



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PROPUESTA DE CUENTO MOTOR BASADA EN EL CUERPO COMO

INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

AUTOR: Vera García Martínez

TUTOR: Francisco Abardía Colás

PALENCIA, 2019

Resumen

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se centra en el desarrollo de la expresión a través del cuento motor como recurso didáctico en la etapa de Educación Infantil

Con este proyecto se pretende dar otra perspectiva al cuento tradicional: Los tres cerditos, convirtiéndolo en un cuento motor y haciendo de él un centro de interés que ha de favorecer la motivación en los niños e integrar los elementos de la comunicación no verbal como método para trabajar la expresión corporal.

Palabras clave: Expresión Corporal, Educación Infantil, comunicación no verbal, cuerpo, motricidad, cuento motor.

Abstract

The elaboration of this Final Degree Project focuses on development the of expressions through the motor tale as a didactic resource in an Early Years Education classroom.

This project aims to give a new perspective to the traditional story, The Three Little Pigs, turning it into a motor tale and making it a center of interest that should encourage children's motivation an integrate the elements of non-verbal communication as a method to work the body expressions.

Key words: Body expression, Early Years, non-verbal communication, physical (as in the body itself), mobility, motor tale.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	7
2. OBJETIVOS	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
3.1 EXPRESIÓN CORPORAL	10
3.1.1 Definición de Expresión Corporal	10
3.1.2 Importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil	13
3.1.3 La Expresión Corporal en el currículo de Educación Infantil	14
3.2 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL	17
3.2.1 Fases del lenguaje corporal	17
3.2.2 Elementos de la comunicación no verbal	18
3.3 EL JUEGO SIMBÓLICO Y EL JUEGO DRAMÁTICO	21
3.4. CUENTO MOTOR	24
3.4.1 Definición de cuento motor	24
3.4.2 Objetivos del cuento motor	25
3.4.3 Características del cuento motor	26
4. METODOLOGÍA	30
4.3 PROPUESTA DIDÁCTICA	32
4.3.1 Justificación	32
4.3.3 Objetivos	33
4.3.4 Contenidos	34

4.3.5 Estructura	35
4.3.7 Recursos	36
4.3.8 Propuesta de cuento motor: “Los tres cerditos”	37
4.3.9 Evaluación	43
5. CONCLUSIONES	44
6. FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO	48

0. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que presento a continuación, aborda la importancia de trabajar la Expresión Corporal en el aula de Educación Infantil como forma de atención educativa y descubrimiento corporal y expresivo.

El primer lugar se recogen los objetivos que nos planteamos lograr, los cuales marcan el fin que queremos conseguir con este trabajo.

En cuanto a la fundamentación teórica, me he centrado en la comprensión del concepto de Expresión Corporal, la importancia de ésta y los elementos más importantes que están presentes en la comunicación con los demás, como son: el lenguaje corporal, los gestos, la postura o el movimiento. También se desarrolla otro epígrafe centrado en la importancia del juego simbólico y el juego dramático en esta etapa educativa. Para finalizar, se presenta un recurso didáctico para trabajar la Expresión Corporal, el cuento motor, el cual será la base de nuestra propuesta metodológica.

En el siguiente apartado viene recogida la metodología empleada para la realización de este proyecto. Se presenta una propuesta de cuento motor basada en el cuento “Los tres cerditos” para llevar a cabo en las aulas de Educación Infantil.

Para finalizar, incluiré las conclusiones a las que he podido llegar tras la realización de este trabajo. Este apartado nos sirve para hacer una reflexión crítica, que nos permita presentar las carencias de nuestro trabajo, así como el planteamiento de posibles líneas de trabajo futuras.

Además en la parte final, figurará una lista de referencias bibliográficas que he utilizado para la investigación y elaboración de este Trabajo de Fin de Grado y los anexos.

1. JUSTIFICACIÓN

Una de las razones por las que he decidido centrar la línea de trabajo en la Expresión Corporal, es porque considero que es un pilar fundamental en el desarrollo del niño, puesto que a través de este lenguaje, el niño exterioriza lo que siente, se conecta consigo mismo, se desinhibe, pierde la vergüenza, en definitiva, le ayuda a expresarse libremente.

Tras haber cursado estos cinco años de carrera y haber realizado la mención de Educación Física en el Grado de Educación Primaria y la mención de Expresión artística y corporal en el Grado de Educación Infantil, otra de las razones que me ha llevado a realizar este trabajo ha sido el interés que despertaron en mí asignaturas como Potencial Educativo de lo Corporal o Expresión Corporal. En ellas comprobé la importancia que tiene nuestro cuerpo en el día a día, las emociones, y me di cuenta de como nuestro cuerpo nos sirve como instrumento de aprendizaje, comunicación e interpretación, ya que es un vehículo de transmisión de todo aquello que ocurre en nuestro interior y el cual, por mucho que nos esforcemos en controlar, siempre acaba expresando lo que nos pasa.

Es por tanto, que a través de la Expresión Corporal, el niño va a poder conocer lo que otras personas quieren expresar a través de los gestos y posturas adoptadas, así como a comunicarse con los demás utilizando el lenguaje del propio cuerpo, ya que la práctica de la Expresión Corporal nos permite conocer nuestro cuerpo en movimiento, sus gestos, su utilización... y a partir de él desarrollar una serie de aptitudes que intervendrán en su aprendizaje y comportamiento.

Además, tal y como se señala en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el objetivo final de la educación es conseguir el desarrollo integral del niño, trabajando los cinco ámbitos mencionados anteriormente, a partir del lenguaje corporal.

En cuanto al título de mi trabajo, he querido recoger en pocas palabras lo que voy a ir tratando a lo largo del mismo, así como relacionarlo con un recurso de la Expresión Corporal como es el cuento motor, ya que a través de él se puede desarrollar la motricidad de los más pequeños mediante la puesta en marcha de diferentes habilidades perceptivo-motrices y es una excelente opción para desarrollar su capacidad expresiva y, por consiguiente, su aprendizaje, ya que estimula al niño mediante el juego y la implicación de su cuerpo.

Para finalizar, se presenta una propuesta de cuento motor para la etapa de Educación Infantil en la que a través de ella, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar su motricidad y expresión corporal, así como su imaginación, creatividad y fantasía.

2. OBJETIVOS

En este apartado se presentan los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado.

- **Objetivo general:**

- Elaborar una propuesta de cuento motor a través de la Expresión Corporal para la etapa de Educación Infantil.

- **Objetivos específicos:**

- Dar sentido al concepto de Expresión Corporal a través de la visión de varios autores.
- Hacer ver la importancia que tiene la Expresión Corporal en Educación Infantil.
- Profundizar sobre la comunicación no verbal y conocer los elementos más relevantes para la comprensión de la Expresión Corporal.
- Indagar sobre los cuentos motores y mostrar los beneficios que aportan al alumnado.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el siguiente apartado se presenta la fundamentación teórica o marco teórico de este trabajo, que nos permite establecer una base sobre la que argumentar nuestras ideas.

Por ello, durante este apartado de investigación se va a tratar el concepto de expresión corporal haciendo un breve recorrido a través de las diferentes definiciones dadas por diversos autores. Una vez se tenga cierta idea de lo que se denomina expresión corporal, reflexionaremos sobre la comunicación no verbal, el juego simbólico y dramático y, por último, la importancia que tienen los cuentos motores en las aulas de Educación Infantil.

3.1 EXPRESIÓN CORPORAL

En este apartado hablaremos sobre expresión corporal como un instrumento eficaz para poder trabajar el cuerpo y las emociones, desde un ámbito motivador para los niños, ya que a través de este concepto podemos trabajar movimientos, posturas, gestos, emociones.

