



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, MATERIALES
Y TÉCNICAS COMO VEHÍCULO
PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DE NIÑOS
Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO GRADO EN EDUCACIÓN
INFANTIL Y GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTORA: Iris Antón Ortega

TUTOR: Pablo Manuel Coca

Palencia, junio de 2019



RESUMEN

La educación artística, por lo general, no suele tomar demasiada importancia en los contextos educativos; aunque en la etapa infantil, al tener un carácter más globalizador, cobra más importancia por la satisfacción sensorial que ofrece a los niños y niñas y todas las posibilidades con las que cuenta. En esta etapa están constantemente expresándose, ya sea a través de su cuerpo, de sus dibujos, trazos o de la música. Por ello, enfocar la didáctica de esta etapa educativa hacia la creación de actividades que utilicen distintos materiales y técnicas plásticas, favorece al aprendizaje conceptual de los niños.

PALABRAS CLAVE

Lenguaje artístico, habilidades motrices, materiales y técnicas plásticas

ABSTRACT

Art education, in general, does not usually take too much importance in educational contexts; although in the infantile stage, having a more globalizing character, it becomes more important because of the sensorial satisfaction it offers to children and all the possibilities it has. In this stage they are constantly expressing themselves, either through their body, their drawings, their strokes or the music. Therefore, focusing the didactic of this educational stage towards the creation of activities that use different materials and plastic techniques, favors the conceptual learning of children.

KEY WORDS

Artistic language, motor skills, plastic materials and techniques

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	4
1. JUSTIFICACIÓN	4
1.1 Objetivos relacionados en mi Trabajo de Fin de Grado con la Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.....	4
1.2 Competencias generales relacionadas con mi Trabajo de Fin de Grado con la Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.	5
1.3 Currículo de Educación Infantil	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1 Concepciones del arte.....	7
3.1.1 El arte infantil.....	8
3.1.2 Similitudes entre el niño y el artista.....	9
3.2 Lenguaje artístico en Educación Infantil	10
3.3 La educación plástica como medio de desarrollo de habilidades motrices	11
3.3.1 Coordinación viso-manual.....	12
3.3.2 Independencia segmentaria	12
3.3.3 Motricidad gestual.....	12
3.3.4 Pinza digital	13
3.4 Diferentes materiales y técnicas plásticas que ayudan a favorecer el desarrollo motriz infantil.....	13
3.4.1 Dibujo	14
3.4.2 Técnica del rasgado	14
3.4.3 Técnica del recortado.....	14
3.4.4 Técnica de modelado de arcilla	15
3.4.5 Técnica de pintura con herramientas como pinceles y dedos.....	15
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	16
4.1 Título de la Unidad Didáctica	16
4.2 Justificación	16
4.3 Contexto de centro y aula	18
4.4 Objetivos del proyecto	19
4.5 Contenidos del proyecto.....	19
4.6 Temporalización del proyecto	20
4.7 Desarrollo de las actividades	21

4.7.1	Sesión 4. Actividad 5 “Sastreando”	22
4.7.2	Sesión 5. Actividad 6 “Somos artesanos”	23
4.7.3	Sesión 7. Actividad 8 “Dibujando el castillo”	24
4.7.4	Sesión 8. Actividad 9 “Protegiendo el castillo”	26
4.7.5	Sesión 9. Actividad 10 “Mini-constructores”	27
4.8	Observaciones de la intervención y posibles mejoras futuras	29
4.9	Materiales empleados.....	31
4.10	Evaluación.....	32
CONCLUSIONES		35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		36
ANEXOS		38
ANEXO I		38
ANEXO II		39
ANEXO III		40
ANEXO IV		41
ANEXO V		42

INTRODUCCIÓN

Mi Trabajo de Fin de Grado trata de buscar relaciones que justifiquen que el uso de materiales y técnicas plásticas distintas, pueden favorecer el desarrollo de la motricidad de niños y niñas de Educación Infantil.

En el marco teórico recojo información sobre la concepción que se tiene sobre el arte y el arte infantil, el lenguaje artístico en Educación Infantil, y la educación plástica como medio de desarrollo de habilidades motrices.

En cuanto a la intervención didáctica llevada a cabo, utilizo el proyecto que se aborda en el aula de “La Edad Media” como excusa para confeccionar actividades plásticas que me permitan corroborar o no, si la educación plástica favorece habilidades motrices y qué técnicas y materiales contribuyen a ello.

1. JUSTIFICACIÓN

Para justificar mi Trabajo de Fin de Grado, me baso en los siguientes documentos:

- *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, 23 de marzo de 2010.*
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, correspondiente a la Comunidad de Castilla y León, *BOE*, n.º 4, 4 de enero de 2007.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 247, 21 de diciembre de 2007.

1.1 Objetivos relacionados en mi Trabajo de Fin de Grado con la Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Mi trabajo, en relación con la memoria de título de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, se ajusta a los siguientes objetivos:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes

1.2 Competencias generales relacionadas con mi Trabajo de Fin de Grado con la Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

En cuanto a las competencias, las que se ajustan a mi Trabajo de Fin de Grado son:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
 - d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
 - e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje

1.3 Currículo de Educación Infantil

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, correspondiente a la Comunidad de Castilla y León, *BOE*, n.º 4, 4 de enero de 2007, mi Trabajo de Fin de Grado se relaciona con los siguientes contenidos:

BLOQUE 3. LENGUAJE ARTÍSTICO	
Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).	Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

En cuanto al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 247, 21 de diciembre de 2007, los contenidos que se ajustan a mi Trabajo de Fin de Grado, son los siguientes:

BLOQUE 3. LENGUAJE ARTÍSTICO		
3.1 Expresión plástica		
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías	Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas	Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias de los demás

2. OBJETIVOS

En mi Trabajo de Fin de Grado, algunos de los objetivos que pretendo conseguir son los siguientes:

- Recoger información sobre la concepción del arte y arte infantil
- Investigar materiales y técnicas plásticas y su beneficio para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de Educación Infantil
- Realizar una intervención práctica en un aula de infantil con los siguientes propósitos:
 - ✓ Desarrollar habilidades motrices a través del uso de materiales y técnicas plásticas en niños y niñas de educación infantil
 - ✓ Favorecer el trabajo cooperativo
 - ✓ Exponer de manera oral las sensaciones experimentadas a lo largo de la intervención, tanto de forma individual como grupal

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Concepciones del arte

A lo largo de los años, son muchos los autores que han estudiado los diferentes ámbitos que se engloban dentro del concepto de arte y que han intentado definirlo.

El arte en sí mismo es un término complejo de definir, pese a ello, hay varios autores que han decidido interpretarlo e intentar definirlo aportando algunos términos. Todos ellos distintos pero no por ello menos válidos, que pretenden ayudar a que la sociedad entienda el sentido de este complejo y amplio aspecto.

Es importante tomar consciencia de que arte no solo es aquello expuesto en un museo o en una galería, Read (1982) señala:

He dicho que la obra de arte “toma” o “adopta” su forma, pero en realidad la forma es dada por una persona determinada, a la que denominamos ARTISTA; un artista, debemos recordarlo, no es solo un hombre que pinta cuadros, sino también un hombre que compone música o poesía, o hace muebles; incluso un hombre que hace zapatos y vestidos (p.39).

Del mismo modo y en relación a lo dicho por el autor anterior, Tolstói (2012) exponía que las artes son consideradas actividades creadoras del ser humano con finalidad estética y comunicativa, en ella expresan pensamientos, ideas, emociones, etc., a través de diversos recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o corporales, siendo un componente en la educación variando según la época, cultura y sociedad.

A pesar de todas estas definiciones sobre el concepto de arte, socialmente se sigue pensando lo expresado por autores como Benedetto (1938), citado por Cortez (2009), quien definía el concepto de arte expresando que: “a la pregunta ¿qué es el arte? Puede responderse bromeando, con una frase que no es completamente necia, que el arte es aquello que todos saben lo que es” (p.32).

Se tiende a denominar las composiciones creadas por niños en edad infantil como “*arte infantil*”, y autores como Tatarkiewicz (2008) rechaza esta idea argumentando que esto implicaría una gama imposiblemente amplia de conceptos que confluyen en él; como la exploración, juego, fantasía y desarrollo motriz.

