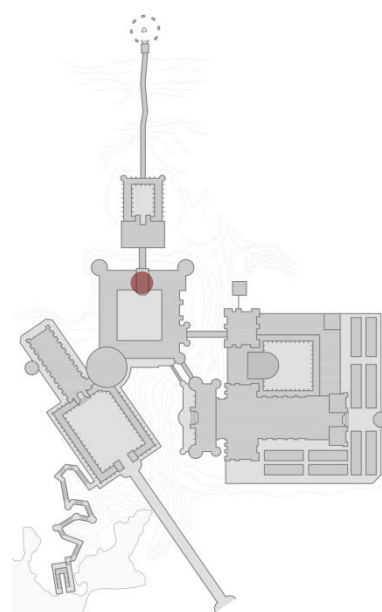


Fig. 52: Ilustración de la enfermería del colegio Hogwarts (en la parte superior de la página)



Fig. 53: Exterior de la Biblioteca Bodleiana

interrumpida por la puerta de acceso, la cual fue construida en 1669. Está compuesta por un arco conopial con cardinas³⁸ alrededor de él. A comienzos del siglo XVIII, el escudo de armas de la Universidad se colocó sobre ella. Cuando se insertó la puerta, se reorganizó el diseño de la ventana, pasando a tener paños ciegos de madera en la parte inferior. En el muro este, que forma parte del Cuadrilátero de la Biblioteca Bodleiana³⁹, se conservan los contrafuertes con su decoración original.

En el interior del edificio, en el extremo oriental existe una puerta de dos hojas flanqueada por fustes soportados por pedestales. Sobre los fustes se encuentran dos niveles de nichos con las imágenes de la Virgen, San Juan, San Pedro y San Pablo. Sobre la puerta hay una ventana ciega de cuatro luces rematadas por un arco tudor, encima de la cual hay un nicho vacío.

A ambos lados de la puerta se dispone una ventana ciega de tres luces con formas pentalobuladas con tracería rematadas por un arco de cuatro centros, similar a la composición utilizada en las ventanas de las fachadas norte y sur. Las enjutas entre el tramo central y los laterales están decoradas con formas de trébol de cuatro hojas dentro de los cuales se aparecen escudos.

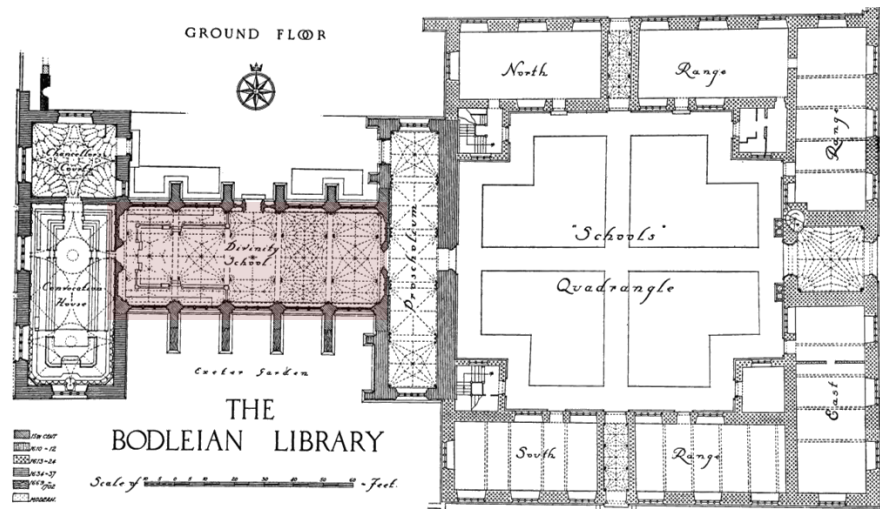


Fig. 54: Planta de la Biblioteca Bodleiana

³⁸ Las cardinas son adornos esculpidos en piedra en forma de hojas de cardo, utilizadas en el periodo gótico.

³⁹ El Cuadrilátero de la biblioteca Bodleiana es una de las bibliotecas más antiguas de Europa que se encuentra al este de la Divinity School. Mide 32 metros de lado y tiene tres pisos con dos torres que sobresalen dos alturas más. En ella destaca la Torre de los Cinco Órdenes ya que está ornamentada con columnas de estilo dórico, toscano, jónico, corintio y compuesto.

El extremo occidental sigue la misma configuración que la pared oriental, pero en el nicho central sobre la puerta existe una figura de la Virgen y el Niño y en los nichos laterales hay representaciones de los cuatro evangelistas⁴⁰. Hay unas plataformas de mediados del siglo XVII adosadas a las paredes laterales de la sala.

El techo de la Divinity School está cubierto por cinco bóvedas pinjantes de piedra separadas entre sí por arcos tudor con molduras. Estas bóvedas están formadas por una parte central cuadrada de la que brotan los pinjantes en cuya parte inferior se puede encontrar representaciones de los cuatro evangelistas y de los cuatro padres de la Iglesia⁴¹. La bóveda está formada por nervios que son estructurales, secundarios y falsos; cuyo único fin es el ornamental. Las claves secundarias de la bóveda están decoradas con motivos florales o con palabras separadas que forman inscripciones como “Da gratias Deo tuo”, “Kemp me fieri fecit” o “Thank God of al”⁴². En el vano oeste existen inscripciones similares incluyendo el “Da gloriam Deo”⁴³, el cual es el lema de Thomas Kemp.

La sala de la Divinity School se utilizó para grabar la enfermería de Hogwarts durante *la piedra filosofal* y *la cámara secreta*. Sin embargo, para la tercera película de la saga se recreó el ala del hospital en Leavesden Studios. La nueva enfermería comunica a través de un corredor con la Torre del Reloj. Este espacio se



Fig. 55: Bóvedas pinjantes de la Divinity School

⁴⁰ San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

⁴¹ Agustín de Hipona, Gregorio Magno, Ambrosio de Milán y Jerónimo de Estridón.

⁴² “Da gracias a tu dios” “Kempe lo hizo por mí” o “gracias a Dios por todo”.

⁴³ “Da gloria a Dios”.

organiza a través de unos contrafuertes, entre los que encontramos ventanas de tres luces con dos travesaños intermedios rematados por formas pentalobulares. Están coronadas por un arco ojival con tracería. El espacio está cubierto por una bóveda de piedra. En *Harry Potter y el misterio del príncipe*, cuando Draco Malfoy es hospitalizado tras haber sido herido por la maldición *Sectumsempra*⁴⁴ y cuando Ron ingiere un *filtro de amor*, la enfermería vuelve a mostrarse y vemos como no ha sufrido cambios. Esta habitación volvió a ser reutilizada⁴⁵ en *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Fue reconvertida en la sala donde la profesora Minerva McGonagall enseña a los alumnos de Gryffindor a bailar el vals para el Baile de Navidad.



Fig. 56: Fotograma de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Enfermería

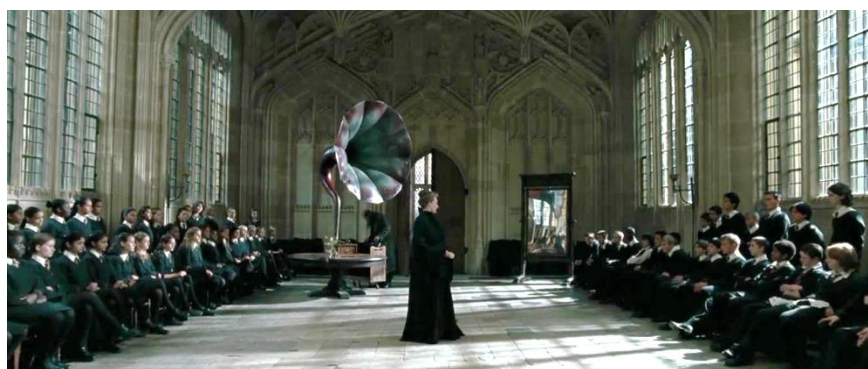


Fig. 57: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Sala de baile

⁴⁴ Sectumsempra es un maleficio inventado por Severus Snape cuyo efecto es equivalente al de una espada invisible acuchillando repetidamente, dejando inconsciente al enemigo.

⁴⁵ Es muy habitual reutilizar escenarios para diversas partes de una película para abaratar costes. Por ejemplo, en *Gattaca* (1997), se grabó todo el largometraje en un único espacio del centro cívico Marin County de Frank Lloyd Wright. Con el cambio de mobiliario parecía que la acción se desarrollaba en diversas partes del centro tecnológico desde donde se lanzaban las naves espaciales.



LA BIBLIOTECA

La Biblioteca del Duque Humphrey, situada encima de la sala de la Divinity School, sirvió como biblioteca para Hogwarts. En 1444 se tomó la decisión de incorporar un piso superior como biblioteca; después de que Humphrey, Duque de Gloucester, les regalara unos libros. Su construcción finalizó en 1470. Esta biblioteca tiene en sus paredes laterales ventanas de dos luces pentalobuladas rematados por un arco tudor. Entre estas aberturas se ubican las estanterías del siglo XVII coronadas por una cornisa de madera. Las estanterías tienen en la parte inferior un escritorio en ménsula.

El techo se encuentra dividido por cuatro vigas de amarre con tirantes curvos en cinco vanos, en los cuales hay paneles cuadrados pintados con el escudo de armas del siglo XVII de la Universidad. Estos paneles están separados por costillas de madera. En las intersecciones entre estas costillas se ubica el escudo de armas de Bodley. Una cuarta parte de los paneles han sido renovados. Las vigas están decoradas con formas de voluta. En 1692 se construyeron galerías, pero fueron eliminadas. En el extremo occidental se erigió un arco tudor para comunicar con la biblioteca Selden en el año 1636.

La biblioteca Selden está revestida por las estanterías y cuenta con galerías en la parte superior con más estantes para libros. A esta zona se accede a través de dos escaleras situadas en el arco tudor que comunica con la biblioteca del Duque Humphrey. Las galerías

Fig. 58: la biblioteca del colegio Hogwarts en *Harry Potter y la piedra filosofal* (en la parte superior de la página)



Fig. 59: Interior de la Biblioteca Selden

están soportadas por columnas circulares entre las cuales hay una balaustrada de madera.

La sala que se encuentra en el extremo oriental de la biblioteca del Duque Humphrey posee una ventana de siete luces con formas pentalobuladas con tracería rematadas por un arco de cuatro centros. Esta ventana se puede apreciar desde la biblioteca de la Biblioteca Bodleiana.

Esta sala se utilizó como la biblioteca de la escuela Hogwarts en la primera película de la saga Harry Potter. Para el resto de películas se tomó la decisión de recrear el escenario.



Fig. 60: Interior de la biblioteca del Duque Humphrey

“Las restricciones, como es fácil imaginar, fueron múltiples. Y los posibles ángulos de cámara eran limitados, así que para las demás películas, decidimos construirla nosotros mismos” (Stuart Craig).⁴⁶

La Biblioteca del Duque Humphrey tiene la particularidad de su sistema antirrobo de los libros más antiguos, los cuales se encuentran encadenados a una barra de seguridad empotrada en los estantes. Stuart Craig copió este sistema en el nuevo escenario recreado, mostrado por primera vez en *Harry Potter y el cáliz de fuego* cuando Harry acude a la biblioteca para buscar información para las pruebas del Torneo de los Tres Magos. Las estanterías que encontramos en este escenario son similares a las que hay en el Duque Humphrey, pero de mayor altura.

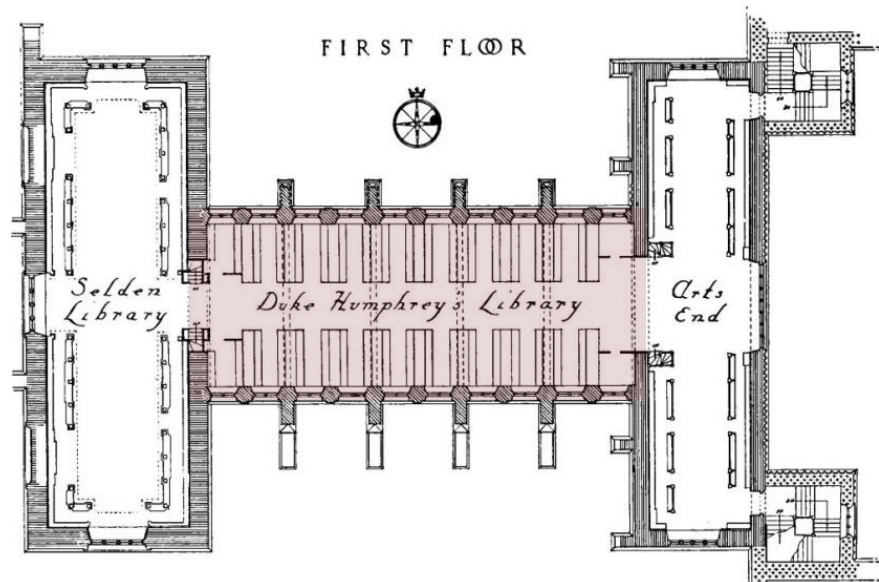


Fig. 61: Planta de la Biblioteca del Duque Humphrey

⁴⁶ Revenson, Jody (2016) “Harry Potter: el gran libro de los lugares mágicos”, Barcelona: NORMA Editorial. Página 82.

Las ventanas del final del pasillo, entre las estanterías, son iguales a las utilizadas en la enfermería de *Harry Potter y el misterio del príncipe*⁴⁷. Son unas ventanas de tres luces con dos travesaños intermedios rematados por formas pentalobulares y coronadas por un arco ojival con tracería.



Fig. 62: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Biblioteca



Fig. 63: Fotograma de *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Biblioteca

⁴⁷ **HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE.** Reino Unido, 2009. Duración: 153 min. Director: David Yates. Guión: Steve Kloves. Género: fantástico, aventuras, magia. Argumento: Dumbledore utiliza a Harry para acercarse a un antiguo profesor de la escuela, Horace Slughorn, para saber cómo derrotar a Lord Voldemort. Consiguen que durante este curso, Slughorn vuelva a impartir la asignatura de pociones que hasta ahora era enseñada por Severus Snape, quien a partir de ahora se convertirá en el profesor de defensa contra las artes oscuras. Harry empieza a destacar en la asignatura de pociones llamando la atención del profesor Slughorn gracias a un libro con anotaciones cuyo dueño era el “Príncipe Mestizo”. Harry y sus amigos, sospechan que Draco Malfoy, está al servicio del Señor Tenebroso. Por otra parte, gracias a Slughorn, Harry descubre que Voldemort utilizó varios objetos para guardar fragmentos de su alma con el fin de conseguir la inmortalidad, llamados horrocruxes. Gracias a esta información, Harry y Dumbledore van en busca de uno de estos objetos.



EL BAÑO DE PREFECTOS

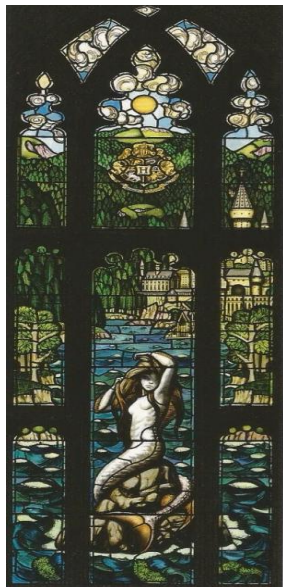


Fig. 64: vidriera del baño de los prefectos

Fig. 65: el baño de los prefectos *Harry Potter y la cáliz de fuego* (en la parte superior de la página)

Del mismo modo, esta ventana también fue utilizada para otro escenario más: el baño de prefectos de la quinta planta. También se nos mostró en la cuarta película de la saga, *el cáliz de fuego*⁴⁸, cuando Harry acude con el huevo dorado con el fin de descifrar alguna pista para la segunda prueba del Torneo de los Tres Magos. Este baño se trata de una gran sala en la que hay una bañera de grandes dimensiones, que se llena gracias a unos grifos colocados en tres niveles. De estos grifos sale agua de color amarillo, rojo y azul. El baño está rodeado por las ventanas previamente citadas de la enfermería y la biblioteca. Una de ellas destaca porque está formada por vidrieras policromadas en la que se ve una sirena peinándose. Fue obra del artista conceptual Adam Brockbank⁴⁹.

⁴⁸ **HARRY POTTER Y CÁLIZ DE FUEGO.** Reino Unido, 2009. Duración: 153 min. Director: David Yates. Guión: Steve Kloves. Género: fantástico, aventuras, magia. Argumento: Harry junto a la familia Weasley y Diggory asisten a la final de los Mundiales de quidditch. Cuando el partido finaliza hay un altercado debido a los mortífagos, seguidores incondicionales de Lord Voldemort. Una vez en Hogwarts, ese curso se celebrará en la escuela el Torneo de los Tres Magos, junto a los alumnos de la Academia Mágica Beauxbatons y el Instituto Durmstrang. Este torneo, en el que participan un alumno de cada escuela, consta de una serie de pruebas mediante las cuales se decide el ganador. Sin embargo, Harry es misteriosamente elegido como cuarto participante.

⁴⁹ Adam Brockbank es un artista conceptual en la industria del cine destacando su trabajo para la saga Harry Potter y X-Men.



LA CÁMARA DE LOS SECRETOS

La entrada a la Cámara de los Secretos está en el baño de mujeres de la segunda planta, que es una habitación octogonal en cuyo centro hay un círculo formado por ocho lavabos, que ocultan la entrada a la Cámara. En tres de las ocho paredes del cuarto aparecen las ventanas pentalobulares de la enfermería y la biblioteca que están flanqueadas por columnas talladas en las esquinas de los muros soportando unos arcos apuntados formando una cúpula nervada. Existe un área destinada a los inodoros, delimitada a través de un muro en el que se perfora con una ventana circular. Esta se organiza en cuatro partes cada una de ellas talladas con forma de trébol de cuatro hojas. Este espacio se cubre con un techo de madera formado por vigas bastante estrechas pero de gran canto.

Antes de entrar a la Cámara es necesario abrir una gran puerta circular decorada con serpientes, que actúan como un complicado engranaje de un candado, que se retiran cuando se la habla en lengua *pársel*⁵⁰ permitiendo el acceso a través de ella. No se trata de un efecto visual sino que el mecanismo fue diseñado por el supervisor de efectos especiales John Richardson⁵¹.

⁵⁰ El pársel es la lengua de las serpientes y los basiliscos. Es un habilidad muy poco común y suele ser hereditaria. La mayor parte de los hablantes son de descendencia de Salazar Slytherin.

⁵¹ John Richardson es un supervisor de efectos especiales conocido por su trabajo en las películas de James Bond y de Harry Potter. Con la segunda parte de las reliquias de la muerte se hizo con el premio BAFTA a los mejores efectos visuales.

Fig. 66: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*. Cámara de los Secretos (en la parte superior de la página)

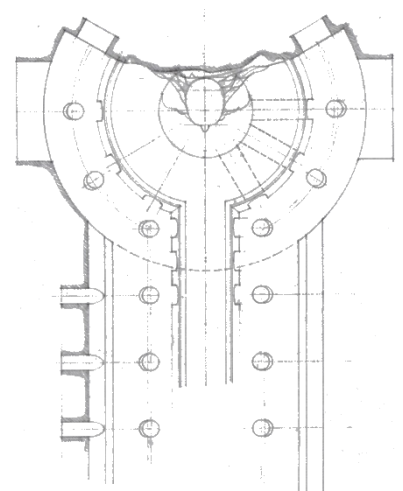


Fig. 67: Planta de la Cámara de los Secretos



Fig. 68: Ilustración de la puerta circular de la Cámara

La Cámara de los Secretos es uno de los mayores escenarios creados para toda la saga, contando con una longitud de 76 metros y un ancho de 36 metros. Para su construcción se inspiraron en la arquitectura del sistema de alcantarillado de Londres⁵². Tras haber pasado por un extenso pasillo cubierto por una gran bóveda vaída de piedra y flanqueado por esculturas de serpientes, se llega a un amplio espacio semicircular con la cabeza de Salazar Slytherin tallada en los muros de grandes mampuestos de roca⁵³.

