



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN UN AULA
DE TRES AÑOS. ESTUDIANDO LAS CAPACIDADES PROFESIONALES DE
LA MAESTRA Y EL INTERÉS EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

AUTOR: ISABEL MARTÍNEZ MERINO

TUTOR: MARCELINO JUAN VACA ESCRIBANO

Palencia, 18 junio 2019



RESUMEN:

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) aborda el estudio de las prácticas escolares que construye a diario una tutora con un grupo de niños de tres años. La observación de esta realidad me permitió repensar sobre mi formación inicial e identificar mis carencias formativas como maestra de Educación Infantil.

Mi interés viró hacia la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje que plantea la tutora, así como a señalar sus capacidades profesionales.

Satisfecho este interés, pude hacer especial hincapié en el estudio del potencial educativo de las áreas de Expresión y Comunicación, comprobando el interés educativo que tiene una buena gestión de los ámbitos corporal, musical y plástico en la jornada escolar, e identificando los contenidos que son interesantes de trabajar en Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE: Estudio de prácticas escolares, Proceso de Enseñanza y Aprendizaje, Capacidades profesionales, Potencial educativo de las áreas de Expresión, Análisis reflexivo.

ABSTRACT:

This final essay addresses a study of a scholar practices of a teacher with her group of three years old children. The observation of this reality allows me to rethink about my initial training and to identify my formative shortcomings as a teacher of Infantile Education.

With this study I aims to undertand the teaching and learning processes that the teacher raises, and to identify her professional skills.

Satisfied this interest, I could make a special emphasis on the study of the educational potential of the areas of expression and communication, proving the educational interest that has a good management of the corporal, musical and plastic areas in the school schedule, and I identify the contents that are interesting to work in the Infantile Education.

KEY WORDS: Study of school practices, Teaching and Learning Process, Professional capacities, Educational potencial of the areas or expresión, Reflective Analysis.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1. Sobre la formación inicial del profesorado de Educación Infantil en el PEC.....	9
4.2. Comparación entre la formación inicial como Maestra de Educación Infantil en el PEC y en el Grado en Educación Infantil.....	11
5. PLAN DE TRABAJO	16
6. APRENDIZAJES OBTENIDOS TRAS EL ESTUDIO DE LA REALIDAD OBSERVADA Y NARRADA	18
6.1. Los procesos de Enseñanza y Aprendizaje en un aula de 3 años y las capacidades profesionales que observo y comparto con la tutora.....	18
6.2. Interés educativo de las áreas de Expresión y Comunicación.....	28
7. CONCLUSIONES GENERALES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	37
8. BIBLIOGRAFÍA	39
9. ANEXOS	41
ANEXO 1. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA PRIMERA SEMANA DEL PRACTICUM II	41
ANEXO 2. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA SEGUNDA SEMANA DEL PRACTICUM II	59
ANEXO 3. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA TERCERA SEMANA DEL PRACTICUM II	66

ANEXO 4. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA CUARTA SEMANA DEL PRACTICUM II	70
ANEXO 5. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA QUINTA SEMANA DEL PRACTICUM II	76
ANEXO 6. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA SEXTA SEMANA DEL PRACTICUM II	86
ANEXO 7. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA SÉPTIMA SEMANA DEL PRACTICUM II	93
ANEXO 8. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA OCTAVA SEMANA DEL PRACTICUM II	100
ANEXO 9. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA NOVENA SEMANA DEL PRACTICUM II	109
ANEXO 10. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA DÉCIMA SEMANA DEL PRACTICUM II	116
ANEXO 11. ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL AULA DE 3 AÑOS.....	120
ANEXO 12. ANÁLISIS DEL INTERÉS EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN	147
ANEXO 13. ANÁLISIS DE LOS RELATOS RECOGIDOS EN EL PRACTICUM II	174
ANEXO 14. ANÁLISIS DE LOS TEMAS ABORDADOS EN LOS RELATOS SEMANALES	184

1. INTRODUCCIÓN

El tema escogido para la elaboración de este trabajo hace referencia a “Sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en un aula de tres años. Estudiando las capacidades profesionales de la maestra y el interés educativo de las áreas de Expresión”. Para ello, atendiendo a las modalidades de TFG establecidas en el documento “Guía del Trabajo Fin de Grado”, he optado por la elaboración de un proyecto educativo centrado en aspectos particulares de la enseñanza.

Una vez llegado el momento de cursar las dos últimas asignaturas del Programa de Estudios Conjunto (PEC) en Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil (2014-2019), referidas al Practicum II y al TFG, y ambas vinculadas con mi formación inicial como maestra de Educación Infantil, no me sentía con las herramientas necesarias para ejercer como profesora en un aula de Educación Infantil. Por consiguiente, me encontraba ante dos retos, por un lado, el Practicum II suponía mi primer y único periodo de prácticas en Educación Infantil en mi formación inicial y, por otro lado, se me pedía que elaborase un Trabajo Fin de Grado relacionado con dicha etapa educativa, de la cual sentía que desconocía multitud de aspectos.

El día 11 de febrero inicié el Practicum II en un colegio público de la localidad de Palencia, concretamente con un grupo de niños y niñas de tres años. Dado que era el primer contacto que tenía con la etapa de Educación Infantil, desde su inicio me interesé por observar las situaciones educativas que construía la tutora con el grupo. Estas situaciones educativas me resultaban novedosas, me sorprendían y me hacían sospechar que en mi formación inicial como maestra de Educación Infantil no había adquirido los conocimientos y las herramientas necesarias para el tratamiento educativo de muchos de los aspectos que la tutora abordaba en sus propuestas educativas.

Desde un primer momento sentí la necesidad de relatar mediante textos narrativos las situaciones educativas que iban ocurriendo durante la jornada escolar. En estos relatos fui reflejando cómo la tutora del grupo iba construyendo los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que atendía a multitud de aspectos que yo desconocía. En este sentido, Anglada y Arnaiz (2018) argumentan que el relato supone un instrumento esencial para la memoria, para lograr una percepción más detallada de la vida, así como para ser protagonistas de nuestras vidas. Gracias a ello, pude recoger evidencias sobre las experiencias educativas observadas, que me permitiesen volver a ellas una y otra vez.

Asimismo, desde un principio quise que este TFG se vinculase con el Practicum II, pero hasta la sexta semana del periodo de prácticas el tema del trabajo no se encontraba bien definido. Tras la relectura y el análisis de los relatos que había ido elaborando, me percaté de lo valiosos que eran estos documentos para mí, pues a través de ellos podía reflexionar sobre lo que ocurría en el centro escolar, así como sobre mi papel en dicho espacio educativo. Al analizarlos fui identificando una serie de temas que me permitían entender los procesos de enseñanza y aprendizaje en un aula de tres años, identificar las capacidades profesionales que observaba y compartía con la tutora, y observar el interés educativo de las áreas de Expresión y Comunicación en este contexto. Fue durante la tercera reunión con mi tutor de TFG, en esta sexta semana de prácticas, en la que todas estas ideas se fueron poniendo de relieve en nuestra conversación, dando lugar a la definición del tema sobre el que gira el TFG que presento.

Entonces, entendí el Practicum II como una fuente de información que me permitía cubrir parte de mis carencias formativas, por lo que diseñé un plan de trabajo basado en una metodología de indagación. A través de un trabajo de campo relato tramos de la práctica educativa que observo en el Practicum II y que me llaman la atención, y compruebo que desde ellas puedo estudiar y dar respuesta a mis tres inquietudes, ya citadas: entender los procesos de enseñanza y aprendizaje en un aula de tres años, identificar las capacidades profesionales de la maestra, y observar el interés educativo de las áreas de Expresión.

En relación con la estructura de este documento, el trabajo se encuentra dividido en varias partes diferenciadas. En primer lugar, se justificará el interés que tiene la elaboración de este trabajo, mencionándose los motivos por los que se ha escogido el tema. En segundo lugar, se sitúan los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con el desarrollo del trabajo. En tercer lugar, se hace referencia a la fundamentación teórica, apartado en el cual se acude al plan de estudios cursado, es decir, del Programa de Estudios Conjunto en Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil, y se compara este con el plan de estudios del Grado en Educación Infantil, con el fin de detectar aquellos conocimientos que no he visto en mi formación inicial al cursar el PEC, y que he podido identificar y adquirir a través del trabajo de campo realizado. En el siguiente apartado se detalla el plan de trabajo diseñado y, más tarde, se exponen los aprendizajes obtenidos tras el análisis de los relatos construidos en el Practicum II, los cuales dan respuesta a los objetivos del TFG. Por último, se recogen las conclusiones obtenidas tras el trabajo y las posibles líneas de aplicación futuras. Asimismo, en las últimas páginas se localiza la lista de referencias utilizada para su desarrollo.

2. JUSTIFICACIÓN

Al entrar por primera vez en la realidad escolar de un aula de Educación Infantil, pude observar multitud de situaciones educativas que me resultaban novedosas y sorprendentes. Sentía que muchas de las cosas que veía en esta realidad escolar no las había visto antes en mi formación inicial como maestra de Educación Infantil. Por ello, empecé a sospechar que, al haber cursado el Programa de Estudios Conjunto en Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil, en el cual a los estudiantes se nos convalida una serie de asignaturas propias del Grado en Educación Infantil, me había privado de conocimientos relacionados con los aspectos que ocurrían en las situaciones educativas observadas.

El **principal motivo** por el que he elegido este tema es porque considero que es importante que, a nivel profesional, identifique cuáles son mis carencias formativas. Para ello, he entendido el Practicum II como una fuente de información que me permite repensar sobre mi formación inicial e identificar mis carencias formativas.

Por consiguiente, el **segundo motivo** por el que trato este tema es porque considero que el TFG, en conexión con el Practicum II, es un buen medio para entender los procesos de enseñanza y aprendizaje que construye la maestra con el grupo de niños y niñas de tres años de Educación Infantil, así como para identificar sus capacidades profesionales. Dado que el currículo oficial describe una Educación Infantil que exige a la maestra una serie de competencias, con la realización de este TFG pretendo relatar, analizar y entender las situaciones educativas que ha planificado y planteado la maestra para fomentar la enseñanza y el aprendizaje de los siete objetivos que persigue la Educación Infantil, los cuales se recogen en el Real Decreto 1630/2006.

Como argumentan González y Atienza (2010), cuando la práctica docente se convierte en el marco de referencia de un proceso de investigación, la acción y la reflexión de la misma permiten conocer la misma realidad, y son una vía de formación permanente.

El **tercer motivo** por el cual realizo este trabajo es porque, como docente, y tras haber cursado la mención de Expresión y Comunicación, creo que un buen tratamiento educativo de los ámbitos corporal, musical y plástico aporta multitud de beneficios en el desarrollo de los niños y niñas de Educación Infantil, por lo que con este trabajo pretendo analizar prácticas educativas reales en un contexto determinado para así poder observar y valorar la creencia.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Objetivo general:

- Repensar en el Prácticum II la formación inicial recibida tratando de identificar sus potencialidades y carencias formativas.

Objetivos específicos:

- Entender los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en un aula de tres años a partir del análisis de la práctica.
- Identificar las capacidades profesionales que he observado y compartido con mi tutora de prácticas.
- Observar y valorar el interés educativo de las áreas de Expresión y Comunicación en la Educación Infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como vengo comentando, con la observación directa de las situaciones educativas que planteaba la tutora con el grupo de niños y niñas de tres años, me percaté de que muchos de los aspectos que ésta trataba en sus intervenciones, yo no los había visto antes en mi formación inicial como maestra de Educación Infantil. Más tarde, con el estudio de las situaciones educativas relatadas en el desarrollo de las diez primeras semanas del Practicum II, he ido detectando algunos de estos conocimientos.

Esta situación me lleva a querer clarificar mi sospecha y lo hago del siguiente modo. En este apartado, expongo información sobre las asignaturas específicas de la formación profesional del profesorado de Educación Infantil que he cursado, así como sobre las asignaturas que se me han convalidado al cursar el PEC, en las que sospecho que se abordan los conocimientos que he ido observado en las intervenciones de la tutora, los cuales me eran novedosos y sorprendentes.

Para ello, he optado por acudir tanto al plan de estudios que he cursado, referido al Programa de Estudios Conjunto (PEC) en Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil (2014-2019); como al plan de estudios del Grado en Educación Infantil.

4.1. Sobre la formación inicial del profesorado de Educación Infantil en el PEC

En este apartado voy a revisar y hablar del plan de estudios cursado, es decir, el correspondiente al PEC (puede consultarse en <http://educacionpalencia.es/wp-content/uploads/2016/01/Plan-PEC-EP-EI-552-1.pdf>), mencionando las asignaturas específicas de la formación como maestra de Educación Infantil que he cursado a lo largo de los cinco cursos de la carrera.

El plan de estudios cursado se organiza en cinco cursos, entre los cuales se distribuyen 336 créditos. **En los dos primeros cursos** los estudiantes cursan veintitrés asignaturas, de las cuales once son básicas y doce son obligatorias. Todas ellas corresponden al programa para la formación inicial de maestros de Educación Primaria salvo tres, “Didáctica de la Lengua Oral y Escrita”, “Fundamentos de la Atención Temprana”, y “Fundamentos y didáctica de la educación corporal infantil”, que forman parte de la formación del Grado en Educación Infantil.

Al compararse los planes de estudios del PEC y del Grado en Educación Infantil, se puede observar

cómo entre las veinte asignaturas específicas del Grado en Educación Primaria del PEC, hay una serie de asignaturas que coinciden con las del Grado en Educación Infantil como “Organización y Planificación Escolar”, “TICS aplicadas a la Educación”, “Educación para la Paz y la Igualdad”, “Lengua Extranjera: Inglés B1”, “Psicología del Desarrollo”, “Orientación y Tutoría con el Alumnado y las Familias” y “Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos”.

Al respecto, estas asignaturas en el PEC se orientan generalmente a la formación de maestros de Educación Primaria, lo cual puede ocasionar carencias formativas en lo que se refiere al ámbito de la Educación Infantil.

En el tercer curso del plan de estudios, los estudiantes optan a matricularse en las menciones de Educación Primaria en Educación Física o en Lengua Extranjera-Inglés y, en caso de no optar por ninguna de estas, cursarán asignaturas propias de la formación como maestros generalistas. En este curso los estudiantes cursan siete asignaturas obligatorias, seis de las cuales son del Grado en Educación Primaria, y una del Grado en Educación Infantil, “Desarrollo Curricular de las Ciencias Sociales en Educación Infantil”. Entre las asignaturas de Educación Primaria, en el primer cuatrimestre los alumnos cursan el Practicum I en un contexto escolar de tal etapa, y en el segundo cuatrimestre estudian dos asignaturas de mención o generalistas.

En el cuarto curso de carrera, los estudiantes universitarios se matriculan en dos asignaturas obligatorias del plan de estudios de Educación Primaria, y una básica de Educación Infantil, “Infancia y hábitos de vida saludable”. También, es en este momento que estudian las tres últimas asignaturas de mención o generalistas, así como el Practicum II y el Trabajo Fin de Grado que se vinculan con dicha mención y tras las cuales reciben el título como maestro de Educación Primaria y, si es el caso, como especialista de mención.

Una vez obtenido el título del Grado en Educación Primaria, en el quinto curso del plan de estudios los estudiantes optan por cursar las asignaturas de las menciones del Grado en Educación Infantil, bien cursando las de la mención en Expresión y Comunicación, o bien las de la mención en Lengua Extranjera-Inglés. En caso de no optar por ninguna de estas, cursarán las asignaturas de tipo generalista. Estas asignaturas son cinco, son optativas y se cursan en el primer cuatrimestre. Asimismo, en el segundo cuatrimestre los estudiantes llevan a cabo el Practicum II y realizan el Trabajo Fin de Grado propios del Grado en Educación Infantil. Tras cursar estas dos últimas asignaturas reciben el título que les acredita como maestros de Educación Infantil.

En resumen, dado que al estudiar el PEC he cursado sólo seis asignaturas básicas y obligatorias propias del Grado en Educación Infantil, y cinco asignaturas de la mención en Expresión y Comunicación, considero que en mi formación inicial como maestra de Educación Infantil he adquirido más conocimientos propios de la mención, así como que me he privado de aprendizajes referidos al tratamiento educativo de otros ámbitos de la Educación Infantil.

Es por ello por lo que con este TFG pretendo adquirir conocimientos sobre el tratamiento educativo de aquellos aspectos y competencias, que son relevantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Infantil, y que no he visto antes en mi formación inicial. Esto me permite dar respuesta al objetivo general del TFG: “Repensar en el Prácticum II la formación inicial recibida tratando de identificar sus potencialidades y carencias formativas”.

4.2. Comparación entre la formación inicial como Maestra de Educación Infantil en el PEC y en el Grado en Educación Infantil

En las próximas páginas, voy a explicar el estudio que he realizado sobre la relación existente entre los planes de estudio del PEC y del Grado en Educación Infantil, haciendo hincapié en las asignaturas que se les convalida a los estudiantes al cursar el PEC. En relación con estas, expongo las competencias profesionales de las cuales considero que me he privado en mi formación inicial como maestra de Educación Infantil al no cursar dichas asignaturas, y vinculo las mismas con la forma en cómo las he podido paliar con el trabajo de campo realizado.

De acuerdo con los documentos del plan de estudios del PEC y del plan de estudios del Grado en Educación Infantil, se puede contemplar cómo a lo largo de los cinco cursos del PEC los estudiantes de una y otra carrera van cursando una serie de asignaturas comunes y que son propias de la formación inicial como maestros de Educación Infantil, las cuales ya se han mencionado en el apartado anterior.

En cambio, con el fin de que los estudiantes del PEC adquieran dos títulos en cinco cursos, uno como maestros de Educación Primaria, y otro como maestros de Educación Infantil, son muchas las asignaturas que se les convalidan, las cuáles son propias del plan de estudios del Grado en Educación Infantil. Al no cursar estas se privan de la adquisición de una serie de competencias profesionales como maestros de Educación Infantil.

Al respecto, a continuación, se reflejan de manera diferenciada las asignaturas convalidadas en el

PEC, las cuales tienen lugar en el primer, segundo y tercer curso del Grado en Educación Infantil. Asimismo, se exponen algunas de las competencias profesionales que se fomentan en dichas asignaturas, de las cuales considero que me he privado al cursar el PEC, pero que he logrado identificar y paliar con la realización del trabajo de campo expuesto en este TFG.

Muchas profesiones con un fuerte componente práctico han de aprenderse por observación: viendo o imaginando con la ayuda de narraciones como lo hacen las personas que ya han adquirido destreza. [...] se trata únicamente de mostrar formas de actuar sugerentes que puedan inspirar y mejorar la propia manera de trabajar. (Puig, 2000, p.15)

4.2.1 Asignaturas convalidadas del primer curso de Grado en Educación Infantil

Las asignaturas del primer curso del Grado en Educación Infantil que se convalidan en el PEC corresponden con “Dimensión Pedagógica y procesos educativos”; “Estructura familiar y estilos de vida” y “Corrientes pedagógicas de la Educación Infantil”.

Respecto a las competencias que fomentan dichas asignaturas y que, por lo tanto, no he podido potenciar en mi formación inicial, se relacionan con el buen trabajo en el aula de infantil de los objetivos de la etapa referidos al desarrollo progresivo de la autonomía en las actividades habituales, y el desarrollo de las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Entre dichas competencias destacan las siguientes:

- Promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos.
- Promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

Asimismo, atendiendo y analizando las guías docentes de las asignaturas “Corrientes pedagógicas de la Educación Infantil” y “Estructura familiar y estilos de vida”, los alumnos del PEC no tienen la oportunidad de adquirir competencias relacionadas con el tratamiento educativo del ámbito familiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En resumen, con el trabajo de campo realizado he podido identificar aquellas situaciones educativas y tareas en las cuales se requiere de un tratamiento educativo progresivo de la autonomía de los niños y niñas de tres años; conocer algunas de las actividades que favorecen las habilidades comunicativas en el contexto estudiado; así como observar de qué forma la maestra fomenta la implicación del ámbito familiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, gracias a la elaboración de relatos que tratasen estos aspectos, y al análisis de los mismos, he podido identificar algunas de las competencias profesionales que posee y aplica la tutora para su tratamiento educativo.

4.2.2 Asignaturas convalidadas del segundo curso de Grado en Educación Infantil

Las asignaturas del segundo curso del Grado en Educación Infantil, de las cuales se privan los estudiantes universitarios del PEC, son “Intervención educativa en Dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo”; “Educación Intercultural”; “Didáctica general en Educación Infantil”; “Fundamentos y estrategias en el aprendizaje de la matemática”; “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión plástica”; y “Aprendizaje temprano de lengua extranjera: inglés”.

En primer lugar, en cuanto a las competencias profesionales que promueven las asignaturas de este curso para el trabajo del primer objetivo de Educación Infantil, el cual persigue el tratamiento educativo del conocimiento de uno mismo y de los otros, en la asignatura de “Educación Intercultural” se fomenta que los futuros docentes promuevan aprendizajes vinculados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. También, en la asignatura de “Intervención educativa en Dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo”, se les aporta conocimientos para que sean capaces de detectar carencias de alimentación y de bienestar que perturben el adecuado desarrollo físico-psíquico de los alumnos; y promover la singularidad de cada niño trabajando las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

En segundo lugar, respecto al tratamiento educativo de las capacidades afectivas del alumnado, en la asignatura de “Intervención educativa en Dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo”, se dota a los futuros maestros de conocimientos para que sean capaces de detectar carencias afectivas que perturben el adecuado desarrollo físico-psíquico de los escolares; así como para atender sus necesidades transmitiéndoles seguridad, tranquilidad y afecto.

El tercer lugar, en relación con el quinto objetivo de la etapa educativa, sobre el desarrollo de las relaciones, la adquisición progresiva de pautas elementales de convivencia y relación social, así como la ejercitación en la resolución pacífica de conflictos, es durante las asignaturas de “Intervención educativa en Dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo” y “Educación Intercultural”, que los estudiantes universitarios adquieren conocimientos y recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades; fomentar la educación en valores; promover aprendizajes vinculados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades; y potenciar la convivencia en el aula y fuera de ella, así como la resolución pacífica de conflictos.

También, vinculado con el trabajo de la lógico-matemática, es durante la asignatura del plan de estudios, “Fundamentos y estrategias en el aprendizaje de la matemática”, que los estudiantes universitarios adquieren capacidades para promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica; así como para conocer y aplicar estrategias didácticas y metodológicas que fomenten el desarrollo de las representaciones numérica; de las nociones espaciales, geométricas; y del pensamiento lógico.

Asimismo, cabe señalar las competencias que se fomentan en la asignatura “Intervención educativa en Dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo”, y que resultan tan importantes en la formación del profesorado de Educación Infantil:

- Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y de atención.
- Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
- Colaborar con los profesionales especializados en la atención de las necesidades educativas especiales, así como en la solución de diferentes trastornos.
- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.

En resumen, al no haber cursado estas asignaturas, me he privado de conocimientos que me permitiesen saber cómo tratar educativamente aspectos que fomenten el conocimiento de uno mismo y de los otros; las capacidades afectivas; las relaciones; las habilidades lógico-matemáticas; y las dificultades de aprendizaje. Con la propuesta llevada a cabo en este TFG, he podido recoger y analizar una serie de situaciones educativas que plantea la tutora del grupo de tres años para potenciar estos aspectos en el aula, e identificar las competencias profesionales que pone en juego para ello.

4.2.3 Asignaturas convalidadas del tercer curso de Grado en Educación Infantil

En cuanto a las asignaturas del tercer curso del Grado en Educación Infantil que se les convalida a los estudiantes del PEC, estas son “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical”; “Observación sistemática y análisis de contextos educativos”; “Las ciencias de la naturaleza en el currículum de educación infantil”; y “Practicum I”.

Por una parte, en relación con el tratamiento educativo del segundo objetivo que persigue la Educación Infantil, referido al fomento de la observación y la exploración del entorno familiar, natural y social, es en la asignatura “Las ciencias de la naturaleza en el currículum de educación infantil”, que los estudiantes del Grado en Educación Infantil adquieren competencias para elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible; para promover el interés y el respeto por el medio natural a través de proyectos didácticos; para utilizar el juego como recurso didáctico en el diseño de actividades; y para analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

Por otra parte, cursando la asignatura “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical”, los futuros docentes adquieren capacidades profesionales para tratar el sexto y el séptimo objetivo de la etapa educativa, referidos al desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión; y a la iniciación en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. Es en esta asignatura que se desarrollan competencias para elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musical; y para usar canciones, recursos y estrategias musicales que promuevan la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental, lo cual influye en el buen trabajo de aspectos como el ritmo y la lecto-escritura.

En resumen, en mi formación inicial no he recibido los conocimientos necesarios para fomentar la observación y la exploración del entorno, pero al realizar el trabajo de campo he podido paliar estas carencias formativas relatando y analizando las situaciones educativas en las que la maestra fomenta, por ejemplo, la Educación Medioambiental y el respeto hacia el medio natural; así como sobre los recursos materiales o audiovisuales que utiliza para ello.

Asimismo, considero que, al cursar la mención en Expresión y Comunicación, he podido adquirir conocimientos que me permitan el tratamiento del ámbito musical en el aula de Educación Infantil, por lo que en mi caso no presentaba carencias formativas al respecto.

5. PLAN DE TRABAJO

Los motivos expuestos en la Justificación me han llevado a diseñar un plan de trabajo de indagación, el cual implica la realización de un trabajo de campo basado en la observación, la recogida de información sobre prácticas escolares, la reflexión y el análisis. Para ello, el plan de trabajo cuenta con tres fases, las cuales se exponen a continuación.

Fase 1. Elaboración de relatos sobre lo ocurrido y que llamaban mi atención

La primera fase del plan de trabajo consiste en la observación de las diferentes situaciones educativas que ocurren en la realidad estudiada; así como en la escritura de textos narrativos que reflejen aquellas situaciones educativas que me llaman la atención, es decir, aquellas que me resultan novedosas e interesantes. Estos relatos se recogen en los diez primeros anexos de este trabajo, cada uno de los cuales muestra las situaciones educativas ocurridas en cada una de las diez semanas del Practicum II estudiadas (Anexos 1-10).

A lo largo del periodo de prácticas he ido fijando mi atención en múltiples ideas profesionales y estrategias pedagógicas. Atendiendo al análisis recogido en el último anexo (Anexo 14), puedo concluir que, mientras que mi mirada como observadora se fijaba en unos aspectos siempre que tenían lugar en las prácticas escolares, perdía el interés por otros. Además, mientras que en los primeros relatos trato aspectos relacionados con la organización de la jornada escolar y del centro; los hábitos de atuendo y aseo; el trabajo de la autonomía; las normas; las rutinas; la alimentación; el trabajo de la lógico-matemática y la lecto-escritura, los valores, la afectividad, las emociones y las relaciones; o el trabajo por rincones, según transcurrían las semanas e iba conociendo el contexto, podía detectar otros aspectos como el trabajo de conceptos temporales y espaciales, y de conceptos abstractos; la educación medioambiental; el trazado de los números; el trabajo de poemas, cuentos y adivinanzas; la implicación de las familias en el proceso de enseñanza y aprendizaje; el tratamiento de las malas conductas; o la organización de las salidas al entorno.

Además, los relatos que he ido escribiendo han ido mermando en cantidad de páginas, pasando de cuatro o tres páginas a dos o una. Esto se debe a que algunas de las situaciones educativas que componen la jornada escolar, como las rutinas y los hábitos de atuendo y aseo, dejaban de ofrecerme información nueva. Por ello, ya sólo recogía información al respecto cuando surgían aspectos novedosos e interesantes para ser estudiados.

Asimismo, quiero destacar cómo al inicio del Practicum II mi mirada detectaba con mayor facilidad aquellos aspectos que se relacionaban con el tratamiento educativo de las áreas de Expresión. Considero que la razón de ello es que en mi formación inicial como maestra de Educación Infantil he adquirido sobre todo conocimientos referidos al trabajo de estas áreas. Puig (2000) afirma: “Resulta innegable que, incluso para mirar, hacen falta algunas ideas y teorías que dirijan la mirada, que den forma a lo que captan los sentidos. Parece un requisito indispensable: para ver hacen falta ideas” (p.13).

De acuerdo con aspectos vinculados con los tres ámbitos de expresión, en un principio relataba situaciones educativas acerca de las cuñas; la enseñanza de las destrezas gráficas y plásticas; las situaciones corporales que generan los niños de manera espontánea; las relaciones interpersonales y el movimiento; y las lecciones de psicomotricidad. Después, a medida que iba desarrollando una mirada profesional, pude percatarme y escribir sobre el trabajo de la expresión corporal; las cuñas motrices; el potencial corporal en los traslados; las cuñas motrices con música; los ritmos corporales; las actividades de educación musical; las relaciones a través del baile y la expresión; el tratamiento educativo del trazado y del dibujo figurativo, de los colores primarios y del manejo de diferentes materiales plásticos.

Fase 2. Análisis de los relatos sobre la realidad educativa para entender los procesos de enseñanza y aprendizaje, identificar las capacidades profesionales de la maestra, y observar el interés educativo de las áreas de expresión

En la segunda fase del plan de trabajo reflexiono y analizo los relatos escritos sobre la realidad educativa observada en torno a cómo se desarrollan los siete objetivos de la etapa de Educación Infantil en un aula de tres años (Anexo 11); cuál es el potencial educativo de las áreas de expresión (Anexo 12); y cuáles son las capacidades que observo y comparto con la tutora (Anexo 13).

Fase 3. Exposición de los aprendizajes adquiridos tras el estudio de la realidad educativa

La tercera fase hace referencia a la exposición de conclusiones sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de este proceso, los cuales se recogen en el siguiente apartado. Como indica Puig (1991), en el proceso de producción del saber es necesaria la recogida de datos procedentes de la realidad analizada. Esta información depende estrechamente de la predisposición, las premoniciones y de las teorías de las cuales disponga el observador y con las cuales se prepara para ver la realidad.

6. APRENDIZAJES OBTENIDOS TRAS EL ESTUDIO DE LA REALIDAD OBSERVADA Y NARRADA

En las siguientes páginas reflejo la tercera fase del trabajo de campo realizado, la cual se refiere a la exposición de los aprendizajes adquiridos acerca de las tres inquietudes que me motivaron a hacer este TFG, ya citadas: entender los procesos de enseñanza y aprendizaje en un aula de tres años, identificar las capacidades profesionales de la maestra, y observar el interés educativo de las áreas de Expresión.

6.1. Los procesos de Enseñanza y Aprendizaje en un aula de 3 años y las capacidades profesionales que observo y comparto con la tutora

En este apartado muestro a través de un ensayo los aprendizajes consolidados sobre dos de las tres inquietudes iniciales. En dicho ensayo, trato de forma diferenciada los aprendizajes adquiridos sobre el tratamiento educativo de cada uno de los siete objetivos que persigue la etapa de Educación Infantil, los cuales se establecen en el Real Decreto 1630/2006, y que iré tratando uno a uno a continuación. Esto me permite, por un lado, entender de una manera más profunda los procesos de enseñanza y aprendizaje propios de la realidad escolar del grupo de niños de tres años estudiada y, por otro lado, identificar las tareas y las capacidades profesionales de la maestra correspondientes.

Para la elaboración de este ensayo he utilizado los análisis que realicé en la segunda fase del trabajo de campo relacionados, por un lado, con la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de tres años (Anexo 11) y, por otro lado, con las capacidades profesionales de la maestra (Anexo 13).

6.1.1 Sobre el conocimiento del propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y el respeto de las diferencias

En cuanto al primer objetivo de la etapa, por una parte, se tratan contenidos relacionados con el cuerpo y la propia imagen, para lo cual la maestra construye situaciones educativas que permitan a los niños y niñas aprender vocabulario sobre el esquema corporal, los sentidos y las emociones, así

como que les haga reflexionar acerca de lo que a ellos mismos les gusta y que les permita compartir sus gustos con los compañeros.

En cuanto al trabajo del esquema corporal, la maestra plantea actividades en las que los niños y niñas identifiquen en su propio cuerpo y en el de otros diferentes partes del cuerpo humano. Por ejemplo, al cuestionarles qué son las articulaciones, les hace pensar sobre el significado de este concepto identificando en sus cuerpos partes como los hombros, los codos, las rodillas o la cadera; o al hablar de que hay que enseñar a las papilas gustativas a comer de todo, les invita a observar las papilas gustativas del compañero más cercano. También, escoge canciones y bailes con las que los niños muevan ciertas partes del cuerpo.

Para el trabajo de las emociones se crean actividades donde los niños y niñas identifican las emociones principales a través de pictogramas, personajes de cuentos o composiciones musicales. Asimismo, la maestra potencia la expresión oral de las propias emociones cuestionándoles en ciertos momentos cómo se sienten, por qué están tristes, contentos o enfadados. Este aspecto tiene su lugar en la evaluación, ya que la maestra evalúa positivamente los progresos en la expresión de los propios sentimientos.

Además, la tutora favorece momentos, por ejemplo, a través de cuentos, donde los niños pueden escoger, reconocer lo que prefieren y exponérselo al grupo, permitiéndoles así conocerse a sí mismos, conocer a los demás, y adquirir una actitud de respeto hacia los otros.

Por otra parte, se atiende a la enseñanza de conocimientos y hábitos referentes al cuidado personal y a la salud. La tutora ha establecido y compartido con las familias unos criterios para los almuerzos. Estos han de ser sanos, por lo que las familias han de proporcionar a sus hijos por lo menos dos días a la semana fruta, y el resto de los días pueden darles otros alimentos sanos como bocadillos, verduras, zumos o productos lácteos. Así, los niños y niñas aprenden a identificar y comer bien estos alimentos, adquiriendo hábitos de alimentación saludables. Además, cuando el centro escolar recibe cajas de fresas o briks de leche o de zumos naturales, la maestra fomenta y exige que los niños aprendan a comer dichos alimentos, evitando actitudes de rechazo ante los mismos.

En esta etapa también se tratan las nociones temporales y espaciales básicas. En cuanto a las nociones temporales, la tutora da importancia a la realización de secuencias temporales de acciones, bien a través de la ordenación temporal de algunas situaciones reales del grupo o bien por medio de

pictogramas y de escenas de cuentos. También, ha elaborado materiales visuales como ruletas para el trabajo de las estaciones a través de las imágenes.

Por su parte, para el tratamiento de las nociones básicas de orientación espacial en relación con los objetos, al propio cuerpo y al de los otros, la tutora fomenta su asimilación por medio de actividades muy visuales y vivenciales, donde los niños manejen y coloquen objetos, o en las que se sitúen a sí mismos atendiendo a diferentes nociones espaciales. Además, es importante que se trabajen los conceptos espaciales por contrarios, tratando a la vez, por ejemplo, los conceptos dentro y fuera. De esta manera, los escolares puedan adquirir estos conceptos mediante su propia comparación.

6.1.2 Sobre la observación y la exploración del entorno familiar, natural y social

En relación con el segundo objetivo de la etapa, se ha de ofrecer al alumnado aprendizajes sobre la naturaleza y sobre la cultura y la vida en sociedad. En general, para su tratamiento se han de plantear actividades que favorezcan el enriquecimiento del vocabulario; la observación del entorno familiar, natural y social; así como la manipulación de diferentes elementos. También, se trabaja por medio de recursos audiovisuales que les permita establecer conexiones entre la información que se les da verbalmente y las imágenes visuales captadas.

En primer lugar, respecto a la enseñanza de contenidos relacionados con el medio natural, la maestra da prioridad al fomento del interés del alumnado por observar lo que ocurre en la naturaleza a tiempo real y estableciendo comparaciones entre determinados momentos del año, como es a través de la observación de las características de los árboles que se ven por la ventana del aula en cada estación del año. Además, cuando la maestra trabaja un tema relacionado con el estado actual de la naturaleza, invita a los niños a que se fijen en determinados aspectos naturales cuando salgan de paseo, para así poder hablar de ello otro día en el aula. Este aspecto se trabaja a diario en la asamblea, los niños adquieren la rutina de fijarse en los árboles para hablar de la estación del año en la cual nos encontramos y en el cielo para colocar en la ruleta del tiempo atmosférico qué tiempo hace.

Además, en esta etapa resulta beneficioso tratar aspectos de la naturaleza a través de cuentos y adivinanzas que permitan a los niños ver ilustraciones ricas en contenidos y reflexionar sobre las características de aquello que les rodea y lo que conocen sobre el medio natural con el fin de establecer conexiones entre lo que ya saben y lo que las imágenes o las adivinanzas transmiten, así como para conocer conceptos nuevos.

La Educación Medioambiental también es un aspecto relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil. Es un tema clave para que los niños comprendan lo que sucede en su entorno, así como para generar un respeto hacia el mismo. Por ello, a través de cuentos, medios audiovisuales, programas de reciclado, se puede conseguir que los niños lleguen a conclusiones de causa-efecto entre las acciones del hombre y sus consecuencias en el medio natural.

En segundo lugar, para el trabajo de contenidos vinculados con la cultura y la vida en sociedad, en la escuela he podido comprobar cómo la tutora da importancia al trabajo de conceptos relacionados con la actividad humana, los oficios, los establecimientos de la ciudad y los productos que se suministran en cada uno. Para ello, insiste en el enriquecimiento del vocabulario, la observación directa de los objetos cotidianos, los utensilios y los aparatos de cocina que facilitan la vida de los humanos y a través de los cuáles este puede elaborar comidas o conservar alimentos. Por ejemplo, la tutora propone una visita a la cocina del centro y fomenta en el aula la clasificación de los objetos del rincón de cocina.

6.1.3 Sobre la adquisición progresiva de autonomía en las actividades habituales

En Educación Infantil, el buen desarrollo de la autonomía para la realización de diferentes actividades cotidianas favorece enormemente el proceso de enseñanza y aprendizaje. La tutora dedica mucho esfuerzo y tiempo al fomento de la autonomía de los niños de tres años en actividades relacionadas con el atuendo, la alimentación, el aseo y la higiene, y la organización de filas y traslados. También, lo fomenta en la realización de tareas y en el desarrollo de destrezas referentes al manejo de materiales gráficos y plásticos. Para su trabajo es importante establecer unas normas breves y claras que permitan a los niños saber qué han de hacer en cada momento. Estas normas se han de recordar a menudo para que las vayan asimilando y aplicando de forma progresiva. También, se les ha de dar pautas que les ayuden a ejecutar las diferentes acciones de la manera correcta.

El establecimiento de rutinas favorece el aprendizaje progresivo de actividades como vestirse, alimentarse, ir al baño y limpiarse. En los primeros meses del año, la maestra dedica un tiempo mayor al desarrollo autónomo de estas tareas, y según adquieren destrezas para ello, la tutora deja de supervisar y de dedicar un tiempo de enseñanza en estos momentos.

Para el manejo de materiales plásticos y gráficos, la maestra organiza los tiempos de manera que se pueda ofrecer una atención individualizada a los niños y niñas, mientras el resto del grupo se

encuentra en otra situación como, por ejemplo, durante los momentos de reposo. Con un refuerzo adecuado de estas destrezas poco a poco irán siendo más autónomos.

Además, es tarea del docente determinar qué actividades son las que pueden ir haciendo de forma más autónoma y en cuáles se requiere de una ayuda y de una supervisión por parte del adulto. Esto depende a su vez del grado de destreza de los niños para la realización de una determinada actividad en un momento concreto. Por ejemplo, después de haber aprendido a ponerse el abrigo y abrochárselo en los primeros meses del curso, en los meses de febrero o marzo la docente ha determinado que estas actividades las deben de realizar todos correctamente, por lo que no requieren de una ayuda ni de una supervisión. En cambio, para la tarea de pintar la docente considera que aún es necesaria su supervisión, exigiéndoles y recordándoles las pautas de realización a aquellos niños que no han adquirido la suficiente destreza para pintar bien y sin salirse.

Asimismo, el docente ha de facilitar en el aula los materiales necesarios para el desarrollo de las diferentes destrezas, por ejemplo, para que los niños puedan aprender a recoger de forma autónoma las migas del almuerzo es necesario poseer un recogedor y una escoba que puedan manejar bien, estos pueden ser de juguete.

6.1.4 Sobre el desarrollo de las capacidades afectivas

En Educación Infantil es imprescindible fomentar el desarrollo de las capacidades afectivas, para lo cual lo primero que se ha de potenciar es el conocimiento y la identificación de las diferentes emociones, con el fin de que los escolares tengan una base con la que comprender y expresar cómo se sienten. Estas pueden trabajarse a través de cuentos, en los que identifiquen qué emociones sienten los personajes y los motivos por los que las sienten; y a través de actividades de expresión corporal, en las que expresen gestual y corporalmente los sentimientos de los personajes. De esta forma, los niños y niñas van adquiriendo un vocabulario tanto verbal, referido al nombre de las emociones, como no verbal relacionado con la expresión corporal de las mismas.

También, en esta etapa educativa se trabaja el reconocimiento de las emociones a través del lenguaje musical y corporal, proponiendo a los niños que escuchen composiciones musicales que transmitan diversas emociones, y que las expresen corporalmente, atendiendo a cómo se vincula cada emoción con los sonidos y los movimientos.

El fomento de la afectividad dentro del grupo es importante en esta etapa, de esta dependerá el grado de comodidad que los niños tengan en su proceso de aprendizaje. Por un lado, se ha de favorecer el vínculo afectivo entre la docente y los niños, fomentando relaciones de confianza y complicidad.

Por otro lado, la docente debe atender a las relaciones afectivas entre los propios niños, planteando situaciones en las que puedan conocerse, relacionarse, desarrollar la empatía y la amistad. Estas hacen referencia a momentos en los que intercambian experiencias, expresan sus emociones y escuchan las de otros, juegan por rincones, se expresan con otros a través del baile y la música, o reposan junto con otros niños.

Además, en Educación Infantil se generan situaciones en las que algunos niños no saben cómo afrontar ciertas circunstancias, sobre todo relacionadas con el vínculo afectivo con sus familias, y reaccionan con rabia y brusquedad en algunos momentos de la jornada. Esto genera dificultades para convivir con el resto de los niños y niñas, pues muestran desinterés por algunas situaciones grupales y malas actitudes en sus relaciones sociales. La maestra suele trabajar estos aspectos en grupo, implicando a todos los escolares para pedirles que comprendan la situación de su compañero y le ayuden. Así se trabaja la empatía también.

6.1.5 Sobre las relaciones, la adquisición progresiva de pautas elementales de convivencia y relación social, así como la ejercitación en la resolución pacífica de conflictos

Con el fin de trabajar las relaciones sociales, la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, en el grupo de tres años de Educación Infantil la maestra da importancia a que los niños se conozcan, reflexionen sobre diferentes valores y actitudes, y compartan situaciones en grupo.

En primer lugar, para tratar que todos los niños se conozcan entre sí, la maestra ha creado en la rutina de la asamblea un momento donde los niños se reconocen entre sí a través de la foto de cada uno. Este es el momento del saludo formal, donde el responsable del día nombra uno a uno a sus compañeros para darles los buenos días. Los niños a los que nombre deberán dar los buenos días a y, en caso de que no sepan el nombre de alguno deberán buscarle y preguntarle cómo se llama. Así los niños adquieren un hábito para preguntar el nombre a los otros en caso de no saberlo.

Además, la docente trata de que los niños expresen y expongan sus emociones, sus preocupaciones y las buenas noticias en público, fomentando así el sentido de grupo, el conocimiento de los otros, la

empatía y las relaciones.

En segundo lugar, a la hora de seleccionar recursos como cuentos, videos o películas, la docente da importancia a que estos permitan trabajar valores como por ejemplo la amistad y el respeto; actitudes ya sean positivas como negativas; u otros aspectos como la interculturalidad que favorezcan la reflexión y el intercambio de los puntos de vista del alumnado ante los mismos, y que fomenten las formas de comportarse y relacionarse con los demás.

Asimismo, para fomentar las relaciones, la convivencia y la resolución de conflictos, se ha de dedicar tiempo en el aula para tratar las malas actitudes de los propios escolares. La docente se preocupa por atender estas cuestiones con el alumno y su familia siempre que surgen y, si es necesario, implicar a los compañeros para ayudar al niño o niña que presente problemas para relacionarse o comportarse.

En tercer lugar, para el trabajo de las relaciones sociales y la afectividad entre los miembros del grupo, la tutora plantea diferentes situaciones donde los niños y niñas se relacionen en pequeños grupos o como ellos lo deseen. Entre estas situaciones destacan los momentos de reposo, donde los niños pueden relacionarse con los compañeros más cercanos; los momentos de trabajo por rincones donde llegan a acuerdos para jugar en uno u otro rincón, para jugar de una manera u otra, para compartir, para organizarse en las actividades y para resolver conflictos; los momentos de juego libre que les permite jugar juntos y adquirir formas de comportamiento; los momentos de baile reproducido o libre que fomentan las relaciones entre los niños, las buenas actitudes para convivir y relacionarse con los demás, el sentido de grupo, la autoestima y la expresión a través del lenguaje corporal; y las cuñas motrices que ofrecen situaciones compartidas entre los integrantes del grupo-clase donde se divierten juntos.

6.1.6 Sobre el desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión

En cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas en diversos lenguajes y formas de expresión, la tutora plantea situaciones donde se priorice la expresión oral, el refuerzo del vocabulario y la articulación, así como la expresión a través del lenguaje plástico, corporal y musical.

En momentos como la asamblea se destina un tiempo a la expresión verbal de temas libres y al intercambio de experiencias. Los niños levantan la mano para intervenir, respetan el turno de palabra, escuchan a los demás, dialogan con otros y con la maestra, y tienen la oportunidad de contar lo que

deseen. Estas situaciones favorecen la habilidad para expresarse oralmente, la autoestima, el sentido de permanencia a un grupo, la creación de un buen clima de aula, la empatía y el conocimiento de los otros.

También, el hecho de dedicar un tiempo a la reflexión y al intercambio de opiniones después de haberles contado un cuento, les permite reforzar habilidades comunicativas y el pensamiento crítico respecto con aspectos como los valores y las actitudes de los personajes.

Para el refuerzo del vocabulario y de la articulación vocal, la tutora da importancia al recitado de poemas, el canto de canciones y el trabajo de adivinanzas. Al respecto, la maestra ha planteado un proyecto denominado “Te canto y te cuento”, mediante el cual se busca que los niños aprendan y memoricen adivinanzas, canciones o poemas con sus familias, y las expongan en clase; escuchen las aportaciones de los compañeros; aprendan, canten y reciten las canciones y los poemas que traen los compañeros; y reflexionen sobre las adivinanzas. Además, en estas situaciones se fomenta la autoestima y el sentido de grupo, de forma que todos aporten algo y reciban estímulos positivos tras ello.

Para trabajar los poemas en Educación Infantil, los pictogramas son un recurso útil para que los niños y niñas aprendan la secuencia de los versos, los memoricen y los reciten adecuadamente. También, se pueden trabajar los poemas asignando diferentes gestos a los versos, de forma que puedan memorizarlos a través del movimiento. Los niños crean vinculaciones entre los pictogramas, los gestos y los versos si estos tienen una relación lógica, por ejemplo, si el verso dice “Peras y manzanas para regalar”, los pictogramas han de reflejar las frutas y los gestos la acción de dar o de regalar.

Relacionado con el desarrollo de habilidades comunicativas a través del lenguaje plástico, corporal y musical, esto se trabaja en Educación Infantil fomentando la adquisición de las bases de cada tipo de lenguaje. Por ejemplo, para el trabajo de la expresión a través de la actividad plástica, se fomenta en primer lugar el dibujo figurativo y el manejo de materiales gráficos como las pinturas de cera. Asimismo, para el desarrollo de una expresión musical y corporal, se trabaja en un primer momento las emociones y sus relaciones con la música y el movimiento.

Respecto al lenguaje corporal a través de la música, resulta beneficioso plantear situaciones donde se reproduzca música para que los niños y niñas se relacionen, se expresen y bailen libremente en un espacio común.

6.1.7 Sobre la iniciación en las habilidades lógico-matemáticas y la lecto-escritura

En cuanto al trabajo de la lógico-matemática, la tutora plantea diversas actividades como series, asociaciones entre cantidad y número, construcciones con formas geométricas, conjuntos, clasificaciones, conteo o puzzles. Para su realización utiliza primordialmente materiales que los niños puedan manipular. A continuación, expongo los datos obtenidos respecto a cada una de ellas.

- **Las series.** Las series favorecen el pensamiento lógico, el reconocimiento de colores y formas, y la lectura de izquierda a derecha. Se ha de comenzar con series de dos elementos, y poco a poco se va retando al alumnado a completar series con tres elementos.
- **Las asociaciones entre cantidad y número.** La tutora fomenta las asociaciones entre cantidades y números trabajando el uno, el dos, el tres y el cuatro. Para ello, se utilizan materiales manipulables y visuales como aros, marionetas, números de madera, juguetes o tarjetas.
- **Las construcciones con formas geométricas.** Se pide a los niños que piensen y construyan individualmente o en parejas figuras con los bloques lógicos. La docente les invita a contar lo que han construido y les felicita.
- **El conteo.** En el aula se fomenta que los niños asignen un número a cada elemento de un conjunto. Por ejemplo, cada mañana en la asamblea el responsable del día asigna un número a cada niño del aula, fomentándose así el aprendizaje de la serie numérica del uno al veintidós.
- **Los conjuntos.** Se fomenta la identificación de las características comunes que poseen los elementos de los conjuntos, así como la identificación de los elementos intrusos. La maestra utiliza juguetes, bloques lógicos, tarjetas; y favorece la comprensión del concepto “conjunto” situando los elementos de los diferentes conjuntos en aros.
- **Las clasificaciones.** Se fomenta la clasificación de elementos haciendo pensar a los niños sobre las características de los mismos.
- **Formas geométricas.** Para enseñar las formas geométricas la maestra utiliza recursos que sean visuales y manipulables como los bloques lógicos.
- **Los puzzles.** Se fomenta que los niños piensen sobre las imágenes del puzzle antes de colocar una pieza. La maestra ha construido un rincón para esta actividad.