El autor Malo (2006) realiza una aproximación al concepto de arte definiéndolo así: “el significado más difundido del arte en nuestros días es el que refiere a aquello que ha sido hecho por el hombre buscando una expresión-respuesta estética” (p.176). El arte es creado para ser visto e interpretado; y hasta hace no mucho, se consideraba arte solo aquello que era “bello” estéticamente hablando.

Aunque, en contraposición en cuanto a lo expuesto en la afirmación del autor anterior, Goodman (2013) señala:

El consejo de que nos concentremos en lo intrínseco, y no en lo extrínseco, la insistencia de que una obra de arte es lo que es, y no lo que simboliza, y la conclusión de que el arte puro prescinde de todo tipo de referencia externa tienen la sólida fuerza de un pensamiento directo que promete arrancar al arte de las malezas sofocantes de la interpretación y del comentario (p. 90).

Por último, hay que resaltar que el arte es una forma de comunicación, con lo cual necesita un código de símbolos para ser descifrado y entendido. Es importante la recepción que se hace del arte, ya que en ella se encuentra el mensaje de lo que quiere transmitir el autor dependiendo de su pensamiento, corriente, estilo, filosofía etc.

Una obra de arte, aunque esté libre de representación y expresión sigue siendo un símbolo; no tiene por qué simbolizar cosas, personas o sentimientos, sino que pueden ser formas de color o textura.

La actividad artística tiene una intencionalidad propiamente artística, en los niños esto no existe, pero pese a no ser concebidas en este sentido sí pueden considerarse en su dimensión estética, en cuanto a reflejar sus primeros contactos con la realidad a partir de la experimentación y la interacción con el medio, así como respecto a la construcción de un primer conocimiento de la realidad.

3.1.1 El arte infantil

Como relataba anteriormente, el concepto de arte siempre ha sido complejo de definir, más aún si nos centramos en una vertiente que ha ido cobrando tanta importancia y que ha sido tan estudiada debido a su interés social, educativo y psicológico como es el arte infantil.

El arte denominado como infantil es importante entenderlo como el acercamiento que hace el niño con las primeras imágenes, las cuales le ayudan a la construcción del

conocimiento. Se tiende a comparar las composiciones artísticas infantiles con las de grandes artistas como por ejemplo: Paul Klee, Willem Kooning o Jackson Pollock.

La definición de arte infantil que aporta la autora Medina (2011), indica que “la *Infancia*, tocada por la palabra *Arte* se traslada a un espacio que eleva su expresión, potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad pero sobre todo su carácter humano” (p.82). Dejando entrever de este modo la importancia intelectual que supone el arte para la etapa infantil.

Algunas referencias sobre el arte infantil, se encuentran en estudios de autores como Ernst Gombrich (1998). Aunque también encontramos autores como Gardner (2005), quien explica que en la actualidad no debería existir motivo para rechazar la idea de comparar el trabajo del niño y el artista; pese a que esto sigue siendo un debate que persiste.

Por otro lado, el arte infantil debe ser valorado como lo que es, el resultado de la relación de dos conceptos “arte” e “infantil, puesto que ambas ideas puestas en relación se ven afectadas por sus mutuas proyecciones.

Si anteriormente se comentaba que el arte es una forma de comunicación y expresión por parte del artista para transmitirnos un mensaje con su obra, no se puede descartar que el grafismo y las composiciones de los niños y niñas no tengan el mismo objetivo; el de comunicar mensajes a través de sus obras. De igual manera que el artista enmarca en sus cuadros vivencias y emociones; el niño o niña lo hace también cuando realiza un dibujo, un garabato, etc.

3.1.2 Similitudes entre el niño y el artista

No todo confluye alrededor del artista y el niño, también existe una distinción entre el artista y el resto de adultos. La infancia es una característica que va ligada al arte ya que muchos adultos pueden recordar maravillosas y sentidas escenas de su niñez, pero solo el artista es capaz de plasmarlas en su obra sin importar lo trágico del hecho. (Anzieu, 1993) Una de las características que relacionan el arte y la infancia, es la decía que “el adulto vive en una niñez real y permanente. La niñez se constituye por un porvenir en reanudación perpetua y continua” (Bachelard, (2000), citado por Medina (2011).

La infancia está más presente de lo que se puede apreciar aparentemente en una composición artística. Otra de las características que poseen los artistas y que es

equiparada a la edad infantil es la habilidad de juego; los niños juegan y el artista lo hace de la misma manera a través del juego mental y plástico que utiliza al componer su obra.

Los niños por naturaleza tienen un estilo propio a la hora de crear sus composiciones, y esta naturaleza de arte que tienen los infantiles es algo que el artista adulto pierde con el paso de los años. El autor Pablo Picasso ya afirmó en su momento que en aprender a pintar como los pintores del renacimiento tardó unos años; pero en pintar como los niños le llevó toda la vida.

3.2 Lenguaje artístico en Educación Infantil

Las artes plásticas en la etapa de infantil son de gran importancia, los niños y niñas a estas edades son sincréticos, es decir, no distinguen las partes del todo; con lo cual las artes plásticas favorecen a que el niño aprenda a diferenciarlas además de desarrollar habilidades motrices y conceptuales.

Cuando los niños entran en contacto con la plástica, con sus materiales, técnicas, etc, van desarrollando habilidades que desconocen. Progresivamente, los niños empiezan a conocer sus dedos separándolos del conjunto de la mano, ya que para la mayoría de ellos la mano es un todo. Al comenzar a aprender esas pequeñas diferenciaciones va surgiendo el desarrollo de sus habilidades motrices básicas; en especial el desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

La educación en las artes plásticas se centra en la psicomotricidad para apreciar el grado de desarrollo que se da de ella en determinados aspectos como son: la coordinación, postura, equilibrio, control emocional y lateralidad, entre otros.

Por otro lado, gracias a la iniciación de los niños y niñas en este ámbito, empiezan a desarrollar una parte conceptual donde comienzan a conocer y a aclarar conceptos como: espacio, tamaño, forma y poco a poco lo reflejan sobre el papel. Rollano, (2005) pone de manifiesto que:

La educación artística debe ser, antes que nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño y niña manifiesta. Menos aún de cualquier otra forma de educación, no puede concentrarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado; la belleza como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue (p.1).

También cobra importancia la capacidad de comunicarse y su creatividad; por eso es importante no decir a un niño de infantil lo que tiene que dibujar y que sea su imaginación la que lo guíe. De esta manera luego podrá tener la oportunidad de narrar y explicar lo expresado en su composición desarrollando así diversas competencias. Esto se contrasta cuando Rollano (2005) manifiesta que:

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices (p.5).

La Educación plástica y artística como bien se recoge en la cita anterior, es un medio que ayuda a expresar sentimientos, pensamientos e intereses gracias a su actividad creadora, además de construir su primer mundo.

Por último, se puede ver dentro del lenguaje artístico en Educación Infantil una dimensión psicomotriz; esta dimensión provoca una relación entre la mente y el acto; y, por supuesto, entre la coordinación de los movimientos que produce y aquellos elementos que lo llevan a cabo.

3.3 La educación plástica como medio de desarrollo de habilidades motrices

El lenguaje artístico sirve como herramienta para observar cómo se están desarrollando las habilidades motrices de los niños y niñas de Infantil. El grafismo nos ayuda a observar la capacidad de movimiento del niño; la amplitud de dicho movimiento; el control de su brazo entero; de su mano etc. En definitiva, nos ayuda a conocer a qué nivel se está desarrollando su motricidad.

Anteriormente hablaba de que el arte es un medio de comunicación. Los niños utilizan el arte como medio para comunicarse y expresar un contenido determinado; es importante tener en cuenta que hoy en día vivimos en una sociedad repleta de representaciones e imágenes engañosas que muchas veces aleja al niño de la realidad en la que vive.

Por todo esto es importante educar al niño en lo artístico, ya que la comunicación artística posee su propio alfabeto y son las composiciones y creaciones elaboradas por los niños y niñas.

Algunos de los aspectos motores que se ven desarrollados gracias al desempeño de tareas plásticas son: la coordinación viso manual; independencia segmentaria; motricidad gestual y pinza digital.

3.3.1 Coordinación viso-manual

Consiste en la capacidad que tiene una persona para utilizar de manera simultánea las manos y la vista. Esta, se desarrolla con tareas específicas como son: pintar, punzar, recortar, modelar y colorear, entre otras.

