



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

## **Implantación de rutinas en el área de Lengua extranjera Inglés en 1º de Educación Primaria**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR: Félix Ángel Fernández Sinovas**

**TUTOR: M.ª del Carmen Fernández Tijero**

**Palencia, julio 2019**







# **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado se contextualiza en el inicio de la escolaridad obligatoria, primer curso de Educación Primaria, concretamente del área de Lengua extranjera: inglés. Por ello queremos establecer las rutinas que se realizarán a lo largo del curso. Se trabajará de forma que se conecte la etapa anterior con la actual y así la transición sea más paulatina. En cuanto a los contenidos a tratar, todo está basado en la comunicación e interacción con los compañeros para introducir la importancia de la lengua oral como medio de comunicación y medio de conocimiento. Por último, tenemos un trabajo de conocimiento de los demás y establecimiento de lazos afectivos entre los discentes y también al profesor.

# **ABSTRACT**

In this Degree Project is in the beginning of the compulsory schooling, first year of Primary Education, specifically the area of Foreign Language: English. Therefore, we want to establish the routines that will be carried out throughout the course. Work will be done in such a way that the previous stage relates to the current one and so the transition is more gradual. Regarding the content to be learnt, everything is based on communication and interaction with classmates to introduce the importance of oral language as a mean of communication and mean of knowledge. Finally, we must know our partners and establish relationships between the students and the teacher.

# **PALABRAS CLAVE**

Educación Primaria   Lengua extranjera: Inglés   Rutinas   Inicio de curso

# **KEY WORDS**

Primary Education   Foreign Language: English   Routines   Course start



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. OBJETIVOS.....	11
3. JUSTIFICACIÓN.....	13
4. MARCO TEÓRICO.....	16
4.1. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS .....	16
4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	19
4.3. LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	22
4.4. LAS RUTINAS .....	24
5. DISEÑO PRÁCTICO.....	25
5.1. CONTEXTO.....	25
5.2. OBJETIVOS GENERALES DEL DISEÑO PRÁCTICO .....	26
5.3. CONTENIDOS DEL DISEÑO PRÁCTICO.....	28
5.4. RECURSOS.....	31
5.4.1. Recursos materiales .....	31
5.4.2. Recursos espaciales .....	31
5.4.3. Recursos personales.....	32
5.5. TEMPORALIZACIÓN .....	32
5.6. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA .....	32
5.7. ACTIVIDADES .....	35
5.8. EVALUACIÓN .....	54
6. CONCLUSIONES.....	57
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58
8. ANEXOS.....	60
8.1. Canciones rutinas.....	60
8.2. Carteles rutinas .....	61

8.3. Flashcards números .....	65
8.4. Juego números/ puzle .....	67
8.5. Flashcards estados de ánimo.....	69
8.6. Autoevaluaciones.....	70

# 1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención se basa en el inicio de la escolarización obligatoria, en el curso de primero de Educación Primaria Obligatoria, la iniciación de las rutinas y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los primeros conocimientos del área de Lengua extranjera: Inglés. Todo ello está enmarcado dentro del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Desde el inicio de la escolarización obligatoria hay que iniciar la asimilación de las competencias básicas que el currículo oficial nos marca para esta etapa. Es por este motivo, que, de las ocho competencias, la lingüística es aquella que sustenta a las demás debido a que el lenguaje es la herramienta con la que nos comunicamos y creamos el conocimiento, por su valor epistémico.

Estas capacidades que se tienen que alcanzar a lo largo de la etapa de primaria deben asentarse desde los primeros cursos, y sobre todo se debe dar la importancia de adquirir dichos aprendizajes en la Lengua extranjera: Inglés. Este idioma debe alcanzar un papel relevante desde un primer momento para conseguir la necesidad de su uso en el aula y, en consecuencia, en la sociedad.

La consecución de los procesos de enseñanza-aprendizaje se llevarán a cabo a través de la implantación de las rutinas de clase, como medio de establecer la necesidad de la comunicación en la lengua inglesa. También se iniciará la enseñanza de los contenidos básicos de presentación, saludos y fórmulas de cortesía. Esto se puede encontrar en el desarrollo de la propuesta.



## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- 1.- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- 2.- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- 3.- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- 4.- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- 5.- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- 6.- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- 8.- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- 9.- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

10.- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema se ha dado por la importancia que tienen las rutinas en las aulas. Conocer las rutinas hace que sepamos cómo va a acontecer la clase y así toda la energía que tengamos la empleamos en el desarrollo de las actividades y no la gastemos en la expectación de “qué pasará”. También es una forma de introducir organización en el aula y dar la oportunidad al alumnado de ser partícipes en esa organización, ya que son ellos también los que saben el orden en el que transcurren las actividades.

Esta forma de trabajo se da principalmente en la etapa de Educación Infantil, pero al diseñar la propuesta para el primer curso de Educación Primaria no debemos hacer un cambio tan brusco de una etapa a otra, deberíamos dejar un periodo de adaptación a las formas de trabajo aunando estas formas de ambas etapas para realizar una transición mucho más suave y beneficiosa.

Actualmente la mayor parte del alumnado se escolariza a lo largo de la Educación Infantil, pero siempre puede haber algún caso que llegue en primero de Primaria. Por ello, esta propuesta pretende ser una toma de contacto y nivel con la lengua inglesa para poder identificar los aprendizajes básicos que se han podido dar en la etapa anterior.

Por otro lado, en caso de que la situación anteriormente propuesta se diese, en esta propuesta se dan los medios para trabajar desde la lengua inglesa el conocimiento de los miembros de la clase y fomentar las relaciones interpersonales.

Esta es una propuesta que solo tiene en cuenta el área de Lengua extranjera: Inglés, de esta forma puede realizarse en centros bilingües o no.

Todo el trabajo está principalmente enfocado desde el lenguaje oral y el uso comunicativo de la lengua, para introducirles en la necesidad de su uso. También, hacemos trabajo de la lengua escrita, de una forma menor pero totalmente enfocada a los textos orales.

El uso de canciones como medio por el cual marcar los momentos de inicio, cambio y final de la clase nos remarca esa rutina que queremos establecer durante las sesiones. Y del mismo modo trabajamos el lenguaje oral con la música, medio por el cual van aprendiendo y asimilando más conceptos.