También, fomenta la lógico-matemática a través de recursos como “Acticolor”, con el cual se trabajan aspectos lógicos como los iguales, la unidad y el conjunto, el elemento y su silueta, el todo y una parte, entre otros.

En general, en el trabajo de la lógico-matemática es importante que la maestra adquiriera una capacidad para comprender la lógica del alumnado, pues estos en ocasiones no llegan a la lógica que se persigue, pero llegan a otra también válida. Por ello, es también importante saber planificar las actividades teniendo en cuenta los diversos elementos que incluyen para que el alumnado pueda llegar a los objetivos planteados.

Asimismo, para el trabajo de la lecto-escritura, la maestra fomenta aspectos como el trazado de números, el trazado de formas geométricas, la lectura de series, la lectura de niños para la identificación y el saludo formal, la lectura de tarjetas lógicas y la lectura con pictogramas.

- **El trazado de los números.** Con el fin de que el alumnado asimile el trazado de los números, se le da una serie de pautas. Por ejemplo, para el trazado del número 2 les da tres pautas: trazamos la cabeza, bajamos el tobogán y trazamos un pie.
- **La dirección en el trazado de líneas, el trazado de formas geométricas y la lectura de las tarjetas lógicas.** En estas actividades la maestra fomenta y supervisa que los niños sigan una dirección propia de la lecto-escritura, de izquierda a derecha. De esta forma van adquiriendo un control viso motriz que les facilite más adelante el aprendizaje de la lectura y de la escritura.
- **Lectura de series.** A través de las series la maestra fomenta la iniciación a la lecto-escritura, invitando a los niños a que lean de izquierda a derecha los diferentes elementos.
- **Lectura e identificación en el saludo formal.** Cada mañana el responsable del día da los buenos días a sus compañeros identificando sus fotos en un mural y de forma organizada, por renglones y de izquierda a derecha.
- **Lectura con pictogramas.** Con la lectura de pictogramas se trabaja el orden de las frases (sujeto, verbo y predicado), la conjugación de los verbos, la comprensión y la lectura de pictogramas y dibujos de izquierda a derecha.

6.2. Interés educativo de las áreas de Expresión y Comunicación

Una vez realizado el análisis sobre el potencial educativo de las áreas de Expresión y Comunicación (Anexo 12), en este apartado se señalan de manera diferenciada los aprendizajes adquiridos respecto a cada una de las áreas: corporal, musical y plástica. De cada una de estas se exponen datos acerca de dos aspectos, por un lado, se trata la gestión de estas áreas en la jornada escolar y, por otro lado, se habla de los contenidos propios de cada área, identificados en el Practicum II.

6.2.1 Área de Expresión y Comunicación corporal

a. Gestión del ámbito corporal en la jornada escolar

Al inicio del proceso de recogida de datos y de elaboración de relatos para la construcción de este TFG, establecí una estructura común para mis relatos, la cual reflejase las presencias corporales que presentan los cuerpos de los escolares en las diferentes situaciones educativas. Para ello, he utilizado las presencias corporales que señalan Vaca y Varela (2008), las cuales corresponden con las siguientes: cuerpo silenciado, cuerpo instrumentado, cuerpo implicado, cuerpo sujeto y cuerpo objeto de atención.

Respecto a la gestión del ámbito corporal en la jornada escolar, con el estudio de los relatos elaborados, puedo profundizar en la forma en cómo la maestra se interesa en atender tanto el ámbito corporal dentro del horario, como las necesidades corporales básicas de los niños y niñas. Para ello, organiza la jornada escolar de manera que se enlacen diversas situaciones educativas que impliquen diferentes presencias corporales. Esto produce la definición de una curva fisiológica que favorece el ámbito corporal de los niños y niñas.

Por un lado, la maestra potencia esta curva fisiológica estableciendo una serie de rutinas:

- **La asamblea:** esta rutina implica un cuerpo está silenciado, el cuál favorece la atención y la escucha del alumnado sobre lo que se trabaja.
- **Tiempos de reposo:** esta actividad genera un cuerpo silenciado, el cual permite calmar la agitación corporal que genera el cuerpo suelto propio del recreo.
- **Tiempos de almuerzo y de aseo:** estas situaciones educativas potencial un cuerpo objeto de atención, el cuál favorece el tratamiento de las necesidades corporales básicas.

Por otro lado, la tutora inserta pequeñas cuñas motrices en aquellas situaciones educativas donde el cuerpo generalmente es un cuerpo silenciado, como en la asamblea. Las cuñas motrices son, atendiendo a la definición de Vaca y Varela (2008), pequeñas tareas motrices que procuran mejorar el ambiente de enseñanza y aprendizaje, y que colaboran con el proyecto específico de educación corporal. Con ello, busca que los niños y niñas pasen de un cuerpo silenciado a un cuerpo implicado o sujeto durante un periodo muy corto de tiempo, para que luego vuelvan a presentar el cuerpo silenciado previo, pero con una mejor disposición hacia la tarea propuesta.

La maestra inserta estas tareas también en situaciones de la jornada escolar como en los traslados, las transiciones entre lecciones y en las salidas al entorno. De acuerdo con las aportaciones de Vaca, Fuente y Santamaría (2013), es necesario insertar cuñas motrices al inicio de la jornada para introducir el día, después de situaciones educativas que requieran de una fuerte atención y en los momentos de transición entre tareas.

Asimismo, haciendo hincapié en la gestión de las lecciones de Psicomotricidad, tras haber observado varias lecciones de diferentes especialistas, puedo señalar su interés por plantear una estructura de lección similar a la que proponen Vaca y Varela (2008), con un momento de encuentro, un momento de construcción del aprendizaje y un momento de despedida. A continuación, se aporta información sobre el potencial educativo que se busca en cada uno de estos momentos en las lecciones observadas.

- **Momento de encuentro:** el docente se reúne con los niños y niñas y les da las pautas para la realización de la primera actividad. El cuerpo silenciado que genera esta situación favorece la escucha y la comprensión de las consignas dadas.
- **Momento de construcción del aprendizaje:** el docente bien plantea varias tareas cortas que fomenten diversas destrezas motrices, o bien organiza circuitos en los cuales los niños pasen por diferentes espacios de acción. El cuerpo generado en esta situación es un cuerpo sujeto, pues se potencian diferentes destrezas motrices del alumnado.
- **Momento de despedida:** el maestro se reúne con el alumnado en el centro de la sala y les invita a pensar y proponer animales para representarlos corporalmente. Esto favorece una despedida acogedora, el sentido de grupo y la expresión corporal de diferentes roles.

b. Contenidos que se trataban

En relación con los contenidos específicos del ámbito corporal y con los contenidos de otros ámbitos de la educación infantil que se ven potenciados a través de las actividades corporales, estos se trabajan en situaciones educativas tales como en las cuñas motrices, en las lecciones de Psicomotricidad, y en algunas tareas centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En primer lugar, respecto a los contenidos que se trabajan a través de los diferentes tipos de cuñas motrices, destacan los siguientes:

- **Cuñas motrices con canciones, expresión corporal y bailes:** favorecen la expresión por medio de un lenguaje corporal y musical, el baile y el ritmo.
- **Cuñas motrices con poemas y gestos:** favorecen el aprendizaje de la letra a través del gesto.
- **Cuñas con canciones y gestos con diversos tonos y velocidades:** trabajan el movimiento a través del ritmo y movilidad de manos, así como la escucha y la voz.
- **Cuñas motrices con expresión corporal:** la representación corporal de animales como el pingüino, así como de fantasmas, fomentan la expresión corporal de diferentes roles.
- **Cuñas motrices con gestos ascendentes y descendentes suaves:** potencian la respiración y la movilidad de manos.
- **Cuñas motrices con ritmos corporales:** mejoran el ritmo, la coordinación y la movilidad de manos.

En segundo lugar, en cuanto a los contenidos que se trabajan en las lecciones específicas de Psicomotricidad, estos son variados. Por un lado, cuando los profesionales plantean actividades cortas y grupales, fomentan contenidos relacionados con los desplazamientos, la expresión corporal de animales, el manejo de balones pasando y rodando, y el salto.

Por otro lado, si en vez de plantear tareas cortas y grupales, plantean circuitos, se interesan porque estos fomenten destrezas motrices como la trepa en las espalderas, el equilibrio en bancos de diferente grosor, y los giros como la voltereta. De esta forma, pueden atender los diferentes ritmos de los niños y niñas para el desarrollo de estas destrezas, estableciendo un sistema de ayudas en los distintos lugares de acción del circuito.

En general, los profesionales se interesan por las actividades donde no se reprima el movimiento de los niños, de forma que todos puedan participar a la vez.

En tercer lugar, haciendo referencia a los contenidos que se fomentan en algunas tareas centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje, en Educación Infantil hay contenidos, como las emociones, que son necesarios de trabajar a través del cuerpo. Para ello, la docente construye en el aula pequeñas situaciones donde los niños expresen diferentes emociones con el gesto y con el cuerpo, de forma que vayan incluyendo los rasgos característicos de cada emoción a su lenguaje corporal y que, de forma simultánea, puedan identificar las emociones en la corporeidad de sus compañeros.

También, la tutora fomenta la identificación de las diferentes emociones a través de vinculaciones entre el movimiento corporal y determinadas composiciones musicales. Los niños pueden comprender cómo es la calma a través de la escucha de una composición musical que transmita dicha emoción, y a través del movimiento y la expresión corporal libre en base a esta. La maestra ha de ser capaz de determinar cuáles son las audiciones que favorecen la comprensión de cada emoción.

6.2.2 Área de Expresión y Comunicación musical

a. Gestión del ámbito musical en la jornada escolar

Respecto a la gestión del ámbito musical en la jornada escolar, la maestra se interesa por plantear diversas situaciones educativas en las que el uso de recursos musicales favorece la realización de otras tareas.

Por un lado, la maestra potencia el ámbito musical en las siguientes rutinas:

- **La asamblea:** La docente fomenta a través de canciones los conceptos temporales referidos a las estaciones.
- **Tiempos de almuerzo y de reposo:** la tutora reproduce en el ordenador composiciones suaves y relajantes que favorezcan un clima de aula tranquilo en que cual los niños puedan comer y descansar con calma.

La música y el bienestar físico y emocional se encuentran estrechamente relacionados, según Peñalba (2017), la educación musical contribuye en una relajación física, una reducción del estrés, el buen humor y la alegría; el bienestar emocional y físico; o la sensación de activación y energía. Además, la música influye en el desarrollo de la identidad personal y de la percepción de uno mismo.

Por otro lado, en los últimos momentos del día, la maestra invita a los niños a cantar canciones que ya conocen con el fin de reforzar su aprendizaje, así como para crear de un buen clima de despedida donde los niños canten en grupo y refuercen su pertenencia a este. El profesorado ha de ser capaz de escuchar e identificar las sensaciones corporales que transmiten las diferentes composiciones para así determinar para qué fines educativos puede utilizarse.

También, en el aula de infantil es importante incorporar cuñas en aquellas actividades que requieran de un cuerpo silenciado largos periodos de tiempo, así como en las transiciones entre actividades o lecciones. En los relatos escritos y analizados he podido contemplar cómo la docente utiliza cuñas con elementos musicales como canciones o ritmos corporales reproducidos o creados, las cuales fomentan el buen clima y la disponibilidad del alumnado ante el proceso de enseñanza y aprendizaje; y contribuyen a su vez en el aprendizaje de canciones, el desarrollo de la memoria, la coordinación motriz, la creación de ritmos, la autoestima, las relaciones sociales y el sentido de pertenencia al grupo.

Según Peñalba (2017), a nivel intelectual la educación musical contribuye en la transferencia de aprendizajes relacionados con el lenguaje, la lectura y el pensamiento matemático, fomentando aspectos como la percepción auditiva; el aprendizaje de una segunda lengua; la interpretación de patrones rítmicos vinculados con el habla emocional; la conciencia fonética; la discriminación auditiva; el rendimiento lector; el aumento de vocabulario; la memoria verbal o el razonamiento matemático.

b. Contenidos que se trataban

En relación con los contenidos propios del área de música, que se fomentan en la realidad estudiada, destacan los vinculados con la música corporal, la danza y el baile; la voz y las canciones; y la escucha.

En primer lugar, en relación con la música corporal en el ámbito educativo, esta atiende, como señala Arús (2010), a tres funciones: activar la imaginación mental y motriz; despertar emociones estéticas; estimular y fomentar una capacidad para organizar. También, esta autora informa acerca de los aprendizajes y las competencias que se potencian a través del trabajo de la música corporal, entre los cuales destacan el fomento de la escucha, la observación y la comunicación; la adaptación de la actividad corporal al ritmo musical; y el refuerzo de la imaginación y la creatividad.

De acuerdo con los análisis realizados, concluyo que en Educación Infantil se ha de ofrecer a los

alumnos situaciones donde se expresen corporalmente a través de la música, permitiéndoles a su vez que se relacionen entre sí mientras bailan y cantan. La actividad motriz bien puede ser propuesta por la maestra de forma que los niños reproduzcan lo que la maestra propone, o bien puede ser de libre elección, en la que sean ellos quienes acuerden cómo quieren bailar juntos e incluso individualmente.

El lenguaje musical cuando se conecta con el lenguaje corporal permite a los niños y niñas más introvertidos expresarse a través de un lenguaje diferente al verbal, de forma que este tipo de actividades contribuyen en sus habilidades sociales y expresivas. En ocasiones, la maestra plantea situaciones como estas en el momento después del almuerzo, en las transiciones entre actividades o lecciones, así como en los momentos de despedida.

Tal y como indica Peñalba (2017) el valor intrínseco de la música aporta una serie de beneficios en el ámbito social de los niños y niñas. Este permite el aprendizaje de valores sociales y culturales vitales para la convivencia, la sensación de pertenencia y para la vida en comunidad; favorece el desarrollo de aspectos individuales relacionados con la mejora de la propia imagen y la actitud positiva hacia sí mismo, la identidad social, la confianza, la motivación, la disciplina, o la relajación en periodos de estrés; y fomenta las relaciones interpersonales, la socialización, el trabajo en equipo y la empatía

En segundo lugar, respecto al tratamiento educativo de la voz y las canciones, en la realidad escolar estudiada, la maestra plantea situaciones educativas donde los niños aprenden y cantan canciones. En cuanto a la didáctica de las canciones, es importante que la maestra cante las canciones que les propone aprender a los niños y niñas, pues ella es un ejemplo para la realización de esta actividad. A diferencia que los medios audiovisuales, el maestro puede y debe adaptar el canto de la canción a los ritmos de los niños, es decir, adaptar una canción muy rápida para enseñársela a los niños de una forma más lenta que puedan seguir. Las canciones fomentan el canto, la articulación vocal, y otras capacidades como la memoria.

Además, la maestra acompaña la letra de las canciones con gestos significativos. Como indica Mota (2018), el gesto permite la continuidad del juego musical y vocal. El hecho de relacionar el gesto con la composición sonora contribuye a que los niños y niñas perciban y estructuren la calidad de los sonidos, teniendo en cuenta así aspectos como el ritmo y la frecuencia.

También, por iniciativa propia propuse en el aula varias actividades donde los niños creasen composiciones sonoras a partir de partituras no convencionales. La creación de composiciones

musicales con sonidos vocales y a partir de partituras no convencionales fomenta el aprendizaje de los contenidos de un determinado tema a través de un lenguaje musical, lo que favorece a su vez la escucha, la creación y la emisión de sonidos con la voz. Los gestos corporales en este tipo de actividades acompañan a los sonidos, lo que les permite a los niños asignar un sonido a cada gesto, memorizarlos y reproducirlos de una forma ordenada.

En tercer lugar, respecto al tratamiento educativo de la escucha, la maestra plantea situaciones educativas en las que los niños y niñas escuchan diversos sonidos y composiciones musicales, con el fin de que adquieran destrezas auditivas para discriminar sonidos, así como un gusto musical. Por una parte, fomenta el conocimiento y la identificación de diferentes emociones y sensaciones a través del lenguaje musical. Los niños, al escuchar diferentes composiciones, establecen relaciones entre sus características sonoras y las emociones que les transmiten.

Por otra parte, la maestra plantea situaciones educativas donde enseña a los niños vocabulario sobre los instrumentos musicales y sus respectivas características; y sobre las características del sonido, por ejemplo, si es más grave o agudo, relajante o alegre. A través de la escucha de los diferentes instrumentos, la docente les enseña estos conceptos y les hace reflexionar sobre qué les transmiten a ellos, y sobre qué sonidos les resultan más agradables y cuáles menos. Así, se fomenta el gusto musical y la discriminación sonora.

También, la docente da importancia a que los niños escuchen las composiciones de algunos músicos, conozcan su nombre, e identifiquen algunos de los instrumentos que suenan en sus obras.

6.2.3 Área de Expresión y Comunicación plástica

a. Gestión del ámbito plástico en la jornada escolar

En relación con la gestión del ámbito plástico en la jornada escolar, la tutora considera necesario organizar las tareas plásticas de manera que pueda ofrecer una atención individualizada a los niños y niñas. En general, en el grupo de tres años de Educación Infantil se da prioridad al fomento de las diferentes destrezas plásticas y al manejo de los materiales de forma que el alumnado adquiera unas pautas claras y unas habilidades para que poco a poco las vaya ejecutando de forma autónoma y correctamente.

Para ello, organiza momentos de tarea individual donde pueda ofrecerles dicha atención mientras el resto de los niños realiza otras tareas como reposar o trabajar por rincones. De esta forma, la docente puede supervisar tanto el progreso de los alumnos en el manejo de los diferentes materiales, como la forma en cómo realizan cada tarea, si son cuidadosos, organizados, o si siguen las pautas dadas.

b. Contenidos que se trataban

Respecto a los contenidos propios del ámbito plástico que se fomentan en la realidad estudiada, destacan los relacionados con el manejo de distintos materiales gráficos y plásticos; el desarrollo del dibujo figurativo; y el conocimiento de los colores primarios.

En primer lugar, respecto al manejo de los materiales gráficos y plásticos, la maestra se preocupa por que los niños y niñas de tres años adquieran destrezas y pautas para el manejo de materiales como las pinturas de cera, el pincel, la pintura líquida, las tijeras, el pegamento y el punzón. A continuación, resalto los aprendizajes obtenidos sobre la didáctica de estas tareas que más me han sorprendido:

El trabajo de dichas destrezas ha de darse de una forma progresiva, de manera que en un principio la maestra acompañe el gesto de los niños para cada una de ellas y, a medida que estos asimilen las pautas que han de seguir, se puedan trabajar de manera más autónoma. Por ejemplo, para el manejo de las pinturas de cera, en los primeros meses del curso de tres años la docente fomenta, de forma individual o por pequeños grupos, que cada niño y niña adquiera y aplique las pautas para el manejo de este material: coger la pintura con el dedo pulgar y el índice en forma de pinza, y el dedo corazón en caso de que no sea capaz aún de coger la pintura con dos dedos; seguir el borde o la pared con cuidado sin salirse primero, y después pintar el centro rellenándolo bien.

En cuando al manejo del pincel y la pintura líquida, la maestra ha determinado las siguientes pautas: pintar primero las paredes del dibujo; evitar que el niño apriete el pincel sobre el soporte de papel y hacer que comprenda que pasando este suavemente por la hoja se pinta mejor; hacerle ver que mojando el pincel conseguimos que los pelos del pincel estén juntos y se pinte mejor; fomentar el giro con el pincel. Además, en esta tarea la maestra acompaña al niño sin forzarle a que recorra trazos amplios, sino fomentando que mueva el brazo, la muñeca y el pincel a través de trazos cortos hacia arriba y hacia abajo.

También, para fomentar el manejo de las tijeras, se les ha de acompañar en el gesto. Para ello,

conviene sentarse en una silla, y que el niño se coloque de pie enfrente, dando la espalda al docente. El niño coge con 2 o 3 dedos la tijera y el docente apoya levemente su mano sobre la del niño, de forma que pueda acompañarle en el gesto y evitar que cierre del todo la tijera. El docente con su otra mano ha de sujetar el papel e ir moviéndolo. Además, debe de dar unas pautas al niño para que este aprenda a recortar poco a poco: abrir y cerrar un poco y sin prisas, no hay que cerrar del todo la tijera, muevo el papel para ir cortando el dibujo, sigo las líneas para recortar.

Asimismo, para la enseñanza de las diferentes destrezas a los niños zurdos, y en caso de que la maestra sea diestra, se les acompaña igualmente que a los niños diestros. Con la mano derecha se acompaña el gesto de su mano izquierda. Para ello, la posición en la que la docente se pone respecto al niño o a la niña zurda es a su izquierda a diferencia que, con los niños diestros, respecto a los cuales se coloca a su derecha.

En segundo lugar, para el trabajo del dibujo figurativo en el aula de tres años, he podido observar cómo la maestra organiza tiempos de tarea grupal, donde da pautas generales para dibujar algo en concreto y se aplican éstas en la pizarra digital; y otras tareas individuales, donde trabaja con cada uno esta destreza.

En el desarrollo del dibujo figurativo, se ha de hacer ver al alumnado las diferentes partes que componen cada dibujo y darle pautas para dibujarlo. Por lo tanto, se les pauta para que hagan un análisis diferencial de las partes de los dibujos, el cual los niños de tres años por sí solos no realizarían. De esta forma, identifican el cuerpo, la cabeza, las patas, la cola de los animales, entre otras partes; y razonan cómo son y qué forma pueden utilizar para dibujar cada parte. Este análisis les ayudará a ser cada vez más autónomos en el dibujo figurativo. Además, en un principio se les ha de acompañar en el gesto del trazado a lápiz, apoyando ligeramente la mano sobre la suya.

En tercer lugar, en el aula de tres años la tutora da prioridad a que los niños conozcan e identifiquen los colores primarios y que, una vez identificados estos, conozcan los colores complementarios. Para ello, plantea actividades experimentales en las que se mezclen los colores primarios, para que los niños puedan comprender cómo se forman los colores complementarios a partir de los primarios.

7. CONCLUSIONES GENERALES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

Una vez finalizado el trabajo expongo las conclusiones generales obtenidas, las cuales se vinculan estrechamente con la consecución de cada uno de los objetivos planteados al inicio del proceso.

En cuanto al **objetivo general**, “Repensar en el Prácticum II la formación inicial recibida tratando de identificar sus potencialidades y carencias formativas”, y gracias al cumplimiento de los objetivos específicos, he podido diseñar, aplicar, disfrutar y evaluar un trabajo de campo, el cual me ha permitido repensar sobre la formación inicial recibida en el Programa de Estudios Conjunto. Con ello, puedo concluir que en el plan de estudios del PEC se convalidan asignaturas que aportan conocimientos fundamentales en la formación del profesorado de Educación Infantil. Estos conocimientos se vinculan tanto con el tratamiento educativo de los siete objetivos que persigue la etapa de Educación Infantil, como con las capacidades profesionales de los maestros. Mi opinión es que no debería ser así, pues esto podría paliarse replanteándose el plan de estudios del PEC, bien incorporando más conocimientos sobre el tratamiento educativo de los distintos objetivos de la etapa de Educación Infantil y sobre las competencias profesionales de los maestros; bien convalidando otras asignaturas del plan de estudios que no aporten conocimientos fundamentales para la profesión de maestro de Educación Primaria; o bien haciendo una evaluación de qué asignaturas son fundamentales en la formación del profesorado de Educación Infantil, para no convalidar aquellas asignaturas que aporten saberes necesarios en la profesión.

En relación con el **primer objetivo específico**, “Entender los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en un aula de tres años a partir del análisis de la práctica”, puedo concluir que gracias a la reflexión y al análisis sobre los textos elaborados, he tenido la oportunidad de comprender cómo se trabajan aspectos como el conocimiento de uno mismo y de los demás, el conocimiento del entorno, la autonomía, la afectividad, las relaciones sociales, las habilidades comunicativas, y las habilidades lógico-matemáticas y lecto-escritoras. Con ello he conseguido, entre otras cuestiones, dar valor a aprendizajes contruidos que hoy veo más significativos y relevantes.

De acuerdo con el **segundo objetivo específico**, “Identificar las capacidades profesionales que he observado y compartido con mi tutora de prácticas”, con el análisis de las situaciones educativas recogidas en los relatos, he podido identificar algunas de las competencias profesionales de la tutora

para organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, presentar contenidos, fomentar el desarrollo de diversas destrezas y competencias, interactuar con los niños y favorecer una atención individualizada. De esta forma, ahora soy más consciente de las competencias que la tutora aplicaba y que yo iba compartiendo en mis intervenciones como maestra en prácticas.

Respecto al **tercer objetivo específico**, “Observar y valorar el interés educativo de las áreas de Expresión y Comunicación en la Educación Infantil”, el cual persigue la observación y la valoración del interés educativo de las áreas de Expresión y Comunicación, con la recogida de datos sobre el tratamiento educativo de las tres áreas: corporal, musical y plástica, y su posterior análisis, he reflexionado y aprendido tanto sobre la gestión de las diferentes áreas en la jornada escolar, como sobre los contenidos que se trabajan en el aula de tres años y su didáctica.

Finalmente, tras la elaboración de este TFG, me formulo una serie de futura líneas de trabajo y de aprendizaje.

En primer lugar, dado que en mi TFG me he centrado en el estudio de la realidad escolar de un grupo de niños y niñas de tres años, me planteo profundizar y conocer sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en los tres cursos de Educación Infantil; sobre las capacidades profesionales de la maestra para el tratamiento educativo de los diferentes aspectos que se abarcan esta etapa educativa; y sobre el interés educativo de las áreas de Expresión y Comunicación.

En segundo lugar, me planteo la siguiente cuestión ¿Qué podría descubrir al analizar otros contextos? Con ello, me propongo indagar sobre los estudios que hayan elaborado otros docentes o, en caso de que sea posible, estudiar en primera persona las realidades escolares de otros contextos.

También, me propongo indagar sobre diferentes materiales para trabajar la lógico-matemática y la lecto-escritura en los diferentes cursos de Educación Infantil; así como conocer acerca de diferentes circunstancias que provoquen malas actitudes y malas conductas, problemas de afectividad, en las relaciones y en el desarrollo de las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes, y sus posibles tratamientos educativos.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Anglada, F. & Arnaiz, V. (2018). El relato y la permanencia del yo. *Aula de infantil*, (97), 9-13.
- Arús, E. (2010). *La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa de infantil*. Universidad de Barcelona, Barcelona. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/36930>
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (31).
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14), 109-127.
- Puig, J. (1991). Pensamiento, contemplación y acción pedagógica. *Teoría de la Educación*, (3), 29-45. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3247399>
- Puig, J. (2000). *La tarea de educar. Relatos sobre el día a día de una escuela*. Madrid. Celeste.
- Vaca, M. J.; Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.
- Vaca, M. J.; Fuente, S.; Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Palencia: Gráficas Quintana.
- González, M. V. & Atienza, E. (2010). El docente reflexivo: ventajas e inconvenientes del portafolio docente. *Lenguaje*, 38 (1), 35-64. Recuperado de <http://revistas.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4908>

LEGISLACIÓN:

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

DOCUMENTOS CONSULTADOS:

Plan de estudios del Grado en Educación Infantil en la Facultad de Educación de Palencia (UVA).

Recuperado de

[http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad
os/documentos/educacioninfantil_distribucion.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad
os/documentos/educacioninfantil_distribucion.pdf)

Plan de estudios del programa de estudios conjunto en Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil en la Facultad de Educación de Palencia (UVA). Recuperado de

<http://educacionpalencia.es/wp-content/uploads/2016/01/Plan-PEC-EP-EI-552-1.pdf>

Guía del Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de

[http://educacionpalencia.es/wp-content/uploads/2016/03/Gu%C3%ADa-TFG-
educacion.pdf](http://educacionpalencia.es/wp-content/uploads/2016/03/Gu%C3%ADa-TFG-
educacion.pdf)

9. ANEXOS

ANEXO 1. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA PRIMERA SEMANA DEL PRACTICUM II

1.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL LUNES 11 DE FEBRERO DE 2019

10:00 Cuerpo silenciado. Asamblea

Sentados en media luna frente a la pizarra, la maestra les propone darme la bienvenida. Después, siguen con la asamblea con esta cuestión ¿Cuántos somos? (rutina) “Se lo vamos a contar a Isabel”, les dice la tutora. El responsable del día cuenta a los niños del aula, 21 y recuerdan que hoy falta uno más por estar malo.

10:15 Cuerpo silenciado. Tareas grupales

Dos niños han faltado días atrás a clase por tos y no han visto cómo se hace una actividad. Por ello, todos están sentados en media luna frente a la pizarra digital y la docente pide a estos dos niños que se fijen y reflexionen sobre dos imágenes, una con una habitación vacía (lámpara amarilla, pared azul y suelo marrón) y otra con la misma habitación, pero decorada con una guirnalda, dos serpentinas y confeti. Les pregunta ¿qué se ve en la imagen? ¿es la misma habitación? ¿por qué lo es? ¿pero, por qué aparece decorada en la segunda imagen? (carnaval).

Después, se les pide que metan arrastrando sobre la pizarra digital y en una misma imagen (la de la habitación decorada) a 4 personajes, 3 niños y a Buff. Les cuestiona las siguientes preguntas: ¿de qué van disfrazados? ¿cuántos personajes hay en cada imagen? (4 y ninguno).

Entra en el aula otra profesora de apoyo y, mientras la tutora ayuda a los dos niños que faltaron días atrás a realizar las tareas que no pudieron hacer, la profesora de apoyo, por turnos, pregunta a los niños qué es lo que han hecho el fin de semana, dónde han estado... Se observa como respetan el turno de palabra, escuchan al resto y exponen algún comentario al respecto.

Después, la profesora de apoyo les propone hacer series (lógico-matemática). Les pregunta lo siguiente “¿hacemos series para niños más pequeños o para mayores?”, a lo que responden “para mayores”. Para la realización de series utilizan materiales reciclados como tapas de botes de café, leche...

La primera serie consistió en cuadrado rojo, cuadrado amarillo. Uno a uno, hasta terminar los

materiales de esas características, colocan en la serie el objeto correspondiente. Una vez realizada, para reforzar el vocabulario de una de las niñas que se ha incorporado al grupo en diciembre y es de nacionalidad marroquí, le pide que diga en orden (izquierda a derecha, como en lectoescritura) los colores de toda la serie.

Más tarde, propuso la serie círculo verde, cuadrado rojo, cuadrado amarillo. De igual manera, de uno en uno completan la serie y al terminarla la maestra de apoyo le vuelve a pedir a la misma niña que diga los colores de la serie.

10:50 Cuerpo objeto de atención. Aseo

Mientras terminan la serie, la docente va pidiendo de 6 en 6 niños que acudan al baño, vuelvan al aula y que se quiten el babi. Van a ir a la sala de psicomotricidad, por lo que dedica estos últimos minutos para el aseo y el atuendo. Se observa un nivel de autonomía muy bueno en general. La profesora atiende este aspecto con mucho detalle y dedicación.

10:45 Cuerpo sujeto. Psicomotricidad

Van a la sala de psicomotricidad en una fila, no se agarran entre ellos ni nada. Yo me quedo con la tutora en el aula.

11:30 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Llegan al aula después de la lección de educación corporal y la docente les pide que se pongan los babis, preparen el almuerzo y se pongan el abrigo. La mayoría de los niños se ponen el babi con rapidez, mientras que son pocos, unos tres o cuatro los que tienen alguna dificultad para dar los botones centrales del babi. La maestra respeta los ritmos de autonomía, a aquellos que se lo pusieron mal les pide que se desabrochen los botones y se los vuelvan a dar bien. Según se ponen los babis, los niños cogen sus mochilas, acuden a su mesa, colocan su mantel y preparan su almuerzo. De normal almuerzan antes de ir al patio, pero dado que hoy tuvieron psicomotricidad almorzarán después del recreo.

Después, todos se ponen los abrigos y forman una fila. En la fila no se agarran. La docente me comenta que al inicio del curso sí les pide que se agarren, pero que poco a poco ha hecho que la fila sea más autónoma.

11:45 Cuerpo suelto. Recreo.

En el patio observo cómo la maestra de apoyo sugiere a un grupo de niños que formen un trencito y a otros que jueguen al corro de la patata.

Para entrar al centro después del recreo, los niños de cada clase forman una fila. Para la organización de los grupos, cada clase tiene asignada una línea de un color determinado sobre el suelo del patio.

12:15 Cuerpo objeto de atención y silenciado. Almuerzo y reposo

Llegan los niños al aula, se quitan los abrigos y se sientan en sus sitios. La docente pone música relajante para este momento. Los niños almuerzan, por lo que veo hoy toca almorzar fruta. Algún niño ha traído bocata. Los niños almuerzan tranquilamente y, según van terminando, sacuden su mantel en la papelería, colocan todo en sus respectivas mochilas y se van echando en la zona de asamblea. Se respetan los ritmos, cada niño almuerza con autonomía y tranquilamente.

Los niños se van echando, algunos se relajan hasta dormirse, mientras que otros se echan con los ojos abiertos. Otras aprovechan este momento para hablar en bajo con sus compañeras, abrazarse... Todo sucede en un ambiente de calma.

La docente pregunta a varias niñas si quieren pintar. Estas dicen que sí, por lo que les extiende sobre dos mesas los personajes que forman parte del mural de un proyecto de centro: Los valores en el cine. El mural es sobre la película de “Toy Story”. La maestra se preocupa de que lo que pinten, lo hagan con ganas, dedicación y bien, por lo que este clima de calma favorece la actividad.

13:00 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

Una vez todos han terminado de almorzar, la docente les pide que se sienten en la zona de reunión o asamblea. Van a realizar una serie para trabajar la lógico-matemática. Para ello, pone una ficha interactiva sobre la pizarra digital. Sobre una cuerda, de uno en uno, los niños saldrán, pensarán qué globo es el correspondiente en cada momento y lo arrastrará para colocarlo sobre la cuerda. Así, construyen una guirnalda.

Más tarde, pide a los niños que acudan a sus sitios, busquen la ficha relacionada con la actividad anteriormente trabajada, despeguen y peguen las pegatinas de los globos para completar la serie en sus fichas. La docente les da pautas para colocar los globos en la cuerda, como poner un dedo en el rabillo del globo y poner este sobre la cuerda de la ficha, poner los globos unos cerca de otros para que entren todos... Para despegar los globos cuando los ponen mal, los niños nos tienen que pedir ayuda a nosotras, puesto que ellos al despegarlos de las hojas pueden romperlas.

13:35 Cuerpo silenciado. Película

Con el fin de que los niños que faltaron a clase días atrás vean la parte de la película “Toy Story” que no pudieron ver, la maestra reproduce esta sobre la pantalla digital. Según ven la película comentan

los valores y las malas conductas como la amistad, la no amistad, la maldad...

1.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL MARTES 12 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

La docente recoge a los niños en la entrada del colegio y van entrando en fila hasta el aula. En el momento de atuendo cada niño deja su mochila con el almuerzo en su casillero, se desabrocha el abrigo y lo cuelga en el perchero que está fuera de clase, en el pasillo. En este punto se puede observar cómo cada niño identifica su foto e intercambia su abrigo por su respectivo babi.

Los niños van entrando en el aula con el babi y se lo ponen de forma autónoma. Sin haberse puesto el babi no pueden entrar en la zona de reunión o de asamblea. Esta norma la tienen interiorizada ya, por lo que una vez ya se han abrochado el babi, entran en este espacio y se van sentando.

9:20 Cuerpo silenciado. Asamblea

Una vez sentados en media luna comienza la asamblea. La docente pide que la responsable del día dé los buenos días uno a uno a sus compañeros. Vamos a ver si estamos todos hoy en el colegio, para lo que, ayudándose de un poster que refleja la imagen de un colegio y la de una casa, ambos con trozos de velcro pegados, y sobre los que se encuentran las fotos de cada uno de los niños, la responsable del día va identificando y dando los buenos días a cada uno de sus compañeros en las fotos y de forma organizada (por renglones de izquierda a derecha y hacia abajo).

En esta actividad, la docente busca que los niños y niñas identifiquen las fotos de sus compañeros, aprendan sus nombres y se den los buenos días. La responsable del día, que ha faltado o no se atrevía a realizar esta actividad cuando la ha tocado en otras ocasiones, hoy va nombrando a cada uno de los niños, pero no les da los buenos días, por lo que la docente interviene en varias ocasiones para que dé correctamente los buenos días a cada uno.

El resto de los niños y niñas cuando son nombrados dan los buenos días a todos.

Más tarde, la docente plantea a la niña responsable la siguiente cuestión: ¿cuántos niños se han quedado en casa? ¿y cuántos están en el cole? Con ello pretende trabajar conceptos de cantidad: 22 y ninguno en este caso; así como de memoria, puesto que le hace recordar cuántos niños son el grupo. Para comprobarlo, la niña con el acompañamiento de la docente va señalando uno a uno a todos y todos cuentan “uno, dos, tres...veintidós”.

Después le cuestiona ¿qué día es? Con ayuda de un cartel con los días de la semana, se tapa la casilla

del lunes y se destapa la del martes. Después, la docente entrega a la responsable unos carteles de colores diferentes con el nombre de cada uno de los días de la semana. La niña identifica gracias al color el martes y lo coloca en un tablero.

También, se recuerda la estación en la que nos encontramos y su por qué. La responsable comenta que estamos en otoño, por lo que la docente la hace reflexionar. “¿seguro que es otoño? ¡es invierno!”, ¿y por qué es invierno?, le cuestiona. A lo que la niña responde que es invierno porque se caen las hojas de los árboles.

La docente trata este tema haciéndoles ver que en los árboles ya no hay hojas, para lo que les invita a fijarse que se ven desde la ventana. Se aprovecha este momento para hablar del invierno, la vestimenta que nos ponemos en esta estación, el porqué de que haga calor en casa, así como los animales que hibernan en esta estación... Terminan la asamblea cantando una canción sobre el invierno. Con esta se trabajan varios conceptos significativos a esta estación.

9:45 Cuerpo suelto y silenciado. Religión y Atención Educativa

Mientras un grupo de niños tiene clase con la maestra de religión, la tutora da atención educativa y valores con otro grupo en una sala anexa.

En Atención educativa y valores, la docente dedica un tiempo de atención individualizada con cada niño y niñas para reforzar destrezas como son el trazo de líneas horizontales y el trazo del número 2. Mientras, los demás niños tienen un tiempo de juego libre con juguetes a su disposición. Tanto para el trazo horizontal como para el trazo del número 2, la docente ayuda a los niños y niñas a manejar el material gráfico, agarrándolo bien, sujetando la ficha con la otra mano y realizando el trazo atentamente y sin prisas; así como para realizar ambos trazos. Les da pautas, por ejemplo, para el trazo del número 2 les da tres pautas: trazamos la cabeza, bajamos el tobogán y trazamos un pie.

Algún niño que ha faltado algún día atrás no ha realizado otras actividades de trazado, por lo que la docente dedica este momento para reforzar estas. Además, puedo observar cómo en una actividad de trazado les pide que tracen un camino con color verde y otro en rojo, en función de que estos unan imágenes relacionadas o que no tienen relación. Así, asocian el color rojo con una negación y el verde con algo que es correcto, como los colores del semáforo.

Asimismo, en el juego libre la docente busca que cuiden los materiales y se relacionen entre sí en un buen ambiente.

10:15 Cuerpo silenciado. Estimulación al lenguaje

Estamos en el aula del grupo-clase y viene la maestra de estimulación al lenguaje. La maestra les invita a sentarse en la zona de reunión, en media luna y a que realicen lo que ella les vaya indicando, siendo ella un modelo visual. Hacen juegos para la estimulación del lenguaje: tenemos un caramelo en la boca (lengua dentro y contra un carrillo), pasamos el caramelo al otro lado de la boca, el caramelo está super rico (los niños lo dicen también), tan rico que nos relamemos los labios (pasan la lengua por los labios), después nos limpiamos los dientes con la lengua (dientes de arriba, dientes de abajo, muelas de arriba, muelas de abajo).

Después, les comenta que les va a contar un cuento, el de Los tres cerditos. Según cuenta este ayudándose de varias marionetas, va invitando a los niños y niñas a que reproduzcan sonidos vocales, corporales, expresen emociones con el gesto y con sonidos onomatopéyicos... La atención y la participación de los niños y niñas es asombrosa. A pesar de que en otras situaciones educativas algunos niños y niñas se esconden más a la hora de participar, en este momento participan todos según sus posibilidades.

10:45 Cuerpo objeto de atención y cuerpo silenciado. Almuerzo e Informática

Mientras que la mitad del grupo acude a la sala de informática con la profesora de apoyo, la tutora pide a la otra mitad del grupo que preparen su almuerzo y lo coman. Poco a poco, los niños cogen sus respectivas mochilas y preparan su mantel y almuerzo. Almuerzan en silencio, no se observan comentarios entre unos y otros una vez que han comenzado a comer.

La tutora y yo aprovechamos este momento para destrabar varias fichas centradas en el área de plástica. Según van terminando de almorzar, los niños sacuden sus manteles en la papelera y recogen sus mesas, colocando todo en sus mochilas y estas en el casillero. Mientras la docente va llamando uno a uno a varios niños para realizar actividades de trazado, yo los llamo para destrabar un cuadrado de una de las fichas. La docente me enseña cómo les ayuda ella, haciéndoles apoyar una mano sobre la hoja, cogiendo el borde con la otra y tirando hacia fuera para que se destrabe sin romperse la hoja, y pidiéndoles que lo hagan suave y bajando las manos según van avanzando.

11:15 Cuerpo objeto de atención y cuerpo silenciado.

Van llegando los niños y niñas que estaban en informática y la docente les pide, al igual que a los otros niños antes, que preparen sus almuerzos y coman. La docente va pidiendo a los niños que ya almorzaron que acudan al aseo. Mientras yo sigo llamando de uno a uno a los niños para seguir destrabando los cuadrados.

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo

Los niños y niñas llegan del recreo, se quitan sus abrigos, los cuelgan en los percheros del pasillo y entran en clase. Comienza el momento de relajación y los niños se echan en la zona de reunión, bien con los ojos abiertos o bien con los ojos cerrados. La docente reproduce con el ordenador una música relajante. Se puede observar cómo algunos aprovechan este momento para descansar de forma individual, mientras que otros lo aprovechan para dar y recibir afecto de sus amigos.

Es en este momento que llamo de uno a uno a los niños que aún no destrabaron su cuadrado para ayudarles a hacerlo. Después, la docente me pide que poco a poco baje el sonido de la música relajante, para que los niños y niñas vayan saliendo suavemente de la situación de relajación.

13:15 Cuerpo silenciado, cuerpo suelto. Taller plástico y rincones

En un primer lugar, la docente les reúne en la zona de asamblea y les presenta la actividad posterior: rincones, pintar el cuadrado de amarillo para ponerle cara y pies otro día, y pintar el cartel de “Toy Story”.

La docente les invita a que acudan a los rincones que quieran, pero para ello ha instalado un sistema de pinzas. El niño que coja la pinza de un determinado color irá al rincón correspondiente. No tengo muy claro este sistema, por lo que lo anoto para preguntarle a la docente mañana. Los rincones son los siguientes: construcciones, muñecos, cocina, libros, ordenadores.

De forma simultánea, la docente pide que varios niños de manera voluntaria ayuden a pintar el cartel de “Toy Story” con el que decorarán más adelante la puerta del aula. En esta actividad, la tutora supervisa que los niños manejen bien el material y pinten las diferentes partes del dibujo con sus respectivos colores. A modo de modelo, la docente deja sobre la mesa los personajes de la película a color y plastificados.

También, yo voy llamando uno a uno a los niños y niñas para que pinten con un rodillo y pintura amarilla el cuadrado que separamos anteriormente de las fichas. Para ello, la docente lo hace primero con varios niños, me dice cómo he de ayudarles, y después lo hago yo con el resto. En esta actividad se refuerza el trazado con este material, así como la identificación del color amarillo.

13:50 Cuerpo silenciado, cuerpo instrumentado. Tarea grupal y salida

La docente pide a los niños y niñas que recojan todos los objetos y juguetes utilizados, se quiten el babi, se pongan los abrigos y cojan sus respectivas mochilas. Los niños poco a poco realizan estas

actividades y se van sentando en la zona de reunión.

Antes de salir del colegio, la maestra reúne a los niños y niñas en la zona de asamblea y les propone recordar las canciones y los ritmos corporales que les han enseñado dos de los niños. Primero, cantan todos a la vez que marcan el ritmo con las palmadas “Uno, dos, tres y cuatro, Margarita tiene un gato...”. Después, la maestra les propone un ritmo más difícil, tienen que dar un golpe en sus muslos con las palmas y después cruzar los brazos tocándose los hombros contrarios. Repiten la canción anterior con este ritmo. Por último, recuerdan y cantan otra canción, “Uno, dos y tres, pluma, tintero y papel...” La cantan dando palmadas al ritmo y marcando con este las palabras.

Finalmente, los niños y niñas forman una fila, primero están los que acuden al comedor y después los que se van a casa. Salen de aula y acuden a la salida del centro.

1.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

Como cada mañana, la maestra recoge en la entrada a la fila de niños ya formada, y sin agarrarse los unos a los otros, van entrando al centro y al aula. Una vez en el aula, los niños y niñas se quitan los abrigos, los gorros, las bufandas; dejan sus mochilas con el almuerzo en sus respectivos casilleros.

Van saliendo al pasillo para intercambiar la ropa de abrigo por el babi en los percheros. Cada niño tiene un perchero asignado, por lo que cada perchero la fotografía de un niño o niña pegada. Es una manera de que los niños identifiquen su perchero, desarrollen una autonomía para organizar sus prendas y respetar las del resto.

Una vez cogen el babi, entran al aula, se lo ponen y se lo abrochan ellos solos. Se puede observar cómo los niños que tienen más desarrollada esta destreza ayudan a los que tienen dificultades para dar los botones.

9:25 Cuerpo silenciado y cuerpo implicado. Asamblea

Ya con el babi, los niños entran en la zona de asamblea. Esta es fácil de reconocer, pues es el único espacio del aula que tiene suelo de madera. La maestra me comenta la importancia de la existencia de rituales en esta etapa tales como la asamblea, donde se trabaja la expresión oral, las relaciones, el saludo formal, conceptos referentes al tiempo (estaciones, tiempo atmosférico, días de la semana...); conceptos de cantidad cuando los niños cuentan cuántos niños han venido hoy al cole o cuando identifican que no hay ningún niño en casa a través de la imagen de una casa vacía (concepto de

cantidad “ninguno”).

En un primer momento, la docente pregunta quién es el responsable del día. Este se levanta y se acerca al cartel donde se muestran las imágenes de un cole y una casa. En el cole están las fotografías de todos los niños y niñas, por lo que vamos a ver si están todos en clase. El responsable empieza a nombrar y a dar los buenos días a cada niño y niña. Aún no se sabe los nombres de alguno de sus compañeros, por lo que la maestra le dice que, si no se sabe algún nombre, acuda a este niño o niña y se lo pregunte. Una vez ya se han saludado todos, la maestra le pregunta cuántos niños hay en el cole y en casa, a lo que el niño responde que 22 y nadie (la maestra recalca el concepto de ninguno). La maestra le pide que cuente uno a uno a los niños, para lo cual el resto le va a ayudar y la tutora le acompaña señalando junto con él y contando. Somos 21 ahora, pero todos los niños están en el cole ¿quién no está en clase ahora? Los niños piensan y contestan, uno de los niños salió del aula con otra profesora, y los demás rápidamente caen en que falta él.

¿En qué estación estamos? ¿por qué lo sabemos? El niño responsable razona y responde: en invierno porque hace mucho frío... La maestra aprovecha para repasar conceptos relacionados con el invierno: árboles desnudos, calefacción, oso que hibernan... pero también les pregunta si alguno se fijó al salir ayer del cole en las puntas de las ramas de los árboles, tal y como ella les propuso. Algunos niños sí que se fijaron en las yemas.

La maestra les hace recordar canciones relacionadas con esta estación: “cae un copo, cae otro, nieve cae del cielo...”.

Después, la maestra les pregunta qué día es hoy, deja al descubierto la casilla del cartel correspondiente al miércoles y entrega a niño responsable los carteles de colores con los días de la semana. Aprovecha este momento trabajar los números, haciéndoles contar las letras de la palabra miércoles; así como conceptos como largo y corto a través de esta palabra que es más larga y los nombres de los niños, los cuales algunos son más largos y otros más cortos. Después, todos recitan el poema “Doña semana”.

Más tarde, la docente les comenta que alguien está en el cole hoy ¿quién puede ser? ¿quién falta en clase? Se acerca a una mochila roja y saca a Buff, un dragón de peluche. Buff estuvo en casa de uno de los niños estos días atrás Han comenzado un proyecto llamado “Te canto y te cuento”, el cual consiste en que cada semana un niño se lleva a Buff y un libro elaborado con cartulinas y fundas de plástico a casa, en el cual recogerá con su familia una canción, una retahíla, un poema o una adivinanza para aprenderlo y exponérselo a sus compañeros el día que traiga el libro y a Buff de vuelta a clase.