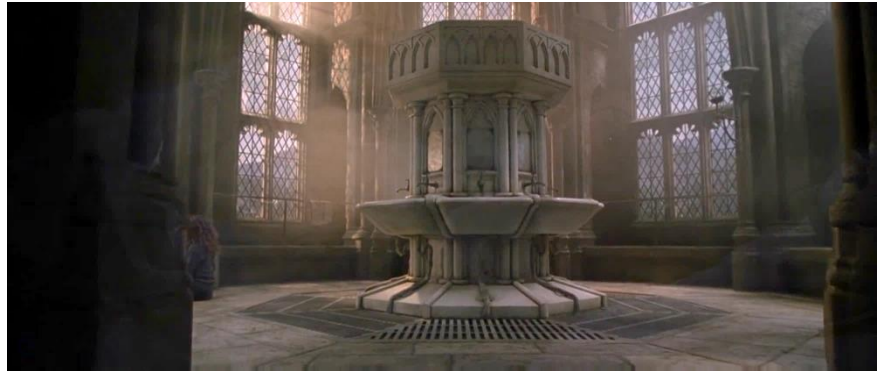


Fig. 69: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*. Lavabos de acceso a la Cámara.



Fig. 70: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*. La Cámara de los Secretos

⁵² El sistema de alcantarillado de Londres fue diseñado por Joseph Bazalgette tras el Gran Hedor (verano de 1858) en el que el olor de los residuos vertidos al río Támesis fue muy penetrante. El plan de Bazalgette consistía en crear un sistema subterráneo de alcantarillas que aprovechaban la orografía de la capital británica. Las tuberías eran como bulevares subterráneos con techos altos recubiertos de ladrillo. Se instalaron más de 130 kilómetros de alcantarillas principales y 1770 kilómetros de cloacas más pequeñas.

⁵³ Los mampuestos de las paredes se crearon a partir de moldes de las caras rocosas de colinas y despeñaderos de Escocia. Luego estos moldes se cortaron en bloques y se colocaron para que pareciese que los muros se habían construido así.



LA SALA DE LOS MENESTERES

La sala de los menesteres es un espacio que solo puede ser encontrada por aquellas personas que la necesitan, modificándose para proporcionar todo aquello que se precise. Es una amplia habitación abovedada de gran altura, cuyos arcos caen hasta convertirse en columnas suspendidas sobre el suelo.

La primera vez que se mostró la sala fue en *Harry Potter y la orden del fénix*, cuando Neville Longbottom está andando por los pasillos del castillo y una puerta empieza a tallarse en el muro de piedra. La cabeza de la puerta está formada por un arco ojival rodeado por dos arquivoltas que descansan sobre dos fustes labrados en la pared. El portón se compone por dos hojas de madera con las bisagras y elementos decorativos con formas geométricas forjados en hierro. Dentro de ella aparece una gran habitación vacía dividida en tres naves cubiertas por bóvedas nervadas. Este espacio cuenta con grandes ventanas de tres luces pentalobuladas similares a las del baño de prefectos y una gran chimenea de piedra enfrente al acceso. Además allí donde no hay ventana, el muro está forrado por espejos⁵⁴. En ella se fundó el Ejército de Dumbledore⁵⁵.

Fig. 71: Ilustración de la Sala de los Menesteres (en la parte superior de la página)

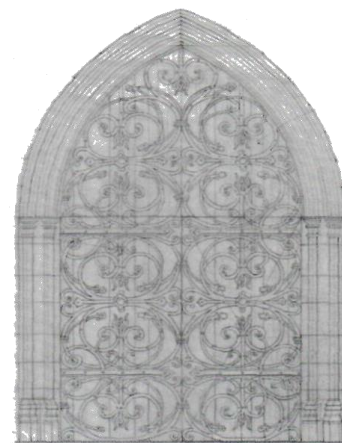


Fig. 72: Ilustración de la puerta de la Sala de los Menesteres

⁵⁴ Lo que habría podido conllevar un problema a la hora del rodaje ya que se reflejarían las cámaras y la iluminación. Pero para solucionarlo se controló el ángulo de los espejos además de rociarlos con un aerosol que empañaba y eliminaba los reflejos.

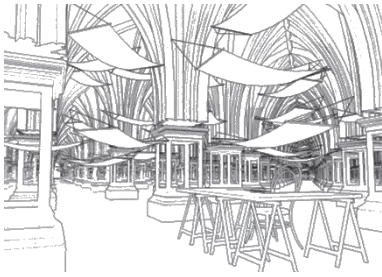


Fig. 73: Dibujo de la sala de los Menesteres en *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II*

En *Harry Potter y el príncipe mestizo*, fue usada por Draco Malfoy para que los mortífagos⁵⁶ se infiltraran dentro de Hogwarts a través del Armario Evanesciente⁵⁷. Esta vez la sala está abarrotada de objetos que han sido abandonados durante siglos. Para ello utilizaron el atrezzo que fueron acumulando en la grabación de las ochos películas como las mesas del Gran Comedor, las figuras del ajedrez mágico de la *Harry Potter y la piedra filosofal* o la decoración para la fiesta de Slughorn. De nuevo podemos disfrutar de ella en la segunda parte de *las reliquias de la muerte*, pero esta vez el techo abovedado es más alto que en las apariciones pasadas cuando Harry va a buscar la diadema de Rowena Ravenclaw⁵⁸. En este mismo largometraje se pudo ver la Sala de los Menesteres cuando Harry, Ron y Hermione regresan a la escuela. La habitación esta vez, está casi desnuda contando con hamacas colgadas de las bóvedas.



Fig. 74: Fotograma de *Harry Potter y la orden del fénix*. Sala de los Menesteres.



Fig. 75: Fotograma de *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Sala de los objetos ocultos

⁵⁵ El Ejército de Dumbledore fue una organización secreta fundada por Harry Potter para enseñar a sus compañeros de Hogwarts defensa contra las artes oscuras en 1995.

⁵⁶ Los mortífagos son los seguidores de Lord Voldemort.

⁵⁷ Dos Armarios Evanescientes actúan como un pasaje entre dos lugares, pudiendo trasportar cualquier cosa.

⁵⁸ La diadema de Rowena Ravenclaw fue el quinto Horrocrux creado por Lord Voldemort.



EL EMBARCADERO

El embarcadero es una pequeña edificación situada debajo del Patio del Viaducto a los pies del Lago Negro. Es el lugar al que llegan los alumnos de primero montados en botes desde la estación del pueblo de Hogsmeade⁵⁹.

Es un espacio rectangular dividido en tres naves por grandes pilares, que al igual que el resto de la estructura del edificio, están contruidos con madera. El espacio central es el embarcadero⁶⁰ propiamente dicho, formado por una cavidad en el suelo para que se introduzca el agua en el interior. En los extremos de este hueco hay dos escaleras de piedra que bajan hasta la laguna y permiten subir a las barcas. Al igual que en las iglesias y catedrales, la nave central es más alta que las naves laterales. Éstas están formadas por dos plataformas de piedra en cuyos extremos hay rampas que permiten bajar las embarcaciones hasta el agua o sacarlas cuando sea necesario su arreglo. Las fachadas del embarcadero están constituidas por vidrieras que se disponen entre la estructura del edificio. Son ventanas formadas por tres vanos principales, los cuales se subdividen en otras dos luces que cuentan con vidrios

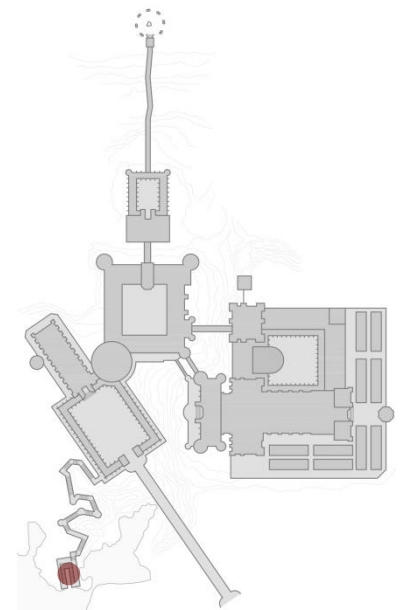


Fig. 76: Fotograma de Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II. Embarcadero (en la parte superior de la página)

⁵⁹ Hogsmeade es el único pueblo formado únicamente por magos en Inglaterra. Está situado al otro lado del lago de Hogwarts y a principios de septiembre el Expreso de Hogwarts se detiene en la estación de Hogsmeade.

⁶⁰ En Inglaterra hay una gran tradición respecto al remo, en la que destaca la competición anual entre las universidades de Oxford y de Cambridge cuya primera carrera se celebró en 1829. Se desarrolla cada primavera en el río Támesis, recorriendo un total de 4,2 millas (6,8 km).

con nervios de plomo, similares a los del Crystal Palace⁶¹. El embarcadero está cubierto por tejados de gran pendiente soportado por arcos ojivales que forman parte de la estructura. Con todos estos elementos se consigue recrear la imagen gótica que tiene el resto del castillo.

Aunque formó parte del castillo desde la primera película, no tuvo un papel importante en la historia hasta la segunda parte de *las reliquias de la muerte*.



Fig. 77: Fotograma *Harry Potter y las reliquias de la muerte: Parte II*. Embarcadero

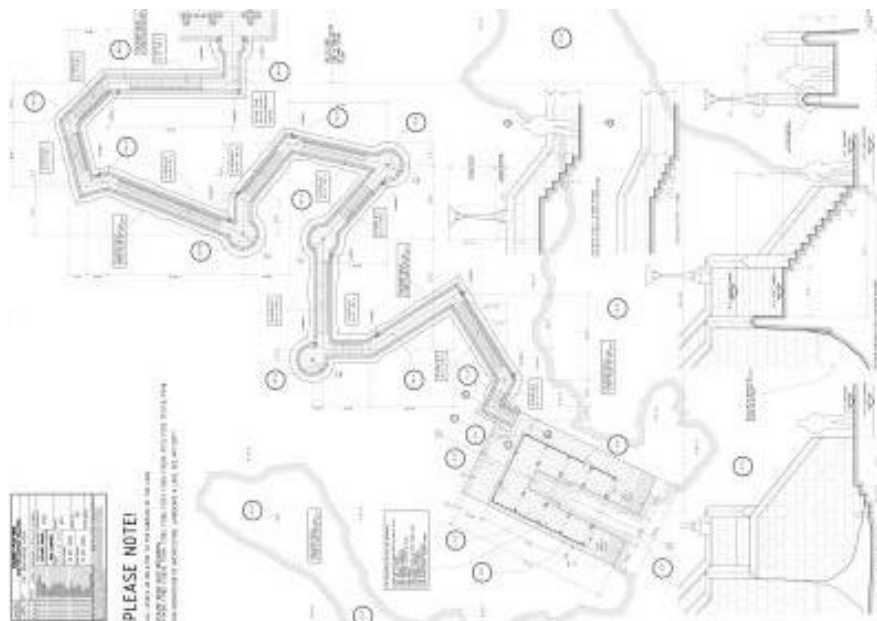


Fig. 78: Plano del embarcadero de Hogwarts

⁶¹ El Crystal Palace fue la primera edificación construida con materiales prefabricados: hierro fundido y cristal. Lo diseñó Joseph Paxton para el Hyde Park de Londres con motivo de la primera Gran Exposición Universal de 1851. Tenía 600 metros de largo y 137 de ancho, con una altura de 34 metros. Estaba formado por una planta basilical de cinco naves con un crucero central, generando un gran espacio continuo. En 1854 fue desmontado y trasladado al sur de Londres, en Upper Norwood, donde permaneció hasta su destrucción debida a un incendio en 1936.

AULAS Y DESPACHOS



EL AULA DE TRANSFORMACIONES

Otra parte de la catedral de Durham que se utilizó como escenario en las películas de Harry Potter fue la sala capitular, finalizada por Geoffrey Rufus entre 1130 y 1140. Si bien su intervención no fue muy grande porque la catedral estaba prácticamente terminada. La puerta de entrada a la sala capitular contaba con unos capiteles donde había centauros, sirenas y otros monstruos tallados en la piedra.

La catedral sufrió las intervenciones de Wyatt, a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. En dicha restauración, la sala capitular fue derribada a excepción de su parte más occidental, en 1796. El exterior del edificio también fue dañado, desapareciendo gran parte de las molduras normandas. El rosetón de la Capilla de los Nueve Altares también es obra de este arquitecto, culpable de la destrucción de las antiguas vidrieras de las ventanas orientales de la catedral. Finalmente, a finales del siglo XIX, Charles Hodgson Fowler⁶² reconstruyó la sala capitular como un memorial para el obispo Joseph Barber Lightfoot⁶³.

La sala capitular se encuentra en el lado oriental del claustro de la catedral, accediendo a través de una puerta formada por un arco de medio punto, rodeada por una sucesión de tres arquivoltas. Las dos arquivoltas exteriores descansan sobre esbeltos fustes decorados con el patrón chevron y coronados por un capitel, mientras que la arquivolta

Fig. 79: el aula de transformaciones en *Harry Potter y la cámara secreta* (en la parte superior de la página)

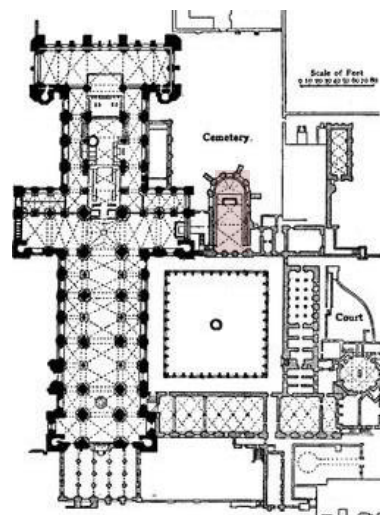


Fig. 80: Planta de la catedral de Durham

⁶² Charles Hodgson Fowler (1840-1910) fue un arquitecto inglés especializado en la restauración de iglesias como la catedral de Durham y la de Lincoln.

⁶³ Joseph Barber Lightfoot (1828-1889) fue un teólogo inglés y obispo de la catedral de Durham famoso por sus publicaciones como *Padres apostólicos*, *Ensayos bíblicos* o *Nueva revisión del Nuevo Testamento en inglés*.

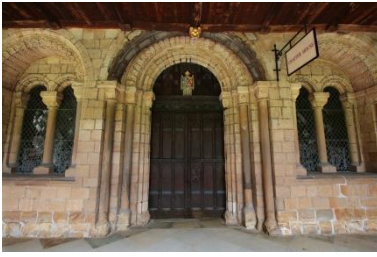


Fig. 81: Puerta de la sala capitular

interior se apoya en una jamba tallada, carente de decoración pero con un capitel en su parte superior. Encima de los capiteles encontramos una imposta de piedra que recorre horizontalmente ambos lados de la portada.

Por la parte interior de la sala capitular, se repite el mismo esquema de arquivoltas y fustes de la parte exterior. A cada lado de la puerta, hay dispuestos dos ajimeces⁶⁴. Están compuestos por dos luces de cabeza semicircular con un eje central cilíndrico y un tímpano liso encerrado por un arco de medio punto. Estas aberturas en un principio no se encontraban acristaladas, pero hoy en día cuentan con vidrios coloreados de la catedral.

Antes de la destrucción de la parte oriental en 1796, la sala capitular tenía una longitud de 78 pies y una anchura de 34, aproximadamente 24 por 10,50 metros. En el ábside había cinco ventanas de tres luces con tracería dispuestas en el siglo XIV y en el extremo oeste sobre el techo del claustro un gran ventanal de cinco luces del siglo XV, que todavía se conserva. A excepción de estas modificaciones del diseño original de la sala capitular, fue terminada en el siglo XII. Contaba con dos vanos, cada uno cubierto con una bóveda de crucería, y un tercer vano sobre el ábside que tenía la clave de la bóveda descentrada, más cercana al lado este de la sala capitular. Las paredes estaban rodeadas por una serie de arcos de medio punto ciegos, excepto en el extremo oeste, donde había un banco de piedra. En el lado este, había un estrado con una silla de piedra en la que se sentaban los obispos de la catedral. El suelo estaba cubierto con grandes losas de piedra, debajo de las cuales se enterraban a los obispos.



Fig. 82: Sala capitular de la catedral de Durham

⁶⁴ Un ajimez es una ventana con dos aberturas dividida verticalmente en dos partes iguales mediante una pequeña columna sobre la que se apoyan dos arcos, generalmente de medio punto u ojivales. A veces está enmarcada por otro arco.

Sin embargo, con la destrucción del extremo este se redujo la longitud a 35 pies, unos 11 metros. Por lo tanto, la sala capitular que nos encontramos en nuestros días, se trata de una sala casi cuadrada. Las bóvedas fueron demolidas y se construyó un nuevo techo de madera y las paredes fueron revestidas con yeso. Las ventanas que flanqueaban la puerta de acceso se cegaron.

En la primera mitad del siglo XIX se retiró el yeso, restaurando las arcadas originales de las paredes. En 1857, se rehabilitó el muro oeste, incluida la entrada y el ventanal superior. Con las obras llevadas a cabo por Hodgson Fowler en 1895, se intentó recuperar el aspecto original de la sala capitular. Reconstruyó el muro este según el plan original, pero la bóveda del ábside no siguió su diseño inicial. La altura actual, hasta la corona de la nueva bóveda, es de 13,50 metros; sobre la cual se ha instalado un tejado de plomo.

La sala capitular de la catedral de Durham, la hemos podido ver en las dos primeras películas de la sala de Harry Potter convertida en el aula de transformaciones, asignatura que imparte Miverva McGonagall. El escritorio que se iba utilizar de mobiliario en estas escenas era demasiado pequeño para la sala así que pidieron al representante de la catedral un escritorio más grande. Este ofreció una mesa antigua que se compró y se utilizó en posteriores películas, no solo en el aula de transformaciones, sino que también en el despacho del profesor de defensa contra las artes oscuras.



Fig. 83: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Aula de transformaciones



Fig. 84: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*. Aula de transformaciones



EL AULA DE ENCANTAMIENTOS

El aula de encantamientos de Hogwarts utilizó como lugar de rodaje el Aula de Cuarto Curso de la Harrow School, que es una de las primeras escuelas públicas inglesas. Este centro se fundó en febrero de 1572 por John Lyon, que fue el primer director del colegio, tras obtener el permiso de la reina Isabel I de Inglaterra a través de una Carta Real. La construcción de la escuela finalizó en 1615, siendo el hijo del vicario el primer alumno registrado de la Harrow School. Al principio la educación se centró en el latín y el único deporte que se practicaba era el tiro con arco.

En 1682, la escuela contaba con ciento veinte alumnos. Con el nombramiento de Jorge I como rey de Gran Bretaña en 1714, la institución se hizo popular entre los whigs⁶⁵. Tras designar a James Cox como director, el centro contrajo numerosas deudas debido a su mala gestión, lo que provocó la pérdida de su fama; pasando a tener solo cuarenta y seis estudiantes. Durante esta crisis se nombró como director a Thomas Thackeray⁶⁶, quien modificó el plan de estudios y restableció la reputación a la escuela, logrando tener a doscientos treinta alumnos concediendo privilegios a la aristocracia whig.

Con la designación de George Butler⁶⁷ como director en 1805, se prohibieron los malos tratos lo que supuso varias rebeliones. Amplió la Harrow School con el ala este, erigió el reloj, aumentó el patio y

Fig. 85: el aula de encantamientos en *Harry Potter y la piedra filosofal* (en la parte superior de la página)

⁶⁵ Los wighs eran los antiguos miembros del Partido Liberal británico.

⁶⁶ Thomas Thackeray (1623-1760) fue maestro en el Elton College hasta que fue expulsado de esta institución por su simpatía con los whigs, convirtiéndose en profesor en el Harrow School.

⁶⁷ George Butler (1774-1853) antes de ser director de Harrow School fue profesor en el Sidney Sussex College. Tras su jubilación fue designado decano de la diócesis de Peterborough.

construyó una piscina. Desde esta época, el partido de cricket contra Eton College se ha convertido en una tradición anual.

A mediados del siglo XIX, se denunció las condiciones de alojamiento ya que había mala ventilación y falta de baños en la residencia para la cantidad de alumnos que tenía. Por ello se propuso la abolición de la educación gratuita con el fin de reducir los estudiantes que no habían nacido en Harrow; concediendo becas universitarias a los que sí, además de un colegio totalmente separado, la Escuela Inferior de John Lyon⁶⁸. Durante el siglo XX se demolieron las casas pequeñas⁶⁹, se renovó el comedor central y se volvió a modificar el plan de estudios.

Actualmente, el Harrow School cuenta con doscientos profesores y ochocientos alumnos que visten el uniforme de la escuela y que se dividen en once casas. Entre sus ex alumnos ha habido ocho primeros ministros británicos, miembros de ambas cámaras del Parlamento del reino Unido, cinco reyes y tres ganadores del Premio Nobel.