Del mismo modo, usamos juegos para reforzar los aprendizajes que llevamos a cabo en el aula. Y para el refuerzo del proceso de enseñanza-aprendizaje desde casa, las familias tienen a su disposición un blog en el cual están colgadas las canciones, actividades y juegos para su repaso y continuar reforzando, a modo de juego, lo realizado en el aula. En este blog se irán colgando más recursos que se vayan trabajando a lo largo del curso.

Por último, tenemos la relación con las competencias del título, específicamente aquellas relacionadas con la mención de Lengua Extranjera Inglés. Aquí podemos encontrar una síntesis de aquellos aspectos más relevantes con la propuesta de intervención:

2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos. Esta competencia supondrá:

- a. Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación al aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo.
- b. Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.
- c. Ser capaz de desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.
- d. Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera.
- e. Ser capaz de estimular el desarrollo de aptitudes de orden metalingüístico/metacognitivo y cognitivo para la adquisición de la nueva lengua, mediante tareas relevantes y con sentido y cercanía al alumnado.
- f. Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.

g. Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos.

## **4. MARCO TEÓRICO**

En educación tenemos dos objetivos muy importantes que tenemos que cumplir. El primero es enseñar al alumnado los contenidos estipulados por la legislación mediante una serie de competencias que deben adquirir tras su paso por la escuela. Las competencias son ese saber hacer que demuestra que los conocimientos de la escuela no se quedan solo en la teoría, sino que podemos y sabemos aplicarlos a situaciones de la vida diaria y la vida profesional. El segundo objetivo es el desarrollo íntegro de todas las personas. Esto lo podemos conseguir siguiendo las teorías y aplicando la inteligencia emocional de Daniel Goleman.

### **4.1. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

Para desgranar estos dos objetivos partiremos primero de la definición de competencia y de inteligencia. Competencia es la pericia o aptitud para realizar un trabajo o intervenir en un asunto determinado, según la RAE. Las competencias básicas que se promueven en la escuela son estas herramientas que nos ayudarán a realizar esos trabajos o intervenir en esos asuntos. La escuela no debe formar sólo desde el aspecto académico, sino para el desenvolvimiento en la sociedad actual y su avance. Debido a que la escuela obligatoria debe formar a una persona de forma integral para la vida adulta se incluyeron las competencias básicas en el currículum oficial.

Las competencias que desarrollar marcadas por el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria son las siguientes:

- Comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia digital (CD)
- Aprender a aprender (CPAA)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)

El sistema educativo tiene como centro una educación competencial para el desarrollo de los individuos en la etapa obligatoria. Con estas competencias se pretende que el alumnado aprenda y adquieran habilidades útiles para su vida adulta relacionadas con los conocimientos que han adquirido en la escuela, que desarrollen cualidades de interpretación del mundo que les rodea, conseguir saberes de adaptación y e interpretación de este entorno para un aprendizaje continuo del mismo, tanto físico como social.

Doncel y Leena (2011) clasifican de otra forma estas mismas competencias de la ley. Estas son las competencias de desarrollo personal y social, competencias de estructura curricular y competencias de la sociedad del conocimiento. De esta forma engloban en tres grandes grupos las competencias de la legislación, aunque cambien los nombres y las desdoblen.

Las competencias de desarrollo personal y social son dos, y se incluyen la autonomía e iniciativa personal, la SIE según la ley, y la competencia social y ciudadana, la CSC. Las competencias con estructura curricular, que son la competencia en comunicación lingüística, CCL; la competencia matemática, la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, CMCT según la ley y esta las engloba; y la competencia cultural y artística, CEC. Por último, tenemos las competencias de la sociedad del conocimiento, que son la competencia para aprender a aprender, CPAA; y la del tratamiento de la información y la competencia digital, CD.

De esta forma, los autores engloban las competencias que nos marca la legislación de una forma más clarificadora en tres claros bloques, marcando los ámbitos para los que se desarrollan cada una de las competencias. Las competencias de ámbito curricular nos sirven para alcanzar objetivos formativos, que junto a las competencias de la sociedad del conocimiento nos marcamos estos saberes académicos como lo esencial que debe proporcionar la escuela obligatoria. Pero el desarrollo integral no se da si no es gracias al tercer bloque, el de las competencias de desarrollo personal y social. Es el único punto en el que la persona individual y social tiene trabajo indicado en la escuela, dentro del aula, para desarrollar habilidades específicas.

Estas habilidades ligadas a lo personal y lo social tienen mucha vinculación con las habilidades que se desarrollan con la inteligencia emocional, la cual veremos más

adelante. Ahora, vamos a centrarnos en una competencia que sustenta a las demás por ser vehículo de expresión, la competencia lingüística.

Todos usamos la lengua diariamente, da igual nuestra profesión; leer, escribir, hablar y escuchar son acciones que repetimos infinidad de veces sin ser plenamente conscientes de ello, muchas veces. Nuestra dedicación profesional puede ser cualquiera, desde periodistas a ingenieros, todos los seres humanos nos comunicamos. Por ello no hay competencia que mejor debamos desarrollar ya que la expresión con corrección o la comprensión de todo tipo de mensajes es necesaria para evitar los mal entendidos.

La competencia en comunicación lingüística o comunicativa se rige por cinco destrezas según Doncel y Leena (2011).

1. Expresarse oralmente con corrección y eficacia en función del contexto comunicativo.
2. Leer comprensivamente, formarse un juicio crítico y comunicar el contenido del texto escrito.
3. Expresarse por escrito con legibilidad, corrección sintáctica y ortográfica y usando adecuadamente los diferentes formatos del texto escrito.
4. Comprender, interpretar y vivenciar textos literarios.
5. Actitudes de dialogo interpersonal.

Además, de éstas cinco destrezas que se manejan con el lenguaje existe el valor epistémico de la lengua. La lengua no es sólo un vehículo de comunicación, sino que es el medio por el cual adquirimos el conocimiento. Como dice Gómez Alemany (2010, p. 22), “El lenguaje es el medio de aprendizaje que utilizan chicos y chicas para comprender lo que se les presenta y relacionarlo con lo que ya saben, para expresar sus elaboraciones o pedir ayuda, entre otras cosas.” En el día a día usamos la lengua para todo y por ello se debe impartir como una buena base.