3.1.1 Definición de Expresión Corporal

En primer lugar haré referencia al concepto de Expresión Corporal. Son numerosas las definiciones que han hecho de este concepto diversos autores a lo largo del tiempo. Éstas son algunas de ellas:

Para Stokoe (1978) la Expresión Corporal es “Un lenguaje por el medio del cual el ser humano puede expresar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a través de su cuerpo” (p.15). Con esto hace referencia a que este concepto es una manifestación propia del ser humano que está presente en la persona desde siempre y para toda la vida, influyendo en las relaciones humanas.

Motos y García (1990) se refieren a la Expresión Corporal como “El conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje que le permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica” (p.16). Estos autores hacen referencia al uso del cuerpo con una intención comunicativa: expresar sus pensamientos a través del movimiento de su cuerpo ofreciendo un significado a aquellos a los que transmiten el mensaje.

Para Villada y Vizúete (2002) es:

La capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar. (p.9)

El cuerpo nos sirve como elemento de comunicación y relación con el mundo que nos rodea.

Rodríguez Terrón (2006) presenta una definición más técnica. “Disciplina que tiene como objeto el estudio, trabajo y desarrollo de los aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos del cuerpo y el movimiento. Todo ello orientado hacia la formación integral de la persona” (p.9)

Cuéllar y Francos (2008) definen el concepto de expresión corporal como “La capacidad que nos otorga la liberación, exteriorización y nos sensibiliza el conocimiento, manteniéndonos abierto al mundo, a la sociedad y a nuestro propio “yo” a través del lenguaje corporal expresivo” (p.9). Estos autores nos transmiten la idea de exteriorizar todo aquello que sentimos sin miedo alguno.

Según García Monge y Bores Calle (2015) partimos de que la Expresión Corporal es un concepto multidimensional. Por ello, se centran en tres tipos de cuerpo. El *cuerpo vivencial*, el cual hace referencia a la comunicación más profunda, en el que el sujeto toma conciencia de sí mismo, de sus movimientos, expresiones, emociones más internas. Para Abardía Colás (2014) “son las vivencias que más trabajo introspectivo exigen y con las que se consigue mayor nivel de sensibilidad”. En segundo lugar, *el cuerpo texto*, el cual nos permite entender y emitir mensajes más claros en nuestras interacciones cotidianas y, por último, el *cuerpo escénico*, en este caso, la persona adopta unos roles con la intención de provocar un efecto en el receptor del mensaje.

Comparando las diferentes definiciones, podemos observar como en la mayoría de ellas están presentes las palabras “expresión”, “cuerpo”, “emociones”, “sentimientos”, “pensamientos”, “movimiento” y “comunicación”. Podemos decir, que dichos autores centran su atención en el lenguaje corporal y en la manera que tiene nuestro cuerpo de comunicar y expresar lo que siente en un determinado momento. La expresión corporal no solo se centra en los aspectos motrices, sino que, como podemos analizar en las definiciones propuestas anteriormente, también repercute en el ámbito social y afectivo del alumnado.

Por tanto, es importante desarrollar la expresión corporal en edades tempranas, ya que en los primeros años de vida, los niños están en proceso de exploración e interpretación de su cuerpo, de sus gestos, de sus movimientos y también de sus emociones y sentimientos. A través de la realización de actividades expresivas, van aprendiendo acciones que posteriormente les facilitará la comunicación corporal con las personas que les rodean. Por eso, aprender a desarrollar la expresión corporal, permite al niño y a uno mismo a expresarse, sentirse, descubrirse, es decir, favorece conocerse a sí mismo y entender mejor al compañero y en general a los demás.

3.1.2 Importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil

En la Educación Infantil, la Expresión Corporal tiene un sentido y una cabida plena, ya que es un período de la vida prioritario en referencia a las actuaciones expresivas por parte del niño, pero sobre todo en cuanto que dichas acciones nos informan sobre todo lo que hace, sea del área que sea. (Zabalza, 1987, p.15)

Farreny y Román (1997) comparten también la importancia que tiene la Expresión corporal en el aprendizaje al exponer que el niño se comunica a través de todo el cuerpo, experimenta y aprende mediante éste, siendo el movimiento un instrumento imprescindible para ello. De tal manera, es comprensible que Nista-Piccolo (2015) defienda que la educación que no tome en cuenta la motricidad del niño, es una educación que no contempla la realidad del niño, ya que a través de ésta, el niño va a descubrir el mundo que le rodea.

A estas edades el niño puede expresarse y jugar con el movimiento de su cuerpo sin ataduras, representando por medio del lenguaje corporal aspectos que tienen que ver con su mundo interno y descubriendo a través de él una forma de representar la realidad. Por esta razón, en Educación Infantil se da gran importancia al desarrollo de las capacidades expresivas en todas sus dimensiones, lo que a su vez supone potenciar la capacidad creativa y la imaginación del individuo.

Por esta razón, Conde y Viciano (1997) insisten en que la Expresión Corporal debe formar parte de una educación global, pues es considerada como la base vivencial en el desarrollo de la personalidad del niño.

Es más, Le Boulch (1981) critica que una gran número de profesores y también de padres, no comprenden que abandonar la actividad motriz en la etapa de Educación Infantil es crear un grave problema en el desarrollo integral del niño.

Abete (2015), al igual que los autores anteriores, expone la Expresión Corporal es una disciplina que de las relaciones que se establecen entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento y de la importancia que tiene para el desarrollo de la persona.

El niño en esta etapa educativa y debido a su desarrollo evolutivo, a su madurez motriz, cognitiva y afectiva va a encontrar numerosas posibilidades de utilizar los recursos expresivos de su cuerpo, ya que el movimiento a estas edades comienza a producirse de forma inconsciente.

Por tanto, tal y como afirman Gil y Gutierrez (2005):

Una educación rica en Expresión Corporal va a preparar al niño para muchas más cosas que poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad.
(p.15)

3.1.3 La Expresión Corporal en el currículo de Educación Infantil

La Expresión Corporal debe contribuir al desarrollo integral del niño potenciando el conocimiento y el desarrollo del lenguaje corporal, por lo que es básico contextualizarlo dentro del marco legal y señalar aquellos puntos que tienen más relación con lo que se va a trabajar en este TFG.

Atendiendo al marco legal, el concepto de expresión corporal lo podemos encontrar en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, a su vez dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Por su gran relevancia, también sirve como justificación de mi propuesta en las áreas de:

● I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos:

- Conocer y representar su cuerpo y descubrir las posibilidades de acción y de expresión.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adquirir progresivamente autonomía en actividades cotidianas.

Contenidos:

1. Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen
2. Bloque 2. Movimiento y juego
3. Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

● III. Lenguajes: comunicación y representación

Objetivos:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Contenidos:

1. Bloque 4. Lenguaje corporal

Tras la revisión y lectura del marco legal, podemos observar que si se hace referencia y se reconoce la importancia de la Expresión Corporal en las aulas de Educación Infantil. Por eso, es imprescindible que los futuros docentes lo tengamos en cuenta y no dejemos de trabajar este ámbito por comodidad o desconocimiento. Si conseguimos que esta disciplina se lleve a cabo en las aulas y se de al cuerpo la importancia que se merece, podremos llegar a conseguir una educación que integre todos los aprendizajes.

3.2 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Otro de los puntos en los que me parece importante resaltar es la comunicación no verbal.

Como punto de partida, se puede definir la comunicación no verbal como “El conjunto de movimientos, gestos, miradas, actitudes, etc. con los que la persona manifiesta lo que piensa o siente” (Valín, 2010). Es decir, es un tipo de lenguaje corporal que utilizamos los seres humanos para transmitir mensajes, en la mayoría de los casos de forma inconsciente.

Este tipo de lenguaje al ser más difícil de controlar que las palabras, expresa más fácilmente nuestros verdaderos sentimientos y emociones.

