



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA IMPROVISACIÓN COMO MEDIO DE
EXPRESIÓN MUSICAL EN EL AULA: PROYECTO
DIDÁCTICO EN EL SEGUNDO CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: PAULA RINCÓN MARTÍNEZ DE ANTOÑANA

TUTOR/A: YURIMA BLANCO GARCÍA

Palencia, junio 2019

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se reflexiona sobre la importancia de la improvisación musical en la Educación Infantil, mediante la realización de una propuesta de intervención pedagógica que parte de la Pedagogía de Creación Musical (PCM). Para ello, se realizan diversas actividades que abarcan cuatro bloques; voz, cuerpo, escucha y cuerpos sonoros, con el fin de desarrollar la imaginación y la creatividad del alumnado. Estarán inspiradas principalmente en las propuestas pedagógico-musicales de François Delalande y Monique Frapat. Finalmente, se pretende mostrar la posibilidad de trabajar la música desde una perspectiva diferente a la tradicional en la Educación Infantil, que logrará que el niño pueda explorar y experimentar de forma lúdica, convirtiéndose así en el principal protagonista del proceso educativo.

Palabras clave: Educación Infantil, improvisación, Pedagogía de Creación Musical, creatividad, cuerpos sonoros, voz, escucha, cuerpo, juego, exploración.

ABSTRACT

This Final Degree Project reflects about the importance of the musical improvisation in Pre-school Education, by a pedagogical intervention proposal that starts from the Pedagogy of Musical Creation (PCM). To that end, several activities have been realized that comprise four blocks; voice, body, listening and sound bodies, in order to develop student's imagination and creativity. They will be inspired mainly by the François Delalande's and Monique Frapat's pedagogical-musical proposals. Finally, the aim is to show the possibility of work the music from a different perspective than the traditional one in Pre-school Education, that will enable the child to explore and experiment playfully, becoming the main protagonist of the educational process.

Keywords: Pre-School Education, improvisation, Pedagogy of Musical Creation, creativity, sound bodies, voice, listening, body, play, exploration.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS.....	2
2.1.	OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE ED. INFANTIL.....	2
2.2.	OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE ED. INFANTIL.....	3
2.3.	OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	3
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
3.1.	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	6
3.1.1.	Competencias generales.....	6
3.1.2.	Competencias específicas.....	6
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1.	IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA INFANCIA.....	8
4.2.	LA PEDAGOGÍA DE CREACIÓN MUSICAL.....	9
4.3.	LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
4.4.	LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EXPRESIÓN MUSICAL.....	15
5.	DISEÑO DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	18
5.1.	CONTEXTO.....	18
5.2.	OBJETIVOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	18
5.2.1.	Objetivos generales.....	18
5.2.2.	Objetivos específicos.....	19
5.3.	CONTENIDOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	19
5.4.	METODOLOGÍA.....	20
5.5.	ACTIVIDADES.....	21
5.6.	EVALUACIÓN.....	36
6.	ALCANCE DEL PROYECTO.....	37
7.	CONCLUSIONES.....	38
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende abordar el tema de la improvisación musical como vía de desarrollo de la creatividad en el alumnado de Educación Infantil a través de un proyecto didáctico. Para su elaboración me he inspirado en las propuestas tanto de Monique Frapat como de François Delalande, docentes, pedagogos e investigadores de gran relevancia en el desarrollo de la Pedagogía de Creación Musical.

Para ello, se ha partido de la elección del tema a desarrollar “La improvisación como medio de expresión musical en el aula: proyecto didáctico en el segundo ciclo de Educación Infantil”. El proyecto tiene como objetivo valorar la importancia de la improvisación musical en el aula de Educación Infantil. Las actividades llevadas a cabo en este trabajo se han planteado con el fin de beneficiar al alumnado de una manera creativa y lúdica, partiendo de una serie de propuestas expuestas por los pedagogos mencionados anteriormente.

La música desde la primera infancia es fundamental debido a los efectos positivos que tiene en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Esta se encuentra continuamente presente en el aula de Educación Infantil, ya sea a través de canciones rutinarias o de canciones vinculadas con el método de cada centro. Sin embargo, esto no favorece la espontaneidad, la imaginación y la creatividad de los niños, por lo que son necesarias metodologías más innovadoras que logren en el niño la exploración y creación de sonidos improvisados y espontáneos que les permita expresarse disfrutando en todo momento de la actividad y favorezca así su desarrollo madurativo.

En la primera parte del documento se plantean los objetivos generales y específicos que este Trabajo de Fin de Grado pretende alcanzar. Posteriormente, se ha procedido a la búsqueda de información sobre el tema abordado, para plasmarlo en la fundamentación teórica en la que se basa la intervención desarrollada en este trabajo. Esta fundamentación se centra en diversos textos relacionados con los aspectos claves que se han tenido en cuenta para la elaboración del proyecto, la música en la infancia, la Pedagogía de Creación Musical, la improvisación y el juego musical, basándonos en los estudios realizados por diversos autores.

Seguidamente se presenta la segunda parte del trabajo, la cual corresponde al diseño del proyecto pedagógico, donde se describen las cuatro actividades llevadas a cabo en un colegio público durante el periodo de prácticas. Cada una de las actividades está formada por unos objetivos, el desarrollo, los recursos utilizados, la duración y el espacio. A continuación de cada una de las actividades se han incorporado sus respectivas evaluaciones. Finalmente, en la tercera parte se encuentra el alcance del proyecto, las conclusiones del trabajo y las referencias bibliográficas utilizadas para su desarrollo.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez examinado el documento de la Memoria de plan de estudios del título de Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011), observamos que se establecen una serie de objetivos que se pretenden alcanzar con el Grado de Educación Infantil y que están relacionados con el presente Trabajo de Fin de Grado.

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

Estos profesionales deben conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

2.2. OJBETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUACIÓN INFANTIL

En el documento citado anteriormente, se establecen los objetivos formativos que deben de alcanzar los profesionales de la enseñanza de Educación Infantil, los cuales se resumen en:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación del alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos y alumnas.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presentan en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

2.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Teniendo en cuenta los objetivos que establece el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, relacionados con el Trabajo Fin de Grado, se proponen los siguientes objetivos en esta investigación:

- Valorar la importancia de la improvisación musical en el aula de Educación Infantil a través de un proyecto didáctico en la clase de 3 años.

Específicos:

- Diseñar un proyecto didáctico basado en la Pedagogía de Creación Musical tomando como eje la improvisación en la clase de 3 años de segundo ciclo de Educación Infantil.
- Llevar a cabo un proyecto que desarrolle la creatividad musical a través de la improvisación libre con la voz, instrumentos y cuerpos sonoros, el cuerpo y la escucha.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El siguiente TFG se encuentra directamente relacionado con el área de Música, trabajando concretamente el tema de la improvisación apoyándose en la Pedagogía de Creación Musical.

Desgraciadamente, el área de música no se ha incorporado aún en todos los centros de Educación Infantil, aunque cabe destacar que, basándome en mi propia experiencia, está siendo introducida cada vez más en la educación de los niños de 0 a 6 años debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Esta juega un papel importante en la vida del niño y debería estar en sintonía con el mismo y con su propio crecimiento y evolución natural. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, teniendo en cuenta que los niños están en contacto con ella incluso antes de nacer, con los sonidos del entorno que les rodea.