Una de las formas de llegar a este valor epistémico de la lengua es a través de la competencia lectora. La lectura nos permite descodificar los conocimientos que se almacenan en los libros, por lo que es el medio por el cual podemos alcanzar aprendizajes. A través de la lectura podemos aprender debido a su gran vinculación, ya que como señala Solé (2012, p. 50):

La competencia lectora se asienta sobre tres ejes (Solé, 2004):



- Aprender a leer.
- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

Por esto, aprender a leer para aprender es algo fundamental que tenemos que potenciar en la escuela. No solo quedándonos en la lectura como disfrute, o para comprender lo que nos rodea, sino una lectura crítica para construir nuestro propio conocimiento.

Por otro lado, el lenguaje oral como medio de conocimiento es mucho más significativo para edades tan tempranas como el primer curso de Educación Primaria. Según Calleja (1999), “el conocimiento no es recibido pasivamente por el individuo cognosciente sino que lo construye como resultado de las interacciones con el mundo externo a través de la acción y el habla” (p. 94). Es por esto, que el uso de la lengua oral es nuestro primer vehículo de conocimiento e interacción social, además de el más utilizado de forma cotidiana. Tampoco nos podemos centrar en un uso unidireccional docente-discente, si no que la conversación discente-discente puede producir aprendizajes nuevos al actuar con semejantes y dando un valor a la lengua usada para esa comunicación, según Calleja (1999).

Dentro del aula es necesaria una buena y clara comunicación ya que es el medio para entender y hacernos entender dentro del mismo. Con el lenguaje establecemos las pautas de las actividades, consensuamos las normas, y podemos poner en común nuestro estado emocional para la relación con el resto de las personas con las que se comparte el tiempo. Al usar el lenguaje para comunicar las emociones o los estados de ánimo que tenemos podemos acotar e identificar aquello que nos ocurre pudiendo así ejercer cierto manejo de la situación, a la vez que usamos el lenguaje para comunicarnos y hacernos entender con los demás sobre la situación que estamos pasando. Ayudamos a los demás a saber cómo hablar y tratarnos o nosotros sabemos cómo hacerlo, de esta forma trabajaremos la inteligencia emocional.

## **4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Inteligencia, según la RAE es la capacidad de entender o comprender, de resolver problemas. En resumen, es una habilidad o destreza que nos permite comprender el

medio que nos rodea, resolver los problemas que se nos presentan y que se nos dan a través de la experiencia o el estudio.

“Según Aristóteles la inteligencia funciona tomando datos del entorno y elaborándolos a fin de alcanzar un conocimiento superior, pero para los orientales, la conciencia superior se adquiriría por la vía opuesta, es decir, evitando la entrada de datos por las vías sensoriales a fin de lograr una profunda concentración y conocimiento interior.” (Pérsico, 2016, p. 11)

La RAE también define la inteligencia emocional, que es a la que más relevancia vamos a dar. Esta es la capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar lo de los demás. Cuando en 1995 Daniel Goleman hablaba de la inteligencia emocional como un tipo de inteligencia mucho más valiosa que la inteligencia académica o el coeficiente intelectual. La gran diferencia la marcaba en el punto de garantizar que “la inteligencia académica no ofrece la menor preparación para multitud de dificultades”. (Goleman, 1997, p. 63)

Como hacen referencia Goleman y Pérsico, la sociedad cree que la inteligencia emocional es menor a la académica, o de menor calidad. Pero esto no es así, la inteligencia académica nos ayuda y nos desarrolla en un campo lógico y mental que tiene cierta importancia y es necesaria para el desarrollo de la persona. Pero para un desarrollo integral de cada uno de los individuos es necesario tratar otros aspectos que tienen mayor relación con la inteligencia emocional. Esta es la que nos ayuda a motivarnos, a reconocer las emociones que nos afectan y a verlas en los demás sabiendo cómo actuar en ese caso, controlar los impulsos que nos pueden aparecer en ciertas situaciones de euforia o de alerta, autorregular el estado de ánimo. Todos estos aspectos se dan en diferentes grados durante nuestra vida, desde pequeños hasta la senectud. Nuestro estado de ánimo puede afectarnos hasta el punto físico, de tal forma que nos ayude a recuperarnos de una forma más rápida o caer en alguna dolencia o enfermedad.

Otro autor, Howard Gardner, ha investigado los diferentes tipos de inteligencia hasta llegar a la conclusión, en 1998, que había nueve tipos de inteligencias. La inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la musical, la espacial, la kinestésico-corporal, la interpersonal, la intrapersonal, la naturalista y la existencial. Todas ellas se desarrollan en los seres humanos, pero unas en mayor medida que otras dejando así multitud de

combinaciones, tantas como habitantes en la Tierra. De todas ellas hay dos con las que respalda y fundamenta parte de su trabajo Goleman, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal.

La inteligencia emocional tiene mucho en común con la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, por no decir que hablamos de lo mismo, pero con distintos nombres. Goleman (1997, pp. 75-76) nos habla de que Salovey, basándose en los estudios de Gardner, clasifica la inteligencia emocional en cinco competencias clave para su desarrollo.

1. Reconocer las emociones desde el mismo momento en el que nos aparecen, esta es la primera habilidad que debemos manejar, es muy importante ya que nos permite tomar correctamente las riendas de nuestra vida. Identificar las emociones que nos aparecen en cada momento del día e interpretarlas correctamente para tomar así una buena decisión.
2. Saber controlar estas emociones. Saber hacer una buena gestión de las emociones que nos aparecen en cada situación nos puede ahorrar malentendidos, situaciones embarazosas y mucha energía para recuperarnos de situaciones desagradables o conflictivas.
3. La automotivación. Poder controlar las emociones para un propósito que nos pongamos hace que lleguemos a la efectividad. La gestión de las emociones para llevar a cabo el logro que nos pongamos hace que podamos destacar en cualquier aspecto de la vida. Por el contrario, al no gestionar estas situaciones correctamente nos podemos dejar llevar por aquellos sentimientos negativos que nos hacen no dar lo mejor o dejarlo para otro momento.
4. Reconocer las emociones de los demás. A esta cualidad se le denomina ser empático. Poder reconocer emociones en los demás y ayudar a su gestión es el punto central de esta aptitud. Es un aspecto altamente valorado en las personas que trabajan en trabajos de cara al público.
5. Las relaciones. Esta cualidad es la que más ligada está al ámbito interpersonal y siguiendo con el punto anterior. El éxito en las relaciones de da en saber gestionar nuestras emociones y, principalmente, las de los demás para que fluya la confianza y el respeto por ambas partes.