El colegio cuenta con dos pisos, además de un sótano y un ático. Originalmente el edificio estaba compuesto por un bloque rectangular con un volumen anexo que alberga la escalera. En 1819, bajo el mandato de George Butler, se amplió el edificio con un nuevo bloque en el este y se reformó en fachada sur de la antigua edificación. Los muros son de fábrica de ladrillo y la cubierta de tejas.



Fig. 86: Exterior del Harrow School

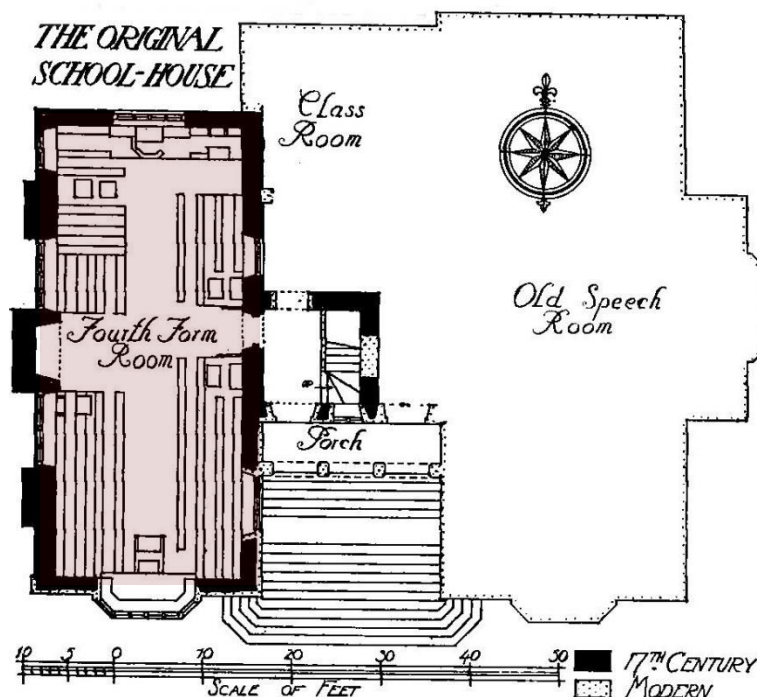


Fig. 87: Plata baja del Harrow School

⁶⁸ Hoy en día, la Escuela Inferior de John Lyon es un colegio totalmente independiente al Harrow School.

⁶⁹ En las casas pequeñas había entre cinco y diez chicos esperando a que se produjese una vacante en una casa mayor.



Fig. 88: Interior del Aula de Cuarto Curso

Dentro del edificio original del Harrow School, el Aula de Cuarto Curso ocupa toda la planta baja. Las paredes están revestidas por un zócalo de paneles de madera rematados por una cornisa a una altura de dos metros; aunque en el extremo norte sobresale un arco de medio punto sobre ella. Este arco genera un hueco en el muro donde se sitúa una silla del siglo XVII detrás de un escritorio semioctogonal. Encima de todo ello, se encuentra una ventana de cuatro luces. Los paneles de madera del zócalo están tallados con los nombres de los alumnos que han pasado por la escuela⁷⁰.

En el centro de la pared oriental de la sala está la puerta de seis paneles con las bisagras de la época. Entorno al acceso se sitúan los bancos del siglo XVII en dos niveles. Justo enfrente de la puerta, se encuentra la chimenea de principios del siglo XVII construida en piedra, con las jambas y la cornisa esculpidas. A ambos lados de la chimenea se localizan dos ventanas de cuatro luces, y una abertura más, de solo dos luces, en extremo norte del muro. Estas ventanas cuentan con los vidrios y jambas de roble originales.

En el extremo sur del Aula de Cuarto Curso, hay otra silla del siglo XVII con el respaldo de paneles de madera y brazos curvos junto a un escritorio. Detrás se sitúa una bow window⁷¹ cuyo vano central está dividido en cuatro luces con vidrios engarzados en plomo. En la esquina noroeste se encuentra una silla similar. En esta habitación, aparte de las sillas y mesas citadas, destaca un baúl de munición de roble del siglo XVII canteado con hierro, con tachuelas y herrajes.



Fig. 89: Interior del Aula de Cuarto Curso

⁷⁰ El nombre más antiguo que hay escrito es el de T.Basil, alumno de la Harrow School en el año 1701.

⁷¹ Una bow window es una ventana mirador que sobresale hacia el exterior desde un muro. Se suelen emplear para conseguir un mayor volumen en los interiores.

El Aula de Cuarto Curso se utilizó como el aula de encantamientos, donde vemos como Harry Potter y sus compañeros aprenden el encantamiento de levitación, *wingardium leviosa*, haciendo flotar una pluma. Esta clase solo se ha visto en esta escena de la primera película y no se volvió a mostrar en el resto de películas. Este aula se encuentra en la tercera planta de Hogwarts y la asignatura es impartida por el profesor Filius Flitwick⁷²



Fig. 90: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Aula de encantamientos



Fig. 91: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Aula de encantamientos

⁷² El profesor Filius Flitwick es un mago semiduende que además de profesor es el jefe de la casa Ravenclaw.



EL AULA DE POCIONES

El aula de pociones que vemos en *Harry Potter y la piedra filosofal* se basó en la sacristía de la abadía de Lacock. Este convento fue fundado por Ela de Salisbury⁷³ que obtuvo el consentimiento del rector de la comunidad, además entregó su mansión de Lacock como limosna para la construcción de un convento de religiosas en esta villa. Su propósito original era constituir una comunidad de monjas cistercienses, pero cuando el Obispo de Salisbury aprobó la fundación, precisó que debían ser una abadía agustina.

A principios de 1232, se colocó la primera piedra del convento en un terreno que ubicado entre el pueblo y el río Avon. Para su construcción se utilizó la piedra local además de varios robles concedidos por el rey Enrique III⁷⁴. La familia de la fundadora, tras su muerte en 1261, permaneció próxima a la abadía proporcionando concesiones de tierras y rentas. Además en este lugar, varios descendientes de Ela de Salisbury fueron enterrados aquí.

En el siglo XIV se le añadió una capilla de la Virgen, un alojamiento separado para la abadesa, y varias alteraciones en el calefactorio y

Fig. 92: el aula de pociones en *Harry Potter y el príncipe mestizo* (en la parte superior de la página)

⁷³ Ela de Salisbury (1187-1261) fue la tercera condesa de Salisbury quien heredó el título tras la muerte de su padre. Se casó con el hijo bastardo del rey Enrique II, Guillermo Longespée. Pero tras la muerte de este se convirtió en monja y con el tiempo fue abadesa y fundadora de la abadía de Lacock.

⁷⁴ Enrique III de Inglaterra (1207-1272) fue rey de Inglaterra, señor de Irlanda y duque de Aquitania. Trató de recuperar en varias ocasiones los terrenos francos que habían pertenecido a su padre pero fracasó.

en el dormitorio de las religiosas. Durante los siglos XIV y XV, el claustro fue remodelado y se incluyeron chimeneas en varias dependencias del convento. Bajo la administración de la segunda abadesa, Beatrice de Kent, se construyó un acueducto que trasportaba el agua desde la colina Bowden y se erigió un molino para moler el maíz al noreste de la abadía.

La abadía no siempre pasó por buenos momentos económicos, por lo que en 1403 se le concedió la exención de impuestos reales y en 1447 cuarenta años de indulto del diezmo, después de que un incendio provocado por un rayo calcinara el campanario, la panadería, la cervecería y dos graneros. No ha sido una abadía altamente ocupada. Según los registros, en 1395 contaba con veintidós monjas y en 1473 el número se vio reducido a catorce. Cuando se produjo su disolución solo tenía diecisiete religiosos, incluidos tres novicios. La mayor parte eran de los alrededores de Lacock. Pocas religiosas pertenecían a familias aristocráticas.

En enero de 1539, la abadía fue entregada a Guillermo Petre y John Tregon Well debido a la disolución de los monasterios en Inglaterra⁷⁵. Los edificios eclesiásticos fueron despojados de la mayor parte de su plomo antes de ser vendida a Guillermo Sharington quien pagó por ella 783£. Demolió la iglesia y adaptó el convento para utilizarlo como una vivienda donde residió junto a su familia. Añadió la torre octogonal y la sala de munición que hoy en día se conservan. Con el dinero que obtuvo al vender las campanas de la iglesia, reconstruyó el puente Ray para que la vía pública no condujera a su residencia.



Fig. 93: Fachada sur de la Abadía de Lacock

⁷⁵ La disolución de los monasterios en Inglaterra tuvo lugar entre 1536 y 1540. Fue decretada por el rey Enrique VIII, para confiscar a la Iglesia católica sus propiedades y tomó el control de ellas como jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra.

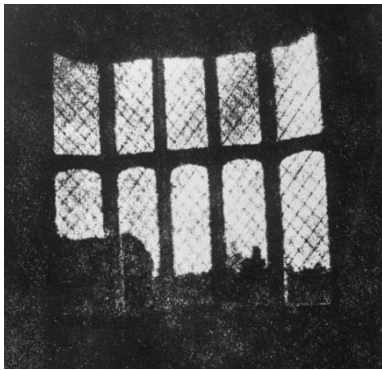


Fig. 94: Primer negativo de la historia de una de las ventanas de la Abadía de Lacock

Sharlington se mantuvo leal a la corona durante la Guerra Civil Inglesa⁷⁶. Sin embargo se rindió a las fuerzas parlamentarias tras la caída de la ciudad de Devizes⁷⁷. Fue acusado de traición ya que estaba desviando fondos para una conspiración que apuntaba a un golpe de estado en el reinado de Eduardo VI. Consiguió escapar gracias a sus contactos. En 1549, tras el pago de una multa de 12.867£, obtuvo el indulto y recuperó sus propiedades, incluida la Abadía de Lacock. En 1835, se hizo el primer negativo de la historia a través de una cámara fotográfica a una de sus ventanas. En 1944 pasó a manos de la Fundación Nacional⁷⁸ para los Lugares de Interés Histórico o de Belleza Natural.

La vivienda de Sharlington fue construida sobre el antiguo claustro con los sillares de la iglesia destruida. Contiene una mezcla de estilos en su interior ya que durante la década de 1750, la abadía sufrió modificaciones de estilo gótico. Se trata de un edificio con los muros y techos de piedra, ventanas ajimezadas, tejados de pizarra y chimeneas torcidas del siglo XVI. Aunque ha sufrido bastantes modificaciones; el patio de los establos, al norte de la casa, conserva la cervecería y la panadería de la abadía.

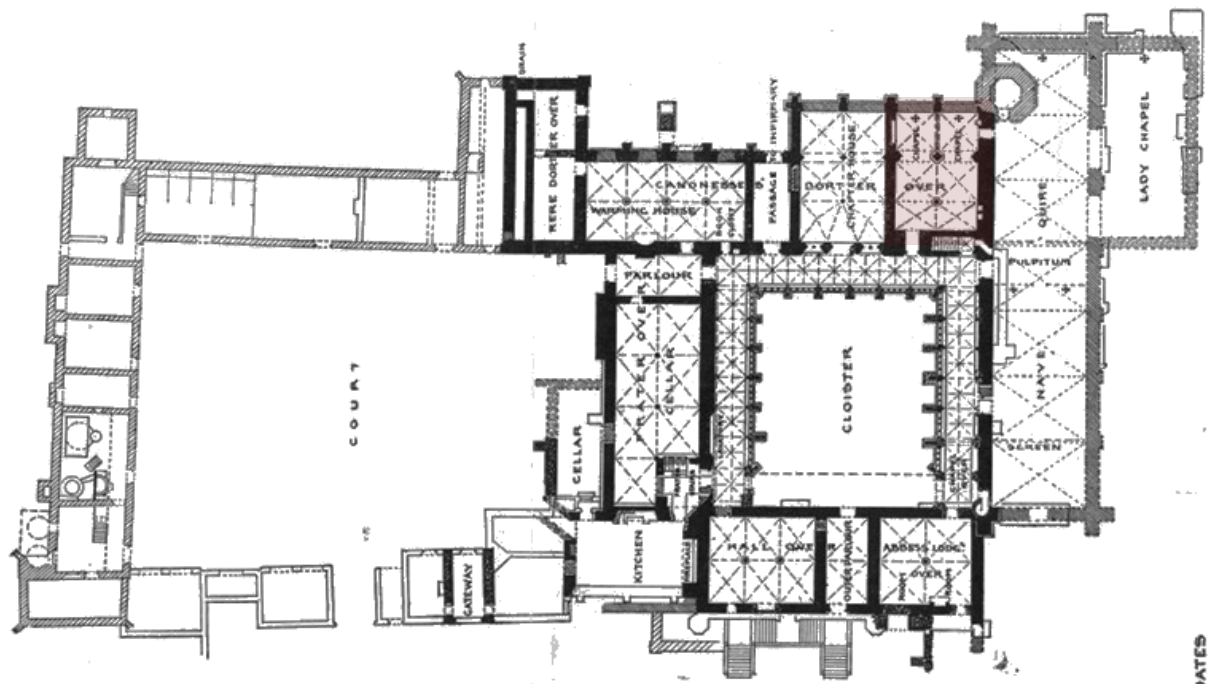


Fig. 95: Planta baja de la Abadía de Lacock

⁷⁶ La Guerra Civil Inglesa es una serie de conflictos entre los realistas y los parlamentarios. Tuvo lugar desde 1642 hasta la Batalla de Worcester en 1651.

⁷⁷ Devizes es una localidad situada en el condado de Wiltshire en Inglaterra.

⁷⁸ Fundación Nacional para los Lugares de Interés Histórico o de Belleza Natural es una organización británica fundada con la intención de conservar y revalorizar los monumentos y lugares de interés colectivo.

La fachada occidental, que está flanqueada por dos torretas octogonales rematadas por cúpulas y parapetos calados, tiene una amplia escalera balaustrada de dos tramos que conduce al acceso principal. En el interior, se encuentra una sala de gran altura, que posee una bóveda de cañón rebajada decorada con escudos de armas. En las paredes de la sala hay varios nichos con representaciones de santos además de una gran chimenea de piedra en el extremo este. Las puertas están resueltas con arcos tudor al igual que las ventanas divididas en cuatro luces rematadas por arcos ojivales.



Fig. 96: Interior del Gran Salón de la Abadía de Lacock

Junto a esta sala se ubica la antigua cocina medieval. El actual alzado sur correspondía con la pared interior norte de la iglesia de la abadía que fue derribada. Fue reconstruida por Guillermo Talbot en 1828 para incluir las bow window divididas en varias luces. En este muro aparecen varios contrafuertes entre los ventanales. La torre octogonal de tres pisos abovedados está en la esquina sureste de la abadía, coronada por una balaustrada calada. Adosada a ella, hay una torre con la escalera que permite acceder a las diferentes plantas además de al mirador de la parte superior.



Fig. 97: Bow window en el alzado sur de la Abadía de Lacock

El claustro constituye el sótano medieval de la Abadía Lacock. Posee arcadas en tres de sus cuatros lados. Alrededor de él, se ubican varias salas abovedadas como la sacristía, la sala capitular y el calefactorio; las cuales se encuentran debajo del dormitorio original. Estas tres salas fueron utilizadas como escenarios para las películas de Harry Potter.



Fig. 98: Alzado oeste del Gran Salón de la Abadía de Lacock

El aula de pociones se encuentra en las mazmorras del colegio Hogwarts, por lo que para su adaptación al cine buscaron una sala que tuviese las características de una mazmorra, es decir, paredes gruesas y techos muy bajos abovedados ya que debían soportar todo el peso del edificio que tienen encima. Eligieron la sacristía de la abadía de Lacock para la clase de pociones del profesor Severus Snape en la primera película de Harry Potter. Sin embargo, esta sala no es subterránea por lo que las ventanas se cubrieron parcialmente para sugerir una localización bajo el suelo.

La sacristía es una sala con una forma rectangular que mide 18 pies por 27 pies, aproximadamente 5,50 metros por 8,00 metros; que se sitúa en la esquina sureste de la abadía. Está cubierta por seis bóvedas de crucería ordenadas en dos filas de tres, que están soportadas por varias columnas de poca altura. Entre el vano más oriental y el central hay tres columnas, dos de ellas adosadas en las paredes de la habitación. Están rodeadas por fustes circulares en cada una de sus caras. Mientras que ente el tramo central y el occidental solo hay un pilar central de sección hexagonal. El muro este tiene dos ventanas, cada una de ellas cuenta con una pequeña columna central que divide la abertura en dos luces en cuyas partes superiores hay dos arcos ojivales. En la pared sur se puede ver una puerta rematada por un arco trilobulado dentro de un arco de medio punto.



Fig. 99: Interior de la sacristía de la Abadía de Lacock

A partir de *Harry Potter y la orden del fénix* se vuelve a rodar en el aula de pociones. Ya no se trata de la sacristía de la Abadía de Lacock, sino que se construyó el decorado en Leavesden Studios. Ahora la clase está techada por varias bóvedas de arista en cuya parte central hay un óculo. Las bóvedas de arista están separadas unas de otras por arcos torales de piedra. En cada vano de los muros de la habitación hay una ventana en dos luces en cuyas partes superiores hay dos arcos de medio punto. Además están rodeados por otro arco semicircular, alrededor de él hay una cenefa dorada con inscripciones que recorre todo el aula, incluso algunos arcos torales.

Todas las paredes están cubiertas por estanterías con jarros y frascos. El mobiliario que vemos en este escenario es el mismo que utilizaron en la primera versión de la clase de pociones. Sin embargo las superficies de la mesas de madera se cubrieron con cinc para que reflejasen la luz.



Fig. 100: Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Aula de pociones



Fig. 101: Fotograma de Harry Potter y el príncipe mestizo. Aula de pociones

Para recrear el despacho del profesor Slughorn se reutilizó el decorado de la Sala de los Menesteres y la Sala de los Trofeos. Se encuentra en el sexto piso del castillo de Hogwarts. Es una habitación bastante amplia como para tener una gran chimenea rodeada por dos grandes sofás y una mesa redonda para trece personas con sillas talladas, ya que realizaba cenas y reuniones. En esta ocasión las bóvedas nervadas ya no estaban suspendidas sino que se apoyaban en un grupo de cuatro columnas de orden compuesto, que compartían el mismo ábaco en la parte superior y la basa en la inferior.

Este escenario también fue utilizado en *Harry Potter y el cáliz de fuego* como la Sala de los Trofeos. Las bóvedas, en lugar de apoyarse sobre una columna, estaban soportadas por unas vitrinas repletas de premios.



Fig. 102: Fotograma de *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Despacho de Slughorn

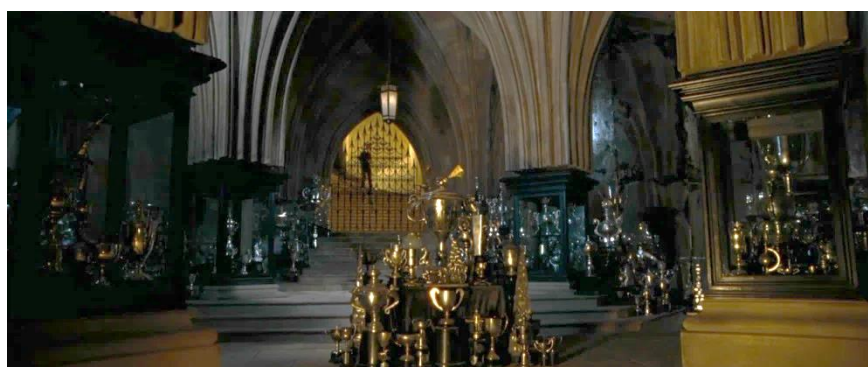


Fig. 103: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Sala de los Trofeos



EL AULA DE DEFENSA CONTRA LAS ARTES OSCURAS

Otra habitación de la abadía de Lacock utilizada en las películas de Harry Potter fue el calefactorio que se sitúa al noreste del claustro. Está dividido en ocho vanos cubiertos por bóvedas de crucería organizadas en dos filas de cuatro. Están soportadas por tres pilares centrales de piedra de sección circular con basa y capitel. En el muro este aparecen, en cada uno de los vanos, una ventana de dos luces rematadas por arcos ojivales, encima hay una forma de trébol de cuatro hojas tallado en la parte superior del arco. En la pared norte hay una pequeña puerta formada por un arco de medio punto. En el muro oeste se ven los restos de la chimenea original. Durante el siglo XIII, era la única sala de la abadía en la que se permitía a las monjas encender fuego. En el centro de la habitación se conserva el caldero. Debajo del calefactorio se encuentra la cripta.