Según mi experiencia, considero que en la mayor parte de los centros en los que se imparte esta área la llevan a cabo de forma convencional, sin ser capaces de ofrecer vías para tratar el sonido de forma más abierta y creativa. Lo habitual es cantar o escuchar canciones para aprender rutinas, nombres, entre otras cosas, pero hasta ahí llega su función. Creo que es fundamental incorporar la música de forma más lúdica y natural desde el comienzo de la etapa de Educación Infantil, ya que de esta manera llamará mucho más la atención de los niños, resultándoles más atractiva y logrando que su presencia juegue un papel muy importante en sus jornadas escolares. Delalande (1995) en su libro *La música es un juego de niños* resalta que “la música en el medio escolar comprende dos objetivos: el despertar de aptitudes generales para escuchar e inventar, por una parte, y la adquisición de nociones y de técnicas, por otra” (p.3). Recalca también la importancia de familiarizar a los niños con la música antes de que se comience la enseñanza.

La improvisación musical expande por completo los límites de la imaginación de los niños, a la vez que van creando una faceta más sensible de su personalidad que les beneficiará de cara a su vida adulta. Los docentes jugamos un papel muy importante en este uso de la espontaneidad, ya que como plantea Malagarriga (2017) “los educadores hemos de escuchar y contemplar atentamente las producciones sonoras espontáneas de los alumnos sin dejar nunca de hacer las propias... Estas producciones pueden mostrar la musicalidad de cada uno y dar satisfacción a nuestro oído y motricidad” (p.143)

3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil para poder concretar tanto las competencias generales como las competencias específicas que se van a realizar en dicho trabajo.

3.1.1. Competencias generales

Considero que se relacionan con los objetivos del Trabajo Fin de Grado las siguientes competencias:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado o no especializado.

3.1.2. Competencias específicas

- **Didáctico disciplinar**
3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
 9. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
 29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
 30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA INFANCIA

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el siglo XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly y las hermanas Agazzi entre otros, también insisten en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del siglo XX como las de Kodaly, Orff, Willems, Dalcroze fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

La música es fundamental en la infancia de los niños, ya que, a través de su familiarización desde el nacimiento, se logran numerosos beneficios. En relación con el proyecto que llevaré a cabo subrayo:

Constituyen un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y, también, una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008, p.13).

El sonido y la música se presentan en los primeros meses de vida, por lo que es necesario iniciar la educación musical en edades tempranas. La inteligencia musical se desarrolla desde el preciso instante en que el niño interactúa con la música. Desde el nacimiento, el niño percibe a través de sus sentidos el mundo que le rodea, y el oído es la fuente por donde le va a llegar todas esas experiencias sonoras (Bernal y Calvo, 2000, p. 23). Gracias a los avances tecnológicos de hoy en día podemos saber que el feto reacciona al sonido y aprende de él, así como que el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla en el útero. Según Campbell (2002), el oído influye en el equilibrio y la flexibilidad del movimiento. Así, este autor considera que los niños deben escuchar música incluso antes de su nacimiento. En ese momento, los niños ya se encuentran en contacto con la música, con los sonidos del ambiente que les rodea como pueden ser la madre o el padre y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). El niño discrimina

sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación...) como sonidos exteriores (ruidos, música...).

Los pedagogos musicales más significativos coinciden en que la música ocupa un lugar muy importante en la educación infantil. Aportan que cuanto antes se introduzca la educación musical en la vida de los niños, mayores resultados se obtienen (Ruiz, 2012). Según Alsina, Díaz, y Giráldez (2008, p. 13) debemos ser conscientes de la importancia de ofrecer diversos estímulos musicales desde el nacimiento a los más pequeños y fomentar el desarrollo musical, ya que éste estimulará el desarrollo de la percepción, la comunicación y la socialización, además de potenciar su imaginación y su creatividad.

Dentro del área musical, como hemos mencionado anteriormente, se pueden observar diversas pedagogías llevadas a cabo en las escuelas de infantil por importantes pedagogos con el fin de lograr grandes beneficios en los niños. De manera selectiva, en este trabajo nos centraremos en la Pedagogía de Creación Musical (PCM).

Coincido con la aportación de Alcázar (2008) cuando plantea que la práctica pedagógica de la creación musical toma como punto de partida comportamientos naturales en los niños, y estimula su imaginario, desarrolla su escucha creativa y su capacidad de invención sonora sin exigir que el niño posea unos conocimientos previos. Es por ello que he optado por centrarme en esta pedagogía, considerando algunos de los aspectos claves que la componen como son la improvisación y el juego.

4.2. PEDAGOGÍA DE CREACIÓN MUSICAL

La *Pedagogie musicale d'éveil*, lo que conocemos por Pedagogía de Creación Musical, se desarrolló principalmente en los años setenta en Francia. El Grupo de Investigación Musical (GRM) -*Groupe Recherches Musicales*-, fundado por Pierre Schaeffer, jugó en este proceso un papel fundamental.

Hasta el momento, las actividades pedagógicas se habían basado en la formación de compositores, pero el reto para el GRM sería el estudio de las conductas musicales infantiles para la posterior propuesta de nuevos enfoques, lo cual constituyó una aportación a la historia de la pedagogía musical. La conexión entre estos dos ámbitos: el de la reflexión teórica y el de la práctica, activó la puesta en marcha de numerosas experiencias y proyectos que abrieron vías para el desarrollo de esta nueva orientación pedagógico-musical.

En este equipo, François Delalande ocupó un papel relevante, el cual, con la ayuda de otros investigadores, compositores y docentes, emprendieron el camino relacionado con la experimentación sonora. Cabe destacar también a Monique Frapat, maestra de Educación Infantil que, mediante su experiencia de observación, logró canalizar e impulsar la inventiva sonora y gestual de sus alumnos yendo más allá de la exploración, aprovechando la emoción creada por estos a partir de situaciones imaginarias. Estas observaciones, registros audiovisuales y valoraciones teóricas, contribuyeron al planteamiento pedagógico de la Pedagogía de Creación Musical (PCM).

Delalande planteó una serie de objetivos para esta pedagogía (Cárdenas, 2003, p.126):

- Escuchar y producir sonidos:
 - Aprender a apreciar los ruidos
 - Desarrollar el gusto por la emisión de sonidos
 - Descubrir la satisfacción del control gestual

- Relacionar el sonido con las vivencias:
 - Sentir el movimiento del sonido
 - Relacionar el material sonoro con lo sensorial (sensibilidad)
 - Dar el paso de la sensibilidad dramática a la sensibilidad musical

- Buscar el sentido a la forma:
 - Captar una idea musical
 - Aprender a desarrollar la idea encontrada
 - Desarrollar la construcción voluntaria de una forma

Por otro lado, potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil es el principal objetivo de la Pedagogía de Creación Musical, cuya finalidad es adquirir “gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido” (Blanco, 2018, p.42). Para poder lograr esto, considero que es necesario un primer acercamiento a los cuerpos sonoros mediante un proceso de exploración. Coincido con Cárdenas (2003) cuando dice que:

Las exploraciones de un niño jugando con un cuerpo sonoro, implican situaciones y comportamientos que todos conocemos. Sabemos desde siempre que los niños

colocados delante de un cuerpo sonoro se sorprenden al manipularlo y al no creer lo que oyen, desarrollan, a partir de ello, una forma de exploración. (p.107)