Estas cinco aptitudes deben trabajarse en la escuela de igual modo que las competencias clave y los contenidos curriculares por ser una parte fundamental para el desarrollo integral de cada individuo en la escuela. Para llegar a este desarrollo desde la escuela se debe trabajar concienzudamente ayudando a la profundización de cada una de las aptitudes. Cada individuo es distinto, por ello cada persona debe recibir más atenciones en el desarrollo de unas cualidades o de otras, no todos tienen la misma capacidad de relación con los demás o de reconocimiento de sus propias emociones.

Esta alfabetización emocional se puede dar de dos maneras distintas. La primera sería dedicando sesiones específicas para la enseñanza de estas cinco competencias de Salovey. Esta conlleva un pequeño problema ya que tendríamos que incluir dentro del apretado horario, lo que se podría llamar, una “asignatura nueva”. Esta forma de acercar la educación emocional a las aulas tendría un pequeño problema, lo estamos separando del resto de asignaturas como otro compartimento estanco en el que “no” se interactúa con lengua, ciencias, matemáticas o educación física. La transversalidad real la conseguiríamos al incluir dentro de las asignaturas del currículum el trabajo de la alfabetización emocional y sus cinco competencias para su logro. Aunque actualmente ya se hace cierto trabajo, al resolver conflictos del día a día, tenemos que profundizar aún mucho más en la enseñanza y comprensión de las emociones. Solo de esta forma podemos conseguir el desarrollo integral de la persona. Parafraseando a Goleman (1997), las personas que tienen un autogobierno de sus emociones y una base para entender a los demás.

### **4.3. LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) nos propone aquellas opciones de enseñanza que son las más eficaces para conseguir los objetivos acordados, pero todo depende de la motivación y las características del alumnado, pero sin proponer una concreta como prioritaria. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002)

El MCER nos ofrece un enfoque general de las formas de las que se espera que el alumnado aprenda la lengua extranjera. Estos enfoques son:

- a) mediante la exposición directa a un uso auténtico de L2 [...]

- b) mediante la exposición directa a enunciados hablados y a textos escritos especialmente elegidos (por ejemplo, adaptados) en L2 («material de entrada (input) inteligible»);
- c) mediante la participación directa en interacciones comunicativas auténticas en L2; por ejemplo, una conversación con un interlocutor competente;
- d) mediante la participación directa en tareas especialmente elaboradas en L2 («material de salida (output) comprensible»);
- e) de forma autodidacta, mediante el estudio individual (dirigido), persiguiendo objetivos negociados y dirigidos por uno mismo y utilizando los medios de enseñanza disponibles;
- f) mediante la combinación de presentaciones, explicaciones, ejercicios (de repetición) y actividades de explotación, pero con la L1, como lengua de control en clase, de explicación, etc.;
- g) mediante la combinación de actividades como en f), pero utilizando sólo L2 para todos los objetivos de clase;
- h) mediante alguna combinación de las actividades anteriores, comenzando quizá con f), pero reduciendo paulatinamente el uso de L1, e incluyendo más tareas y textos auténticos, hablados y escritos, y con un aumento del componente de estudio autónomo;
- i) mediante la combinación de lo anterior con la planificación de grupo e individual, la realización y evaluación de actividades de clase con el apoyo del profesor, negociando la interacción para atender las distintas necesidades de los alumnos, etc.

(Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, pp. 141-142)

Estos enfoques generales nos permiten marcarnos unas líneas generales de trabajo dónde encuadrar la práctica docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Usando ejemplos y mediante el uso de la lengua oral como ejemplo y recurso comunicativo.

Al igual que Vez, Guillén y Alario (2002) nos proponen para el trabajo con alumnado de 3 a 6 años ya que nuestro caso, primero de Educación Primaria, se encuentra entre los 5 y 6 años por estar la propuesta enmarcada en el mes de septiembre. Las destrezas lingüísticas que debemos trabajar se centran en la comprensión y expresión oral, así como en el uso de textos adecuados a su edad.

Siguiendo con las aportaciones de los anteriores autores, no debemos diseñar ninguna propuesta sin el planteamiento de una tarea. Con esa elección sabemos “qué vamos a hacer, cuáles serán las necesidades de comunicación, los actos de habla, y cómo podemos diseñar el proceso de presentación y secuenciación de las unidades de acuerdo con la tarea final” (Vez, Guillén y Alario, 2002, p.339)

#### **4.4. LAS RUTINAS**

Las rutinas son aquellas actividades que realizamos de forma diaria y que nos proporcionan una estabilidad a lo largo de un periodo largo de tiempo. En septiembre establecemos la rutina de ir al colegio y se mantiene hasta junio, sabemos que va a pasar durante este periodo y nos da la seguridad de la vida diaria. Lo mismo nos ocurre dentro del horario tan marcado de primaria, que a excepción de los momentos en los que tenemos una jornada reducida, como en septiembre y junio, sabemos en todo momento que va a ocurrir durante las horas lectivas.

Volviendo a recalcar el cambio de etapa de Educación Infantil a Educación Primaria, las rutinas cambian. Como comentan Castro, Argos y Ezquerria (2015), los propios discentes notan el cambio de rutinas entre las etapas, se pasa del aprendizaje a través del juego y la experimentación al trabajo de mesa. Este es el cambio más significativo y que podemos hacer que sea progresivo en el primer curso de Educación Primaria.