Cuando se consigue este tipo de coordinación, el niño o niña es capaz de desempeñar diversas tareas artísticas y utilizar herramientas como el pincel, lápiz o la pintura. Para que esta coordinación se consiga con eficacia, en un primer momento se ofrecerá a los más pequeños herramientas más gruesas que no necesiten de tanta precisión. Por este motivo los niños comienzan a desarrollar habilidades motrices de la mano con materiales como tizas gruesas, rotuladores anchos y pinturas de cera; para llegar después a una mayor precisión en la coordinación y poder hacer uso de materiales como el lapicero.

3.3.2 Independencia segmentaria

Se pretende que los niños y niñas aprendan a diferenciar las partes del cuerpo de manera segmentada; es una capacidad voluntaria para poder reproducir movimientos con una parte concreta del cuerpo o con una articulación; independientemente del resto. Esto producirá con el tiempo que los más pequeños adquieran una mayor coordinación motora.

Al principio los niños de parvulario utilizan espacios amplios para dibujar debido a que no tienen interiorizada esta independencia segmentaria; cuando van madurando motoramente, esta independencia segmentaria se aprecia cuando son capaces de utilizar la mano o incluso solo la muñeca para desempeñar una actividad plástica y no el brazo entero como sucedía al principio.

3.3.3 Motricidad gestual

Consiste en el control parcial de todos los elementos que componen el total de la mano. Para que el niño consiga el control de su motricidad gestual debe lograr el dominio individual de la mano, el antebrazo, la muñeca y el brazo.

La motricidad gestual se consigue cuando se han madurado los aspectos comentados anteriormente, como es el caso de la coordinación viso manual y la independencia

segmentaria. Sin estos aspectos anteriores no sería posible un desarrollo efectivo de la motricidad gestual.

3.3.4 Pinza digital

Al principio, los niños y niñas para coger un objeto utilizan la mano entera, con el paso del tiempo van desarrollando lo que llaman micro-motricidad y van centrando su atención en los dedos. Cuando se produce esta atención en los dedos, los niños y niñas consiguen perfeccionar la habilidad manual; poco a poco la presión que efectúan con los dedos es más fina y así comienzan a ser capaces de coger objetos con el dedo índice y pulgar dando a paso al gesto denominado como pinza digital.

Para que la pinza digital se dé, es necesario presentárselo a los niños y niñas como una forma de juego.

3.4 Diferentes materiales y técnicas plásticas que ayudan a favorecer el desarrollo motriz infantil

Las artes plásticas se diferencian del resto por su forma de expresión, pues estas artes utilizan materiales de distintos tipos: flexibles, sólidos, maleables como la plastilina, duros, blandos etc.

Un gran error que se comete a menudo al enfocar el área de plástica en las escuelas es el de llevar un mando dirigido de la clase. Si se pretende que los niños disfruten y creen obras propias, es necesario que se les deje desarrollar su creatividad. Hay que motivarlos y mostrar una implicación por parte del docente con ellos, para despertar su curiosidad. Cuando se consigue esto, el niño empieza a investigar las artes plásticas desde la intriga y es ahí cuando comienzan a verse avances en su motricidad. Si les presentamos una actividad que les llama la atención muestran cierta inquietud en realizarla y en superarse a sí mismos utilizando técnicas o materiales que nunca habían empleado.

Si lo que se pretende es centrarse en conocer técnicas plásticas que se utilizan en la etapa de Educación Infantil, se observa que prácticamente toda la información recopilada se refiere al grafismo y las etapas de desarrollo del grafismo infantil.

Hay que tener en cuenta que no toda la actividad plástica que se genera en un aula de infantil tiene que ver con el dibujo; de hecho, en mi intervención práctica empleo diferentes materiales y técnicas para que los niños y niñas desarrollen al máximo su

potencial y así poder hacer una observación sobre el manejo de su motricidad con cada actividad y material.

A lo largo de la intervención que se recoge en este trabajo, se han utilizado algunas técnicas enfocadas al uso de: el dibujo; la técnica del rasgado; técnica del recortado; técnica del modelado de arcilla; técnica de pintura con herramientas como pinceles y dedos.

3.4.1 Dibujo

Permite al niño o niña la creación de representaciones gráficas, al principio las representaciones serán más abstractas, pero con el tiempo los trazos se van convirtiendo en dibujos más estructurados.

Es la técnica más apropiada para un niño o niña de infantil porque es la forma en la que se expresan de manera plástica por primera vez. Además en esta técnica intervendrán todos los gestos que deberá de desarrollar para dar paso a la escritura.

Es importante que el niño o niña comience dibujando sobre superficies amplias y que estas se vayan reduciendo a medida que el control del trazo y de las articulaciones vayan asentándose.

3.4.2 Técnica del rasgado

El rasgado, ya sea de papel de periódico, papel de seda o de un folio; permite que los niños y niñas obtengan conocimientos sobre las formas y materiales que utilizan. También les prepara para trabajar con más materiales según va pasando el tiempo.

Al principio el rasgado es solo una satisfacción sensorial que les produce a los niños y niñas, más tarde van tomando conciencia de la técnica y perfeccionándola hasta llegar a crear formas geométricas o figurativas.

3.4.3 Técnica del recortado

Habitualmente en Educación Infantil los niños y niñas tienen muchas fichas que ayudan a mejorar técnicas como recortar, des troquelar o utilizar el punzón. Ciertamente es que para comenzar a introducir al niño o niñas de infantil en actividades en las que se utilicen esta técnica, es necesario que ya hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz, además de una coordinación viso-motora.

Es una técnica perfecta para que el niño o niña comience a controlar su motricidad fina, emplear movimientos más pequeños que se centren en el manejo de los dedos y de la muñeca.

3.4.4 Técnica de modelado de arcilla

Los preescolares están acostumbrados a utilizar y modelar materiales como la plastilina, para mi intervención decidí emplear el modelado de arcilla para la creación de pequeñas composiciones individuales.

La arcilla la diferencia más visible que tiene, en relación a la plastilina, es que está humedecida y que una vez tomada forma empieza a endurecerse; lo cual la convierte en un material frágil una vez maleado. A los niños y niñas les resulta interesante ver ese cambio en el elemento que están manejando, primero está humedecido y blando y una vez dado forma empieza a endurecerse y a cambiar a un color más claro.

Al igual que con la plastilina, con el modelado de arcilla se desarrolla la coordinación de la motricidad fina, el niño y niña mientras investiga este material obtiene sensaciones táctiles; les ayuda a educar la sensibilidad táctil y adquirir fortaleza muscular en los dedos.

3.4.5 Técnica de pintura con herramientas como pinceles y dedos

El uso de pinceles y pintura es una buena forma y herramienta de conocimiento del color para los niños y niñas de infantil. Al principio investigan la ténpera empleando las manos y los dedos y más tarde es cuando utilizan los pinceles.

En la intervención práctica que he llevado a cabo, utilicé como herramienta los pinceles; ya que observé que los niños y niñas de cuatro años, poseían la capacidad de coger el pincel y llevar la pintura del recipiente hacia una superficie para luego pintar sin problema. Cuando se observa esto, es cuando se puede empezar a pensar qué tipo de tamaño se puede ofrecer a estos niños y niñas para trabajar.

Es importante resaltar que el uso del pincel sino tienen cierto dominio motriz no es el elemento más adecuado.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, se mostrará la intervención práctica que se ha llevado a cabo, en un aula de segundo de infantil, para mostrar como la Educación Plástica, sus técnicas y materiales favorecen al desarrollo de habilidades motrices en esta etapa.

4.1 Título de la Unidad Didáctica

La Educación Plástica, materiales y técnicas como vehículo para el desarrollo motriz de niños y niñas en Educación Infantil

4.2 Justificación

Con este Trabajo de Fin de Grado, se pretende investigar cómo influye la educación plástica, sus materiales y las distintas técnicas que la componen, en el desarrollo motriz de niños y niñas de Educación Infantil.

La educación artística no es un área que cobre demasiada importancia en la escuela, a lo largo de mis prácticas he podido observar cómo es un área olvidada o utilizada como entretenimiento de ocio sin ningún tipo de intención didáctica.

He decidido abordar este tema porque me resulta curioso observar cómo la educación plástica es tan poco considerada a pesar de las grandes ventajas que puede ofrecer para el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar.