Hoy un niño nos ha traído la canción “Debajo de un botón” y se la canta a todos. En esta actividad la tutora busca la expresión oral y la memorización de la canción, tanto para el que trae la canción como para el resto. Con ayuda de la maestra el niño canta la canción primero, y después la cantamos todos. La maestra acompaña la letra con signos o gestos sencillos que les sirva de ayuda a los niños para aprender y recordar la letra. Los niños los repiten. Aplaudimos todos al niño que trajo la canción a clase.

Aprovecha este momento para hacer que recuerden una actividad que hicieron con otra profesora en lengua de signos. Con esta cantaron la misma canción con signos. Les muestra las fotografías de la actividad en la pizarra y los niños se identifican los unos a los otros.

También, es momento de preguntar a un niño que tuvo que ir al médico qué tal está. Este, contento, comenta que el médico le dijo que la herida está curada ya. Todos aplaudimos la agradable noticia.

Cuerpo implicado. Cuña motriz

La maestra les invita a cantar otra canción, “Los pollitos dicen”. La maestra a modo de juego o cuña motriz hace como si se duerme y los niños se levantan rápidamente para despertarla.

Cuerpo silenciado. Tarea grupal e individual

La maestra les presenta la ficha que pintarán a continuación, primero en gran grupo. Después les pide que se sienten en sus sitios. Una vez sentados, repartimos los materiales y nos asignamos cada una tres mesas para supervisar la actividad. Veo cómo la maestra les da pequeños trucos para pintar bien a Buff: seguir las paredes del dibujo primero y después pintar el interior.

11:15 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Una vez recogidos los materiales de la actividad anterior, la maestra les pide que preparen y coman el almuerzo. Hoy toca yogurt, por lo que muchos niños piden ayuda para abrir por la pestaña estos, a lo que les ayudo lo justo para que sean ellos quienes lo terminen abriendo.

Cuerpo silenciado. Tarea individual

Según van terminando de almorzar, recogen su mantel y la maestra les llama uno a uno para recortar con ellos los pies del cuadrado que pintamos ayer. Yo aprovecho para llamar a aquellos que no terminaron de pintar este. En la destreza de recortar con la tijera, la maestra los acompaña en el gesto, dirige el círculo de papel y evita que los niños aprieten con mucha fuerza la tijera para que así no lleguen a cerrarla del todo. Quiere que vayan aprendiendo a recortar sin cerrar del todo la tijera, por lo que es necesario trabajarlo de uno en uno.

Antes de ir al recreo, los niños y niñas se ponen la ropa de abrigo encima del babi y forman una fila.

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

En el patio, dos niñas de 5 años se acercan al espacio donde se encuentra pintado el juego del Tocalé. Por interés propio comienzan a jugar a este juego, siguiendo unas pautas y unos turnos. Ambas, en función de sus destrezas, saltan a la pata coja o con las dos piernas. Más tarde, invitan a otro niño a que juegue también.

12:15 Cuerpo implicado y cuerpo objeto de atención. Atuendo y aseo

Tras el recreo, los niños se quitan las prendas de abrigo y la profesora dedica un tiempo para el aseo. Hoy en vez de dejarles acudir al baño cuando ellos lo decidan, ha organizado unos tiempos específicos para ello.

12:25 Cuerpo silenciado. Relajación y actividad plástica

La maestra pone música relajante y los niños se echan un rato en la zona de reunión. Mientras, la maestra y yo colocamos las piernas de lana a los cuadrados y, más tarde, vamos llamando a varios niños para que les pongan la cara. Para ello, se les ayuda a seguir un trazo curvo manejando un rotulador negro grueso para la sonrisa, así como para despegar un poco los Gometts que harán de ojos.

13:00 Cuerpo silenciado e implicado. Tarea grupal e individual

La maestra presenta la actividad a los niños y la realizan primero en grupo, mandando completar la serie a varios niños. Después, les pide que se sienten, repartimos las fichas, y les ayudamos a completarlas. Tienen que pegar niños y perros en la serie: niño, perro...

13:30 Cuerpo silenciado. Película

La maestra dedica tiempo para trabajar el proyecto Los valores en el cine. Pone un trozo de la película “Toy Story” y va haciendo reflexionar a los niños y niñas sobre las acciones y los valores que muestran los personajes.

13: 55 Cuerpo implicado. Atuendo

Los niños y niñas se quitan el babi, lo dejan en sus respectivos percheros y se ponen la ropa de abrigo.

14:00 Cuerpo silenciado y cuerpo instrumentado

La maestra aprovecha los últimos minutos para que los niños recuerden y canten la canción que nos

enseñó hoy un niño, así como para entregar a Buff al niño que se lo tiene que llevar a casa. Después, forman una fila y salen del colegio.

1.4 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 14 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

Como cada mañana, la maestra recoge en la entrada a la fila de niños ya formada, y sin agarrarse los unos a los otros, van entrando a centro y al aula. Una vez en el aula, los niños y niñas se quitan los abrigos, los gorros, las bufandas; dejan sus mochilas con el almuerzo en sus respectivos casilleros.

Van saliendo al pasillo para intercambiar la ropa de abrigo por el babi en los percheros. Una vez cogen el babi, entran al aula, se lo ponen y se lo abrochan ellos solos. Se puede observar nuevamente como los niños que tienen más desarrollada esta destreza, ayudan a los que tienen dificultades para dar los botones.

9:25 Cuerpo silenciado y cuerpo implicado. Asamblea

Ya con el babi, los niños entran en la zona de asamblea. En un primer momento, la docente pregunta quién es el responsable del día. Este se levanta y se acerca al cartel donde se muestran las imágenes de un cole y una casa. En el cole están las fotografías de todos los niños y niñas, por lo que vamos a ver si están todos en clase. El responsable empieza a nombrar y a dar los buenos días a cada niño y niña. Puedo observar cómo este niño se desenvuelve sin problemas en la actividad, nombra uno a uno a sus compañeros y les da los buenos días.

Hoy falta un niño y, una vez ya se han saludado todos, la maestra le pregunta cuántos niños hay en el grupo cuando estamos todos, a lo que el niño responde que 22. Después, le cuestiona que, si normalmente hay 22 niños y hoy falta uno, cuántos niños hay en el cole y cuántos en casa. El niño responde correctamente, 21 y 1.

La maestra le pide que cuente uno a uno a los niños sin ayuda del resto. La maestra le acompaña, pero sin mantener un contacto corporal con él.

¿En qué estación estamos? ¿por qué lo sabemos? El niño responsable razona y responde: en invierno porque hace mucho frío, porque nos ponemos los guantes, el abrigo, las botas, el gorro... También cae nieve en las montañas, podemos hacer muñecos de nieve y los árboles están desnudos. La maestra aprovecha para repasar conceptos relacionados con el invierno.

La maestra pregunta al niño responsable qué canción podemos cantar, a lo que este responde

cantando “Cae un copo de nieve...” Todos le acompañan con la voz y los gestos acordados. Después, el niño responsable recuerda también la canción “Desde mi ventana...” Igualmente, todos cantan con gestos y voz.

Después, la maestra les pregunta qué día es hoy, deja al descubierto la casilla del cartel correspondiente al jueves y entrega a niño responsable los carteles de colores con los días de la semana.

9:45 Cuerpo silenciado. Religión y Atención Educativa

10:15 Cuerpo silenciado, cuerpo implicado. Tarea individual y rincón de construcciones

La tutora forma varios grupos de niños, unos pintarán conmigo en las mesas el dibujo de Buff con pinturas de cera, otros realizarán caminos y trazos con ella; y otros irán al rincón de construcciones.

11:15 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Una vez recogidos los materiales de la actividad anterior, la maestra les pide que preparen y coman el almuerzo. Hoy toca fruta.

Cuerpo silenciado. Tarea grupal e individual

Según van terminando de almorzar, recogen su mantel. Mientras la maestra hace caminos y trazos con varios niños, yo hago series con el resto. Para ello, en la zona de reunión les pido que se sienten, pero al ver que no se sientan en media luna les hago levantar, darse las manos formando un corro y sentarse. Con tapas de botes de diversos colores, hago en un primer momento una serie sencilla: Círculo verde, círculo morado. Después, al ver que los niños y niñas no atienden la actividad con total implicación, complico esta con la siguiente serie: cuadrado azul, círculo morado, cuadrado naranja.

Antes de ir al recreo, los niños y niñas se ponen la ropa de abrigo encima del babi y forman una fila.

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

12:15 Cuerpo implicado y cuerpo objeto de atención. Atuendo y aseo

Tras el recreo, los niños se quitan las prendas de abrigo y la profesora dedica un tiempo para el aseo.

12:25 Cuerpo silenciado. Reposo y actividad plástica

La maestra pone música relajante y los niños se echan un rato en la zona de reunión. Mientras, la maestra va llamando de uno en uno a varios niños para realizar con ellos trazos y caminos. A su vez, yo llamo a varios niños y niñas para que hagan conmigo churros con periódico. Estos serán utilizados para el cartel de “Toy Story” que decorará la puerta del aula.

Cuerpo silenciado e implicado. Tarea grupal

La maestra quita poco a poco la música relajante, pide a los niños que se vayan sentando en la zona de reunión y reproduce en el portátil la canción “Corre caballito” para que los niños vayan aprendiéndola. Se puede observar cómo estos reproducen una serie de gestos para representar al caballo corriendo.

13:00 Cuerpo sujeto. Psicomotricidad

La maestra les propone las actividades siguientes:

- Desplazamientos al ritmo del tambor: más rápido y lento.
- Representación de animales y sus desplazamientos: perro, pingüino...
- Desplazamientos de lado y abriendo bien las piernas
- Correr de un lado a otro de la sala, como si llevaran una moto.
- Desplazamientos moviendo los brazos como un nadador. De repente, nos persigue un tiburón y hay que nadar más rápido.
- Los niños son piedras y las niñas son ranas, las piedras se echan boca abajo en el suelo y las ranas las saltan. Viceversa, los niños son ranas y las niñas son piedras.
- Las niñas son puentes y los niños son patos, las niñas de pie abren las piernas y los niños pasan por debajo y viceversa.
- Pase de pelotas rodando y sentados con las piernas abiertas.

14:00 Cuerpo silenciado y cuerpo instrumentado

La maestra aprovecha los últimos minutos para contar un cuento a los niños, “Mariquilla en la nieve”. Los niños expresan gestualmente las emociones que van reflejando los diferentes personajes. También, la docente relaciona el tema cuento con el tema del invierno a través de la canción “Cae un copo de nieve...” Todos cantan la canción acompañándola de gestos. Después, se ponen los abrigos y forman una fila y salen del colegio.

1.5 RELATO DE LO OCURRIDO EL VIERNES 15 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

Como cada mañana, la maestra recoge en la entrada a la fila de niños ya formada, y sin agarrarse los unos a los otros, van entrando a centro y al aula. Una vez en el aula, los niños y niñas se quitan los abrigos, los gorros, las bufandas; y dejan sus mochilas con el almuerzo en sus respectivos casilleros.

Van saliendo al pasillo para intercambiar la ropa de abrigo por el babi en los percheros. Una vez cogen el babi, entran al aula, se lo ponen y se lo abrochan ellos solos.

9:25 Cuerpo silenciado y cuerpo implicado. Asamblea

Ya con el babi, los niños entran en la zona de asamblea. Hoy me encargo yo de la asamblea, por lo que pregunto a los niños y niñas quién es el responsable del día. Los niños y niñas identifican en la imagen del cole al niño que fue responsable ayer y, rápidamente, nombran a la siguiente del renglón de fotos. Esta se levanta y se acerca al cartel. En el cole están las fotografías de la mayoría de los niños y niñas, vamos a ver si hoy estamos todos en clase. La responsable empieza a nombrar y a dar los buenos días a cada niño y niña. Puedo observar cómo esta niña se desenvuelve sin problemas en la actividad, nombra uno a uno a sus compañeros y les da los buenos días.

Un niño llega algo más tarde, por lo que, al llegar, la tutora le pide que salga y vuelva a entrar dando los buenos días. Este lo hace, se abrocha el babi y pega su foto en la imagen del cole. Hoy faltan dos niños y, una vez ya se han saludado todos, le pregunto a la responsable del día cuántos niños somos de normal en clase, a lo que la tutora me comenta que es mejor utilizar otras expresiones como “cuántos somos cuando estamos todos”. Le formula esta cuestión a la niña y ella me responde que veintidós. Sigo preguntándole “¿y cuántos niños están en casa?”, a lo que ella responde que dos. “Entonces, ¿cuántos niños hay hoy en clase?” La maestra ayuda a la niña con símbolos, si tiene en un puño veinte y en la otra mano dos dedos, si quitamos estos dos, ¿cuántos nos quedan? “Veintiuno, veinticinco”, responde la niña. La docente me comenta la dificultad de estos problemas en este nivel, por lo que se lo vuelve a plantear a la niña. La niña razona que hay veinte niños en clase. Vamos a contarlos. Primero lo hace ella sola y después cuentan todos a la vez. *El contacto y la supervisión de la maestra en estas actividades es esencial, pues en caso de darse un fallo en la cuenta supone un doble problema para los niños y niñas.*

¿En qué estación estamos? Le pregunto a la niña, ¿por qué lo sabemos? La niña comenta que en invierno porque sí. Dirigiéndola hacia la ventana le formulo otra pregunta ¿qué hemos dicho que pasa cuando es invierno? La niña piensa y responde: los árboles están desnudos, nos ponemos abrigo,

guantes y gorro porque hace mucho frío.

Y, ¿qué animal hemos dicho que se pasa el invierno durmiendo? “El oso cuando se acaba el invierno sale para coger muchas cosas.” ¿alimentos? “Sí”. ¿y de donde sale cuando termina el invierno? “De la osera.” Y, ¿cómo se llama cuando el oso se pasa el invierno durmiendo? Decimos que el oso... “Hiberna”.

Después, les comento que aún no me sé todas las canciones y los poemas del invierno que ellos se saben, por lo que me las van a tener que cantar y recitar todas.

A continuación, le pregunto qué día hace hoy, cómo está el día. La niña mira la ventana e indica que hace sol. Da una vuelta a la ruleta del tiempo. ¿Qué día es hoy? Le pregunto. La tutora añade si ayer fue jueves, hoy es... La niña responde que viernes. Le entrego los carteles de colores y ella busca el del viernes. Cada día en los carteles como en el árbol de los días tienen colores diferentes e iguales entre sí. Por ejemplo, tanto el jueves del árbol como el jueves del cartel son marrones. Esto favorece la búsqueda de los días puesto que los niños no saben leer aún.

Más tarde, dedico un tiempo a la expresión oral, por lo que les pido que levanten la mano si quieren contarle algo a los demás niños.

Cuerpo silenciado e implicado. Tarea en grupo

La maestra da comienzo a una tarea en grupo para trabajar los números 1 y 2. Para ello coloca dos aros de diferentes colores en el suelo y coloca un 1 encima de uno de ellos y un 2 encima del otro.

Les hace razonar, ¿Dónde podría entrar Buff? ¿en qué aro? A lo que los niños responden que en el del número 1. “Buff es una marioneta de mano, ¿qué otro tipo de marionetas conocemos?” La maestra saca otras marionetas más pequeñas y los niños responde que marionetas de dedo. “¿Cuántas marionetas de dedo pueden entrar en el otro aro?” Responden que 2. La maestra pone las dos marionetas de dedo en el aro del 2.

“¿Qué otras marionetas conocemos?” La maestra les da pistas... las de cuerda. Saca una marioneta de un caballo y aprovecha para tratar la canción de “Corre caballito” Puedo observar cómo los niños vuelven a prestar atención y cantan la canción. La maestra ha cambiado el ritmo de la actividad a través de la sorpresa. Después, simula que el caballo pide permiso a Buff para entrar en el aro del 1 y este acepta. Pero “¿qué pasa ahora?” Los niños comentan que ahora el 2 manda en los dos aros, por lo que la tutora quita el número 1 de estos.

“¿Qué otras marionetas conocemos?”, pregunta la maestra. Un niño responde que de palo. Ahora, la

maestra saca varias marionetas de palo correspondientes al cuento de Garbancito, por lo que aprovecha para contárselo de nuevo.

Después, utilizando las marionetas de palo les plantea una serie de cuestiones: ¿cuántas monedas hay? ¿quién manda? (Una, el uno) ¿Cuántos son papá y mamá? ¿quién manda? (el dos)

Como tarea grupal final, la maestra enseña una ficha en la pizarra digital y tratan el número 1, el número 2, los iguales, así como la vestimenta de los personajes que salen.

Cuerpo silenciado, cuerpo implicado. Tarea individual

La maestra les pide que en sus sitios aten con una cuerda a los dos dibujos que son iguales. Para esta actividad ella va ayudando de uno en uno a unos niños y yo a otros, con la finalidad de que realicen el trazo correctamente y razonen sobre la actividad, reuniendo los que son iguales por una razón.

11:15 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Una vez recogidos los materiales de la actividad anterior, la maestra les pide que preparen y coman el almuerzo. Con tal de que sea comida sana pueden traer lo que sea. Puedo observar que en los diversos grupos los niños conversan sobre lo que han llevado para almorzar; se ayudan a abrir los yogures...

Cuerpo silenciado. Tarea individual

Según van terminando de almorzar, recogen su mantel y la maestra y yo les vamos llamando, ella de dos en dos y yo de uno en uno para que recorten cuadrados de papel de regalo y los peguen en la ficha cubriendo la falda y el jersey de la “abuela”. Para recortar, la profesora me enseña cómo lo hace ella: les manda ponerse delante de ella, les pide que cojan la tijera y con la otra mano el borde del papel. Ella se encarga de que los niños corten tiras y de estas cuadrados. Además, apoyando suavemente su mano sobre la del niño evita que el gesto de este al recortar cierre la tijera del todo. Tras ver como lo hace ella, lo hago yo igual.

Después, una vez recortados los cuadrados, les pido que se sienten en la silla más cercana a mí, y les mando que vaya cogiendo papeles y los peguen uno a uno. *Tanto la destreza de recortar como de frotar el papel en el pegamento o pegarlo en el dibujo sin salirse de su contorno resultan complicadas y enriquecedoras visual y motrizmente. Por ello, para trabajar estas destrezas en este contexto se ha de hacer de una forma individual.*

Antes de ir al recreo, los niños y niñas se ponen la ropa de abrigo encima del babi y forman una fila.

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

12:20 Cuerpo implicado y cuerpo objeto de atención. Atuendo y aseo

Tras el recreo, los niños se quitan las prendas de abrigo y la profesora dedica un tiempo para el aseo.

Cuerpo silenciado. Relajación y actividad plástica

La maestra pone música relajante y los niños se echan un rato en la zona de reunión. Mientras, la maestra y yo vamos llamando a los niños de uno en uno para hacer la actividad de recortar y pegar.

En el momento de descanso se puede observar cómo unos niños prefieren estar solos y tranquilos mientras que otros prefieren mantener conversaciones o mostrarles cariño a sus amigos tumbados.

Cuerpo silencioso, cuerpo implicado. Trabajo por rincones y tarea individual

Cuando la maestra ve que los niños y niñas ya no están metidos en la relajación, les quita poco a poco la música y les da tiempo para que jueguen por rincones. En esta actividad se puede observar cómo en el rincón de los puzzles tres niños han llegado a acuerdos para poner por turnos las piezas, además, conocen perfectamente y respetan las normas impuestas por la maestra, no se coge el siguiente puzzle hasta haber terminado uno y haberlo guardado bien en su bolsa.

En el espacio donde se encuentran las pinzas, se ve cómo algunos discuten para coger una pinza de un determinado color, pero al final llegan a acuerdos y cada uno coge una.

Mientras, llamamos a varios niños y niñas para que pinten bajo nuestra supervisión a Buff. Con ello, se busca que aprendan a pintar atendiendo al dibujo, despacio y bien, siguiendo unas pautas: primero pintamos la pared despacio y luego pintamos el relleno sin dejar espacios blancos. Se puede ver cómo unos niños que en otros momentos no se implicaban en esta actividad, ahora sí lo hacen; otros que buscan tu mirada que apruebe su trabajo; y otros que no miran el dibujo mientras pintan, por lo que la supervisión es necesaria...

14:00 Cuerpo silenciado y cuerpo instrumentado. Tarea grupal y salida

La maestra aprovecha los últimos minutos para entregar a Buff y el libro viajero a una niña, la cual nos tendrá que traer aprendida una canción, adivinanza... Después, pide a los niños que hablen bajo porque Buff está durmiendo, no hay que despertarle. Los niños lo hacen genial. La maestra les canta el comienzo de las canciones que nos enseñaron otros niños y todos la siguen cantando en voz baja.

La docente, aprovechando que los niños de madrugadores hicieron unos pingüinos, les pregunta sobre estos animales, les habla sobre los desplazamientos de estos animales y les invita a andar como pingüinos.

Después, se ponen los abrigos encima del babi porque es viernes, se reparten los pingüinos, forman una fila y salen del colegio.

ANEXO 2. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA SEGUNDA SEMANA DEL PRACTICUM II

2.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL LUNES 18 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

9:25 Cuerpo silenciado e implicado. Asamblea

En la asamblea, tras recordar conceptos sobre el invierno, la maestra invita a los niños a cantar canciones relacionadas con esta estación. Ella canta el primer verso, “cae un copo” y los niños y niñas la siguen. Además, acompañan y representan la canción con gestos sencillos. Con ello se fomenta el vocabulario y la memoria a través de una pequeña cuña motriz que, a su vez, fomenta la disponibilidad del alumnado.

Se dedica un tiempo al proyecto de libro viajero “Te canto y te cuento”. Hoy una niña ha traído preparada una adivinanza: Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres saberlo espera. Cuando llega la maestra de apoyo, la tutora pide que los niños y niñas se sienten en sus sillas para realizar una ficha en la cual tendrán que rodear los dos niños y los dos abuelos que sean iguales.

10:45 Cuerpo sujeto. Psicomotricidad

“El docente ha preparado de antemano un circuito, donde los espacios de juego son los siguientes: un banco con dos colchonetas, una haciendo de rampa y apoyada en el suelo al completo para la realización de volteretas; dos rulos azules de espuma para hacer rodar tanto metiéndose dentro como desde fuera; dos toboganes de espuma; una fila de tres bancos, de los cuales el primero se coloca bien sobre el suelo, el segundo está dado la vuelta para que suponga un equilibrio mayor, y el tercero en rampa y sujeto por un lado en las espalderas para así poder subir a las estas y bajarlas hasta llegar a la colchoneta situada en el suelo; así como espumas varias y alargadas que pueden ser utilizadas para el juego libre.”

11:45 Cuerpo suelto. Recreo.

13:55 Cuerpo implicado. Atuendo y salida.

2.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL MARTES 19 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

9:25 Cuerpo silenciado e implicado. Asamblea

Se dedica un tiempo al proyecto “Te canto y te cuento”. Un niño ha traído preparada la canción “Pimpón es un muñeco”

9:45 Cuerpo silenciado, cuerpo implicado Religión y Atención Educativa.

10:45 Cuerpo objeto de atención, cuerpo silenciado. Almuerzo, muñeco de nieve, informática

Los niños y niñas preparan su almuerzo y comienzan a comer. Según van acabando, la docente y yo les llamamos de uno en uno para completar con ellos una ficha con pintura líquida. El trazo se realiza con el dedo índice y la profesora me da una serie de pautas para intervenir en esta actividad:

- Pedir al niño que saque su dedo de pintar, para no tener problemas de diestro o zurdo.
- Dejar primero huellas de pintura.
- Acompañar la mano del niño con la mía para dirigirle el trazo en círculo.
- Hacer el trazo en dirección contraria a las manecillas del reloj, para fomentar el trazado curvo de la lectoescritura.

11:15 Cuerpo objeto de atención, cuerpo silenciado Almuerzo muñeco y tarea individual

11:45 Cuerpo silenciado. Recreo

12:15 Cuerpo silenciado. Interculturalidad

La maestra reúne a los niños y niñas en la zona de la asamblea para ponerles un video sobre la interculturalidad y hacerles reflexionar al respecto. El video lo han elaborado unos niños del colegio con su familia.

13:00 Cuerpo silenciado. Reposo y tarea individual

Mientras los niños reposan en la zona de la asamblea, la maestra y yo realizamos una ficha con ellos y de forma individual. A las pautas del trazado del círculo, a la hora de realizar el trazo de un cuadrado, se le añade una dificultad a mayores, sus lados y sus picos. En la misma dirección y hacia la izquierda se fomentan las siguientes pautas: hacer los lados de uno en uno, parar en los picos del cuadrado; ir pautando el trazado con términos como: baja, vuelve, sube y cierra.

2.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 20 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

9:20 Cuerpo silenciado. Asamblea

Mientras hago la asamblea con los niños y niñas, la docente trabaja con varios niños y niñas una ficha de forma individualizada. Al tratar destrezas como recortar y pegar, es necesaria la supervisión de estas tareas. Por ello, considera que la asamblea es un buen momento.

9:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal.

Realizo actividades que trabajen las formas geométricas, en especial el círculo y el cuadrado ajustándome a la unidad didáctica del momento, los colores, los números 1 y 2, y los conjuntos.

- 1º Actividad. Nombre de la figura y color
- 2º Actividad. Un determinado número de figuras de un determinado color
- 3º Actividad. Conjuntos con aros de diferentes colores: rojo, azul y amarillo

10:15 Cuerpo silenciado, cuerpo implicado. Inglés

La docente les enseña vocabulario relacionado con las prendas de vestir, primero tomando de ejemplo a varios niños y, más tarde, con videos audiovisuales. Después, escuchan y bailan canciones en inglés.

10:45 Cuerpo objeto de atención. Aseo y almuerzo

Los niños se ponen en fila, la primera es la responsable del día, y acuden al baño. Allí esperan su turno y una vez que terminan, entran al aula, recogen su mochila del casillero y preparan en su sitio el almuerzo.

Los niños y niñas preparan su almuerzo y comienzan a comer. Según van acabando, la docente y yo les llamamos de uno en uno para completar la ficha recortando y pegando trozos de papel cubriendo el muñeco de nieve. Para enseñar esta tarea la docente me da varias pautas:

- Pedir a los niños que cojan la tijera y, como en este caso se trata de recortar cuadrados a partir de unas tiras de papel, tengo que sujetar la tira, colocarla en el centro de la tijera e irles indicando cuando deseo que realicen el gesto de recorte.
- Para cubrir el muñeco, echaré pegamento en el muñeco de nieve, empezando por el borde. Echo pegamento para que los niños primero peguen papeles pegados al borde y, más tarde, para que cubran el centro con papeles. Así se les va pautando la actividad, se les enseñan estrategias de relleno.

- He de fomentar el giro hacia la izquierda, para lo que supervisaré que los niños peguen los papeles en esta dirección.

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

En este momento, observo como uno de los niños de mi grupo no juega. Por ello, me acerco y le doy conversación acerca de un tema que le gusta, los dinosaurios, es en ese momento que acepta mi invitación para jugar con él. Juega conmigo a recorrer el caracol y el circuito de coches y, en un momento que detengo el juego para hablar con otra docente, este niño que ha cambiado de estado de ánimo, decide invitar al juego a otros niños de su clase.

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo

Se bajan las persianas y los niños y niñas se echan. Mientras, la maestra y yo llamamos a varios niños para realizar la siguiente parte de la ficha: pintar el robot de azul. Para ello, les pedimos que primero pinten los cuadrados grandes, empezando por los bordes o por las paredes y vayan rellenándolo.

13:15 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

En la asamblea, la maestra les propone realizar figuras con las formas geométricas, de uno en uno salen y construyen una. Los demás observan. Un niño decide hacer un robot y, con ayuda de otro niño, construyen una jirafa. ¡Qué sorpresa! La maestra lo aprovecha para insertar una cuña: “Veo, veo un animal que vive cerca de las jirafas que empieza por le...”, “¡León!” responden algunos niños. Realiza esta cuña con varios animales y les enseña en la pantalla digital una gacela, enseñándoles vocabulario sobre las características de este animal.

Más tarde, un niño sale y construyen un dinosaurio, sólo él lo conoce por lo que la maestra aprovecha para buscarlo en internet, enseñárselo a todos y hablar de él.

Después, para recoger las piezas realiza una actividad de reconocimiento de formas y colores.

13:30. Cuerpo silenciado. Película

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y fila

2.4 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 21 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

Tanto en la entrada al centro a primera hora de la mañana como al terminar el recreo, la maestra busca que los desplazamientos sean formales, que los niños no tomen estos momentos como tiempos de juego. Para ello, han dejado de agarrarse y se les pide que sigan baldosas negras y la línea roja.

9:20 Cuerpo silenciado. Asamblea

Hoy la responsable resulta ser una niña que es bastante tímida. Mientras que para saludar formalmente a sus compañeros no ha tenido ninguna dificultad y conoce perfectamente el nombre todos, sí que ha tenido dificultades para hablar de lo que sabe del invierno, así como para hablar del tiempo que hacía hoy. Por ello, la maestra al ver que conmigo no respondía a las preguntas que le formulaba, la ha pedido que se acercase a ella y, con dificultades también, ha logrado que la niña hablase de estos temas. *Opino que la confianza que le trasmite a los niños y niñas influye en que se suelten y se expresen bien. Generar un buen clima y favorecer la complicidad con el grupo y con los niños de forma individual es vital para que estos se sientan a gusto en su proceso de enseñanza y aprendizaje.*

9:45-10:15 Cuerpo silenciado. Religión y Atención educativa

10:15-10:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal, tarea individual

Se pide a los niños y niñas pintar el cuerpo de Buff, el dragón, con pincel y pintura líquida. Para ello, se dan las siguientes pautas o consignas y ayudas:

- Pintar primero las paredes del dibujo.
- Evitar que el niño apriete el pincel sobre el soporte de papel y hacer que comprenda que pasando este suavemente por la hoja se pinta mejor.
- Hacerle ver que mojando el pincel conseguimos que los pelos del pincel estén juntos y se pinte mejor.
- He de fomentar en la destreza de los niños el giro con el pincel.
- Cuando un niño o niña es zurdo, se le acompaña el gesto del trazado con mi mano derecha sobre la suya izquierda y sin impedirle que haga bien el trazado o que mueva el brazo mal.
- Es vital acompañar el trazado de los niños, dirigiéndole para que aprenda a manejar el material y realizar bien los trazos curvos, horizontales y verticales.

11:15 Cuerpo objeto de atención. Aseo y almuerzo

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo y tarea individual

12:45 Cuerpo silenciado. Cuento

Inicio el cuento, intentando introducir a los niños en el tema que este trata, la fiesta. Comentamos lo que se ve en la portada y recordamos vocabulario trabajado días antes en el aula. Observo que en este momento todos los niños y niñas prestan atención, piensan y comentan lo que ven.

Les invito a escuchar el entorno un momento dado que la protagonista de la historia al comenzar esta se despierta al oír unos ruidos. Empiezo a contar la historia y poco a poco observo que mientras unos niños prestan atención a la historia, otros se dispersan. A modo de cuña y para hacer interactiva la historia, les invito a que ayuden a los personajes montando la cola de una cometa. Para ello, les propongo hacer una serie de lazos azules claros y oscuros. Llamo a varios niños para que vayan completando la serie.

Llega la profesora de psicomotricidad, por lo que dejamos la actividad para después.

13:00-13:45 Cuerpo sujeto. Psicomotricidad

13:45 Cuerpo silenciado. Cuento

Con la finalidad de captar la atención de los niños, subo el tono de voz para recordar lo que sabían ya del cuento y para terminarlo de contar. Subiendo el tono he observado que los niños y niñas estaban más atentos que en el momento anterior.

También, el implicarles en la historia cuestionándoles qué puede suceder o a qué juego creen que van a jugar los personajes con unos materiales determinados, ha influenciado en la atención de los niños. Estos han participado activamente, fomentándose de forma simultánea el vocabulario y la expresión oral.

Al respecto, la maestra me comenta varios aspectos para tener en cuenta a la hora de contar un cuento:

- Insertar diferentes voces, simulando las voces de los diferentes personajes.
- Cambiar el tono de voz de vez en cuando y procurar que sea alto.
- Insertar cuñas como canciones.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

2.5 RELATO DE LO OCURRIDO EL VIERNES 22 DE FEBRERO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

La maestra recuerda a los niños que, si aún no se han puesto el babi, no pueden entrar en la asamblea.

9:20 Cuerpo silenciado. Asamblea

10:00 Cuerpo objeto de atención. Aseo

10:10 Cuerpo silenciado. Tarea grupal y tarea individual

En este momento se han trabajado dos actividades a la par, por un lado, la maestra ha ido realizando con varios niños y niñas en el espacio de tareas individuales (mesas) una ficha y, por otro lado, yo he planteado en la zona de asamblea una serie de actividades con cartas para trabajar las emociones, los iguales y la memoria. Según iban terminando los niños de hacer la ficha con la docente, se iban incorporando a las tareas grupales. En estas he podido comprobar que en grupos más reducidos de niños la participación de cada uno es más activa, por lo que están más atentos a lo que se trabaja. También, es cierto que algunos niños no muestran interés por prestar atención a la actividad cuando salen los demás a hacerla. *Creo que mi situación ante el grupo no ha sido la adecuada. Me he sentado en medio, al frente de la asamblea y, a pesar de que podía ver bien los comportamientos de los niños y la actividad, pienso que si en lugar de sentarme ahí, me hubiese sentado a un lado y hubiese subido el tono de la voz, la participación de los niños hubiese sido mejor.*

11:15-11:45 Cuerpo objeto de atención, cuerpo silenciado. Almuerzo y fichas

Según van terminando de almorzar los niños y niñas en sus respectivos sitios, recogen sus manteles y utensilios, acuden al lugar de asamblea y uno de los niños expone al resto su deseo de jugar al corro de la patata. El resto de los niños aceptan jugar a este juego y, agarrándose de las manos, comienzan a cantar y dar vueltas.

13:50 Cuerpo implicado. Baile de la canción de la película, atuendo y salida

Tras visualizar la película, se destinan unos minutos para bailar la canción “Hay un amigo en mí”. Todos los niños y niñas se levantan y reproducen los gestos que la maestra realiza: levantar y mover brazos; andar por la sala; dar alguna vuelta; compartir el baile con los otros agarrándose y formando un gusano y andando así por la sala. *Este momento ha sido óptimo para fomentar un buen clima en la despedida del viernes, así como la relación entre los niños y las maestras.*

ANEXO 3. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA TERCERA SEMANA DEL PRACTICUM II

3.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL MARTES 26 DE FEBRERO DE 2019

13:00 Cuerpo silenciado. Trabajo por rincones y tarea individual

En el aula, mientras los niños trabajan por rincones, les voy llamando de uno a uno para completar una ficha. Tienen que dibujar un sombrero y decorarlo como quieran. Por eso, les pregunto qué forma quieren que tengan sus sombreros y qué adornos les quieren dibujar.

A la hora de dibujar, tengo que acompañarlos en el gesto de trazado con mi mano. Una niña me comenta que quiere colocar en su sombrero una flor, por lo que coge el lápiz y yo dirijo el primer trazado curvo, apoyando mi mano sobre la suya. A modo de copia, la niña reproduce el gesto que yo he realizado para dibujar el primer pétalo de la flor. De esta forma, dibuja la flor, pero al pedirle que dibuje otra ella sola, observo que realiza una célula. Sin embargo, cuando le vuelvo a dirigir yo el primer trazo curvo para el primer pétalo, la niña reproduce este mismo gesto para completar de nuevo la flor.

3.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO DE 2019

9:55 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

La maestra introduce la nueva unidad didáctica preguntándoles sobre las frutas y verduras que conocen, que traen de almuerzo, así como de los platos que se pueden elaborar con estas. Interactúan sobre estos temas.

Después, les cuento el cuento “¿Quién se ha llevado mis zanahorias?”. Para ello, utilizo las viñetas de la historia. Según les cuento la historia, trato de que los niños se sientan partícipes de esta, por lo que les hago preguntas para que piensen los sucesos siguientes. Los niños, por un instante elevan la mirada de las viñetas para mirarme a mí y contestarme. *No sé si les he sacado de la historia por un momento, o si de verdad hacerles preguntas para que piensen lo que puede pasar después es enriquecedor para ellos.*

10:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

Tras ver el cuento como medio audiovisual, les hago preguntas a los niños y niñas sobre la historia. Estos participan activamente.

10:50 Cuerpo objeto de atención. Aseo

La maestra observa a los niños y niñas y me comenta que es necesario organizar ahora o incluso antes un momento de aseo. Dado que los niños y niñas no prestan total atención y, en algunos casos, se muestran incómodos, necesitan ir al baño.

Les pido que se pongan en una fila, el primero abre la puerta y ordenadamente acuden al baño. Según terminan van entrando en el aula.

11:15 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Según van terminando de almorzar, voy reuniendo a los niños en la zona de la asamblea para enseñarles a dibujar un conejo sobre la pizarra digital. Primero, propongo a varios niños que lo dibujen y, al notar que necesitan unas pautas para dibujarlo, les ayudo a discriminar las diferentes partes del conejo y a asignarles una forma geométrica o no geométrica.

Poco a poco, los niños van discriminando las diferentes partes que pueden dibujar para obtener un conejo, por lo que pido a algunos que salgan de nuevo a la pizarra y vayan dibujando estas.

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo

Los niños y niñas entran en aula después del recreo y se echan en la zona de la asamblea. La maestra pone música relajante en el ordenador y les propone que en silencio vayan saliendo por turnos para dibujar conejos en la pizarra digital. Se puede observar cómo algunos niños están sorprendidos, quizás porque el momento de reposo de hoy es diferente al del resto de días.

12:45 Cuerpo silenciado. Rincones y tareas individuales

La maestra invita los niños y niñas a que jueguen en los rincones, mientras ella y yo les vamos llamando para dibujar el conejo en sus fichas.

13:30 Cuerpo silenciado. Cuento audiovisual de Beatrix Potter

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

3.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 28 DE FEBRERO DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

La asamblea transcurre como otros días. La niña responsable saluda formalmente a cada uno de sus compañeros y estos van saludando a medida que son nombrados. Dado que hace unos meses eran 21 en el aula y ahora son 22, esta niña responde veintiuno a la pregunta ¿cuántos niños hay en clase cuándo estamos todos? *No es que haya descontado a la niña que faltaba hoy, sino que se ha limitado a recordar el número que aprendió los primeros meses de colegio. Los niños de esta edad no tienen desarrollado un concepto de cantidad claro, por lo que la lógico-matemática es un aspecto clave a trabajar con ellos.*

Después, damos un número a cada niño para contar cuántos niños hay en clase. Para ello, la responsable va señalando uno a uno al resto y todos contamos, pero al ver que los niños cuentan más rápido que la responsable y yo, paro la actividad para ver si están atentos. A pesar de ya no señalar, los niños siguen contando. Les resalto que hay que dar un número a cada niño y empezamos de nuevo. Esta vez, la actividad sale mejor. *Esto se relaciona con lo anterior, los niños no comprenden aún el objetivo de la actividad, dar un número a cada niño para que la cuenta salga exacta. En cambio, ellos se limitan a repetir la cuenta que han realizado otros días.*

Finalizamos la asamblea con un momento de expresión oral, donde les invito a que por turnos nos cuenten de qué van a ir mañana disfrazados y qué se van a poner para ello. De esta forma, repasaremos vocabulario sobre complementos y disfraces.

Tras la asamblea, la maestra de apoyo mandó levantarse a los niños y niñas para formar un corro. Les propuso cantar y bailar la canción “La ronda de los conejos”. Los niños mostraron mucho interés por esta actividad. Después, se sentaron con calma para realizar la siguiente actividad. Con ello se fomentan aspectos musicales como la voz, la escucha y el cuerpo. También, sirve como cuña motriz para favorecer la disponibilidad de los niños.

9:50 Cuerpo silenciado. Cuento en la pizarra digital

Los niños y niñas observan y escuchan atentamente la historia de Buff y sus zanahorias. La niña que no pudo venir ayer las primeras horas de la mañana tiene los ojos abiertos como platos. Después del cuento, les propongo contarle con el cuerpo.

10:00 Cuerpo objeto de atención. Aseo

Había previsto un tiempo de aseo a las 10:15 pero, observando a los niños y niñas, como algunos se sentaban sobre sus rodillas y otros no prestaban atención, noté que algo les pasaba. Uno de los niños

me pidió ir al baño, y al instante otros dos lo pidieron también. Al ver su demanda me percaté de que era el momento de hacer una fila y acudir al aseo.

13:00 Cuerpo implicado y cuerpo sujeto. Atuendo y tarea grupal

Pedimos a los niños que se quiten el babi para acudir más tarde al gimnasio. Después, les propongo sentarse en la asamblea y recordar en forma de secuencia las actividades que hemos hecho hoy. Una niña me comenta que hemos hecho cinco actividades, pero al preguntarle cuáles, lo vuelve a pensar y responde que cinco no, que muchas. Me van enumerando de forma organizada las actividades: saludo, cuento, cuento con el cuerpo.... No recuerdan más.

Este momento me ha resultado curioso, sólo los niños que ya tienen cuatro años han ordenado algunos momentos del día, el resto cuenta cosas relacionadas con cada uno de estos momentos una vez que sus compañeros lo han añadido a la secuencia. El tiempo es un concepto complejo de adquirir, este tipo de actividades donde han de ordenar diferentes experiencias resultan enriquecedoras.

Después, le enseñamos a la docente, que no pudo estar las primeras horas de la jornada, el cuento de Buff con expresión corporal. Esta vez todos los niños participan, puede ser que la razón haya sido mi actitud ante la actividad, pues me he mostrado más cercana a ellos, así como mi voz, la cual he subido de tono.

ANEXO 4. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA CUARTA SEMANA DEL PRACTICUM II

4.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 6 DE MARZO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

En la asamblea, una niña nos enseña la canción que ha preparado para el proyecto “Te canto y te cuento”, esta se denomina “Pinocho”. Una vez que la niña nos enseña cómo es la canción, la maestra les invita a todos a que la canten también. Esta va utilizando gestos para representar lo que la canción dice y los niños los repiten. De esta forma, asignan un gesto a cada verso de la canción con la finalidad de fomentar el aprendizaje de la letra y su memorización.

Después de que la cante ella y la cantemos todos para aprenderla, la profesora de psicomotricidad se interesa por ver las canciones y adivinanzas que se han ido recogiendo en el libro. Entre todos, recordamos las diferentes canciones.

10:00 Cuerpo objeto de atención. Aseo

10:05 Cuerpo implicado, cuerpo silenciado. Tarea grupal

La profesora de psicomotricidad pone en el ordenador canciones sobre la lluvia y las acompaña con gestos para que los niños los reproduzcan también.

10:15-10:45 Cuerpo silenciado. Lección de inglés

10:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

En la zona de la asamblea, con la finalidad de trabajar vocabulario acerca de las frutas y las verduras, así como de conceptos espaciales como dentro y fuera, propongo a los niños y niñas actividades que les permitan comprender y aplicar estos conceptos visual y manipulativamente.

Antes, a partir de unos dibujos, trabajamos los conceptos dentro y fuera. Pido a varios niños que salgan a la pizarra digital para señalar los elementos o seres vivos que estén bien fuera o bien dentro de algo.

También, pido a cinco niños y niñas que se levanten y se cojan de la mano formando un corro. A continuación, pido a otros que se levanten y se coloquen dentro o fuera del corro.

Después, coloco dos aros en el suelo y voy pidiendo a los alumnos que vayan al rincón de la cocina,

cojan una fruta o una verdura y lo coloquen dentro de un determinado aro. Esta actividad la realizo también pidiéndoles que pongan las verduras o frutas fuera del aro.

En este momento, los niños y niñas comprenden estos conceptos espaciales, pero cabe señalar que estos se tendrán que trabajar en otras ocasiones para corregir sobre todo errores en el lenguaje, pues son muchos los niños que dicen “adentro” o “afuera”.

11:00 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Es el cumpleaños de una de las niñas de clase, por lo que ha traído el almuerzo para todos. Le cantamos “Cumpleaños feliz” y repartimos galletas y zumo. Uno de los niños es alérgico a los frutos secos, por lo que le pedimos que tome el almuerzo que trajo de casa, ya que las galletas podrían contener trozos de frutos de cáscara.

11:45-12:15 Cuerpo suelto. Recreo

12:15 Cuerpo objeto de atención. Aseo

12:20 Cuerpo silenciado, cuerpo implicado. Charla de Educación Vial

13:10 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

13:15 Cuerpo silenciado. Tarea individual y rincones

Mientras la profesora y yo llamamos al alumnado por turnos de 4 niños cada uno para realizar la ficha referente a los conceptos dentro y fuera, el resto de los niños podrán estar en los rincones de construcciones y cuentos únicamente.

En la ficha, tendrán que pegar los limones y manzanada adhesivos dentro de una cesta. Para ello, la tutora me explicó la semana pasada la estrategia que tenía que enseñarles a los niños para hacer esta ficha: ir pegándoles unos sobre otros al borde de la cesta que se ve más cercano y pegar el resto encima, como si estuvieran detrás de las primeras. De esta forma, nos aseguramos de que las frutas quedan dentro pues si de una cesta real se tratara, de frente veríamos no veríamos el borde más lejano, pero sí el que vemos directamente de frente.

14:10 Cuerpo implicado. Salida

4.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 7 DE MARZO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

Al entrar en el centro, se da el caso que la maestra da la orden de entrar a los niños mientras otro grupo está pasando, por lo que se encuentran ambas filas y la otra maestra me señala que no pueden pasar ambas a la vez. Por ello, paro la fila de mi grupo y espero a que el otro pase.

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

9:45-10:15 Cuerpo silenciado. Religión y Atención Educativa. Tarea grupal y tarea individual

En la asignatura de Atención Educativa, la maestra y yo realizamos una ficha de forma individual con los niños y niñas. Primero, la tutora comenta con los niños conceptos como manzano, limonero, peral, nogal... con el fin de que comprendan que las frutas nos las dan este tipo de árboles. Al pedir a los niños que pensasen un nombre para el árbol que da peras, sólo un niño se inventa el nombre "Perica". La maestra me comenta que este es un problema que puede darse en los grupos reducidos, pues el intercambio de ideas y conocimientos se ve empobrecido.

Después, comenzamos a trabajar el dibujo figurativo de una manzana y un limón con cada uno de los niños y niñas del grupo.

10:15 Cuerpo objeto de atención. Aseo

10:25 Cuerpo silenciado y cuerpo implicado. Tarea grupal

En la zona de la asamblea, los niños se van sentando tras haber pasado por los baños. Aquí les propongo varias actividades con la finalidad de repasar y trabajar conceptos relacionados con las frutas, las verduras y las familias de palabras como huerto, hortelano y hortaliza.

Además, a través de estas actividades trabajo los conjuntos (frutas, verduras) y las series (por colores y con verduras).

Al notar que los niños y niñas dejaban de interesarse por la actividad, entendí que necesitaban una actividad que incluyese movimiento y música. Les puse en el ordenador la canción: ¿Sabes cultivar coles? Primero, los niños sentados reproducían los gestos que yo hacía (movimiento de pies, movimiento de cabeza, movimiento de manos) para representar lo que la canción decía. Después, les pedí que se levantasen y moviesen esas partes del cuerpo cuando la canción lo indicase.

Parece que esta segunda vez resultó más gratificante para el alumnado, el movimiento y la música se encuentran muy relacionados. Potenciar este tipo de momentos donde ambos se vinculan favorece su disponibilidad y atención.

A partir de las hortalizas de las que hablaba la canción, volví a las actividades que tenía programadas: conjuntos de verduras y frutas a partir de la consigna “coge una verdura y ponla dentro del aro con verduras”; conteo con la consigna “cuéntame cuántas verduras o cuantas frutas hay dentro (o fuera) de los aros”; series con verduras y frutas como “calabacín verde, tomate rojo”.

Mientras, la tutora aprovechaba para realizar una ficha con los niños y niñas, ofreciéndoles una atención individual que favorece la comprensión de conceptos; el dibujo figurativo; así como destrezas como pintar. *En esta etapa es necesario atender individualmente el proceso de aprendizaje de este tipo de destrezas.*

13:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

En la asamblea, con la finalidad de repasar el proceso de crecimiento de un manzano, les enseñé el libro “La manzana”, contándoles y preguntándoles sobre esta fruta y sobre el proceso de crecimiento del árbol.

4.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL VIERNES 8 DE MARZO DE 2019

9:15-9:45 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

9:45 Cuerpo silenciado. Proyecto “Te canto y te cuento”

Es viernes, por lo que una niña ha traído a clase a Buff y el libro viajero del proyecto “Te canto y te cuento”. Durante estos dos días ha preparado con su familia una adivinanza y en este momento se la cuenta al resto de niños para que la reciten también y la adivinen. Los niños saben que se trata de un pájaro, pero no adivinan que la adivinanza habla de la cigüeña en concreto. Después de diez minutos para pensar la respuesta, la maestra decide dejar para otro momento la adivinanza, puesto que nadie la adivina.