Este planteamiento pedagógico está encaminado a incitar al alumno a una búsqueda de la creación sonora, dotándolo de las herramientas necesarias para desarrollar la imaginación musical (Cárdenas, 2003, p.124). Es muy importante también tener en cuenta que, a la hora de desarrollar esta pedagogía, no pueden existir unas pautas establecidas de antemano, al igual, que el mismo educador debe tener claro lo que debe realizar en este planteamiento, observar e incitar al alumnado de lo que pasa en su entorno en un contexto sonoro. Cárdenas (2003), afirma esto explicando que:

La posición del maestro debe ser la de “incitador” y la de “observador” de lo que sonoramente pasa en su entorno escolar (...). Pero su comportamiento debe completarse al crear éste las condiciones en el aula para que aparezcan las propuestas sonoras de los alumnos (...). (p.124)

A través de su artículo sobre la Pedagogía de Creación Musical, Blanco (2018) indica, que su “modelo se asienta en la renovación musical a través de la escucha y la creación, (...) y se plantea en estrecha interacción con la danza, las artes visuales y sonoras” (p.48). En relación con esto, explica también que:

“los modos en que los niños construyen su imaginario sonoro se relacionan con la necesidad de experimentar, descubrir el entorno y comunicarse libremente, tanto en el marco individual como colectivo, a través de actuaciones que movilizan la percepción, la creatividad artística y el espacio social” (p.48).

En la etapa de Educación Infantil, se pretendió potenciar la creatividad y la imaginación de los niños, dejando a un lado la formación teórica tradicional. Así, Delalande (2013) explicó el modo de llevar a cabo la PCM en esta etapa:

La pedagogía musical a la que nos referimos se propone conducir al niño del descubrimiento y la exploración de fuentes sonoras a la invención y a la creación. En el transcurso de este camino, él aprenderá a construir una secuencia con los sonidos, a expresarse a través de ellos, a escuchar, a ejercitarse en hacer y en oír. (Delalande, 2013, p.151).

De esta forma Delalande pretende mostrar la importancia que tiene potenciar la imaginación y la creatividad a través del descubrimiento y la exploración, para lo cual considera necesaria una reforma de la manera de enseñar tradicional que llevan a cabo los educadores. Para lograr una pedagogía diferente se debería dejar a un lado la formación teórica y las técnicas utilizadas hasta el momento para dar paso al juego con sonidos.

Así mismo, la PCM vinculó a sus objetivos la teoría del juego de Piaget, donde se toman en cuenta tres fases relacionadas con la dimensión psicoevolutiva de los niños: el juego sensomotriz, el juego simbólico y el juego de regla. Como explicó Delalande (1995):

(...) Según Piaget, el juego sensorio-motor predominaría antes de los dos años, luego se desarrolla el juego simbólico, más o menos a la edad del jardín de infantes y, posteriormente, una vez que los niños están un poco más socializados, es decir quizás en el último año de jardín de infantes, pero un más en la escuela primaria, el juego toma sobre todo un aspecto de juego de regla. Vemos bien pues que vamos a encontrar en los niños un terreno absolutamente favorable para desarrollar sucesivamente los diferentes aspectos de la práctica musical. Con los más pequeños, centraremos la actividad más bien en el sonido y el gesto; con los niños de jardín de infantes desarrollaremos el carácter simbólico y luego, con los mayores, la ejecución, el juego musical se dará reglas (p.16).

La noción de creatividad posee una gran relevancia, ya que no se encuentra presente únicamente en artistas o genios, sino que todo el mundo la tiene. Por lo tanto, “la creatividad es educable, puede ser estimulada y desarrollada mediante procedimientos adecuados” (Alcázar, 2013, p.16). Según este autor, algunos de los principios más significativos de esta corriente pedagógica son:

- Desde un punto de vista psicopedagógico, está en sintonía con la evolución espontánea del niño.
- Desde un enfoque histórico-estético, amplía el concepto de música y se abre a todas las músicas desde una perspectiva contemporánea y renovadora.
- Desde una perspectiva individual -y también social-, desarrolla en la persona las competencias que posee quien “es músico”, unas capacidades más centradas en las vivencias que en el aprendizaje de nociones (Alcázar, 2010).

Según Alcázar (2008) una actividad orientada en este sentido prepara y dispone al alumnado para una recepción y apreciación activa de las obras musicales contemporáneas. Así mismo, Alcázar (2010) subraya:

La PCM abre nuevas vías para la creación que incluyen y valoran el ruido como sustancia potencialmente musical y utiliza nuevos referentes tímbricos, constructivos y estéticos como medios para expandir generosamente los horizontes del concepto de música. Y nada más oportuno que abrir los oídos y acercarse a las músicas contemporáneas y músicas étnicas extraeuropeas para constatar tal riqueza y pluralidad de géneros, tendencias y estéticas.

Por otro lado, en el GRM, se construyó una Pedagogía de Creación Musical basada en las exploraciones y los descubrimientos de un niño puesto en situación de juego con su cuerpo, su voz o con objetos materiales (Cárdenas, 2003). Tomando como referencia estos bloques que atraviesa la PCM, he dividido mi proyecto didáctico en cuatro bloques; cuerpo, voz, cuerpos sonoros y escucha. He considerado estos cuatro bloques como un espacio fundamental para la exploración y creación propia de los niños, ampliando así las referencias sobre la práctica musical y sus posibilidades pedagógicas.

4.3. LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Improvisar con la música es equivalente a jugar, a construir con sonidos, ritmos y formas. “La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego, nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad” (Pastor, 1997, p37).

Al improvisar se parte de una serie de recursos que vienen a constituir la base para realizar la creación musical. Según Arguedas (2003) “no es tocar por tocar sin ningún sentido, por el contrario, es un proceso de construcción”. Refiriéndonos a este proceso del que habla Arguedas, es fundamental también resaltar la importancia de respetar en esta práctica musical el ritmo de adquisición de la construcción de los aprendizajes, aún siendo estas colectivas.

La Pedagogía de Creación Musical entiende la improvisación como un enriquecimiento personal, instrumental y técnico, que lo provocan fuertes estímulos que proceden de otros

participantes, y para lo que es necesario lograr respuestas sin tener un tiempo de reflexión. Por lo tanto, es un enriquecimiento de la habilidad, de la espontaneidad, de los reflejos musicales, del juicio y de las decisiones intuitivas (Globokar, 2012).

En esta práctica musical no se parte de un guion preestablecido con unas pautas fijas a seguir como puede ser en muchas otras, por lo que coincido con Galiana (2017) cuando explica que se trata de una actividad musical espontánea, abierta, participativa y plural que da como resultado diversas identidades musicales. Señala que los elementos fundamentales que caracterizan la práctica de la improvisación libre y la hacen diferente a las demás son principalmente:

- La preeminencia del proceso creativo por encima del producto creado.
- Su fuerte carácter participativo, colectivo, dado que se trata de un proceso compartido entre varios creadores.
- El sonido como único vehículo que guía el proceso de creación.
- La permeabilidad de un proceso que permite que el espacio, su configuración y sus condiciones acústicas, y todos los sonidos que contiene y/o acontecen en él, ajenos a los improvisadores, interactúen en el discurso.
- Y, por último y más importante, la escucha, que exige tanto a improvisadores como al público diferentes tipos y niveles para entender y entenderse en el proceso sonoro (p. 77).