La idea de investigar sobre esto comenzó cuando observé los materiales que utilizaban habitualmente los niños y niñas de cuatro años de mi aula de prácticas; eran siempre los mismos y utilizados de la misma manera: ceras, tijeras y pegamento. Y siempre se utilizaban con el mismo fin y de la misma manera, rellenar las fichas. Una vez hecha esta observación a lo largo de varios días, pude observar que muchos niños y niñas no tenían desarrolladas habilidades motrices como: coger las tijeras, coger una pinturilla con pinza, etc.

Comencé a pensar de qué manera podría introducirles otros materiales y técnicas de manera didáctica, para así enseñarles contenidos a través de actividades plásticas y ayudarles con sus carencias motrices muy presentes en mi aula.

Pensé que una buena forma de introducirlo podría ser a través del proyecto que íbamos a comenzar en el aula, la Edad Media. Tendríamos que investigar sobre esta época y trabajarla; así que era la excusa perfecta para llevar a cabo mi proyecto.

Todas las actividades que fui diseñando a lo largo del proyecto, fueron pensadas para que en todo momento estuviesen conectadas con los contenidos didácticos que tendrían que aprender mis alumnos sobre el tema, además, era estrictamente necesaria esa conexión ya que el proyecto venía organizado dentro de la guía de proyectos por las que se rige el centro.

El proyecto se ha desarrollado a lo largo de varias fases:

- Momento de acercamiento: comenzamos a hablar a los niños de algunos conceptos relacionados con la Edad Media, ellos comienzan a decirnos qué saben sobre ello. Por ejemplo: oficios, partes de un castillo, entre otros. Expresan lo que ya saben y lo que les gustaría saber. Esta fase es la que inicia el proyecto, busca despertar su curiosidad.
- Momento de indagación: investigan sobre determinadas partes del tema que se van a trabajar en el aula durante el proyecto; tanto de manera individual en casa y colectiva dentro del aula. Por ejemplo: lugares en los que vivía cada personaje de la Edad Media, vestimenta, etc. Esta fase propicia la construcción del aprendizaje de los niños, su curiosidad se despierta y se vuelven exploradores.
- Momento de intervención: es en este momento cuando pasamos a la práctica y empezamos a construir nuestros aprendizajes a través de la educación plástica. En este momento adoptamos un papel imaginario para llevar a cabo una misión y nos ayudamos de diferentes técnicas y materiales plásticos para lograrlo.
Por ejemplo: nos convertimos en sastres, en artesanos, en constructores; y son los propios niños los encargados de desempeñar estos trabajos a través de las pautas que se les indica. Se acercan y conocen materiales que nunca han usado para llevar a cabo su misión y esto les mantiene atentos y motivados para la realización de la actividad; buscan superarse.

Los materiales seleccionados para actividad no son elegidos al azar, tienen su porqué y su para qué; además el usar diferentes tipos de materiales y técnicas con cada actividad me ha ayudado a poder anotar los resultados en cuanto a las observaciones recogidas sobre el desarrollo motriz de cada niño con cada material, técnica y actividad.

Gracias a la selección de estos materiales de trabajo y de las distintas actividades, he podido anotar mejoras para el futuro y actividades alternativas que se pueden llevar a cabo en relación con la principal. No todas las actividades salieron como esperaba.

4.3 Contexto de centro y aula

La intervención práctica planteada, se ha llevado a cabo en un colegio concertado de la ciudad de Palencia. El aula objeto de estudio es una clase de segundo de infantil con edades comprendidas entre los cuatro y los cinco años de edad.

El nivel socioeconómico del centro es medio-alto, hemos dispuesto de todos los materiales necesarios para poder llevar a cabo las actividades diseñadas. El espacio en el que se desarrollan todas las actividades es la propia aula.

La clase está compuesta por un total de 23 alumnos, 10 chicas y 13 chicos. La disposición de los alumnos en la clase se establece en cuatro equipos. El primero, el de las “lupas”, formado por seis personas; el de los “microscopios”, compuesto por seis personas; el tercero es el de los “termómetros”, que se compone de cinco personas; y por último, el de las “pipetas”, formado por seis personas.

Los nombres de cada grupo vienen dados por el nombre que adquiere el conjunto de la clase, en este caso “Los científicos”, nombre elegido por los propios niños y niñas en primero de infantil.

Como característica de la clase, ninguno de los alumnos que la componen está inmerso al cien por cien en la lecto-escritura. Solo uno de los niños de la clase recibe apoyo educativo saliendo en ciertas horas concretas del aula, acompañado del PT del centro; pese a ello, no tiene adaptaciones curriculares debido a que no se sabe el diagnóstico médico.

Aunque no se cuente con el diagnóstico del alumno, las actividades en la medida de lo posible se adaptan a sus características a medida que van transcurriendo.

A continuación, se presentará un mapa de la clase (**Ver Figura 1, mapa de la clase**), para observar la disposición y colocación que se ha seguido a lo largo de todo el proyecto de los grupos de trabajo. Los nombres utilizados en este son ficticios.

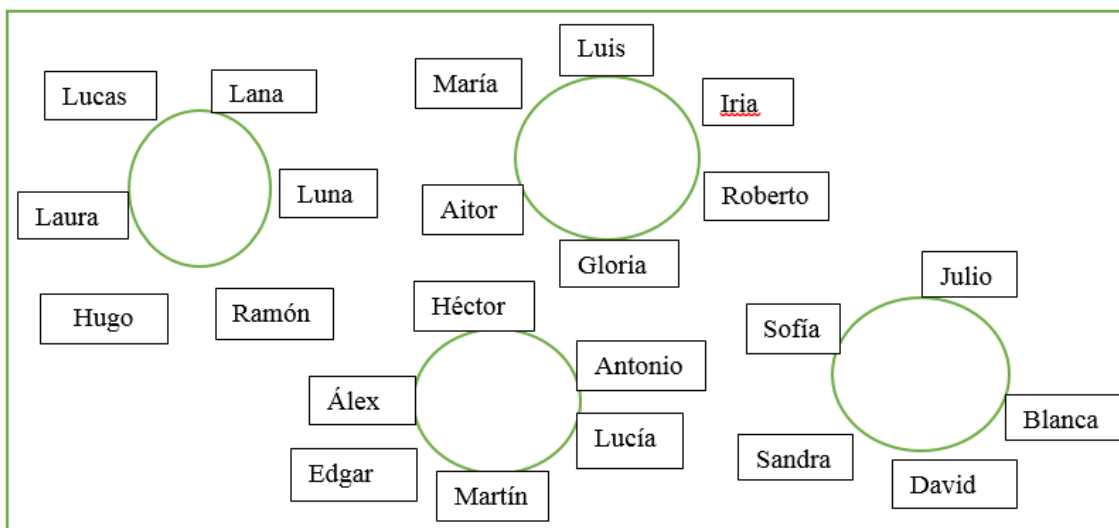


Figura 1, mapa de la clase. Elaboración propia

4.4 Objetivos del proyecto

- ✓ Desarrollar la concentración, coordinación viso-manual e independencia segmentaria a través de la técnica del recortado de papeles de seda en pequeños pedazos sobre los espacios en blanco de un dibujo
- ✓ Ayudar al desarrollo habilidades de motricidad fina a través del modelado de arcilla
- ✓ Fomentar la concentración, creatividad y estimulación sensorial motriz a través del uso de la arcilla
- ✓ Favorecer el desarrollo de la motricidad gestual e independencia segmentaria a través del trazado de un dibujo en folio DIN A3
- ✓ Aprender a trabajar en equipo de forma cooperativa para conseguir un mismo fin
- ✓ Iniciar a los niños en técnicas con pincel y pintura de dedos
- ✓ Desarrollar la habilidad de pinza digital
- ✓ Perfeccionar el uso de técnicas con pincel y pintura de dedos
- ✓ Mejorar su habilidad de corte con tijeras

4.5 Contenidos del proyecto

- ✓ Desarrollo de la concentración, coordinación viso-manual e independencia segmentaria a través de la técnica del recortado de papeles de seda en pequeños pedazos sobre los espacios en blanco de un dibujo
- ✓ Ayuda al desarrollo de habilidades de motricidad fina a través del modelado de arcilla