3.2.1 Fases del lenguaje corporal

Dentro de la comunicación no verbal, según Birdwhistell, R (1979) podemos distinguir tres fases claves a la hora de construir el lenguaje corporal. Estas son:

- **Kinesia:** Son los movimientos corporales por los cuales podemos determinar el comportamiento de una persona, a través de la postura, los gestos, la expresión facial y el movimiento corporal. Estas señales pueden ser particulares de cada individuo o pueden tener un carácter general. También pueden gozar de intencionalidad o simplemente ser expresivas. Gracias a ellas podemos conocer mejor la personalidad o actitud de la otra persona.

- **Proxémica:** Es el estudio de la distancia física o grado de proximidad que establecen dos o más personas en una situación de interacción. Nuestro cuerpo es una unidad de movimiento que necesita un espacio para poder expresar y desarrollar al máximo sus capacidades.

- **Paralenguaje:** Es la capacidad de codificar y descodificar mensajes, a través de códigos no verbales, producidos por la voz. Pueden ser la vocalización, sonidos no lingüísticos, risa, llanto, pausas etc. Estas características están influenciadas por los factores biológicos, psicológicos, fisiológicos, socioculturales y ocupacionales estableciendo unas diferencias que nos hace individuos únicos.

Por tanto, entendemos por comunicación no verbal, la comunicación mediante el lenguaje del cuerpo, que no requiere el uso de palabras. Este lenguaje puede ser tanto voluntario, como involuntario y hace referencia al “como se dice”. Mehrabian (1972) explica que tras una conversación, el contenido del mensaje que recordamos es únicamente del 7% de la comunicación verbal, el 38% del paralenguaje (tono, velocidad...) y un 55% de la comunicación no verbal (gestos, movimientos, expresiones, contacto visual...). Esto nos ayuda a entender su importancia, ya que otros autores como Birdwhistell (1979) ha comprobado que el componente verbal en una conversación cara a cara podía ser del 35%, mientras que lo relativo a la comunicación no verbal llegaba al 65%. Reflexionando sobre estos datos, tomamos conciencia de que los alumnos además de manejar el lenguaje verbal, deben manejar también el lenguaje no verbal, para establecer relaciones comunicativas más satisfactorias.

3.2.2 Elementos de la comunicación no verbal

En este punto he querido señalar los elementos más significativos de la comunicación no verbal y por tanto de la expresión corporal. Para ello, me he basado en las reflexiones de Ray Birdwhistell (1979) sobre la interpretaciones que hace sobre los mensajes que transmite el cuerpo.

En primer lugar, **la mirada**. De todas las partes del cuerpo que se emplean para transmitir información, los ojos son los más importantes. La dilatación de las pupilas es incontrolable debido a que es un movimiento involuntario. Casi todas las interacciones de los seres humanos dependen de miradas recíprocas.

El siguiente elemento que podemos destacar es **la expresión facial**. La cara es el principal sistema de señales para mostrar emociones. Como decía Cicerón: “La cara es el espejo del alma”. Las tres regiones faciales implicadas son: frente/cejas, ojos/párpados y la parte inferior de la cara (nariz, mejillas, boca y mentón).

La **sonrisa** es otra parte destacable dentro del conjunto de elementos referidos a nuestra gestualidad facial (Ekman, 1991). Es la expresión más reproducida y con diversas intencionalidades, pudiendo utilizarse como defensa, como gesto de pacificación, pudiendo suavizar una situación incómoda, comunicar una actitud amigable, etc.

Otro elemento básico de la comunicación son los **gestos**. Son los movimientos de todo el cuerpo, o parte de él, con los que expresamos estados de ánimo y sentimientos, buscando modificar nuestra relación con el mundo exterior. Los gestos que efectuamos, tanto de forma voluntaria como involuntaria proporcionan a nuestro interlocutor una información considerable.

En cuanto a lo referente a la **postura corporal**, se puede decir que es el elemento más fácil de descubrir y observar en lo relativo a la comunicación no verbal. Es el sello más característico de una persona (Davis, 1998). En la postura intervienen factores de personalidad, así como factores de tipo cultural, existiendo en cada cultura unas posturas socialmente aceptadas y otras no. Existen aproximadamente mil posturas estáticas que todos los seres humanos somos capaces de realizar y por las que se reflejan nuestras actitudes y sentimientos y las relaciones con los otros.

Y por último, el **movimiento**, entendido como uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales: qué es lo que se mueve; en qué dirección (espacio y sentido); con qué energía (intensidad) y durante cuánto tiempo (duración).

A modo de reflexión, podemos decir que todos estos elementos reflejan una valiosa información, ya que cada movimiento, gesto, expresión... puede tener un significado y ser interpretado por la otra persona de una manera muy concreta. Aunque sean difíciles de controlar y muchas veces sean involuntarios, es útil trabajarlos para saber que piensan y sienten los demás y, sobre todo, para mejorar las relaciones con las personas que nos rodean. Por tanto, debemos procurar que haya una sintonía entre las palabras transmitidas y los gestos reflejados para que el mensaje que llegue al receptor sea exactamente lo que buscábamos.

3.3 EL JUEGO SIMBÓLICO Y EL JUEGO DRAMÁTICO

Como ya sabemos, el juego no es solo un recurso educativo, también es un contenido de aprendizaje y el motor de toda actividad en la etapa de Educación Infantil. Podemos afirmar que el juego ayuda al niño a conseguir un desarrollo integral, permitiendo una total integración social y estableciendo relaciones adecuadas con las personas que le rodean. El motivo por el cual me he centrado en estos dos tipos de juego es porque tienen especial importancia para trabajar en el ámbito de la Expresión Corporal.

El juego simbólico se trata del juego por excelencia. Se suele considerar el más típico de la infancia y el que reúne sus características más importantes.

Según Ruiz de Velasco (2011) entendemos por *juego simbólico* aquel que es espontáneo y que en sí mismo no tiene ninguna finalidad aparente, donde los niños y niñas aceptan funciones de determinados roles realizando acciones ficticias como si fuesen reales. Este tipo de juego se inicia aproximadamente hacia los dos años.

Una de las características fundamentales de este tipo de juegos, es que a partir de él, el niño descubre que los objetos no sirven solo para lo que fueron hechos, sino que pueden utilizarse para otras actividades más interesantes. Para el niño, lo importante no es el objeto, sino la acción que realiza con él.

La mayoría de estos juegos de ficción son individuales y, aunque se realicen en presencia de otros niños, cada uno de ellos desarrolla su propia ficción con ocasionales alusiones al compañero. Esta ausencia de cooperación entre jugadores es el motivo por el que Piaget caracteriza al juego simbólico como egocéntrico.

Gracias al juego simbólico, el niño desarrolla conocimientos sobre los roles sociales y aprende a controlar sus emociones.

En cuanto al *juego dramático*, Solano (2012) señala que se entiende como una forma de actividad donde los niños inventan, improvisan y crean historias a partir de un suceso real o imaginario y unos personajes elegidos por ellos mismos, en base a sus intereses y sin la presencia de espectadores. Este tipo de juego se inicia cuando aparece la función simbólica.

El juego dramático ofrece una visión global e integradora del ser humano, además de dar valor a la importancia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y el tiempo. Del mismo modo, proporciona experiencias para el desarrollo de la educación emocional, ya que atiende tanto a la dimensión social del alumnado, como a la dimensión personal, y provoca sentimientos y estimula las vivencias personales de cada uno.

El papel del educador en este tipo de juego debe ser estimulador, animador y coordinador de las creaciones de su alumnado. Buscará que las ideas salgan de ellos y ayudará a crear un clima de confianza para que el niño se manifieste libremente.