Por otro lado, el establecimiento de rutinas hace que se mecanicen las formas de trabajo logrando propiciar la autonomía de las personas y el desarrollo de las actividades. De esta forma consideramos “el gran desafío de pensar y vivir las rutinas como una oportunidad para el maestro y un espacio-tiempo privilegiado para el desarrollo del niño”. (Maritza, 2013)

También al tiempo que empleamos en la realización de actividades se vuelve más limitado en el cambio de etapa y es gracias a las rutinas dónde se crean esos espacios de trabajo seguros en los que se desarrollan las capacidades de cada persona y se consigue la evolución de cada individuo con el trabajo y el ajuste a los tiempos establecidos. La estabilidad que proporcionan las rutinas permite un mayor desarrollo de la creatividad en las actividades propuestas en el aula, como recoge Maritza (2013).

## 5. DISEÑO PRÁCTICO

En este apartado podemos encontrar el desarrollo de la propuesta de intervención que proponemos como medio de implantación de la teoría revisada. Podemos describir esta unidad didáctica como una aproximación al desarrollo del curso ya que en ella iniciamos la estructura de la clase y su comprensión. Del mismo modo que utilizamos el lenguaje oral como principal medio de actuación, reforzándolo con el lenguaje escrito y la lectura.

Al ser el inicio del curso está presente la educación emocional y la adaptación al grupo, conocer a los demás y establecer relaciones, así como el conocimiento auto personal. Por ello, desde el área de inglés se tratará este conocimiento a través de las inteligencias intrapersonal e interpersonal. Del mismo modo, encontramos la metodología, que se ha abordado de forma general en el marco teórico, adaptada al diseño práctico que se propone.

### 5.1. CONTEXTO

<b>Sobre la unidad</b>		
Esta unidad encaja al principio del curso de primero de primaria. Es la toma de contacto del grupo con el área de inglés al llegar a esta nueva etapa, el aprendizaje de las rutinas de clase, la creación de lazos con los nuevos compañeros y con el profesor.		
<b>Conocimiento previo</b>	<b>Lenguaje usado en la unidad</b>	<b>Recursos importantes</b>
El conocimiento previo para esta programación puede variar mucho de la escolarización del alumnado y los conocimientos que se han impartido en dichos centros. O, también, la ausencia de escolarización que, aunque es poco frecuente puede ocurrir.	Fórmulas de saludo y despedida. Fórmulas de cortesía. Preguntas y respuestas sobre aspectos personales. Preguntas de presentación. Números del 1 al 10. Días de la semana. El tiempo atmosférico. Verbo "To be".	Canciones para marcar la estructura de la clase. Carteles de los contenidos con pictogramas y las palabras escritas. Flashcards. Material escolar.

Aprendizajes	
Al final de la unidad todos los discentes deben saber	Identificar las preguntas y respuestas de las fórmulas de cortesía y presentación. Los números del 1 al 10. Las rutinas de clase.
Al final de la unidad la mayor parte de los discentes deben saber	Leer las preguntas y respuestas de las fórmulas de cortesía y presentación. Utilizar los números del 1 al 10.
Al final de la unidad una parte de los discentes deben saber	Usar las preguntas y respuestas de las fórmulas de cortesía y presentación. Manejar los números del 1 al 10.

## 5.2. OBJETIVOS GENERALES DEL DISEÑO PRÁCTICO

Los objetivos generales del diseño están seleccionados del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el cual se establecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las áreas de Educación Primaria. A continuación, mostramos los objetivos seleccionados.

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

2. Identificar el sentido general y un repertorio limitado de vocabulario y de expresiones en textos orales muy breves y sencillos, con predominio de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y muy lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos muy predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición y con una importante referencia contextual.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (costumbres y celebraciones), y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.



5. Distinguir la función comunicativa principal del texto (por ejemplo, una despedida, una presentación), así como los patrones discursivos básicos (por ejemplo, inicio y cierre conversacional).

6. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses.

7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.

4. Participar de forma muy básica en conversaciones muy breves y simples que requieran un intercambio directo de información sobre temas que le son muy familiares, utilizando mayoritariamente expresiones y frases aisladas muy sencillas de uso muy frecuente, siendo indispensable la repetición y cooperación del interlocutor para mantener la conversación.

5. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (por ejemplo, gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación cumpliendo la función comunicativa principal del texto (por ejemplo, un saludo, una felicitación).

6. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

7. Imitar un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (costumbres y celebraciones), y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

5. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus propios intereses, experiencias y necesidades.

### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas.

5. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

## 5.3. CONTENIDOS DEL DISEÑO PRÁCTICO

Los contenidos del diseño están seleccionados del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el cual se establecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las áreas de Educación Primaria. A continuación, mostramos los contenidos seleccionados.

### CONTENIDOS COMUNES A TODOS LOS BLOQUES

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Relativos a:

- convenciones sociales (“Hello”, “Goodbye”, “Good morning”).
- normas de cortesía (“Thank you”, “please”).
- lenguaje no verbal.
- interés por usar la lengua extranjera en diversas situaciones sencillas, con sus compañeros u otras personas de habla inglesa.

Funciones comunicativas:

- Saludos y despedidas.
- Presentaciones.
- Realización de preguntas y respuestas sobre aspectos personales (nombre, edad).
- Utilización de lenguaje de aula (pedir permiso, pedir prestado, ir al aseo...).

Estructuras sintáctico–discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and); disyunción (or)
- Interrogación (How are you? What questions, Aux questions).
- El verbo “to be” en presente simple, y en forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción):

Relativo a:

- números
- días de la semana
- tiempo atmosférico

## BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

**Estrategias de comprensión:**

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.
- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos.

**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### **Estrategias de producción:**

#### *Planificación*

- Comprensión del mensaje con claridad.

#### *Ejecución*

- Expresión del mensaje con claridad.
- Apoyo en los conocimientos previos.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales:
  - Petición de ayuda.
  - Señalización de objetos, usando el apoyo gestual/visual o realizando acciones que aclaran el significado.
  - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
  - Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales, acciones que aclaran el significado.

### **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, etcétera
- Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.

## BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### **Estrategias de comprensión:**

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

### **Patrones gráficos y convenciones ortográficas.**

- Aproximación a los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, interrogación,

exclamación).

## BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### **Estrategias de producción:**

#### *Planificación*

- Organización del mensaje a producir.

#### *Ejecución*

- Expresión del mensaje con claridad.
- Aprovechamiento de los conocimientos previos.

### **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**

- Reflexión e iniciación, con ayuda del profesor, de palabras que van siempre en mayúscula.