- ✓ Fomento de la concentración, creatividad y estimulación sensorial motriz a través del uso de la arcilla
- ✓ Mejora del desarrollo de la motricidad gestual e independencia segmentaria a través del trazado de un dibujo en folio DIN A3
- ✓ Aprendizaje del trabajo en equipo de forma cooperativa para conseguir un mismo fin
- ✓ Iniciación de los niños en técnicas con pincel y pintura de dedos
- ✓ Desarrollo de la habilidad de pinza digital
- ✓ Perfeccionamiento del uso de técnicas con pincel y pintura de dedos
- ✓ Mejora de habilidades de corte con las tijeras

4.6 Temporalización del proyecto

SESIONES	L	M	X	J	V
1 y 2 (30 min cada una)	Act.1:Qué sabemos de la Edad Media (20 min)				Act.2: Cuento del Castillo y ficha de investigación (20 min)
3 y 4	Act.3: Qué hemos averiguado de los personajes (20 min)		Act.4: Cuento Leonor y el bufón gritón (20 min)		Act.5: Sastreando (30 min)
5 y 6	Act.6: Somos artesanos (35 minutos)			Act.7: Excursión al castillo de Ampudia	
7 y 8		Act.8: Dibujando el castillo (20 min)			Act.9: Protegiendo el castillo (25min)
9	Act.10: Mini-constructores (25min)		Act.10: Mini-constructores (20 min)		Act.10: Mini-constructores (20 min)

Tabla 1. Temporalización del proyecto. Elaboración propia

En la tabla anterior se expone cómo se han articulado las sesiones que se han llevado a cabo durante la intervención práctica en el aula. Como se puede observar encontramos colores diferenciados en la tabla.

Esta es la temporalización global del proyecto, todas las sesiones están relacionadas entre sí; pero solamente se explicarán aquellas sesiones relacionadas con el ámbito plástico que es en el que se centra la intervención, estas sesiones han quedado remarcadas en color naranja oscuro.

Esta programación ha sido modificada en varias ocasiones, ya que en la primera tabla que se elaboró, las actividades estaban programadas para una duración mayor; después de realizar la primera nos dimos cuenta de que era demasiado tiempo para niños tan pequeños y empezamos a organizarlas de otra manera y a recortar los tiempos.

En cambio, en otras sesiones se ha tenido que alargar la actividad debido al interés suscitado en los niños y sin ningún problema el tiempo de acción en la actividad fue prolongado; esto puede verse reflejado en la tabla al ver que la actividad “Somos artesanos” dura más que el resto debido a una demanda sugerida por los propios niños y niñas.

También se puede observar que no todas las semanas coinciden los días en los que se lleva a cabo el proyecto, es una de las consecuencias de que la etapa de Educación Infantil tenga un carácter global, ya que se pueden ajustar las sesiones de diversas áreas según convenga; y así se ha hecho para llevar a cabo el proyecto.

4.7 Desarrollo de las actividades

Las actividades diseñadas para este proyecto tienen la finalidad de que los niños y niñas aprendan contenidos de la Edad Media a través del uso de diversos materiales y técnicas plásticas que les ayude a acercarse de una manera distinta a entender y aprender situaciones, oficios y contenidos de esa época; además de potenciar su desarrollo motriz a través del uso de técnicas plásticas que no utilizan habitualmente en el aula.

Como se señaló anteriormente, con las actividades se inicia el momento de intervención en el que los niños adoptan un rol protagonista y construyen su propio aprendizaje a través de la ayuda del docente que le sirve como guía en el proceso.

Por último, debajo de cada actividad, se observan unas tablas en las que se recogen los análisis de los materiales y técnicas que se emplean en cada actividad; detallando, cuando se precisa, algunas aclaraciones.

4.7.1 Sesión 4. Actividad 5 “Sastreando”

Objetivos:

- Desarrollar la concentración, coordinación viso-manual e independencia segmentaria a través de la técnica del recortado de papeles de seda en pequeños pedazos sobre los espacios en blanco de un dibujo

Contenidos:

- Desarrollo de la concentración, coordinación viso-manual e independencia segmentaria a través de la técnica del recortado de papeles de seda en pequeños pedazos sobre los espacios en blanco de un dibujo

Esta actividad nace de actividades anteriores enfocadas a la presentación del tema de la Edad Media, el hilo conductor principal es un cuento que inicia a los alumnos a que indaguen y mantengan la curiosidad por saber más sobre los oficios y las gentes de aquella época. Aprovechando esta curiosidad que les va surgiendo converge esta primera actividad.

La actividad “Sastreando” consiste en convertirse en ese oficio durante toda la duración de la actividad. Antes de comenzar, se refrescó la memoria de los alumnos recordando algunos de los oficios de la Edad Media y en qué consistían sus trabajos; una vez recordados estos contenidos nos centramos en el oficio del sastre.

La actividad se inició diciendo a los niños que se convertirán en sastres, para esto se necesitará concentración y trabajar despacio y con cuidado, algo que al principio puede resultar complicado.

Una vez mentalizados de que iban a ser sastres, se les explicó la tarea. Primero, tuvieron que elegir los papeles de colores que querían utilizar y que tenían sobre la mesa, para pegarlos a modo de vestimenta sobre el dibujo en blanco que se les había entregado minutos antes.

Después de esto, se les explicó que debían escoger algunos de esos papeles de colores y cortarlos tanto rasgándolos con la mano como cortándolos con las tijeras para hacer pedazos pequeños que se ajustasen al espacio en blanco de los trajes de los dibujos; por último, una vez cortados los papeles de colores los pegaron sobre el dibujo. La finalidad de esta actividad es que los alumnos focalicen su concentración en el proceso, que desarrollen su coordinación viso-manual mientras rasgan o recortan los trozos de papel, al tiempo que van desarrollando estas dos técnicas; y por último, que desarrollen las habilidades motrices de sus manos y dedos. **Ver Anexo I**

	Materiales	Por qué	Para qué
ACTIVIDAD “Sastreando”	Papeles de seda de colores Tijeras Pinturas de cera Pegamento	Conocen todos los materiales a excepción del papel de seda, nunca lo han trabajado y al presentárselo expresan que les gusta su tacto, sonido y color.	No tienen un control muy desarrollado del uso de la tijera, considero que el papel de seda les puede ayudar a empezar con técnicas más sencillas como el rasgado y poco a poco algunos optan por el recortado de estos papeles. Debido al esfuerzo que supone, se cansan, por lo que les permito el uso de pinturas de cera para rellenar algunos espacios

Tabla 2. Análisis de materiales empleados. Elaboración propia

4.7.2 Sesión 5. Actividad 6 “Somos artesanos”

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de motricidad fina a través del modelado de arcilla
- Fomentar la concentración, creatividad y estimulación sensorial motriz a través del uso de la arcilla

Contenidos:

- Desarrollo de habilidades de motricidad fina a través del modelado de arcilla
- Fomento de la concentración, creatividad y estimulación sensorial motriz a través del uso de la arcilla

Esta actividad, del mismo modo que la anterior, se centra en que los niños desarrollen de nuevo sus habilidades motrices a través del uso de otro material plástico al que no están acostumbrado a utilizar, la arcilla. Están acostumbrados al moldeado de plastilina pero la arcilla es más húmeda y requiere de más fuerza y presión manual para darle forma.

Para comenzar, los alumnos se colocaron en su sitio de mesa. Del mismo modo que en la actividad anterior, se recordó la función del artesano, se les explicó cómo utilizar el material que empleamos (la arcilla), y se les entregó un trozo de arcilla a cada niño.