Por otro lado, se encuentra Palacios (1997), quien relaciona la improvisación musical con el juego, y afirma que puede considerarse “un procedimiento de interpretación musical que, como todo juego, se atiene a reglas que se aplican antes de empezar, en el momento de iniciar y durante la improvisación”. Se debe guiar a los escolares para que expresen musicalmente lo que desean, ya que no se trata de un desenfreno sonoro, todo lo contrario, en la improvisación se reúnen particularidades interesantes que traen como resultado interpretaciones artísticas (Arguedas, 2003).

Dentro de la improvisación musical podemos distinguir dos fases, la de imitación, en la que se produce una reproducción fiel de la actividad musical original, lo cual sería una improvisación guiada, y, por otro lado, la actividad creativa, en la cual se exploran las diferentes técnicas para cambiar el elemento original y dar paso a una creación sonora. En esta última, la improvisación permite más libertad para ejecutarla.

Tanto la fase de imitación como la actividad creativa son sinónimo de juego, ya que no debemos olvidar que “el juego se convierte en un proceso de educación completo e indispensable para el desarrollo de la personalidad” (Castillo, 1997, p. 92). Brescia (1998) afirma en relación con estas experiencias musicales, que dan lugar a la creación espontánea de una melodía y un ritmo mediante los recursos disponibles en el momento y sin olvidar las posibilidades del sujeto.

4.4. IMPORTANCIA DEL JUEGO PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL

Según Caillois (1958) el juego puede definirse como una “actividad libre, separada o delimitada en el tiempo y en el espacio, y de antemano incierta, improductiva, reglamentada y ficticia”. Por otra parte, Huizinga (1990), considera que el juego es:

La acción libre ejecutada como sí y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y de un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. (Huizinga, 1990, p.45)

Delalande (1995) considera que la música en el medio escolar comprende dos objetivos: el despertar de aptitudes generales para escuchar e inventar, por una parte, y la adquisición de nociones y de técnicas por otra (p.2).

La exploración de los cuerpos sonoros por los niños es un acceso a la dimensión sensorial de la ejecución musical. Delalande (1995) aborda las tres formas de la actividad lúdica infantil definidas por Piaget. La investigación del sonido y del gesto no es sino un juego sensorio-motor, la expresión y la significación en música se aproximan al juego simbólico y la organización es un juego de regla.

En la teoría de Piaget (1945), el juego de ejercicio domina el primer periodo hasta los dos años aproximadamente. Es la expresión sensorial y motriz por medio de la cual el niño se adapta al mundo exterior. Enriquece progresivamente su repertorio de esquemas sensorio-

motores. El juego simbólico, es el juego de «hacer como si», el juego que imita lo real, que lo arregla a su manera. La música también imita lo real. “Nuestros gestos son característicos de nuestras emociones y están inscriptos en la música” Francès (1958). El juego de regla es todo lo que puede constituir una fuente de placer en la aplicación misma del sistema musical. En música, el placer es el principal imperativo (Delalande, 1995, p.22). Según este autor esta aproximación tiene consecuencias para la pedagogía musical, y lo argumenta de la siguiente manera:

Estos tres tipos de actividad son espontáneas en el niño, de modo que invierte la perspectiva de la educación musical. Educar a los niños no es sacarlos de un estado de nada musical en el que se supondría que están, para llevarlos a un cierto nivel de competencia, sino, por el contrario, desarrollar una actividad lúdica que existe entre ellos y que es finalmente la fuente misma del juego, la ejecución musical. (Delalande, 1995, p.28)

Como bien acabamos de mencionar, el juego es una actividad espontánea y aporta al niño la posibilidad de relacionarse con el entorno. A través de él, conocen el mundo que les rodea y aprenden a interpretar la realidad. Es un elemento básico en los procesos cognoscitivos de los niños, pues les motiva a la exploración y experimentación (Bruner, 2007). Por lo tanto, García y Alarcón (2011) considera el juego como “una de las actividades básicas de la infancia, indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social de los niños y niñas”.

En lo referente al proceso de enseñanza, el juego está compuesto por gestos y actitudes que van creando una serie de automatismos que consolidan el aprendizaje, permitiendo fases de creatividad intercaladas entre cada ciclo de aprendizaje-juego (Secadas, 2005).

Respecto a la importancia del juego en la Pedagogía de Creación Musical (PCM), es posible decir que es de tal magnitud que el maestro deberá hacer un esfuerzo por recuperar, ayudado por la teoría, las prácticas de juegos sonoros de su infancia y estudiar nuevos mecanismos que los amplíen. Este ejercicio los capacitará para reconocer cuando los niños están haciendo juegos interesantes, musicalmente hablando y de esta manera animarlos en sus exploraciones sonoras, apoyándose en la teoría (Cárdenas, 2003, p.125).

Finalmente, para la propuesta de intervención de dicho Trabajo de Fin de Grado, he partido de las propuestas de Monique Frapat y François Delalande, autores ya mencionados

anteriormente por sus fundamentales aportaciones en la Pedagogía de Creación Musical. Una de las características principales en las que he basado este proyecto, como el propio título indica, es la improvisación del alumnado, la cual hemos definido como un “enriquecimiento personal, instrumental y técnico, que lo provocan fuertes estímulos que proceden de otros participantes, y para lo que es necesario lograr respuestas sin tener un tiempo de reflexión” (Globokar, 2012). Las actividades se han planteado de forma lúdica, ya que el juego les motiva a la exploración y experimentación y este puede constituir una fuente de placer para el niño. Y, como hemos citado anteriormente, según Delalande (1995) “en música, el placer es el principal imperativo” (p.22).

5. DISEÑO DEL PROYECTO DIDÁCTICO

5.1. CONTEXTO

El proyecto didáctico que presento a continuación se ha realizado durante la asignatura Prácticum II, en el segundo cuatrimestre del curso 2018-2019. El centro escolar en el que se ha llevado a cabo ha sido un CEIP, el cual posee dos líneas completas y está situado en el extremo sur de un barrio de Palencia. En las últimas décadas, esta zona se ha convertido en un barrio residencial, habitado mayoritariamente por familias con un nivel socio-económico y cultural medio; si bien, existen ciertos núcleos en situación precaria.

El colegio es de titularidad pública y consta de un único edificio dividido en cuatro plantas, en el cual se imparte tanto Educación Infantil como Educación Primaria. En cuanto a la composición del aula en la que llevé a cabo este proyecto didáctico, consta de 25 alumnos, siendo 14 de ellos niños y 11 niñas, en cuyo grupo apreciamos diversas procedencias étnicas.

En dicho centro cuentan con clases de expresión musical tanto en primaria como en infantil. Son impartidas una vez a la semana por una maestra especializada en esta materia. Previamente realizado este trabajo, se produjo una observación para conocer las características de los niños de la clase durante el periodo de prácticas. Esta observación se llevó a cabo principalmente durante mis primeros días en el centro y me permitió apreciar el resultado hasta el momento del periodo de adaptación de cada alumno. Esto me ayudó a la hora de realizar los grupos para llevar a cabo las actividades del proyecto didáctico y que, de esta forma, pudiesen ayudarse y apoyarse los unos a los otros en el caso de que surgiese algún bloqueo. A partir de esta observación pude planificar de manera más eficaz el proyecto didáctico.

5.2. OBEJTIVOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO

5.2.1. Objetivos generales

- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión musical y corporal.