10:00 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

En la asamblea, los niños siguen sentados y la maestra les enseña en la pizarra digital una ruleta con los colores primarios. Les pide que miren esos colores y los identifiquen. Una vez identificados los colores, les invita a que cierren los ojos y piensen en cosas que tengan esos colores siempre. Comienzan con el amarillo... El sol, un limón, algunos coches, el número 1 que tenemos en clase... son algunas de sus respuestas. Al cabo de un minuto, muchos niños y niñas tienen dificultades para seguir pensando con los ojos cerrados, por lo que los abren y la maestra para la actividad.

Después, les comenta que, sin estos colores, los primarios, no tendríamos el resto. Si tenemos estos

tres colores, podemos hacer el resto cuando usemos pintura líquida... Los niños, curiosos, le empiezan a preguntar cómo se obtienen colores como el rosa, el naranja, el morado, el verde, el negro...

Que importante es fomentar la reflexión y el razonamiento de los niños y niñas. Invitándoles a cerrar los ojos les permite evadirse de los objetos que tienen alrededor y pensar en otros que conocen y que no se encuentran delante.

La maestra muestra sobre la pizarra digital un tablero interactivo, en el cual deben colocar en tres columnas diferentes, una referente a cada color primario, objetos y seres vivos con sus colores correspondientes. Con ello, se trabajan colores, vocabulario y conjuntos. Una vez que han salido todos, inicia otro reto, devolver al punto de partida uno, dos o tres elementos de un color determinado de la tabla.

Una vez que en la tabla queda un objeto amarillo, dos rojos y tres azules, la maestra les lanza la siguiente pregunta: ¿quién tiene más? A lo que algunos niños responden que el color azul. En cambio, otros comentan que el amarillo o el rojo... La maestra les hace reflexionar sobre ello y coloca tres aros sobre el suelo, uno azul, uno amarillo y uno rojo. Coloca los números de plástico cerca del aro correspondiente e invita a tres niños a que entren en el azul, dos en el rojo y a mí a que entre en el amarillo. Ahora les vuelve a preguntar ¿quién tiene más? Los niños responden que el color azul. Tras ello, aprovecha la tabla para tratar otros conceptos como vacío, lleno, nada y ninguno.

10:35 Cuerpo objeto de atención. Aseo

10:45-11:15 Cuerpo silenciado, cuerpo implicado. Lección de inglés

En las lecciones de inglés, la maestra les propone todos los días y justo antes de finalizar la sesión, bailar la canción “Goodbye”. Los niños y niñas se levantan y reproducen los pasos o gestos que realiza el hombre que sale en el video. También, cantan la canción repitiendo las palabras que escuchan en inglés.

11:15-11:45 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Cuando terminan de almorzar pueden jugar a construcciones.

12:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

En la asamblea, se introducirá la ficha número 5, la cual trata el número 3 y su trazado. Se les preguntará a los niños y niñas qué es lo que ven en la ficha, proyectada sobre la pizarra digital, cuántas frutas hay y qué frutas son.

Además, se les enseñará a los niños cómo es el trazado del número 3 y la dirección de este a través

de la proyección de la ficha en la pizarra digital. Primero lo trazará la docente, y más tarde se pedirá a los niños que salgan por turnos y lo tracen en la pizarra sobre la ficha número 5.

Esta actividad ha sido realizada por la tutora con la finalidad de acercar a los niños el trazado del número tres a través de pequeñas pautas: dos cabezas, cuando hacemos una cabeza no la cerramos y hacemos otra.

También, la docente me ha comentado la importancia de preguntar a los niños con relativos como cuántos o qué.

13:15 Cuerpo silenciado. Rincones

13:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal. Cuento “Cocorico”

Conceptos espaciales: Dentro y fuera; Valores: obedecer a mamá, cumplir promesas

Cuento a los niños y niñas el cuento titulado “Cocorico”. A partir de este se repasan conceptos espaciales como dentro y fuera, así como la expresión de emociones como la alegría, la tristeza, el miedo y el susto. También, se comenta con ellos las escenas del cuento con la finalidad de que reflexionen sobre valores como obedecer a los padres y cumplir promesas.

La actividad ha salido genial. El cuento ha sido adecuado para el contexto humano y ha permitido repasar conceptos espaciales trabajados en sesiones anteriores. Los niños han seguido el hilo de la historia sin problemas y han participado activamente tanto durante, cuando les proponía expresar las emociones de los personajes y las onomatopeyas que emitía Gato Pelado cuando quería comerse a Cocorico, como después del cuento, cuando les he pedido que me contasen qué parte del cuento les ha gustado más y por qué, así como cuando les he hecho reflexionar sobre lo que Cocorico había hecho mal, desobedecer a su madre y no cumplir la promesa de darle medio bizcocho a Gato Pelado.

La maestra me ha comentado que es conveniente que les vuelva a contar el mismo cuento dentro de unos días.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

ANEXO 5. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA QUINTA SEMANA DEL PRACTICUM II

5.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL LUNES 11 DE MARZO DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

Con el proyecto “Te canto y te cuento”, una niña trae al aula la canción titulada “La vaca Lola”. La niña que ha preparado la canción se caracteriza por ser tímida e intervenir poco en las actividades de expresión oral. *A pesar de ello creo que, al haber preparado la canción con antelación en casa, le ha permitido cantar esta sin temores. Esta actividad ha contribuido enormemente en su habilidad para hablar en público.*

10:00 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

En la asamblea, la maestra les habla de los colores primarios y de la ficha que realizaron en otra lección, donde aparecían manzanas rojas, limones amarillos y una cesta azul. También, les explica que la fruta que se queda fuera, la naranja, no tiene un color primario. Introduciéndoles en el buen manejo del punzón, les explica la siguiente actividad individual. Tendrán que picar la naranja con el punzón cuando ella o yo se lo digamos.

10:15 Cuerpo objeto de atención. Aseo

10:20 Cuerpo silenciado. Tarea individual

Según van saliendo del baño, vuelven al aula y se sientan en sus respectivos sitios, donde la maestra y yo les hemos preparado los materiales para la siguiente actividad: libro, punzón y almohadilla. Por mesas, la maestra y yo les pedimos que levanten la hoja de la ficha y coloquen la almohadilla debajo. Después, les dejamos que cojan el punzón y piquen con este la naranja de la ficha sin chocar agujeros y sin salirse de la naranja.

11:45-12:15 Cuerpo suelto. Recreo

En el patio, dos niños de cuatro años cogen una piedra, se sientan sobre el suelo del patio y comienzan a dibujar en este. Comienzan dibujando una casa, la cual es bastante amplia y con muchos detalles en su exterior. Después, dibujan otras cosas como tortugas y coches. Mientras dibujan, mantienen conversaciones acerca de sus dibujos, preguntándose qué les falta para completar estos y hablando de las partes de las cosas que han dibujado.

12:15-12:45 Cuerpo silenciado. Reposo y tarea individual

La maestra reproduce música en el ordenador y llama a varios niños y niñas para que terminen de

pintar las cerezas.

12:45-13:15 Cuerpo silenciado. Tarea grupal y tarea individual

Mientras la maestra trabaja la ficha número 5 con grupos reducidos de niños, yo les propongo actividades para trabajar mediante el uso de tarjetas el vocabulario referente a las frutas, los números 1,2 y 3 poniendo una, dos o tres frutas en un aro, en función de lo que este mande (1,2 y 3); y la memorización a través de un juego de memoria.

13:45-14:15 Cuerpo silenciado. Cuento.

La maestra cuenta a los niños la historia de un niño insatisfecho con la finalidad de trabajar conceptos como grande, pequeño, largo, corto, ancho, estrecho, duro, blando; así como la importancia que tiene la amistad sobre lo material.

5.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL MARTES 12 DE MARZO DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

En el momento dedicado a la expresión oral de noticias o anécdotas por parte de los escolares, los temas de conversación giraban entre los siguientes temas: mi abuela se ha hecho daño, y animales que sirven de alimento para otros animales. *Los temas para tratar son reducidos dado que muchos niños cuentan algo sobre el tema que ha abierto el niño anterior. Si un niño habla de que su abuela se ha hecho daño con la sartén, otro niño cuenta cómo se hizo daño también su abuela; o si un niño habla de que ha cogido lombrices, otros niños hablan de cómo las mamás de los pájaros cogen gusanos para alimentar a sus crías o de cómo de larga tienen la lengua los camaleones para cazar insectos.*

9:45-10:15 Cuerpo silenciado. Religión y Atención Educativa

En la situación escolar de Atención Educativa, la maestra pide a varios niños que pinten la copa y el tronco de los árboles que formarán parte de nuestro huerto más adelante. Se puede observar como los niños comienzan pintando con dedicación, pintando primero por los bordes y luego rellenando. A medida que avanza la actividad, observo que un niño, cansado de pintar, rellena los huecos en blanco con desgana. Cuando la docente le pregunta si quiere rellenar un poco más la copa del árbol, el niño manifiesta que no quiere.

10:45-11:15 Tarea grupal e Informática

La mitad del grupo acude a la sala de informática y la otra mitad se queda en el aula. La maestra quiere

tratar los conceptos se sonido y silencio. Para ello, en un primer momento habla con un tono de voz suave y no muy alto, lo que hace que los niños y niñas permanezcan atentos y hablen suave también. Les invita a que escuchen en silencio, los sonidos que suenan en la calle o en otros espacios del colegio. Los niños escuchan.

Después, la docente reproduce en el ordenador la canción “Silencio ¿dónde estás?” Los niños escuchan muy atentos y realizan los gestos que sugiere la canción “miro hacia arriba”, “miro hacia atrás”. La reproduce varias veces con la finalidad de que reflexionen sobre la letra. Y les lanza la pregunta: ¿a quién buscan en la canción? Los niños no lo saben, “a su amigo”, responde una niña.

Quizá buscar el silencio es algo que no encuentran coherencia, por lo que no han pensado que a quién se busca en la canción es al amigo silencio.

Tras escuchar otra vez, cantar y comentar la canción, la maestra les lanza la pregunta ¿qué sonidos escuchamos cuando vamos al campo o al huerto? “Conejos”. La maestra hace hincapié en que en el campo o en el huerto hay un silencio mayor que en la ciudad. A partir de este tema, introduce una ficha ¿Qué máquinas se utilizan en el huerto? Esta es otra de las cuestiones que tratan. Refleja la ficha sobre la pizarra y les pregunta qué cosas ven, cuáles tienen sonido y cuáles tienen silencio.

12.45 Cuerpo silenciado, cuerpo implicado. Tareas grupales

Con el fin de que el otro grupo, que no estuvo a las 10:45 en el aula, conozca y cante la canción “Silencio ¿dónde estás?”, se reproduce esta varias veces. Después, les propongo que cuando suene la canción muevan los brazos y las manos, pero si se para la canción han de quedarse quietos y en silencio. Generalmente, los niños han entendido las consignas de la actividad y lo hacen con atención y entusiasmo.

Después, les enseño una partitura no convencional que muestra un huerto. Les comento que vamos a poner sonido a esta imagen. Antes de proponer sonidos, tratamos los elementos que aparecen en la partitura no convencional: el hortelano cuida del huerto, las hortalizas como los pimientos, los tomates y las zanahorias, así como los árboles frutales como manzanos y naranjo.

Una vez hemos identificados los elementos de la partitura no convencional y hemos recordado conceptos de la unidad, les invito a que, por orden, de izquierda a derecha de la imagen, piensen y emitan sonidos para los diferentes elementos. La participación en esta actividad es buena, aunque sólo unos pocos se atreven a proponer sonidos, por lo que felicito a aquellos que los proponen y voy invitando a los que siguen pensando. También, les ayudo dándoles ideas ¿cómo suenan las hojas de los árboles si sopla el viento? ¿cómo suena el agua si cae muy rápido o poco a poco?

Pienso que la actividad es algo novedoso para los niños, por lo que, a pesar de mostrar interés por ella, no han vivido otras situaciones en las que tuviesen que inventar o pensar un sonido para un dibujo.

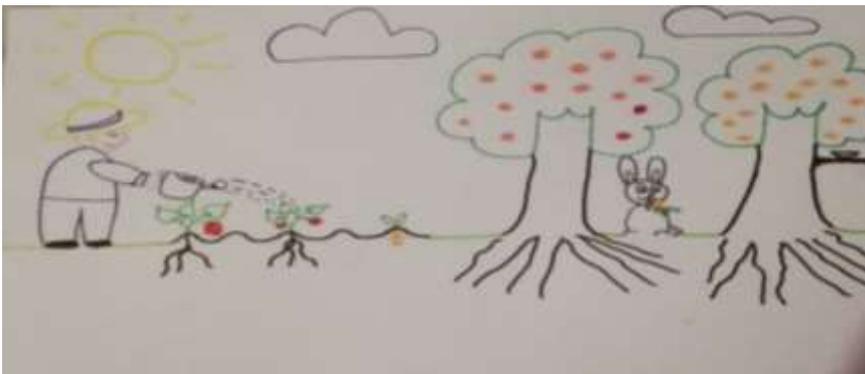
Los sonidos y los silencios acordados finalmente son los siguientes:

- Hortelano regando: “chssssssssssss”
- Plantas con hortalizas: silencio
- Manzana: “fffffffffffffffffffff” (viento), “pummmm” (caída de manzana)
- Conejo comiendo: “ñam ñam ñam”..., sonido emitido al abrir y cerrar la boca muy rápido
- Naranja: “fffffffffffffffffffff”, “pummmm”
- Nido vacío: silencio

Una vez acordados los sonidos y los silencios, les propongo que los vayan emitiendo cuando yo los señale. La primera vez, algunos niños están confusos y se limitan a repetir lo que los otros niños hacen. En cambio, la segunda vez que sonorizamos la partitura no convencional, están más atentos a mi dedo, a los elementos de la partitura y a los sonidos y silencios que han de producir en cada momento. Asimismo, con el fin de que recuerden los sonidos, hemos acordado una secuencia de gestos:

- Árboles cuando sopla el viento: movimiento ondulado de brazos, de un lado a otro
- Manzana o naranja cuando cae del árbol: levantamos la mano y la dejamos caer en puño y con rapidez

La maestra me comenta que esta actividad convendría llevarla a cabo en más sesiones.



13.35 Cuerpo silenciado. Cuento “Lolo, un conejo diferente”

El cuento ha resultado adecuado para el contexto humano, y ha dado pie a que los niños reflexionen y dialoguen sobre valores como la amistad, el respeto y la diversidad.

5.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 13 DE MARZO DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

Con el proyecto “Te canto y te cuento”, un niño trae al aula la canción titulada “La araña Incy Vincy”. Una vez que lo canta el niño él sólo, lo cantamos todos y la maestra añade gestos que ayuden a los niños a memorizar y recordar la letra.

9:45-10:15 Cuerpo silenciado, cuerpo implicado. Tarea grupal.

Vemos el frigorífico de la cocina del colegio, identifican y colocan los elementos del frigorífico de la ficha interactiva donde corresponden

13:15 Cuerpo silenciado. Actividad de vocabulario y conteo con verduras

En la zona de la asamblea, pido a los niños y niñas que se sienten en la asamblea para presentarles la siguiente actividad. De uno en uno, saldrán y cogerán una carta con un determinado número de verduras iguales, identificarán de qué verdura se trata y contarán cuántas hay en la carta. Después, se les pedirá que identifiquen el número entre los símbolos 1, 2 o 3 y que coloque una pinza en el número correspondiente.

Antes, con el fin de trabajar el vocabulario referido a las verduras y de presentarles el nuevo recurso, las cartas, les enseño estas y les pido que identifiquen las verduras y sus características como color o forma, así como el número que manda en cada carta. Los niños están atentos y participan activamente en ese momento, pues las cartas suponen algo novedoso para ellos, y el identificar y decir qué verduras hay en cada una les gusta mucho. Aprovecho este momento para preguntar a aquellos niños que tienen dificultades para identificar algunas hortalizas como la cebolla, el brócoli o el ajo y, en caso de que no sepan de cuál se trata, les pido que vayan al rincón de cocina, lo busquen y lo traigan. De esta forma, identifican los conceptos con los juguetes del aula.

En el momento que introduzco las pinzas en la actividad, los niños van saliendo, identificando las hortalizas, contándolas, enseñándoselas al resto de niños diciendo por ejemplo “tengo 3 lechugas”. Así todos trabajan el vocabulario y el conteo a través de la escucha y la visualización de las cartas. Cuando colocan las pinzas, la maestra me sugiere que las vaya poniendo las cartas que ya tienen pinza sobre el suelo, para que así todos las puedan ver durante toda la actividad, lo que fomenta la atención y los objetivos que se persiguen.

También, me sugiere que en otro momento les entregue una carta a cada niño y una pinza, para que así cada uno identifique las hortalizas que le han tocado y las cuente. De esta forma, creo que se

fomentaría la autonomía en el trabajo individual y se evitarían pérdidas de atención por los tiempos de espera.

La tutora me comenta que esta actividad valdría como actividad de evaluación, para poder de manera objetivamente si los niños y niñas identifican los números 1, 2 y 3.

5.4 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 14 DE MARZO DE 2019

10:20 Cuerpo silenciado. Cuento Urko, el osezno

En el espacio de la asamblea, los niños y niñas se sientan en tres filas y yo enfrente. Les cuento el cuento titulado “Urko, el osezno”. En un primer momento, les pido que observen la portada ¿Qué veis en la portada? “Un oso”, “Un oso que está tirando los libros al suelo”, “Un oso que se porta mal”. ¿Dónde está el oso? “En un bosque”, “en el campo”, ¿Por qué es un bosque? “porque hay muchos árboles”, y si hay una mesa, ¿dónde puede estar el oso? “en el patio”, “en el cole”, “en clase”: ¿cómo se puede llamar el oso? “el oso desordenón”, Pues se llama Urko, y el cuento se titula Urko el osezno ¿qué es un osezno?... “un niño”, “un hijo”, “un osito pequeño”, “un hijo de oso”

Comienzo a contarles la historia y todos muestran curiosidad en sus caras. Les invito a que digan lo que los compañeros de Urko le dicen a este cuando les molesta “¡Urko! ¡ya vale!”, “¡Déjanos trabajar en paz!”. Los niños y niñas reflejan a través de su voz y su gestualidad facial en enfado de los osos. Les hago reflexionar sobre la actitud del resto de osos con Urko, como estos no quieren ser sus amigos porque les molesta y golpea. A través de la historia reflexionan al respecto y comprenden que hay que ser respetuoso con el resto, que sino estos no querrán saber nada de nosotros.

También, les invito a que se coloquen como los osos en el juego que propone la maestra osa a los osos en el cuento, boca abajo para arrastrarse despacio y sin golpear con otros como hacen los caracoles. Los niños se ponen boca abajo y se desplazan un poco como los caracoles.

Una vez terminada la historia, los niños y niñas comentan la actitud de los otros osos con Urko al principio, que lo dejaban solo porque no querían ser sus amigos porque les molestaba y les pegaba; y como al final Urko les respeta en el juego, por lo que los osos ya quieren ser os amigos de Urko.

Después, reflejo sobre la pantalla una imagen donde aparece Urko en la línea de salida de la carrera que les propone la maestra a los osos, y al otro lado de la imagen la meta. De un lado a otro hay árboles simulando el bosque de la historia. La maestra me sugiere que haga a modo espejo el trazo horizontal para que los niños lo hagan también con su dedo de pintar. Mando salir a varios niños

para que en la pizarra digital tracen una línea horizontal desde Urko hasta la línea de meta, simulando la carrera.

Tras leerles la historia de “Urko, el oseño”, introduzco el tema de la siguiente ficha, el reciclado. Para ello, les pregunto qué pasaría si el bosque donde viven los osos de la historia estuviese lleno de basura; qué tenemos que hacer con la basura cuando vamos al bosque o al campo. Los niños reflexionan y comentan al respecto.

Mostrándoles la ficha en la pizarra digital, los niños identifican los tipos de residuos: orgánicos, plásticos y envases, papel y cartón; y los colores que tienen cada uno de los contenedores de basura.

La ficha se realizará a lo largo de la mañana.

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo

Tras el recreo, la maestra reproduce en el ordenador música relajante, los niños se echan en la zona de la asamblea y, mientras los niños y niñas reposan, la docente y yo les vamos llamando para hacer de manera individual dos fichas. Por un lado, con la tutora realizan la ficha número 9, para trabajar el trazado horizontal y el reciclado a través de los colores que se le asigna a cada uno de los contenedores: amarillo, azul y marrón.

Por otro lado, yo les llamo de dos en dos para pintar la ficha de plástica que comenzaron ayer. Hoy tienen que pintar las frutas de la macedonia.

13:45 Cuerpo silenciado. “Te canto y te cuento”

La maestra reúne a los niños y niñas en la zona de la asamblea e invita al niño que trajo hoy el libro viajero a cantar al resto de niños la canción que ha preparado con su familia ayer, “Don Melitón”. Primero, el niño canta la canción él sólo y después, dado que el niño no vocaliza aún con claridad, la maestra lo acompaña cantando los versos de la canción según los va terminando él, con el fin de que el resto de los niños conozcan y aprendan también la canción. Después, la cantamos todos.

Más tarde, la maestra aprovecha para repasar las canciones y las adivinanzas que se han ido recogiendo estas semanas en el libro. Antes de cantar nada, la maestra les enseña las ilustraciones del libro y, tan sólo con un simple vistazo, muchos niños identifican quién trajo esa canción o adivinanza y de qué canción o adivinanza se trata. La tutora me comenta que la memoria que tienen los niños para identificar viñeta con canción y niño se relaciona con la afectividad que tienen unos con otros.

5.5 RELATO DE LO OCURRIDO EL VIERNES 15 DE MARZO DE 2019

9:50 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

Acudo al rincón de la cocina y coloco un plato y cuatro frutas de juguete en una cesta. Antes de llegar a la zona de la asamblea, donde están sentados los niños y niñas, estos ya han identificado el plato por los agujeros de la cesta. ¡Hay un plato! ¿por qué hay un plato? Son algunas de las preguntas que me bloquean. Ya han descubierto el intruso de la cesta sin apenas ver qué son el resto de los elementos. La maestra, que me ve algo bloqueada ante la situación les lanza preguntas ¿qué hace un plato en la cesta? ¿por qué no puede estar el plato en la cesta? De esta forma, los niños y niñas razonan el porqué de que sobre el plato en la cesta de las frutas.

“Poneros las gafas de detectives”, les comunica la maestra con el fin de crear expectación e interés.

No tiene porqué terminar una actividad porque los niños te hagan saber que conocen la solución, sino que tú eres quien les conduce al razonamiento lógico, haciéndoles pensar el porqué de que un elemento no pueda estar en la misma categoría que otros.

Saco los elementos de la cesta para que todos los vean. Los niños identifican los elementos y razonan por qué no debe estar el plato en la cesta de las frutas y le pido a una niña que coloque el plato dónde debería estar. Esta se levanta, coge el plato y lo coloca en el rincón encima del resto de platos.

¿Y qué podemos meter en la cesta de las frutas? Pido a varios niños y de uno a uno que vayan al rincón y cojan algo que pueda meterse en la cesta de las frutas. Dos peras, un melocotón, una zanahoria, un calabacín son algunos de los alimentos que traen. Ante los dos últimos les hago reflexionar sobre dónde deberían estar. “Con las verduras”. “Poneros las gafas de detectives” les comunico.

Cojo otra cesta, donde he introducido tres hortalizas y una cuchara, pero sin haberlo visto antes, en la cesta ya había una cereza. Al sacar los elementos de la cesta, los niños y niñas identifican los intrusos, a cuchara y la cereza y razonan el por qué. ¿Qué más podemos meter en la cesta? Pido a algún niño que coja algo del rincón para añadirlo en la cesta.

Después, saco los bloques lógicos y coloco cuatro figuras: dos cuadrados rojos, un círculo rojo y un círculo azul. “Poneros las gafas de detective otra vez”, les propongo. ¿Quién es el intruso? “El círculo rojo porque es plano” contestan varios, a lo que la maestra responde que cuando algo es plano se le llama fino y cuando una figura es gordita, se le llama gruesa. Los niños repiten ambos conceptos.

La maestra me comenta que, aunque yo pensase que iban a razonar que el intruso es el círculo azul,

ellos han encontrado otra lógica, el círculo rojo porque es plano.

He aquí la importancia de plantear las actividades en función de lo que quiero yo que razonen y previendo lo que puede pasar y, en caso de que ocurran estas cosas, comprender su lógica y conducirles a lo que yo busco.

Al respecto, la maestra coloca un aro rojo en la asamblea, de forma que todas las figuras queden dentro de este. Con ello, pretende que los niños identifiquen el conjunto como una categoría de figuras rojas, donde el intruso es la figura azul. Un niño razona la respuesta esperada y expone sus razones para que sea el círculo azul el intruso.

Después, realizo esta misma actividad teniendo en cuenta las formas y no los colores: un triángulo azul, un triángulo rojo, un triángulo amarillo, un círculo amarillo. ¿Quién se ha colado? Algunos niños contestan bien que el triángulo rojo porque es rojo, o bien el triángulo azul porque es azul. Otros dicen que sobran tanto el círculo amarillo como el triángulo amarillo porque son amarillos. Sólo una niña razona que el intruso es el círculo amarillo porque no es un triángulo.

10:35 Cuerpo objeto de atención. Aseo

10:40 Cuerpo implicado. Cuña motriz ¿Sabes coles cultivar?

En la zona de la asamblea, pido a los alumnos y alumnas que se queden de pie en sus sitios de la asamblea. Pongo la canción ¿Sabes coles cultivar? en el ordenador y los acompaño en el baile con los gestos acordados el otro día. Los niños y niñas reproducen los siguientes gestos:

- Mover las manos de un lado a otro durante la canción a no ser que especifique con qué parte cultivar.
- Dar dos palmadas del de los versos “a la moda, a la moda del lugar”
- Levantar un poco el pie y moverlo cuando la canción dice “Las cultivo con el pie”
- Mover la cabeza cuando la canción dice “Las cultivo con la cabeza”
- Mover las manos cuando la canción dice “Las cultivo con las manos”

Los dos primeros pasos se introdujeron durante la práctica dado que observé que la actividad daba juego a introducir más pasos para bailar la canción.

Después, les propongo bailar la canción con los mismos pasos, pero cuando pare la canción deberán permanecer quietos y en silencio, como estatuas. Los niños se muestran muy entusiasmados con la actividad. Mientras que unos se toman en serio la consigna de permanecer como una estatua, otros juegan a hacer una estatua detrás de otra para impresionar al resto.

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo

Tras el recreo, la maestra reproduce en el ordenador música relajante, los niños se echan en la zona de la asamblea y, mientras los niños y niñas reposan, la docente y yo les vamos llamando para hacer de manera individual la ficha número 10, que fomenta la clasificación de objetos.

Para ayudar a los niños y niñas a realizar esta ficha, les invito a que reflexionen por qué la cuchara amarilla no puede estar con el limón, el plátano y el pimiento amarillo; y por qué la taza roja no puede estar con el tomate, la fresa y la manzana roja. La mayoría responde que la cuchara o la taza no deben estar en esos grupos porque no son frutas, a lo que les digo que el pimiento y el tomate no son frutas. Al decirles eso, los niños y niñas tienden a bloquearse y no saber razonar una nueva razón para que estos objetos no pertenezcan a esos grupos. Por ello, les pregunto qué es lo que pueden hacer con el pimiento, el plátano y el limón, que no pueden hacer con la cuchara. Tras preguntárselo varias veces, los alumnos razonan que la cuchara y la taza no son alimentos como el resto y que, por ello, no deberían estar en los mismos grupos.

12:45 Cuerpo silenciado. Rincones y actividad plástica. Mural del huerto

En la segunda sesión dedicada a la actividad, extendí el mural sobre el suelo del pasillo y coloqué periódicos debajo para no pintar el suelo. De dos en dos, los niños y niñas salían conmigo al pasillo; se arremangaban las mangas del babi; se ponían de rodillas sobre el papel de periódico y con el rodillo y la pintura azul, pintaron el cielo del mural. Al ser veintidós niños, calculaba dos o tres minutos por cada pareja de niños con el fin de que todos pudiesen participar en la actividad. El manejo del rodillo para este tipo de actividades les resulta atractivo y fácil. Además, por consejo de la maestra organicé los turnos para pintar de dos en dos, lo que me permitió supervisar la actividad y prestar una atención individualizada en el desarrollo de destreza para pintar con rodillo. A pesar de ser un material fácil de manejar, tuve que acompañar en este proceso a varios niños y niñas para que no se limitasen a pintar un espacio reducido del mural, sino para que moviesen el rodillo de arriba a abajo sin miedo y respetando siempre los límites del dibujo.

También, en esta segunda sesión comenzamos a pintar el campo con la pintura líquida verde y el rodillo. Dado que mezclé demasiada pintura azul con el amarillo, el verde salió muy oscuro. Por ello, limpié el material y eché directamente la pintura verde del bote.

13:40 Cuerpo silenciado. Película “Toy Story”

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

ANEXO 6. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA SEXTA SEMANA DEL PRACTICUM II

6.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL LUNES 18 DE MARZO DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

En la ruleta de las estaciones, la maestra pide al responsable que coloque la flecha justo en la línea entre el invierno y la primavera. Esta es una forma de trabajar el concepto del tiempo en educación infantil. A través del dibujo, los niños comprenden que queda muy poco para que comience la primavera.

Durante la asamblea, el niño responsable cambia de tema para hablar de su superhéroe favorito, a lo que la maestra responde preguntándole si su héroe favorito le va a ayudar a decir cómo está el día hoy. La maestra no ignora ni rechaza el comentario del niño sobre su superhéroe favorito, sino que lo utiliza para llevarle de nuevo a la tarea.

9:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

La maestra utiliza los colores primarios rojo y amarillo para obtener el naranja. De esta forma, los niños y niñas comprenden la mezcla, las cantidades de pintura de cada color en función de sus características. Como el rojo es más fuerte, habrá que echar menos.

Les invita a que cierren los ojos y piensen en frutas y hortalizas de color naranja. Después, les pide que digan aquellas que han pensado. “Mandarina”, “naranja”, “zanahoria” son algunas de las respuestas. La maestra busca que identifiquen también la calabaza y el melocotón.

Después, dirijo yo la actividad y pido a una niña que vaya al rincón de cocina y coja todas aquellas frutas u hortalizas de color naranja. La niña va, y con la ayuda de la profesora de apoyo, recoge en una cesta todas las hortalizas y frutas naranjas. En la zona de la asamblea, las nombra y se las enseña al resto de niños.

Dado que el melocotón de juguete es solo una mitad de la fruta, la maestra aprovecha para preguntarles si es un melocotón o no. Los niños piensan la respuesta y uno contesta la respuesta esperada “es un pequeñito”, lo que la maestra interpreta y corrige “es un trocito”. Introduce el concepto de mitad e iguales.

Después, mientras la maestra va llamando a los niños y niñas para realizar con ella y con la profesora

de apoyo las huellas de círculos naranjas y rojos en la ficha número 9, yo hablo con el resto en la zona de asamblea sobre esta ficha. Les pregunto qué frutas podemos obtener con círculos naranjas y rojos, y voy llamando a varios niños para que completen la serie de la ficha sobre la pizarra digital.

Una vez comprendida la ficha, saco los bloques lógicos y les propongo realizar las figuras del cuento titulado “Miércoles”.

12:45 Cuerpo silenciado. Cuento “Miércoles”

La maestra cuenta en la zona de la asamblea el cuento “Miércoles”, utilizando voces diferentes para los dos personajes de la historia y causando sorpresa e intriga a los niños y niñas durante la misma.

13:00 Cuerpo objeto de atención. Aseo

13:20 Cuerpo silenciado. Rincones, trazado del número 3 y actividad artística

Mientras unos niños mejoran el trazo del número 3, otros niños juegan en los rincones. Además, voy llamando de dos en dos a los niños para que pinten con rodillo y pintura verde la hierba del mural del huerto.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

6.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL MARTES 19 DE MARZO DE 2019

10:45 Desdoble Informática

Medio grupo forma una fila y los llevo a la primera planta, donde se encuentra la sala de ordenadores. Antes de iniciar un traslado hacia la sala de informática les comento a los niños y niñas que deben ir como fantasmas. A pesar de entender que los fantasmas son sigilosos y silenciosos, los niños por la emoción siguen conversando entre ellos. Con la finalidad de que los niños adopten el rol de fantasmas, me muestro como ejemplo, a través de expresión corporal represento a un fantasma, levanto un poco los brazos de forma que queden paralelos al suelo y los muevo con movimientos ondulares y lentos. Esto llama la atención del alumnado, por lo que dejan de conversar para imitarme. Nos desplazamos hasta la sala de informática sigilosa y ordenadamente, todos somos fantasmas.

13:00 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

En la zona de la asamblea pregunto a los niños y niñas qué podemos hacer con unas manzanas, qué otras comidas podemos hacer con manzanas. A continuación, les enseño la ficha número 16 en la pizarra digital y les pregunto qué es lo que ven. Los niños responden “una galleta”, “un pastel”, “una

tarta”. Les pregunto de qué puede ser esa tarta, a lo que responden de chocolate, de manzana... Les comento que la tarta de Buff es de manzana y les pregunto si quieren saber cómo se hace una tarta de manzana, a lo que me responden que sí.

Les pido que estén atentos al siguiente video y que observen qué ingredientes hay que utilizar y los pasos que hay que seguir para hacer la tarta. Reproduzco el video de Pik y Bu y, tras su visionado, y enseñándoles como apoyo un power point, les pregunto cuáles son los ingredientes que han utilizado. Después, les pregunto qué utensilios o aparatos de cocina han usado los personajes. Hablamos de los usos de los diferentes aparatos y les propongo que me cuenten los pasos que hay que seguir para hacer una tarta de manzana.

El primer paso es batir los huevos, por lo que les propongo batirlos a través de expresión corporal, batiendo con fuerza. Al preguntarles cómo tienen que quedar los huevos batidos, noto que los niños no han observado que en el video los personajes batían los huevos hasta obtener una masa espumosa, por lo que les pongo de nuevo el video para que se fijen en ese detalle. Durante este segundo visionado, hago hincapié en el color de la tarta en el horno, cómo se va tostado.

Tras el segundo visionado, les pregunto qué hay que hacer después de batir los huevos y los niños me comentan que echar la harina, el azúcar, poner mantequilla para que no se pegue... Ante el comentario de uno de los niños “la mantequilla es como queso”, les pregunto con qué se hace la mantequilla, de donde proviene la leche, de donde proviene la harina y el azúcar, quién nos da los huevos... Para ello, les enseño imágenes de la remolacha y del trigo. La maestra, al ver que estaba tratando conceptos relacionados con la transformación de los alimentos interviene para ayudarles a comprender la transformación del trigo en harina. Lo hace a través de expresión corporal, les propone que cojan trigo y lo machaquen dando con un puño sobre la palma de la otra mano. Les pregunta “¿estáis viendo lo que sale al machacar el trigo?” y añade “Es un polvito blanco, es la harina”. Así, los niños comprenden que la harina la obtenemos del trigo y este lo obtenemos del cultivo.

Después, pongo la última diapositiva del power point, donde se ve la diferencia del color entre la tarta recién metida en el horno y la ya cocinada. Los niños notan la diferencia y comentan que ocurre porque en el horno hace mucho calor, porque salen pompas... A partir de su razonamiento les explico que en el horno se va haciendo a tarta y se va tostado, va cogiendo un color más oscuro.

13:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

La actividad se ha alargado mucho, por lo que la tutora considera oportuno explicar ya la ficha número 16. En la pizarra digital, saca a varios niños para que identifiquen y tracen líneas verticales primero, y

después horizontales. A través del gesto y en forma de espejo, les recuerda cómo son ambos trazados.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

6.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 20 DE MARZO DE 2019

9:15-9:45 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

10:05 Cuerpo objeto de atención. Aseo

En el aula, los niños llegan del aseo y se distribuyen por la zona de la asamblea. Es la hora de que llegue la especialista de inglés, por lo que considero oportuno relajar a los niños para cuando llegue esta. Les pongo la canción titulada “Mi amigo el silencio”, y poco a poco los niños se van sentando para escuchar muy atentos la canción. La tranquilidad que transmite la música de la misma calma sus cuerpos y contribuye a que permanezcan atentos a la canción mientras esperamos a que llegue la especialista.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

6.4 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 21 DE MARZO DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

La maestra aprovecha este momento para ir llamando de uno a uno a los alumnos para realizar de forma individual una ficha.

Dado que hoy comienza la primavera, les invito a que me cuenten de uno en uno lo que saben de la primavera. “Hay flores”, “hay muchas flores”, “salen hojas en los árboles”. Después, les enseño el video https://www.youtube.com/watch?v=eFZsUKt_3g8 para aprender una canción sobre la primavera.

Con el proyecto “Te canto y te cuento”, un niño aprende con su familia un poema a la primavera y nos lo recita.

10:15 Cuerpo silenciado. Tarea grupal, expresión musical

La tutora pide a los niños y niñas que se sienten en la zona de la asamblea para que aprendamos la canción presentada antes, pero observa que un niño juega realizando gestos, como si tocara una trompeta se coloca el dedo pulgar en la nariz, abriendo la palma de la mano y colocando la otra mano

de la misma forma, pero tocando con el pulgar el dedo meñique de la primera.

Le pregunta qué es lo que está tocando, pero el niño sorprendido se avergüenza y no lo quiere contar. La maestra le pide que lo repita a hacer, pero este no quiere. Le pregunta al resto ¿habéis visto lo que estaba haciendo? A lo que varios responden que sí, pero ninguno sabe realizar el gesto. La maestra realiza el gesto y les pregunta ¿qué instrumento estoy tocando? Los niños comentan que una trompeta. Les invita a que toquen la trompeta todos y les pregunta ¿qué tenemos que hacer para que suene la trompeta? Después de unos segundos de reflexión una niña comenta que soplar.

A raíz de esto, la maestra saca el tema de los instrumentos de cuerda, contenido previsto para la unidad didáctica del momento. Les enseña imágenes de instrumentos de cuerda, les explica cómo se tocan. Al hablarles del arpa, les propone que toquen ellos el arpa gestualmente. Aprovecha el momento para trabajar los conceptos arriba, abajo, cerca y lejos. Una mano la colocamos cerca de nosotros y la otra lejos cuando tocamos el arpa. Una la puedo poner arriba y otra abajo.

Además, al hablarles de las familias de instrumentos, les habla de los de cuerda como si fueran una familia de verdad: violín el niño, viola la mamá, violonchelo el papá y contrabajo el abuelo. Esto fomenta la memorización de los nombres de los diferentes instrumentos, identificarlos por sus características físicas, y clasificarlos en el grupo de instrumentos de cuerda.

Después, les enseña un video para que vean y escuchen diferentes instrumentos de cuerda y aprovecha al personaje del video para hablarles de Mozart, comentándoles que la música que les pone cada día en el momento de reposo es música que creó Mozart para tocar con violín, y enseñándoles conceptos como agudo y grave a través de los sonidos de los instrumentos (<https://www.youtube.com/watch?v=Ieuxuvo3wF0>), así como la diferencia entre violín y contrabajo, los cuales salen en el video. Cuando escuchan los niños y niñas los diferentes sonidos, manifiestan cuáles les parecen bonitos como la guitarra, el violín y el piano; cuáles les gustan más; cuáles son graciosos como el Ukelele; cuáles les gustan menos como la guitarra eléctrica.

10:45 Cuerpo implicado. Tarea grupal, expresión musical

Con el fin de que vayan aprendiendo la canción a la primavera, reproduzco el video en el ordenador y pongo la pantalla completa a petición de la tutora para que no les distraiga a los niños los elementos visuales que hay alrededor del video.

Escuchan la canción entera de nuevo y luego les canto la primera estrofa. Les invito a que reflexionen sobre lo que la canción dice en este trozo y les propongo cantarlo a la vez que suena en el ordenador. Hacemos esto mismo con las tres primeras estrofas.

Después, se les pide que se levanten y bailen a la vez que cantan. La canción resulta complicada de memorizar por lo que habrá que trabajarla poco a poco durante los próximos días.

13:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal. Cuento “Cocorico”

La maestra de psicomotricidad manifiesta su enfado al traer a los niños y niñas al aula. No la han obedecido en su clase. La tutora les pide que se sienten en la asamblea, se crucen de brazos y en silencio reflexionen sobre lo que han hecho mal. Se puede observar como al principio todos están serios, pero a medida que avanza el tiempo, algunos intercambian miradas. Después, la maestra pide que aquellos que saben que se han portado mal, lo digan. Un niño manifiesta que él se ha portado mal, a lo que una niña añade que ella también. Después, varios alumnos lo expresan también.

Tras el momento de reflexión sobre lo ocurrido en la lección anterior, la maestra les comenta que, aunque no se lo merecen, Isabel les leerá un cuento. Me sitúo delante del grupo y les cuento el cuento titulado “Cocorico”. Los niños ya lo conocían, pues se lo conté hace un par de semanas. Esta vez, están más atentos y entusiasmados, lo que puede deberse a que ya conocen la historia y esto les permite seguirla mejor.

6.5 RELATO DE LO OCURRIDO EL VIERNES 22 DE MARZO DE 2019

9:20 Cuerpo silenciado Asamblea

Cuenta solo el responsable para corregir errores individuales y supervisar.

Les propongo una lluvia de ideas sobre lo que saben de la primavera, atendiendo a los siguientes aspectos ¿qué pasa en la naturaleza?, ¿cuál es el tiempo? ¿cuál es la temperatura?

Les enseño y hablo de lo que cuenta el libro titulado “La primavera”. Hablamos de las dos primeras hojas de este. Para contar los colores del arcoíris que sale en la segunda hoja, pido a un niño que salga, los nombre y los cuente. Mientras, el resto atiende y repite.

Además, la tutora les habla del concepto de deshielo y aprovecha esto para introducir la siguiente actividad, referida al Día Mundial del Agua.

9:50 Cuerpo silenciado. Tarea grupal. Día Mundial del agua

La maestra les lanza la siguiente pregunta ¿s no llueve qué pasaría?, a lo que los niños responden “no crecen las flores”, “no crecen las plantas”. La docente aprovecha para enumerar consecuencias: “no podríamos beber agua y los animales tampoco”, “no pueden crecer las semillas que cultivamos en el

huerto”, “no crecerían las zanahorias y los conejos no podrían comer”, “nosotros tampoco podríamos comer”, y cuestionarles ¿qué podemos hacer para cuidar el agua?

Los niños no saben qué responder, por lo que ella reformula la pregunta “cuando voy a la naturaleza ¿dónde puedo encontrar agua?” Los niños comentan que pueden encontrar agua en las botellas, las piscinas, el suelo o el grifo. Ante esto, decide ponerles un video para que se fijen en los ríos, los lagos, las cascadas, el mar, el deshielo, la nieve; y otro para que vean las consecuencias de la contaminación del agua. Después, les pregunta ¿qué es la contaminación?, ¿cómo se quedaba el agua cuando se echaba el líquido feo y negro al río? a lo cual algún niño dice “feo” y la maestra les hace reflexionar sobre cómo les gusta ver el agua a ellos. Los niños comentan que les gusta verla bonita. Finalmente, les hace la siguiente pregunta ¿qué podemos hacer para cuidar el agua? “No tirar basura ni en la calle ni en la naturaleza”, responden ellos.

La maestra les presenta las fichas que van a hacer hoy, una en la que pintarán una gota de agua con pincel y pintura líquida, y otra en la que señalarán los números 3. Para conectar esta segunda con el tema anteriormente tratado, aprovecha que los números están hechos con galletas y para poder cocinar estas hace falta agua. Pide a varios niños que señalen los números 1, 2 y 3 en la pizarra digital.

Cuñía motriz: poema “a dormir que llueve ya” para esperar a la profe de inglés.

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo

Tras el recreo, la maestra reproduce en el ordenador música relajante, los niños se echan en la zona de la asamblea y, mientras los niños y niñas reposan, la docente y yo les vamos llamando para hacer de manera individual la ficha número 10, que fomenta la clasificación de objetos.

Después, la maestra y yo llamamos a los niños y niñas para pintar una ficha con pincel y pintura líquida azul. Consiste en pintar una gota de agua con pintura azul claro. Durante esta actividad, la maestra y yo acompañamos el gesto de los niños y niñas para fomentar el manejo del pincel para pintar con pintura líquida. La maestra me comenta y enseña cómo lo hace ella. No hay que forzar al niño a que recorra trazos amplios, sino fomentar que mueva el brazo, la muñeca y el pincel a través de trazos cortos hacia arriba y hacia abajo. Hacer trazos muy largos resulta algo complejo para esta etapa, por lo que los trazos han de ser cortos y girando el pincel para cambiar de dirección. Además, se ha de enseñar a los niños que no tienen que calcar el pincel sobre el papel, sino dejar que los pelos del pincel suavemente pinten este, así como a mojar el pincel cuando los pelos de este empiecen a separarse.

12:45 Cuerpo silenciado. Rincones y actividad plástica.

ANEXO 7. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA SÉPTIMA SEMANA DEL PRACTICUM II

7.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL LUNES 25 DE MARZO DE 2019

10:00 Cuerpo silenciado e instrumentado. Tarea grupal

Dado que la semana pasada no pudieron tener clase de informática, hoy la profesora de apoyo sube a medio grupo a la sala.

Con ayuda de los pictogramas, le recitó en un primer momento el poema “Las frutas” a los niños y niñas. Después, les recité uno a uno los versos, enseñándoles los pictogramas de las frutas correspondientes (naranjas, peras y manzanas) y les fui pidiendo que los repitiesen. Una vez recitada la primera estrofa, les enseñé los gestos que pueden hacer para representar las partes del poema que dicen “en el delantal” y “para regalar”. De esta forma, asignando un gesto a cada parte, los niños y niñas memorizan mejor la secuencia de las acciones de las que habla el poema: primero guardamos las naranjas en el delantal y después regalamos peras y manzanas.

Repasamos la primera estrofa varias veces, y después les recito la segunda estrofa utilizando los gestos corporales y los pictogramas correspondientes (limones, fresas y cerezas). Tras haber recitado varias veces ambas estrofas, la maestra llamaba de uno a uno a los niños para que recitasen el poema entero. Mientras, yo les iba enseñando como apoyo los diferentes pictogramas.

Algunos niños y niñas presentaban dificultades para memorizar los versos del poema, sobre todo para recordar cuando tocaba decir “en el delantal” y cuando “para regalar”. También, observé dificultades para decir las palabras “delantal” y “limoncitos”, ante lo cual la maestra les iba corrigiendo.



13:55 Cuerpo silenciado. Cuña

Identificación de frutas por sus sombras.

7.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL MARTES 26 DE MARZO DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

Dado que el niño responsable no quiere hablar en la asamblea, el resto de los niños decide intervenir comentando las cosas que saben sobre la primavera.

La maestra les pone la composición “Primavera” de Vivaldi y les comenta que se pueden contar cosas con pinturas como hacen los pintores, o con música como hacen los músicos. Vivaldi nos cuenta cómo es la primavera con música.

Después, les invita a recitar primero el poema “A dormir”, y más tarde el poema “Las frutas”. En este último se les comenta que las frutas que se regalan son verdes y grandes primero y rojas y pequeñas después. Hoy los niños y niñas se saben mucho mejor el poema y alguno se atreve a recitarlo él solo con ayuda de los pictogramas. También, la maestra toma las frutas de la segunda estrofa y yo las de la primera, con el fin de que los niños asocien unas frutas con una parte del poema y otras con la otra parte.

10:15 Cuerpo silenciado y cuerpo implicado. Estimulación del lenguaje

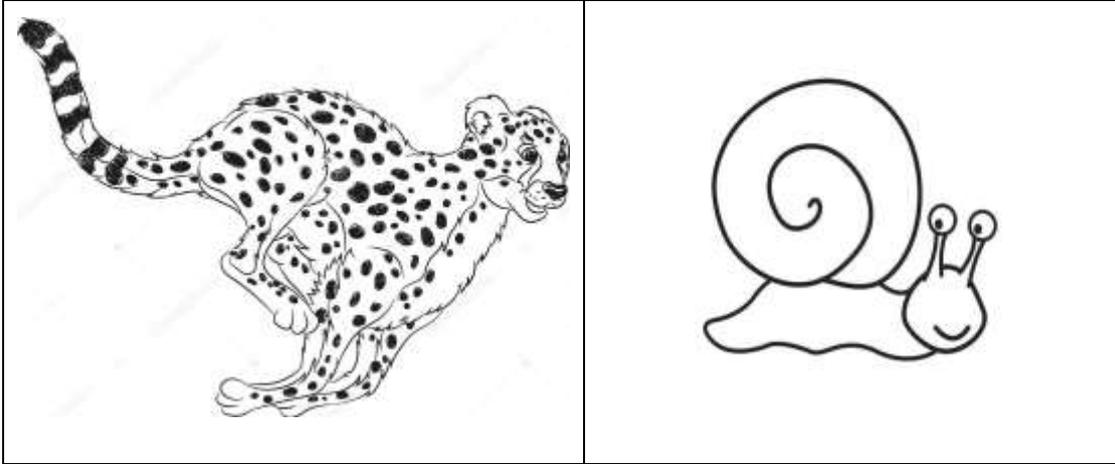
En esta lección la maestra construye tres momentos:

- Momento de herramientas y su estimulación: sacamos metemos la lengua ¡ah!, canutillo con la lengua, lengua gorda y lengua fina, caramelo en la boca a un lado y a otro, nos limpiamos los dientes con la lengua arriba abajo y muelas, caballo con sonido, aplausos con y sin sonido, besos con y sin sonido, nos reímos con la a, e, i, o y u.
- Momento de cuento: “La abeja que vivía en una teja” A través de este cuento la maestra invita a los niños a decir variedad de palabras que contienen la letra “j”, trabaja emociones y vocabulario.
- Momento de memoria con dibujos, nombrándolos. En este momento los niños se encuentran muy inquietos.