A continuación, se les motivó a que elaborasen diferentes obras artesanales, además se les aconsejó que fuesen lo más compactas posibles para que al secarse y endurecerse no se rompiesen con facilidad. **Ver Anexo II**

	Materiales	Por qué	Para qué
ACTIVIDAD “ Somos artesanos”	Arcilla	Es un material perfecto para que los niños y niñas aprendan los conceptos relacionados con el oficio del artesano de la Edad Media, además siempre utilizan la plastilina como material de modelado y considero interesante observar cómo manipulan la arcilla y que sensaciones sensoriales despierta en los niños.	La plastilina es de los materiales que más emplean en clase, la modelan y manipulan perfectamente y a penas sin esfuerzo. Sin embargo, la arcilla es más dura y húmeda, la presión que deben someter sobre la arcilla es mayor, desarrollando habilidades de motricidad fina, gruesa y fuerza. Al tener un tacto totalmente distintos al de la arcilla debido a su olor y humedad, les produce una sensación satisfactoria entrar en contacto con este material. Tras la actividad pidieron utilizar este instrumentos en ocasiones futuras

Tabla 3. Análisis de materiales empleados. Elaboración propia

4.7.3 Sesión 7. Actividad 8 “Dibujando el castillo”

Objetivos:

- Favorecer el desarrollo de la motricidad gestual e independencia segmentaria a través del trazado de un dibujo en folio DIN A3
- Trabajar en equipo de forma cooperativa para conseguir un mismo fin

Contenidos:

- Fomento del desarrollo de la motricidad gestual e independencia segmentaria a través del trazado de un dibujo en folio DIN A3
- Fomento del trabajo en equipo de forma cooperativa para conseguir un mismo fin

Esta actividad sucede a la excursión programada para ver el Castillo de Ampudia, al inicio del proyecto ya se comentaron las partes de un castillo y los niños y niñas comentaron

aquello que pensaban que tenían y lo que no. A raíz de la visita al Castillo de Ampudia, se buscaron en internet distintos castillos medievales que se podían encontrar en diferentes partes del mundo. Los niños comentaron cómo sería su castillo ideal, lo que tendría y lo que no. Así que, a raíz de esta reflexión por parte de los niños y niñas, surgió la siguiente actividad.

En primer lugar, se dividió a los niños y niñas en cuatro equipos organizados por sus grupos de mesa; a cada equipo, se le entregó una cartulina blanca tamaño A3 para que los cinco componentes de cada equipo pudiesen dibujar a la vez.

A continuación, se colocó en el centro de la mesa la cartulina blanca con cinco lapiceros, los niños adquirieron el rol de protagonistas cuando se les dijo que debían ser diseñadores. Después de lo visto en la visita al castillo y las ideas que fueron comentando en días anteriores sobre cómo sería su castillo ideal, tuvieron la misión de ponerse de acuerdo todos los componentes del equipo y dibujar entre todos su propio castillo.

Lo que se pretende con esta actividad es la mejora de su habilidad motriz gruesa y el gesto que realizan con el brazo a la hora del trazado, al ser una cartulina grande tenían más margen de movimiento y de trazo; pero también contaban con el inconveniente de ser varias personas a la vez las que debían dibujar sobre la misma superficie; también se buscaba un trabajo cooperativo en el equipo, en el que fuesen capaces de ponerse de acuerdo para dibujar cada uno una parte. **Ver Anexo III**

ACTIVIDAD “ Dibujando el castillo”	Materiales	Por qué	Para qué
	Cartulina A3 Lapiceros Pinturillas *Papeles	Siempre que dibujan lo hacen de manera individual, esto me ayuda a observar que la gran mayoría tienen la independencia segmentaria del brazo y muñeca desarrollada.	Como el propósito es hacer un diseño en conjunto, con el uso de una cartulina grande y lápices puedo observar el control segmentario que demuestran al complicar la situación. Ya que esta vez no es una composición individual sino una grupal trabajando sobre la misma superficie.

Tabla 4. Análisis de materiales empleados. Elaboración propia

En la primera actividad utilizaron como material el papel de seda, y como técnica la del rasgado, en esta actividad no estaba prevista repetir de nuevo el proceso; fueron los propios niños los que me pidieron papeles para poder recortar y pegar sobre su composición.

Esta vez les dimos catálogos de revistas porque no contábamos en el aula con papel de seda. Por eso en las imágenes se puede apreciar que en algunas composiciones hay pedazos de papel pegados sobre el diseño. También pude apreciar durante su realización que muchos niños en vez de rasgar los papeles los intentaba cortar con las tijeras con cuidado y precisión mejorando así el desarrollo motriz de sus dedos.

4.7.4 Sesión 8. Actividad 9 “Protegiendo el castillo”

Objetivos:

- Iniciar a los niños en técnicas con pincel y pintura de dedos
- Desarrollar la habilidad de pinza digital

Contenidos:

- Iniciación de los niños en técnicas con pincel y pintura de dedos
- Desarrollo de la habilidad de pinza digital

Los niños y niñas hablaban en la asamblea constantemente de lo mucho que les gustaba jugar en el castillo de cartón de la clase a caballeros y escuderos, es algo que les resulta atractivo y que llama su atención; de ahí que surgiese esta actividad.

Para empezar, se presentó la actividad como una misión, toda la clase se convertiría en escuderos, y la misión fue proteger el castillo que teníamos en nuestra clase. Para ello, fue necesario crear unos escudos.

El material que se utilizó para esta actividad fue poliespán, se entregó a cada niño y niña un cuadrado de este material de 10x10 cm, y se les dio ya cortado debido a la dificultad que suponía cortar este material para niños tan pequeños.

Cuando todos los alumnos de la clase tuvieron su trozo de poliespán en la mesa, les contamos la finalidad de este material. Se les dijo que debían confeccionar sus propios escudos para poder proteger el castillo de ataques enemigos, así que cuanto más elaborado y bonito lo hiciesen más efectividad defensiva tendría; con esto, se pretendió crear un clima de trabajo y concentración para que la actividad se realizase adecuadamente.

Se dejó a los alumnos pintura de dedos para que mezclasen colores y que con el pincel fuesen decorando el escudo; al secarse, pudieron recurrir a técnicas como el punzón si hubiesen querido marcar alguna forma concreta en el escudo. Cuando finalmente la pintura se secó, pudieron decorar el otro lado o directamente pedir la cinta de goma eva

que iría grapada al material para que formase la empuñadura. Una vez terminado pudieron jugar dentro del castillo de la clase a que eran caballeros y escuderos.

Con esta actividad, se pretendía que los niños y niñas de la clase trabajasen con la pintura de dedos y con los pinceles, para mejorar el desarrollo de la pinza digital al utilizar el pincel como herramienta. **Ver Anexo IV**

	Materiales	Por qué	Para qué
ACTIVIDAD “ Protegiendo el castillo”	Poliespán	Como quiero que los niños y niñas conozcan diversos materiales, decidí probar con el <u>poliespán</u> .	El uso de este material permitiría a los niños centrarse en pintar con el pincel el espacio concreto de <u>poliespán</u> del que disponían.
	Pintura de dedos	En un principio, me pareció un buen material y sencillo de pintar con la pintura de manos.	Mejorar la pinza digital era uno de mis objetivos, puesto que algunos de mis alumnos no eran capaces de coger bien las pinturas, pensé que el empleo de pinceles delgados podría ayudarles a memorizar el gesto.
	Pinceles		La pintura de manos es un material muy empleado en mi aula, así que utilizarlo no les ocasionó ningún problema.

Tabla 5. Análisis de materiales empleados. Elaboración propia

4.7.5 Sesión 9. Actividad 10 “Mini-constructores”

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo
- Perfeccionar el uso de técnicas con pincel y pintura de dedos
- Desarrollar su habilidad de corte con tijeras

Contenidos:

- Fomento del trabajo en equipo
- Perfeccionamiento del uso de técnicas con pincel y pintura de dedos
- Desarrollo de habilidades de corte con las tijeras

Al igual que todas las actividades que se fueron sucediendo en el proyecto, los niños y niñas han sido los protagonistas en el desarrollo de cada una de ellas. Al presentarles las actividades como un juego simbólico o misiones, les han resultado mucho más atractivas y su atención e interés por la tarea ha ido aumentando de forma notable. Esta actividad nació de las sugerencias por parte de los niños.

Después de crear escudos y diseños en papel de sus castillos, comentaron la petición de crear un pequeño castillo a escala construido por ellos. Al considerar la petición como una actividad interesante para el desarrollo del aprendizaje de los niños, se optó por finalizar este proyecto con esta última actividad.

Para poder llevar a cabo esta actividad, fue necesario tener una serie de materiales como: cartón, pintura, tijeras y pinceles. Hicimos solo una maqueta pequeña del castillo para que toda la clase pudiese ser protagonista en la construcción de esta.

El castillo constaba de muros con almenas y una torre del homenaje, pero es importante también que el castillo tuviese habitantes. Como no había muros de castillo suficientes para los 23 niños y niñas que conformaban la clase, el material se distribuyó de manera que todos tuviesen un papel importante dentro de la construcción del castillo.

En primer lugar, la clase se dividió en los cuatro grupos de trabajo de siempre; cada grupo de trabajo contó con dos piezas de cartón que serían los muros del castillo o de la torre del homenaje, y el resto de componentes de la mesa tuvieron rollos de papel higiénico que pintaron y decoraron para que se convirtiesen en los habitantes del castillo. Los trozos más grandes de cartón fueron pintados por dos personas del equipo de manera conjunta.