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos tonos, timbres, entonaciones y ritmos improvisados con soltura y desinhibición.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

5.2.2. Objetivos específicos

- Aumentar la creatividad y la imaginación.
- Explorar las posibilidades que ofrece la voz.
- Descubrir la potencialidad de los cuerpos sonoros.
- Experimentar los movimientos corporales relacionados con la escucha musical y sonora.
- Identificar rasgos distintivos del sonido como son la intensidad, la altura o la duración.
- Representar sonidos de la naturaleza.

5.3. CONTENIDOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO

Tomando en cuentas estos objetivos referenciados en el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, se proponen los contenidos del diseño práctico agrupados en cuatro apartados que expongo a continuación:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la improvisación y la creación musical.
- Valoración de la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás a través de la experiencia musical.
- Ruido, sonido, y música. Discriminación de sonidos y ruidos de objetos cotidianos, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, rápido-lento).
- Creación de juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

5.4. METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto está inspirada en la propuesta desarrollada por Monique Frapat a lo largo de su labor como docente y también tomaremos como referencia la propuesta de Delalande sobre los modos de ejecución de los instrumentos y cuerpos sonoros.

Como principal referencia metodológica para el diseño del proyecto didáctico se partió del recurso audiovisual de la entrevista de Monique Frapat, donde se expone en primera persona la experiencia pedagógica en la que se basa, la Pedagogía de Creación Musical, protagonizada en el aula y las respectivas valoraciones de las prácticas musicales con los niños. Otra referencia metodológica en la que nos apoyamos, como hemos mencionado anteriormente, es la de Delalande y los diferentes modos de ejecución: frotación, acumulación, oscilación-balanceo y percusión-resonancia. (Véase Tabla 1)

Para planificar las actividades llevadas a cabo en este proyecto el principal factor que se tuvo en cuenta fue el propio interés de los alumnos, ya que el concepto que estos tenían sobre la música se limitaba a lo realizado en la asignatura que se les impartía en el centro, cantar y tocar instrumentos. El proyecto didáctico consistió en la observación y propuesta de exploración sonora a través de cuatro bloques, la voz, para el que realicé una actividad a partir de un cuento electrónico que seleccioné y adapté posteriormente su vocabulario y algunas partes de la historia, con el fin de lograr que fuese más sencillo de comprender y resultase más atractivo, teniendo en cuenta que iba dirigido a alumnos de tres años; los cuerpos sonoros, para el cual realicé una actividad de experimentación e interpretación con varios cuerpos creados por mí; el cuerpo, llevado a cabo mediante la improvisación libre de una danza y, por último, la escucha, para el que elaboré un juego de percepción auditiva. Consideré estos cuatro bloques como un espacio fundamental para la creación propia de los niños, ampliando así las referencias sobre la práctica musical y sus posibilidades pedagógicas. Para ello se ha partido de la improvisación, y a pesar de que en algunos momentos se presenció esa falta de iniciativa por parte de los alumnos, finalmente todo se pudo llevar a cabo según lo planificado.

Para llevar a cabo esta intervención ha sido necesaria la elaboración de una serie de cuerpos sonoros en la que ha colaborado también mi tutora del centro facilitándome algunos materiales de los que ella disponía. A su vez, esta también fue quien realizó las imágenes que

consideró de las actividades, teniendo en cuenta la importancia que se le da en el centro a la protección de datos. Entre los materiales que utilizamos para la creación de estos cuerpos sonoros encontramos: botellas de plástico, arroz, canicas, tapas de plástico, madera, hilo transparente, cáscaras de nueces y pinceles.

Como podremos observar en el apartado de las actividades, el desarrollo del proyecto didáctico se dividió en la experimentación con los cuerpos sonoros, con la voz, con movimientos del propio cuerpo, y en el desarrollo de la percepción auditiva. Uno de los principales propósitos planteados para estas ha sido que los niños exploren y desarrollen su creatividad a través de la improvisación, elemento fundamental de cada una de ellas.

PROPUESTA DELALANDE (1995, p.98)	ADAPTACIÓN AL PROYECTO
- Frotación	- Con el mango de un pincel frotan cáscaras de nueces pegadas en una tabla de madera.
- Acumulación	- Con el movimiento de botellas llenas de granos de arroz provocan el choque entre ellos.
- Oscilación-balanceo	- Colocan una canica en una tapa de plástico y la hacen rodar y balancearse con movimientos circulares
- Percusión-resonancia	- Con el mango de un pincel o con sus propias manos hacen sonar las cuerdas tensadas, colocadas sobre una madera, al percutirlas.

Tabla 1. Adaptación de la propuesta de Delalande (1995) al proyecto didáctico

5.5. ACTIVIDADES

La propuesta de intervención consta de un proyecto de actividades donde se articulan cuatro bloques de experimentación fundamentales: el primero dedicado a los cuerpos sonoros, el

segundo a la voz, otro a el cuerpo y, por último, a la escucha. Para ello, se han desarrollado cuatro sesiones de trabajo en las que llevaremos a cabo las actividades vinculadas a estos bloques.

A continuación, procedo a describir la evolución y organización de estas actividades a través de unas tablas estructuradas en objetivos, desarrollo, recursos, duración y espacios, de forma que se pueda lograr una visualización más eficiente de estas. Seguido de cada tabla con la descripción de cada actividad, realizo su correspondiente evaluación. También incluyo imágenes que ilustran el desarrollo de estos procesos de exploración e improvisación sonora donde los protagonistas son los propios niños en un ámbito de total libertad y espontaneidad.

ACTIVIDAD 1	“IMPROVISANDO MEDIANTE CUERPOS SONOROS”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir una primera toma de contacto con los diferentes cuerpos sonoros. - Desarrollar la creatividad a través de la improvisación. - Descubrir los diferentes modos de ejecución que existen.
Desarrollo	<p><u>Primera parte:</u> Los niños se sientan formando un círculo. La maestra les muestra una serie de cuerpos sonoros explicándoles y mostrándoles la multitud de opciones que hay para crear sonidos mediante esos objetos.</p> <p><u>Segunda parte:</u> Una vez finalizada la explicación, la maestra les coloca los diferentes cuerpos sonoros en el centro del círculo y les permite a los alumnos experimentar libremente con ellos pidiéndoles que se vayan turnando estos cuerpos para que todos puedan utilizarlos. En este momento de la actividad, los alumnos utilizan las botellas para zarandearlas, golpearlas contra el suelo u objetos del aula, golpearlas entre sí, e incluso una alumna realiza pequeños lanzamientos con ellas hacia arriba. Con el cuerpo sonoro creado por cáscaras de nueces realizan sonidos mediante el golpeo de estas con el mango de un pincel y frotaciones. Con las canicas, realizan</p>

movimientos circulares con las tapas de forma que hacen rodar la canica a diferentes velocidades. Un alumno coloca la canica en el suelo y pone la tapa encima, de forma que comienza a mover esta en “zig-zag” y la canica la golpea creando otro tipo de sonido. Con el cuerpo sonoro que simula un arpa, el alumnado crea sonidos mediante el mango de un pincel o con las manos. Añadir, que un alumno le da la vuelta al cuerpo sonoro y empieza a golpear con el pincel la parte de madera, ya que asegura que le gusta más ese sonido.

Tercera parte:

Cuando los alumnos hayan tenido ese primer contacto con todos los cuerpos sonoros, la maestra procederá a realizar cuatro grupos de tres niños y a cada grupo le asignará un modo de ejecución distinto (frotación, acumulación, oscilación-balanceo o percusión-resonancia).