Tuvo una breve aparición en la primera película de Harry Potter como el aula temporal de Defensa Contra las Artes Oscuras impartida por el profesor Quirinus Quirrell. Se encontraba ubicado en la planta baja, en el patio de transformaciones. Durante este año escolar, no se pudo usar el aula habitual debido a que se localiza en el corredor del tercer pasillo, espacio prohibido porque aquí estaba la cámara que ocultaba la piedra filosofal. Dentro de la clase se puede apreciar un esqueleto de dragón.

Fig. 104: ilustración del aula de defensa contra las artes oscuras (en la parte superior de la página)

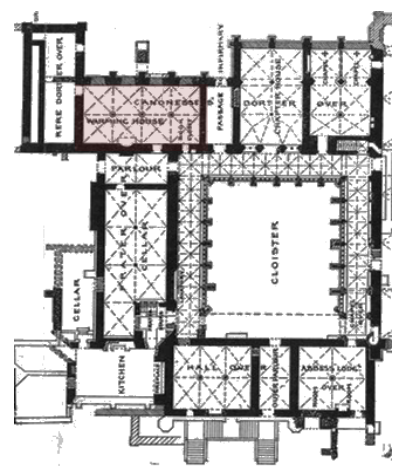


Fig. 105: Planta de la abadía de Lacock



Fig. 106: Calefactorio de la Abadía de Lacock.



Fig. 107: Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Aula de DCAO

En las siguientes películas de la saga ya se muestra la verdadera clase de Defensa Contra las Artes Oscuras. Se trata de una habitación curvada que ubicada en la última planta, debajo de un tejado muy empinado soportado por grandes vigas de madera⁷⁹. La luz entra en el aula a través de una serie de aberturas en sus paredes. Junto a la puerta de acceso, se sitúa una ventana de cinco luces, aunque únicamente se puede ver la tracería de la parte superior de la vidriera. El esqueleto de dragón que se utilizó en el aula del profesor Quirrell vuelve a estar colgado del techo de la clase. Cuenta con dieciocho pupitres dobles. Al fondo de la clase hay un púlpito y encima hay una puerta con un arco tudor que comunica con el despacho del profesor Gilderoy Lockhart, profesor de Harry durante su segundo curso.

“Este diseño creaba una especie de escenario que era ideal para Lockhart, quien – siempre tan histriónico- podía hacer entradas y salidas de lo más dramáticas” (Stuart Craig)⁸⁰.

⁷⁹ El director Stuart Craig quiso que esto se ideara así para que fuese el contrapunto adecuado a la gran cantidad de ladrillos que se ven en el resto de interiores.

⁸⁰ Revenson, Jody (2016) “Harry Potter: el gran libro de los lugares mágicos”, Barcelona: NORMA Editorial. Página 103.

Como cada curso se cambiaba de profesor, el aspecto del despacho iba modificándose con cada uno de ellos para reflejar su personalidad. Con el profesor Lockhart, las paredes estaban cubiertas por fotos y cuadros de él, además, de todos los libros que había escrito distribuidos por toda la habitación. Para el profesor Remus Lupin, en *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*⁸¹, había objetos que encontró a lo largo de sus viajes como cráneos bajo campanas de cristal; así como muebles de estilo Art Nouveau.

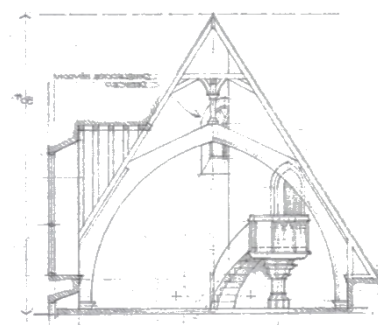


Fig. 110: Sección del aula de DCAO



Fig. 111: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*. Aula de DCAO



Fig. 112: Fotograma de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Aula de DCAO

⁸¹**HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN.** Reino Unido, 2004. Duración: 137 min. Director: Alfonso Cuarón. Guión: Steve Kloves. Género: fantástico, aventuras, magia. Argumento: Antes de comenzar su tercer curso en Hogwarts, Harry infló a la hermana de su tío. En el mundo mágico existe una norma respecto al uso de magia fuera de la escuela, en la que se establece que los menores de edad tienen prohibido su uso pero consigue salir impune. Todo el mundo se comporta de una manera extraña con el joven mago, hasta que descubre que es porque otro mago llamado Sirius Black quiere matarle, el cual estaba encarcelado en Azkaban por supuestamente haber asesinado a varios muggles, a un amigo de la infancia llamado Peter Pettigrew y haber traicionado a la familia Potter rebelando su paradero a Lord Voldemort. Pero más tarde descubrirá que nada es lo que parece.

En la cuarta película, la decoración del despacho así como la del aula cambiaron para incluir reflectores de enemigos⁸². En *Harry Potter y la orden del fénix*, el aula tiene un aire más austero ya que se elimina toda la decoración; mientras que en el despacho de la profesora Dolores Umbridge es todo lo contrario. El color rosa domina la decoración, las cortinas, la alfombra de estilo Aubusson e incluso las propias paredes que además se jalonan de platos con imágenes de gatitos colocados de manera creciente, de modo que los más pequeños están abajo.

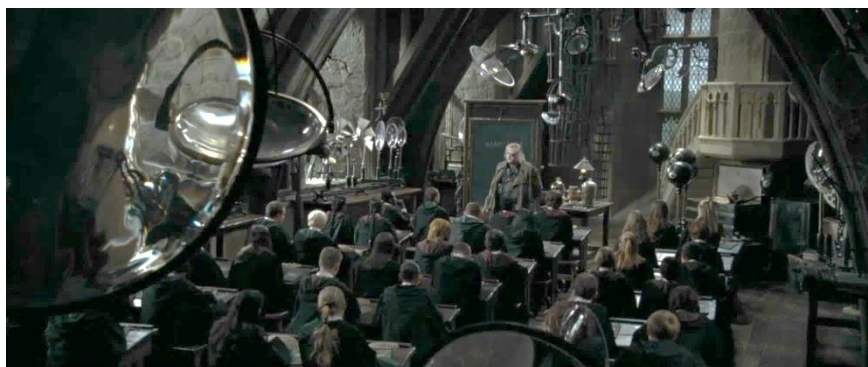


Fig. 113: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Aula de DCAO



Fig. 114: Fotograma de *Harry Potter y la orden del fénix*. Aula de DCAO



Fig. 115: Fotograma de *Harry Potter y la orden del fénix*. Despacho de Dolores Umbridge

⁸² Un detector de enemigos es un espejo que detecta y muestra a los enemigos de su dueño.

Para llegar hasta el aula de defensa contra las artes oscuras, es necesario subir a través de una escalera circular basada en la Escalera del Decano de la catedral de San Pablo, que es la sede de la diócesis y del obispado de Londres. Se encuentra en el punto más elevado de la ciudad, en la Colina de Ludgate. Antes de este templo, en el mismo punto, se ubicaba la Antigua Catedral de San Pablo que fue destruida en el Gran Incendio de Londres⁸³ del año 1666.

La basílica original era un edificio gótico fundada en el año 1087 por los normandos tras otro incendio. Su construcción duró más de doscientos años. Contaba con muros de piedra, pero su techo se hizo con madera para aligerar la estructura. Esta decisión resultó ser fatídica para su destino. Tenía una anchura de 30 metros y una longitud de 179 metros, lo que la convirtió en la tercera catedral más larga de la época. Además, tenía una de las agujas más altas de Europa, destruida por un rayo en 1561; pero no fue reconstruida. Durante la disolución de los monasterios, decretada por el rey Enrique VIII, se saqueó el interior de la catedral; destrozando la mayor parte de la ornamentación. El rey Carlos II⁸⁴ de Inglaterra decidió restaurarla y para ello contrató a Christopher Wren⁸⁵ quien realizó un plan de restauración que fue aceptado pero, apenas una semana después se produjo el incendio que arrasó con gran parte de la capital.



Fig. 116: Escalera del Decano en la catedral de San Pablo

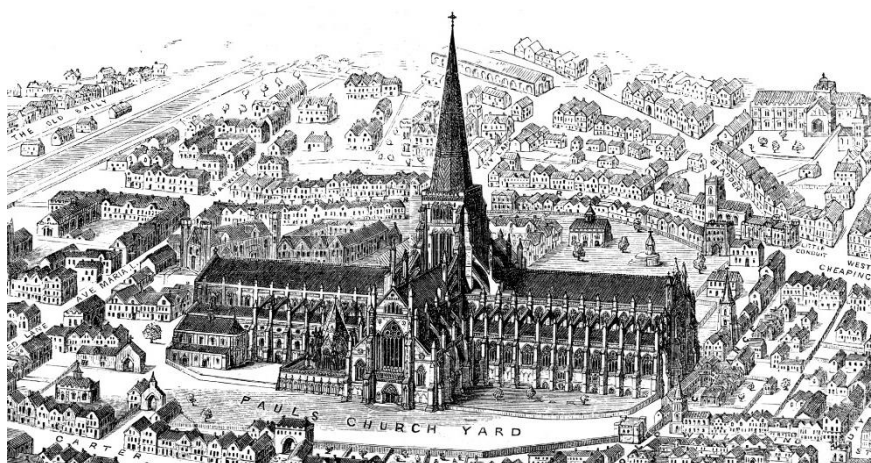


Fig. 117: Antigua catedral de San Pablo

⁸³ El Gran Incendio de Londres fue un fuego devastador que arrasó el centro de la ciudad desde el 2 hasta el 5 de septiembre de 1666, dejando sin hogar a 80.000 personas.

⁸⁴ Carlos II de Inglaterra (1630-1685) fue el rey de Inglaterra, Escocia e Irlanda desde 1660 hasta su muerte. Intentó restablecer el absolutismo monárquico frente al anterior predominio del Parlamento, sin embargo, se instauró una monarquía parlamentaria apareciendo los dos grandes partidos que se disputaban el poder: los whigs y los tories.

⁸⁵ Christopher Wren (1632-1723) fue un científico y arquitecto famoso por sus trabajos de reconstrucción de las iglesias de Londres tras el Gran Incendio.

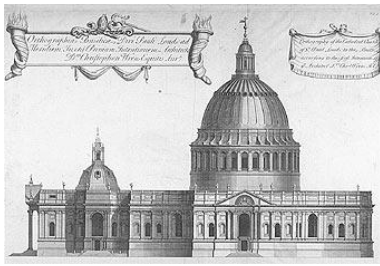


Fig. 118: Diseño de cruz griega

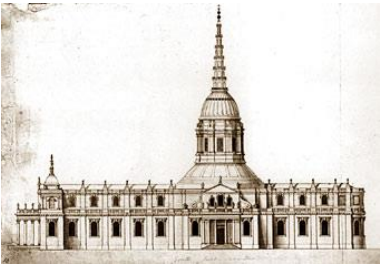


Fig. 119: Diseño aprobado



Fig. 120: Diseño actual

Durante el siniestro, se consideró que era un lugar seguro y se almacenaron en su interior artículos de gran valor, como libros. No obstante, el techo comenzó a arder y al derrumbarse sobre los objetos acopiados, éstos avivaron el fuego.

Aunque se había podido reconstruir el edificio, se optó por demolerlo y construir una nueva catedral. Christopher Wren desarrolló cinco proyectos. El primero fue un templo en planta basilical⁸⁶, el cual evolucionó a una iglesia de cruz griega. Fue rechazada porque no satisfacía los requisitos de la liturgia. Tras ello, volvió a diseñarla manteniendo el esquema de cruz griega⁸⁷ pero aumentando la nave. Una vez más, el proyecto fue rechazado por lo que optó por trazar una catedral con una planta en cruz latina⁸⁸ como la mayor parte de las catedrales medievales. Este diseño fue aceptado finalmente. Tras haber recibido el permiso real para hacer cambios en la ornamentación, Wren realizó considerables cambios; sobre todo en la cúpula.

Finalmente su construcción comenzó nueve años después de que se produjera el incendio. Se trata de un edificio de estilo barroco con una longitud de 175 metros y 37 metros de ancho. Por lo tanto la catedral es algo menos larga pero más ancha que la Antigua Catedral de San Pablo. La fachada está dividida en dos niveles separados por un entablamento⁸⁹, la cual está soportada por un zócalo de gran altura que cuenta con aberturas para iluminar las criptas. El edificio se corona por un segundo entablamento y una balaustrada. La segunda planta es simplemente un muro que oculta los contrafuertes de las naves centrales. Los muros están divididos por pilastras adosadas, de orden corintio⁹⁰ en el piso inferior y compuesto⁹¹ en el superior. Entre ellas se

⁸⁶ Una planta basilical es aquella que está compuesta por una o más naves, en la que la central es la principal, contando con una mayor anchura y altura. Suele estar rematada por un ábside, donde se sitúa el altar mayor. No tiene transepto, y en consecuencia crucero.

⁸⁷ Una planta de cruz griega está formada por dos brazos de igual tamaño que se intersecan en ángulo recto.

⁸⁸ Una planta de cruz latina está formado por dos brazos, uno de ellos de mayor longitud (nave mayor) que el otro brazo (transepto).

⁸⁹ El entablamento es el conjunto de molduras que coronan un edificio. Se suele denominar también a cualquier elemento horizontal soportado por columnas.

⁹⁰ El orden corintio es el más ornamentado de los órdenes arquitectónicos griegos. Es similar al orden jónico, pero cuenta con un capitel mayor el cual es el elemento más representativo por contar con una forma de campana invertida de la que rebosan hojas de acanto.

⁹¹ El orden compuesto es un orden clásico mixto creado por los romanos. Sus proporciones y elementos compositivos son idénticos al orden corintio, pero con dos variaciones: la base es más rica en molduras y el capitel es una mezcla del orden jónico y el corintio.

disponen grandes ventanas rematadas por un arco de medio punto con molduras en la planta baja; sobre la que hay otra abertura de menor tamaño encima de ella se sitúa un nicho flanqueado por dos pilastras coronadas por un frontón⁹².

Los cruceros se rematan a través de un pórtico semicircular formado por seis columnas corintias y el entablamento en la parte superior. Detrás de él, se encuentra una puerta rectangular franqueada por unas pilastras corintias que soportan un arquivado. Todo ello se sitúa sobre una plataforma semicircular a la cual se accede por dos puertas con pilares de piedra cuadrados coronados por un pedestal con un jarrón. Los cruceros tienen en la parte superior un frontón con esculturas. El del extremo norte cuenta con el escudo de armas de la casa de Estuardo⁹³, obra de Grinling Gibbons⁹⁴; mientras que el sur tiene un fénix tallado con la palabra “Resurgam” en el tímpano. Encima de los frontones y de la balaustrada hay imágenes de santos y apóstoles.

El extremo oriental del edificio está rematado por un ábside central dividido en tres vanos mientras que en el occidental hay un pórtico central que está formado por dos niveles. El inferior cuenta con doce columnas corintias agrupadas de dos en dos que se superponen a las torres. El superior solo se extiende sobre las tres

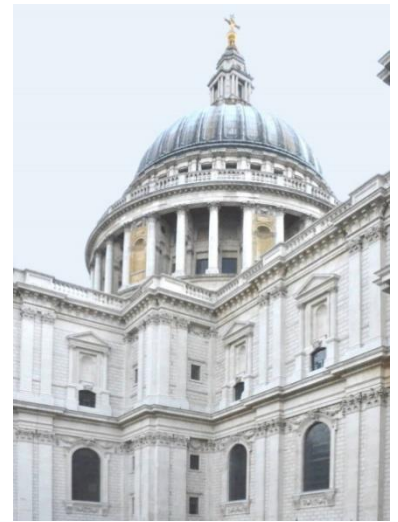


Fig. 121: Exterior de la catedral de San Pablo

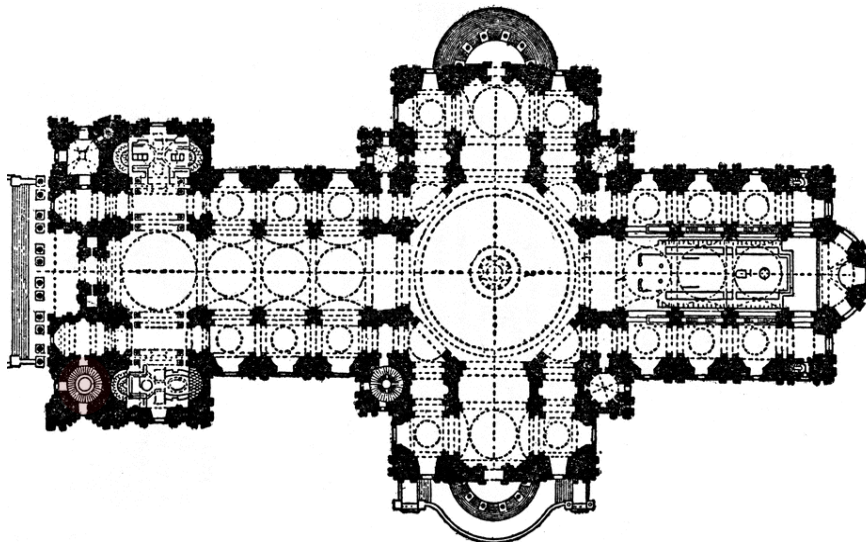


Fig. 122: Planta de la catedral de San Pablo

⁹² Un frontón es un remate triangular o curvo de una fachada, un pórtico o una abertura.

⁹³ La Casa de Estuardo fue la dinastía reinante en Escocia desde 1371 hasta 1603. Con Jacobo I de Inglaterra y VI de Escocia se unificaron ambos reinos.

⁹⁴ Grinling Gibbons (1648-1721) fue un maestro de la talla sobretodo en madera, destacando sus trabajos en la zona del coro y la caja del órgano de la catedral de San Pablo.



Fig. 123: Fachada occidental de la catedral de San Pablo

naves del templo. Sus columnas soportan un entablamento y un frontón tallado con una representación de la Conversión de San Pablo realizado por Francis Bird⁹⁵. Está coronado por una gran estatua de San Pablo en el centro y de San Pedro y Santiago en los extremos. Detrás del pórtico, el muro de la catedral se divide por pilastras corintias estriadas, con la puerta principal en el medio de dos accesos laterales.

La fachada tiene en sus extremos dos torres cuadradas formadas por tres niveles. En el inferior cada una de las caras libres poseen una ventana rematada por un arco de medio punto; debajo de las cuales en las caras norte y sur, existe una puerta con la cabeza semicircular flanqueada por pilastras. En el tramo central se compone por ventanas similares a las de las naves laterales. El último nivel se decora con aberturas circulares para un reloj. Encima se desarrolla una columnata, de orden corintio, que sostiene un entablamento continuo con una linterna en la parte superior rematada por un adorno en forma de piña.

En el crucero de la catedral se eleva 111,25 metros, una gran cúpula inspirada en la de la Basílica de San Pedro del Vaticano, proyectada por Miguel Ángel⁹⁶. Al igual que ella, la de la catedral de



Fig. 124: Vista aérea de la catedral de San Pablo

⁹⁵ Francis Bird (1667-1731) fue uno de los principales escultores ingleses de su época. De entre su obra destacan las esculturas de la Abadía de Westminster, la Catedral de San Pablo y el Eton College.

⁹⁶ Michelangelo Buonarroti (1475 – 1564) fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia.

Londres está formada por una doble cúpula⁹⁷ entre las que Wren insertó un cono de ladrillo que sirviese de soporte del peso de la cubierta de plomo así como el de la linterna que se levanta sobre todo el conjunto. Descansa sobre un tambor de dos plantas. La inferior, formada por un peristilo de columnas que se agrupan en ocho vanos divididos por un tramo de muro con un nicho. Soportan un entablamento sobre el que se desarrolla un balcón balaustrado llamado la Galería de Piedra. El segundo nivel del tambor está dividido por pilastras entre las que se abre una ventana cuadrada en el muro. La cúpula se levanta sobre una cornisa dentada y está coronada por la linterna cuadrada⁹⁸ rematada por una esfera dorada y sobre ella una cruz. Sirve para cubrir un espacio de treinta y cuatro metros (111 pies). Está soportada por pechinas que se elevan sobre ocho arcos de medio punto, que descansan sobre pilares corintios rodeando un espacio central octogonal. Sobre estos arcos se haya la Galería de los Suspiros⁹⁹. La cúpula se eleva sobre un tambor de 53 metros rodeado de pilastras de orden compuesto separadas por unas ventanas rectangulares agrupadas de tres en tres, dejando un nicho entre ellas decorado con estatuas¹⁰⁰. Continuando las divisiones del tambor, en el interior de



Fig. 125: Interior de la catedral de San Pablo

⁹⁷ La cúpula está formada por dos casquetes concéntricos, uno interior visible desde dentro de la catedral alojada dentro de la cúpula exterior de mayor diámetro y altura; cuya construcción permitía que no fuesen necesarias cimbras de madera.