Para finalizar con éxito esta actividad, se emplearon varios días. El primer día, se pintó la primera cara de las partes del castillo y se dejó secar; otro día, se pintó el resto del cartón y se añadieron ojos a los que fueron los habitantes del castillo; y, por último, un tercer día en el que se pegaron en una base de cartón todas las piezas y se dejó la maqueta montada.

En esta actividad desarrollaron no solo el trabajo en equipo, también desarrollaron su creatividad, concentración y motricidad fina al usar minuciosamente el pincel para crear las caras y ropas de los personajes. **Ver Anexo V**

	Materiales	Por qué	Para qué
ACTIVIDAD “ Mini-construtores”	Cartón Pinturas de manos Pinceles Rollos de papel	Quiero incitar a mis alumnos a trabajar en equipo para conseguir entre toda la clase un fin común, en este caso una maqueta Además me interesa introducirles en el uso de un material habitual como es el cartón	Como la actividad consistía en la elaboración de la maqueta de un castillo, el uso de un elemento consiste como el cartón era el más adecuado. Además , los niños eran los que iban a manipular el cartón desde el principio; aunque debido a su dureza esa idea tuvo que ser desechada

Tabla 6. Análisis de materiales empleados. Elaboración propia

4.8 Observaciones de la intervención y posibles mejoras futuras

En la sesión 4, actividad 5: “Sastreando”, se pretende visualizar a qué nivel de desarrollo motriz se encuentran los alumnos y cuál es la probabilidad de que la actividad salga como se espera. Se observa que les cuesta bastante recortar pequeños pedazos con las tijeras por lo que muchos de los niños y niñas optan por rasgar con las manos los papeles en vez de utilizar las tijeras.

Otra minoría, sí que opta por el uso del corte con tijera debido a que tienen un desarrollo motriz más avanzado que el resto de sus compañeros. Debido a esta habilidad, los que deciden utilizar el rasgado, cortan pedazos de papel mucho más grande, utilizando uno o dos para ocupar todo el espacio del dibujo.

- Algunas observaciones de mejora: los dibujos deberían ser en un folio entero y no en cuartilla como es el caso de la actividad. Tener un espacio tan reducido les ha dificultado la tarea de pegar los cachos y partarlos en partes muy pequeños

En la sesión 5, actividad 6: “Somos artesanos”, he observado que todos los niños fueron capaces de amasar y modelar la arcilla sin ningún tipo de inconveniente a pesar de tener que utilizar más fuerza en la prensión de este material. De hecho, muchos de ellos veían más satisfactorio el modelado de la arcilla que el de la plastilina debido a la satisfacción sensorial que les producía el tacto de la arcilla por ser más húmeda.

- Como mejora en futuras ocasiones: deberíamos haber recubierto las obras de arcilla con cola para que al secarse no se hubiesen desquebrajado. Además, muchos niños hicieron varias piezas de arcilla sueltas y les costaba mucho no romperlas por ser tan delgadas. Para futuras ocasiones, he pensado que sería útil darles un trozo de arcilla más grande, así podrán elaborar una composición más amplia, muchos de ellos solo pudieron hacer una composición porque no tenían suficiente arcilla.

En la sesión 7, actividad 8: “Dibujando el castillo”, algunas de las observaciones que se han obtenido, indican que de los cuatro equipos de trabajo tan solo dos han cumplido con las expectativas; esto se debe a que solo dos grupos han sido capaces de ponerse de acuerdo para trabajar y cumplir con la finalidad de realizar solo un castillo en toda la cartulina y añadir todos los componentes que quisiesen.

Han sabido repartirse el espacio y dominar, en la mayor medida de lo posible, su trazo y movimiento motor. En cambio, los otros dos equipos, no han sabido ponerse de acuerdo; dos de los niños que había en ambos grupos decidieron tomar el mando, siendo líderes del grupo y no dejando participar al resto, haciendo que todo esto derivase en un diseño cuya composición se ve que está estructurada en varias zonas de trabajo y que no convergen en un diseño central integrado por todos.

Además, los grupos que han cumplido con las expectativas que había previstas, han mostrado más esfuerzo, cuidado y dedicación en la realización de la tarea; los otros grupos se mostraban más desinteresados y cansados, incluso demandaban hacer pequeños diseños individuales en vez de uno grupal.

- Actividades alternativas: para futuras ocasiones se ha pensado en la idea sugerida por mis alumnos y comenzar un día con la realización de un diseño individual de un castillo. Así todos sienten que han participado en la actividad y puede que su interés para el proyecto en conjunto se mantenga.

En la sesión 8, actividad 9 “Protegiendo el castillo”, se ha podido observar que todos los niños y niñas de la clase usan con gran facilidad el pincel, aunque no todos lo cogen con pinza digital; también son capaces de crear mezclas cromáticas distintas aunque surgen de manera aleatoria. El punzón sobre este material no ha sido muy acertado, el poliespán empleado era demasiado gordo y no dejaba ver la forma del trazo que realizaban los niños,

cosa que impedía que pudiesen desarrollar ningún tipo de habilidad con la técnica del punzón.

Como posibles mejoras futuras, se optará por usar un material más sencillo de trabajar, ya que el punzón era inviable utilizarlo con este, y la pintura era absorbida con mucha facilidad; esto impedía a los niños y niñas que tapasen los huecos en blanco que quedaban en algunas secciones. A pesar de que dominasen el uso del pincel y de la pintura de dedos, entregarles ese material ha dificultado su tarea.

En la sesión 9, actividad 10: “Mini-constructores”, se han observado algunas dificultades. La idea principal consistía en que los niños cortasen el cartón después de haberles marcado la forma con un rotulador, pero al ponerlo en práctica, nos dimos cuenta de que el cartón era demasiado duro para ellos y que era demasiado complicado, así que tuvimos que cortarles el cartón con un cúter para facilitar la labor a los niños.

Como mejora para futuras ocasiones, tendremos que buscar un cartón de menor grosor para que los niños sean capaces de desarrollar sus habilidades con las tijeras en este material. Son muchos los niños y niñas que no tienen un buen dominio con las tijeras en un papel fino, empezar con un cartón tan duro para desarrollar, y en otros casos, mejorar su habilidad con las tijeras, no ha sido una buena idea. Esta parte de la actividad no ha salido como se esperaba y será desechada para futuras ocasiones.

4.9 Materiales empleados

Todos los materiales utilizados, fueron seleccionados con el fin de observar qué habilidades motrices tenían desarrolladas los niños y niñas de cuatro años del aula en el que se estaba realizando la intervención práctica.

La primera semana, en la que actué como observadora de la clase, pude apreciar cómo los alumnos sujetaban el lápiz, qué instrumentos empleaban para completar las fichas y qué instrumentos tenían en la clase para trabajar el desarrollo de habilidades motrices.

Después de esta observación, y dado que íbamos a empezar un proyecto nuevo en la clase, pensé que sería una buena idea que los niños y niñas aprendieran conceptos a través del uso de técnicas e instrumentos plásticos, y así, a la vez, poder conseguir un desarrollo motriz a través de estas actividades. Este fue mi planteamiento inicial, el por qué y para qué de cada material empleado se ha visto recogido anteriormente bajo las actividades de la intervención en varias tablas.

4.10 Evaluación

A lo largo de las sesiones del proyecto, los niños han evaluado las actividades que se han ido realizando. Esta evaluación se ha llevado a cabo en los momentos de asamblea, en los que hemos conversado de manera oral qué hemos aprendido con cada actividad, qué nos hubiese gustado hacer, entre otras cosas.

También han comentado cómo se han sentido al hacer actividades grupales, si han salido bien o no.

Algunas respuestas anotadas, de nuevo bajo nombres ficticios, han sido las siguientes:

*Lucía: Me ha gustado dibujar el castillo porque Antonio y yo queríamos hacer cañones, pero Martín es un poco mandón y nos ha quitado el lapicero.

*Roberto: Nuestro castillo ha quedado genial, yo he pintado un cacho de amarillo, es mi color favorito.

*Laura: mi grupo lo ha hecho regular, Lucas y Hugo no paraban de pelearse y moverme.