Cuarta parte:

Asignados y explicados los modos de ejecución a cada grupo de niños, la maestra les pedirá que improvisen una melodía mediante el modo de ejecución que se les ha otorgado. Esta parte de la actividad les hace especial ilusión ya que se mete a los niños en el papel de músicos de orquesta. Algunos grupos se limitan a crear sonidos con el propio cuerpo sonoro que tienen en las manos, mientras que otros crean dúos dentro del propio grupo e incluso tríos en los que golpean unos cuerpos sonoros con otros.

Quinta parte:

Para finalizar la actividad se les preguntará a los niños si les ha gustado experimentar con los diversos cuerpos y si se han sentido a gusto. También se les pedirá que digan cuál ha sido su cuerpo sonoro favorito y que cuenten como ha sido su experiencia con el mismo.

La gran mayoría dice que les ha gustado mucho la actividad e incluso un alumno propone volver a realizarla al día siguiente, a lo que el resto de los compañeros responden con el apoyo de esa propuesta. El cuerpo sonoro que más ha llamado la atención de los niños ha sido las botellas de arroz,

	y una alumna cuenta que lo que más le ha gustado a ella ha sido “jugar lanzándola para arriba porque le gustaba el sonido que hacía y se divertía”.
--	---

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Botella de plástico, arroz, canica, tapas de plástico, madera, hilo transparente, nueces, pinceles. - Espaciales: Alfombra de la biblioteca - Temporales: Esta actividad se realiza en una sesión en cuatro grupos de tres niños cada uno.
Duración	30 minutos
Espacio	Biblioteca de Infantil

Tabla 2. Actividad cuerpos sonoros

EVALUACIÓN

ÍTEMS EVALUATIVOS	SI	NO	OBSERVACIONES
- Consigue satisfactoriamente establecer una primera toma de contacto con los cuerpos sonoros			
- Consigue desarrollar la creatividad a través de la improvisación			
- Logra descubrir los diferentes modos de ejecución			

Tabla 3. Evaluación actividad 1



Ilustración 1. Alumnado experimentando oscilación-balanceo con canicas



Ilustración 2. Alumnado experimentando con diversos cuerpos sonoros



Ilustración 3. Alumnado experimentando la acumulación con botellas de arroz



Ilustración 4. Alumno experimentando la percusión-resonancia con instrumento de elaboración propia



Ilustración 5. Alumnos experimentando la frotación con instrumento de elaboración propia

ACTIVIDAD 2	“RAÍCES”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad a través de la improvisación - Crear una primera toma de contacto con los sonidos de la naturaleza - Explorar las posibilidades que ofrece la voz
Desarrollo	<p><u>Primera parte:</u></p> <p>Los niños se sientan en la asamblea formando un círculo que comienza al lado de la silla donde se sienta la maestra. Primero les pregunta si saben lo que son las raíces y seguidamente les habla sobre ellas y su función. Un alumno comienza a hacer comparaciones entre el árbol y él mismo, ya que dice que come, beben agua y crece como él. La maestra les dice que sí y les explica que son seres vivos, y que necesitan comer y beber para poder crecer exactamente igual que todos nosotros.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>Una vez explicado lo que son, la maestra les dice que va a contar un cuento sobre ellas. En este primer contacto con el cuento, los alumnos únicamente escuchan atentamente la historia. Finalizado el cuento, la maestra les pregunta si saben que sonido hacen las raíces cuando están creciendo, a lo que un alumno al que le interesa mucho el tema de la naturaleza responde que sí y comienza a realizar</p>

sonidos con la voz. Seguidamente, el resto de los niños empiezan a simular también mediante sonidos a las raíces. Por lo general todos los niños realizan sonidos similares, ya que, al haber escuchado la interpretación del primer alumno, los demás han tendido a imitarle. La maestra les comenta que les volverá a contar la historia del gran árbol, pero que esta vez tendrán que hacer el sonido de las raíces cada vez que se las mencione para ayudarlas a crecer.

El gran árbol: (Adaptación)

En el centro de un gran bosque había un gran árbol, un magnífico árbol para los que lo veían. A su sombra se sentaban a descansar los caminantes y en sus ramas los pájaros construían sus nidos.

Pero un día las ramas dijeron:

- *«¿Veis lo importantes que somos? Causamos la admiración de todos los que nos ven y los pájaros están muy contentos de vivir con nosotras... Además, ¡qué colores tan maravillosos tienen nuestras hojas! ¿Qué tenemos nosotras que ver con ese sucio y gordo tronco, tan feo y horrible, y cuánto menos con esas apestantes raíces que están todo el día bajo tierra?».*

Y decidieron que desde aquel día vivirían solas sin necesitar de nadie.

El tronco por su lado dijo:

- *«¿Qué sería del árbol sin mí? Soy quien sujeta a las ramas y doy fuerza a todo el árbol. Si yo no estuviese aquí las ramas no tendrían savia que les diese colorido y vida... Soy, sin duda, el más fuerte e importante».*

- *«Nosotras sí que somos bien importantes, dijeron las raíces. El árbol no podría vivir sin nosotras que cogemos de la tierra lo que se necesita para producir la comida para el tronco y para las hojas. Por eso, no tenemos nada que ver con ese tronco tan antipático y gordo, y menos con esas ramas tan creídas. Desde hoy nos alimentaremos nosotras solas y no daremos nuestra savia a nadie».*

Y así hicieron.

El gran árbol comenzó a secarse. Las hojas se cayeron y el tronco se quedó sin una gota de savia. Las raíces estaban más tristes que nunca. Los pájaros abandonaron los nidos construidos en las ramas y la gente, que pasaba por el bosque, ya no se sentaba a tomar la sombra... Todo el bosque estaba muy triste porque el gran árbol se estaba muriendo.

Pero poco a poco las raíces, las ramas y el tronco se dieron cuenta de que no podían vivir separados, que estaban hechos los unos para los otros y que lo que importaba era el árbol que formaban todos juntos... Así que las raíces dejaron de guardarse la savia sólo para ellas y se la dieron al tronco. El tronco, al principio, se negaba a participar, pero al final también colaboró. Las ramas se alegraron al recibir la primera gota de savia y pidieron perdón al tronco y a las raíces por haberse portado tan mal con ellos. Todo volvió a ser como antes. Los pájaros siguieron haciendo sus nidos en las ramas y la gente siguió tomando la sombra bajo su copa.

El árbol ya está de nuevo feliz y el bosque se alegra con él.

Dependiendo de las acciones que se van produciendo a lo largo de la historia, los alumnos realizan unos sonidos u otros improvisando en cada momento. He de señalar, que a pesar de que en un primer momento cuando se les preguntó por el sonido que hacían las raíces todos imitaban el sonido del primer alumno, a medida que se comenzó a contar la historia, cada niño realizaba los suyos propios de manera muy espontánea.