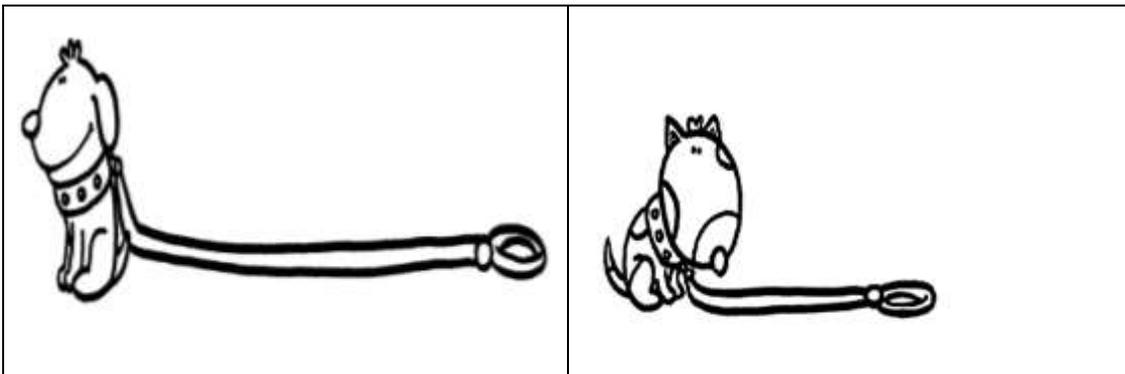
11:15 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Según van terminando de almorzar, llamo de uno a uno a los niños para evaluarles sobre los

conceptos rápido y lento, largo y corto, igual y diferente. Para ello, utilizo una serie de dibujos y busco comprobar que comprenden los conceptos. Lo importante no es que sepan decir el nombre del concepto sino identificar qué cosas son largas y cuales cortas, qué animales se desplazan rápido y cuál lento; o qué imágenes son iguales y cuál diferente.



Trabajar por contrarios les permite comprender mejor los conceptos. En general, todos identifican el animal que se mueve rápido y el que se mueve lento. También, hay niños que expresan conceptos como deprisa y despacio.



Salvo el caso de una niña que se incorporó al grupo hace poco y que es marroquí, todos los niños comprenden los conceptos largo y corto. Algunos niños expresan los conceptos de pequeño y grande, pero si les preguntas cuál es corto o cuál es largo saben responder bien.

Además, en general, todos comprenden el concepto igual y diferente o distinto. A pesar de que algunos no conocen estos últimos conceptos, sí que expresan que las cartas no son iguales porque no son del mismo color o porque en una hay un niño y en la otra una niña.

12:15 Cuerpo silenciado. Relajación y otros terminan de almorzar

Mientras, voy llamando de uno en uno a los niños y niñas que aún no he evaluado los conceptos largo y corto, igual y diferente, rápido y lento, y la maestra va llamando a los que aún no hicieron la ficha número 11 de sus cuadernos para hacerla con ella.

13:10 Cuerpo silenciado. Cuento “¿Qué prefieres?”

Este libro ofrece a los niños y niñas imaginar y reflexionar sobre lo que ellos prefieren en caso de tener que elegir entre varias cosas. Además, fomenta la expresión oral y el respeto hacia lo que los otros prefieren.

7.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 27 DE MARZO DE 2019

9:55 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

Se les presenta las tarjetas, de las cuales las que representan los conceptos grande y pequeño o fino y grueso se presentan juntas, de forma que los niños intuyan y expresen lo que quiere decir cada tarjeta a partir de la comparación visual con su contrario: por colores (rojo, azul, amarillo), por tamaño (grande o pequeño), por su forma (círculo o cuadrado) o por su grosor (fino o grueso).

Hay que entender la lógica de los niños y niñas, su forma de razonar. Por ejemplo, cuando tienen que coger de la “tienda” una figura amarilla y grande, los niños primero cogen las que son gruesas también. Una vez que ya han sacado todas las gruesas, los niños dudan en coger las grandes y finas.

La actividad empieza con las tarjetas grande y amarilla, y después se sigue con las tarjetas rojo, pequeño y círculo.

10:45 Cuerpo implicado. Cuña motriz

Subimos los brazos y manos, abrimos las manos y las bajamos poco a poco moviendo los dedos, como si fuesen arañas.

Cuerpo silenciado. Tarea individual

Con la ficha se fomenta la técnica para pegar trozos de papel, unos junto a otros, en filas de arriba abajo y sin dejar huecos, arrastrando los papeles hasta colocarlos bien.

12:45 Cuerpo silenciado. Cuento ¿Qué prefieres? y actividad plástica

La maestra les sigue contando el libro titulado ¿Qué prefieres?, el cual comenzaron ayer.

Yo voy preparando el material para la actividad siguiente. Voy a pedir de dos en dos a los niños que pinten lo que queda de hierba del mural del huerto, así como la hierba y la tierra que están dentro de las dos cercas.

13:00 Cuerpo silenciado. Rincones y actividad plástica

Mientras los niños y niñas juegan por rincones, voy llamando de dos en dos a los niños y niñas para terminar de pintar el mural del huerto con pintura líquida. Primero, les voy echando pintura sobre la hierba del mural para que extiendan esta con el rodillo. Después, hago lo mismo con la cerca donde se colocarán los árboles frutales.

Una vez pintada la hierba dentro y fuera de la cerca, limpio los materiales utilizados antes y cojo las esponjas y la pintura marrón para pintar la tierra de la cerca de las hortalizas. Esta vez, dado que queda poco tiempo, pido a cuatro niños y niñas que cojan cada uno una esponja, la mojen un poco, la pasen por la pintura, y pinten un surco cada uno. Como las esponjas estaban muy mojadas, estas resbalaban y la pintura se extendía mucho. Era complicado pintar mediante una técnica de huellas, y los niños pasaron a pintar arrastrando las esponjas por el mural.

13:50 Cuerpo silenciado. Tarea grupal. Ritmos corporales

La maestra propone al alumnado un ritmo corporal simple: dos palmadas, un toque de muslos con las palmas.

7.4 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 28 DE MARZO DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

Hoy el responsable es un niño que posee un vocabulario mínimo, por lo que he de ayudarle a la hora de responder a varias cuestiones.

Por un lado, durante el saludo formal, conoce a la perfección los nombres de sus compañeros y les saluda en orden y bien. Una vez finalizado el saludo, identifica que no hay ningún niño en casa y que somos 22 niños cuando estamos todos. Pero cuando le pido que cuente a los niños del grupo, he de acompañar su mano en todo momento para que señale y cuente uno a uno a todos. Cuando llega al sexto niño presenta dificultades para seguir la serie numérica y contar al resto, por lo que opto por contar yo y pedirle que repita conmigo los números.

Por otro lado, al plantearle preguntas sobre la estación, noto que tiene dificultades para expresar lo que sabe de la primavera, por lo que le voy enseñando los dibujos relacionados con esta estación que

se encuentran colgados en el aula. De esta forma, he trabajado con el vocabulario y le he ofrecido una situación de reflexión para conocer lo que ocurre en primavera.

9:50 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

En la zona de la asamblea, se proyecta sobre la pizarra digital el mural de la unidad didáctica. Le pregunto al alumnado por quiénes aparecen en el mural, a lo que responden un papa, una mama, un niño y una niña. ¿Dónde están? “En la cocina”. A esto añade la maestra la siguiente pregunta ¿están dentro o fuera de casa? “Dentro”

Lo que la maestra busca es que se fijen en que desde la ventana de la casa de esta familia se observa la una frutería y una verdulería. Esto se debe a que el mural es demasiado amplio como para tratarlo en una sola sesión, por lo que lo importante hoy es trabajar conceptos relacionados con el mercado: Verdulería, frutería, frutero, verdulero, fruta, verdura, guantes, bolsa de tela, carrito de la compra, etc.

Tratamos esos conceptos con los niños y niñas, y les muestro una bolsa de tela para que la toquen e identifiquen su material. Ellos expresan que es de hilo, por lo que la maestra les enseña que para hacer esa bolsa han tenido que tejer muchos hilos a la vez y en varias direcciones, de forma que el material de la bolsa es la tela.

11:15 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Según los niños y niñas van terminando de almorzar, los reúne la maestra en la zona de la asamblea y les propone reunir en un aro las figuras del juego de bloques lógicos que cumplan las características que mandan dos cartas: azul y grande. Al reunir todas estas figuras, la maestra añade una tarjeta a mayores de las que ya estaban en vez de cambiarlas todas. De esta forma, plantea un reto al alumnado sobre lo que ya conocen.

13:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal. Cuento “La gallina Rosalía”

El libro, a pesar de tener poca letra, ha captado la atención plena del alumnado. Las ilustraciones son tan llamativas, claras y completas, que permiten imaginar a los niños qué es lo que les ocurre a los personajes.

7.5 RELATO DE LO OCURRIDO EL VIERNES 29 DE MARZO DE 2019

11:15 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

En el aula, según van terminando de almorzar los niños y niñas, acuden a la zona de la asamblea para interactuar entre sí los minutos antes al recreo. La maestra reproduce en el ordenador la canción titulada “La tortuga”. Dado que los niños han escuchado sólo tres veces esta canción, en un primer momento la escuchan atentamente. A medida que se repite una y otra vez, los niños empiezan a bailar, en parejas se agarran las manos y las balancean; en pequeños grupos hacen corros, giran y saltan; e incluso se puede observar cómo dos niñas se cogen de la mano y bailan invitándose la una a la otra a dar vueltas sobre sí misma.

Al ver en interés de los niños por bailar, la maestra les propone que se coloquen como tortugas y cuando la canción diga “la tortuga del revés”, se giren boca arriba y muevan brazos y piernas hacia arriba. Los niños están entusiasmados con la actividad

13:35 Cuerpo silenciado. “Toy Story”

Le comento a la tutora que tenía pensado trabajar con los niños y niñas una partitura no convencional con la voz en este momento, a lo que me responde que lo mejor sería proponer a los niños el juego por rincones o ponerles la película “Toy Story”. A estas horas de la jornada escolar sería complicado mantener la atención de los niños y niñas sobre la actividad que pretendía llevar a cabo.

ANEXO 8. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA OCTAVA SEMANA DEL PRACTICUM II

8.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL LUNES 1 DE ABRIL DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

9:20 Cuerpo silenciado. Asamblea

Con el proyecto “Te canto y te cuento”, un niño aprende la canción “Sapo sapito sapo”, y nos la canta a todos. A medida que canta sigo la letra de la canción en el libro viajero y me percató de que comete errores, parece que no han dedicado el tiempo suficiente en casa para su memorización o que el niño necesita fomentar su capacidad de memorización.

9:45 Cuerpo silenciado. Tarea grupal y tarea individual con apoyo

Mientras realizo una actividad con bloques lógicos la tutora y la profesora de apoyo llaman a varios niños para completar una ficha. La tarea grupal que les propongo consiste en identificar en la caja de bloques lógicos las figuras que se ajusten a las características que representen las tarjetas lógicas que manden en cada momento. Dado que hoy trabajamos el triángulo, he optado por utilizar en todo momento la tarjeta referente al triángulo. Les propongo identificar triángulos de un color determinado independientemente de cuál sea su tamaño o grosor; identificar triángulos de un tamaño o grosor determinado independientemente de cuál sea su color.

La mayoría de los niños asimila el concepto de triángulo, a la vez que refuerza conceptos como grueso y fino; grande y pequeño; rojo, azul o amarillo. Puedo observar cómo un niño tiene dificultades para identificar los colores y otro para identificar los triángulos. Asimismo, identifico dificultades para leer por orden de izquierda a derecha las tarjetas lógicas, por lo que dedico un tiempo en cada ronda trabajar este aspecto.

10:35 Cuerpo objeto de atención. Aseo

10:45 Cuerpo implicado. Canción con gestos

La profesora de apoyo reúne a los niños y niñas en la zona de la asamblea y se sienta con ellos en el suelo. Les propone cantar la canción “Juan, Paco, Pedro de la Mar” con gestos. Los niños ya conocen la canción, la han trabajado en otras ocasiones con ella, por lo que permanecen emocionados y atentos esperando a la que maestra comience a cantar. La cantan con gestos, con ritmos más lentos y rápidos, con voces más agudas, más graves; y con tono más alto y bajo. La actividad resulta ser un éxito,

favoreciendo aspectos como el ritmo y el gesto, la voz y la escucha, la vocalización y la memoria.

10:45 Psicomotricidad

11:30 Cuerpo silenciado. Almuerzo

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

12:15 Cuerpo silenciado. Terminar almuerzo y reposo

La tutora ha decidido que la mejor manera para que los niños aprendan lo que es un triángulo, es formarlo con tres tiras de colores sobre la ficha referente a este contenido. Para ello, me comenta las pautas a enseñar a los niños para realizar la ficha:

- Poner pegamento únicamente en el lado del triángulo que se vaya a completar con la tira de color.
- Coger la tira de papel de ambos extremos con ambas manos y ponerla sobre el lado del triángulo con pegamento, dejando que sobresalga por las dos esquinas un trozo de papel.
- Poner la siguiente tira de manera que se cruce con la otra, dejando que sobresalga un trozo por cada lado, o cruzándola las otras dos tiras cuando se trata de la del último lado a completar.

De esta forma, al cruzar tres tiras entre sí queda en el centro de estas un triángulo perfecto. Opina que es la mejor manera para enseñar este concepto.

13:00 Cuerpo silenciado. Mural en la zona de asamblea

Una vez sentados los niños y niñas en la zona de la asamblea, coloco sobre el suelo de esta el mural que hemos ido completando para construir nuestro huerto. En esta sesión, les propongo pegar de dos en dos diferentes verduras en sus respectivos árboles. De esta forma, mientras unos niños o niñas pegan las manzanas, las naranjas o las peras en los árboles, reforzamos vocabulario sobre los árboles frutales de los cuáles se obtienen dichas frutas.

En esta sesión hemos pegado las frutas en los diferentes árboles y estos últimos en el mural.

Puesto que los ratos de espera para pegar son largos, observo cómo los niños y niñas se empiezan a impacientarse, lo que les hace moverse, tocar el mural, jugar con los compañeros. Al ver esta situación, opto por finalizar la actividad para proponerles jugar por rincones.

13:25 Cuerpo silenciado e implicado. Rincones y tarea individual

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida



8.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL MARTES 2 DE ABRIL DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

11:20 Cuerpo silenciado. Almuerzo

Según van terminando de almorzar, la maestra y yo vamos llamando a los niños para pintar con ellos el triángulo formado en la sesión anterior con tres tiras de cartulina. Para pintarlo se utilizará el pincel y pinturas líquidas roja, amarilla y azul. De forma individual, se les pide a los niños que se remanguen las mangas antes de pintar y que identifiquen los colores primarios y la figura geométrica. Se les comenta que se van a utilizar los tres colores para pintar el triángulo, por lo que han de escoger el que quieren usar primero. También, se les pregunta dónde quieren empezar a pintar, así comprenden que la tarea es suya y que tienen la posibilidad de completarla como ellos deseen. Nosotras sólo los acompañamos el gesto para el manejo del pincel, con pinceladas cortas y con cambios de dirección sin levantar el pincel, permitiéndoles que fomenten el movimiento de la muñeca y el brazo para manejar este material plástico.

Cuando deciden cambiar de color, les enseñamos que han de limpiar el pincel y cómo hacerlo, sujetan con una mano el vaso y con la otra remueven el pincel en el agua hasta que este queda limpio. También, se les recuerda que no tienen que calcar el pincel sobre el papel, que han de mojarlo cuando los pelos del pincel comiencen a separarse, y que para coger pintura solo tienen que meter un poco la punta del pincel. De esta forma, cada vez son más autónomos en el manejo del material.

13:00 Cuerpo silenciado. Cuento “La oruga”

13:15 Cuerpo silenciado. Rincones y mural

Mientras los niños y niñas juegan por rincones, les voy llamando de uno en uno para que en el pasillo peguen conmigo algunas plantas y verduras en la cerca del mural correspondiente a las verduras u hortalizas. Al ser pequeñas de tamaño, les ayudo a colocarlas sobre el mural una vez que ya las han frotado en el pegamento.

En esta sesión hemos pegado las lechugas en uno de los surcos del huerto y algunas plantas con berenjenas. Además, aprovecho que puedo trabajar de forma individual con ellos para reforzar vocabulario referente a las verduras y frutas.

13:55 Cuerpo implicado. Atuendo, despedida y salida

Ante la mala actitud de un niño con algún compañero y con la maestra, esta comenta a todo el grupo que pueden ayudar a este niño, que cuando un niño tiene rabia hay que ayudarlo no haciéndole rabiar

más y apoyándole para que se calme. Ante esta situación algunos niños razonan, le dicen al niño que no se enfade, y comentan que no hay que pegar, aunque estés rabioso. La maestra finaliza este momento preguntándole al niño si quiere un abrazo, a lo que éste contesta que sí y la abraza.

Qué importante resulta resolver los conflictos en grupo para que todos reflexionen y aprendan al respecto, así como para generar sentido de grupo haciéndoles ver que unos pueden ayudar a otros en sus malos momentos.

8.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 3 DE ABRIL DE 2019

12:15 Cuerpo silenciado. Relajación. Tarea individual

La docente les cuenta el cuento titulado ¡Yo no he sido! Y les hace reflexionar sobre la importancia de cuidar de los animales, pues cada animal, como la araña del cuento, cumplen una función en el ecosistema.

13:00 Cuerpo silenciado. Tarea grupal. Película “Toy Story 2”

13:30 Cuerpo implicado y silenciado. Rincones y actividad artística

Mientras la mayor parte de los niños y niñas juegan por rincones, les voy llamando de dos en dos para ir pegando plantas y verduras en el mural del huerto. Esto lo realizamos en el pasillo. En esta sesión se terminan de pegar las plantas de las berenjenas y de los pimientos. Además, tres niños pintan junto con la tutora tres árboles que incluiremos más adelante en el mural.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida. Poema Antonio Machado

Una vez que se han puesto los abrigos y se han sentado en la zona de la asamblea, la maestra propone a los niños aprender un poema de Antonio Machado, “En abril, las aguas mil”. Le recita verso a verso, y los niños los van repitiendo. Sólo les enseña un trozo del poema. A pesar de que el poema contiene vocabulario que el alumnado desconoce, lo ha escogido para que lo vayan aprendiendo, haciéndoles comprender lo que es un viento achubascado y el color añil.

8.4 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 4 DE ABRIL DE 2019

10:30 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

El alumnado se interesa mucho por las adivinanzas. A través de ellas han conocido vocabulario como amapola, girasol, arcoíris, celda del panal de las abejas.

11:15 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Hoy se ha repartido seis cajas de fresas para cada clase del centro escolar. Durante el almuerzo la maestra ha ido dando una fresa o un trozo en el caso de que la fresa fuera muy grande a aquellos niños y niñas que iban terminando sus respectivos almuerzos. Son bastantes los niños que han tenido dificultades para comer esta fruta dado que no están acostumbrados a comerla o porque aún no la habían probado. Ante esta situación, la maestra busca que todos los niños y niñas aprendan que hay que enseñar a la lengua a comer de todo, que poco a poco les va a ir gustando todo aquello que prueben. No permite que los niños expresen que un alimento no les gusta, sino que les invita a que los prueben.

Esto ha ocurrido en otras ocasiones con alimentos como la leche o el zumo, pero al final ningún niño ha rechazado estos alimentos, sino que han acabado expresando que les gustaba.

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo y tarea individual

Para trabajar un cuadro de Van Gogh, “El dormitorio en Arlés”, se pide a los niños que escojan tres juguetes y dos cuentos que les gustaría que apareciesen en la ilustración de su habitación. Sólo queda por realizar esta ficha con una niña y con un niño. La niña es zurda, por lo que, antes de comenzar la actividad, me encuentro insegura, con miedo de no saber acompañar a esta niña en el desarrollo de su destreza motriz para recortar. Lo hablo con la tutora y me comenta que lo intente a ver cómo resulta. Llamo a la niña para que se siente conmigo en una mesa y escoja tres juguetes que aparecen en unas revistas y que le gustaría que apareciesen en la ilustración de su habitación. La niña escoge los juguetes y le pido que se levante y se ponga de espaldas y frente a mí. Yo me encuentro sentada en una de las sillas, por lo que estoy en una altura adecuada para acompañarle en el gesto de recortar con la tijera. Le pido que coja bien la tijera y pongo mi mano derecha sobre su mano izquierda, sin forzarle, solo acompañándole. Con mi mano izquierda sujeto el papel y lo voy girando. Mis miedos desaparecen en un instante, pues no es nada complicado, es más, me ha resultado más fácil que cuando acompaño en el mismo gesto a los niños y niñas diestros.

También, en el momento de reposo la maestra pide a un niño y a una niña, los cuales se encuentran inquietos en la zona de la asamblea mientras el resto reposa, que se sienten en unas determinadas

sillas del aula para que continúen el reposo sentados. La composición musical de Vivaldi “La Primavera” suena de fondo y, de repente, el niño comienza a dar golpes con la palma de su mano sobre la mesa, al ritmo de la música. Está concentrado, escuchando la música y ajustando sus golpes al ritmo de esta.

12:50 Cuerpo silenciado. Cuento ¿Dónde perdió Luna la risa?

13:50 Cuerpo silenciado. Ritmo corporal

En el aula y al final de la jornada, observo la dificultad del alumnado para prestar atención, por lo que les propongo realizar un ritmo con las palmas de las manos. Deberán dar dos golpes con ambas manos en sus piernas y una palmada. En seguida, una niña comienza a cantar la canción del juego de palmas “Chocolate”, a lo cual muchos niños la acompañan cantándola también. Les comento que no vamos a hacer ese ritmo, por lo que tienen que estar en silencio y atentos para aprender a hacer el ritmo. Comienzo a presentarles el ritmo y ellos intentan copiarlo, pues a muchos no les sale. Ante esto les comento que cuando toquemos las piernas diremos “tic” y cuando demás la palmada diremos “tuc”, de esta forma el ritmo a seguir será “tic-tic-tuc”. Los niños comprenden las consignas y volvemos a construir el ritmo. Esta vez les sale mucho mejor, el asignar un término a cada movimiento les ha permitido asimilar mejor el ritmo.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

Antes de salir del aula, la maestra revisa los casilleros y encuentra la nota que dejó a una niña que faltó ayer, y le recuerda que cuando un niño encuentra una nota en su casillero debe meterla en su bolsita para llevarla a casa.

8.5 RELATO DE LO OCURRIDO EL VIERNES 5 DE ABRIL DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

Mientras los niños se ponen el babi, la maestra establece conversaciones con algunos en particular o con varios a la vez sobre lo que hicieron ayer, sobre donde van a ir sobre sus hermanos o familiares, sobre su vestimenta, etc. Son relaciones teñidas de afecto, sonrisas, miradas, complicidad...

9:34 Cuerpo silenciado. Tarea grupal. Poema

La abundancia de letras despista la atención de los niños y niñas de este curso dado que aún no saben leer. Para ellos lo único significativo son los pictogramas, por lo que se podría asignar a cada frase un pictograma y quitar las letras.



9:50 Cuerpo implicado y silenciado. Tarea grupal. Partitura no convencional

En la zona de la asamblea, pido a los niños y niñas que se sienten frente a la pizarra digital, donde he proyectado una partitura no convencional relacionada con la primavera.

Comienzo preguntándoles qué es lo que ven con el fin de que identifiquen las diferentes partes de la partitura, así como para reforzar conocimientos acerca de la primavera. Después, les propongo poner sonidos a los diferentes elementos de la partitura, de forma que, de izquierda a derecha, empezando por el conejo y terminando por el río, les invito a inventar y dar sonidos a cada animal, planta o elemento natural. Los niños y niñas participan activamente, proponen sonidos y reproducen los que hacen sus compañeros.



comido todo, de esta forma pretendo que poco a poco aproveche mejor el tiempo del almuerzo.

13:00 Cuerpo implicado y silenciado. Rincones, actividad individual y actividad plástica

Mientras el grupo de niños y niñas trabaja por rincones, yo voy llamando a varios para seguir completando el mural del huerto. En esta sesión hemos colocado varios árboles fuera de las cercas del huerto y dos árboles frutales en la cerca correspondiente.

También, han pegado las plantas elaboradas con goma eva en la cerca de las hortalizas, las han completado con tomates de goma eva también, y han pegado los semi círculos naranjas y las tiras de goma eva verde para construir un surco con zanahorias.

13:30 Cuerpo silenciado. Cuento Orejotas

13:40 Cuerpo silenciado. Película “Toy Story”

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

ANEXO 9. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA NOVENA SEMANA DEL PRACTICUM II

9.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL LUNES 8 DE ABRIL DE 2019

9:55 Cuerpo silenciado, cuerpo implicado. Taller de macedonia

La mayoría de las familias se acordaron de meter en las bolsas de sus hijos e hijas una pieza de fruta. En este momento se da por comenzado el taller para elaborar una macedonia o como la maestra lo denomina “la fiesta de la fruta”. Lo primero que la maestra solicita a los escolares es que de seis en seis acudan al aseo, hagan un pis y se laven las manos. Ella les ayudará a lavarse adecuadamente. Después, reunimos dos mesas en la zona de la asamblea y veinticuatro sillas alrededor. La docente pela con los niños las manzanas, las peras, las naranjas y los kiwis, para lo cual utilizarán un pelador. A parte, otros niños pelarán de manera autónoma los plátanos. Mientras, yo cortaré con los niños las frutas y las iremos repartiendo en dos boles. La actividad dura hasta las 10:45 y, aun así, la maestra y yo nos quedamos después en el aula para terminar de cortar y para añadir las fresas.

Como me comenta la maestra, el interés de esta actividad es que los niños conozcan los pasos para la elaboración de la macedonia: lavarse, pelar, cortar y mezclar; comprendan lo que es una macedonia; así como que la coman. A pesar de que algunos niños no han probado o no comen a menudo frutas como el kiwi, el plátano o la fresa, con esta actividad los niños las comen, siempre respetándose sus ritmos para que las coman bien.

11:45 Cuerpo suelto. Recreo

Una niña muerde el dedo a otra niña, por lo que la maestra la regaña y le comenta que lo hablará con su padre.

12:15 Cuerpo silenciado y cuerpo implicado. Terminar almuerzo y baile

12:45 Reposo

Hoy durante el reposo son muchos los niños y niñas que se quedan dormidos, lo cual puede deberse al desgaste energético que han tenido a lo largo de la mañana. A diferencia de otros días, hoy han presenciado más situaciones donde el cuerpo bien estaba implicado, bien suelto o bien resultaba ser un cuerpo sujeto.

Mientras los niños y niñas descansan en la zona de la asamblea, la maestra va llamando a varios niños para trabajar el trazo. Yo primero llamo a un niño para realizar con él una ficha que no pudo hacer

días atrás. En la ficha se trabaja con los tres colores primarios y este niño tiene dificultad para identificar los colores y relacionar estos con sus nombres. Por ello, antes de empezar a pintar con el pincel, le pregunto por el nombre de cada uno de los colores y él reflexiona al respecto. A veces los denomina bien, en cambio, otras veces los confunde, por lo que cada vez que trabajo con él intento reforzar estos conocimientos.

Después, llamo de uno a uno a otros niños y niñas para realizar la ficha de trazado vertical y horizontal. Puedo observar grandes diferencias de nivel entre unos y otros. Mientras que el trazado vertical lo tienen bien afianzado, en el trazado horizontal encuentran dificultades. Unos niños tienen dificultades para ejercer presión sobre la pintura de cera gruesa y blanda, otros para mover el brazo durante el trazado.

13:35 Cuerpo silenciado. Cuento “Simón mentiras”

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

Antes de formar la fila, la maestra pone un sello en la mano a cada alumno y les comenta que el sello significa que hoy hay tenido en el cole una fiesta de la fruta, por lo que ya saben cómo se hace una macedonia. Les incita a que hablen con sus familias de ello y que les propongan hacer macedonias en casa.

9.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL MARTES 9 DE ABRIL DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

9:20 Cuerpo silenciado. Asamblea

La niña que mordió el dedo de otra ayer se acerca en la asamblea para pedirle perdón por haberla mordido, la maestra insiste en que se lo diga bien “Perdón por haberte mordido”. La otra niña dice “Perdón”, lo cual la docente la corrige y le dice que el niño que perdona dice “te perdono” en vez de “perdón”.

10:15 Cuerpo silenciado. Transición de una lección a otra.

La docente se reúne con los escolares en la zona de la asamblea en lo que viene la siguiente maestra. Les propone recordar el refrán “Come pan, bebe agua y vivirás larga vida” Lo hacen con gestos que representen las acciones de comer y de beber, así como el concepto de “largo”.

Además, les comenta la necesidad que tiene el ser humano para hidratarse, pues el pelo necesita agua

para crecer, los ojos necesitan agua, las articulaciones también. ¿Sabéis lo que son las articulaciones? Son donde se mueven los huesos. La maestra mueve cada articulación y los niños dicen su nombre. Nos movemos por las rodillas, nos movemos por los codos, nos movemos por los hombros, nos movemos por las muñecas, nos movemos por el cuello, nos movemos por la cadera.

10:17 Cuerpo silenciado. Estimulación al lenguaje.

La maestra pregunta a los niños y niñas si han traído las herramientas de trabajo para su clase, a lo que estos responden que sí. La maestra va paso a paso del ritual y los niños lo van haciendo: lengua fuera, lengua grande, lengua pequeña, canutillo con la lengua; tenemos un caramelo en la boca a un lado y a otros; nos lavamos los dientes de arriba con la lengua, los de abajo y las muelas; el caramelo estaba riquísimo, caballito con sonido, caballito en silencio; besitos con sonido, besitos en silencio; aplausos con sonido, aplausos en silencio; cara de susto, cara de miedo, cara de pensar, cara de tristeza, cara de alegría. En la última fase comentada, hay niños que proponen “cara de llorar” y “cara de contento” a lo que la maestra les responde que cara de llorar es lo mismo que cara de tristeza, y cara de contento es igual que cara de alegría.

Para llamar la atención de los niños, la especialista utilizar formas del lenguaje positivas en vez de negativas. Por ejemplo, para que una niña realice una fase del ritual de herramientas comenta de manera indirecta “tal niña no quiere dar besitos en silencio” en vez de ordenarla que lo haga. La respuesta de la niña ante esto es más positiva.

10:45 Cuerpo objeto de atención. Aseo

11:50 Cuerpo silenciado. Desdoble, TICS y tareas individuales

Tras hacer una tarea individual con los niños y niñas, la maestra escoge un puzzle para cada pequeño grupo. Me siento con uno de los grupos para observar y ayudarles a reflexionar sobre qué piezas pueden unirse y por qué. En este momento observo que no se detienen a mirar el dibujo de las piezas, sino en su forma, de forma que intentan encajar unas con otras al azar. Les propongo fijarse en una pieza en concreto ¿qué veis? ¿es cielo o suelo? Buscad las piezas que tengan hierba. Los niños buscan las piezas y las van uniendo. Poco a poco, les voy haciendo ver los dibujos que hay en las piezas ya colocadas y pensar sobre los dibujos que tienen que buscar en las piezas sueltas. Es una actividad que con supervisión e intervención docente pueden realizar cada vez de una forma más autónoma.

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo y tarea individual

Durante el reposo, la niña que mordió ayer a una compañera muerde a un niño en la cara. La docente le regaña de nuevo y le hace reflexionar sobre la gravedad de que muerda a los niños.

Antes de pasar a la siguiente actividad, la maestra comenta a todos los niños que han de ayudar a la niña a que no muerda, que como es la más pequeña del grupo necesitará ayuda para aprender a no morder.

12:40 Cuerpo silenciado. Cuento “El sueño del osito rosa”

12:55 Cuerpo implicado. Cuña motriz. Ritmos inventados e imitados

En la zona de la asamblea, pretendo realizar una cuña motriz con los niños. La cuña comienza proponiéndoles yo a ellos un ritmo, pero ante la reacción de un niño se me ocurrió dar una vuelta a la actividad. Este niño realizó otro ritmo diferente al mío, lo cual me resultó original. Invité a este niño a que realizase ese ritmo nuevamente para que lo pudiésemos aprender el resto. El niño me lo enseñó a mí y yo le imité ¿es así? Con esto quedaba captada la atención de todos, por lo que les enseñé el ritmo que había propuesto su compañero. Para cambiar de ritmo les invitaba a levantar las manos y agitarlas. Muchos niños y niñas querían proponer un ritmo para que los demás lo hicieran, asique ante el interés que mostraban decidí alargar la cuña y convertirla en actividad.

13:55 Cuerpo implicado. Atuendo, despedida y salida

La maestra pone a cada niño un sello con forma de tarta para que sus familias sepan que mañana va a haber cumpleaños y no tienen que traer almuerzo. La maestra pone dos sellos a los niños que se han portado bien, mientras que a los que no han tenido una buena actitud les pone sólo uno y se lo hace saber.

En la salida la maestra vuelve a hablar con el padre de la niña que ha mordido a dos compañeros para ver si entre la familia y la maestra pueden solucionar la mala actitud de la niña.

9.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 10 DE ABRIL DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

Mientras dirijo la asamblea con los niños y niñas, la maestra realiza una ficha con ellos de uno en uno.

9:45-10:15 Cuerpo silenciado. Tarea grupal y tarea individual

Les propongo recitar los poemas que ya hemos trabajado otros días: “La primavera” y “Las frutas”. Para el de la primavera he elaborado cuatro pictogramas que representen las cuatro partes del poema, de forma que puedan asociar cada pictograma a dos frases y así memorizarlo mejor. El otro día utilicé pictogramas con letras, lo cual distraía mucho su atención. Esta vez han recitado el poema varias

veces y sin problemas, primero conmigo y después ellos solos, con ayuda de los pictogramas. Les propuse recitar las frases del poema cuando yo les enseñase un pictograma o dibujo determinado. Resultó un éxito.

Después, les pregunto si están preparados para adivinar adivinanzas y la maestra les pregunta si han traído bien puesta la cabeza para ello. Les pido que no digan la respuesta hasta que no les indique yo, así pude decir cada adivinanza varias veces para que los que no la adivinaban tuviesen más tiempo para pensarla. La primera vez sólo unos pocos levantaban las manos, mientras que la segunda y la tercera ya la mayoría tenía una respuesta para las adivinanzas.

11:05 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

Al terminar de almorzar un niño se fija en el suelo de alrededor de su silla y se percató de que han caído migas del bizcocho, por lo que de manera autónoma se dirige al rincón de cocina, coge la escoba y el recogedor de juguete y limpia las migas, tirándolas a la papelera. Detrás de esta situación está la enseñanza de la maestra para ser limpio y recoger los restos de los bocadillos o alimentos que se caen al suelo durante los almuerzos.

11:30 Cuerpo suelo. Baile libre

Según van terminando de almorzar los niños y niñas acuden a la zona de la asamblea. La maestra ha puesto música alegre, por lo que empiezan a bailar. Unos invitan a otros a bailar bien con miradas o bien cogiéndoles de la mano como señal. Otros deciden expresarse a través del baile, se desplazan y se mueven intentando seguir la melodía con sus cuerpos. Una niña que es bastante tímida, la cual ha celebrado hoy su cumpleaños con nosotros, en este momento expresa su alegría corporalmente, baila con sus amigas e intercambia sonrisas y miradas alegres con éstas. Puedo observar cómo los niños pueden desarrollar a través de la música un lenguaje corporal, expresándose y relacionándose con otros a partir de éste y la música.

Al respecto, la maestra me comenta la importancia de estos momentos, donde los niños bailan juntos, se relacionan y comparten sonrisas. Existe un clima cómodo y agradable gracias a la música y el baile libre, y todos lo disfrutan.

12:15 Cuerpo silenciado. Cuento “Aventuras en el mar”

Una compañera que está de prácticas entra en el aula de mi grupo de niños para contarles un cuento sobre la contaminación. La maestra aprovecha la historia para enseñarles imágenes con océanos llenos de basura y animales que han digerido basura o que se encuentran atrapados en esta.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

9.4 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 11 DE ABRIL DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada

Hoy nos vamos al cine, por lo que, no nos quitamos los abrigos.

9:15 Cuerpo objeto de atención e implicado. Aseo y atuendo

La maestra manda ir al baño a los niños que vienen al programa de madrugadores y pregunta que si algún otro que no sea de madrugadores necesita ir al baño, pues en el cine no iremos. También, pide a los niños de madrugadores que se pongan sus abrigos, y a todos que dejen las bragas del cuello, pues son muy fáciles de olvidar o perder en el cine.

Después, organiza las parejas según las relaciones existentes entre los niños y niñas, evitando juntar a quienes suelen llegar a conflictos y dejando a los más lentos al final para que esto no suponga un problema, pues podrían ocasionar un desdoble del grupo en medio de la calle. Ella se pondrá al frente de la fila y yo detrás.

También, les comenta una serie de pautas y normas de comportamiento durante el camino al cine o al colegio:

- No soltar la mano a la pareja.
- Pasar cuando esté verde el semáforo y bien pegaditos, sin correr, pero a paso ligero. Les pone un ejemplo visual de lo que significa ir a paso ligero.
- Tendrán que ir pegaditos a la pared y sin tocar esta o los objetos que se encuentren a su paso, como puede ser una bicicleta.
- Hay que fijarse siempre en la pareja de delante, estar atento para no perder la fila.

9:35 Cuerpo implicado. Camino del colegio al cine Ortega.

10:00 Cuerpo silenciado. Película “Ferdinand”

Una vez en el cine, la maestra asigna los asientos para los niños y niñas y acude en busca de los elevadores, se los colocamos y ellos se sientan solos. Los abrigos los colocan en sus respectivos asientos, evitando que queden por encima de estos para no ocasionar problemas de visualización al resto de niños de la sala.

Los niños permanecen atentos a la película durante unos 40 minutos, al pasar este tiempo comienzo

a observar cómo se mueven sin perder de vista la pantalla, cambian de postura, se estiran, se colocan el abrigo encima como si de una manta se tratase, se meten el dedo en la boca...

11:45 Cuerpo implicado. Camino del cine Ortega al colegio

Una vez que llegamos al túnel de San Lázaro, la maestra propone a los niños y niñas que corran cuesta abajo y paren cuando lleguen al final de la cuesta. Utiliza esto como pequeña cuña motriz.

12:00 Cuerpo objeto de atención. Aseo y almuerzo

12:30 Cuerpo suelto. Recreo

Durante el recreo, son varias las situaciones que me llaman la atención:

- Un grupo de niños de 5 años se sientan en la zona del 3 en raya que hay pintado en el suelo del patio, y juegan al juego “Pato, oca”
- Un grupo de niñas juega al Tocalé utilizando como piedra un juguete.
- Un niño de mi grupo se ha arañado la cara con un palo y viene con la cara ensangrentada. Al preguntarle si se ha caído, me dice que no. No quiere contarme lo que le ha pasado porque sabe que ha desobedecido, tienen prohibido jugar con palos. Pero, al preguntarle varias veces si se ha hecho eso con un palo acaba admitiendo que sí. También sabe que tiene que decir la verdad, ante todo.
- Una niña de mi grupo ha arañado la cara a un niño de otra clase, la maestra de este niño le pregunta a la niña si le ha arañado y ella admite que sí. Sabe que debe decir la verdad pues su tutora así se lo ha enseñado.

13:45 Cuerpo silenciado. Encuentro grupal.

Los niños y niñas beben agua y se van sentando en la zona de la asamblea. La maestra les pregunta sobre el argumento de la película que han visto con el fin de recordar parte de las escenas y reflexionar sobre los valores que reflejan. Los niños y niñas hablan de lo buen toro que es el protagonista y la tutora resalta que es un toro valiente, aunque no quiere lucha ha dejado que los humanos le pillasen con tal de que sus amigos se salvaran. Hablan también de la mala actitud del resto de toros, que se meten con Ferdinand por no querer luchar en la plaza.

ANEXO 10. RELATOS DE LO OCURRIDO EN LA DÉCIMA SEMANA DEL PRACTICUM II

10.1 RELATO DE LO OCURRIDO EL MIÉRCOLES 24 DE ABRIL DE 2019

9:15 Cuerpo implicado. Entrada y atuendo

Es el primer día de clase tras las vacaciones de Semana Santa, y los niños y niñas van entrando en el aula. La maestra alegre les hace preguntas ¿quiénes son estos niños? ¿quién eres tú? ¿te conozco? ¿eres de mi clase? Los niños le van contestando entre miradas de complicidad y sonrisas. De esta forma se crea un ambiente lleno de sonrisas y risas.

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

En la asamblea, una niña nos da la noticia de que ha tenido un hermano en Semana Santa, a lo que la maestra responde pidiéndola que se acerque a ella y le da un abrazo. La docente le da la enhorabuena, besos y abrazos, y nos invita a todos a aplaudir. Todos aplaudimos y la niña sonrío. La maestra aprovecha para hablar de las responsabilidades de los hermanos mayores y recordarles quiénes de ellos son hermanos mayores, pequeños o medianos.

10:00 Cuerpo silenciado. Teatro

Algunas madres de los niños del centro han preparado una actuación teatral sobre “El Monstruo de colores” y la presentan hoy para festejar el Día del Libro, que fue ayer. Los tres grupos de niños de tres años se sientan en el suelo de la sala multiusos y atienden la historia, en la cual se habla de diferentes emociones y un músico toca diferentes composiciones con un saxofón, cada una de las cuales se identifica con una emoción.

10:45 Cuerpo implicado. Tarea grupal. Música y calma

La maestra reproduce en el ordenador una composición musical que representa la calma e invita a los niños y niñas a moverse con calma, primero sentados en la asamblea, balanceándose y moviendo la cabeza y los brazos suavemente; y después, les propone levantarse y moverse con calma de pies. Los niños sentados y de pie se mueven con movimientos suaves y lentos, intercambian miradas y sonrisas.

13:00 Cuerpo silenciado e implicado. Trabajo por rincones.

Con el fin de iniciar a los niños y niñas con el trabajo de un nuevo recurso, la maestra me pide que organice un nuevo rincón, dedicado al Acticolor. Dado que se cuenta con cuatro aparatos para ello, llamo a cuatro niños para que se sienten en una mesa. Una vez se han sentado, considero que al ser

la primera vez que lo van a utilizar, conviene explicarles el material y su funcionamiento tan sólo utilizando un aparato. Cuando los cuatro niños han participado y observo que conocen su funcionamiento, les doy un aparato y una ficha por parejas, para poder atender a ambas correctamente. Los niños necesitan trabajar un tiempo con una supervisión y una ayuda por parte de un adulto, por lo que para facilitar mi intervención resulta favorecedor que únicamente se trabaje con dos aparatos a la vez.

A través de este recurso, los niños reflexionan sobre las relaciones existentes entre dos filas de imágenes, por ejemplo, entre los animales adultos y sus crías; entre los animales y sus tipos de piel o alguna característica corporal; sobre los animales y sus alimentos; entre animales y sus iguales.

14:00 Cuerpo implicado. Atuendo y salida

10.2 RELATO DE LO OCURRIDO EL JUEVES 25 DE ABRIL DE 2019

9:25 Cuerpo silenciado. Asamblea

9:45 Cuerpo implicado. Juego libre

En el momento de Atención Educativa, la maestra invita a los niños a jugar libremente con los juguetes de la sala de madrugadores. Un niño localiza una pizarra y dibuja un conejo atendiendo a las pautas que se les dio para ello hacía unas semanas. Utiliza un círculo para el cuerpo y otro para la cabeza, así como formas alargadas para el dibujo de sus patas y orejas. Le sugiero que dibuje la cola del conejo, por lo que dibuja esta con forma de nube, tal y como les enseñé.

10:15 Cuerpo silenciado. Tarea grupal

La maestra pide a los niños y niñas que seleccionen la emoción del monstruo de colores que quieren pintar con pinturas de cera gruesas y blandas, para así colorear un monstruo del color correspondiente a la emoción escogida. Esta vez, la actividad individual la realizan todos a la vez puesto que la docente considera que ya todos saben pintar con autonomía dado que hasta el momento las tareas de pintar se realizaban en pequeños grupos donde la docente o yo les pudiésemos dar pautas para pintar bien: coger con pinza la pintura, seguir el borde o la pared con cuidado sin salirse primero y después pintar el centro rellenándolo bien.

11:00 Cuerpo objeto de atención. Almuerzo

11:15 Cuerpo implicado. Tarea individual. Recortar monstruos de colores

A medida que van terminando de almorzar, la maestra y yo recortamos con ellos e individualmente los monstruos de colores. Para el manejo de las tijeras me siento en una silla y el niño se coloca de pie enfrente, pero dándome la espalda. Coge con dos o tres dedos la tijera y yo apoyo levemente mi mano sobre la suya de forma que pueda acompañarle en el gesto y evitar que cierre del todo la tijera. Con mi otra mano sujeto el papel y lo voy moviendo. Le voy dando pautas para que vaya aprendiendo poco a poco cómo se recorta: abrir y cerrar un poco y sin prisas, no hay que cerrar del todo la tijera, muevo el papel para ir cortando el dibujo, sigo las líneas para recortar, los picos los hago con dos recortes.

11:45-12:15 Cuerpo suelto. Recreo

12:15 Cuerpo silenciado. Reposo y tareas individuales.

La maestra reúne a los niños de dos mesas, es decir, cuatro en una y cuatro en otra. En las mesas tienen su almohadilla, su punzón y su marcapáginas. Deberán picar los lados más cortos del marcapáginas para lograr un destrabado. Para ello, la maestra les da como pauta picar la línea, de manera que los agujeros se choquen o estén muy juntos. Mientras que unos niños siguen la pauta dada, otros no o tienen dificultades para controlar el gesto viso motriz. Dado que esta destreza no se ha trabajado nunca con los niños, la supervisión y la atención individualizada es necesaria para que poco a poco sean más autónomos y hábiles.

10.3 RELATO DE LO OCURRIDO EL VIERNES 26 DE ABRIL DE 2019

9:20 Cuerpo implicado. Asamblea.

En el momento de atuendo, la maestra estira su bufanda para doblarla y una niña comenta que no es tan larga como la bufanda que trajo en otra ocasión. La docente aprovecha para comentarles que esa bufanda está hecha con lana de la oveja, como su jersey. “La oveja nos da lana, pero ¿qué nos da la vaca?”, les cuestiona a los alumnos. Estos sólo comentan los alimentos que obtenemos de la vaca, por lo que la maestra se quita el cinturón para enseñarles de qué material está hecho. Así, aprenden que con la piel de la vaca se obtiene el cuero y con este se elaboran cinturones, fundas, llaveros, monederos y bolsos. La maestra va pasando estos objetos a los niños para que estos los observen y los toquen en orden.

9:50 Cuerpo implicado. Cuña motriz.

Hoy la asamblea ha resultado ser más larga que de costumbre, por lo que antes de dar comienzo a la

siguiente actividad les propongo inventar ritmos con las palmas de las manos. Muchos niños se ofrecen a proponer un ritmo, de los cuales tres lo hacen. Primero lo hace el que lo propone, lo imito yo y lo aprende a reproducir el resto. Al ver que tienen dificultades para realizar los diferentes pasos del ritmo, les propongo asignar un sonido a cada tipo de golpe, por ejemplo, pin a los golpes en las rodillas y pum a los golpes sobre el suelo con las palmas. Esto favorece el aprendizaje y la ejecución de los diferentes ritmos.

10:30 Cuerpo silenciado e implicado. Tarea grupal y cuña motriz

En la zona de la asamblea, la maestra reúne a los niños para realizar con ellos unos juegos en la pizarra digital. Durante este momento un niño empieza a mover sus pies golpeándolos sobre el suelo. Otra niña le imita y la maestra les invita a todos a patalear el suelo fuerte durante unos segundos. Después, les pide que paren y atiendan a la actividad de nuevo, sin patalear.

13:00 Cuerpo silenciado. Lectura de pictogramas

La maestra inicia la lectura con pictogramas con los niños y niñas. En un primer momento les presenta los pictogramas correspondientes a acciones o verbos, para lo cual les va enseñando uno a uno y les cuestiona sobre lo que piensan que pueda significar cada uno. Comprenden la mayoría a la primera, pero algunos como volar les resulta complicado de entender. Después, les enseña una serie de fotografías de niños de cursos pasados. Coge a uno en concreto y les pregunta que qué quieren que haga Mateo, a lo que alguien responde que lavarse.

La maestra solicita a esta niña que coja el pictograma referente a lavarse y decida qué quiere que Mateo se lave, colocando sobre el suelo tres montones con dibujos de alimentos, transportes, partes del cuerpo, muebles, etc. La niña busca el pictograma de lavarse, el cual es un lavabo y busca un dibujo. Ha decidido que Mateo se lavará la cara, por lo que coge el dibujo de la cara de una niña. La maestra procura que la niña ordene los elementos de la frase de forma que primero vaya el sujeto (Mateo), después la acción (lavarse) y después el predicado (la cara). Realiza esta actividad con varios niños y les invita a que todos lean los pictogramas. Las frases obtenidas son las siguientes: Mateo se lava los dientes, Alonso juego con un payaso., Violeta baja de una bici., Diego corta la cola del caballo

Algunos niños presentan dificultades para conjugar los verbos y otros para ordenar los elementos de las frases. Después, les propone construir frases a partir de un sujeto y una acción fijas. Los niños proponen partes del cuerpo que Mateo se podría lavar: Mateo se lava la cara, Mateo se lava el brazo, Mateo se lava los pies, Mateo se lava la barriga, Mateo se lava el cuello. De esta forma, se fomenta la fluencia verbal.