⁹⁸ Esto es algo inusual, ya que la mayor parte de las linternas son circulares u octogonales.

⁹⁹ Se llama así por sus propiedades acústicas, ya que cualquier susurro sobre el muro es audible para una persona situado en cualquier punto de la galería.

¹⁰⁰ Se repite por el interior el esquema del tambor inferior de la cúpula exterior.



Fig. 126: Barandilla de Jean Tijou en la escalera del Decano en la catedral de San Pablo

la cúpula hay ocho escenas de la vida de San Pablo realizadas por Sir James Thornhill¹⁰¹. En el punto más alto de la cúpula se sitúa un óculo a través del cual se puede ver el interior de la linterna.

La entrada desde el pórtico occidental se hace a través del nártex cubierto por una bóveda con cuatro pechinas. Desde él se puede acceder a la capilla de San Dunstan, al norte; y la capilla de San Miguel y San Jorge, al sur. Cuenta con una nave central flanqueada por naves laterales. Al igual que el nártex, cada vano de la catedral está cubierto por cúpulas soportadas por cuatro pechinas. Las naves están separadas por pilastras corintias estriadas.

Las torres occidentales tienen una forma cuadrada hacia el exterior, sin embargo, por dentro son circulares. En el interior de la torre sur se encuentra la Escalera del Decano, que es una escalera geométrica¹⁰² con ochenta y ocho peldaños de piedra de Portland. Se eleva una altura de cincuenta pies, casi ocho metros; hasta alcanzar el triforio de la biblioteca. Wren utilizó sus conocimientos matemáticos y su dominio de la ingeniería para crear esta estructura en la que cada peldaño está apoyado en el anterior y sólo quince centímetros de ellos se introducen dentro del muro, lo que genera la ilusión de que la escalera flota en el espacio. Jean Tijou¹⁰³ fue el herrero encargado de crear la barandilla de hierro junto con las puertas del altar mayor.

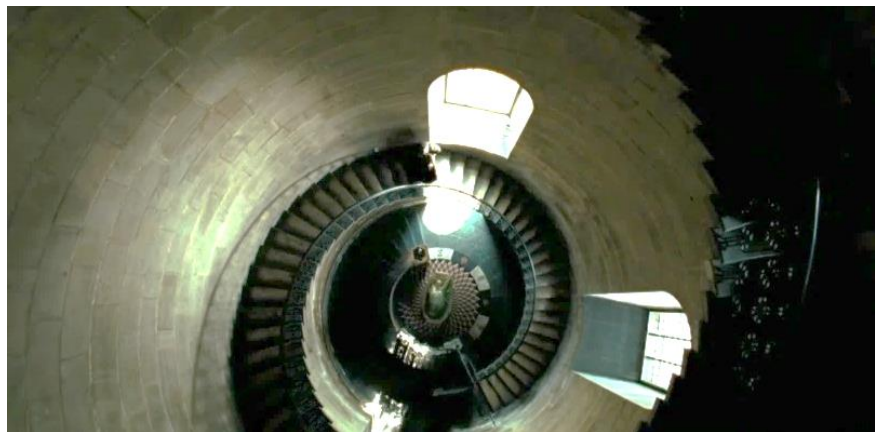


Fig. 127: Fotograma de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Escaleras aula DCAO

¹⁰¹ Sir James Thornhill (1675-1734) fue un pintor inglés nombrado pintor de la corte por el rey Jorge I.

¹⁰² Una escalera geométrica es una escalera continua circular o elíptica que únicamente es soportada por el muro y por el peldaño inferior; sin necesidad de un poste vertical que sirva de eje de la hélice como ocurre en las escaleras de caracol.

¹⁰³ Jean Tijou fue un herrero francés conocido por su trabajo en Inglaterra donde trabajó en edificios barrocos. Destaca por las rejas de la catedral de San Pablo o del palacio Kensington.

En las películas de Harry Potter se ha utilizado la Escalera del Decano, para llegar hasta el aula de defensa contra las artes oscuras. Su primera aparición en fue en *Harry Potter y el prisionero de Azkabán*. En la última película de la saga, se creó un escenario basado en esta escalera pero de mayor altura y con una barandilla más simple que la de la catedral de Londres.



Fig. 128: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Escaleras aula DCAO



Fig. 129: Fotograma de *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II*.
Escaleras aula DCAO



EL INVERNADERO DE HERBOLOGÍA

Los invernaderos de herbología, se sitúan en la parte posterior del castillo. Se inspiraron en La Casa Templada del Real Jardín Botánico de Kew¹⁰⁴, construida en 1863 para albergar las plantas de las regiones templadas que durante los meses de invierno necesitaban protección frente al frío.

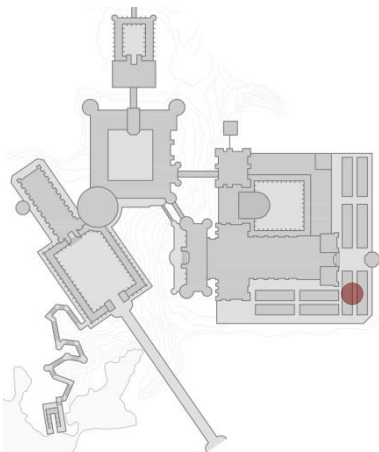


Fig. 130: ilustración del invernadero de herbología (en la parte superior de la página)

El arquitecto Decimus Burton¹⁰⁵ diseñó la mayor estructura de hierro y cristal que existe contando con 4.888 metros cuadrados y 19 metros de altura para poder albergar las especies más altas. El invernadero está formado por tres cuerpos rectangulares entre los que hay dos volúmenes octogonales cubiertos por vidrio coloreado para evitar que las plantas se quemasen por la radiación solar directa. Sin embargo, tuvieron que ser reemplazados ya que las plantas no florecían con la luz verde.

¹⁰⁴ El Real Jardín Botánico de Kew, es un jardín inglés, es decir, un tipo de parque que tuvo su origen en Inglaterra durante el siglo XVIII que rechazaba el modelo francés, ya que deformaban la realidad para obtener imágenes idílicas. Además el jardín francés representaba un modelo político absolutista, mientras que el inglés es más liberal dado a que en esta época en Inglaterra había una monarquía parlamentaria. Los principales elementos del jardín inglés son el recorrido, el agua y las esculturas. Los itinerarios no se señalan, ya que en el paseo por un jardín inglés se deja un espacio a la sorpresa. Las colinas, árboles y arbustos adoptaban sus propias formas con total libertad, sin que fuese recortarlos con formas geométricas como en Francia.

¹⁰⁵ Decimus Burton (1800-1881) fue uno de los arquitectos y diseñadores urbanos más destacados del siglo XIX por proyectar el Zoológico de Londres, Regents Park y Palacio de Buckingham entre otros.

La sala central es la de mayor tamaño, con veinte jardineras centrales que contienen árboles de gran porte. A ambos lados existen otras destinadas a arbustos de menor tamaño. Las alas laterales, que albergan las plantas procedentes de la India y México, fueron terminadas cuarenta años después de que el volumen central fuese inaugurado, cuando el gobierno concedió los fondos necesarios para su construcción.

La cubierta es soportada por vigas de hierro forjado¹⁰⁶ de sección variable, con una mayor dimensión en el centro del vano¹⁰⁷ donde están formadas por un cordón superior y otro inferior entre los que se disponen montantes y cruces de San Andrés¹⁰⁸. Sin embargo en sus extremos, se observa que el perfil se modifica ya que entre los cordones se sitúan tres circunferencias que los unen. Entre esta zona y la central se observa otro cambio en el interior de la viga, donde es más maciza y cuenta con unas aberturas circulares en el centro del alma. En la parte superior de la estas costillas aparecen las correas que las unen y las arriostran. Se constituyen como una celosía simple, únicamente formada por montantes. Sobre estos elementos se colocan los panales de vidrio que forman la

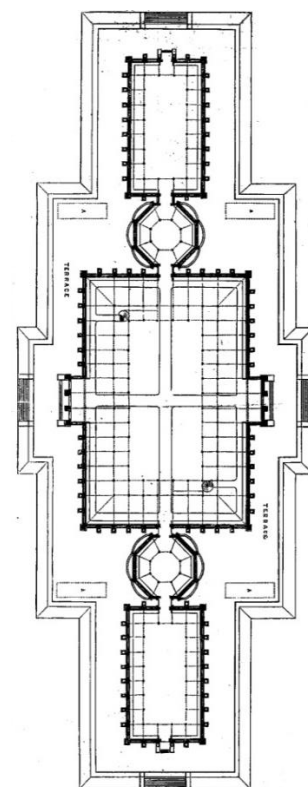


Fig. 131: Planta de La Casa Templada del Real Jardín Botánico de Kew



Fig. 132: Interior de La Casa Templada del Real Jardín Botánico de Kew

¹⁰⁶ En los invernaderos, se utilizaban vigas de hierro forjado en lugar de hierro fundido porque estas últimas era más complicadas de realizarlas en forma de filigranas así como para obtener una iluminación óptima.

¹⁰⁷ Las primeras vigas de hierro, que seguían los principios de ingeniería para obtener el mayor rendimiento de los materiales, se empezaron a usar a principios del siglo XIX.

¹⁰⁸ La cruz de San Andrés es una cruz en forma de aspa, formada por dos tirantes que pueden trabajar alternativamente a tracción. Constituye la forma de arriostramiento más simple.

envolvente de la construcción. El cordón inferior de las vigas tiene una forma curva mientras que el otro es plano, formando las dos aguas de la cubierta. Toda esta estructura es soportada por dos columnas de hierro forjado que se vinculan con dos pletinas que se perforan con una circunferencia en su parte central.

Los invernaderos que encontramos en Hogwarts son de un tamaño mucho más reducido que los de la Casa Templada. Su estructura está compuesta por unas costillas que forman arcos ojivales a lo largo de todo el espacio. Encima del tejado hay esculturas de dragones largos y serpenteantes.



Fig. 133: Fotograma de *Harry Potter y el príncipe mestizo*. Invernaderos de herbología

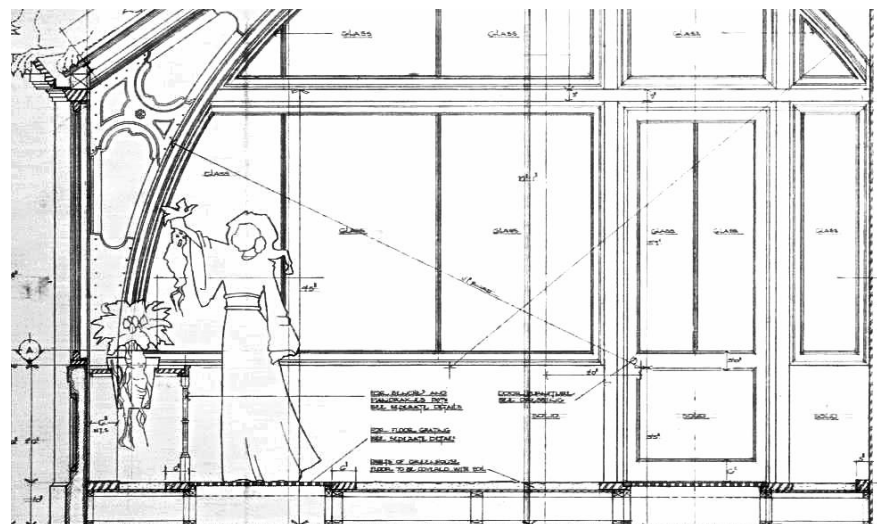


Fig. 134: Sección constructiva de los invernaderos de herbología

En la segunda película, se vuelve a ver pero transformada en un sala de estudio con varias mesas en sus laterales y una estantería y diversos escritorios sobre un altillo en la parte oriental de la sala. En *Harry Potter y el misterio del príncipe* reaparece la sala capitular de la abadía de Lacock, cuando el profesor Severus Snape y Minerva McGonagall analizan un collar de Ópalo¹¹¹.



Fig. 137: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Sala del Espejo Oesed

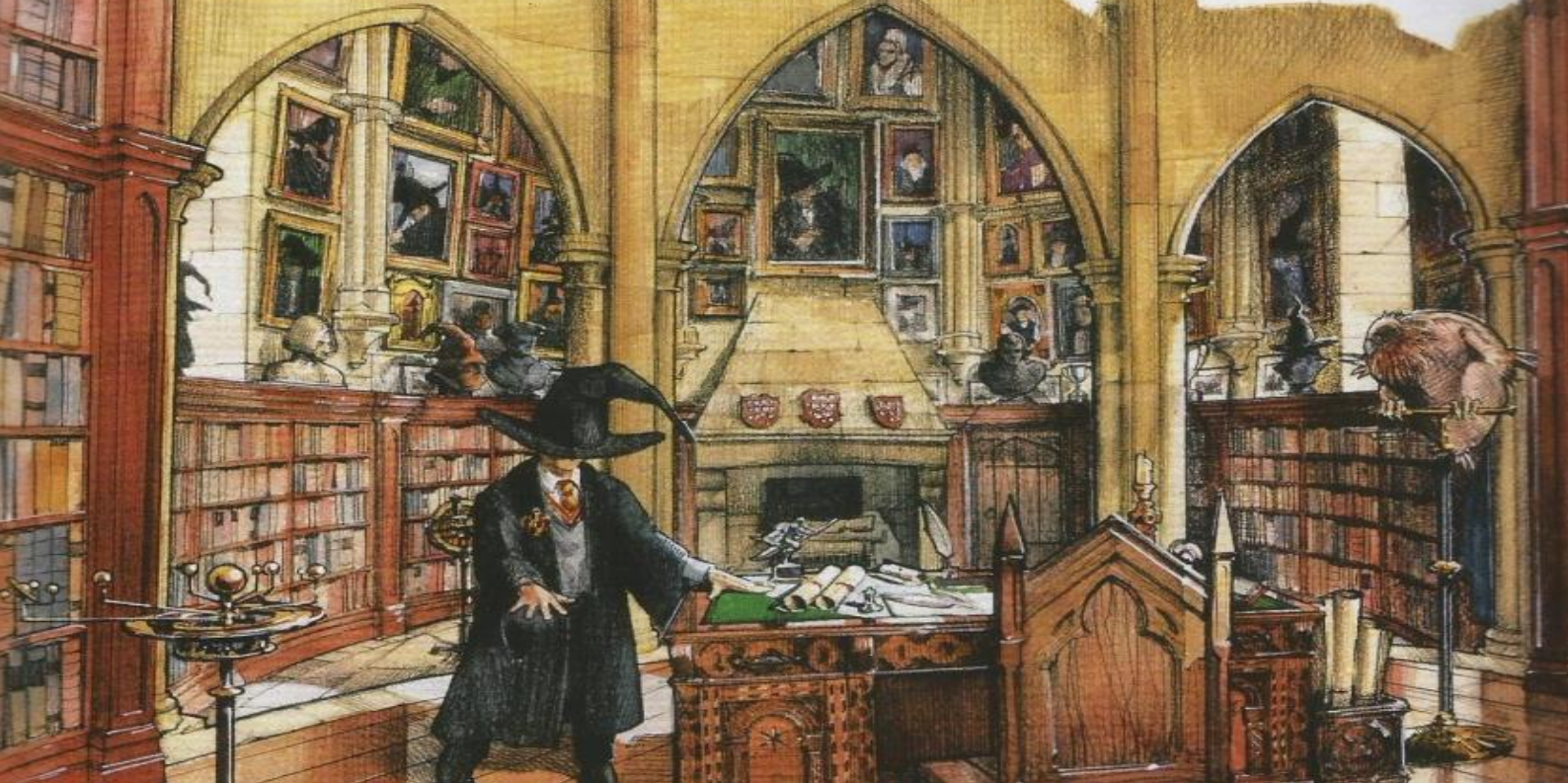


Fig. 138: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Sala de estudio



Fig. 139: Fotograma de *Harry Potter y misterio del príncipe*. Sala donde analizan el collar

¹¹¹ El collar de ópalo es un objeto oscuro que estaba a la venta en una tienda del Callejón Diagón, Borgin y Burkes. Se había cobrado las vidas de diecinueve muggles y también fue utilizado por Draco Malfoy para asesinar a Albus Dumbledore.



DESPACHO DEL DIRECTOR

El despacho del director se encuentra en la parte superior de la Gran Torre del castillo de Hogwarts. Se utilizó por primera vez para *Harry Potter y la cámara secreta*, película cuyo director artístico era el arquitecto Andrew Ackland-Snow quien por su formación podría conocer la casa de Melnikov, obra de Konstantín Mélnikov¹¹². Era una vivienda formada por la macla de varios cilindros de igual diámetro, ya que pensaba que con esta forma el uso de los materiales era más eficiente¹¹³.

El primer volumen con una altura ligeramente más baja que el trasero mira a la calle y presenta un muro cortina acristalado que incorpora la entrada principal. En la parte trasera, la fachada se perfora con ventanas hexagonales. Mélnikov consiguió generar un espacio interior continuo ya que los dormitorios no están completamente separados unos de otros. De esta forma, y también gracias a las dobles alturas, se permite la entrada de luz solar en toda la vivienda. Las paredes exteriores, que están revestidas con yeso blanco, se construyen con ladrillos en una celosía de panal de abeja. Por ello las aberturas tienen esa forma. Este método emplea el material mínimo, al mismo tiempo que elimina la necesidad de dinteles. Además utiliza una innovadora técnica para los suelos,

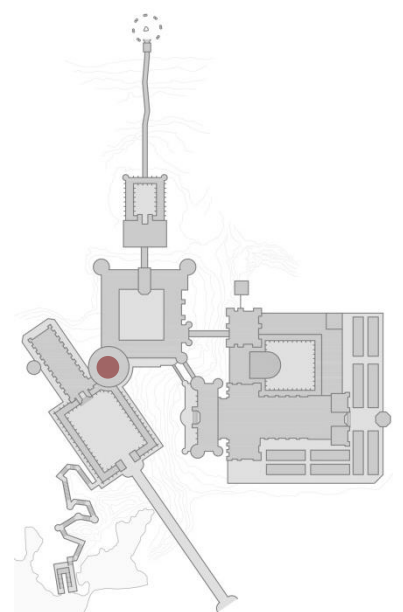


Fig. 140: Ilustración del despacho de Dumbledore (en la parte superior de la página)

¹¹² Konstantín Mélnikov (1890-1974) fue un arquitecto nacido en Rusia y la mayor figura del constructivismo ruso. De entre sus obras destaca el Pabellón de la URSS para la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas en París (1925), la Casa Mélnikov y el Club de obreros Rusakov.

¹¹³ Durante el tiempo de construcción, el racionamiento de materiales por parte del estado era común.

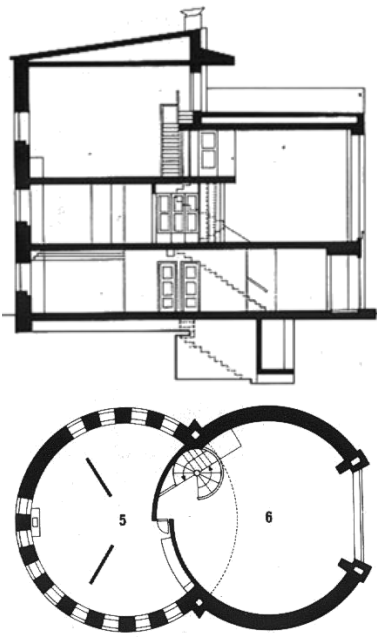


Fig. 141: Sección y segunda planta de la Casa Mélnikov

tablones de madera con autorefuerso ortotrópico¹¹⁴, únicamente apoyados en las fachadas sin necesidad de ningún pilar intermedio.

Para las películas se optó por un espacio formado por tres pequeñas torretas cubiertas por puntiagudos tejados cónicos que se apoyan una sobre la otra a través de voladizos. Por lo tanto el espacio interior que resulta es una macla de cilindros; cada uno de ellos definiendo una zona.