A modo de resumen, podemos afirmar que estos dos tipos de juegos tienen un gran valor didáctico en el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que a través de ellos el alumnado desarrolla su capacidad de imaginación, creatividad, espontaneidad, muestra sus emociones y preocupaciones, su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad y, al mismo tiempo, ayuda al desarrollo integral del niño, tanto en el aspecto cognitivo, emocional, corporal e intelectual del niño. Por este motivo, en la etapa de Educación Infantil se deben estimular y fomentar este tipo de expresiones para sacar de ellas el máximo rendimiento educativo.

Para finalizar este apartado, comentar que, como ya sabemos, los niños y niñas tienen unas **características** significativas en cada etapa. Por ello, como docente veo importante conocer las características que presenta el alumnado al que va dirigido mi propuesta (3-5 años), ya que nos permite aproximarnos a un mejor conocimiento de sus necesidades e interés y así poder darles respuesta.

Según Bravo y Guzmán (2015), las peculiaridades más relevantes de los alumnos de estas edades son las siguientes:

- Niños/as de 3 a 4 años

Centran su actividad en los juegos motores. Realizan movimientos finos y gruesos: hacen continuos desplazamientos, suben escaleras, saltan, caminan de puntillas...

Se interesan por conocer su propio cuerpo y el de los demás. Observan su imagen en el espejo y disfrutan disfrazándose.

En cuanto a sus estrategias de inclusión social, les gusta participar en actividades grupales, juegan con otros niños y empiezan a compartir sus juguetes.

- Niños/as de 4 a 5 años

Centran su actividad en la realización de movimientos precisos como caminar en equilibrio, bajar escaleras con alternancia de pies, pedalear...

Utilizan los juegos simbólicos como recurso de expresión y reproducción de situaciones cotidianas que viven y les preocupan. Se caracterizan con cualquier objeto cotidiano para simular acciones que viven.

En cuanto a su comportamiento social, ya piden ayuda cuando tienen dificultades, participan en conversaciones colectivos, piden por favor y dan las gracias.

- Niños/as de 5 a 6 años

Se sienten cada vez más seguros de sus habilidades motrices: trepan por escaleras, se columpian, saltan escalones, saltan a la pata coja, etc.

Se interesan por los cuentos y expresan sus preferencias. Inventan historias y les gusta que se las cuenten. Disfrutan hablando con los demás contando lo que han hecho.

En cuanto al comportamiento social, participan en conversaciones grupales respetando las normas básicas. Escogen a sus amigos con los que disfrutan compartiendo sus juegos y se interesan por aprender distintos juegos sociales y de reglas.

3.4. CUENTO MOTOR

Por último, concluiré con la definición de cuento motor, cuáles son sus principales objetivos y características y los tipos que hay, ya que utilizaré este recurso para desarrollar la Expresión Corporal en esta etapa educativa durante mi propuesta didáctica.

3.4.1 Definición de cuento motor

Lo primero que debemos conocer cuando abordamos este tema es la definición de cuento, para ello recogemos lo que señala Ruiz Omeñaca (2011): “el cuento es una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas” (p.17). Podemos observar que el cuento motor es una variación del cuento, al que se le incorpora la característica principal del movimiento, lo que nos permite practicar actividad corporal y poder llevarlo al área de Educación Física.

Así, según Ruiz Omeñaca (2011) podemos definir el cuento motor como:
Una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se puedan sentir identificados. Del relato dimanarán propuestas en las que los alumnos participen, emulando a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. (p.19)

Para Conde Caveda (2001) “el cuento motor es una variante del cuento cantado, o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos” (p.19)

Según García y Pérez (2010):

El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos que representan lo que dice dicho narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico y mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego.

Después de las varias argumentaciones expuestas por los distintos autores mencionados anteriormente sobre el cuento motor, llegamos a la conclusión que en el cuento motor está muy presente el juego, vehículo de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. El alumnado de esta etapa llega al aula lleno de energía física, con la necesidad de investigar, moverse y conocer el mundo que le rodea. Por ello, pensamos que el cuento motor es un buen recurso para dar cabida a estas necesidades, ya que esta capacidad y necesidad de expresión corporal son un importante instrumento capaz de favorecer el desarrollo integral del niño, además de desarrollar su capacidad creativa y su imaginación, pues el movimiento, además de divertir, enseña.

3.4.2 Objetivos del cuento motor

Siguiendo con Conde Caveda (1994) los objetivos que pretenden desarrollar los cuentos motores son los siguientes:

- Transformar al niño en protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar los contenidos de Educación Física en Educación Infantil, tales como el esquema corporal y las habilidades perceptivas básicas.
- Desarrollar las cualidades físicas: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño.

- Asentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida.
- Interdisciplinar áreas y los contenidos de lo corporal con las otras materias, con el objeto de globalizar la enseñanza.

Los objetivos de este autor insisten en que no solo es importante desarrollo el cuento motor, sino que debe servir para el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, para el desarrollo de la imaginación, de la capacidad creativa del niño, para desarrollo socializador, además de para desarrollar unos valores morales como puede ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

En definitiva, los cuentos motores nos ofrecen un sinfín de posibilidades, siendo por tanto, un potente recurso educativo con el que podemos afrontar los contenidos propuestos de cualquier área de forma globalizada.

3.4.3 Características del cuento motor

En este apartado nos centramos en dos autores principales; Conde Caveda (2001) y Ruiz Omeñaca (2011) que nos señalan una serie de características del cuento motor que argumentan su uso en la educación.

Según Conde Caveda (2001) estas son las características más representativas que debe tener un cuento motor:

- Deben realizarse con un grupo poco numeroso de niños, entre diez y veinte.
- La persona responsable de la actividad ha de haber leído el cuento con anterioridad.
- Se debe disponer a priori del material que se vaya a utilizar .
- Se recomienda que el narrador sea un personaje del propio cuento.
- Es recomendable disponer de un espacio amplio para tener más libertad de movimiento.

- La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa: entre diez y veinte minutos con los niños más pequeños y de veinte a cuarenta con los que estén finalizando la etapa.
- Los cuentos deberán seguir una estructura de sesión de intervención motriz habitual dividida en tres partes: calentamiento, parte central y vuelta a la calma.
- Al finalizar el cuento, es conveniente realizar una asamblea para analizar los contenidos expuestos y comentar los aspectos más relevantes.
- El cuento motor da lugar a crear una serie de actividades paralelas, con el objetivo de interdisciplinar todas las áreas para el desarrollo integral del niño.

Este autor resalta en la importancia que tiene el profesor en estas sesiones, también en el espacio, la duración y el número de participantes para la realización del cuento motor. Es decir, al plantear sus características, el autor se centra más en el contenido exterior para la realización del cuento motor. Aunque también prioriza porque el niño sea la base de todo, exigiendo el desarrollo de su capacidad expresiva, creando situaciones en las que ellos mismo imiten a los personajes e intentando desarrollar su plenitud.

Y si nos fijamos en lo que dice Ruiz Omeñaca (2011), podemos destacar que el cuento motor:

- Posee carácter narrativo
- Está preparado para ser contado o leído con continuidad.
- Mantiene un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- Se organiza de forma en la que todos los elementos están relacionados con la trama central.
- Se ajusta a una estructura clásica del cuento: introducción, nudo y desenlace.
- Genera situaciones en las que los participantes imitan a los personajes del propio cuento.
- Propicia acción motriz significativa.

- Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.

Fijándonos en las características que señala este autor, podemos observar que se centra en como se debe llevar a cabo el cuento motor, destacando la estructura del hilo argumental y propiciando una acción motriz mediante la representación de los personajes del cuento.