ANEXO 11. ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL AULA DE 3 AÑOS

1. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA PRIMERA SEMANA

Objetivo 1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

La maestra establece unos criterios para la selección del almuerzo. Con el fin de que este sea saludable, las familias deben dar a los niños y niñas alimentos que sean sanos, como frutas, verduras, bocadillos, zumos o productos lácteos.

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Es importante llevar los aprendizajes fuera del aula, generar interés en los niños por observar la realidad y la naturaleza:

Ejemplo 1. “les pregunta si alguno se fijó al salir ayer del cole en las puntas de las ramas de los árboles, tal y como ella les propuso. Algunos niños sí que se fijaron en las yemas.”

Objetivo 3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

- La maestra ha fomentado la autonomía en situaciones habituales tales como el atuendo, el aseo, los traslados y el almuerzo.
- Para el manejo de materiales plásticos y gráficos, la maestra organiza los tiempos de manera que podamos ofrecer una atención individualizada a los niños y niñas. Con un refuerzo adecuado de estas destrezas, poco a poco irán siendo más autónomos en ello. Para ello, se utilizan momentos en los que el grupo es reducido o bien parte del grupo se dedica a realizar otra tarea, como en la lección de Atención educativa, cuando está la maestra de apoyo, cuando trabajan por rincones, cuando reposan o cuando terminan de almorzar.
- El establecimiento de normas en las actividades habituales les permite tener claras unas pautas para poder ser autónomos dentro de unos límites como grupo:

Ejemplo 2. “Sin haberse puesto el babi no pueden entrar en la zona de asamblea”

Ejemplo 3. “Un niño llega algo más tarde, por lo que al llegar la tutora le pide que salga y vuelva a entrar dando los buenos días.”

Objetivo 4. Desarrollar sus capacidades afectivas.

Trabajar las emociones a través de los cuentos permiten a los escolares identificarlas y expresarlas corporalmente en caso de que se le invite a ello.

Ejemplo 4. “La maestra aprovecha los últimos minutos para contar un cuento a los niños, Mariquilla en la nieve. Los niños expresan gestualmente las emociones que van reflejando los diferentes personajes.”

Objetivo 5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

- Los tiempos de reposo favorecen las relaciones entre los niños y niñas.

Ejemplo 5. “Los niños se van echando, algunos se relajan hasta dormirse, mientras que otros se echan con los ojos abiertos. Otras aprovechan este momento para comentar con sus compañeras, abrazarse... Todo se da en un ambiente de calma.”

- Con el trabajo de los valores a través del proyecto “Valores en el cine”, con películas como “Toy Story”, se fomenta un pensamiento crítico acerca de los valores cívicos como el respeto, la amistad. Estos favorecen las formas de relacionarse con el resto, así como de solucionar conflictos.
- El fomento de sentido de grupo, los valores y las relaciones sociales, hace que surjan situaciones donde se ayudan entre sí los escolares.

Ejemplo 6. “Se puede observar como los niños que tienen más desarrollada esta destreza, ayudan a los que tienen dificultades para dar los botones.”

- Conocer al resto es vital para poder establecer una relación con los otros y para fomentar valores. Con el saludo formal en la asamblea se pretende que los niños y niñas reconozcan a sus compañeros en sus fotos, conozcan sus nombres y adquieran un hábito de preguntar adecuadamente el nombre a los otros en caso de no saberlo.

Ejemplo 7. “El responsable empieza a nombrar y a dar los buenos días a cada niño y niña. Aún no se sabe los nombres de alguno de sus compañeros, por lo que la maestra le dice que, si no se sabe algún nombre, acuda a este niño o niña y se lo pregunte.”

- Cuando se exponen los problemas y las buenas noticias en público, se fomenta el sentido de grupo, el conocimiento de los otros, la empatía y las relaciones

Ejemplo 8. “También, es momento de preguntar a un niño que tuvo que ir al médico qué tal está. Este, contento, comenta que el médico le dijo que la herida está curada ya. Todos

aplaudimos la agradable noticia”

- Con el trabajo por rincones, se favorecen las relaciones. Los niños llegan a acuerdos para jugar en uno u otro rincón, para jugar de una manera u otra, para compartir, para organizarse en las actividades. También, aprenden a resolver conflictos entre sí.

Ejemplo 9. “En el espacio donde se encuentran las pinzas, se ve cómo algunos discuten para coger una pinza de un determinado color, pero al final llegan a acuerdos y cada uno coge una.”

- El juego libre favorece las relaciones y las formas de comportamiento.

Ejemplo 10. “en el juego libre la docente busca que cuiden los materiales y se relacionen entre sí en un buen ambiente.”

- Las cuñas fomentan las relaciones y las experiencias de grupo. Ejemplo 11. “La maestra les invita a cantar otra canción: un pollito, tiene frío...se duerme... La maestra a modo de juego o cuña motriz hace como si se duerme y los niños se levantan rápidamente para despertarla.”

Objetivo 6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- En la lección de estimulación al lenguaje se fomenta la vocalización de diferentes fonemas.
- En la asamblea, se pretende dar oportunidades a los niños para expresarse oralmente.
- La expresión a través de los cuentos favorece la comunicación corporal y gestual.

Ejemplo 4.

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

- En el grupo de 3 años, se fomentan las actividades lógico-matemáticas a través de actividades grupales, dinámicas y manipulables como series con tapones de diferentes colores y formas, conjuntos con marionetas de diversos tipos, asociaciones de cantidad y número con marionetas, aros y números de madera; así como a través de fichas que se realizan primero en gran grupo en la pizarra digital y después de forma individual en los cuadernos.

Ejemplo 12. “La maestra da comienzo a una tarea en grupo para trabajar los números 1 y 2. Para ello coloca dos aros de diferentes colores en el suelo y coloca un 1 encima de uno de ellos y un 2 encima del otro. Les hace razonar, ¿dónde podría entrar Buff? ¿en qué aro? A lo que los niños responden que en el del número 1. Buff es una marioneta de mano, ¿qué otro tipo de marionetas conocemos? La maestra saca otras marionetas más pequeñas y los

niños responde que marionetas de dedo. ¿Cuántas marionetas de dedo pueden entrar en el otro aro? Responden que 2. La maestra pone las dos marionetas de dedo en el aro del 2.”

- A través del libro viajero “Te canto y te cuento”, se fomenta la memoria con la memorización y la reflexión de canciones, poemas y adivinanzas. La memoria, así como el pensamiento son unas capacidades necesarias para el desarrollo de las habilidades lógico-matemática y la lecto-escritura, entre otras. El movimiento, el gesto y el ritmo favorecen estas capacidades, de manera que, si se vinculan gestos a los poemas o canciones, se fomentará su memorización. Ejemplo 13. “En esta actividad la tutora busca la expresión oral y la memorización de la canción, tanto para el que trae la canción como para el resto. Con ayuda de la maestra el niño canta la canción primero y, después, la cantamos todos. La maestra acompaña la letra con signos o gestos sencillos y que les sirva de ayuda a los niños para aprender y recordar la letra.”
- La asimilación de los símbolos referentes a los números y su trazado se trabaja en esta etapa educativa. Para ello, se le hace ver al alumnado las características de los números. Por ejemplo, en estos relatos expongo las pautas que da la maestra a los niños de 3 años para aprender a trazar el número 2: Ejemplo 14. “Tanto para el trazo horizontal como para el trazo del número 2, la docente ayuda a los niños y niñas a manejar el material gráfico, agarrándolo bien, sujetando la ficha con la otra mano y realizando el trazo atentamente y sin prisas; así como para realizar ambos trazos. Les da pautas, por ejemplo, para el trazo del número 2 les da tres pautas: trazamos la cabeza, bajamos el tobogán y trazamos un pie.”
- La asociación de colores con mensajes, como el verde con una afirmación, y el rojo con una negación, contribuye en el desarrollo de estas habilidades.

Asimismo, cabe destacar la importancia del establecimiento de rutinas en el curso de 3 años de Educación Infantil. Ejemplo 15. “La maestra me comenta la importancia de la existencia de rituales en esta etapa tales como la asamblea, donde se trabaja la expresión oral, las relaciones, el saludo formal, conceptos referentes al tiempo (estaciones, tiempo atmosférico, días de la semana...); conceptos de cantidad cuando los niños cuentan cuántos niños han venido hoy al cole o cuando identifican que no hay ningún niño en casa a través de la imagen de una casa vacía (concepto de cantidad “ninguno”).”

Las rutinas que fomenta la tutora en el grupo son las siguientes:

El atuendo al inicio y al final de la jornada

Ejemplo 16. “Es el momento de atuendo, cada niño deja su mochila con el almuerzo en su casillero, se desabrocha el abrigo y lo cuelga en el perchero que está fuera de clase, en el pasillo.

En este puedo observar cómo cada niño identifica su foto e intercambia su abrigo por su respectivo babi. Los niños van entrando en el aula con el babi y se lo ponen de forma autónoma. Sin haberse puesto el babi no pueden entrar en la zona de reunión o de asamblea.”

La asamblea

Las fases que ha ido construyendo la docente en el momento de asamblea son las siguientes: saludo formal; ¿cuántos niños somos cuando estamos todos? ¿cuántos niños hay hoy en casa? ¿y en clase? se cuentan niños; ¿en qué estación estamos? ¿qué nos ocurre a nosotros, qué nos ponemos en esta estación? ¿qué ocurre en la naturaleza? ¿qué tiempo hace?; ¿qué tiempo hace hoy? mira el cielo y sitúalo en la ruleta del tiempo; ¿qué día es?; canciones y poemas referentes a la estación; expresión oral de tema libre.

Ejemplo 17. “Después, la maestra les pregunta qué día es hoy, deja al descubierto la casilla del cartel correspondiente al miércoles y entrega a niño responsable los carteles de colores con los días de la semana. Aprovecha este momento trabajar los números, haciéndoles contar las letras de la palabra miércoles; así como conceptos como largo y corto a través de esta palabra que es más larga y los nombres de los niños, los cuales algunos son más largos y otros más cortos. Después, todos cantan la canción de los días de la semana.”

El almuerzo

Ejemplo 18. “Los niños almuerzan tranquilamente. Según van terminando, sacuden su mantel en la papelería, colocan todo en sus respectivas mochilas y se van echando en la zona de asamblea. Se respetan los ritmos, cada niño almuerza con autonomía y tranquilamente.”

El reposo

Ejemplo 19. “Los niños y niñas llegan del recreo, se quitan sus abrigos, los cuelgan en los percheros del pasillo y entran en clase. Comienza el momento de relajación y los niños se echan en la zona de reunión, bien con los ojos abiertos o bien con los ojos cerrados. La docente reproduce con el ordenador una música relajante. Se puede observar cómo algunos aprovechan este momento para descansar de forma individual, mientras que otros lo aprovechan para dar y recibir afecto de sus amigos.”

El atuendo y reunión grupal en la zona de asamblea al final de la jornada escolar.

2. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA SEGUNDA SEMANA

Objetivo 3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

En situaciones educativas que suceden a diario, como la organización de filas, los momentos de aseo o la preparación de los almuerzos, son necesarias unas consignas y normas claras para que los escolares puedan desarrollar estas situaciones de una manera cada vez más autónoma.

Ejemplo 1. “Los niños se ponen en fila, la primera es la responsable del día, y acuden al baño. Allí esperan su turno y una vez que terminan, entran al aula, recogen su mochila del casillero y preparan en su sitio el almuerzo.”

Ejemplo 2. “(...) la maestra busca que los desplazamientos sean formales, que los niños no tomen estos momentos como tiempos de juego. Para ello, han dejado de agarrarse y se les pide que sigan baldosas negras y la línea roja.”

Objetivo 4. Desarrollar sus capacidades afectivas.

El vínculo afectivo que se establece entre la docente y los niños favorece el aprendizaje de los niños y niñas, así como el desarrollo de las situaciones educativas. La confianza que le trasmite a los niños y niñas, así como la creación de un buen clima y las relaciones de complicidad con el grupo y con los niños de forma individual es vital para que estos se sientan a gusto en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ejemplo 3. “Hoy, la responsable resulta ser una niña que es bastante tímida. Mientras que para saludar formalmente a sus compañeros no ha tenido ninguna dificultad y conoce perfectamente el nombre todos, sí que ha tenido dificultades para hablar de lo que sabe del invierno, así como para hablar del tiempo que hacía hoy. Por ello, la maestra al ver que conmigo no respondía a las preguntas que le formulaba, la ha pedido que se acercase a ella y, con dificultades también, ha logrado que la niña hablase de estos temas.”

Objetivo 5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

El trabajo de aspectos relacionados con la interculturalidad y el respeto a las personas, independientemente de cuál sea su origen y cultura, contribuye en la adquisición de unas pautas elementales para convivir y relacionarse con los demás. Se puede trabajar a través del visionado de videos que traten el tema y con la reflexión estos.

Ejemplo 4. “La maestra reúne a los niños y niñas en la zona de la asamblea para ponerles un

video sobre la interculturalidad y hacerles reflexionar al respecto. El video lo han elaborado unos niños del colegio con su familia.”

Generar situaciones educativas donde todos puedan bailar y disfrutar juntos favorece la creación de un buen clima, el sentido de grupo, la confianza en los otros. Esto repercute positivamente en las relaciones interpersonales.

Ejemplo 5. “Tras visualizar la película, se destinan unos minutos para bailar la canción “Hay un amigo en mí”. Todos los niños y niñas se levantan y reproducen los gestos que la maestra realiza: levantar y mover brazos; andar por la sala; dar alguna vuelta; compartir el baile con los otros agarrándose y formando un gusano y andando así por la sala...”

Objetivo 6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

El trabajo de adivinanzas como de canciones a través de proyectos como el del libro viajero “Te canto y te cuento”, fomenta las habilidades comunicativas de los escolares exigiendo de estos que las aprendan con sus familias para cantarlas o contárselas a sus compañeros posteriormente en el aula.

Ejemplo 6. “Se dedica un tiempo al proyecto de libro viajero “Te canto y te cuento”. Hoy una niña ha traído preparada una adivinanza: Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres saberlo espera.

Ejemplo 7. “Se dedica un tiempo al proyecto de libro viajero “Te canto y te cuento”. Hoy un niño ha traído preparada una canción: “Pimpón es un muñeco...””

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Para el desarrollo de habilidades lógico-matemáticas, el juego con formas geométricas resulta beneficioso y emocionante, los niños pueden imaginar, construir y compartir figuras.

Ejemplo 8. “En la asamblea, la maestra les propone realizar figuras con las formas geométricas, de uno en uno salen y construyen una. Los demás observan. Un niño decide hacer un robot y, con ayuda de otro niño, construyen una jirafa. ¡Qué sorpresa! La maestra lo aprovecha para insertar una cuña: “Veo, veo un animal que vive cerca de las jirafas que empieza por le...”, “¡León!” responden algunos niños. Realiza esta cuña con varios animales y les enseña en la pantalla digital una gacela, enseñándoles vocabulario sobre las características de este animal. Más tarde, un niño sale y construyen un dinosaurio, sólo él lo

conoce por lo que la maestra aprovecha para buscarlo en internet, enseñárselo a todos y hablar de él. Después, para recoger las piezas realiza una actividad de reconocimiento de formas y colores.”

3. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA TERCERA SEMANA

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

El tiempo supone un concepto abstracto para los escolares, por lo que en Educación Infantil es importante trabajarlo a través de experiencias reales. Una forma de tratar este concepto, son las secuencias temporales de acciones.

Ejemplo 1. “(...) les propongo sentarse en la asamblea y recordar en forma de secuencia las actividades que hemos hecho hoy. Una niña me comenta que hemos hecho 5 actividades, pero al preguntarle cuáles, lo vuelve a pensar y responde que 5 no, que muchas. Me van enumerando de forma organizada las actividades: saludo, cuento, cuento con el cuerpo.... No recuerdan más. *Este momento me ha resultado curioso, sólo los niños que ya tienen cuatro años han ordenado algunos momentos del día, el resto cuenta cosas relacionadas con cada uno de estos momentos una vez que sus compañeros lo han añadido a la secuencia. El tiempo es un concepto complejo de adquirir, este tipo de actividades donde han de ordenar diferentes experiencias resultan enriquecedoras.*”

Objetivo 5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Las cuñas motrices que ofrecen situaciones compartidas entre los integrantes del grupo-clase, fomentan las relaciones entre estos. Además, cuando consisten en el canto y el baile de canciones, generan una situación de diversión compartida, de intercambio de miradas y sonrisas.

Ejemplo 2. “Tras la asamblea, la maestra de apoyo mandó levantarse a los niños y niñas para formar un corro. Les propuso cantar y bailar la canción “La ronda de los conejos”. Los niños mostraron mucho interés por esta actividad. Después, se sentaron con calma para realizar la siguiente actividad.”

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En el momento de asamblea se trabajan aspectos relacionados con la lógico-matemática, como son el conteo de los niños y niñas que están presentes en el aula, asignando cuidadosamente un número

a cada uno.

Ejemplo 3. “(...) damos un número a cada niño para contar cuántos niños hay en clase. Para ello, la responsable va señalando uno a uno al resto y todos contamos, pero al ver que los niños cuentan más rápido que la responsable y yo, paro la actividad para ver si están atentos. A pesar de ya no señalar, los niños siguen contando. Les resalto que hay que dar un número a cada niño y empezamos de nuevo. Esta vez, la actividad sale mejor.”

4. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA CUARTA SEMANA

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Los conceptos espaciales, tales como dentro y fuera, son aspectos que han de enseñarse a través de actividades lo más visuales y vivenciales posibles. Asimismo, es importante tratarlos por contrarios, de manera que los escolares puedan adquirir los conceptos a través de su comparación.

Ejemplo 1. “(...) pido a 5 niños y niñas que se levanten y se cojan de la mano formando un corro. A continuación, pido a otros que se levanten y se coloquen dentro o fuera del corro. Después, coloco dos aros en el suelo y voy pidiendo a los alumnos que vayan al rincón de la cocina, cojan una fruta o una verdura y lo coloquen dentro de un determinado aro. Esta actividad la realizo también pidiéndoles que pongan las verduras o frutas fuera del aro.”

Para conocer el entorno natural, es imprescindible enriquecer el vocabulario de los niños y niñas, y hacerles reflexionar sobre las palabras que se utilizan para denominar cada cosa y las relaciones que existen entre unas palabras y otras, las familias semánticas.

Ejemplo 2. “(...)”, la tutora comenta con los niños conceptos como manzano, limonero, peral o nogal con el fin de que comprendan que las frutas nos las dan este tipo de árboles. Al pedir a los niños que pensasen un nombre para el árbol que da peras, sólo un niño se inventa el nombre “Perica”.”

Objetivo 5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

En la Educación Infantil es importante trabajar los valores y las formas de comportarse con los demás. Para ello, resulta adecuado seleccionar y contar cuentos que traten valores y maneras diferentes de comportarse, bien sean positivas o bien negativas, siempre que se invite al alumnado a reflexionar e intercambiar puntos de vista al respecto.

Ejemplo 3. “Cuento a los niños y niñas el cuento titulado “Cocorico” [...], y comento con ellos las escenas del cuento con la finalidad de que reflexionen sobre valores como obedecer a los padres y cumplir promesas.”

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En relación con el desarrollo de las habilidades lógico-matemáticas, en Educación Infantil es fundamental trabajar los conjuntos, el conteo, las series y las clasificaciones. Para ello, resulta conveniente organizar actividades que impliquen la manipulación y la visualización de objetos.

Ejemplo 4. “A partir de las hortalizas de las que hablaba la canción, volví a las actividades que tenía programadas: conjuntos de verduras y frutas a partir de la consigna “coge una verdura y ponla dentro del aro con verduras”; conteo con la consigna “cuéntame cuántas verduras o cuantas frutas hay dentro (o fuera) de los aros”; series con verduras y frutas como “calabacín verde, tomate rojo”.”

Ejemplo 5. “La maestra muestra sobre la pizarra digital un tablero interactivo, en el cual deben colocar en tres columnas diferentes, una referente a cada color primario, objetos y seres vivos con sus colores correspondientes. (...) Una vez que en la tabla queda un objeto amarillo, 2 rojos y tres azules, la maestra les lanza la siguiente pregunta: ¿quién tiene más? A lo que algunos niños responden que el color azul. En cambio, otros comentan que el amarillo o el rojo... La maestra les hace reflexionar sobre ello y coloca tres aros sobre el suelo, uno azul, uno amarillo y uno rojo. Coloca los números de plástico cerca del aro correspondiente e invita a 3 niños a que entren en el azul, 2 en el rojo y a mí a que entre en el amarillo. Ahora les vuelve a preguntar ¿quién tiene más? Los niños responden que el color azul.”

Asimismo, la asimilación de los símbolos referentes a los números y su trazado se trabaja en esta etapa educativa. Para ello, se le hace ver al alumnado las características de los números. Por ejemplo, en estos relatos expongo las pautas que da la maestra a los niños de 3 años para aprender a trazar el número 3: Ejemplo 6. “se forma por dos cabezas, cuando hacemos una cabeza no la cerramos y hacemos otra.”

5. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA QUINTA SEMANA

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Los niños y niñas conocen su entorno a través de la observación de este. Por ello, en la escuela ha de fomentarse un interés por observar y explorar la realidad. Por ejemplo, si se trabajan conceptos relacionados con los alimentos y su conservación, se puede plantear una situación educativa que consista en la visita al comedor de la escuela para conocer un frigorífico real.

También, se puede trabajar el entorno natural a través de cuentos que reflejen ambientes naturales y seres vivos en sus imágenes. Resulta favorable conectar los conocimientos sobre espacios naturales con aspectos relacionados con el cuidado del medio ambiente y el reciclado.

Ejemplo 1. “Tras leerles la historia de Urko, el osezo, introduzco el tema de la siguiente ficha, el reciclado. Para ello, les pregunto qué pasaría si el bosque donde viven los osos de la historia estuviese lleno de basura; qué tenemos que hacer con la basura cuando vamos al bosque o al campo. Los niños reflexionan y comentan al respecto.”

Objetivo 4. Desarrollar sus capacidades afectivas.

Las capacidades afectivas se encuentran presentes en todas las situaciones educativas que tienen lugar en la Educación Infantil. Por ejemplo, con situaciones como el proyecto del libro viajero “Te canto y te cuento”, se puede observar como los niños crean conexiones entre las canciones, las adivinanzas y los poemas recogidos y las personas que los trajeron al aula. Esto se vincula con las relaciones afectivas establecidas entre los propios niños.

Ejemplo 2. “(...) la maestra aprovecha para repasar las canciones y las adivinanzas que se han ido recogiendo estas semanas en el libro de Buff, correspondiente al proyecto “Te canto y te cuento”. Antes de cantar nada, la maestra les enseña las ilustraciones del libro y, tan sólo con un simple vistazo, muchos niños identifican quién trajo esa canción o adivinanza y de qué canción o adivinanza se trata. La tutora me comenta que la memoria que tienen los niños para identificar viñeta con canción y niño se relaciona con la afectividad que tienen unos con otros.”

Objetivo 5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Para fomentar las relaciones y la adquisición de pautas elementales de convivencia y relación social, es necesario trabajar los valores en la Educación Infantil. Estos se pueden trabajar a través de cuentos

que inviten al alumnado a reflexionar sobre diversos valores y actitudes que presentan los personajes. En los relatos de la quinta semana, recojo los valores que se trabajan a través de cuentos como “Un niño insatisfecho”, “Lolo, un conejo diferente” y “Urko, el oseño”. Con la primera historia se pueden trabajar valores como la amistad sobre lo material, con la segunda la amistad, el respeto y la diversidad; y con la tercera la amistad, el respeto hacia los demás y el juego limpio.

Ejemplo 3. “Una vez terminada la historia, los niños y niñas comentan la actitud de los otros osos con Urko al principio, que lo dejaban solo porque no querían ser sus amigos porque les molestaba y les pegaba; y como al final Urko les respeta en el juego, por lo que los osos ya quieren ser os amigos de Urko.”

Objetivo 6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Para potenciar las habilidades comunicativas relacionadas con el lenguaje verbal, en Educación Infantil es importante generar situaciones educativas donde los niños se expresen libremente, así como que cuenten, reciten y canten a través de proyectos.

Por un lado, se organizan tiempos de expresión oral libre al final de la asamblea, con el fin de que cuenten por turnos lo que ellos deseen. Se busca que se expresen verbalmente, respeten el turno de palabra, escuchen a los demás y dialoguen entre sí y con la maestra, intercambiando experiencias en un ambiente acogedor.

Ejemplo 4. “En el momento dedicado a la expresión oral de noticias o anécdotas por parte de los escolares, los temas de conversación giraban entre los siguientes temas: mi abuela se ha hecho daño, y animales que sirven de alimento para otros animales. *Los temas para tratar son reducidos dado que muchos niños cuentan algo sobre el tema que ha abierto el niño anterior. Si un niño habla de que su abuela se ha hecho daño con la sartén, otro niño cuenta como se hizo daño también su abuela; o si un niño habla de que ha cogido lombrices, otros niños hablan de cómo las mamá de los pájaros cogen gusanos para alimentar a sus crías o de cómo de larga tienen la lengua los camaleones para cazar insectos.*”

Por otro lado, la maestra ha planteado un proyecto, el cual se denomina “Te canto y te cuento”, mediante el cual se busca que los niños aprendan y memoricen adivinanzas, canciones o poemas con sus familias y las expongan en clase; escuchen las aportaciones de los compañeros; aprendan, canten y reciten las canciones y poemas que traen los compañeros; y reflexionen sobre las adivinanzas. Además, en estas situaciones se fomenta la autoestima y el sentido de grupo, de forma que todos aporten algo y reciban estímulos positivos tras ello. Siempre se les agradece su esfuerzo y aportación.

Ejemplo 5. “Con el proyecto Te canto y te cuento, una niña trae al aula la canción titulada La vaca Lola. La niña que ha preparado la canción se caracteriza por ser tímida e intervenir poco en las actividades de expresión oral. *A pesar de ello creo que, al haber preparado la canción con antelación en casa, le ha permitido cantar esta sin temores. Esta actividad ha contribuido enormemente en su habilidad para hablar en público.*” “

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

La lógico-matemática en Educación Infantil, y más concretamente con los niños y niñas de 3 años, con actividades que supongan la manipulación de objetos y que, de forma simultánea potencien las capacidades para realizar conjuntos según el número que mande en cada momento; identifiquen los símbolos numéricos y los vinculen con la cantidad de elementos correspondiente; así como realizar clasificaciones reflexionando sobre los elementos que responden a las características de dicha clasificación y los que no.

Realización de conjuntos

Ejemplo 6. “Mientras la maestra trabaja la ficha número 5 con grupos reducidos de niños, yo les propongo actividades para trabajar mediante el uso de tarjetas el vocabulario referente a las frutas, los números 1,2 y 3 poniendo una dos o tres frutas en un aro, en función de lo que este mande (1,2 y 3); y la memorización a través de un juego de memoria.”

Correspondencias entre símbolo y cantidad

Ejemplo 7. “De uno en uno, saldrán, cogerán una carta con un determinado número de verduras iguales, identificarán de qué verdura se trata y contarán cuántas hay en la carta. Después, se les pedirá que identifiquen el número entre los símbolos 1, 2 o 3 y que coloque una pinza en el número correspondiente. (...) En el momento que introduzco las pinzas en la actividad, los niños van saliendo, identificando las hortalizas, contándolas, enseñándoselas al resto de niños diciendo por ejemplo “tengo 3 lechugas”.”

Realización de clasificaciones

Ejemplo 8. “Saco los elementos de la cesta para que todos los vean. Los niños identifican los elementos y razonan por qué no debe estar el plato en la cesta de las frutas y le pido a una niña que coloque el plato dónde debería estar. Esta se levanta, coge el plato y lo coloca en el rincón encima del resto de platos. (...) ¿Y qué podemos meter en la cesta de las frutas? Pido a varios niños y de uno a uno que vayan al rincón y cojan algo que pueda meterse en la cesta

de las frutas. Dos peras, un melocotón, una zanahoria, un calabacín son algunos de los alimentos que traen. Ante los dos últimos les hago reflexionar sobre dónde deberían estar. “Con las verduras”, comentan algunos.”

Ejemplo 9. “Después, saco los bloques lógicos y coloco cuatro figuras: dos cuadrados rojos, un círculo rojo y un círculo azul. “Poneros las gafas de detective otra vez” les propongo. ¿Quién es el intruso? “El círculo rojo porque es plano” (...) La maestra me comenta que, aunque yo pensase que iban a razonar que el intruso es el círculo azul, ellos han encontrado otra lógica, el círculo rojo porque es plano.”

6. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA SEXTA SEMANA

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

En relación con el conocimiento del entorno, en Educación Infantil ha de fomentarse la asimilación de los conceptos abstractos, como es la transformación de alimentos, a través de actividades o situaciones experienciales y significativas para los niños.

Ejemplo 1. “La maestra, al ver que estaba tratando conceptos relacionados con la transformación de los alimentos interviene para ayudarles a comprender la transformación del trigo en harina. Lo hace a través de expresión corporal, les propone que cojan trigo y lo machaquen dando con un puño sobre la palma de la otra mano. Les pregunta ¿estáis viendo lo que sale al machacar el trigo? Es un polvito blanco, es la harina. Así, los niños comprenden que la harina la obtenemos del trigo y este lo obtenemos del cultivo.”

Asimismo, es importante hacer reflexionar a los escolares sobre los problemas medioambientales y los deberes de la sociedad al respecto. A través de preguntas breves y claras, se puede conseguir que los niños lleguen a conclusiones de causa-efecto entre las acciones del hombre y sus consecuencias en el medio natural. El aprendizaje significativo es importante aquí, a partir de los conocimientos que ellos tienen sobre el medio, llegan a comprender los conceptos que se les quiere transmitir.

Ejemplo 2. “La maestra les lanza la siguiente pregunta ¿s no llueve qué pasaría?, a lo que los niños responden “no crecen las flores”, “no crecen las plantas”. La docente aprovecha para enumerar consecuencias: “no podríamos beber agua y los animales tampoco”, “no pueden crecer las semillas que cultivamos en el huerto”, “no crecerían las zanahorias y los conejos no podrían comer”, “nosotros tampoco podríamos comer”, y cuestionarles ¿qué podemos hacer para cuidar el agua?”

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

El vocabulario y la experiencia es necesaria para que los niños denominen y comprendan los conceptos relacionados con aspectos lógico-matemáticos, como por ejemplo mitad de algo o dos mitades iguales de algo.

Ejemplo 3. “Dado que el melocotón de juguete es solo una mitad de la fruta, la maestra aprovecha para preguntarles si es un melocotón o no. Los niños piensan la respuesta y uno contesta la respuesta esperada “es un pequeñito”, lo que la maestra interpreta y corrige diciendo “es un trocito”. Introduce el concepto de mitad y de dos mitades iguales de algo.”

7. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA SÉPTIMA SEMANA

Objetivo 1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

Para trabajar el conocimiento de uno mismo y de los demás con actitudes de respeto, la maestra ha utilizado el cuento denominado “¿Qué prefieres?”. Ejemplo 1. “Este libro ofrece a los niños y niñas imaginar y reflexionar sobre lo que ellos prefieren en caso de tener que elegir entre varias cosas. Además, fomenta la expresión oral y el respeto hacia lo que los otros prefieren.”

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Para conocer el entorno, los elementos que conforman la realidad más cercana de los niños y niñas, es necesario plantear situaciones educativas donde puedan manipular y reflexionen sobre los conocimientos.

Ejemplo 2. “(...) les muestro una bolsa de tela para que la toquen e identifiquen su material. Ellos expresan que es de hilo, por lo que, la maestra les enseña que para hacer esa bolsa han tenido que tejer muchos hilos a la vez y en varias direcciones, de forma que el material de la bolsa es la tela.”

Objetivo 5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

En Educación Infantil, es imprescindible favorecer espacios de tiempo o situaciones educativas donde los niños y niñas compartan experiencias agradables, como bailes y juegos. Estas fomentan las relaciones entre los niños, las buenas actitudes para convivir y relacionarse con los demás, el sentido

de grupo, la autoestima y la expresión a través del lenguaje corporal.

Ejemplo 3. “En el aula, según van terminando de almorzar los niños y niñas, acuden a la zona de la asamblea para interactuar entre sí los minutos antes al recreo. La maestra reproduce en el ordenador la canción titulada “La tortuga”. Dado que los niños han escuchado sólo tres veces esta canción, en un primer momento la escuchan atentamente. A medida que se repite una y otra vez, los niños empiezan a bailar, en parejas se agarran las manos y las balancean; en pequeños grupos hacen corros, giran y saltan; e incluso se puede observar cómo dos niñas se cogen de la mano y bailan invitándose la una a la otra a dar vueltas sobre sí misma.

Al ver en interés de los niños por bailar, la maestra les propone que se coloquen como tortugas y cuando la canción diga “la tortuga del revés”, se giren boca arriba y muevan brazos y piernas hacia arriba. Los niños están entusiasmados con la actividad.”

Objetivo 6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Para el desarrollo de habilidades comunicativas verbales, resulta beneficioso el recitado de poemas que fomenten la vocalización y el vocabulario, así como la capacidad para memorizar y recitar una serie de versos. Para trabajar los poemas en Educación Infantil, los pictogramas son un recurso útil para que los niños y niñas aprendan la secuencia de los versos, los memoricen y los reciten adecuadamente. También, se pueden trabajar los poemas asignando diferentes gestos a los versos, de forma que puedan memorizarlos a través del movimiento. Los niños crean vinculaciones entre los pictogramas, los gestos y los versos si estos tienen una relación lógica, por ejemplo, si el verso dice “Peras y manzanas para regalar”, los pictogramas han de reflejar las frutas y los gestos la acción de dar o de regalar.

Ejemplo 4. “Con ayuda de los pictogramas, le recitó en un primer momento el poema “Las frutas” a los niños y niñas. Después, les recite uno a uno los versos, enseñándoles los pictogramas de las frutas correspondientes (naranjas, peras y manzanas) y les iba pidiendo que los repitiesen. Una vez recitada la primera estrofa, les enseñé los gestos que pueden hacer para representar las partes del poema que dicen “en el delantal” y “para regalar”. De esta forma, asignando un gesto a cada parte, los niños y niñas memorizan mejor la secuencia de las acciones de las que habla el poema: primero guardamos las naranjas en el delantal y después regalamos peras y manzanas.”

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Para el trabajo de las habilidades lógico-matemáticas, por ejemplo, con bloques y tarjetas lógicas, se han de presentar los conceptos por contrarios. Antes de solicitarles que busquen unos bloques u otros, en función de lo que indiquen las tarjetas, hay que explicarles lo que significa cada tarjeta y colocarlas de forma que su lectura se vea favorecida: primero la forma geométrica, después el color y a continuación sus características referentes a tamaño y grosor, siempre en relación con lo que pretendamos que razonen e identifiquen.

Ejemplo 5. “Se les presenta las tarjetas, de las cuales las que representan los conceptos grande y pequeño o fino y grueso se presentan juntas, de forma que los niños intuyan y expresen lo que quiere decir cada tarjeta a partir de la comparación visual con su contrario.”

8. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA OCTAVA SEMANA

Objetivo 1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

La maestra se preocupa por tratar los buenos hábitos de alimentación con los niños de 3 años. Para ello, además de acordar con las familias que los almuerzos sean saludables, cuando se traen al centro alimentos saludables para los diferentes grupos como leche, zumo de frutas o fresas, la docente fomenta que todos los niños y niñas coman estos alimentos a pesar de que no quieran o no estén acostumbrados a comerlos.

Ejemplo 1. “Hoy se ha repartido seis cajas de fresas para cada clase del centro escolar. Durante el almuerzo, la maestra ha ido dando una fresa o un trozo en el caso de que la fresa fuera muy grande, a aquellos niños y niñas que iban terminando sus respectivos almuerzos. Son bastantes los niños que han tenido dificultades para comer esta fruta dado que no están acostumbrados a comerla o porque aún no la habían probado. Ante esta situación, la maestra busca que todos los niños y niñas aprendan que hay que enseñar a la lengua a comer de todo, que poco a poco les va a ir gustando todo aquello que prueben. No permite que los niños expresen que un alimento no les gusta, sino que les invita a que los prueben.”

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

A través de los cuentos, la maestra trata conocimientos acerca del medio ambiente y su cuidado, fomentando la reflexión de los niños al respecto.

Ejemplo 2. “La docente les cuenta el cuento titulado ¡Yo no he sido! Y les hace reflexionar sobre la importancia de cuidar de los animales, pues cada animal, como la araña del cuento, cumplen una función en el ecosistema.”

También, en esta etapa educativa las adivinanzas suponen un buen recurso para el trabajo de conocimientos relacionados con el entorno, pues permiten a los niños reflexionar sobre las características de aquello que les rodea y lo que conocen sobre el medio natural con el fin de encontrar conexiones entre lo que saben y lo que la adivinanza dice, así como para conocer conceptos nuevos.

Ejemplo 3. “El alumnado se interesa mucho por las adivinanzas. A través de ellas, han conocido vocabulario como amapola, girasol, arcoíris, celda del panal de las abejas.”

Objetivo 4. Desarrollar sus capacidades afectivas.

En Educación Infantil se generan situaciones en las que algunos niños no saben cómo afrontar ciertas situaciones, sobre todo relacionadas con su vínculo afectivo con la madre o el padre, y reaccionan con rabia y brusquedad en algunos momentos de la jornada escolar. Esto genera dificultades para convivir con el resto de los niños y niñas del grupo, pues muestran desinterés por algunas situaciones grupales y malas actitudes en sus relaciones sociales. Estas situaciones se encuentran relacionadas con el ámbito afectivo de los niños y niñas, y su trabajo en el aula de infantil es imprescindible.

La maestra suele trabajar estos aspectos en grupo, implicando a todos los escolares para pedirles que comprendan la situación de su compañero y le ayuden. Así, se trabaja la empatía también.

Ejemplo 4. “Ante la mala actitud de un niño con algún compañero y con la maestra, esta comenta a todo el grupo que pueden ayudar a este niño, que cuando un niño tiene rabia hay que ayudarlo no haciéndole rabiar más y apoyándole para que se calme. Ante esta situación algunos niños razonan, le dicen al niño que no se enfade, y comentan que no hay que pegar, aunque estés rabioso. La maestra finaliza este momento preguntándole al niño si quiere un abrazo, a lo que esté contesta que sí y la abraza. *Qué importante resulta resolver los conflictos en grupo para que todos reflexionen y aprendan al respecto, así como para generar sentido de grupo haciéndoles ver que unos pueden ayudar a otros en sus malos momentos.*”

Objetivo 5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

El trabajo de la afectividad en grupo, como se refleja en el ejemplo 4, contribuye en la construcción de un sentido de grupo, así como en el aprendizaje de las pautas de convivencia y relación social. Además, la maestra se interesa por reforzar su vínculo con los niños y niñas en momentos como los minutos antes de la asamblea y del reposo, manteniendo alguna conversación con ellos ya sea individual o en pequeños grupos. Esto enriquece la relación de complicidad entre el docente y el discente.

Ejemplo 5. “Mientras los niños se ponen el babi, la maestra establece conversaciones con algunos en particular o con varios a la vez, sobre lo que hicieron ayer, sobre donde van a ir sobre sus hermanos o familiares, sobre su vestimenta, etc. Son relaciones teñidas de afecto, sonrisas, miradas, complicidad...”

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil se ha de fomentar el conocimiento sobre las figuras geométricas. Para enseñar estos conceptos, la maestra utiliza recursos que sean visuales y manipulables, como bloques lógicos.

Asimismo, adapta las fichas del cuaderno del alumno a los objetivos que ella persigue, de forma que para que los niños comprendan lo que es, por ejemplo, un triángulo, busca una manera que permita a los niños reflexionar acerca esta figura y sus características.

Ejemplo 6. “La tutora ha decidido que la mejor manera para que los niños aprendan lo que es un triángulo, es formarlo con tres tiras de colores sobre la ficha referente a este contenido. Para ello, me comenta las pautas a enseñar a los niños para realizar la ficha:

- Poner pegamento únicamente en el lado del triángulo que se vaya a completar con la tira de color.
- Coger la tira de papel de ambos extremos con ambas manos y ponerla sobre el lado del triángulo con pegamento, dejando que sobresalga por las dos esquinas un trozo de papel.
- Poner la siguiente tira, de manera que se cruce con la otra, dejando que sobresalga un trozo por cada lado, o cruzándola las otras dos tiras cuando se trata de la del último lado a completar.

De esta forma, al cruzar tres tiras entre sí, queda en el centro de estas un triángulo perfecto.

Opina que es la mejor manera para enseñar este concepto.”

9. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA NOVENA SEMANA

Objetivo 1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

Para el refuerzo de conocimientos relacionados con el cuerpo, la maestra vincula los contenidos de la unidad didáctica dedicada a la alimentación con su influencia en la salud del cuerpo humano.

Ejemplo 1. “Les propone recordar el refrán “Come pan, bebe agua y vivirás larga vida” (...) Además, les comenta la necesidad que tiene el ser humano para hidratarse, pues el pelo necesita agua para crecer, los ojos necesitan agua, las articulaciones también. ¿Sabéis lo que son las articulaciones? Son donde se mueven los huesos. La maestra mueve cada articulación y los niños dicen su nombre. Nos movemos por las rodillas, nos movemos por los codos, nos movemos por los hombros, nos movemos por las muñecas, nos movemos por el cuello, nos movemos por la cadera.”

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

La educación medioambiental es un tema clave para que los niños y niñas comprendan lo que sucede en su entorno, así como para generar un respeto hacia el mismo. Por ello, la docente vincula los aprendizajes sobre el medio natural con las consecuencias de la contaminación y el cuidado medioambiental.

Ejemplo 2. “Una compañera que está de prácticas entra en el aula de mi grupo de niños para contarles un cuento sobre la contaminación. La maestra aprovecha la historia para enseñarles imágenes con océanos llenos de basura y animales que han digerido basura o que se encuentran atrapados en esta.”

Objetivo 3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

Para trabajar la autonomía de los niños y niñas, en Educación Infantil se han de plantear situaciones educativas donde los niños conozcan, experimenten y aprendan poco a poco cómo pueden realizar tareas como lavarse bien las manos, pelar frutas o recoger las migas del bocadillo caídas al suelo. Para ello, se ha de pensar qué es lo que pueden ir haciendo de forma más autónoma y en lo que requieren de una ayuda y de una supervisión por parte del adulto.

Por ejemplo, para pelar frutas se seleccionan frutas que puedan pelar ellos solos como el plátano y

otras que requieran ser peladas con la docente como la pera o la manzana dado que se han de pelar con el pelador. Ejemplo 3. “(...) En este momento se da por comenzado el taller para elaborar una macedonia o como la maestra lo denomina “la fiesta de la fruta” (...) Ella les ayudará a lavarse adecuadamente. Después, reunimos dos mesas en la zona de la asamblea y 24 sillas alrededor. La docente pela con los niños las manzanas, las peras, las naranjas y los kiwis, para lo cual utilizarán un pelador. A parte, otros niños pelarán de manera autónoma los plátanos. Mientras, yo cortaré con los niños las frutas y las iremos repartiendo en dos boles.”

Además, para que los niños puedan aprender a recoger de forma autónoma las migas del almuerzo, es necesario poseer un material adecuado para ello, por ejemplo, un recogedor y una escoba de juguete.

Ejemplo 4. “Al terminar de almorzar un niño se fija en el suelo de alrededor de su silla y se percató de que han caído migas del bizcocho, por lo que de manera autónoma se dirige al rincón de cocina, coge la escoba y el recogedor de juguete y limpia las migas, tirándolas a la papelera. Detrás de esta situación está la enseñanza de la maestra para ser limpio y recoger los restos de los bocadillos o alimentos que se caen al suelo durante los almuerzos.”

Objetivo 5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

El trabajo de las malas actitudes

Para fomentar las relaciones, la convivencia y la resolución de conflictos, se ha de dedicar tiempo en el aula para tratar las malas actitudes de los propios escolares. La docente se preocupa por atender estas cuestiones con el alumno y su familia siempre que surgen y, si es necesario, implicar a los compañeros para ayudar al niño o niña que presente problemas para relacionarse o comportarse. A continuación, se expone un ejemplo que tiene lugar en diferentes momentos de la semana:

Ejemplo 5.

- El lunes en el recreo: “Una niña muerde el dedo a otra niña, por lo que la maestra la regaña y le comenta que lo hablará con su padre.”
- El martes en la asamblea: “La niña que mordió el dedo de otra ayer se acerca en la asamblea para pedirle perdón por haberla mordido, la maestra insiste en que se lo diga bien “Perdón por haberte mordido”. La otra niña dice “Perdón”, lo cual la docente la corrige y le dice que el niño que perdona dice “te perdono” en vez de “perdón”.”

- El martes durante el reposo: “Durante el reposo, la niña que mordió ayer a una compañera muerde a un niño en la cara. La docente le regaña de nuevo y le hace reflexionar sobre la gravedad de que muerda a los niños. (...) Antes de pasar a la siguiente actividad, la maestra comenta a todos los niños que han de ayudar a la niña a que no muerda, que como es la más pequeña del grupo necesitará ayuda para aprender a no morder.”

Los desplazamientos fuera del centro escolar

Para poder llevar a cabo desplazamientos en grupo fuera del centro escolar, es necesario establecer unas normas de comportamiento claras que permitan al alumnado conocer cómo ha de comportarse.

Ejemplo 6. “(...) les comenta una serie de pautas y normas de comportamiento durante el camino al cine o al colegio:

- No soltar la mano a la pareja.
- Pasar cuando esté verde el semáforo y bien pegaditos, sin correr, pero a paso ligero. Les pone un ejemplo visual de lo que significa ir a paso ligero.
- Tendrán que ir pegaditos a la pared y sin tocar esta o los objetos que se encuentren a su paso, como puede ser una bicicleta.
- Hay que fijarse siempre en la pareja de delante, estar atento para no perder la fila.”

Los valores en el cine

La maestra crea una situación educativa en el aula dedicada a la reflexión tras haber ido al cine las primeras horas de la jornada, con el fin de que los niños y niñas identifiquen las buenas y las malas actitudes de los personajes de la película vista, “Ferdinand”.

Ejemplo 7. “La maestra les pregunta sobre el argumento de la película que han visto, con el fin de recordar parte de las escenas y reflexionar sobre los valores que reflejan. Los niños y niñas hablan de lo buen toro que es el protagonista y la tutora resalta que es un toro valiente, aunque no quiere luchar, ha dejado que los humanos le pillasen con tal de que sus amigos se salvaran. Hablan también de la mala actitud del resto de toros, que se meten con Ferdinand por no querer luchar en la plaza.”

Las normas y la importancia de decir la verdad

La maestra ha establecido una serie de normas de comportamiento en el patio, como la de no jugar con palos y no tocar los árboles. También, ha enseñado a los niños y niñas que ante todo hay que decir la verdad. A continuación, se presentan dos situaciones en las que los niños reconocen que no

han cumplido las normas o no se han comportado bien, pero lo reconocen y dicen la verdad.

Ejemplo 8.

- “Un niño de mi grupo se ha arañado la cara con un palo y viene con la cara ensangrentada. Al preguntarle si se ha caído, me dice que no. No quiere contarme lo que le ha pasado porque sabe que ha desobedecido, tienen prohibido jugar con palos. Pero, al preguntarle varias veces si se ha hecho eso con un palo acaba admitiendo que sí. También sabe que tiene que decir la verdad, ante todo.”
- “Una niña de mi grupo ha arañado la cara a un niño de otra clase, la maestra de este niño le pregunta a la niña si le ha arañado y ella admite que sí. Sabe que debe decir la verdad pues su tutora así se lo ha enseñado.”

Objetivo 6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Para el desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes, se ha establecido en el horario media hora semanal de Estimulación al Lenguaje en la cual una especialista en Audición y Lenguaje se reúne con el grupo y potencia estas habilidades a través de situaciones prácticas y con cuentos que inviten al alumnado a pronunciar diferentes fonemas, onomatopeyas, así como a expresar emociones gestual y corporalmente.

Ejemplo 9. “La maestra pregunta a los niños y niñas si han traído las herramientas de trabajo para su clase, a lo que estos responden que sí. La maestra va paso a paso del ritual y los niños lo van haciendo: lengua fuera, lengua grande, lengua pequeña, canutillo con la lengua; tenemos un caramelo en la boca a un lado y a otros; nos lavamos los dientes de arriba con la lengua, los de abajo y las muelas; el caramelo estaba riquísimo; caballito con sonido, caballito en silencio; besitos con sonido, besitos en silencio; aplausos con sonido, aplausos en silencio; cara de susto, cara de miedo, cara de pensar, cara de tristeza, cara de alegría. En la última fase comentada, hay niños que proponen “cara de llorar” y “cara de contento” a lo que la maestra les responde que cara de llorar es lo mismo que cara de tristeza, y cara de contento es igual que cara de alegría.”

Asimismo, en su desarrollo resulta beneficioso plantear situaciones donde se reproduzca música para que los niños y niñas se relacionen, se expresen y bailen libremente en un espacio común.