Sin duda, lo que más me llamó la atención fue la exactitud del sonido del primer alumno, ya que se aproximó totalmente a lo que hacen las raíces y logró sentir el movimiento del sonido.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Cuento sobre las raíces, pizarra digital - Espaciales: Alfombra de la asamblea - Temporales: Esta actividad se realiza en una sesión en cuatro grupos de tres niños cada uno
Duración	30 minutos
Espacio	Rincón de la asamblea del aula

Tabla 4. Actividad voz

EVALUACIÓN

ÍTEMS EVALUATIVOS	SI	NO	OBSERVACIONES
- Logra desarrollar la creatividad a través de la improvisación			
- Logra crear una primera toma de contacto con los sonidos de la naturaleza			
- Consigue explorar de forma satisfactoria las posibilidades que ofrece la voz			

Tabla 5. Evaluación actividad 2



Ilustración 6. Alumnos escuchando el cuento



Ilustración 7. Alumnado observando las partes de un árbol



Ilustración 8. Alumnado interpretando el sonido de las raíces y acompañándolo por gestos

ACTIVIDAD 3	“BAILEMOS”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar los movimientos corporales relacionados con la escucha musical y sonora - Desarrollar la expresión corporal libre y espontánea
Desarrollo	<p><u>Primera parte:</u> Los alumnos se sientan en la alfombra de la asamblea. La maestra les explica que pondrá una música contemporánea con diferentes ritmos, por momentos irá más rápido o más lento. La maestra les sugiere que dependiendo de la velocidad, se pueden expresar con movimientos más rápidos o con movimientos más lentos.</p> <p><u>Segunda parte:</u> Seguidamente la maestra les pone la música “Kai Engel- Silence” que comienza siendo lenta. Al principio, únicamente bailan dos alumnos, pero poco a poco se van levantando los demás y comienzan a realizar sus propios movimientos con total libertad. A medida que la música sigue sonando, esta empieza a ir a más velocidad. Por lo que se puede observar, los alumnos representan lo que la música les transmite, ya que según va aumentando la velocidad de esta, se puede apreciar como muchos de ellos comienzan a realizar movimientos a mayor velocidad o, incluso, más bruscos.</p> <p><u>Tercera parte:</u> Una vez se han expresado todos mediante los movimientos de sus cuerpos, la maestra les divide en grupos y les explica que ahora se convertirán en bailarines y tendrán que salir en grupos e inventarse una coreografía improvisada, escuchando muy atentamente la música. Los niños reaccionan positivamente a juego de rol, en el que tienen que interpretar un papel.</p>

	<p><u>Cuarta parte:</u></p> <p>Cuando han bailado todos los grupos, los alumnos se sientan en la asamblea y responden a varias preguntas como, por ejemplo, si se han sentido bien, si les ha gustado la actividad, la música, y si les gusta bailar. Por lo general, todos responden de forma positiva diciendo que quieren seguir bailando.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Pizarra digital - Espaciales: Alfombra de la asamblea - Temporales: Esta actividad se realiza en una sesión en cuatro grupos de tres niños cada uno
Duración	30 minutos
Espacio	Rincón de la asamblea del aula

Tabla 6. Actividad corporal

EVALUACIÓN

ÍTEMS EVALUATIVOS	SI	NO	OBSERVACIONES
- Logra experimentar los movimientos corporales relacionados con la escucha musical y sonora			

<p>- Consigue desarrollar la expresión corporal libre y espontánea</p>			
--	--	--	--

Tabla 7. Evaluación actividad 3



Ilustración 9. Alumnos improvisando una danza



Ilustración 10. Alumnado improvisando una danza



Ilustración 11. Alumnado improvisando una danza

ACTIVIDAD 4	“ENCUÉNTRAME”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el desarrollo de la percepción auditiva - Discriminar los diferentes sonidos de la actividad
Desarrollo	<p><u>Primera parte:</u></p> <p>La maestra pide a los alumnos que se sienten en el suelo. Una vez sentados, esta comienza a explicarles primeramente que tendrán que ponerse con su gemelo o gemela.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>Cuando estén todos con sus respectivas parejas, la maestra les dice que deben crear un sonido clave para cada una de ellas. Los sonidos más escuchados son los de animales, pero me llama especialmente la atención que un alumno comienza a hacer el sonido de las raíces, y eso hace que me de cuenta de que la última sesión en la que trabajamos la voz les gustó, la disfrutaron y, sobre todo, aprendieron con ella. Esta parte del juego ha requerido bastante tiempo, ya que muchos coincidían con los sonidos realizados, por lo que la maestra ha comenzado a hacer preguntas a los que estaban un poco bloqueados como y tú, ¿dónde sueles jugar? a lo que el niño contesta que en el parque, siguiendo la maestra con otra pregunta y, ¿en el parque qué sonidos hay?, el de los coches (realiza el sonido), responde este. Esto es una forma de inspirar a los niños y ayudarles a que se introduzcan en lo que la actividad requiere. Después de crear sus sonidos propios e improvisados por ellos mismos, manda a uno de cada pareja ponerse un pañuelo en los ojos, mientras que el otro se aleja para posteriormente llamarle mediante su sonido clave y que su pareja guiándose únicamente por el oído, le encuentre.</p> <p><u>Tercera parte:</u></p>

	Una vez se han puesto la venda cada uno de los gemelos y han realizado todos la actividad, la maestra les manda volver a sentarse en el suelo del aula y les pregunta si les ha gustado lo que han realizado y si les ha parecido difícil o fácil, realizando así una puesta en común en la que también expresan los niños cuales han sido sus sonidos favoritos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Venda - Espaciales: Aula de psicomotricidad - Temporales: Esta actividad se realiza en una sesión por parejas
Duración	30 minutos
Espacio	Aula de psicomotricidad

Tabla 8. Actividad escucha

EVALUACIÓN

ÍTEMS EVALUATIVOS	SI	NO	OBSERVACIONES
- Logra desarrollar la percepción auditiva			
- Diferencia correctamente los diferentes sonidos			

Tabla 9. Evaluación actividad 4

Las ilustraciones de esta actividad no se han podido adjuntar en este trabajo debido a un problema que surgió en el aula en ese momento que hizo que la tutora se ausentase y no se realizasen fotografías.

5.6. EVALUACIÓN

Según Mir, Gómez, Carreras, Valentí y Nadal (2005):

Evaluar es entender y valorar los procesos y los resultados de la intervención educativa, siendo su finalidad mejorarla y adecuarla de manera continuada a las necesidades de los alumnos como recurso de atención a la diversidad y como garantía de eficacia del proceso educativo. (p.15)

La evaluación de las actividades que se lleva a cabo es global, continua y sistemática. Para realizarla, se tienen en cuenta los objetivos que se han propuesto para este proyecto y de esta manera comprobar si se han cumplido y ha habido un progreso claro y constante.

Como plantea la PCM, uno de los puntos principales es la importancia que se le da a el juego, la creatividad y la invención. En el transcurso de las actividades se ha podido observar que a medida que estas fueron evolucionando, los niños iban actuando con mayor libertad y soltura dando paso a una mayor riqueza de creación musical donde se expresaban mediante sonidos y movimientos y, además, mejoraban la escucha y por tanto la comunicación.

Así mismo, se realizará también una evaluación de cada sesión en concreto, a través de unas tablas con los diferentes ítems evaluativos adjuntadas después de la descripción de cada actividad. En estas tablas se reflejará la evaluación de los alumnos una vez realizada cada sesión, otorgando la importancia que merece a el diálogo que se tiene con ellos sobre las actividades, donde exponen sus propias valoraciones. Éstas serán recogidas por la maestra y se tendrán en cuenta a la hora de completar las tablas evaluativas.

6. ALCANCE DEL PROYECTO

Una vez llevadas a cabo las intervenciones del proyecto pedagógico, gracias a las cuales se han podido poner en práctica nuevas formas de exploración mediante la PCM, se explica tanto la observación previa que se ha llevado a cabo antes de realizar las actividades, como las limitaciones que han podido surgir.