*Hugo: me gusta más trabajar yo solo, hubiese hecho muchos dragones.

*Sofía: quiero hacer muchas bolas con la arcilla y luego juntarlas para hacer a la princesa del castillo.

*Luis: me ha gustado la arcilla, huele bien y deja las manos pintadas de naranja

Por otro lado, se han realizado una hojas con escalas de valoración para evaluar a qué nivel se ha conseguido o no que los niños y niñas desarrollasen sus habilidades motrices a través de las actividades propuestas.

Escala de valoración. Elaboración propia

Nombre y Apellidos:						
ÍTEMS	1	2	3	4	5	Comentarios
Desarrolla una buena coordinación viso-manual en actividades de modelado de arcilla, rasgado y uso de herramientas como el pincel						
Con el paso de los días mejora la pinza digital y se ve reflejado al coger el pincel y el lapicero						
Su independencia segmentaria se ve dominada al realizar el diseño grupal del castillo						
Mejora con los días el control motriz de los dedos y emplea en actividades actuales técnicas usadas al principio del proyecto						
Observaciones:						

1	No superado
2	En proceso
3	Mejorando
4	Superado
5	Supera los objetivos establecidos

En la tabla anterior se muestran los ítems utilizados a modo de valoración individual para cada alumno. Cada ítem se valora del uno al cinco, contando con que el valor 1 significa no superado, y el valor 5 significa que supera los objetivos establecidos. También cuenta con un apartado para comentar en algún caso el motivo por el cuál no desempeña un buen dominio motriz en esa actividad; y por último, se encuentra un apartado de observaciones para detallar algún suceso relevante.

En la siguiente tabla, se muestra como ejemplo de escala de valoración ya cumplimentada con las observaciones tomadas a lo largo de las sesiones.

Ejemplo de escala de valoración cumplimentada. Elaboración propia

Nombre y Apellidos: Iria						
ÍTEMS	1	2	3	4	5	Comentarios
Desarrolla una buena coordinación viso-manual en actividades de modelado de arcilla, rasgado y uso de herramientas como el pincel				x		
Con el paso de los días mejora la pinza digital y se ve reflejado al coger el pincel y el lapicero					x	Agarra con los dedos perfectamente materiales como el pincel o el lapicero
Su independencia segmentaria se ve dominada al realizar el diseño grupal del castillo					x	
Mejora con los días el control motriz de los dedos y emplea en actividades actuales técnicas usadas al principio del proyecto				x		
Observaciones: Es una niña que trabaja mucho la escritura y el dibujo en casa, esto se ve reflejado en el desarrollo motriz que presenta al llevar a cabo las actividades del aula						

CONCLUSIONES

Investigar sobre este tema y llevarlo a la práctica en la medida de lo posible, ha sido una gran experiencia, aunque me he encontrado con varios obstáculos a la hora de realizarlo. En primer lugar, **no he encontrado bibliografía suficiente** del tema que quería trabajar, con lo cual la realización del marco teórico ha sido un proceso difícil, además no he encontrado ningún estudio que llevase a cabo la intervención práctica que me interesaba con lo que he tenido que investigar sobre diversas técnicas y materiales para después seleccionar los que quería utilizar.

En cuanto **al uso de diferentes técnicas e instrumentos plásticos** en el aula de infantil, he podido comprobar que han favorecido a que los niños y niñas muestren más interés en el conocimiento de determinados conceptos; esto se produce cuando los contenidos se les ofrecen de forma lúdica y distinta.

Por otro lado, el **uso de técnicas** como la del rasgado y el recortado, han favorecido el desarrollo de la motricidad viso-manual de los alumnos; esto se ha visto reflejado en las actividades que se han ido sucediendo donde, por voluntad propia, han querido recurrir a estas técnicas que habían empujado en ocasiones anteriores.

También, se han producido progresos en cuanto a la **independencia segmentaria** y control del brazo o muñeca con actividades como “Dibujando el castillo” o “Sastreando”; donde han tenido que ser más minuciosos en la realización de la tarea, desplazando su atención a zonas más concretas de su cuerpo como los dedos, las muñecas o el brazo.

Considero que ha sido realmente interesante **intercambiar materiales** con los alumnos, ha sido el caso de la **plastilina y la arcilla**. El uso de este nuevo material ha contribuido a que los alumnos experimentasen experiencias sensoriales que desconocían; pudiendo expresar verbalmente ese grado de satisfacción o no. En cambio, materiales como el cartón, debido a su dureza ha sido una **mala idea** emplearlo para la realización de la actividad “Mini-constructores”, con lo cual en ocasiones futuras no utilizaré dicho material.

A pesar de que les resulta muy complicado llegar a acuerdos para **trabajar en equipo**, han conseguido desempeñar trabajos grupales con eficiencia; a medida que transcurría la intervención, se han observado momentos en los que los alumnos han llegado a coordinarse para llegar juntos a un mismo fin. Aunque no todos los equipos de trabajo

han logrado cumplir este objetivo y muchas veces hemos tenido que parar la actividad para que no se desatasen conflictos.

Por último, considero que el uso de diferentes materiales y técnicas plásticas en esta intervención, ha favorecido no solo a la mejora del desarrollo de la motricidad de los niños, sino que también ha favorecido su concentración, interés y predisposición a lo largo del proyecto.

Mostraban interés por utilizar distintos materiales, ya fuesen cotidianos o no para ellos, ya que sabían que tenían que lograr superar esas actividades presentadas a modo de misiones de las que ellos mismo eran los protagonistas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Referencias normativas

- *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*, 23 de marzo de 2010.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, correspondiente a la Comunidad de Castilla y León, *BOE*, n.º 4, 4 de enero de 2007.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 247, 21 de diciembre de 2007.

2. Bibliografía

Cárdenas, R. & Troncozo, A. (2014). Importancia del arte en la escuela. *Educare*, pp.191-202.

Anzieu, D. (1993). *El cuerpo de la obra. Ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*. Primera edición. México DF: S. XXI

Bachelard, G. (2000). *La intuición del instante*. México: FCE.

Medina, A.F. (2011). La semilla del arte en el arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23/(1), pp. 81-89. doi: 10.5209/rev_ARIS.2011.v23.n1.7

- Comellas, M^oJ. & Perpinyá. A. (1984). *La Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Madrid: Paidós.
- Gombrich, E. H. (1998). *Meditaciones sobre un caballo de juguete. Y otros ensayos sobre la teoría del arte*. Madrid: Debate.
- Croce, B. (1938). *Qué es el arte (I), Lección Primera del Breviario de Estética*. Colección Austral. Buenos Aires: Espasa
- Malo, C. (2006). *Arte y Cultura Popular*. Cuenca: CIDAP.
- Cortez, P., J. (2009). Arte y Poder. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, (6), pp. 103-132.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en la educación infantil*. Vigo: Ideas propias.
- Tolstói, L. (2012). *¿Qué es el arte?* Valladolid: MAXTOR.
- Goodman, N. (2013). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: La balsa de la medusa

ANEXOS

ANEXO I



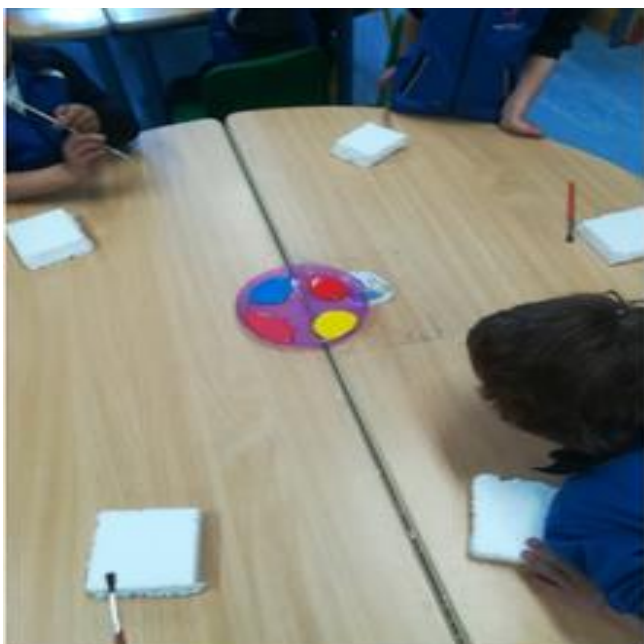
ANEXO II



ANEXO III



ANEXO IV



ANEXO V