Ejemplo 10. “Según van terminando de almorzar los niños y niñas, acuden a la zona de la asamblea. La maestra ha puesto música alegre, por lo que empiezan a bailar. Unos invitan a

otros a bailar bien con miradas o bien cogiéndoles de la mano como señal. Otros deciden expresarse a través del baile, se desplazan y se mueven intentando seguir la melodía con sus cuerpos. Una niña que es bastante tímida, la cual ha celebrado hoy su cumpleaños con nosotros, en este momento expresa su alegría corporalmente, baila con sus amigas e intercambia sonrisas y miradas alegres con éstas. Puedo observar cómo los niños pueden desarrollar a través de la música un lenguaje corporal, expresándose y relacionándose con otros a partir de éste y la música.”

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Dado que los puzzles fomentan enormemente las habilidades lógico-matemáticas, la dedicación de un rincón a esta actividad resulta beneficioso en Educación Infantil. La intervención del docente en este rincón es importante para conducir su aprendizaje, dando pautas que ayuden a los niños a fijarse en las piezas para así poder llegar a conclusiones lógicas.

Ejemplo 11. “Tras hacer una tarea individual con los niños y niñas, la maestra escoge un puzzle para cada pequeño grupo. Me siento con uno de los grupos para observar y ayudarles a reflexionar sobre qué piezas pueden unirse y por qué. En este momento observo que no se detienen a mirar el dibujo de las piezas, sino en su forma, de forma que intentan encajar unas con otras al azar. Les propongo fijarse en una pieza en concreto ¿qué veis? ¿es cielo o suelo? Buscad las piezas que tengas hierba. Los niños buscan las piezas y las van uniendo. Poco a poco, les voy haciendo ver los dibujos que hay en las piezas ya colocadas y pensar sobre los dibujos que tienen que buscar en las piezas sueltas. Es una actividad que con supervisión e intervención docente pueden realizar cada vez de una forma más autónoma.”

10. ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE LA DÉCIMA SEMANA

Objetivo 2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

En Educación Infantil, el aprendizaje tiene lugar cuando los niños tienen la oportunidad de observar y manipular la realidad, lo que se les pretende enseñar. Por ejemplo, para aprender sobre los productos que nos da la vaca, los niños comprenden mejor lo que es el cuero y qué objetos se pueden elaborar con este material si estos se traen al aula y se les invita a tocarlos y detenerse a observar sus características sensoriales.

Ejemplo 1. “En el momento de atuendo, la maestra estira su bufanda para doblarla y una niña comenta que no es tan larga como la bufanda que trajo en otra ocasión. La docente aprovecha para comentarles que esa bufanda está hecha con lana de la oveja, como su jersey. La oveja nos da lana, pero ¿qué nos da la vaca? Les cuestiona a los alumnos. Estos sólo comentan los alimentos que obtenemos de la vaca, por lo que la maestra se quita el cinturón para enseñarles de qué material está hecho. Así, aprenden que con la piel de la vaca se obtiene el cuero y con este se elaboran cinturones, fundas, llaveros, monederos y bolsos. La maestra va pasando estos objetos a los niños para que estos los observen y los toquen en orden.”

Objetivo 3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

En la Educación Infantil el maestro ha de dar pautas a los niños para desarrollar las diferentes destrezas gráficas y plásticas, así como ofrecerle primeramente una atención individualizada que le permita adquirir progresivamente una autonomía en su realización.

La maestra en el primer curso de esta etapa educativa da prioridad al trabajo individualizado de las diversas destrezas, dándoles unas pautas que les permita saber cómo se hacen bien las cosas y, por lo tanto, ser autónomos.

Ejemplo 2. “En el momento de Atención Educativa, la maestra invita a los niños a jugar libremente con los juguetes de la sala de madrugadores. Un niño localiza una pizarra y dibuja un conejo atendiendo a las pautas que se les dio para ello hacía unas semanas. Utiliza un círculo para el cuerpo y otro para la cabeza, así como formas alargadas para el dibujo de sus patas y orejas. Le sugiero que dibuje la cola del conejo, por lo que dibuja esta con forma de nube, tal y como les enseñé.”

Ejemplo 3. “La maestra pide a los niños y niñas que seleccionen la emoción del monstruo de colores que quieren pintar con pinturas de cera gruesas y blandas, para así colorear un monstruo del color correspondiente a la emoción escogida. Esta vez, la actividad individual la realizan todos a la vez puesto que la docente considera que ya todos saben pintar con autonomía dado que hasta el momento las tareas de pintar se realizaban en pequeños grupos donde la docente o yo les pudiésemos dar pautas para pintar bien: coger con pinza la pintura, seguir el borde o la pared con cuidado sin salirse primero y después pintar el centro rellenándolo bien.”

Ejemplo 4. “A medida que van terminando de almorzar, la maestra y yo recortamos con ellos e individualmente los monstruos de colores. Para el manejo de las tijeras me siento en una silla y el niño se coloca de pie enfrente, pero dándome la espalda. Coge con 2 o 3 dedos la tijera y yo apoyo levemente mi mano sobre la suya de forma que pueda acompañarle en el gesto y evitar que cierre del todo la tijera.

Con mi otra mano sujeto el papel y lo voy moviendo. Le voy dando pautas para que vaya aprendiendo poco a poco cómo se recorta: abrir y cerrar un poco y sin prisas, no hay que cerrar del todo la tijera, muevo el papel para ir cortando el dibujo, sigo las líneas para recortar, los picos los hago con dos recortes.”

Ejemplo 5. “La maestra reúne a los niños de dos mesas, es decir, cuatro en una y cuatro en otra. En las mesas tienen su almohadilla, su punzón y su marcapáginas. Deberán picar los lados más cortos del marcapáginas para lograr un destrabado. Para ello, la maestra les da como pauta picar la línea, de manera que los agujeros se choquen o estén muy juntos. Mientras que unos niños siguen la pauta dada, otros no o tienen dificultades para controlar el gesto viso motriz. Dado que esta destreza no se ha trabajado nunca con los niños, la supervisión y la atención individualizada es necesaria para que poco a poco sean más autónomos y hábiles.”

Objetivo 4. Desarrollar sus capacidades afectivas.

Para el desarrollo de las capacidades afectivas, en los Educación Infantil se fomenta el aprendizaje de las diferentes emociones y su identificación, así como la vinculación de estas a diferentes escenas o situaciones de la vida.

Ejemplo 6. “Algunas madres de los niños del centro han preparado una actuación teatral sobre “El Monstruo de colores” y la presentan hoy para festejar el Día del Libro, que fue ayer. Los tres grupos de niños de tres años se sientan en el suelo de la sala multiusos y atienden la historia, en la cual se habla de diferentes emociones y un músico toca diferentes composiciones con un saxofón, cada una de las cuales se identifica con una emoción.”

Además, se pueden trabajar a través del lenguaje musical y corporal, dándoles pautas para que conozcan cómo es la música y el movimiento en función de la emoción que se trate.

Ejemplo 7. “La maestra reproduce en el ordenador una composición musical que representa la calma e invita a los niños y niñas a moverse con calma, primero sentados en la asamblea, balanceándose y moviendo la cabeza y los brazos suavemente; y después, les propone

levantarse y moverse con calma de pies. Los niños sentados y de pie se mueven con movimientos suaves y lentos, intercambian miradas y sonrisas.”

Objetivo 6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En relación con los ejemplos 2, 3, 6 y 7, se puede ver cómo en la Educación Infantil se trabaja la expresión en diferentes lenguajes comenzando por sus respectivas bases. Por ejemplo, para el trabajo de la expresión a través de la actividad plástica, se fomenta en primer lugar el dibujo figurativo y el manejo de materiales gráficos como las pinturas de cera. Asimismo, para el desarrollo de una expresión musical y corporal, se trabaja en un primer momento las emociones y sus relaciones con la música y el movimiento.

Objetivo 7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En cuanto al desarrollo de las habilidades lógico-matemáticas, se inicia al alumnado en el manejo de un nuevo material, el cual se denomina “Acticolor”. A través de este recurso, los niños reflexionan sobre las relaciones existentes entre dos filas de imágenes, por ejemplo, entre los animales adultos y sus crías; entre los animales y sus tipos de piel o alguna característica corporal; sobre los animales y sus alimentos; entre animales y sus iguales.

Asimismo, respecto al tratamiento de la lecto-escritura, la maestra inicia a los niños y niñas en la lectura con pictogramas. Con ello, se trabaja el orden de las frases (Sujeto, verbo y predicado), la conjugación de los verbos, la fluencia verbal, así como la comprensión y la lectura de pictogramas y dibujos. Insiste en la direccionalidad de la lectura, de izquierda a derecha.

Ejemplo 8. “(...) La maestra solicita a esta niña que coja el pictograma referente a lavarse y decida qué quiere que Mateo se lave, colocando sobre el suelo tres montones con dibujos de alimentos, transportes, partes del cuerpo, muebles, etc. La niña busca el pictograma de lavarse, el cual es un lavabo y busca un dibujo. Ha decidido que Mateo se lavará la cara, por lo que coge el dibujo de la cara de una niña. La maestra procura que la niña ordene los elementos de la frase de forma que primero vaya el sujeto (Mateo), después la acción (lavarse) y después el predicado (la cara).”

Con el fin de que los niños sepan qué tarjetas contienen los pictogramas sobre las acciones, ha pintado estos de verde para que vinculen su color de forma intuitiva con las acciones.

ANEXO 12. ANÁLISIS DEL INTERÉS EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN

1. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA PRIMERA SEMANA

1.1 El potencial educativo de lo corporal

a. Sobre las presencias corporales en las rutinas

Las rutinas potencian unas presencias corporales determinadas:

- Asamblea: El cuerpo en este momento es generalmente silenciado, por lo que la maestra inserta pequeñas cuñas donde se acompaña la letra de canciones o poemas con gestos corporales.
- Almuerzo: El cuerpo en el momento del almuerzo es un cuerpo objeto de atención, aunque para la fase de recogida se convierta en un cuerpo implicado.
- Reposo: Para tratar la agitación que genera el cuerpo suelto presentado en el recreo, después de este se organiza un momento de reposo, donde el cuerpo protagonista sea el silenciado.

b. Sobre el tratamiento educativo de lo corporal en las situaciones de recreo

Durante el recreo, algunos niños juegan a juegos que han aprendido en las lecciones de psicomotricidad como el Tocalé. Además, la maestra de esta asignatura les invita a jugar a otros juegos como el corro de la patata.

En el siguiente ejemplo se puede observar de qué forma los niños aprenden las diferentes normas de los juegos en clase y se interesan en jugar a estos en momentos de juego libre como el recreo.

Ejemplo 1. “En el patio, dos niñas de 5 años se acercan al espacio donde se encuentra pintado el juego del Tocalé. Por interés propio comienzan a jugar a este juego, siguiendo unas pautas y unos turnos. Ambas, en función de sus destrezas, saltan a la pata coja o con las dos piernas. Más tarde, invitan a otro niño a que juegue también.”

c. Sobre las cuñas motrices en el aula

En el transcurso de la jornada escolar la maestra inserta una serie de cuñas que fomenten la disponibilidad del alumnado y las relaciones del grupo.

Ejemplo 2. “La maestra les invita a cantar otra canción, “Los pollitos dicen”. La maestra a modo de juego o cuña motriz hace como si se duerme y los niños se levantan rápidamente para despertarla.”

Ejemplo 3. “La docente, aprovechando que los niños de madrugadores hicieron unos pingüinos, les pregunta sobre estos animales, les habla sobre los desplazamientos de estos animales y les invita a andar como pingüinos.”

d. Sobre las lecciones de Psicomotricidad

En las lecciones de psicomotricidad con los niños de 3 años, la especialista plantea variedad de actividades cortas que les permita desarrollar diferentes destrezas motrices referidos a desplazamientos y pases. Por ejemplo, en la sesión del jueves, la maestra les propuso las actividades siguientes:

Ejemplo 4.

- Desplazamientos al ritmo del tambor: más rápido y lento.
- Representación de animales y sus desplazamientos: perro, pingüino...
- Desplazamientos de lado y abriendo bien las piernas
- Correr de un lado a otro de la sala, como si llevaran una moto.
- Desplazamientos moviendo los brazos como un nadador. De repente, nos persigue un tiburón y hay que nadar más rápido.
- Los niños son piedras y las niñas son ranas, las piedras se echan boca abajo en el suelo y las ranas las saltan. Viceversa, los niños son ranas y las niñas son piedras.
- Las niñas son puentes y los niños son patos, las niñas de pie abren las piernas y los niños pasan por debajo y viceversa.
- Pase de pelotas rodando y sentados con las piernas abiertas.

1.2 El potencial educativo de lo musical

En los relatos de esta semana quedan recogidos diferentes momentos en los que se potencia el ámbito musical en el aula y con diferentes finalidades educativas. Entre estas destacan las rutinas como el almuerzo y el reposo, el momento de despedida, las cuñas y el proyecto “Te canto y te cuento”.

En primer lugar, en cuanto el potencial musical en las rutinas destaca el uso de la música relajante durante el almuerzo del lunes, dado que tiene lugar después del recreo; y el uso de esta para los momentos de reposo cada día tras los tiempos de recreo. Su finalidad es potenciar el clima y ofrecer

a los niños y niñas estímulos acústicos relajantes y agradables que les ayude a comer y descansar tranquilamente.

En segundo lugar, la docente dedica un tiempo al final de la jornada para cantar canciones y realizar ritmos corporales, con el fin de crear un buen clima, reforzar la memoria de los niños y niñas, así como la coordinación motriz.

Ejemplo 5. “Antes de salir del colegio, la maestra reúne a los niños y niñas en la zona de asamblea y les propone recordar las canciones y los ritmos corporales que les han enseñado dos de los niños. Primero, cantan todos a la vez que marcan el ritmo con las palmadas “Uno, dos, tres y cuatro, Margarita tiene un gato...”. Después, la maestra les propone un ritmo más difícil, tienen que dar un golpe en sus muslos con las palmas y después cruzar los brazos tocándose los hombros contrarios. Repiten la canción anterior con este ritmo. Por último, recuerdan y cantan otra canción, “Uno, dos y tres, pluma, tintero y papel...” La cantan dando palmadas al ritmo y marcando con estas palabras.”

Asimismo, las cuñas con música favorecen la transición entre unas actividades y otras, así como la disposición del alumnado hacia la siguiente actividad. A través del canto de canciones, acompañando estas con gestos, la docente fomenta la atención de los niños y niñas en situaciones como la asamblea. Las canciones que utiliza en estos momentos tratan el tema de las estaciones, sobre todo, de forma que los niños puedan adquirir conocimientos sobre las diferentes estaciones y reforzar su memoria.

También, la maestra ha planteado un proyecto denominado “Te canto y te cuento”, que consiste en un libro viajero. Por orden de lista, los niños se llevan a casa cada lunes, miércoles y viernes el libro para reflejar en este y junto con sus familias un poema, una canción o una adivinanza. Deberán aprenderlo para enseñárselo al resto de compañeros.

Ejemplo 6. “Hoy un niño nos ha traído la canción “Debajo de un botón” y se la canta a todos. (...) Con ayuda de la maestra el niño canta la canción primero y, después, la cantamos todos. La maestra acompaña la letra con signos o gestos sencillos y que les sirva de ayuda a los niños para aprender y recordar la letra. Los niños los repiten. Aplaudimos todos al niño que trajo la canción a clase.”

1.3 El potencial educativo de lo plástico

Respecto al potencial plástico en la etapa de 3 años de Educación Infantil, en los relatos recojo las pautas que ayudan a enseñar e intervenir en el manejo de diferentes destrezas:

Destrezas	Observaciones y ejemplos
El destrabado	Los niños apoyan una mano sobre la hoja y cogen el borde con la otra. Para destrabar sin romper la hoja tiran del borde hacia fuera y van moviendo las manos según avanzan el destrabado, de forma que estas estén siempre cerca del lugar que va a ser destrabado.
Pinturas de cera	La maestra les da pautas para pintar con este material: seguir las paredes del dibujo primero o los bordes, y después pintar el interior.
Tijeras	Los niños se ponen delante de la docente, dándole la espalda. Con la mano dominante cogen la tijera y con la otra el borde del papel. La docente apoya suavemente su mano sobre la del niño y evita que en el gesto de recortar cierre la tijera del todo.
Pegamento	Los niños cogen con una mano el pegamento y con la otra el papel, lo frotran sobre el pegamento suavemente, lo pegan sobre la ficha y pasan la mano por encima para que quede bien pegado.

2. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA SEGUNDA SEMANA

2.1 Potencial educativo de lo corporal

a. Sobre las actividades corporales espontáneas

Los niños y niñas son cuerpo y tienen necesidades de ser cuerpo también en el aula, por lo que, cuando se les da la oportunidad de moverse y jugar, la aprovechan. En el aula suceden situaciones donde los niños proponen, aceptan o acuerdan la realización actividades corporales en pequeños grupos, en las que se fomentan las relaciones y las pautas de convivencia.

Ejemplo 7. “Según van terminando de almorzar los niños y niñas en sus respectivos sitios, recogen sus manteles y utensilios, acuden al lugar de asamblea y uno de los niños expone al resto su deseo de jugar al corro de la patata. El resto de los niños aceptan jugar a este juego y, agarrándose de las manos, comienzan a cantar y dar vueltas.”

b. Sobre las relaciones interpersonales y el movimiento

En el aula, las tareas corporales grupales fomentan las relaciones interpersonales entre los propios niños, así como entre estos y la docente. Se crea un buen clima, se fortalece el sentido de pertenencia a un grupo y la autoestima.

Ejemplo 8. “Tras visualizar la película, se destinan unos minutos para bailar la canción “Hay un amigo en mí”. Todos los niños y niñas se levantan y reproducen los gestos que la maestra realiza: levantar y mover brazos; andar por la sala; dar alguna vuelta; compartir el baile con los otros agarrándose y formando un gusano y andando así por la sala...”

c. Sobre las lecciones de Psicomotricidad

En las lecciones de psicomotricidad en Educación Infantil, los circuitos favorecen el desarrollo de diversas destrezas motrices respetando los diferentes ritmos de los niños y permitiendo a todos realizar tareas al mismo tiempo. Además, permiten al docente establecer un sistema de ayudas para fomentar aquellas destrezas que requieren de un apoyo como son las volteretas o la bajada de las espalderas.

Ejemplo 9. “El docente ha preparado de antemano un circuito, donde los espacios de juego son los siguientes: un banco con dos colchonetas, una haciendo de rampa y apoyada en el suelo al completo para la realización de volteretas; dos rulos azules de espuma para hacer rodar tanto metiéndose dentro como desde fuera; dos toboganes de espuma; una fila de tres bancos, de los cuales el primero se coloca bien sobre el suelo, el segundo está dado la vuelta para que suponga un equilibrio mayor, y el tercero en rampa y sujeto por un lado en las espalderas para así poder subir a las estas y bajarlas hasta llegar a la colchoneta situada en el suelo; así como espumas varias y alargadas que pueden ser utilizadas para el juego libre.”

Para llevar a cabo este circuito, el maestro ha establecido y presentado al alumnado una serie de normas claras: sólo se puede subir a la espaldera si hay una colchoneta debajo, si un niño se mete en un rulo el que lo mueva debe pedirle que esconda la cabeza, respetamos los turnos en el desplazamiento por encima de los bancos, en la bajada de la espaldera, en la voltereta y en la subida y bajada de las espumas.

2.2 Potencial educativo de lo musical

En los relatos de esta semana he recogido una situación educativa o viñeta, en la cual la docente canta en la asamblea canciones relacionadas con el invierno, que favorecen la disponibilidad del alumnado, el refuerzo de conocimientos relacionados con esta estación y la memoria. Además, acompaña la

canción con gestos sencillos que permitan al alumnado moverse, disfrutar de la música a través de los gestos y memorizar y recordar mejor la letra. Cabe señalar que en esta situación los recursos musicales utilizados son la voz y el cuerpo.

Ejemplo 10. “En la asamblea, tras recordar conceptos sobre el invierno, la maestra invita a los niños a cantar canciones relacionadas con esta estación. Ella canta el primer verso, “cae un copo” y los niños y niñas la siguen. Además, acompañan y representan la canción con gestos sencillos.”

2.3 Potencial educativo de lo plástico

a. Sobre el trazado con pintura líquida

Para el trazado de líneas con el dedo y pintura líquida, la maestra organiza las tareas de forma que pueda atender individualmente a cada niño y acompañarle en el gesto. Por ello, se realiza en momentos donde el resto de los niños se encuentran en otra actividad como, por ejemplo, el reposo.

Los pasos y las pautas que la maestra da son las siguientes:

- Pedir al niño que saque su dedo de pintar, para no tener problemas de diestro o zurdo.
- Dejar primero huellas de pintura.
- En caso de que se quiera trazar un círculo, acompaño la mano del niño con la mía para dirigirle el trazo en círculo y fomentando el trazado en dirección contraria a las manecillas del reloj, para fomentar el trazado curvo de la lectoescritura.
- En caso de trazar un cuadrado, se hacen los lados de uno en uno, se le pide parar en los picos del cuadrado, en dirección contraria a las manecillas del reloj. Además, se le va pautando el trazado con órdenes cortas como: **baja, vuelve, sube y cierra**

b. Sobre el manejo de tijeras

Para el manejo de las tijeras para recortar cuadrados a partir de unas tiras de papel, en el grupo de 3 años la docente me sugiere que pida a los niños que cojan la tijera mientras yo sujeto la tira. Yo colocaré la tira en el centro de la tijera y les iré indicando cuando deseo que realicen el gesto de recorte.

c. Sobre el manejo del pincel

Para el manejo del pincel y la pintura líquida, la maestra me comenta las pautas y los pasos que he de fomentar para el desarrollo de esta destreza en el alumnado. Estos son los siguientes:

- Pintar primero las paredes del dibujo.

- Evitar que el niño apriete el pincel sobre el soporte de papel y hacer que comprenda que pasando este suavemente por la hoja se pinta mejor.
- Hacerle ver que mojando el pincel conseguimos que los pelos del pincel estén juntos y se pinte mejor.
- He de fomentar en la destreza de los niños el giro con el pincel.
- Cuando un niño o niña es zurdo, se le acompaña el gesto del trazado con mi mano derecha sobre la suya izquierda y sin impedirle que haga bien el trazado o que mueva el brazo mal.
- Es vital acompañar el trazado de los niños, dirigiéndole para que aprenda a manejar el material y realizar bien los trazos curvos, horizontales y verticales.

3. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA TERCERA SEMANA

3.1 Potencial educativo de lo corporal

a. Sobre los momentos de aseo y su influencia en el ámbito corporal.

Durante las tareas grupales, aparte de cuñas, la maestra me sugiere que inserte momentos de aseo cuando observe que los niños y niñas no muestran interés por la actividad y cuando vea que necesitan moverse o se muestran incómodos.

Ejemplo 11. “Había previsto un tiempo de aseo a las 10.15 pero, observando a los niños y niñas, como algunos se sentaban sobre sus rodillas y otros no prestaban atención, noté que algo les pasaba. Uno de los niños me pidió ir al baño, y al instante otros dos lo pidieron también. Al ver su demanda me percaté de que era el momento de hacer una fila y acudir al aseo.”

b. Sobre el trabajo de la expresión corporal

En las actividades dedicadas al trabajo de la expresión corporal, la actitud que muestre la maestra hacia la actividad, realizándola ella también con interés, influye en cómo los niños se interesen por llevar a cabo la actividad.

3.2 Potencial educativo de lo musical

Sobre la música relajante como potenciador del buen clima y la atención

Para la realización de una tarea grupal donde se trabaja el dibujo figurativo en la pizarra digital, la maestra reproduce música relajante con el fin de potenciar el buen clima, la atención del alumnado hacia la actividad y el propio desarrollo de la destreza referente al dibujo.

3.3 Potencial educativo de lo plástico

Sobre el dibujo figurativo

En el trabajo del dibujo figurativo, en el aula de 3 años se ha de hacer ver al alumnado las diferentes partes que componen cada dibujo y darle pautas para dibujarlo, por ejemplo, haciendo vinculaciones entre partes del dibujo y formas geométricas o formas determinadas. Además, se les acompaña en el gesto del trazado a lápiz apoyando ligeramente mi mano sobre la suya.

Ejemplo 12. “Una niña me comenta que quiere colocar su sombrero una flor, por lo que, coge el lápiz y yo dirijo el primer trazado curvo, apoyando mi mano sobre la suya. A modo de copia, la niña reproduce el gesto que yo he realizado para dibujar el primer pétalo de la flor. De esta forma, dibuja la flor, pero al pedirle que dibuje otra ella sola, observo que realiza una célula. Sin embargo, cuando le vuelvo a dirigir yo el primer trazo curvo para el primer pétalo, la niña reproduce este mismo gesto para completar de nuevo la flor.”

4. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA CUARTA SEMANA

4.1 Potencial educativo de lo corporal

Sobre las cuñas motrices

En Educación Infantil es imprescindible tener en cuenta la corporeidad de los niños en el aula, para ello, las cuñas motrices favorecen la necesidad de moverse de los niños y su disponibilidad.

Ejemplo 13. “Al notar que los niños y niñas dejaban de interesarse por la actividad, entendí que necesitaban una actividad que incluyese movimiento y música. Les puse en el ordenador la canción: ¿Sabes cultivar coles? Primero, los niños sentados reproducían los gestos que yo hacía (movimiento de pies, movimiento de cabeza, movimiento de manos) para representar lo que la canción decía. Después, les pedí que se levantasen y moviesen esas partes del cuerpo

cuando la canción lo indicase. *Parece que esta segunda vez resultó más gratificante para el alumnado, el movimiento y la música se encuentran muy relacionados. Potenciar este tipo de momentos donde ambos se vinculan favorece su disponibilidad y atención.*”

4.2 Potencial educativo de lo musical

Sobre el proyecto “Te canto y te cuento”

Con el proyecto del libro viajero, se fomenta la expresión oral, las habilidades comunicativas, la memoria y la autoestima, a través del aprendizaje con las familias de canciones y su posterior exposición en el aula. También, se fomenta la escucha del resto de los niños, su memoria y canto.

Ejemplo 14. “En la asamblea, una niña canta al resto la canción que ha aprendido con su familia. La canción se llama Pinocho. Una vez que la niña nos enseña cómo es la canción, la maestra les invita a todos a que la canten también. Esta va utilizando gestos para representar lo que la canción dice y los niños los repiten. De esta forma, asignan un gesto a cada verso de la canción con la finalidad de fomentar el aprendizaje de la letra y su memorización.”

Sobre el interés del ámbito musical en las lecciones de inglés

En las lecciones de inglés en la etapa de Educación Infantil, la docente especialista persigue que los niños y niñas adquieran un gusto por la lengua extranjera, así como el enriquecimiento del vocabulario de forma progresiva a través de recursos audiovisuales como cuentos y canciones. Además, respecto al ámbito musical, se fomenta la escucha, la voz, el cuerpo y la danza.

Ejemplo 15. “En las lecciones de inglés, la maestra les propone todos los días y justo antes de finalizar la sesión, bailar la canción “Goodbye”. Los niños y niñas se levantan y reproducen los pasos o gestos que realiza el hombre que sale en el video. También, cantan la canción repitiendo las palabras que escuchan en inglés.”

4.3 Potencial educativo de lo plástico

Sobre la enseñanza y el trabajo de los colores primarios

En el grupo de tres años de Educación Infantil, se trabaja el conocimiento y la identificación de los colores primarios en primer lugar, y los colores secundarios más tarde. La maestra plantea actividades experimentales para que los niños comprendan cómo se forman los colores secundarios a partir de los primarios.

Ejemplo 16. “En la asamblea, los niños siguen sentados y la maestra les enseña en la pizarra digital una ruleta con los colores primarios. Les pide que miren esos colores y los identifiquen.

Una vez identificados, les invita a que cierren los ojos y piensen en cosas que tengan esos colores siempre. Comienzan con el amarillo... El sol, un limón, algunos coches, el número 1 que tenemos en clase... son algunas de sus respuestas. Al cabo de 1 minuto, muchos niños y niñas tienen dificultades para seguir pensando con los ojos cerrados, por lo que los abren y la maestra para la actividad.

Después, les comenta que, sin estos colores, los primarios, no tendríamos el resto. Si tenemos estos tres colores, podemos hacer el resto cuando usemos pintura líquida... Los niños, curiosos, le empiezan a preguntar cómo se obtienen colores como el rosa, el naranja, el morado, el verde, el negro...”

5. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA QUINTA SEMANA

5.1 Potencial educativo de lo corporal

Sobre las cuñas motrices

En Educación Infantil es imprescindible tener en cuenta la corporeidad de los niños en el aula, para ello, las cuñas motrices favorecen la necesidad de moverse de los niños y su disponibilidad. Por ejemplo, a la hora de contarles cuentos, se les puede proponer pequeñas cuñas donde realicen corporalmente lo que hacen los personajes de la historia.

Ejemplo 17. “(...) les invito a que se coloquen como los osos en el juego que propone la maestra osa a los osos en el cuento, boca abajo para arrastrarse despacio y sin golpearse con otros como hacen los caracoles. Los niños se ponen boca abajo y se desplazan un poco como los caracoles.

Sobre las lecciones de Psicomotricidad

En las lecciones de psicomotricidad el docente propone a los niños diversas tareas cortas y en las que los niños y niñas desarrollen destrezas como el manejo de pelotas grandes de goma y desplazamientos hacia adelante y hacia atrás manejando o no las pelotas. Para organizar al alumnado, coloca cinco bancos, unos paralelos a otros, de forma que uno de los extremos de cada bando quede pegado a la pared del fondo de la sala. De uno en uno nombra a los niños y les asigna un banco o le da a escoger entre los bancos que tienen un número determinado de niños, así trabaja de forma simultánea conceptos numéricos. En cada banco se sientan entre 4 o 5 personas y se van turnando, de manera

que el primero de cada banco o fila sale a realizar la tarea y cuando vuelve se coloca al final de su respectiva fila. Así, se organiza mejor a los niños, pues estos comprenden cuál es su fila en cada momento.

También, les propone tarea en pequeños grupos, donde todos los niños que están sentados en un banco deben transportar rodando la pelota grande hasta el otro lado de la sala y traerla nuevamente al punto de partida.

Respecto a la sesión que impartí yo, falló el tiempo destinado a cada una de las tareas, pues resultó muy largo, y la escasez de movimiento que estas requerían.

5.2 Potencial educativo de lo musical

Sobre el proyecto “Te canto y te cuento”

Con el proyecto del libro viajero, se fomenta la expresión oral, las habilidades comunicativas, la memoria y la autoestima, a través del aprendizaje con las familias de canciones y su posterior exposición en el aula.

Ejemplo 18. “Con el proyecto Te canto y te cuento, una niña trae al aula la canción titulada La vaca Lola. La niña que ha preparado la canción se caracteriza por ser tímida e intervenir poco en las actividades de expresión oral. *A pesar de ello creo que, al haber preparado la canción con antelación en casa, le ha permitido cantar esta sin temores. Esta actividad ha contribuido enormemente en su habilidad para hablar en público.*” “

Sobre las partituras no convencionales

La creación de composiciones musicales con los sonidos vocales a través de la sonorización de partituras no convencionales fomenta el aprendizaje de los contenidos de un tema como, por ejemplo, el huerto y los alimentos, a través de un lenguaje musical, lo que favorece a su vez la escucha, la creación y la emisión de sonidos con la voz. En este tipo de actividades, los niños de tres años han presentado dificultades para inventar y proponer sonidos vocales para poner sonido al huerto, por lo que, se debería potenciar en más ocasiones la capacidad de los niños y niñas para crear y proponer al resto sonidos para sonorizar diferentes viñetas o partituras no convencionales.

Los gestos corporales en este tipo de actividades acompañan a los sonidos, lo que les permite a los niños asignar un sonido a cada gesto y reproducirlos de una forma ordenada. Los gestos les ayudan a memorizar y reproducir los sonidos acordados para cada parte de la partitura no convencional.

Ejemplo 19. “En el aula, propongo a los niños y niñas la sonorización de una partitura no convencional que refleja un huerto. Les invito a que den sonido a las diferentes partes del dibujo y, aunque no todos se atreven a dar ideas, acordamos una serie de sonidos y gestos corporales:

- Hortelano regando: “chssssssssssss”
- Plantas con hortalizas: silencio
- Manzano: “fffffffffffffffffffff” (viento), “pummm” (caída de manzana)
- Conejo comiendo: “ñam ñam ñam”..., sonido emitido al abrir y cerrar la boca muy rápido
- Naranja: “fffffffffffffffffffff”, “pummm”
- Nido vacío: silencio
- Árboles cuando sopla el viento: movimiento ondulado de brazos, de un lado a otro
- Manzana o naranja cuando cae del árbol: levantamos la mano y la dejamos caer en puño y con rapidez

Una vez acordados los sonidos y los silencios, les propongo que los vayan emitiendo cuando yo los señale. La primera vez, algunos niños están confusos y se limitan a repetir lo que los otros niños hacen. En cambio, la segunda vez que sonorizamos la partitura no convencional, están más atentos a mi dedo, a los elementos de la partitura y a los sonidos y silencios que han de producir en cada momento.”

5.3 Potencial educativo de lo plástico

Sobre la actividad plástica en el recreo: el dibujo figurativo

El hecho de fomentar el dibujo figurativo en el aula, ayudándoles a identificar las partes por las que se componen los dibujos, les permite más adelante ser autónomos para realizar dibujos atendiendo a sus detalles.

Ejemplo 20. “En el patio, dos niños de 4 años cogen una piedra, se sientan sobre el suelo del patio y comienzan a dibujar en este. Comienzan dibujando una casa, la cual es bastante amplia y con muchos detalles en su exterior. Después, dibujan otras cosas como tortugas y coches. Mientras dibujan, mantienen conversaciones acerca de sus dibujos, preguntándose qué les falta para completar estos y hablando de las partes de las cosas que han dibujado.”

Sobre el manejo del punzón y el manejo del rodillo

Para el manejo de materiales gráficos y plásticos se ha de ofrecer una atención individualizada que les permita asimilar las pautas para manejarlos cada vez con más autonomía.

Ejemplo 21. “(...) Por mesas, la maestra y yo les pedimos que levanten la hoja de la ficha y coloquen la almohadilla debajo. Después, les dejamos que cojan el punzón y piquen con este la naranja de la ficha sin chocar agujeros y sin salirse de la naranja.”

Ejemplo 22. “(...) De dos en dos, los niños y niñas salían conmigo al pasillo; se arremangaban las mangas del babi; se ponían de rodillas sobre el papel de periódico y con el rodillo y la pintura azul, pintaron el cielo del mural. (...) El manejo del rodillo para este tipo de actividades les resulta atractivo y fácil. Además, por consejo de la maestra organicé los turnos para pintar de dos en dos, lo que me permitió supervisar la actividad y prestar una atención individualizada en el desarrollo de destreza para pintar con rodillo. A pesar de ser un material fácil de manejar, tuve que acompañar en este proceso a varios niños y niñas para que no se limitasen a pintar un espacio reducido del mural, sino para que moviesen el rodillo de arriba a abajo sin miedo y respetando siempre los límites del dibujo.”

6. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA SEXTA SEMANA

6.1 Potencial educativo de lo corporal

Sobre las cuñas motrices

En Educación Infantil es imprescindible tener en cuenta la corporeidad de los niños en el aula, para ello, las cuñas motrices favorecen la necesidad de moverse de los niños y su disponibilidad. La maestra en ocasiones utiliza cuñas en las transiciones entre sus lecciones y las de las especialistas, tanto antes de la lección de la especialista como después, al reunirse de nuevo con los niños y niñas. Por ejemplo, utiliza poemas que se puedan representar como “a dormir que llueve ya”, a través de los cuales los alumnos pueden representar las acciones que hacen los pollitos en el poema.

Sobre el potencial corporal en los traslados: las cuñas motrices

En los traslados de un sitio a otro del centro el cuerpo que tiene lugar es un cuerpo implicado. En estos momentos se pueden establecer una serie de normas para que se desplacen en silencio y respetando al resto de clases o profesionales como, por ejemplo, seguir las líneas del suelo con las

manos detrás del cuerpo, o bien se puede proponer al alumnado unas cuñas que de la misma forma fomenten el silencio y el orden del grupo, por ejemplo, representar fantasmas.

Ejemplo 23. “Antes de iniciar un traslado hacia la sala de informática les comento a los niños y niñas que deben ir como fantasmas. A pesar de entender que los fantasmas son sigilosos y silenciosos, los niños por la emoción siguen conversando entre ellos. Con la finalidad de que los niños adopten el rol de fantasmas, me muestro como ejemplo, a través de expresión corporal represento a un fantasma, levanto un poco los brazos de forma que queden paralelos al suelo y los muevo con movimientos ondulares y lentos. Esto llama la atención del alumnado, por lo que dejan de conversar para imitarme. Nos desplazamos hasta la sala de informática sigilosa y ordenadamente, todos somos fantasmas.”

6.2 Potencial educativo de lo musical

Sobre la música como generadora de tranquilidad

La música en el aula de Educación Infantil, en función de cuales sean sus características sonoras, puede utilizarse para generar tranquilidad en los cuerpos de los niños, así como otras sensaciones corporales como alegría. El docente ha de escuchar de antemano las composiciones musicales y determinar qué sensación les va a producir a los niños, para así proponerle con un fin u otro.

Ejemplo 24. “En el aula, los niños llegan del aseo y se distribuyen por la zona de la asamblea. Es la hora de que llegue la especialista de inglés, por lo que considero oportuno relajar a los niños para cuando llegue esta. Les pongo la canción titulada “Mi amigo el silencio”, y poco a poco los niños se van sentando para escuchar muy atentos la canción. La tranquilidad que transmite la música de la misma calma sus cuerpos y contribuye a que permanezcan atentos a la canción mientras esperamos a que llegue la especialista.”

Sobre la actividad musical espontánea y su interés educativo

En el aula de Educación Infantil, el interés de los niños y niñas ha de utilizarse en la construcción de las lecciones, y este en ocasiones se manifiesta a través de gestos corporales. La maestra utiliza las actividades espontáneas de los niños como, por ejemplo, imitar que tocan una trompeta, para conducir el aprendizaje y enseñarle conceptos del ámbito musical a partir de esa pequeña actividad.

Ejemplo 25. “La tutora pide a los niños y niñas que se sienten en la zona de la asamblea para que aprendamos una canción presentada anteriormente, pero observa que un niño juega realizando gestos, como si tocara una trompeta. El niño coloca el dedo pulgar en la nariz,

abriendo la palma de la mano y colocando la otra mano de la misma forma, pero tocando con el pulgar el dedo meñique de la primera.

Le pregunta qué es lo que está tocando, pero el niño sorprendido se avergüenza y no lo quiere contar. La maestra le pide que lo vuelva a hacer, pero este no quiere. Le pregunta al resto ¿habéis visto lo que estaba haciendo? A lo que varios responden que sí, pero ninguno sabe realizar el gesto. La maestra realiza el gesto y les pregunta ¿qué instrumento estoy tocando? Los niños comentan que una trompeta. Les invita a que toquen la trompeta todos y les pregunta ¿qué tenemos que hacer para que suene la trompeta? Después de unos segundos de reflexión una niña comenta que soplar.

A raíz de esto, la maestra saca el tema de los instrumentos de cuerda, contenido previsto para la unidad didáctica del momento. Les enseña imágenes de instrumentos de cuerda, les explica cómo se tocan. Al hablarles del arpa, les propone que toquen ellos el arpa gestualmente. Aprovecha el momento para trabajar los conceptos arriba, abajo, cerca y lejos. Una mano la colocamos cerca de nosotros y la otra lejos cuando tocamos el arpa. Una la puedo poner arriba y otra abajo.”

Sobre la educación musical en el aula de 3 años

La educación musical en el aula de Educación Infantil lo imparte la tutora del grupo. La maestra programa situaciones educativas donde les enseña vocabulario sobre los instrumentos musicales y sus respectivas características; las características del sonido, por ejemplo, si es más grave o agudo, relajante o alegre. A través de la escucha de los diferentes instrumentos, la docente les enseña estos conceptos y les hace reflexionar sobre qué les transmiten a ellos y cuáles les resultan más agradables y cuáles menos. Así, se fomenta el gusto musical, la escucha y la discriminación sonora.

Ejemplo 26. “Además, al hablarles de las familias de instrumentos, les habla de los de cuerda como si fueran una familia de verdad: violín el niño, viola la mamá, violonchelo el papá y contrabajo el abuelo. Esto fomenta la memorización de los nombres de los diferentes instrumentos, identificarlos por sus características físicas, y clasificarlos en el grupo de instrumentos de cuerda.

Después, les enseña un video para que vean y escuchen diferentes instrumentos de cuerda y aprovecha al personaje del video para hablarles de Mozart, comentándoles que la música que les pone cada día en el momento de reposo es música que creó Mozart para tocar con violín, y enseñándoles conceptos como agudo y grave a través de los sonidos de los instrumentos

(...) Cuando escuchan los niños y niñas los diferentes sonidos, manifiestan cuáles les parecen bonitos como la guitarra, el violín y el piano; cuáles les gustan más; cuáles son graciosos como el Ukelele; cuáles les gustan menos como la guitarra eléctrica.”

Sobre la didáctica de las canciones

En Educación Infantil es importante que el maestro cante las canciones que les propone aprender a los niños y niñas, pues él es un ejemplo para la realización de esta actividad. A diferencia que los medios audiovisuales, el maestro puede y debe adaptar el canto de la canción a los ritmos de los niños, es decir, adaptar una canción muy rápida y enseñársela a los niños de una forma más lenta, que ellos puedan seguirla. Además, es el docente quien determina cómo pueden aprender los niños una canción, en varias sesiones donde aprendan un trozo en cada una, o en las que aprendan la canción entera y seguida si no es muy larga, etc. Cantar y aprender las canciones favorece por un lado el canto y la vocalización y, por otro lado, fomenta capacidades como la memoria. Por ello, las canciones son muy importantes en esta etapa educativa y repetirlas en numerosas ocasiones resulta muy beneficioso.

Ejemplo 27. “Con el fin de que vayan aprendiendo la canción a la primavera, reproduzco el video en el ordenador y pongo la pantalla completa a petición de la tutora para que no les distraiga a los niños los elementos visuales que hay alrededor del video.

Escuchan la canción entera de nuevo y luego les canto la primera estrofa. Les invito a que reflexionen sobre lo que la canción dice en este trozo y les propongo cantarlo a la vez que suena en el ordenador. Hacemos esto mismo con las tres primeras estrofas.

Después, se les pide que se levanten y bailen a la vez que cantan. La canción resulta complicada de memorizar por lo que habrá que trabajarla poco a poco durante los próximos días.”

6.3 Potencial educativo de lo plástico

Sobre el manejo del pincel

Para la enseñanza en el manejo del pincel, se ha de tener en cuenta las siguientes pautas:

- No hay que forzar al niño a que recorra trazos amplios, sino fomentar que mueva el brazo, la muñeca y el pincel a través de trazos cortos hacia arriba y hacia abajo.
- Se ha de enseñar a los niños que no tienen que calcar el pincel sobre el papel, sino dejar que los pelos del pincel suavemente pinten este.
- Hay que enseñarles a mojar el pincel cuando los pelos de este empiecen a separarse.

7. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA SÉPTIMA SEMANA

7.1 Potencial educativo de lo corporal

Sobre las cuñas motrices

En Educación Infantil es imprescindible tener en cuenta la corporeidad de los niños en el aula, para ello, las cuñas motrices favorecen la necesidad de moverse de los niños y su disponibilidad. Para la transición de una tarea a otra, se pueden utilizar cuñas cortas que impliquen un movimiento tranquilo.

Ejemplo 28. “Subimos los brazos y manos, abrimos las manos y las bajamos poco a poco moviendo los dedos, como si fuesen arañas.”

Sobre los ritmos corporales

Los ritmos corporales, pueden utilizarse tanto como cuña, así como actividad principal. Estos fomentan el ritmo y la coordinación de los niños y niñas. En esta etapa educativa son muy beneficiosos.

Ejemplo 29. “La maestra propone al alumnado un ritmo corporal simple: dos palmadas, un toque de muslos con las palmas.”

7.2 Potencial educativo de lo musical

La educación musical en el aula de 3 años

Para el trabajo de una educación musical, la maestra da importancia a que los niños conozcan las composiciones de diferentes músicos como Vivaldi o Mozart, y valoren la profesión de los músicos, dándoles datos sobre lo que estos hacen.

Ejemplo 30. “La maestra les pone la composición “Primavera” de Vivaldi... les comenta que se pueden contar cosas con pinturas como hacen los pintores, o con música como hacen los músicos. Vivaldi nos cuenta cómo es la primavera con música.”

La música como generadora de un buen clima y potenciadora de las relaciones

En Educación Infantil, se ha de ofrecer al alumnado situaciones donde se expresen corporalmente a través de la música, permitiéndoles a su vez que se relacionen entre sí mientras bailan y cantan. La actividad motriz bien puede ser propuesta por la maestra, de forma que los niños reproduzcan lo que la maestra propone, o bien puede ser de libre elección, de manera que entre ellos lleguen a acuerdos de cómo quieren bailar juntos e incluso individualmente.

Ejemplo 31. “En el aula, según van terminando de almorzar los niños y niñas, acuden a la zona de la asamblea para interactuar entre sí los minutos antes al recreo. La maestra reproduce en el ordenador la canción titulada “La tortuga”. Dado que los niños han escuchado sólo tres veces esta canción, en un primer momento la escuchan atentamente. A medida que se repite una y otra vez, los niños empiezan a bailar, en parejas se agarran las manos y las balancean; en pequeños grupos hacen corros, giran y saltan; e incluso se puede observar cómo dos niñas se cogen de la mano y bailan invitándose la una a la otra a dar vueltas sobre sí misma.

Al ver en interés de los niños por bailar, la maestra les propone que se coloquen como tortugas y cuando la canción diga “la tortuga del revés”, se giren boca arriba y muevan brazos y piernas hacia arriba. Los niños están entusiasmados con la actividad.”

Los aspectos relacionados con el ámbito musical que se potencian son la escucha, el cuerpo y la danza, y la voz.

7.3 Potencial educativo de lo plástico

Sobre el manejo de las esponjas y la pintura líquida

Para fomentar el manejo de las esponjas como material plástico, en el aula de tres años se han de organizar las actividades plásticas de manera que sólo pinten a la vez uno o dos alumnos, para que así se les pueda acompañar en el gesto hasta que adquieran unas pautas para realizarlo de forma más autónoma. Además, se ha de evitar que la esponja se moje mucho de agua y pintura dado que esto ocasionará que se resbale y no deje huellas, sino trazos.

Ejemplo 32. “(...) cojo las esponjas y la pintura marrón para pintar la tierra de la cerca de las hortalizas. Esta vez, dado que queda poco tiempo, pido a 4 niños y niñas que cojan cada uno una esponja, la mojen un poco, la pasen por la pintura, y pinten un surco cada uno. Como las esponjas estaban muy mojadas, estas resbalaban y la pintura se extendía mucho. Era complicado pintar mediante una técnica de huellas, y los niños pasaron a pintar arrastrando las esponjas por el mural.”

8. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA OCTAVA SEMANA

8.1 Potencial educativo de lo corporal y musical

Sobre las cuñas motrices musicales

En Educación Infantil es imprescindible tener en cuenta la corporeidad de los niños en el aula, para ello, las cuñas motrices favorecen la necesidad de moverse de los niños y su disponibilidad. La especialista de Psicomotricidad, que está de apoyo en el aula, propone a los niños una cuña motriz con música para la transición entre una tarea grupal que realicé yo con ellos y la lección del otro especialista de Psicomotricidad.

Ejemplo 33. “(...) Les propone cantar la canción “Juan, Paco, Pedro de la Mar” con gestos. Los niños ya conocen la canción, la han trabajado en otras ocasiones con ella, por lo que permanecen emocionados y atentos esperando a la que maestra comience a cantar. La cantan con gestos, con ritmos más lentos y rápidos, con voces más agudas, más graves; y con tono más alto y bajo. La actividad resulta ser un éxito, favoreciendo aspectos como el ritmo y el gesto, la voz y la escucha, la vocalización y la memoria.”

Sobre los ritmos corporales

Los ritmos corporales, pueden utilizarse tanto como cuña, así como actividad principal. Estos fomentan el ritmo y la coordinación de los niños y niñas. En esta etapa educativa son muy beneficiosos.

Ejemplo 34. “En el aula y al final de la jornada, observo la dificultad del alumnado para prestar atención, por lo que les propongo realizar un ritmo con las palmas de las manos. Deberán dar dos golpes con ambas manos en sus piernas y una palmada. (...) Comienzo a presentarles el ritmo y ellos intentan copiarlo, pues a muchos no les sale. Ante esto les comento que cuando toquemos las piernas diremos “tic” y cuando demás la palmada diremos “tuc”, de esta forma el ritmo a seguir será “tic-tic-tuc”. Los niños comprenden las consignas y volvemos a construir el ritmo. Esta vez les sale mucho mejor, el asignar un término a cada movimiento les ha permitido asimilar mejor el ritmo.”

Los aspectos que se fomentan con esta actividad se vinculan, por un lado, con el ámbito corporal y el ritmo y, por otro lado, con el ámbito musical y los cuerpos sonoros y el ritmo. Además, favorece la capacidad de memorización.