La torre más cercana a la Gran Torre es el de mayor diámetro de los tres. Sus paredes, rodeadas por vitrinas llenas de libros y objetos mágicos, se interrumpen por una gran chimenea de piedra además del *pensadero*¹¹⁵. Por encima de las vitrinas, los muros se decoran con cuadros de los anteriores directores y directoras de la escuela que al igual que los de la Gran Escalera pueden interactuar con las personas. El profesor Dumbledore los utilizaba para recibir información y asesoramiento. El cuadro del último director posee unas dimensiones mayores que el resto. Para llegar al espacio central, donde se sitúa el escritorio, hay que cruzar unos esbeltos arcos ojivales. Con el fin de enfatizar la importancia de este ámbito se coloca ligeramente elevado del resto de la estancia, por lo que se be utilizar unos peldaños. Las paredes están cubiertas por librerías abarrotadas de libros. En esta zona el suelo es de madera, un material mucho más amable y cálido que la fría piedra utilizada

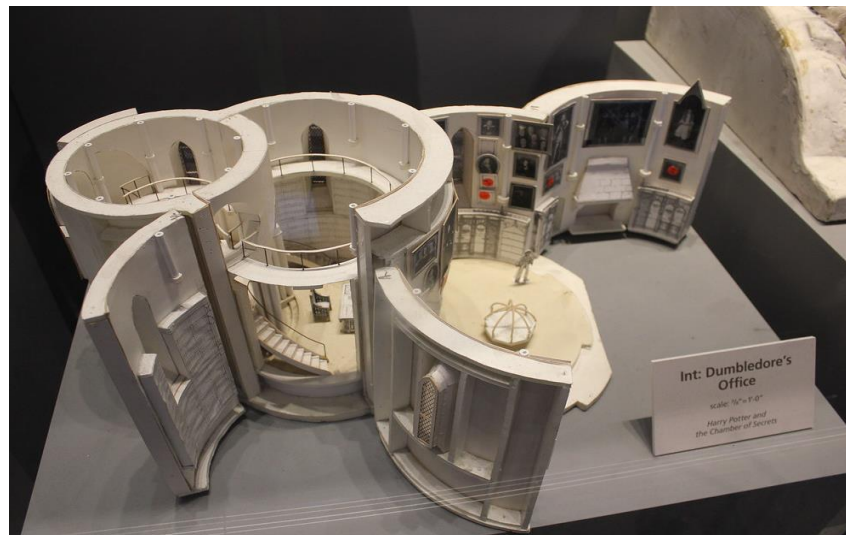


Fig. 142: Maqueta del despacho del director

¹¹⁴ Un material ortotrópico es aquel cuyas propiedades mecánicas y térmicas son únicas e independientes en tres direcciones perpendiculares entre sí. Algunos ejemplos de materiales ortotrópicos son la madera, muchos cristales y los metales laminados.

¹¹⁵ El Pensadero es un objeto mágico que sirve para revisar recuerdos y está formado por una pila de piedra de poca profundidad.

en el resto del despacho. El último ámbito de este despacho es un lugar de uso más privado, destinado a la reflexión y la relajación. Su acceso se realiza por medio de dos escaleras metálicas. Allí Dumbledore puede estudiar las estrellas por medio de un gran telescopio. Cuenta con unos peldaños que permiten acceder a una plataforma donde se tiene una vista panorámica de la oficina. Debajo de él está ubicado el dormitorio del director. El cilindro de menor tamaño es el dormitorio, sus escasas dimensiones en relación con el resto del despacho remarcan el carácter intimista. Dentro del despacho se encuentran objetos importantes para el trascurso de la historia del joven mago como el Sombrero Seleccionador o la espada Godric Gryffindor.



Fig. 143: Entrada al despacho del director

Los muros del despacho cuentan con dos ventanas laterales en cada uno de los espacios, además el último de los cilindros cuenta con una ventana más entre ellas. Las aberturas están divididas por un parteluz central en dos vanos rematados por arcos pentalobulados, enmarcados por un arco tudor. Además son ventanas con derrame tanto hacia el interior como por la cara exterior.

Al igual que salas comunes de las casas de Hogwarts, es necesaria una contraseña para poder acceder a esta estancia; que está protegida por una estatua de un grifo de oro. Tras decir la clave correcta, la figura se desplaza dejando a la vista una escalera de caracol que conduce hasta a la estancia.

Durante la formación de Harry como mago, Albus Dumbledore fue el director de la escuela pero fue remplazado por Dolores Umbridge durante el quinto curso escolar. Tras la muerte de Dumbledore, Severus Snape se consagró como el director. Tras la Batalla de Hogwarts, el puesto recayó sobre Minerva McGonagall.



Fig. 144: Fotograma de *Harry Potter y el cámara secreta*. Espacio central del despacho

Ha sido uno de los decorados más costosos de la saga ya que aunque es de pequeño tamaño, cuenta con paredes desmontables que se quitaban para poder acomodar la cámara y el equipo de iluminación. Se mostró por primera vez en *Harry Potter y la cámara secreta*, cuando se llama al joven mago para hablar de la petrificación de varios alumnos del colegio. En la última película, con Severus Snape como director, vemos que la decoración de despacho ha cambiado. Este decorado se utilizó en *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* como el aula de astronomía por Remus Lupin para dar lecciones privadas a Harry para enseñarle a producir un *encantamiento patronus*¹¹⁶.

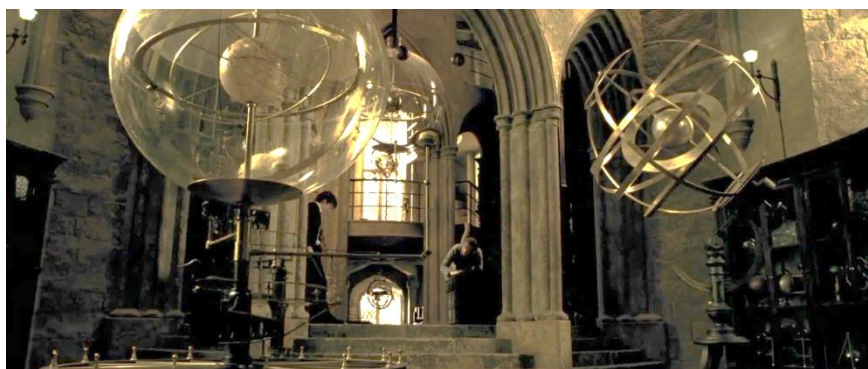


Fig. 145: Fotograma de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Despacho de Dumbledore



Fig. 146: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Pensadero en el despacho

¹¹⁶ Un Patronus es uno de los encantamientos defensivos más poderosos utilizado para ayuntar a los dementores

PATIOS Y PASILLOS



EL PATIO DE TRANSFORMACIONES

Es un claustro situado en el interior del castillo de Hogwarts en el que se encuentra el departamento de transformaciones, de ahí su nombre. Se basa en el claustro de la catedral de Durham¹¹⁷. Dicha catedral se encuentra en el norte de Inglaterra, en la ciudad de Durham. Su construcción comenzó en 1093 bajo el cargo del obispo Guillermo de San Calais¹¹⁸.

Sin embargo, el obispo falleció a comienzos de 1096. Como consecuencia de la falta de fondos tras su muerte, los muros oeste de los cruceros tienen un carácter menos elaborado mientras que hasta la parte superior del triforio en el lado oriental de ambos cruceros se mantiene el diseño original del obispo. En el proyecto original estos cruceros iban a estar cerrados con un techo de madera, pero finalmente se cubrieron con una bóveda, entre otras causas, por la falta de capital.

A pesar de su longitud de 120 metros en la nave central, solo necesitaron 40 años para finalizarla. Desde el fin de su construcción ha sufrido adiciones y reconstrucciones de algunas zonas del edificio; pero sigue siendo fiel al diseño normando. Tras varios siglos de actividad, en diciembre de 1540, el monasterio de Durham fue disuelto. A pesar de ello, la catedral y el claustro permanecieron en buen estado de conservación.

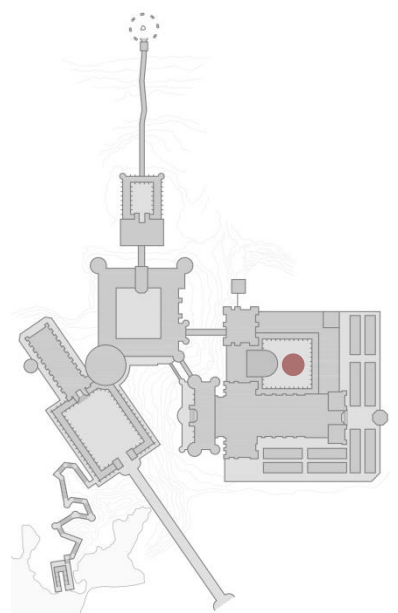


Fig. 147: el Patio de Transformaciones en *Harry Potter y la piedra filosofal* (en la parte superior de la página)

¹¹⁷ También conocida como la Iglesia Catedral de Cristo, la Virgen María y San Cutberto de Durham

¹¹⁸ Guillermo de San Calais (1081-1096) fue nombrado obispo de Durham por Guillermo el Conquistador

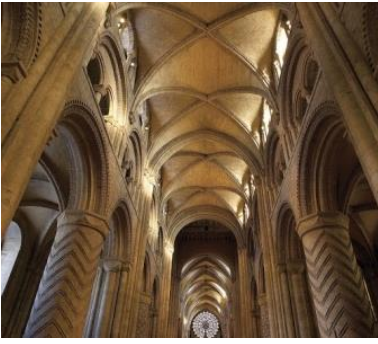


Fig. 148: Nave central de la catedral de Durham

Fue en 1650, cuando la catedral volvió a ser utilizada; no como templo sino como cárcel, por Oliver Cromwell. Albergó cerca de tres mil prisioneros escoceses capturados durante la Batalla de Dunbar, aunque mil setecientos murieron por las condiciones inhumanas en las que se encontraban. Los prisioneros utilizaron parte de las carpinterías originales de la catedral para hacer leña. John Cosin, obispo de Durham, restauró el daño ocasionado por los prisioneros y reamuebló el templo.

En 1986, fue catalogada como Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, siendo definida como “el monumento más grande y espléndido de la arquitectura normanda en Inglaterra”¹¹⁹. Hoy en día, la catedral sigue siendo la sede del obispo de Durham.

La nave central está cubierta con una bóveda de crucería. Se realizó durante la última etapa de la construcción de la catedral, entre los años 1128 y 1133. Fue el primer caso en la historia en que se utilizó este tipo de bóveda de forma sistemática; suponiendo un hito en la construcción de este elemento constructivo, ya que las dovelas de los arcos transversales están diseñadas para generar un arco semicircular; frente a las bóvedas utilizadas hasta el momento que contaban con unos arcos transversales bastantes planos en su coronación. Con esta nueva bóveda se consigue una mayor altura.

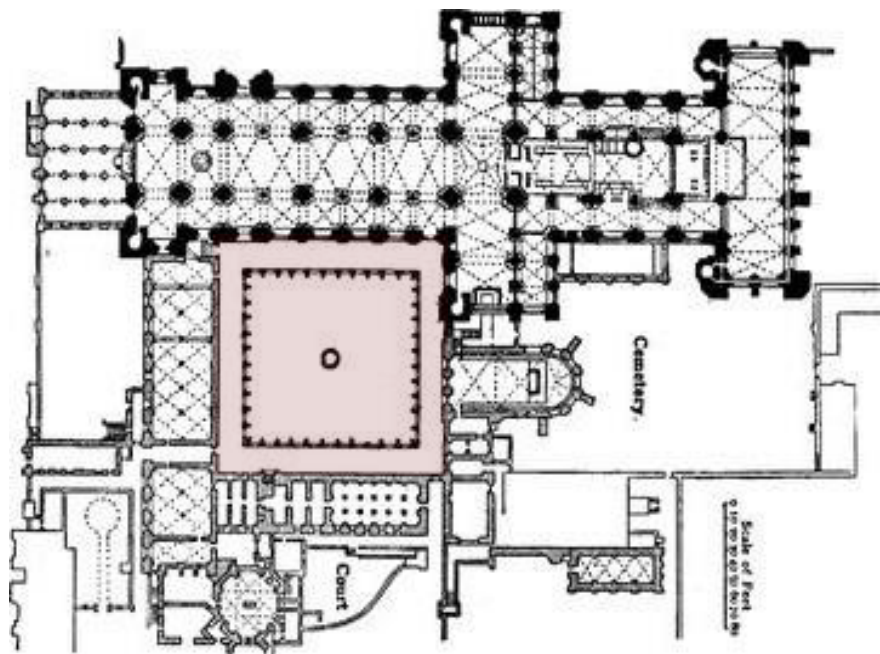


Fig. 149: Planta de la catedral de Durham

¹¹⁹ UNESCO (1986) “Declaración de Patrimonio Mundial de la catedral de la catedral de Durham”

Las bóvedas de la nave central son rectangulares, el doble de largos que los tramos de bóveda de las naves laterales; donde cuentan con una proporción 1:1, es decir, cuadrada. Esto significa que solo aparecen arcos torales transversales sobre los apoyos impares de la nave central. De esta forma, los apoyos son diferentes dependiendo de su función. Mientras que los pilares pares tienen una forma cilíndrica y están decorados con el patrón chevron¹²⁰; los pilares impares son más complejos. Cuentan con un núcleo rectangular al que se le adosan columnas y fustes de pilastras que se unen a las nervaduras de la bóveda.



Fig. 150: Pasillo del claustro de la catedral de Durham

Al sur de la catedral se encuentra el claustro y junto a él, el monasterio. Tiene forma cuadrada de 145 pies, unos 44 metros de lado. Está rodeado por una galería cubierta de 15 pies de ancho, aproximadamente 4,60 metros. El claustro original fue demolido en el siglo XVIII debido a una drástica restauración llevada a cabo por el arquitecto James Wyatt¹²¹ y sustituido por uno de estilo neogótico. Los alzados actuales del claustro se dividen en once vanos por medio de una serie de contrafuertes, entre ellos aparecen arcos ojivales, subdivididos en tres luces. El pavimento que marca diagonalmente las galerías data del siglo XVIII, mientras que los paneles de roble que hay en los techos son de finales del siglo XIV. Muchos de estos paneles fueron restaurados en 1828, cuando se introdujeron nuevos escudos de armas.



Fig. 151: Vista del claustro de la catedral de Durham

¹²⁰ Patrón en forma de zigzag

¹²¹ James Wyatt (1746-1813) apodado el destructor, fue un destacado arquitecto inglés criticado por sus intervenciones en las catedrales de Salisbury, Durham y Hereford y Lichfield.

El claustro de la catedral de Durham ha sido utilizado para varias escenas de la saga, desde el jardín hasta las pandas. En la primera película, *Harry Potter y la piedra filosofal*; los hermanos gemelos de Ron, Fred y George, dan la bienvenida a Harry al equipo de quidditch de Gryffindor en este claustro. En esta película se vuelve a mostrar el claustro en una escena donde Harry está dando un paseo con su lechuza Hedwig. En la segunda película, *Harry Potter y la cámara secreta*, los equipos de quidditch de Gryffindor y Slytherin tienen una pequeña discusión en la que Ron Weasley lanza un hechizo, con su varita rota, contra Draco Malfoy pero Ron acaba vomitando babosas.



Fig. 152: Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Patio de Transformaciones.



Fig. 153: Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Patio de Transformaciones.

A partir de la cuarta película se cambió el claustro de la catedral de Durham por el del New College en Oxford. Esta institución fue fundada en 1379 por el obispo de Winchester, William de Wykeham, como el colegio de Santa María de Winchester en Oxford; siendo el colegio más grande de la ciudad en aquel momento. Sin embargo pasó a llamarse New College para distinguirlo de una universidad anterior de Oxford también dedicada a la Virgen María. Se construyó para formar a los sacerdotes, ya que tras la peste negra había pocos clérigos debidamente educados.

Los primeros cuatrocientos años de historia del New College fue un periodo convulso debido a la Reforma, y a la Guerra Civil, en la que el director, defensor de la monarquía, organizó la defensa del New College: el colegio se convirtió en parte del arsenal y los claustros en tiendas de municiones. Tras la guerra civil, la escuela aceptó a plebeyos; por lo que el alojamiento se convirtió en una necesidad urgente. Entonces, el maestro William Byrd de Oxford construyó el Garden Quad (1682-1708). Años más tarde, los estatutos medievales impidieron al New College adaptarse a la creciente demanda de educación universitaria, pasando de ser la universidad más grande de Oxford en 1379 a una de las más pequeñas a comienzos del siglo XIX.

Se fundó junto al Winchester College, que fue inaugurado en 1394, compartiendo ambos edificios similitudes arquitectónicas ya que fueron obra del mismo maestro, William Wynford. New College fue la primera universidad en contar con un patio cerrado alrededor del cual se desarrollaban todos los elementos necesarios para la universidad como el alojamiento, la biblioteca, la capilla o el comedor.

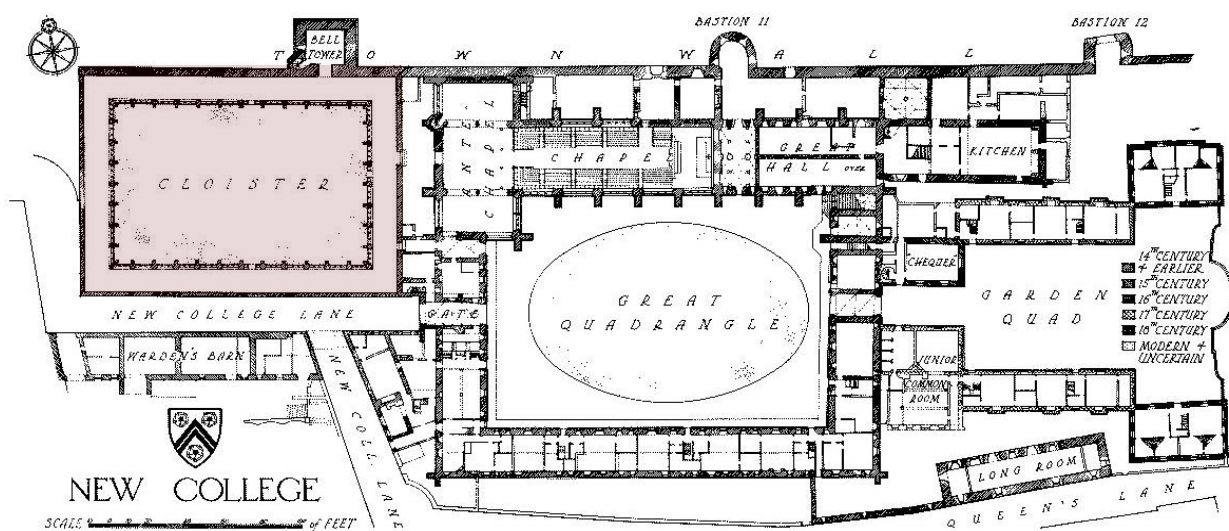


Fig. 154: Planta baja del New College, Oxford



Fig. 155: Coro del New College

El Gran Patio tiene forma rectangular y mide 54 por 38 metros (177½ pies por 125½ pies). Se accede a él por la puerta del siglo XIV en centro de la fachada occidental. Esta entrada está formada por un arco de cuatro centros y cuenta con la puerta original de roble de dos hojas. Encima de ella, hay dos ventanas rectangulares que han sido restauradas. En el segundo piso hay dos ventanas del siglo XVII más pequeñas que las anteriores, flanqueadas por tres nichos. El central es el más alargado y está rodeado por pilastras, mientras que los laterales son un simple hueco en el muro. Cuentan con figuras de la Virgen, San Gabriel y del fundador, William de Wykeham. La fachada oriental, es similar a la del oeste, pero con la diferencia que el arco que comunica con el patio del jardín no tiene puerta.

Originalmente este espacio estaba rodeado por dos plantas, pero se añadió un tercer piso en 1674. El parapeto se incorporó más tarde. El patio cerrado quedó definido desde entonces como una de las características de las universidades en Oxford y Cambridge.