No debemos obviar que el juego es un factor decisivo en las actividades corporales, ya que a través de él los niños aprenden. Respecto a esto, Iglesia (2008) defiende que los cuentos motores favorecen la motivación del niño a través de las representaciones mediante movimientos, gestos, posturas... sintiéndose así protagonistas del cuento. De este modo, se ven identificados con las acciones, promoviendo la comprensión del mundo, pues acerca al niño a situaciones cotidianas, ayudando a entender las relaciones humanas, fomentando la animación a la lectura y la asimilación de valores (Del barrio et al., 2011)

Belteheim (1995) sostiene que el cuento motor es considerado una buena herramienta pedagógica porque mantiene la atención del niño, le divierte y potencia su curiosidad, al mismo tiempo que promueve aprendizajes nuevos y genera cierta expectación. También fomenta el movimiento, posibilitando al niño a vivir una experiencia donde presta atención a las acciones motrices.

Por otro lado, los autores Artega, Viciano y Conde (2006) comparten la misma opinión que Soler y Pérez (2010) y es que todos ellos consideran que el cuento motor es un buen recurso didáctico, puesto que fomenta la interacción entre el maestro (narrador) y el niño (oyente), creando un lazo de afectividad que creará una base hacia el ámbito social de los niños.

Por último, Ruiz Omeñaca (2011) considera que el cuento motor nos ofrece múltiples posibilidades educativas, entre las que consideramos adecuadas destacar algunas como: el cuento motor abre las puertas hacia la educación en valores, estimula el desarrollo de la creatividad y es una fuente que favorece el desarrollo integral de la persona.

4. METODOLOGÍA

En este apartado se hace referencia a la metodología utilizada a lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica en la que se plasman las ideas teóricas expuestas anteriormente.

Para elaborar una metodología adaptada a esta propuesta de intervención, me he basado en los principios metodológicos publicados en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ya que me parecen unos pilares fundamentales en los que se debería basar la educación de calidad. Estos son los siguientes:

- El principio de globalización dice que los niños comprenden la realidad como un todo, por tanto la enseñanza también debe ser así, mostrando al alumnado los contenidos de las áreas de forma global para que vayan comprendiendo poco a poco la realidad.
- El aprendizaje significativo son las relaciones que el niño hace entre lo que ya conoce y lo que está aprendiendo. Por tanto, si partimos de los conocimientos previos del alumnado y hacemos que los contenidos que vayan a aprender respondan a sus intereses, tendrán una mayor motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Descubrimiento guiado, a partir de esta propuesta se fomenta la adquisición de estrategias de observación, de descubrimiento y de experimentación de las posibilidades motrices del alumnado. Por tanto, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, mostrando una actitud crítica y reflexiva a partir de una metodología activa y participativa.
- Instrucción directa, a lo largo de esta propuesta podremos dar pautas, ideas e instrucciones al alumnado para realizar las diferentes actividades propuestas. Para que ejecuten correctamente las indicaciones dadas, la intervención debe ser clara, directa y concisa.

- Esta propuesta también está basada en el principio de sociabilización, ya que el alumnado trabajará en muchas ocasiones por grupos o por parejas. Se fomentará el trabajo en equipo y deberán ayudarse unos a otros, dando como resultado un aprendizaje recíproco.
- Es imprescindible destacar la importancia del juego como actividad propia de esta etapa, ya que a través de él se favorece la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones. Por eso cada actividad de esta propuesta tiene un carácter lúdico como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.
- Tampoco debemos olvidar que es fundamental generar un buen clima de seguridad y confianza, en el que los niños se sientan seguros y confiados para lograr sus objetivos.
- Por último, también nos basaremos en el principio de individualización. Éste nos dice que los niños son seres únicos e irrepetibles, por tanto no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje. Esta propuesta se adaptará a cada uno de ellos, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje individuales de cada uno. También se harán cambios o adaptaciones en las actividades para los alumnos que lo necesiten, para que puedan obtener los mismos conocimientos que sus compañeros, atendiendo así al principio de atención a la diversidad.

4.3 PROPUESTA DIDÁCTICA

4.3.1 Justificación

La siguiente propuesta de intervención tiene como finalidad dar a conocer los cuentos motores como recurso didáctico para trabajar en las aulas de Educación Infantil.

También tiene como finalidad introducir la expresión corporal en el desarrollo de las actividades, destacando este concepto como otro elemento más de la comunicación, por el cual podemos transmitir y recibir información, y gracias a este lenguaje facilitamos la expresión de gestos, movimientos, emociones, sentimientos, etc.

Por último, para el desarrollo de nuestra propuesta didáctica nos hemos basado en un cuento tradicional de autores como Christian Andersen, los Hermanos Grimm o Perrault. Tomando de él los elementos más significativos para el desarrollo del cuento motor, e intentando dejar la historia lo más exacta posible a la original.

4.3.2 Contextualización

El contexto pensado para llevar a cabo la propuesta didáctica ha sido en el colegio público, CEIP Miguel Delibes, ubicado en un pueblo de la provincia de Valladolid.

El nivel educativo donde está pensado que se desarrolle la propuesta es en el segundo ciclo de Educación Infantil, en el que el alumnado tiene una edad comprendida entre los 3 y 6 años. El aula está compuesta por 20 alumnos en total, de los cuales 8 son niños y 12 son niñas, por lo que tratamos con una clase poco heterogénea.

4.3.3 Objetivos

Atendiendo al Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil, se recogen los siguientes **objetivos generales** necesarios para el desarrollo íntegro del niño/a que son:

- Descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Objetivos específicos:

- Adquirir confianza ante la expresión del propio cuerpo en diferentes situaciones.
- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa interpretando corporalmente lo que se está verbalizando.
- Comprender la importancia del respeto de la Expresión Corporal de los compañeros/as.
- Interiorizar las emociones y sentimientos y desarrollar la atención y concentración.
- Reconocer las posibilidades de mi cuerpo y adquirir y potenciar las diferentes habilidades motrices.

4.3.4 Contenidos

Utilizaremos los contenidos como medio que utiliza el alumnado para alcanzar los objetivos propuestos.

Contenidos generales B.O.C.y. L (Decreto 122/2007):

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos

como en el ejercicio físico.

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

Contenidos específicos:

- El respeto a los compañeros/as como medio para valorar su trabajo.
- La valoración del cuerpo como medio para expresar e interpretar.
- La participación activa y consciente en las distintas actividades.
- Conocimiento de las diferentes gestualidades para transmitir un mensaje.
- El control de los movimientos para dotar a los movimientos de plasticidad.
- La adquisición de los conceptos de Expresión Corporal, emoción y creatividad.

4.3.5 Estructura

Siguiendo con lo que nos señalan Vaca y Varela (2008), la estructura de la sesión en la que se desarrolle nuestro cuento motor estará dividida en **tres momentos**:

- *Momento de encuentro*: donde se comentará lo que vamos a hacer y se recordarán las normas básicas.
- *Momento de construcción del aprendizaje*: se va contando el cuento y explicando a los niños/as lo que tienen que ir haciendo con su propio cuerpo, con sus compañeros, con el material... Por último se realizará el momento de vuelta a la calma, donde el cuento irá dirigido a la relajación del alumnado.
- *Momento de despedida*: corresponde con la puesta en común de nuestra actividad.

4.3.6 Temporalización

La sesión programada se realizará un día del mes de abril y tendrá una duración que oscilará entre los 20-40 minutos, basándonos en las características del cuento motor expuestas anteriormente para fijar la duración de nuestra actividad.

Dentro de la sesión se realizará una asamblea inicial para comentar lo que se va a realizar y en la cual se recordarán las normas que hay que seguir para el buen funcionamiento de la actividad, y una asamblea final para poner en común lo que se ha realizado durante la sesión, las dificultades que se han encontrado, lo que mejor han realizado, etc.

4.3.7 Recursos

En este apartado expondremos los recursos necesarios para poner en práctica nuestra propuesta didáctica.