## **5.4. RECURSOS**

### **5.4.1. Recursos materiales**

Los recursos materiales que utilizaremos en estas sesiones se conforman de carteles dónde se encuentra el contenido a tratar y que se quedarán en clase como apoyo visual, los materiales de la asamblea con los que se tratarán los días de la semana, meses, estaciones, números y tiempo atmosférico. También, tenemos material escolar básico que se utilizará para trabajar las actividades propuestas.

Otro recurso será el blog del área en el cual estarán colgadas canciones, actividades y juegos con los que el alumnado puede repasar y profundizar en sus hogares. En él también estarán colgadas las actividades que hemos realizado en clase, así como fotografías de dichas actividades.

### **5.4.2. Recursos espaciales**

El espacio de los que dispondremos para la realización de esta propuesta de intervención está acotado a la clase regular. Dentro de esta tendremos un rincón específico del área de inglés donde estará ubicado todo el material de la asamblea que realizamos con el grupo.

### 5.4.3. Recursos personales

Los recursos personales de los que dispondremos será el profesor especialista de la lengua extranjera: inglés. Es la persona encargada de preparar las clases de esta área y se encargará de llevarlas a cabo con los cursos correspondientes.

Por otro lado, los padres son otro agente educativo que está presente en el aprendizaje de esta área a la hora de dejar el espacio y tiempo necesario para el trabajo con el blog de la asignatura. Serán informados y recibirán las indicaciones necesarias para su buen desarrollo.

## 5.5. TEMPORALIZACIÓN

Semana	Lección	Actividad principal
Semana 1	1	Presentaciones
	2	How are you?
Semana 2	3	Números
	4	How old are you?
Semana 3	5	Creación de cuento
	6	Creación de cuento

## 5.6. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

La metodología que vamos a seguir en el desarrollo de esta propuesta de intervención se basa en la legislación vigente en la comunidad de Castilla y León y los aprendizajes que se han desarrollado durante estos años de estudio. Como señalan Vez, Guillén y Alario (2002) el currículo oficial y la metodología que cada persona se ha configurado crea un “método personal de intervención”. Por ello, vamos a establecer este método.

Según el DECRETO 26/2016, de 21 de julio de Castilla y León el área de la Lengua extranjera se debe impartir en inglés para que de esta forma el alumnado tenga la necesidad de usar este. Esta necesidad se viene dando desde los proyectos que se lleven al aula con la adaptación de estos a las necesidades de cada persona y siguiendo los criterios marcados en el currículo.

La enseñanza del idioma está también suscrita a las competencias clave que son tan necesarias para un desarrollo íntegro de las personas. Por esto, el diseño de programaciones que primen el papel protagonista del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje es muy importante para la consecución de estas competencias básicas.

El aprendizaje del idioma no puede desligarse de la cultura y los aspectos socioculturales y sociolingüísticos. Entonces su enseñanza complementa a la lengua inglesa. Además de la cultura, la necesidad del uso de la lengua se puede dar en el aula mediante las rutinas diarias que implementamos. Estas rutinas u organización nos muestran Vez, Guillén y Alario (2002) que es lo que nos permite secuenciar las actividades de clase. Al estar en el primer curso de Educación Primaria la forma de trabajo que está más trabajada es la de Infantil, rutinas muy marcadas, canciones y juegos; resumiéndolo brevemente.

Por estos motivos las rutinas de trabajo están muy marcadas en esta propuesta de intervención, en este caso, con las canciones de saludo, recoger y despedida, y los periodos de trabajo y juego que van entre ellas. También se trabaja con una asamblea tras la canción de saludo para usar el idioma en el transcurso de las rutinas como decíamos anteriormente.

En cuanto a la intención de las actividades la legislación marca de forma muy clara cómo debe ser el trabajo en los primeros cursos de la etapa.

Las actividades orales de comprensión y de expresión son primordiales en los primeros cursos de la etapa, sin olvidar las pequeñas producciones escritas que los alumnos tienen que interpretar y producir. El vocabulario y la ortografía se irán enriqueciendo de forma progresiva ya que son componentes esenciales en el aprendizaje de lenguas extranjeras y proporcionan un enorme aporte al desarrollo de las destrezas receptivas y productivas. El acento, por tanto, se

pondrá más en la fluidez que en la precisión en las expresiones oral y escrita para los primeros niveles de conocimiento del idioma. Los aspectos gramaticales deben ser trabajados constantemente para que los alumnos lleguen a ser capaces de utilizar con corrección oraciones simples y compuestas.

(DECRETO 26/2016, de 21 de julio de Castilla y León, p. 34467)

Con esta perspectiva la actividad que se plantee tiene que ser “útil, pertinente, conveniente y, de forma específica, válida y adecuada” (Vez, Guillén y Alario, 2002, p. 292) al curso y al idioma. Incluso, también remarcan que las actividades deben regirse por “principios tales como:

- Asignar a los alumnos un papel activo.
- Ponerles en contacto con la realidad.
- Hacerles percibir la significatividad de los contenidos.
- Darles la ocasión de trabajar con otros.
- Permitirles tomar decisiones.
- Reflexionar sobre sus decisiones.” (p. 295)

Esto lo podemos concretar en actividades donde resida una participación activa y comunicativa del grupo de clase, para el uso y desarrollo del idioma, principalmente del lenguaje oral. Juegos, canciones, cuentos, son algunos ejemplos que se recogen en la legislación.

En la evaluación debemos hacer conscientes a los propios alumnos del proceso de enseñanza-aprendizaje y, además de la evaluación formativa del profesor, ellos tengan una perspectiva crítica de su desarrollo y los conocimientos obtenidos. En este momento de la etapa es una iniciación a lo que supone la autoevaluación y observar los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de la programación.