Una observación previa a la intervención es fundamental, especialmente en el primer curso de Educación Infantil, ya que esto nos permitirá conocer mejor las características del alumnado pudiendo respetar en todo momento los diferentes ritmos de aprendizaje que pueden aparecer en el aula. Según estos resultados, se ha podido agrupar a los niños de forma que, si en algún momento de la actividad se produce algún bloqueo por parte de alguno, el resto de los compañeros puedan ayudarle o inspirarle.

El proyecto se ha llevado a cabo en cuatro sesiones conformadas por los cuatro bloques de experimentación. En la primera sesión, orientada a los cuerpos sonoros, los niños ponen en práctica su creatividad y se dejan llevar en todo momento por su instinto favoreciendo así la expresión de sentimientos y emociones. En la segunda sesión, se les permite expresar su propio concepto de naturaleza mediante la voz, explorando sus posibilidades vocales de forma libre y espontánea. A través de movimientos corporales danzan la música a su gusto, a su manera, cada uno en su expresión personal y con la originalidad de sus gestos, lo cual sucede en la tercera sesión. Y, por último, en la cuarta sesión se desarrolla una actividad de escucha, en la que dejan volar su imaginación recordando sonidos que escuchan en su vida cotidiana, o bien, creando ellos sus propios sonidos.

Respecto a las limitaciones que han surgido, resaltar la corta edad del alumnado y la dificultad que ha supuesto en lo que a la iniciativa a la hora de comenzar las actividades respecta. En ciertos momentos ha sido necesaria una pequeña ayuda en alguna actividad, pero una vez han comenzado con ellas y observando al resto de compañeros, han logrado ejecutarlas satisfactoriamente, e incluso en algunos casos también han actuado con más soltura de la esperada.

Finalmente, creo que a lo largo de este período se ha demostrado que los niños han superado su timidez a la realización de nuevos métodos de aprendizaje, logrando así un nivel de motivación, atención, escucha, exploración y participación óptimo.

7. CONCLUSIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado me permite concluir que para una óptima enseñanza de la expresión musical a los niños es necesaria una formación basada en la PCM dirigida a cualquier maestro especializado en esta área, para ser capaz de estimular, incitar, proponer medios y crear condiciones favorables para que los alumnos desplieguen su imaginación y creatividad musical.

Con la realización de este documento y el proyecto didáctico llevado a cabo en el aula de tres años, planteo una reflexión global sobre esta temática. Los objetivos planteados se han logrado con éxito y he posibilitado al alumnado experimentar tanto con diversos cuerpos sonoros como con su propio cuerpo, logrando en ellos el desarrollo de la creatividad a través de la exploración libre y espontánea.

Con la puesta en marcha del proyecto pedagógico he podido observar el interés por parte de los niños hacia esas actividades innovadoras para ellos, puesto que se sale del concepto de “clase de música” que habían experimentado hasta el momento, sin la necesidad de ser dirigidas, sino totalmente libres, abiertas e instintivas y donde ellos mismos eran los únicos que controlaban cada gesto y movimiento.

La educación infantil es fundamental para el desarrollo de los niños, en esta etapa comienzan a construir sus propios conocimientos y, por lo tanto, es importante dejarles explorar y manipular de forma libre objetos de su entorno más próximo. El desarrollo de la creatividad musical en esta etapa representa un punto de partida para plantear la educación musical como un espacio beneficioso para el desarrollo de las capacidades de los niños.

En cuanto a las limitaciones que me han surgido a la hora de elaborar este trabajo, cabe destacar lo complicado que me resultó en la primera sesión que los niños comenzasen a explorar de forma libre e improvisada las diferentes formas de sonido que se podían llevar a cabo con los diversos cuerpos sonoros que llevé al aula, ya que además de su corta edad, tres y cuatro años, estaban acostumbrados a que todas las actividades que realizaban en la jornada escolar fueran siempre guiadas y dirigidas por la maestra.

A nivel personal, añadir, que he disfrutado mucho llevando a cabo mi propia propuesta didáctica y comprobando los resultados tan positivos que han reflejado los alumnos en cada una de las sesiones. Considero que la flexibilidad y originalidad que proporciona el tema con

el que he trabajado ha sido clave para poder realizar de forma óptima cada una de las actividades, y gracias a esto poder afirmar el amplio abanico de posibilidades que existen a la hora de trabajar la creación y la improvisación en el aula de música.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Alcázar, A. (2008). Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones. En A. Alcázar (dirección editorial) *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica (pp. 25-42)*, Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Alcázar, A (2009). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/287489762_La_Pedagogia_de_la_Creacion_Musical_otro_enfoque_de_la_educacion_musical_2010
- Alcázar, A (2013). Seis invitaciones para una Educación Musical creativa. En J. Gustems (dirección editorial) *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos (pp. 16-31)*. Barcelona: Dinsic.
- Arguedas, C. (2003). La improvisación musical y el currículo escolar. *Actualidades Investigativas en Educación: Revista Electrónica*. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9014/17465>
- Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica. Volumen (31)*, pp. 42-58. Recuperado de <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Bruscia, K. (1998). *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. México: Editorial Pax México.
- Caillois, R. (1958). *Teoría de los juegos*. Barcelona: Ed. Seix Barral, S.A.
- Cárdenas, M.I. (2003). *Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia.

- Castillo, C. (1997). *Educación Preescolar. Métodos, técnicas y organización*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Conseil des CFMI (2012) *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales*. Courlay: Fuzeau.
- Delalande, F. (1995). *“La música es un juego de niños”*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Díaz Gómez, M. (2005). *“La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior”*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. (febrero), 23-37.
- Francès, R. (1984). *La perception de la musique*. París: Vrin.
- Galiana, J.L. (2017). Los Universos imaginarios de la improvisación. ¿Qué nos estamos perdiendo en las aulas de música? La libre improvisación musical: fuente inagotable de inteligencia emocional. En R. Isusi (Ed.), *La mecánica de la creación sonora* (pp. 73-88). Valencia, España: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València.
- Huizinga, J. (1990). *Homo ludens*. Madrid: Ed. Alba.
- Malagarriga i Rovira, T. (2017). “La creación musical en la etapa de educación infantil: propuestas prácticas”. En C. Gluschankof y J. Pérez-Moren (Ed.), *La música en Educación* (pp. 141-155). Madrid, España: DAIREA Ediciones.
- Mir, V.; Gómez, T.; Carreras, Ll.; Valentí, M. y Nadal, A. (2005). *Evaluación y postevaluación en Educación Infantil*. Madrid: Narcea, S.A.
- Palacios, F. (1997). Sentencias, máximas y comentarios sobre el sonido y su orden. Didáctica de la Música. *Eufonía* n°8: pp. 23-35.
- Pastor, P. (1997). “La ideación en la educación musical” en: *Eufonía* n°8. Pp. 37-50.
- Piaget, J. (1945). *La formation du symbole chez l'enfant*. Neufchatel- París: Delachaux et Nieslé.

- Ruiz, E. (2012). *Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas*. Madrid: Editorial CCS.
- Globokar, V (2012). *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales*. Courlay: Fuzeau.
- Warusfel, Lise (2011), “La invención musical en la escuela. La experiencia pedagógica de Monique Frapat”, trad. de A. Alcázar, P. Cabeza y G. Segalerba, Memoria de Máster II, París, Universidad de París 8.

Referencias legislativas

- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm.106).
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.