- Recursos materiales: bancos suecos, ladrillos, gusano de colores, colchonetas, papel de periódico, bloques de goma espuma y globos.
- Recursos informáticos: ordenador y altavoces
- Recursos espaciales: sala de usos múltiples, amplia y luminosa.

4.3.8 Propuesta de cuento motor: “Los tres cerditos”

CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ
1ª FASE: ANIMACIÓN	
<p>Había una vez tres cerditos que era hermanos. Un día, cansados de que el lobo siempre les estuviera persiguiendo, decidieron salir a explorar el mundo.</p>	<p>Sentados en la asamblea nos imaginamos que nos hemos convertido en los tres cerditos que van a explorar el mundo.</p> <p>Nos desplazamos por el espacio hasta llegar a un frondoso bosque que tenemos que atravesar. Primero, gateamos por debajo de unos bancos suizos colocados en fila. Después saltamos encima de unos ladrillos que simulan las piedras de un río y, por último, pasamos por una gusano de colores (a modo de cueva) reptando por el suelo hasta conseguir llegar al otro lado.</p>
<p>Un día, el mayor de los hermanos dijo que debían construir una casa para esconderse por si alguna vez aparecía el lobo. A los otros dos les pareció una buena idea, pero como no se ponían de acuerdo, cada uno se hizo su propia casa.</p>	<p>Después de recorrer nuestro camino, dividimos a los niños en tres grupos. Cada grupo construirá una de las casas de los tres cerditos. Para saber a que grupo pertenecen y a modo de caracterización, cada grupo tendrá una nariz pequeña, una mediana y una grande.</p>

CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ
<p>El más pequeño optó por utilizar paja para no tardar mucho e irse a jugar después.</p>	<p>Los niños que pertenecen al grupo del cerdito pequeño van a construir su casa con papel de periódico. Tendrán que trasladar los materiales hasta el lugar establecido para construir las casas. Para ello, se forma una fila. El que está delante, con uno de sus brazos entre las piernas, pasa el material a su compañero de detrás, evitando que caiga al suelo. Una vez que el material llegue al final, el primero de la fila se coloca en la última posición hasta que se haya recopilado todo el material.</p>
<p>El mediano prefirió construirla de madera, que era un material más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla.</p>	<p>El grupo que hace de hermano mediano construirá su casa con bloques de goma espuma. Para trasladar el material, nos sentaremos en el suelo y nos pasaremos los bloques con los pies de unos a otros diciendo primero el nombre de a quién va dirigido. Éste tiene que intentar recogerlo también con los pies o ayudándose de las manos.</p>

CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ
<p>En cambio, el hermano mayor pensó que aunque tardará más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.</p>	<p>Estos construirán su casa con bloques de ladrillo. Formando una fila, transportarán el material. No es una competición, los ladrillos pesan mucho, tenemos que desplazarnos con ellos lentamente como si estuviéramos haciendo un gran esfuerzo.</p>
<p>Una vez que terminaron de construir sus y como el lobo no había aparecido, se pusieron a jugar para celebrarlo.</p>	<p>En este caso, uno de los niños se convierte en lobo y los demás serán los cerditos. Los cerditos se agarran de la cintura unos a otros formando una fila. El lobo tiene que intentar atrapar al último cerdito de la fila. De esta forma, trabajaremos los desplazamientos colectivos y la colaboración entre todos los niños para la consecución de un fin común.</p>

2ª FASE: PARTE PRINCIPAL

CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ
<p>El lobo que les había escuchado jugar, decidió acercarse hasta donde estaban los cerditos. Los cerditos al verlo, pusieron cara de sorpresa y corrieron a sus casas. El lobo se dirigió a la casa de paja y llamó a la puerta: -¡Anda cerdito, se bueno y déjame entrar o soplaré y soplaré y tu casa derribaré!- como el cerdito no abrió, el lobo sopló y sopló y la casa se derribó.</p>	<p>Con los ojos abiertos al máximo, fijando la mirada en un punto con las cejas en su máxima elevación y la boca abierta haciendo una especie de O, corremos por todo el gimnasio. Los niños que han construido la casa del cerdito pequeño se meten en ella, mientras que el resto intenta tirarla. Para ello, nos imaginamos que estamos soplando una vela de nuestra tarta de cumpleaños.</p>
<p>El cerdito, asustado, echó a correr y se refugió en casa de su hermano mediano. El lobo llamó a la puerta y dijo: - ¡Anda cerdito, se bueno y abreme la puerta o soplaré y soplaré y tu casa derribaré!- Esta vez el lobo empezó a soplar y estornudar hasta derribar la casa.</p>	<p>Para pasar de una casa a otra, el profesor irá diciendo diferentes animales y los niños tendrán que irse desplazando como ellos: canguro (dando saltos), cangrejo (a cuatro patas y hacia atrás), serpiente (arrastrándose),...</p> <p>A la hora de soplar, hinchamos nuestros carrillos y expulsamos el aire.</p>

CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Los cerditos salieron corriendo hacia la casa de su hermano mayor. El lobo que estaba cada vez más hambriento, llamó a la puerta y volvió a repetir: -¡Abridme la puerta o soplaré y soplaré y la casa derribaré!-. El cerdito le contestó: -¡Sopla lo que quieras, pero la puerta no abriré! El lobo sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero no derribó la casa.</p>	<p>Esta vez todos los niños meten en la casa, mientras el maestro hace de lobo e intenta tirar la casa construida por el grupo del cerdito mayor.</p> <p>Después haremos una carrera de globos. Colocados en fila, los niños tendrán que soplar un globo hasta llegar a la línea de meta que hayamos establecido.</p>
3ª FASE: VUELTA A LA CALMA	
<p>Los cerditos se pusieron muy contentos por haberse librado del lobo. Mientras éste seguía soplando y soplando cada vez más enfadado. Entonces decidió parar a descansar y vio que la casa tenía una chimenea. Lo que él no sabía era que los cerditos habían puesto al fuego un gran caldero con agua. Cuando el lobo cayó, se quemó el trasero, pegando un grito muy fuerte y salió corriendo para nunca más volver.</p>	<p>Saltar haciendo gestos de alegría (ojos abiertos, cejas ligeramente elevadas, boca entreabierta pudiendo enseñar los dientes).</p> <p>Los niños subirán por las espalderas y después saltarán a una colchoneta que simulará el caldero con agua. Después del salto, saldrán corriendo gritando de dolor como hizo el lobo.</p>
<p>Los cerditos que se alegraron mucho de que el lobo se fuera, se pusieron a cantar y bailar.</p>	<p>Nos abrazamos unos con otros y bailamos por todo el gimnasio al ritmo de las diferentes músicas que vayan sonando. Los ritmos irán variando de más rápidos a más lentos.</p>

CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ
Cansados de celebrar, decidieron descansar. Se tumbaron, cerraron los ojos y relajaron sus cuerpos muy despacio, recordando las aventuras que habían vivido durante el día.	Nos colocamos en el suelo en posición supina, cerramos los ojos, relajamos los brazos, las piernas, el tronco...

Tabla 1: “Los tres cerditos” (Fuente: elaboración propia)

4.3.9 Evaluación

Es importante llevar a cabo una evaluación que determine si los objetivos que se pretendían conseguir con la propuesta se han conseguido y cumplido.

Los alumnos serán evaluados por parte del profesor a partir de una tabla (Ver Anexo 1), donde se van a reflejar diversos ítems que el alumnado tendrá que cumplir a lo largo de la sesión, siendo “A” la nota más alta y “D” la nota más baja. Evaluando así el seguimiento individual del niño durante el proceso educativo y la involucración demostrada durante la sesión.