## 5.7. ACTIVIDADES

Visión general de las lecciones				
Lección	Actividad principal	Objetivos	Resultados esperados	Criterios de evaluación
1	Presentaciones	<p>Iniciar las rutinas de clase.</p> <p>Aprender a preguntar el nombre y su contestación.</p> <p>Crear carteles con lo trabajado.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Aprendizaje/ repaso de la pregunta del nombre y su respuesta. “What’s your name? My name is...”</p> <p>Aprendizaje de la escritura de pregunta y respuesta. “What’s your name? My name is...”</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Repite la pregunta y la respuesta de “What’s your name? My name is...”</p> <p>Crea un cartel en el que tiene la pregunta y respuesta “What’s your name? My name is...”</p>
2	How are you?	<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Aprender a preguntar el estado de ánimo y su contestación.</p> <p>Crear carteles con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Aprendizaje de la pregunta “How are you?” y su respuesta.</p> <p>Aprendizaje de la escritura de pregunta y respuesta. “How are you? I’m...” con la ayuda de un apoyo visual.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Repite la pregunta y la respuesta de “How are you? I’m...”</p> <p>Crea un cartel en el que tiene la pregunta y respuesta “How are you? I’m...”</p>

3	Números	<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Aprender a pedir permiso y dar gracias.</p> <p>Repasar los números del 1 al 10.</p> <p>Crear carteles con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Aprendizaje del uso de “thank you” y “please”.</p> <p>Aprendizaje de la escritura de “thank you” y “please” con la ayuda de un apoyo visual.</p> <p>Uso de los números de forma correcta.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Repite las palabras “thank you” y “please”.</p> <p>Crea un cartel que contenga las palabras “thank you” y “please”.</p> <p>Identifica los números con los conjuntos de la misma cifra.</p>
4	How old are you?	<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Aprender a preguntar la edad y su contestación.</p> <p>Crear carteles con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Aprendizaje de la pregunta “How old are you?” y su respuesta.</p> <p>Aprendizaje de la escritura de pregunta y respuesta. “How old are you? I’m...”</p> <p>Uso de los números de forma correcta.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Repite la pregunta y la respuesta de “How old are you? I’m...”</p> <p>Crea un cartel en el que tiene la pregunta y respuesta “How old are you? I’m...”</p> <p>Identifica los números con los conjuntos de la misma</p>

				cifra.
--	--	--	--	--------

5	Creación de cuento	<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Crear un comic con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p> <p>Jugar de forma autónoma al juego de los números.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Creación de un cómic que resuma los conocimientos aprendidos en estas lecciones.</p> <p>Uso de los números de forma correcta.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Crea un comic que resume lo trabajado en clase.</p> <p>Identifica los números con los conjuntos de la misma cifra.</p>
6	Creación de cuento	<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Crear un comic con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p> <p>Jugar de forma autónoma al juego de las presentaciones.</p> <p>Autoevaluar su trabajo de forma crítica.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Creación de un cómic que resuma los conocimientos aprendidos en estas lecciones.</p> <p>Uso de las preguntas trabajadas de forma correcta.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Crea un comic que resume lo trabajado en clase.</p> <p>Juega de forma correcta al juego de las presentaciones.</p> <p>Se autoevalúa de forma crítica.</p>

## Lección 1

Esta primera lección tiene como base iniciarles en las rutinas de clase; inicio y saludo, tiempo de trabajo, limpieza del trabajo realizado, juego relacionado con lo aprendido y despedida. Todas las sesiones tendrán este esquema, o una variación entre tiempo de trabajo y juego que se intercambiarán. Como es el primer curso de Educación Primaria la forma de trabajo se asemejará a la que han vivido en educación infantil, al inicio de la clase se realizará una “asamblea” y se completará una tabla con la información del día, el tiempo atmosférico y las actividades que haremos en clase. Todo ello en carteles en los que estarán las palabras en inglés y unos pictogramas. Por otro lado, trataremos las presentaciones como punto de inicio de la escolaridad obligatoria e inicio del curso escolar. Esta primera unidad es una iniciación y toma de contacto de los aprendizajes que pueden tener en la lengua extranjera, para su evolución a lo largo del curso y la etapa.

Objetivos de aprendizaje	Resultados esperados	Evidencias de evaluación
Iniciar las rutinas de clase. Aprender a preguntar el nombre y su contestación. Crear carteles con lo trabajado.	Establecimiento de las rutinas de trabajo. Aprendizaje de la pregunta del nombre y su respuesta. “What’s your name? My name is...” Aprendizaje de la escritura de pregunta y respuesta. “What’s your name? My name is...” con la ayuda de un apoyo visual.	Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal. Repite la pregunta y la respuesta de “What’s your name? My name is...” Crea un cartel en el que tiene la pregunta y respuesta “What’s your name? My name is...”

### Esquema de sesión

Hello song/ Presentaciones. What’s your name? My name is.../ Carteles para clase/ Juego presentaciones/ The Goodbye song

Gestión del aula	Tiempo	Agrupamiento	Tarea	Discentes	Docente	Recursos
	10'	Asamblea	Hello song	Escucha activa y repetición	Explicación de las rutinas	Canción de saludo Carteles con pictogramas
	10'	Clase	Presentations. What's your name? My name	Escucha activa y repetición	Explicación y pregunta de nombres a la clase	Carteles preparados del profesor
	15'	Individual/ Grupal	Carteles para clase	Creación de carteles individuales y de clase	Resolver dudas y problemas. Observación directa	Material escolar Cartulinas
	2'	Clase	Clean up song	Recoger materiales usados y desechos creados	Ayudar y recoger	Canción de recoger
	10'	Clase	Juego presentaciones	Jugar a saludar y presentarse con los compañeros que se vayan encontrando	Explicación del juego Observación directa Resolver dudas y posibles conflictos	Carteles grupales
	2'	Asamblea	The Goodbye song	Escucha activa y repetición	Explicación de las rutinas	Canción de despedida

### Criterios de evaluación

<p>Todos los discentes son capaces de:</p> <p>Conocer las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “What’s your name? My name is...” con ayuda de un ejemplo.</p> <p>Repetir “What’s your name? My name is...” tras oír el ejemplo.</p>	<p>La mayoría de los discentes son capaces de:</p> <p>Conocer las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “What’s your name? My name is...” fijándose levemente en un ejemplo.</p> <p>Repetir “What’s your name? My name is...” fijándose levemente en un ejemplo.</p>	<p>Algunos de los discentes son capaces de:</p> <p>Conocer las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “What’s your name? My name is...” sin fijarse en un ejemplo.</p> <p>Repetir “What’s your name? My name is...” sin fijarse en un ejemplo.</p>
--	--	---

## Lección 2

En la segunda sesión seguimos profundizando en las presentaciones, esta vez ampliamos los contenidos con la pregunta “How are you?” y las respuestas posibles vinculadas a la “Hello song”.