El extremo norte del patio está cerrado por la capilla que se construyó a finales del siglo XIV. Mide 31 por 10 metros (102 pies por 33 pies) y está dividido en cinco vanos por contrafuertes coronados por pináculos. Ente ellos se encuentran las ventanas de cuatro luces con las puntas de las lancetas apuntadas. La tercera de la parte superior está coronada por un arco ojival. En el muro oriental de la sala se ubica el retablo con numerosos nichos en los que se colocaron estatuas del siglo XIX que representan a varios sacerdotes y obispos importantes en la historia de la iglesia británica. La sala cuenta en sus paredes laterales con sesenta y dos puestos del coro del siglo XIV.



Fig. 156: Vista exterior del New College desde el Gran Patio

Al oeste de esta sala se encuentra la ante-capilla en la que destacan sus vidrieras. En los muros orientales de los brazos hay una ventana de seis luces debajo de un arco tudor, mientras que en los extremos de la pared occidental las aberturas son similares a las de la capilla. Cuentan con el vidrio original del siglo XIV. La vidriera central de este muro, encima de la cual se encuentra un nicho con una representación de la Virgen, está formada por tres vanos principales en la que los laterales están divididos en dos luces y el del medio en tres. Sobre ellas se desarrolla la tracería dentro de un arco apuntado. Fue diseñada en el siglo XVIII por el retratista Sir Joshua Reynolds. La ventana está flanqueada al norte por una torreta.



Fig. 157: Exterior del New College desde el claustro

A los pies de la Capilla, nos encontramos con el claustro que fue utilizado para la grabación de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Dicho claustro fue construido entre 1396 y 1400; siendo consagrado como un cementerio. El claustro mide 161 por 116 pies (49 x 35 metros) y está formado por doce vanos en lado norte y sur, y ocho huecos en el lado este y oeste. Cada vano está constituido por un arco de forma ojival con parteluces originando tres luces de forma pentalobulada con tracería en la parte superior. Los tejados a dos aguas están cubiertos de pizarra. Al norte del claustro está el campanario de la misma época que el patio y forma parte de los bastiones de la muralla de la ciudad. Mide 20 por 18 pies (6,00x5,50 metros). Tiene cuatro niveles y una torreta circular adosada.

Este claustro aparece varias veces de fondo como cuando Harry Potter va avisar a Cedric Diggory de una prueba del Torneo de los Tres Magos o en la escena cuando el profesor Ojoloco Moody transforma a Draco Malfoy en un hurón en la película de *Harry Potter y el cáliz de fuego*.



Fig. 158: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Patio interior de Hogwarts



EL PATIO DEL VIADUCTO

En la cuarta película de la saga, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, se tuvo que rediseñar la entrada al castillo; ya que durante el Baile de Navidad los alumnos tenían que cruzar la puerta principal y entrar directamente. En Christ Church College esto no era posible, debido a que su puerta exterior daba a un minúsculo patio donde no cabían¹²². Por lo tanto, se construyó un patio de entrada basado en el claustro de la catedral de Durham. Se puede apreciar claramente que las arcadas entorno al patio de entrada son muy similares a las del claustro del templo. Si bien es cierto que algunos arcos difieren a los de la claustro de la catedral, que son simples arcos apuntados. En cambio, en el patio de entrada de Hogwarts algunos son trilobulados.

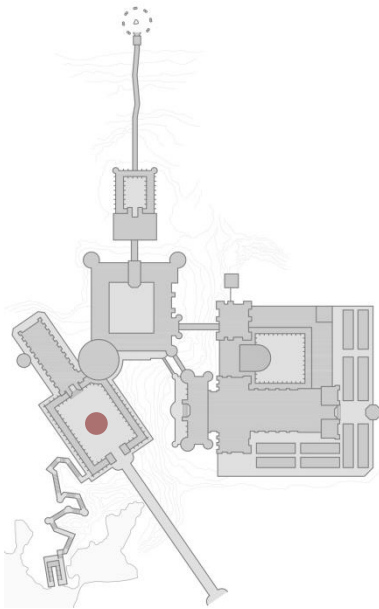


Fig. 159: el Patio del viaducto en *Harry Potter y la orden del fénix* (en la parte superior de la página)

Este escenario ha ido variando en cada aparición que hacía en las películas, aumentando de tamaño y cambiando, incluso el propio pavimento. En el *cáliz de fuego*, era un patio totalmente empedrado; mientras que en la última película de la saga, *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II*, tiene una estructura cuatripartita generada por cuatro caminos de grava que confluyen en el centro del patio y dejando en las esquinas cuatro jardines de césped.

¹²² Revenson, Jody (2016) "Harry Potter: el gran libro de los lugares mágicos", Barcelona: NORMA Editorial. Página 58.

También se puede apreciar cómo ha aumentado de tamaño. Este cambio está motivado porque en él se tenía que desarrollar la gran batalla final. Además se situaron dos torres de control que flanqueaban la entrada a través del viaducto. Este viaducto también sufrió alteraciones durante la última película, dado que en las seis primeras películas estaba en una esquina del patio y comunicaba con la Torre de Gryffindor. En la segunda parte de la película de *las reliquias de la muerte*, para la Batalla de Hogwarts, se cambió de posición para que hubiese una conexión directa con el Bosque Prohibido.



Fig. 160: Fotograma de *Harry Potter y la orden del fénix*. Vista aérea del Patio del Viaducto



Fig. 161: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Interior del Patio del Viaducto



Fig. 162: Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Viaducto de piedra



Fig. 163: Fotograma de *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II*. Patio del viaducto

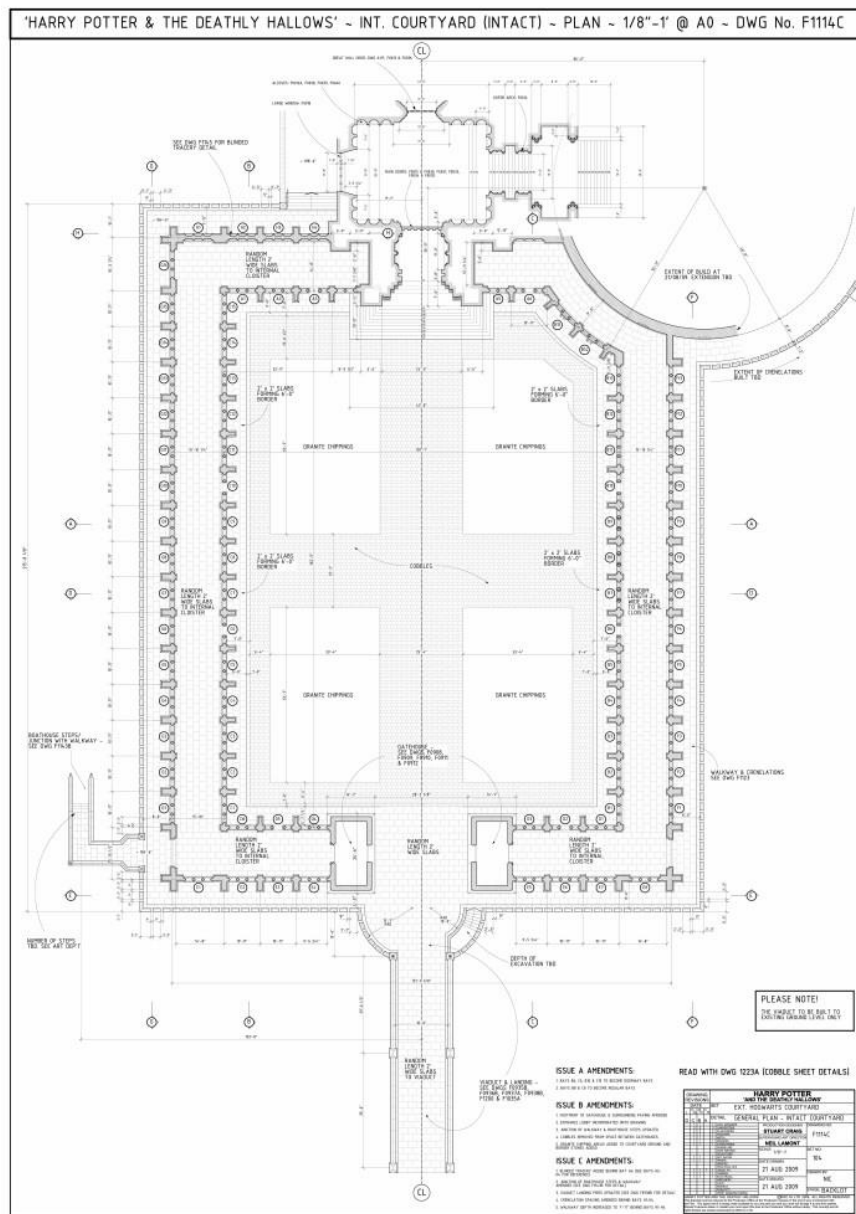


Fig. 164: Plano del Patio del Viaducto en *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II*



EL PATIO DE LA TORRE DEL RELOJ

Cerca del patio del viaducto existe otro similar en la parte posterior de la escuela, el patio de la Torre del Reloj. Es un claustro que forma parte de las zonas más antiguas del castillo. El techo y las paredes de las galerías están parcialmente en ruinas. Está empedrado y cuenta con una fuente rodeada por cuatro estatuas de un águila devorando a una serpiente¹²³.

El patio de la Torre del reloj conduce al puente de madera, de estilo gótico. Tiene una longitud de setenta y cinco metros y presenta un aspecto frágil y destartalado. La idea del director artístico, Alan Gilmore¹²⁴, era la de una pasarela que se balanceara a un lado y a otro, retorcido, salvando un pequeño cañón a medio camino entre el castillo y la nueva localización de la cabaña de Hagrid. Sólo se construyó un tramo de quince metros en Londres, que transportó hasta Escocia donde se grabaron las escenas del puente.

Al final del puente cubierto, hay un círculo de piedras que se diseñó con la idea de simular que su construcción era anterior al propio Hogwarts. Inglaterra y Escocia son famosos por sus círculos

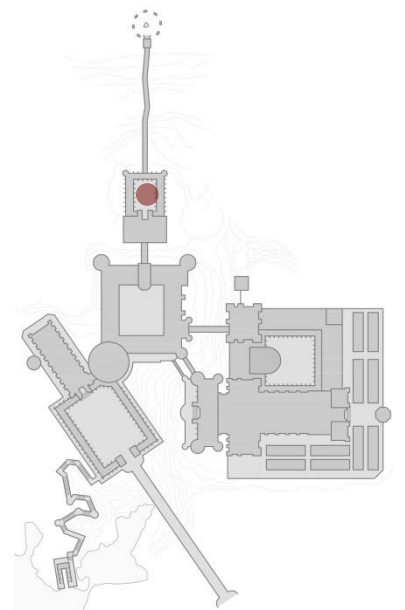


Fig. 165: el Patio de la Torre del Reloj en *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (en la parte superior de la página)

¹²³ El director de esta película, Alfonso Cuarón, era de nacionalidad mexicana y con las estatuas de la fuente hizo una representación del escudo de armas de México.

¹²⁴ Alan Gilmore estudió arquitectura en la Universidad de Dublín. Tras ello se mudó a Londres donde conoció a Stuart Craig quien le abrió las puertas al universo de Harry Potter. Ha sido el director artístico en tres películas de la saga, dos de sus parques temáticos

de piedras célticas¹²⁵. En este caso, se le asignó un papel de reloj solar. El concepto de tiempo y los relojes están muy presentes en esta película, *el Prisionero de Azkaban*, debido al giratiempo¹²⁶ que utilizaron Harry y Hermione para retroceder al pasado.



Fig. 166: Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Patio de la Torre del Reloj.



Fig. 167: Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Patio de la Torre del Reloj y puente cubierto.

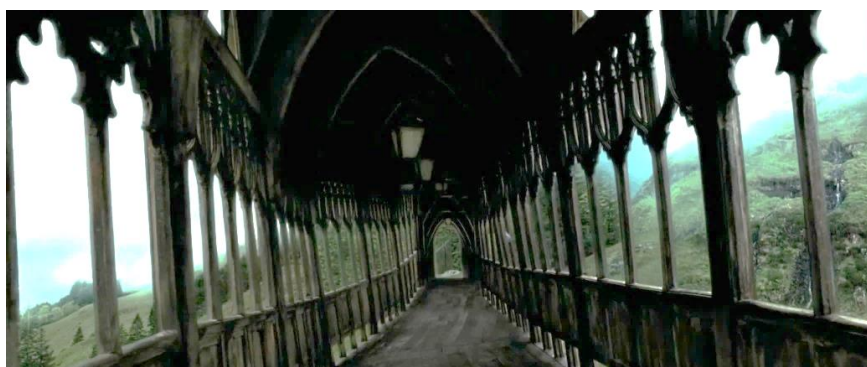


Fig. 168: Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Puente cubierto.

¹²⁵ Siendo los círculos de piedras más documentados los de Stonehenge y Avenbury

¹²⁶ El giratiempo es un objeto mágico que tiene la apariencia de un reloj de arena pequeño y retrocede una hora por cada vuelta que le den.



LOS PASILLOS DEL CASTILLO

Uno de los pasillos que vemos en las películas de Harry Potter se basa en el claustro de la catedral de Gloucester. Esta tiene su origen en el año 681 cuando se fundó un monasterio en la ciudad de Gloucester en honor a San Pedro y San Pablo; pero a partir del 767 el monasterio estuvo abandonado durante cincuenta años hasta que Beornwulf, el rey de los mercianos¹²⁷, reconstruyó la iglesia. A comienzos del siglo XI, Wulfstan II¹²⁸ convirtió la comunidad de sacerdotes seculares en un convento de monjes benedictinos, pero fue destruido en un incendio.

En 1058, el obispo de Worcester reedificó la iglesia desde los cimientos. Para recuperar el gasto que le conllevó la reconstrucción tomó las tierras de los monjes en Leach, Oddington, Standish y Barton; y las incorporó a la sede de York, la cual había heredado. La vida monástica en Gloucester se vio reducida tras la conquista de los normandos, contando solo con dos monjes y ocho novicios. El monasterio prosperó bajo el gobierno del abad Serlo, quien fue nombrado por Guillermo el Conquistador. Recuperó las tierras anteriormente entregadas a la sede de York. El número de monjes

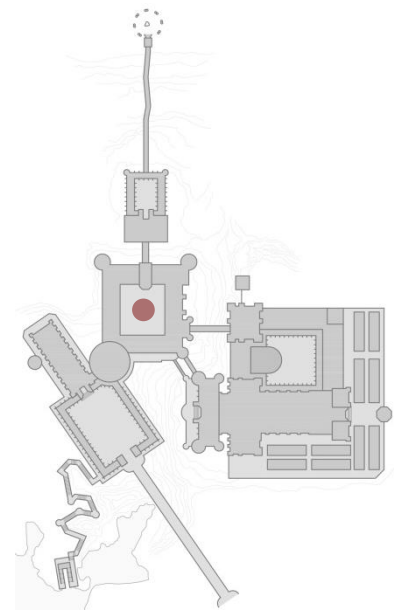


Fig. 169: pasillo en *Harry Potter y el príncipe mestizo* (en la parte superior de la página)

¹²⁷ Mercia fue uno de los reinos de la heptarquía anglosajona. Se ubicaba en lo que ahora es el centro de Inglaterra. El rey Beornwulf reinó entre el 823 y 826, y tras la derrota en la batalla de Ellandun contra Wessex, se acabó la supremacía de Mercia en Inglaterra.

¹²⁸ Wulfstan II fue obispo de Londres (996), de Worcester (1002-1016) y de Worcester (1002-1023). Escribió numerosas obras en latín y en anglosajón como el Sermón de Lobo a los anglos.



Fig. 170: tumba de Eduardo II en la catedral de Gloucester

aumentó rápidamente, alcanzando los cien monjes a principios del siglo XII.

En 1163, una de las torres occidentales se desplomó durante una misa y aunque la iglesia estaba abarrotada, todo el mundo salió ileso. En 1222, la abadía volvió a sufrir un incendio en el que el techo de la nave central se destruyó. Enrique III concedió cien robles del Bosque Dean¹²⁹ para la construcción del tejado del templo y diez años después se finalizó la bóveda de la nave, que probablemente fue realizada por los propios monjes. La torre suroeste se inició tras ello, y se completó en pocos años. Debido a estas obras y la adquisición de tierras, el monasterio pasó por dificultades económicas durante el siglo XIII. De nuevo volvió a sufrir otro incendio en el año 1300 que se propagó por el claustro, el campanario y la Gran Cámara.

Tras el asesinato del rey Eduardo II¹³⁰ en el castillo de Berkeley, su cuerpo fue trasladado y enterrado cerca del altar mayor de Gloucester. A pesar del pésimo gobierno del Reino y el malestar general en todo el país durante su reinado, su tumba se convirtió en lugar de peregrinación; lo que supuso un aumento de las ofrendas que recibió el templo¹³¹. Además Eduardo III¹³², hijo del rey asesinado, concedió privilegios al monasterio. En el año 1378 se celebró una reunión del Parlamento en Gloucester en la que el rey Ricardo II¹³³ se alojó en la abadía. La abadía se disolvió en 1540 y en 1541 la iglesia se convirtió en la catedral de la nueva diócesis de Gloucester.

A finales del siglo XIX, la catedral pasó por una amplia restauración realizada por George Gilbert Scott¹³⁴. En 2016, la abadía instaló placas solares sobre la nave central con el fin de reducir las emisiones de carbono, disminuyendo un veinticinco por ciento el gasto de energía.

¹²⁹ El Bosque Dean es una región situada al este de Gloucester que cuenta con una extensión de ciento diez kilómetros cuadrados de bosque mixto. Es uno de los bosques más antiguos del país.

¹³⁰ Eduardo II de Inglaterra (1284-1327) fue rey de Inglaterra. Se casó con Isabel de Francia para resolver las tensiones entre la Corona inglesa y francesa pero esta se rebeló y el rey se vio obligado a abdicar en su hijo Eduardo III.

¹³¹ Con ellas se terminó de construir el crucero sur y la bóveda del coro en 1335. El crucero norte se completó en 1374. Con estas reformas se introdujo el gótico perpendicular en la catedral.

¹³² Eduardo III de Inglaterra (1312-1377) fue el rey de Inglaterra que logró restaurar la autoridad real tras el desastroso reinado de su padre y convirtió a Inglaterra en una de las más importantes potencias militares de Europa. Empezó reformas legislativas durante su reinado.

¹³³ Ricardo II de Inglaterra (1367-1400) fue rey de Inglaterra y trató de poner fin a la Guerra de los Cien años que Eduardo III había comenzado.

¹³⁴ George Gilbert Scott (1811-1878) fue un arquitecto inglés conocido por sus trabajos en iglesias y catedrales de estilo gótico.

La abadía de Gloucester predomina la arquitectura normanda, pero con toques góticos; siendo considerada la cuna del estilo perpendicular ya que los monjes y albañiles desarrollaron formas muy ornamentadas, que se propagaron rápidamente por toda Inglaterra. Destaca la elaborada bóveda de abanico del claustro, situado al norte de la iglesia probablemente por la cercanía al arroyo Severn para el fácil acceso al agua. Las bóvedas están formadas por semiconos abocinados, en forma de umbela¹³⁵, a lo largo de las paredes. Los extremos superiores se unen con los opuestos en porciones de bóveda casi planas. Las superficies interiores son onduladas, y en ellas encontramos múltiples decorados en relieve, molduras cóncavas, arcos conopiales, trifolios y cuadrifolios. Las ventanas, que se introdujeron a mediados del siglo XIX, están divididas en seis luces con las puntas de las lancetas trilobuladas. Cuentan con tracerías y decoración mural de estilo gótico decorado. Los muros que hay enfrente reproducen el diseño de las ventanas logrando un aspecto de simetría dentro del claustro; pero en un lado con huecos acristalados y en el otro con un muro ciego.

La nave central de la catedral está cubierta por una bóveda de crucería soportada por columnas de gran altura y un pequeño triforio. En el coro de Gloucester, el arquitecto del Abad Stanton tras el incendio del año 1222, se encargó de dar a esta parte de la catedral una proporción acorde con la moda en la época. Para ello incrementó la altura a la nave incluyendo un claristorio sobre la nave normanda existente.