- A= Adecuado, satisfactorio
- B= Bastante adecuado, bastante satisfactorio
- C= Poco adecuado, poco satisfactorio
- D= Inadecuado, insatisfactorio

Asimismo habrá una reflexión del maestro sobre su práctica docente, en la que se indican varios aspectos a evaluar del proyecto realizado durante la propuesta didáctica para ayudar al maestro en las posibles mejoras de otras propuestas didácticas. (Ver Anexo 2)

Por último, incluimos una ficha de evaluación cualitativa del alfabeto expresivo que cada alumno ha de ir completando a lo largo de la sesión. (Ver Anexo 3). Para describir las sensaciones, se utilizarán diferentes emoticonos, con el objetivo de facilitarles más la identificación de sensaciones.

Con estos instrumentos de evaluación se podrá saber si tanto la labor del docente como la del alumnado ha sido la correcta y en qué aspectos se podría mejorar.

5. CONCLUSIONES

En este apartado recogemos las conclusiones que hemos obtenido con el desarrollo de este trabajo.

Al inicio del documento se señalaron una serie de objetivos a lograr con la realización de este Trabajo de Fin de Grado, y del nivel de obtención de los mismos, podemos extraer la idea de un trabajo exitoso o no.

- Elaborar una propuesta de cuento motor a través de la expresión corporal para la etapa de Educación Infantil.

El objetivo principal que nos planteamos y el cual da título a nuestro TFG, fue la elaboración de una propuesta de cuento motor para Educación Infantil. Este objetivo se ha logrado al presentar la propuesta del cuento “Los tres cerditos”. En ella hemos programado una serie de actividades con los objetivos que se pueden trabajar a través de la misma y unos criterios de evaluación.

También nos planteamos adoptar una metodología activa a lo largo de la propuesta, donde los alumnos fueran protagonistas de su propio aprendizaje. Opinamos que nuestra propuesta sí se basa en esta metodología, haciendo participe al alumnado de manera individual y basándose en el principio de socialización con actividades programadas para que se lleven a cabo en pequeños grupos o gran grupo.

Otro principio metodológico en el que queremos basar nuestra propuesta es el aprendizaje significativo. A partir de los cuentos motores, el niño vivencia el aprendizaje de forma real y cercana, pudiendo ponerlo en práctica en cualquier contexto. Uno de los beneficios es que a través del cuento motor ayudamos a que el niño se relacione con sus iguales y al mismo tiempo con cada uno de los aprendizajes que va adquiriendo. Por lo tanto, se podría decir que la propuesta se ha adaptado a este principio metodológico.

Tal y como marca la legislación, también se ha procurado utilizar un enfoque globalizador y presentar la propuesta desde la interdisciplinariedad. Aunque consideramos positiva su aproximación a estos principios, se plantearán modificaciones para futuras propuestas.

En líneas generales podemos afirmar que esta propuesta cumple con los objetivos planteados en su diseño. Pero también, siendo crítica y reflexiva, en futuras propuestas se intentará modificar y mejorar aquellos puntos que no sean del todo correctos o se cree que tienen un amplio margen de mejora como puede ser el enfoque globalizador y la utilización de la interdisciplinariedad.

- Dar sentido al concepto de Expresión Corporal a través de las diferentes percepciones de varios autores.

Gracias a las distintas visiones expuestas anteriormente de los diferentes autores sobre el concepto de Expresión Corporal y otras definiciones sobre el tema, podemos decir que cada individuo vive la expresión corporal de una manera única e individual. Es una experiencia espontánea y creativa que fomenta la aceptación, experimentación e interiorización del cuerpo para poder expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, sensaciones, sentimientos y pensamientos, generando el desarrollo y maduración de la persona y produciéndose un proceso expresivo que implica una actividad física.

Aunque todos los autores tiene su propia definición de Expresión Corporal, en todas las definiciones expuestas anteriormente, podemos apreciar como se persigue un mismo objetivo, el de potenciar las capacidades artísticas del alumnado, permitiendo que se exprese corporalmente por medio de gestos, movimientos, posturas, expresiones que nos den a entender a nosotros mismos y a las personas que nos rodean lo que sentimos y lo que queremos transmitir.

- Hacer ver la importancia que tiene la Expresión Corporal en Educación Infantil.

A lo largo de este proyecto hemos podido comprobar que si se trabaja la expresión corporal de forma adecuada en el aula, haciendo protagonistas a los niños de su propio aprendizaje, constituye la base de su desarrollo integral. Para ello, debemos dejar que los niños exploren y conozcan su cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones. Todo lo vivido y experimentado en las sesiones de Expresión Corporal son contenidos que nunca se olvidan.

Durante los años de carrera, muchos de los profesores se han encargado una y otra vez de recordarnos la importancia del cuerpo en el aula. Por eso, al igual que Arteaga y Viciano (2006) defienden la idea de que tiene que haber más actividades activas y menos actividades pasivas, ya que a través de éstas estamos cohibiendo sus momentos de interacción, sus momentos de exploración y experimentación y, por tanto, su aprendizaje.

- Profundizar sobre la comunicación no verbal y conocer los elementos más relevantes para la comprensión de la Expresión Corporal.

Gracias a las referencias de los distintos autores sobre la comunicación no verbal, me he dado cuenta de la importancia que tiene nuestro cuerpo sobre el proceso comunicativo-expresivo. Tal y como han demostrado Birdwhistell (1979) y Menharain (1972) tras sus investigaciones, el 65% del significado de los mensajes tras una conversación cara a cara con otra persona está limitado por la comunicación no verbal. Reflexionando sobre este dato, debemos tomar conciencia de la importancia que tiene trabajar con los alumnos, tanto el lenguaje verbal, como la comunicación a través del cuerpo, ya que aunque el poder de la comunicación verbal sea muy importante para dar el mensaje correcto, el poder del lenguaje corporal puede ser un factor determinante de cómo alguien nos hace sentir. Por este motivo, es preciso que los profesores que impartan la materia de expresión corporal manejen la comunicación no verbal y sus componentes, para poder llevarlos a la práctica de forma adecuada y construir así una relación más positiva con los alumnos y un aprendizaje significativo que cambie las actitudes y las relaciones personales.

- Indagar sobre los cuentos motores y mostrar los beneficios que aportan al alumnado.

Gracias a las definiciones y características expuestas por diferentes autores, he podido llegar a la conclusión de que los cuentos motores son una alternativa didáctica muy estimulante y motivadora con la que podemos trabajar en todas las áreas, no solo en el área de Educación Física, puesto que ayuda a mantener la atención del niño, genera intriga, divierte, promueve ideas, aprendizajes nuevos, potencia la curiosidad y favorece el desarrollo integral del niño. Podemos decir también que es una herramienta per-

fecta e imprescindible para fomentar y trabajar la educación en valores y, no solo para observar el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, sino también para observar el desarrollo de su creatividad, imaginación, afectividad y mucho más.

Por otro lado, los cuentos motores se pueden considerar un buen recurso didáctico, puesto que favorece la interacción entre el maestro y el niño, creando un gran lazo de afectividad entre ellos. Por ello, podemos considerarlo un recurso apto y muy adecuado, no solo para la etapa de Educación Infantil, sino que son idóneos para llevarlo a cabo también en la etapa de primaria.

Por último, me gustaría añadir que a medida que buscaba información, asimilaba nuevos conocimientos y plasmaba y daba una mayor importancia a los conocimientos expuestos por varios docentes durante los años de carrera. Del mismo modo, a medida que iba recopilando información sobre el tema, ha ido creciendo en mí aún más el interés por el tema y el querer llevarlo a la práctica para que el alumnado comprenda la importancia de comunicarse y expresarse a través del cuerpo, los gestos, el movimiento, desde un punto de vista más atractivo y dinámico como es a través del cuento motor.