8.2 Potencial educativo de lo musical

Sobre la actividad musical espontánea

Los niños se interesan personalmente por el ámbito musical. En ocasiones, sin necesidad de que el maestro les proponga una actividad musical, ellos mismos la construyen. Es interesante observar cuáles son las actividades por las que se interesan, para tenerlas en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ejemplo 35. “En el momento de reposo, la maestra pide a un niño y a una niña, los cuales se encuentran inquietos en la zona de la asamblea mientras el resto reposa, que se sienten en unas determinadas sillas del aula para que continúen el reposo sentados. La composición musical de Vivaldi “La Primavera” suena de fondo y, de repente, el niño comienza a dar golpes con la palma de su mano sobre la mesa, al ritmo de la música. Está concentrado, escuchando la música y ajustando sus golpes al ritmo de esta.”

Los aspectos que el niño fomenta de forma indirecta son los relacionados con los cuerpos sonoros y el ritmo, así como la escucha.

Sobre las partituras no convencionales

La creación de composiciones musicales con los sonidos vocales a través de la sonorización de partituras no convencionales fomenta el aprendizaje de los contenidos de un tema como, por ejemplo, la primavera, a través de un lenguaje musical, lo que favorece a su vez la escucha, la creación y la emisión de sonidos con la voz. En este tipo de actividades, los niños de tres años han presentado dificultades para inventar y proponer sonidos vocales para poner sonido a la primavera, por lo que, se debería potenciar en más ocasiones la capacidad de los niños y niñas para crear y proponer al resto sonidos para sonorizar diferentes viñetas o partituras no convencionales.

Los gestos corporales en este tipo de actividades acompañan a los sonidos, lo que les permite a los niños asignar un sonido a cada gesto y reproducirlos de una forma ordenada. Los gestos les ayudan a memorizar y reproducir los sonidos acordados para cada parte de la partitura no convencional.

Ejemplo 36. “(...) Comienzo preguntándoles qué es lo que ven con el fin de que identifiquen las diferentes partes de la partitura, así como para reforzar conocimientos acerca de la primavera. Después, les propongo poner sonidos a los diferentes elementos de la partitura, de forma que, de izquierda a derecha, empezando por el conejo y terminando por el río, les invito a inventar y dar sonidos a cada animal, planta o elemento natural. Lo niños y niñas participan activamente, proponen sonidos y reproducen los que hacen sus compañeros. (...)”

Asimismo, para algunas de las partes de la partitura, como son el árbol, las abejas, las mariposas y el río, les propongo gestos que les ayuden a recordar y reproducir los sonidos.”

8.3 Potencial educativo de lo plástico

Sobre las destrezas fomentadas a través de murales y su organización

En el grupo de tres años de Educación Infantil, para plantear la realización de murales que trabajen diversas destrezas gráficas resulta beneficioso, pero ha de organizarse de forma que los niños trabajen en ello en pequeños grupos de 2 o 3 personas como mucho, con el fin de que la maestra pueda ofrecer una atención individualizada y enseñarles poco a poco unas pautas que les permita saber cómo manejar cada material cada vez de forma más autónoma. Por ello, estas actividades pueden trabajarse mientras el resto de los niños del grupo trabajan en otras actividades como, por ejemplo, los rincones.

El mural construido a lo largo de varias semanas ha fomentado destrezas tales como el manejo del pincel y la pintura líquida, el manejo de la esponja y la pintura líquida, el manejo de pinturas de cera gruesas y blandas, el manejo de las tijeras y del pegamento, así como el estrujado de papeles.

Sobre la creatividad en lo plástico

Para potenciar la creatividad en el ámbito plástico en el aula de 3 años hay que fomentarse en un primer momento el aprendizaje de unas pautas para manejar autónomamente los diferentes materiales gráficos y plásticos.

Ejemplo 37. “Según van terminando de almorzar, la maestra y yo vamos llamando a los niños para pintar con ellos el triángulo formado en la sesión anterior con tres tiras de cartulina. Para pintarlo se utilizará el pincel y pinturas líquidas roja, amarilla y azul. De forma individual, se les pide a los niños que se remanguen las mangas antes de pintar y que identifiquen los colores primarios y la figura geométrica. Se les comenta que se van a utilizar los tres colores para pintar el triángulo, por lo que han de escoger el que quieren usar primero. También, se les pregunta dónde quieren empezar a pintar, así comprenden que la tarea es suya y que tienen la posibilidad de completarla como ellos deseen. Nosotras sólo los acompañamos el gesto para el manejo del pincel, con pinceladas cortas y con cambios de dirección sin levantar el pincel, permitiéndoles que fomenten el movimiento de la muñeca y el brazo para manejar este material plástico.

Cuando deciden cambiar de color, les enseñamos que han de limpiar el pincel y cómo hacerlo, sujetan con una mano el vaso y con la otra remueven el pincel en el agua hasta que este queda limpio. También, se les recuerda que no tienen que calcar el pincel sobre el papel, que han de mojarlo cuando

los pelos del pincel comiencen a separarse, y que para coger pintura solo tienen que meter un poco la punta del pincel. De esta forma, cada vez son más autónomos en el manejo del material.”

Sobre el manejo de las tijeras y el apoyo en niños zurdos

Para la enseñanza de las diferentes destrezas a los niños zurdos, en caso de que la maestra sea diestra, se les acompaña igualmente que, a los niños diestros, con tu mano derecha acompañas el gesto de su mano izquierda. Para ello, la posición en la que la docente se pone respecto a la niña es a su izquierda a diferencia que, con los niños diestros, donde se coloca a su derecha.

Ejemplo 38. “Para trabajar un cuadro de Van Gogh, “El dormitorio en Arlés”, se pide a los niños que escojan tres juguetes y dos cuentos que les gustaría que apareciesen en la ilustración de su habitación. Sólo queda por realizar esta ficha con una niña y con un niño. La niña es zurda, por lo que, antes de comenzar la actividad, me encuentro insegura, con miedo de no saber acompañar a esta niña en el desarrollo de su destreza motriz para recortar. Lo hablo con la tutora y me comenta que lo intente a ver cómo resulta. Llamo a la niña para que se siente conmigo en una mesa y escoja tres juguetes que aparecen en unas revistas y que le gustaría que apareciesen en la ilustración de su habitación. La niña escoge los juguetes y le pido que se levante y se ponga de espaldas y frente a mí. Yo me encuentro sentada en una de las sillas, por lo que estoy en una altura adecuada para acompañarle en el gesto de recortar con la tijera. Le pido que coja bien la tijera y pongo mi mano derecha sobre su mano izquierda, sin forzarle, solo acompañándole. Con mi mano izquierda sujeto el papel y lo voy girando. Mis miedos desaparecen en un instante, pues no es nada complicado, es más, me ha resultado más fácil que cuando acompañé en el mismo gesto a los niños y niñas diestros.”

9. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA NOVENA SEMANA

9.1 Potencial educativo de lo corporal

Sobre el cuerpo en actividades largas y que requieren de un cuerpo silenciado

A la hora de poner una película en el aula o ir de excursión al cine, se ha de tener en cuenta el tiempo que duren estas, pues el hecho de permanecer en una misma postura un largo periodo de tiempo supone la disminución de la disponibilidad y la comodidad corporal. En el caso del aula, las películas se pueden reproducir en varias sesiones de 20 o 30 minutos y, en el caso de las películas en el cine, es conveniente escoger una que no dure mucho más que una hora.

Ejemplo 39. “Los niños permanecen atentos a la película durante unos 40 minutos, al pasar este tiempo comienzo a observar cómo se mueven sin perder de vista la pantalla, cambian de postura, se estiran, se colocan el abrigo encima como si de una manta se tratase, se meten el dedo en la boca...”

Sobre las cuñas motrices en las salidas

La maestra considera que los niños necesitan una pequeña cuña tras la inmovilidad que les ha supuesto ver una película en el cine durante más de una hora, por lo que propone a los niños correr cuesta abajo hasta llegar al túnel de San Lázaro. Para ello, en un primer momento ha tenido que analizar los elementos externos que podrían resultar amenazas o no en la cuña motriz, así como estar segura de que los niños iban a cumplir las normas dadas.

Ejemplo 40. “Una vez que llegamos al túnel de San Lázaro, la maestra propone a los niños y niñas que corran cuesta abajo y paren cuando lleguen al final de la cuesta. Utiliza esto como pequeña cuña motriz.”

Sobre el recreo y la cultura motriz

En los momentos de recreo algunos niños acuerdan entre ellos jugar a los juegos que han aprendido en las lecciones de psicomotricidad, como el juego “Pato, oca” o el juego tradicional del Tocalé.

9.2 Potencial educativo de lo musical

Sobre los ritmos corporales inventados

Los ritmos corporales, pueden utilizarse tanto como cuña, así como actividad principal. Estos fomentan el ritmo y la coordinación de los niños y niñas. En esta etapa educativa son muy beneficiosos. También, se puede proponer a los niños que sean ellos quienes creen los ritmos y se los presenten al resto, así se fomenta al mismo tiempo la creatividad, la iniciativa y la autoestima.

Ejemplo 41. “En la zona de la asamblea, pretendo realizar una cuña motriz con los niños. La cuña comienza proponiéndoles yo a ellos un ritmo, pero ante la reacción de un niño se me ocurrió dar una vuelta a la actividad. Este niño realizó otro ritmo diferente al mío, lo cual me resultó original. Invité a este niño a que realizase ese ritmo nuevamente para que lo pudiésemos aprender el resto. El niño me lo enseñó a mí y yo le imité ¿es así? Con esto quedaba captada la atención de todos, por lo que les enseñé el ritmo que había propuesto su compañero. Para cambiar de ritmo les invitaba a levantar las manos y agitarlas. Muchos niños y niñas querían proponer un ritmo para que los demás lo hicieran, así que ante el interés que mostraban decidí alargar la cuña y convertirla en actividad.”

Los aspectos relacionados con el ámbito musical que se fomentan son los cuerpos sonoros y el ritmo.

Sobre la importancia de la música y el baile para las relaciones y la expresión

La música y el baile fomentan la expresión a través del lenguaje corporal. En Educación Infantil se han de favorecer momentos donde los niños se expresen y se relacionen a través del baile.

Ejemplo 42. “Según van terminando de almorzar los niños y niñas, acuden a la zona de la asamblea. La maestra ha puesto música alegre, por lo que empiezan a bailar. Unos invitan a otros a bailar bien con miradas o bien cogiéndoles de la mano como señal. Otros deciden expresarse a través del baile, se desplazan y se mueven intentando seguir la melodía con sus cuerpos. Una niña que es bastante tímida, la cual ha celebrado hoy su cumpleaños con nosotros, en este momento expresa su alegría corporalmente, baila con sus amigas e intercambia sonrisas y miradas alegres con éstas. Puedo observar como los niños pueden desarrollar a través de la música un lenguaje corporal, expresándose y relacionándose con otros a partir de éste y la música.”

9.3 Potencial educativo de lo plástico

Sobre el trazado y su desarrollo

En Educación Infantil se da importancia al trabajo de diferentes tipos de trazado, empezando por un trazado vertical y continuando con el trazado horizontal y en cruz. En el desarrollo de esta destreza gráfica, la maestra insiste en que cojan bien el material gráfico, ejerzan sobre él una presión adecuada y continua desde el principio hasta el final del trazo, así como que muevan el brazo según realizan el trazo.

Para ello, organiza momentos de tarea individual donde pueda ofrecer una atención individualizada a cada niño y acompañarlos en el gesto del trazado, para así darles pautas y conocer cómo lo hace y cómo progresa cada uno.

Ejemplo 43. “(...) Puedo observar grandes diferencias de nivel entre unos y otros. Mientras que el trazado vertical lo tienen bien afianzado, en el trazado horizontal encuentran dificultades. Unos niños tienen dificultades para ejercer presión sobre la pintura de cera gruesa y blanda, otros para mover el brazo durante el trazado.”

10. POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN LA DÉCIMA SEMANA

10.1 Potencial educativo de lo corporal

Sobre las cuñas motrices

En Educación Infantil es imprescindible tener en cuenta la corporeidad de los niños en el aula, para ello, las cuñas motrices favorecen la necesidad de moverse de los niños y su disponibilidad.

Ejemplo 44. “Hoy la asamblea ha resultado ser más larga que de costumbre, por lo que antes de dar comienzo a la siguiente actividad les propongo inventar ritmos con las palmas de las manos. Muchos niños se ofrecen a proponer un ritmo, de los cuales tres lo hacen. Primero lo hace el que lo propone, lo imito yo y lo aprende a reproducir el resto. Al ver que tienen dificultades para realizar los diferentes pasos del ritmo, les propongo asignar un sonido a cada tipo de golpe, por ejemplo, “pim” a los golpes en las rodillas y pum a los golpes sobre el suelo con las palmas. Esto favorece el aprendizaje y la ejecución de los diferentes ritmos.”

Ejemplo 45. “En la zona de la asamblea, la maestra reúne a los niños para realizar con ellos unos juegos en la pizarra digital. Durante este momento un niño empieza a mover sus pies golpeándolos sobre el suelo. Otra niña le imita y la maestra les invita a todos a patalear el suelo fuerte durante unos segundos. Después, les pide que paren y atiendan a la actividad de nuevo, sin patalear.”

Sobre el cuerpo, la música y las emociones

Además, en relación con el ejemplo 7, el movimiento, la música y las emociones se relacionan entre sí. En el aula de Educación Infantil resulta favorecedor trabajar a través del movimiento y la expresión corporal, el vínculo entre las emociones y la música, y la forma en cómo lo podemos expresar o representar corporalmente.

10.2 Potencial educativo de lo musical

Sobre la música y las emociones

En cuanto al potencial musical, como se puede ver en los ejemplos 6 y 7, la música se vincula estrechamente con el ámbito emocional. A través de la música se expresan y representan emociones, y esto supone un trabajo interesante y beneficioso en el aula de Educación Infantil. Los niños escuchan las diferentes composiciones y establecen relaciones entre sus características sonoras y las emociones que les transmiten.

10.3 Potencial educativo de lo plástico

Sobre el manejo de las pinturas de cera

En el grupo de 3 años se trabaja el manejo de este material primero de una forma individual, organizando momentos de tarea individual mientras el resto de los niños realiza otras tareas como reposar o jugar en los rincones. De esta forma, la docente puede supervisar el progreso de los niños a la hora de pintar dibujos, y darles pautas para que puedan aprender a pintar con propiedad y cada vez de una manera más autónoma.

Después, una vez que los niños ya han adquirido las pautas para pintar bien: coger con pinza la pintura, seguir el borde o la pared con cuidado sin salirse primero y después pintar el centro rellenándolo bien, se pueden organizar momentos de tarea individual donde trabajen varios niños a la vez, pues la supervisión de la maestra puede ser menor.

Ejemplo 46. “La maestra pide a los niños y niñas que seleccionen la emoción del monstruo de colores que quieren pintar con pinturas de cera gruesas y blandas, para así colorear un monstruo del color correspondiente a la emoción escogida. Esta vez, la actividad individual la realizan todos a la vez puesto que la docente considera que ya todos saben pintar con autonomía dado que hasta el momento las tareas de pintar se realizaban en pequeños grupos donde la docente o yo les pudiésemos dar pautas para pintar bien: coger con pinza la pintura, seguir el borde o la pared con cuidado sin salirse primero y después pintar el centro rellenándolo bien.”

Sobre el manejo de las tijeras

Para el fomento de la destreza de los escolares de tres años para el manejo de las tijeras, el docente ha de acompañarle en el gesto. Para ello, conviene sentarse en una silla y que el niño de coloque de pie enfrente, dando la espalda al docente. El niño coge con 2 o 3 dedos la tijera y el docente apoya levemente su mano sobre la del niño, de forma que pueda acompañarle en el gesto y evitar que cierre del todo la tijera.

El docente con su otra mano ha de sujetar el papel e ir moviéndolo. Además, da pautas al niño para que vaya aprendiendo poco a poco cómo se recorta: abrir y cerrar un poco y sin prisas, no hay que cerrar del todo la tijera, muevo el papel para ir cortando el dibujo, sigo las líneas para recortar, los picos los hago con dos recortes.

Ejemplo 47. Ejemplo 4. “A medida que van terminando de almorzar, la maestra y yo recortamos con ellos e individualmente los monstruos de colores. Para el manejo de las tijeras

me siento en una silla y el niño se coloca de pie enfrente, pero dándome la espalda. Coge con 2 o 3 dedos la tijera y yo apoyo levemente mi mano sobre la suya de forma que pueda acompañarle en el gesto y evitar que cierre del todo la tijera.

Con mi otra mano sujeto el papel y lo voy moviendo. Le voy dando pautas para que vaya aprendiendo poco a poco cómo se recorta: abrir y cerrar un poco y sin prisas, no hay que cerrar del todo la tijera, muevo el papel para ir cortando el dibujo, sigo las líneas para recortar, los picos los hago con dos recortes.”

Sobre el manejo del punzón

En el aprendizaje del manejo del punzón, en el aula de 3 años se organizan momentos donde trabajan con este material un número reducido de niños, de forma que a maestra puede supervisar y proporcionar una atención individualizada.

Cuando se pica con el punzón para lograr un destrabado, se le pide al niño que pique una línea haciendo los agujeros bien pegados entre sí.

Ejemplo 48. “La maestra reúne a los niños de dos mesas, es decir, cuatro en una y cuatro en otra. En las mesas tienen su almohadilla, su punzón y su marcapáginas. Deberán picar los lados más cortos del marcapáginas para lograr un destrabado. Para ello, la maestra les da como pauta picar la línea, de manera que los agujeros se choquen o estén muy juntos. Mientras que unos niños siguen la pauta dada, otros no o tienen dificultades para controlar el gesto viso motriz. Dado que esta destreza no se ha trabajado nunca con los niños, la supervisión y la atención individualizada es necesaria para que poco a poco sean más autónomos y hábiles.”

Sobre el dibujo figurativo

En el aula de 3 años, para el desarrollo del dibujo figurativo se organizan unos momentos de tarea grupal donde se les da las pautas para dibujar algo en concreto y se aplican en la pizarra digital, por ejemplo; y otras tareas individuales, donde la maestra trabaja de uno en uno esta destreza con todos, mientras el resto de los niños realiza otra tarea como reposar o jugar por rincones.

Las pautas que se les da para el dibujo figurativo hacen referencia a un análisis diferencial de las partes de los dibujos, que sin ayuda los niños no podrían realizar. De esta forma, los niños identifican el cuerpo, la cabeza, las patas, la cola de los animales, entre otras partes, y razonar de qué forma son para saber qué forma pueden utilizar para dibujar cada parte.

ANEXO 13. ANÁLISIS DE LOS RELATOS RECOGIDOS EN EL PRACTICUM II

Con el análisis de los relatos he adquirido conocimientos sobre cuáles son algunas de las capacidades de la tutora del grupo, las cuales he tenido en cuenta en mis intervenciones escolares. Estas hacen referencia a aspectos sobre la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como el desarrollo de los siete objetivos que persigue la etapa educativa.

1. Sobre las capacidades para la organización del proceso de e-a

1.1 Organización con otros profesionales y familias

- Acordar con otros profesionales del centro las formas de entrar al centro con los grupos.
- Acordar con otros profesionales del centro las formas de entrar al centro con los grupos.
- Potenciar la relación con las familias y llegar a acuerdos con estas.

1.2 Organización del contexto temporal

- Determinar las rutinas que se quiere generar, sus fases y finalidades.
- Saber escuchar la corporeidad de los niños y saber cómo tratarla.
- Saber escuchar la corporeidad de los escolares para entenderles, identificar sus necesidades corporales y adaptar las situaciones educativas a estas.

1.3 Organización material

- Determinar qué materiales favorecen la enseñanza de los diversos contenidos.
- Identificar qué materiales resultan beneficiosos para atender las dificultades de aprendizaje de los niños.

1.4 Organización humana

- Tener claras las normas establecidas en el grupo y recordarlas de vez en cuando
- Identificar y establecer unas normas de comportamiento claras en el grupo.
- Establecer normas claras en los desplazamientos para generar un control del grupo que a su vez fomente la autonomía.
- Establecer normas y estrategias en el trabajo por rincones como un sistema de pinzas.

- Conocer formas y estrategias para organizar adecuadamente los desplazamientos fuera del centro escolar, y determinar cuáles son las pautas que el alumnado necesita saber para desarrollar estas situaciones educativas.
- Tener estrategias para manejar la autoridad en el aula y fomentar la de los especialistas.
- Tener la capacidad para identificar y atender las dificultades de aprendizaje de los niños, ofreciéndoles oportunidades para reforzar conocimientos.

1.5 Organización de actividades

- Tener claro cómo quieres trabajar los contenidos, como las fichas. Primero en gran grupo para explicarlas y realizarlas, después en las mesas de forma individual cada niño en su cuaderno.
- Generar actividades donde la maestra invite a los niños a hacer algo, como puede ser una actividad plástica. Para ello generará un buen ambiente de trabajo, como es el momento de reposo.
- Plantear actividades grupales cortas para que los niños y niñas puedan atenderlas adecuadamente y en las que, aunque no todos salgan a participar, puedan reflexionar sobre las respuestas.
Insertar diversas cuñas motrices entre las situaciones educativas presentes en la jornada escolar.
- Desarrollar habilidades para interactuar con los niños, así como para presentar las actividades
- Tener habilidades para utilizar los intereses de los niños para dirigir el proceso de enseñanza a partir de estos.
- Tener la capacidad de generar interés y curiosidad en el alumnado durante las situaciones educativas.
- Analizar y determinar los objetivos didácticos de las fichas, las destrezas que se pretende que el alumnado aplique y desarrolle a través de estas.
- Organizar momentos que fomenten una atención individualizada para el adecuado desarrollo de destrezas y la atención de dificultades de aprendizaje.
- Tener la capacidad para identificar y atender las dificultades de aprendizaje de los niños, así como para determinar qué materiales resultan beneficiosos para ello.

2. Las capacidades para el desarrollo de los siete objetivos de la etapa

2.1 Sobre las capacidades para fomentar el conocimiento de uno mismo y de los otros

- Enriquecer el vocabulario, la identificación y otros conocimientos sobre el esquema corporal y los sentidos a través de actividades experimentales, motrices y musicales.
- Seleccionar canciones y bailes que fomenten el aprendizaje de aspectos sobre el esquema corporal y los sentidos.
- Potenciar el conocimiento de las emociones, identificándolas en personajes, pictogramas, composiciones musicales.
- Dar importancia y evaluar la progresión de la expresión verbal de las propias emociones y de los gustos de los niños y niñas.
- Plantear situaciones donde los niños conozcan, escuchen y respeten a los compañeros.
- Trabajar las emociones a través del lenguaje corporal y el movimiento.
- Establecer unos criterios que fomenten un almuerzo saludable.
- Fomentar los hábitos de alimentación saludable, invitando a los niños a que prueben y coman los alimentos que bien tienen de almuerzo o que bien recibe el centro.
- Enseñar conceptos temporales a través de secuencias de acciones vividas, de escenas de cuentos, y de pictogramas.
- Tratar las nociones espaciales de forma vivencial y con materiales manipulables, a través de los cuales puedan comprender conceptos espaciales.

2.2 Sobre las capacidades para fomentar el conocimiento del entorno familiar, social y natural

- Enriquecer el vocabulario y potenciar la observación del entorno familiar, social y natural, así como de la manipulación de elementos propios de estos.
- Seleccionar recursos audiovisuales y cuentos que fomenten el aprendizaje de aspectos relacionados con el entorno familiar, social y natural.
- Incentivar el interés del alumnado por observar lo que ocurre en el medio natural en las diferentes estaciones del año.
- Insertar una o varias tareas en la asamblea que impliquen la observación del entorno a través de la ventana del aula.
- Proponer retos al alumnado que requieran de él fijarse determinados aspectos del entorno cuando se encuentren fuera del horario lectivo.

- Trabajar la Educación Medioambiental por medio de cuentos, medios audiovisuales, programas de reciclado, haciéndoles reflexionar sobre las causas y los efectos de las acciones humanas en el medio.

- Plantear situaciones que permitan al alumnado reflexionar y razonar sobre aspectos que conocen y que se relacionan con los contenidos trabajados.

Ejemplo 1. “Una vez identificados los colores, les invita a que cierren los ojos y piensen en cosas que tengan esos colores siempre. Comienzan con el amarillo... El sol, un limón, algunos coches, el número 1 que tenemos en clase... son algunas de sus respuestas. (...) *Que importante es fomentar la reflexión y el razonamiento de los niños y niñas. Invitándoles a cerrar los ojos les permite evadirse de los objetos que tienen alrededor y pensar en otros que conocen y que no se encuentran delante.*”

- Potenciar el concepto temporal en el aula a través de situaciones y materiales que los niños puedan observar y tocar para poder apreciar los cambios.

Ejemplo 2. “En la ruleta de las estaciones, la maestra pide al responsable que coloque la flecha justo en la línea entre el invierno y la primavera. Esta es una forma de trabajar el concepto del tiempo en educación infantil. A través del dibujo, los niños comprenden que queda muy poco para que comience la primavera.”

- Determinar qué contenidos pueden ser experimentales y saber convertir o buscar la forma para que los aprendizajes resulten de la experimentación.

Ejemplo 3. “La maestra utiliza los colores primarios rojo y amarillo para obtener el naranja. De esta forma, los niños y niñas comprenden la mezcla, las cantidades de pintura de cada color en función de sus características. Como el rojo es más fuerte, habrá que echar menos.”

- Poseer estrategias para trabajar los conceptos abstractos con los escolares como, por ejemplo, a través del lenguaje corporal y el movimiento.

- Fomentar el enriquecimiento del vocabulario de los escolares a pesar de que este se considere complejo.

Ejemplo 4. “Una vez que se han puesto los abrigos y se han sentado en la zona de la asamblea, la maestra propone a los niños aprender un poema de Antonio Machado, “En abril, las aguas mil”. (...) A pesar de que el poema contiene vocabulario que el alumnado desconoce, lo ha escogido para que lo vayan aprendiendo, haciéndoles comprender lo que es un viento achubascado y el color añil.”

2.3 Sobre las capacidades para fomentar la autonomía en las tareas cotidianas

- Determinar cuáles son las situaciones educativas en las que se ha de fomentar la autonomía del alumnado, en cuáles requieren de una intervención, un apoyo o una supervisión, y cuáles son los materiales que favorecen estas situaciones, respetando los ritmos de aprendizaje. Ejemplo 5. “Hoy toca yogurt, por lo que muchos niños piden ayuda para abrir por la pestaña estos, a lo que les ayudo lo justo para que sean ellos quienes lo terminen abriendo.”
- Priorizar el tratamiento de la autonomía en las tareas cotidianas, para que vayan siendo cada vez más autónomos: atuendo, aseo, almuerzo, recogida del aula, tareas gráficas y plásticas.
- Intervenir como un guía en las tareas gráficas y plásticas, acompañándolos en el gesto, dándoles pautas y exigiéndoles que lo hagan cada vez mejor.
- Determinar cuáles son las normas y las pautas necesarias para que los niños puedan progresar en sus destrezas cada vez de forma más autónoma.
- Tener la capacidad de observar las situaciones educativas donde el aprendizaje es más autónomo e identificar en qué momentos y cómo se ha de intervenir o ayudar.
- Determinar cuáles son las situaciones educativas en las que se ha de fomentar la autonomía del alumnado, en cuáles requieren de un apoyo o una supervisión, y cuáles son los materiales que favorecen estas situaciones.

2.4 Sobre las capacidades para fomentar las capacidades afectivas

- Tener habilidades para generar un buen clima de clase que favorezca el sentido de grupo, las relaciones, la afectividad y la complicidad docente-discente.
- Tener en cuenta las situaciones personales de los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando el aprendizaje de conceptos o contenidos, la autoestima, las relaciones sociales y el sentido de grupo.
- Conocer formas para evaluar las capacidades de identificación y expresión de emociones.
- Observar y tratar las dificultades de los niños y niñas respecto a sus ámbitos social y afectivo. Ejemplo 6. “En este momento, observo como uno de los niños de mi grupo no juega. Por ello, me acerco y le doy conversación acerca de un tema que le gusta, los dinosaurios, es en ese momento que acepta mi invitación para jugar con él. Juega conmigo a recorrer el caracol y el circuito de coches y, en un momento que detengo el juego para hablar con otra docente,

este niño que ha cambiado de estado de ánimo, decide invitar al juego a otros niños de su clase.”

- Generar un clima de aprendizaje cómodo y seguro, fomentando la confianza, la complicidad y la afectividad del alumnado.
- Identificar los problemas personales afectivos y tener la capacidad para trabajarlos en el aula.

2.5 Sobre las capacidades para fomentar las relaciones sociales, las pautas de convivencia

- Seleccionar cuentos que permitan fomentar valores, moralejas, emociones, contenidos y que posean ilustraciones llamativas y claras que permitan al alumnado pensar sobre lo que puede pasar y seguir el hilo de la historia.
- Potenciar la educación en valores a partir de diferentes recursos y ofrecer al alumnado oportunidades para reflexionar y aprender al respecto durante y después.
- Observar y evaluar las progresiones de los niños respecto a sus habilidades y formas para relacionarse.
- Observar y tratar las dificultades de los niños y niñas respecto a sus ámbitos social y afectivo.
- Tener la capacidad y las herramientas para trabajar las malas actitudes y la resolución de conflictos de forma que resulte beneficiosa para los niños afectados y el grupo.
- Desarrollar habilidades para interactuar y dirigir el aprendizaje con los niños y niñas de Educación Infantil, teniendo en cuenta sus intereses, lo imaginario y lo real.
- Favorecer un buen clima y situaciones educativas que fomenten las relaciones entre los niños, así como entre estos y la docente.
- Tener habilidades para generar un buen clima de clase que favorezca el sentido de grupo, las relaciones, la afectividad y la complicidad docente-discente. Ejemplo 7. “Es el primer día de clase tras las vacaciones de Semana Santa, y los niños y niñas van entrando en el aula. La maestra alegre les hace preguntas ¿quiénes son estos niños? ¿quién eres tú? ¿te conozco? ¿eres de mi clase? Los niños le van contestando entre miradas de complicidad y sonrisas. De esta forma, se crea un ambiente lleno de sonrisas y risas.”
- Tener en cuenta las situaciones personales de los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando el aprendizaje de conceptos o contenidos, la autoestima, las relaciones sociales y el sentido de grupo. Ejemplo 8. “En la asamblea, una niña nos da la noticia de que ha tenido un hermano en Semana Santa, a lo que la maestra responde pidiéndola que se acerque a ella y le da un abrazo. La docente le da la enhorabuena, besos y

abrazos, y nos invita a todos a aplaudir. Todos aplaudimos y la niña sonríe. La maestra aprovecha para hablar de las responsabilidades de los hermanos mayores y recordarles qui enes de ellos son hermanos mayores, pequeños o medianos.”

- Conocer y saber aplicar diversas estrategias para interactuar con el grupo-clase. Ejemplo 9. “Para llamar la atención de los niños, la especialista utiliza formas del lenguaje positivas en vez de negativas. Por ejemplo, para que una niña realice una fase del ritual de herramientas comenta de manera indirecta “tal niña no quiere dar besitos en silencio” en vez de ordenarla que lo haga. La respuesta de la niña ante esto es más positiva.”

2.6 Sobre las capacidades para fomentar las habilidades comunicativas

- Plantear situaciones educativas donde los niños se expresen tanto sobre temas libres como acerca de temas propuestos por la maestra; respeten los turnos de palabra; escuchen a los otros y dialoguen entre sí y con la maestra.
- Fomentar la reflexión y el diálogo sobre lo ocurrido en los cuentos y en las películas, los valores y las actitudes que reflejan.
- Potenciar la articulación de fonemas y palabras, y corregir progresivamente los errores al respecto.
- Fomentar el aprendizaje, el canto y el recitado de canciones, poemas, refranes, adivinanzas, procurando ser un buen modelo para la articulación de la letra.
- Plantear situaciones educativas donde los niños mejoren la expresión a través del lenguaje corporal, musical y plástico y asientan las respectivas bases.
- Enriquecer el vocabulario de los escolares sin temor a que algunas palabras resulten complejas para ellos.
- Utilizar diversas formas para trabajar los cuentos, insertando cuñas a partir de estos siempre que se pueda, como canciones, actividades manipulativas o retos motrices; cambiando de voces y tonos, procurando que este último sea alto; implic ndoles en la historia formul ndoles preguntas durante la historia.
Ejemplo 10. “A modo de cuña y para hacer interactiva la historia, les invito a que ayuden a los personajes montando la cola de la cometa. Para ello, les propongo hacer una serie de lazos azules claros y oscuros. Llamo a varios niños para que vayan completando la serie.”
- Identificar las dificultades de los niños y niñas para pronunciar ciertos fonemas o problemas y errores en el vocabulario, y dar las soluciones oportunas.

Ejemplo 11. “En este momento, los niños y niñas comprenden estos conceptos espaciales, pero cabe señalar que estos se tendrán que trabajar en otras ocasiones para corregir sobre todo errores en el lenguaje, pues son muchos los niños que dicen “adentro” o “afuera”.”

- Conocer estrategias o medios para trabajar el vocabulario, haciendo reflexionar a los niños sobre el significado de las palabras en función de su composición.

2.7 Sobre las capacidades para fomentar la lógico-matemática, la lecto-escritura, el gesto y el ritmo

- Plantear diferentes situaciones educativas donde los niños realicen series, conjuntos, clasificaciones utilizando recursos manipulables, de manera que se trabajen de forma visual.
- Trabajar los números de una forma visual y lógica. Ejemplo 12. “¿y cuántos niños están en casa? A lo que ella responde que dos. “Entonces, ¿cuántos niños hay hoy en clase?” La maestra ayuda a la niña con símbolos, si tiene en un puño veinte y en la otra mano dos dedos, si quitamos estos dos, ¿cuántos nos quedan? veintiuno, veinticinco, responde la niña. La docente me comenta la dificultad de estos problemas en este nivel, por lo que se lo vuelve a plantear a la niña. La niña razona que hay veinte niños en clase.”
- Potenciar la realización de conjuntos con elementos manipulables e invitándoles a reflexionar sobre distintos retos.
- Plantear series sencillas de dos o tres elementos, pidiéndoles que las lean antes de colocar un nuevo elemento o completarla.
- Intervenir en los puzzles, haciendo que se fijen en las imágenes para completarlos y dándoles indicaciones que les ayude a reflexionar.
- Fomentar la realización de clasificaciones donde los niños identifiquen las cualidades comunes entre los elementos clasificados.
- Fomentar el trabajo con los bloques lógicos y con las tarjetas lógicas, recordándoles lo que significa cada tarjeta por contrarios y exigiéndoles que las lean las tarjetas antes de completar los retos.
- Fomentar el manejo del material Acticolor haciéndoles reflexionar sobre lo que se les pide en cada ficha de este material.
- Procurar que las actividades sean cortas y variadas, donde se fomente la reflexión de todos ante cada reto, aunque sólo manejen los materiales unos pocos.

- Tener la habilidad para conducir el aprendizaje, haciéndoles reflexionar sobre los aspectos que se quiere que aprendan.
- Analizar y determinar los objetivos didácticos de las fichas, las destrezas que se pretende que el alumnado aplique y desarrolle a través de estas.
- Saber formular preguntas comprensibles para el alumnado, que le permitan reflexionar sobre la respuesta, procurando que estas hagan referencia a relativos como “cuántos”, “qué”, “cómo”.
- Conocer a los niños y su razonamiento lógico para trabajar contenidos a partir de su manera de pensar.
- Identificar las actividades que resulten adecuadas para evaluar los conocimientos y las progresiones de los niños.
- Identificar unas pautas sencillas y claras que permitan al alumnado conocer cómo es el trazado de los diferentes números.

Ejemplo 13. “para el trazo del número 2 les da tres pautas: trazamos la cabeza, bajamos el tobogán y trazamos un pie.”

- Acompañar el gesto del alumnado en el trazado de los números 2 y 3, dándoles las pautas para ello.
- Acompañar el gesto de los niños para el trazado de líneas horizontales y verticales.
- Acompañar el gesto del alumnado en el trazado de formas geométricas, dándoles pautas para ello y fomentando la dirección propia de la lecto-escritura, de izquierda a derecha.
- Iniciar al alumnado en la lectura con pictogramas, fomentando la ordenación de los elementos de las frases o pictogramas (sujeto, verbo y predicado), la lectura de izquierda a derecha de los pictogramas, la correcta conjugación de los verbos y la fluencia verbal.
- Generar aprendizajes que vinculen relaciones entre colores y mensajes positivos o negativos: rojo como negación y verde como afirmación.
- Identificar las tareas en las que es necesaria la supervisión y la atención más individualizada, como el conteo.
- Tener la habilidad para conducir el aprendizaje, haciéndoles reflexionar sobre los aspectos que yo quiero que aprendan. Ejemplo 14. “Acudo al rincón de la cocina y coloco un plato y cuatro frutas de juguete en una cesta. Antes de llegar a la zona de la asamblea, donde están sentados los niños y niñas, estos ya han identificado el plato por los agujeros de la cesta. ¡Hay un plato! ¿por qué hay un plato? Son algunas de las preguntas que me bloquean. Ya han

descubierto el intruso de la cesta sin apenas ver qué son el resto de los elementos. La maestra, que me ve algo bloqueada ante la situación les lanza preguntas ¿qué hace un plato en la cesta? ¿por qué no puede estar el plato en la cesta? De esta forma, los niños y niñas razonan el porqué de que sobre el plato en la cesta de las frutas. “Poneros las gafas de detectives”, les comunica la maestra con el fin de crear expectación e interés.”

- Conocer formas para evaluar los conocimientos y las progresiones de los niños de esta etapa. Ejemplo 15. “(...) llamo de uno a uno a los niños para evaluarles sobre los conceptos rápido y lento, largo y corto, igual y diferente. Para ello, utilizo una serie de dibujos y busco comprobar que comprenden los conceptos. Lo importante no es que sepan decir el nombre del concepto sino identificar qué cosas son largas y cuales cortas, qué animales se desplazan rápido y cuál lento; o qué imágenes son iguales y cuál diferente.”
- Conocer a los niños y su razonamiento lógico para trabajar contenidos a partir de estos datos. Ejemplo 16. “Hay que entender la lógica de los niños y niñas, su forma de razonar. Por ejemplo, cuando tienen que coger de la “tienda” una figura amarilla y grande, los niños primero cogen las que son gruesas también. Una vez que ya han sacado todas las gruesas, los niños dudan en coger las grandes y finas.”

ANEXO 14. ANÁLISIS DE LOS TEMAS ABORDADOS EN LOS RELATOS SEMANALES

1. Sobre los temas que se dieron en la primera semana

- La alimentación saludable en los almuerzos
- Cómo generar interés por la observación del entorno. Cómo llevar los aprendizajes fuera del aula
- Cuáles son los hábitos de atuendo y aseo que trabaja la docente, de qué forma los sitúa en el horario de la jornada escolar
- El trabajo de la autonomía en el aula de 3 años: en qué situaciones y actividades es necesario fomentar la autonomía, qué ha de hacer o no hacer la docente para fomentarla
- Cuáles son las normas establecidas por la maestra en el grupo
- El trabajo de la afectividad: las emociones
- Las relaciones y las habilidades sociales del alumnado durante las situaciones educativas
- Los valores en el aula: cómo lo trabaja la docente, películas y valores, cuentos y valores
- Cuáles son las rutinas que fomenta la maestra, sus fases y funciones
- El trabajo por rincones: qué rincones quedan establecidos y su sistema de organización
- Interés del juego libre en Educación Infantil
- Las lecciones de maestras especialistas: estimulación al lenguaje, inglés, psicomotricidad
- El libro viajero “Te canto y te cuento”: sus funciones y aportaciones educativas
- Qué actividades favorecen la competencia lógico-matemática en este curso: series, conjuntos, asociaciones de cantidad y número
- Asociación de colores con mensajes: verde con afirmación, rojo con negación
- Acuerdos entre profesionales: cómo se organizan las filas de niños
- Las fichas, su interés educativo y cómo se trabajan
- El trazado: cómo lo trabaja la maestra y qué pautas o estrategias enseña para su mejora
- Cómo se fomenta una atención individualizada, en qué situaciones hay que ofrecerla
- Materiales elaborados con intenciones didácticas
- Las presencias corporales y la jornada escolar
- Qué situaciones de juego surgen en el patio y la intervención de las maestras en este momento
- Las cuñas: en qué momentos se utilizan y qué recursos se utilizan para ello

- Interés educativo de la música en el aula: música para los momentos de almuerzo, los momentos de reposo, para generar un buen clima en la despedida, para reforzar la memoria
- Cómo se enseñan y desarrollan las destrezas con niños de 3 años: destrabado, manejo de las tijeras, pinturas de cera, pinceles, pegamento

2. Sobre los temas que se dieron en la segunda semana

- El trabajo de la autonomía en el aula de 3 años: en qué situaciones y actividades es necesario fomentar la autonomía, qué ha de hacer o no hacer la docente para fomentarla
- La afectividad y el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Los valores en el aula: cómo se puede trabajar la interculturalidad
- Las situaciones educativas grupales y las relaciones interpersonales
- El libro viajero “Te canto y te cuento”: sus funciones y aportaciones educativas
- Qué actividades favorecen la competencia lógico-matemática en este curso: construcción de figuras con formas geométricas
- Los intereses del alumnado y el proceso de enseñanza en el aula de 3 años
- Cuáles son las normas establecidas por la maestra en el grupo y cómo se cumplen, la necesidad de recordarlas de vez en cuando
- Los cuentos y la forma de plantearlos
- La importancia de plantear actividades cortas que permitan reflexionar a todos
- Qué situaciones corporales surgen de forma espontánea
- Las relaciones interpersonales y el movimiento
- Las lecciones de maestras especialistas: psicomotricidad
- Las cuñas: en qué momentos se utilizan y qué recursos se utilizan para ello
- Interés educativo de la música en el aula: la asamblea
- Cómo se enseñan y desarrollan las destrezas con niños de 3 años: trazado con pintura líquida, recortar y pegar, manejo del pincel
- El trazado: cómo lo trabaja la maestra y qué pautas o estrategias enseña para su mejora

3. Sobre los temas que se dieron en la tercera semana

- El concepto de tiempo y su trabajo en el aula de 3 años
- Las cuñas motrices con música como potenciadoras de las relaciones interpersonales
- Las habilidades lógico-matemáticas en la asamblea: el conteo y su supervisión
- Los momentos de aseo y su influencia en el ámbito corporal
- El trabajo de la expresión corporal en el aula de 3 años
- El interés educativo de la música para generar un buen clima, fomentar actividades como el dibujo figurativo y el reposo
- El trabajo del dibujo figurativo en el aula de 3 años

4. Sobre los temas que se dieron en la cuarta semana

- El trabajo de conceptos espaciales de forma experiencial: visual y manipulativa
- El interés educativo del proyecto “Te canto y te cuento”
- La importancia de reforzar el vocabulario y corregir errores al respecto
- El trabajo de valores a través de los cuentos
- El trabajo de las habilidades lógico-matemáticas con actividades manipulativas y visuales: conjuntos, clasificaciones, series
- La importancia del conocimiento acerca de alergias e intolerancias alimentarias
- Los objetivos didácticos de las fichas y las destrezas que fomentan
- Los acuerdos entre profesionales del centro
- Cómo se fomenta una atención individualizada
- El trazado del número 3, las pautas para su enseñanza
- Las cuñas motrices como potenciadoras de la disponibilidad de los escolares
- El interés educativo de la música en las lecciones de inglés
- El trabajo de los colores primarios en el aula de 3 años

5. Sobre los temas que se dieron en la quinta semana

- El trabajo de conceptos referidos al entorno de forma experiencial: visual y manipulativa, y a través de cuentos
- La afectividad y el proceso de enseñanza y aprendizaje
- El trabajo de valores a través de los cuentos
- Las situaciones educativas que fomentan las habilidades comunicativas. El interés educativo del proyecto “Te canto y te cuento”
- El trabajo de las habilidades lógico-matemáticas con actividades manipulativas y visuales: conjuntos, correspondencias entre símbolos y cantidades, clasificaciones
- La importancia de reforzar el vocabulario y corregir errores al respecto
- Cuáles son las normas establecidas por la maestra en el grupo y cómo se cumplen, la necesidad de recordarlas de vez en cuando
- La importancia de plantear actividades cortas que permitan reflexionar a todos
- Las actividades evaluadoras de los aprendizajes y progresos
- El docente como conductor del proceso de enseñanza y aprendizaje
- Las lecciones de maestros especialistas y propias: psicomotricidad
- Las muñecas en el trabajo de los cuentos
- El interés educativo de la música en el aula de 3 años: sonido y silencio, partitura no convencional, proyecto “Te canto y te cuento”
- La actividad plástica en los momentos de recreo
- Cómo se enseñan y desarrollan las destrezas con niños de 3 años: manejo del punzón

6. Sobre los temas que se dieron en la sexta semana

- La comprensión de conceptos abstractos en el aula de 3 años: lo corporal como recurso
- La educación medioambiental
- Las habilidades lógico-matemáticas: conceptos “mitad” y “dos mitades iguales”
- El trabajo del concepto de tiempo en el aula de 3 años
- Los intereses del alumnado y el proceso de enseñanza en el aula de 3 años
- La enseñanza mediante actividades experimentales
- La curiosidad como fuente de aprendizaje
- Cómo se fomenta una atención individualizada, en qué situaciones hay que ofrecerla

- El trabajo de la autoridad propia como el fomento de la autoridad de los especialistas
- El potencial corporal en los traslados
- Las cuñas motrices con poemas
- El interés educativo de la música en el aula de 3 años: la música como generadora de tranquilidad, la actividad musical espontánea y su interés en el proceso de enseñanza, la educación musical, el canto
- Cómo se enseñan y desarrollan las destrezas con niños de 3 años: manejo del pincel

7. Sobre los temas que se dieron en la séptima semana

- El conocimiento de uno mismo y el respeto del resto a través de los cuentos
- Las situaciones educativas grupales y las relaciones interpersonales
- Maneras de trabajar los poemas en el aula de 3 años: pictogramas y gestos
- El trabajo de las habilidades lógico-matemáticas con actividades manipulativas y visuales: bloques y tarjetas lógicas, aprendizaje de conceptos por contrarios
- La evaluación en el aula de 3 años
- Las dificultades de aprendizaje y su tratamiento educativo
- La selección de cuentos
- La corporeidad de los niños y el aprendizaje
- Las cuñas motrices
- Los ritmos corporales
- La educación musical en el aula de 3 años
- Cómo se enseñan y desarrollan las destrezas con niños de 3 años: esponjas y pintura líquida

8. Sobre los temas que se dieron en la octava semana

- La alimentación saludable y los hábitos de alimentación
- La educación medioambiental a través de los cuentos
- Las adivinanzas en educación infantil
- La afectividad y las relaciones sociales en el aula de 3 años, la influencia de las situaciones personales en el grupo y en el proceso de aprendizaje

- El trabajo de las habilidades lógico-matemáticas con actividades manipulativas y visuales: las figuras geométricas
- Las dificultades de aprendizaje y su tratamiento educativo
- El enriquecimiento del vocabulario en Educación Infantil
- Las cuñas motrices musicales
- Los ritmos corporales
- La actividad musical espontánea
- La educación musical: partitura no convencional
- Cómo se enseñan y desarrollan las destrezas con niños de 3 años

9. Sobre los temas que se dieron en la novena semana

- El conocimiento de uno mismo: la salud y el cuerpo humano en el aula de 3 años
- La educación medioambiental
- El trabajo de la autonomía en el aula de 3 años: en qué situaciones y actividades es necesario fomentar la autonomía, qué ha de hacer o no hacer la docente para fomentarla
- El tratamiento de las malas actitudes. Trabajo de las formas de comportamiento y la resolución de conflictos
- Las salidas del centro con niños de tres años: normas y pautas de organización
- Los valores en el aula a través de las películas
- Las normas y la importancia de decir la verdad
- La lección de Estimulación al lenguaje y las habilidades comunicativas
- El trabajo de las habilidades lógico-matemáticas con actividades manipulativas y visuales: los puzles
- Las dificultades de aprendizaje y su tratamiento educativo
- Cómo llevar los aprendizajes fuera del aula
- Estrategias para interactuar con los escolares
- Las familias en el proceso de aprendizaje. Los acuerdos con las familias
- El recreo y la cultura motriz
- Las cuñas motrices en los desplazamientos fuera del centro
- Los ritmos corporales

- Importancia de la música y el baile para las relaciones y la expresión
- El trazado y su desarrollo

10. Sobre los temas que se dieron en la décima semana

- El trabajo de la autonomía en el aula de 3 años: en qué situaciones y actividades es necesario fomentar la autonomía, qué ha de hacer o no hacer la docente para fomentarla
- El conocimiento del entorno a través de la manipulación y la observación
- La afectividad en el aula de 3 años
- Las familias en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Los cuentos como recurso didáctico
- La lectura con pictogramas
- La didáctica del recurso Acticolor
- El desarrollo de la expresión en diferentes lenguajes: musical, corporal y plástico.
- Las cuñas motrices y la disponibilidad del alumnado.
- La educación musical: la expresión de emociones a través de la música y el movimiento
- Cómo se enseñan y desarrollan las destrezas con niños de 3 años: manejo de pinturas de cera, manejo de tijeras, dibujo figurativo, manejo del punzón