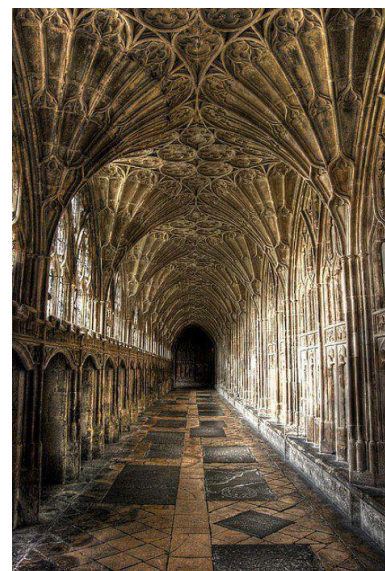


Fig. 171: Pasillo del claustro de la catedral de Gloucester



.Fig. 172: claustro de la catedral de Gloucester

¹³⁵ Una umbela es un conjunto de nervios que nacen en un mismo punto y que se elevan hasta una igual altura, formando una forma de paraguas.



Fig. 173: Nave central de la catedral de Gloucester

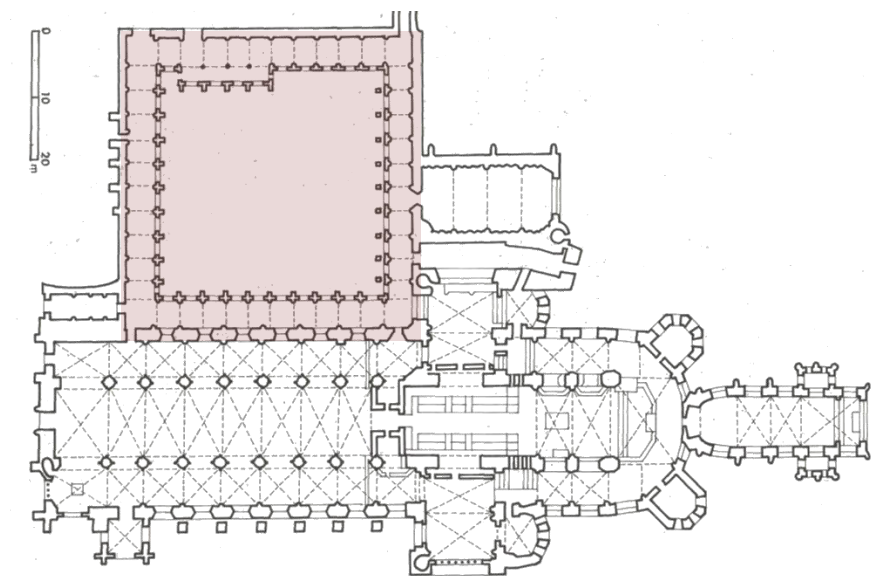


Fig. 174: Nave central sobre el coro de la catedral de Gloucester

Cuenta con una bóveda nervada sustentada, a diferencia de la nave central, por una arcada baja, un gran triforio y el claristorio. Además, revistió las columnas circulares normadas para que tuviesen un aspecto gótico.

El coro está rematado en el extremo este por una gran ventana en tres planos, dividida por trece parteluces a iguales distancias. Todas las luces terminan en arcos ojivales y en sus vértices soportan otros parteluces. Los dos grandes montantes que separan los paneles de la vidriera y los maineles¹³⁶ que se elevan en el centro de las tracerías de cada tramo no se cortan por las líneas horizontales de los paneles. De este modo se acentúa la verticalidad consiguiendo una unidad espacial con la continuidad de las subdivisiones de los huecos y del espeso tejido de nervios sobre el intradós de las bóvedas. Esta vidriera junto a la de la capilla de la Virgen constituyen las ventanas que se conservan de la Edad Media, ya que la mayor parte fueron destruidas durante la Guerra Civil. Sin embargo en la de la capilla, los vidrios están desordenados e incluso incorpora partes de otras ventanas. Para destacar la verticalidad y la esbeltez de la nave, los apoyos adosados se elevan de un solo trazo desde el suelo hasta el arranque de las bóvedas

La nave lateral norte conserva sus bóvedas originales, en la que los nervios están formados por dos rollos con una pieza central de sección triangular que enfatiza el centro. A mediados de la década de 1780, se llevó a cabo una restauración de las piedras y se repavimentó la mayor parte de la catedral.



.Fig. 175: Plano de la catedral de Gloucester

¹³⁶ Columna estrecha que divide en dos partes un hueco.

La construcción de la gran torre de central, de setenta metros de altura, que se conserva hoy en día fue completada en 1460. Está decorada con tracería ciega y rematada por paramentos calados y puntiagudas torres en las esquinas. Después de ella, se construyó la capilla de la Virgen, que reemplazó a la del siglo XIII. Tiene una gran altura y se encuentra cubierta por cinco bóvedas. Su extremo oeste se separa de la girola de la catedral para no obstruir la entrada de luz por la gran ventana del coro.

El órgano del templo es de principios del siglo XVI. Del periodo medieval, no se conservan demasiados objetos debido a que se vendieron para hacer frente a las deudas contraídas por los costes de construcción la catedral. Destacan varios cofres que se sitúan en el deambulatorio y un candelabro de oro por su delicada ornamentación de comienzos del siglo XII.

La catedral y sus terrenos están delimitados por una muralla que se completó a principios del siglo XIII. El muro norte formaba parte de las defensas de la ciudad en la Edad Media. Durante la historia de la abadía se fueron abriendo puertas en ella y otras se fueron reconstruyendo. Este hecho refleja el cambio en la importancia y del uso de las puertas del recinto. El acceso principal es el occidental, conocido como la puerta de Santa María, coronada por una bóveda de finales del siglo XII.



.Fig. 176: Vista aérea de la catedral de Gloucester

El claustro de la catedral de Gloucester es un escenario fácil de reconocer en las películas de Harry Potter por su bóveda en abanico. En la primera película, lo podemos ver en el momento que Harry Y Ron se esconden de un troll en el lavatorio del claustro cuando iban a avisar a Hermione del peligro que corre. En el *Misterio del príncipe*, volvemos a ver a Harry escondiéndose en el mismo lugar para escuchar al profesor Snape hablando de su *juramento inquebrantable*¹³⁷. También se muestra en la segunda película de la saga, cuando en uno de los muros del claustro aparece una pintada que advierte que la Cámara de los Secretos ha sido abierta.



Fig. 177: Fotograma de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Patio interior del castillo

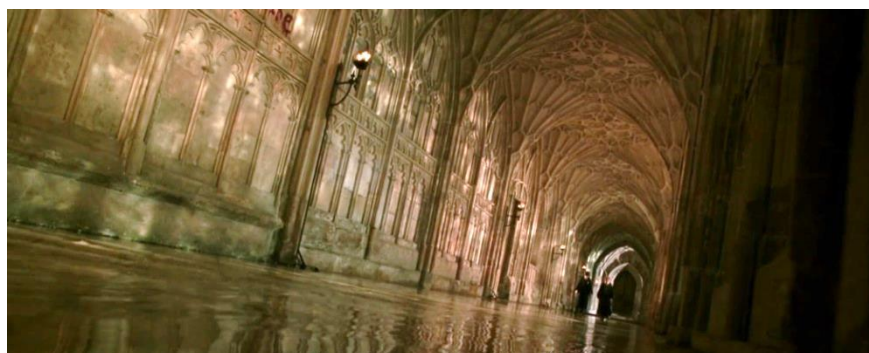


Fig. 178: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*. Pasillo del castillo



Fig. 179: Fotograma de *Harry Potter y el príncipe mestizo*. Pasillo del castillo

¹³⁷ Un juramento inquebrantable es un contrato mágico cuyo incumplimiento provoca la muerte.

El claustro de la Abadía de Lacock se utilizó varias veces como uno de los corredores del castillo de Hogwarts en *Harry Potter y la piedra filosofal* y en *Harry Potter y la cámara secreta*. Posee arcadas en tres de sus cuatros lados ya que el extremo oeste fue destruido. Cada pasillo está dividido en siete vanos cubiertos por bóvedas de lierne con ocho claves secundarias, que forma un octógono entorno a la clave central. Esta pieza tiene forma de estrella de ocho puntas. Las aberturas del claustro, están divididas en cuatro luces con las puntas de las lancetas trilobuladas. Cuentan con tracerías rematadas por un arco tudor. Las ventanas están separadas por un contrafuerte que solo cubre la altura de la planta del claustro, ya que la planta superior fue un añadido de Guillermo Sharrington en el siglo XVI.



Fig. 180: Pasillo del claustro de la Abadía de Lacock



Fig. 181: Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Pasillo de la sala del espejo Oesed



Fig. 182: Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*. Pasillo del castillo

Conclusiones

El cine en general y algunos grandes ejemplos en particular, como la saga de Harry Potter, consiguen acercar a los espectadores los valores intrínsecos de la arquitectura. Los escenarios y diseños de producción toman tal importancia que se convierten en un personaje más de la ficción. Esto conlleva que muchos aficionados al séptimo arte quieran conocer los lugares y los escenarios donde se grabaron sus películas o series favoritas permitiéndoles participar en ese mundo ficticio que se les presenta en la pantalla y haciéndolo mucho más real de lo que nunca se imaginaron.

En el diseño de toda esta saga destacan múltiples valores, pero es importante remarcar la coherencia de las localizaciones empleadas a lo largo de toda la saga. El carácter mágico de la edad media se ve representado con su estilo arquitectónico, el gótico. Se utilizaron como escenarios, ejemplos reales de edificios góticos del estilo perpendicular, caracterizados por sus bóvedas pinjantes y de abanico que crean espacios de apariencia mágica por la complejidad de los nervios que las constituyen. Mientras que el estilo normando se limita para aquellas zonas más antiguas o las situadas en las plantas subterráneas del castillo, como el aula de pociones o la sala común de Slytherin. Aunque la catedral de Durham sea un edificio románico, las partes que se utilizaron en las películas fueron las que se reconstruyeron a finales del siglo XVIII empleando elementos característicos del estilo gótico como las ventanas ojivales del claustro o la bóveda de crucería de la sala capitular formada por nervios apuntados.

Aunque las localizaciones de los largometrajes son muy diversas, como la estación de King Cross o el centro de Londres; la complejidad de las mismas y la riqueza del propio castillo, implica una investigación por sí misma. Por lo que se decidió centrar este trabajo únicamente en este inmueble. Un edificio de grandes dimensiones diseñado a base de mezclar magníficos ejemplos de la arquitectura gótica inglesa.

Con el rodaje de las escenas en ubicaciones reales, se está desarrollando un nuevo servicio: el turismo cinematográfico. En este caso, de ciudades y pueblos británicos donde poder recordar las imágenes y los personajes de las películas. Al mismo

tiempo se está consiguiendo que pueblos que se iban quedando en el olvido, como la villa de Lacock, vuelvan a resurgir poco a poco, incrementando la población y abriendo nuevos comercios y restaurantes para los viajeros.

A partir de los conocimientos de los directores artísticos, como Alan Gilmore, fue posible construir decorados desde edificios históricos, como el Patio del Viaducto basado en la catedral de Durham o los invernaderos concebidos a partir de La Casa Templada del Real Jardín Botánico de Kew. Otros escenarios fueron proyectados desde cero, pero siempre teniendo en cuenta los valores del gótico, manteniendo el mismo diseño artístico, como es el caso del baño de los prefectos o el embarcadero de la escuela. Así, a pesar de ser arquitecturas fantásticas se consigue una imagen similar al de las construcciones góticas reproduciendo los elementos característicos del estilo y adaptándolos a las necesidades del escenario. Para los propios actores es mucho más fácil ponerse en la piel de los personajes en un escenario real que en una habitación recubierta por un fondo croma.

Se cuidaron los más mínimos detalles como por ejemplo el empleo de elementos similares entre las diferentes salas de la escuela de Hogwarts, como las ventanas pentalobuladas utilizadas en los escenarios de la biblioteca y del ala del hospital o las columnas en formas de búho distribuidas a lo largo de todo el castillo. Así se genera una continuidad arquitectónica con el fin de lograr que todas ellas pertenezcan a un mismo edificio. Además de estos detalles ficticios, se puede apreciar reproducciones de otros elementos arquitectónicos basados en construcciones reales como es el caso de la puerta del Christ Church College, formado por un arco Tudor enmarcado por una moldura rectangular, utilizado en el Gran Comedor, el vestíbulo y en la Gran Escalera.

La utilización del gótico como elemento conductor de la imagen de toda la saga aporta no solo riqueza visual, sino que añade veracidad a la trama. Los detalles de cada estancia, los escenarios reales elegidos nos permiten ver cómo sería habitar esos edificios que fueron creados hace más de quinientos años.

Bibliografía

Libros

Chueca Goitia, Fernando (1995) "Historia de la arquitectura occidental 3, gótico en Europa" Madrid: Dossat 2000

Cowan, Henry J. (1977) "The masters builders: a history of a structural and environmental design from ancient Egypt to the nineteenth century" Nueva York: John Wiley & Sons

Frankl, Paul (2002) "Arquitectura gótica" revisado por Paul Crossley. Madrid: Catedra.

Glancey, Jonathan (2007): "Arquitectura: guías visuals ESPASA", Madrid: S.L.U. ESPASA LIBROS

Graham Jackson, Sir Thomas (1975) "Gothic architecture in France, England and Italy 1" New York: Hackeer Art Books

Graham Jackson, Sir Thomas (1975) "Gothic architecture in France, England and Italy 2" New York: Hackeer Art Books

Grodecki, Louis (1977) "Gothic architecture" New York: Harry N. Abrams

H. Hofstätter, Hans (1995) "Gothic" Köln: Benedikt Taschen

Hopkins, Owen (2014): "Estilos arquitectónicos: una guía visual" Barcelona: Art Blume, S.l.

Hyman, Isabelle y Trachtenberg, Marvin (2016): "Arquitectura: de la prehistoria a la postmodernidad", Madrid: Ediciones Akal

Kohlmaier, Georg y Von Sartory, Barna (1986) "Houses of Glass: A Nineteenth-Century Building Type". USA: MIT Press

Kuznetsov. Pavel (2017) "The Melnikov house: icon of the avant-garde, family home, architecture museum/Pavel Kuznetsov; modern photography by denis Esakov". Berlí: DOM publishers

Morgam, B.G (1961) "Canonic design in English medieval architecture" Liverpool: Liverpool University Press

National Trust (2012): "Lacock CMP GAZETTEER" Londres: Land Use Consultants

Pothorn, Herbert (1986): "Arquitectura: cómo reconocer los estilos" Madrid: E.G. Anaya

Pragnell, Peter (1989): "The styles of English architecture" Londres: Batsford.

Revenson, Jody (2016) "Harry Potter: el gran libro de los lugares mágicos", Barcelona: NORMA Editorial.

Royal Commission on the Historical Monuments of England (1925): "An Inventory of the Historical Monuments in London. Volume 2, West London" Londres. His Majesty's Stationery Office

Royal Commission on the Historical Monuments of England (1929): "An Inventory of the Historical Monuments in London. Volume 4, the City" Londres. His Majesty's Stationery Office

Royal Commission on the Historical Monuments of England (1937): "An Inventory of the Historical Monuments in Middlesex." Londres. His Majesty's Stationery Office

Royal Commission on the Historical Monuments of England (1939): "An Inventory of the Historical Monuments in the City of Oxford" Londres. His Majesty's Stationery Office

Royal Commission on the Historical Monuments of England (1956): "A History of the County of Wiltshire. Volume 3" Londres: R.B. Pugh and Elizabeth Crittall

Royal Commission on the Historical Monuments of England (1969): "A History of the County of Middlesex. Volume 1, Physique, Archaeology, Domesday, Ecclesiastical Organization, the Jews, Religious Houses, Education of Working Classes To 1870, Private Education From Sixteenth Century" Londres: J.S. Cockburn, H.P.F King and K.G.T McDonnell

Royal Commission on the Historical Monuments of England (1988):
“A History of the County of Gloucester. Volume 4, the City of
Gloucester” Londres: N.M. Herbert

Salvat, Juan (1987) “El gran arte en la arquitectura 13: el gótico I”
Barcelona: Salvat

Terence, Davis (1974) “The gothic taste” New Abbot: David and
Charles [etc]

Young, Holland (2015) “Building Fiction. The Architecture of
Narrative in Harry Potter”. [Tesis] Universidad de Waterloo.

Páginas web

Caballero, Pilar (junio 2019) “Casa templada/Donald Install
associates”. Recuperado de: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/
901638/casa-templada-donald-insall-associates](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/901638/casa-templada-donald-insall-associates)

Domingues, Pamela (febrero 2019) “La increíble historia de
J.K.Rowling”. Recuperado de: [https://ricamente.net/la-historia-de-
jkrowling/](https://ricamente.net/la-historia-de-jkrowling/)

Fimaffinity (junio 2019) [https://www.fimaffinity.com/es/movie-
group.php?group-id=3&movie_id=570442](https://www.fimaffinity.com/es/movie-group.php?group-id=3&movie_id=570442)

Kew.org (junio 2019) <https://temperate.house/>

Loer, Stephanie (febrero 2019) “All about Harry Potter from
quidditch to the future of the Sorting Hat” The Boston Globe.
Recuperado de: [http://www.accio-quote.org/articles/1999/1099-
bostonglobe-loer.html](http://www.accio-quote.org/articles/1999/1099-bostonglobe-loer.html)

Luengo, Mónica (junio 2019) “Alan Gilmore, el arquitecto de Harry
Potter”. EL PAÍS. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2017/10/15/eps/1508018703_150801.html

Peralta, Nelson. (febrero 2019) “[Biografía] J.K. Rowling, una
mágica historia de superación personal y profesional”. Tentulogo.

Recuperado de: <https://tentulogo.com/j-k-rowling-una-magica-historia-superacion-personal-profesional/>

Pottermore (junio 2019) <https://www.pottermore.com/>

Ross-Jones, Kiri (junio 2019): "Celebrating the Temperate House". Kew.org. Recuperado de: <https://www.kew.org/read-and-watch/celebrating-the-temperate-house>

Stamp, Elizabeth (junio de 2019): "Inside Harry Potter an the deathly Hallows: Part 2" Architectural Digest. Artículo. Recuperado de: <https://www.architecturaldigest.com/story/harry-potter-set-design-article>

Referencia de imágenes

Imagen 1, 3, 8, 17, 27, 34, 36, 40, 41, 47, 48, 51, 52, 86, 88, 89, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 106, 116, 117, 121, 122

Google gallery

Imagen 2, 20

www.pottermore.com

Imagen 4, 5, 10, 12, 25, 28, 50, 55, 59, 60, 81, 82, 123, 124, 125, 126, 148, 149, 150, 151, 155, 156, 157, 170, 171, 171, 172, 173, 174, 180

www.megaconstrucciones.net

Imagen 6, 9, 11, 80, 175

Grodecki, Louis (1977) "Gothic architecture" New York: Harry N. Abrams

Imagen 7, 118, 119, 120

Frankl, Paul (2002) "Arquitectura gótica" revisado por Paul Crossley. Madrid: Catedra

Imagen 13, 31, 32, 37, 45, 74, 114, 115, 159, 160

Fotograma de *Harry Potter y la orden del fénix*

Imagen 14, 23

Elaboración propia a partir de Google Gallery

Imagen 15, 24, 33, 49, 64, 67, 68, 71, 72, 72, 73, 104, 110, 130, 140

Revenson, Jody (2016) "Harry Potter: el gran libro de los lugares mágicos", Barcelona: NORMA Editorial.

Imagen 16

Fotograma de Transformers: el último caballero

Imagen 18, 19, 20, 22, 29, 35, 58, 62, 83, 85, 90, 91, 100, 107, 135, 137, 138, 147, 181

Fotograma de *Harry Potter y la piedra filosofal*

Imagen 26, 38, 43, 54, 61, 87, 95, 105, 136, 154

www.british-history.ac.uk

Imagen 30, 44, 66, 69, 70, 79, 84, 111, 144, 152, 153, 178, 182

Fotograma de *Harry Potter y la cámara secreta*

Imagen 36, 76, 77, 129, 163

Fotograma de *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte II*

Imagen 42

Cowan, Henry J. (1977) "The masters builders: a history of a structural and environmental design from ancient Egypt to the nineteenth century" Nueva York: John Wiley & Sons

Imagen 46, 78, 134, 164

www.nichenderson.wordpress.com

Imagen 50, 57, 65, 103, 113, 128, 146, 158, 161, 162

Fotograma de *Harry Potter y el cáliz de fuego*

Imagen 56, 112, 127, 145, 165, 166, 167, 168, 177

Fotograma de *Harry Potter y la el prisionero de Azkaban*

Imagen 63, 75, 92, 101, 102, 133, 139, 169, 179

Fotograma de *Harry Potter y el misterio del príncipe*

Imagen 131, 132, 141

www.archdaily.com

Imagen 142, 143

awanderer.smugmug.com