Todo ello ha generado en mí una mayor confianza y seguridad, ya que las dudas y miedos que surgieron al principio por no saber como iba a afrontar la realización de este proyecto, han ido desapareciendo al tomar diversas decisiones y gracias a la ayuda recibida por parte de mi tutor para la elaboración del mismo. La motivación constante por las cosas que haces y las ganas que pones en ello, son vitales para no dejar de hacerlo.

6. FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO

A partir de este Trabajo de Fin de Grado, pueden resultar posibles futuras líneas de trabajo.

La primera de ellas sería poner en práctica este proyecto en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, para así poder sacar conclusiones reales de la propuesta elaborada y si los resultados fueran favorables, se podría defender la propuesta y presentarla para que pueda ser utilizada por otros maestros. Por otra parte, también se podría adaptar la propuesta didáctica a cursos posteriores, haciendo que las actividades se ajusten a los niveles de cada curso, realizando los cambios y modificaciones que se consideren oportunos.

Otro punto a tener en cuenta que se puede seguir a partir de la realización de este TFG, es la creación de un archivador con diferentes cuentos populares desde un punto de vista motor, ya que son innumerables los cuentos populares y clásicos que pueden ser adaptados y pueden ser utilizados como recursos didácticos tanto en el aula como en otras actividades educativas.

8. BIBLIOGRAFÍA

ABARDÍA, F. (2014) Apuntes inéditos asignatura “Expresión y Comunicación Corporal”. Grado en Educación Primaria en la mención en Educación Física. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia, Campus universitario de Palencia “la Yutera”.

ABARDÍA, F. (2014) “Pedagogía corporal meditativa. La metasesion como recurso para una expresión corporal consciente”. Editorial RE-QUALITY SL. Palencia.

Abete, V. (2015). La educación emocional en infantil, a través de la psicomotricidad innovadora. Trabajo Fin de Grado en maestro de Educación Infantil. Navarra: Universidad Pública de Navarra, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Recuperado de: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/18347/TFG%20-%20Virginia%20Abete%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arteaga Checa, M., Viciano Garofano, V. and Conde Caveda, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal*. España: Inde.

Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica.

Birdwhistell, R. L., Desmonts, A., & Ramió, J. R. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bravo, C. M., & Guzmán, J. I. N. (2015). *Psicología evolutiva en educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Conde Caveda, J. (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.

Conde Caveda, J. and Viciano Garófano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Cuéllar Moreno, M. and Francos Cal, M. (2008). *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida*. Sevilla: Wanceulen.

Davis, F. (1998). <i>La comunicación no verbal</i> , Ed. Alianza, Madrid.
Del Barrio, D. (2011). <i>Cuentos motores en educación física en primaria: érase una vez en educación física</i> . Barcelona: Inde.
de Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. <i>BOC y L. N°</i> , 1, 6-16.
Ekman, P., Wallace, V., Friesen Y Silvan S Tomkins. (1971). Facial Affect Scoring Technique: A First Validity Study. <i>Semiótica</i> , vol 3, 37- 38.
Farreny Terrado, M. and Román Sánchez, G. (2006). <i>El descubrimiento de sí mismo</i> . Barcelona: Graó.
García, B., & Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. EFDeportes.com. <i>Revista Digital.[en línea]</i> . Buenos Aires, (149). Disponible en: http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm (Consulta: 4 de mayo de 2019)
García, A. y Bores, N.(2015) “La expresión corporal en la Educación Física Obligatoria: Ideas para la organizar el contenido y la práctica”. Universidad de Valladolid.
Gil Madrona, P. and Gutiérrez Díaz del Campo, D. (2005). <i>Expresión corporal y educación infantil</i> . Sevilla: Wanceulen Editorial.
Heinemann, P. (1979) “Pedagogía de la comunicación no verbal”. Barcelona: Editorial Herder.
Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. <i>ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes</i> , 6(1), 1-15.

<p>Le Boulch, J. (1981). <i>El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años</i>. Madrid: Doñate.</p>
<p>Lení Nista-Piccolo, V. and Wey Moreira, W. (2015). <i>Movimiento y expresión corporal</i>. Madrid: Narcea Ediciones.</p>
<p>Mehrabian, A. (1972). <i>Nonverbal communication</i>. New York: Abingdon, Oxon.</p>
<p>Motos, T. (1983). <i>Iniciación a la expresión corporal</i>. Barcelona: Humanitas.</p>
<p>Omeñaca, J. V. R. (2011). <i>El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear</i>. Sevilla: Wanceulen SL.</p>
<p>Rodríguez Terrón, J. and Ruano Arriagada, K. (2006). <i>Expresión corporal en clase de educación física</i>. Sevilla: Wanceulen.</p>
<p>Ruiz Omeñaca, J. V. y Ruiz Enciso, L. (2013). <i>Linsay y el bosque de bambú. Un cuento motor para jugar, cooperar, convivir y crear en educación infantil y el primer ciclo de Primaria</i>. Sevilla: Wanceulen.</p>
<p>Ruiz de Velasco Gálvez, Á. and Abad Molina, J. (2011). <i>El juego simbólico</i>. Barcelona: Graó.</p>
<p>Solano, R. N., & Mantovani, A. (2012). <i>El juego dramático de 5 a 9 años</i>. Granada: Mágina.</p>
<p>Soler, S.V. y Pérez, A.I. (2010). “Los cuentos motrices en la etapa de infantil”. EF-Deportes.com. Revista Digital, 145. http://www.efdeportes.com/efd145/los-cuentos-motrices-en-la-etapa-de-infantil.htm (Consulta: 10 de mayo de 2019).</p>

STOKOE, P. S. A. (1977). *La expresión corporal*, Barcelona, Ed.

Vaca, M. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal, 3-6*. Barcelona: Graó.

Valín, A. (2011). *Expresión corporal*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Villada Hurtado, P. and Vizuet Carrizosa, M. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Zabalza Beraza, M. (1987). *Didáctica de la educación infantil*. Santiago de Compostela: [s.n.].

9. ANEXOS

ANEXO 1: “Evaluación del alumnado”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

Aspectos a evaluar	A,B,C,D	Comentario durante el proceso
Se implica en el cuento motor desde la alegría, el sentido lúdico y la convivencia constructiva.		
Experimenta posturas variadas en situaciones estáticas y dinámicas.		
Participa en situaciones de equilibrio, estático y dinámico.		
Explora situaciones motrices.		
Implica la coordinación global y segmentaria en el desarrollo de diferentes acciones motrices.		
Participa en actividades lúdicas variadas.		
Explora las posibilidades comunicativas del propio cuerpo desde la espontaneidad y la creatividad.		
Considera a cada compañero como una persona importante y valiosa.		
Participa en el contexto cooperativo que crea le cuento, valorándolo como forma de relación y como medio para el progreso individual y colectivo.		
Se implica en el cuento motor desde las actitudes de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución dialógica y pacífica de conflictos dentro de las situaciones ludomotrices.		
Valora el cuento motor como un contexto de aprendizaje, de reto y de aventura.		
Muestra autonomía y confianza en sí mismo.		

Tabla 2: Evaluación del alumnado (Fuente: Ruiz Omeñaca, 2011)

ANEXO 2: “Autoevaluación de la labor docente”

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

Adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.		
Grado de consecución de los objetivos.		
Adecuación de la secuencia de las propuestas motrices.		
Adecuación de los instrumentos y procedimientos de evaluación.		
Adecuación de la línea metodológica.		
Puntos débiles y propuesta de mejora.		
Aspectos a mantener.		
Aspectos a modificar.		
Valoración:		
Previsiones para la próxima sesión:		

Tabla 3: Autoevaluación del docente (Fuente: Ruiz Omeñaca, 2011)

ANEXO 3: “Ficha de evaluación del Alfabeto Expresivo”



Elementos expresivos	Mensaje	Sensaciones

Tabla 4: Ficha de evaluación (Fuente: Francisco Abardía Colás, 2014)