También nos centramos en ir afianzando las rutinas de clase y las canciones que vamos a usar como cuñas, su aprendizaje y asimilación.

Objetivos de aprendizaje	Resultados esperados	Evidencias de evaluación
Continuar el asentamiento de las rutinas de clase. Aprender a preguntar el estado de ánimo y su contestación. Crear carteles con lo trabajado. Repasar los conocimientos de clases anteriores.	Establecimiento de las rutinas de trabajo. Aprendizaje de la pregunta “How are you?” y su respuesta. Aprendizaje de la escritura de pregunta y respuesta. “How are you? I’m...” con la ayuda de un apoyo visual.	Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal. Repite la pregunta y la respuesta de “How are you? I’m...” Crea un cartel en el que tiene la pregunta y respuesta “How are you? I’m...”

### Esquema de sesión

Hello song/ How are you? I’m... / Creación de carteles/ Juego presentaciones + How are you? / The Goodbye song

	Tiempo	Agrupamiento	Tarea	Discentes	Docente	Recursos
Gestión del aula	5’	Asamblea	Hello song	Escucha activa y repetición	Guiar las rutinas	Canción de saludo Carteles con pictogramas



10'	Clase	How are you? I'm...	Escucha activa y repetición	Explicación y pregunta a la clase	Carteles preparados del profesor
20'	Individual/ Grupal	Creación de carteles	Creación de carteles individuales y de clase	Resolver dudas y problemas. Observación directa	Material escolar Cartulinas
2'	Clase	Clean up song	Recoger materiales usados y desechos creados	Ayudar y recoger	Canción de recoger
10'	Clase	Juego de presentaciones + How are you?	Jugar a saludar, presentarse e interesarse por cómo están los compañeros que se vayan encontrando	Explicación del juego Observación directa Resolver dudas y posibles conflictos	Carteles grupales
2'	Asamblea	The Goodbye song	Escucha activa y repetición	Guiar las rutinas	Canción de despedida

### Criterios de evaluación

<p>Todos los discentes son capaces de:</p> <p>Conocer las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “How are you? I’m...” con ayuda de un ejemplo.</p> <p>Repetir “How are you? I’m...” tras oír el ejemplo.</p>	<p>La mayoría de los discentes son capaces de:</p> <p>Conocer las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “How are you? I’m...” fijándose levemente en un ejemplo.</p> <p>Repetir “How are you? I’m...” fijándose levemente en un ejemplo.</p>	<p>Algunos de los discentes son capaces de:</p> <p>Anticiparse a las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “How are you? I’m...” sin fijarse en un ejemplo.</p> <p>Repetir “How are you? I’m...” sin fijarse en un ejemplo.</p>
--	--	---

### Lección 3

En esta tercera sesión vamos a tratar las fórmulas de cortesía de “Please” y “Thank you” y los números del 1 al 10. También seguimos afianzando las rutinas de la clase y el vocabulario que tratamos en las cuñas.

Objetivos de aprendizaje	Resultados esperados	Evidencias de evaluación
<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Aprender a pedir permiso y dar gracias.</p> <p>Repasar los números del 1 al 10.</p> <p>Crear carteles con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Aprendizaje del uso de “thank you” y “please”.</p> <p>Aprendizaje de la escritura de “thank you” y “please” con la ayuda de un apoyo visual.</p> <p>Uso de los números de forma correcta.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Repite las palabras “thank you” y “please”.</p> <p>Crea un cartel que contenga las palabras “thank you” y “please”.</p> <p>Identifica los números con los conjuntos de la misma cifra.</p>

#### Esquema de sesión

Hello song/ Thank you and please/ Carteles/ Números 1-10/ The Goodbye song

Gestión del aula	Tiempo	Agrupamiento	Tarea	Discentes	Docente	Recursos
	5'	Asamblea	Hello song	Escucha activa y repetición	Guiar las rutinas	<p>Canción de saludo</p> <p>Carteles con pictogramas</p>

10'	Clase	Thank you and please	Escucha activa y repetición	Explicación	Carteles preparados del profesor
15'	Individual/ Grupal	Carteles	Creación de carteles individuales y de clase	Resolver dudas y problemas. Observación directa	Material escolar Cartulinas
2'	Clase	Clean up song	Recoger materiales usados y desechos creados	Ayudar y recoger	Canción de recoger
15'	Clase	Números 1-10	Jugar al repaso de los números	Explicación del juego Observación directa Resolver dudas y posibles conflictos	Flashcards
2'	Asamblea	The Goodbye song	Escucha activa y repetición	Guiar las rutinas	Canción de despedida

### Criterios de evaluación

<p>Todos los discentes son capaces de:</p> <p>Conocer las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “please” y “thank you” con ayuda de un ejemplo.</p> <p>Repetir “please” y “thank you” tras oír el ejemplo.</p> <p>Repetir los números del 1 al 10.</p>	<p>La mayoría de los discentes son capaces de:</p> <p>Anticiparse a las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “please” y “thank you” fijándose levemente en un ejemplo.</p> <p>Repetir “please” y “thank you” fijándose levemente en un ejemplo.</p> <p>Repetir los números del 1 al 10.</p>	<p>Algunos de los discentes son capaces de:</p> <p>Anticiparse a las rutinas de clase.</p> <p>Escribir “please” y “thank you” sin fijarse en un ejemplo.</p> <p>Repetir “please” y “thank you” sin fijarse en un ejemplo.</p> <p>Utilizar los números del 1 al 10.</p>
--	--	--



## Lección 4

En la cuarta sesión haremos un repaso de los números como actividad trabajada en la anterior sesión. Este trabajo desemboca en el aprendizaje de la pregunta “How old are you?” y de su respuesta, como forma de uso de los números en la vida cotidiana.

Objetivos de aprendizaje	Resultados esperados	Evidencias de evaluación
<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Aprender a preguntar la edad y su contestación.</p> <p>Crear carteles con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Aprendizaje de la pregunta “How old are you?” y su respuesta.</p> <p>Aprendizaje de la escritura de pregunta y respuesta. “How old are you? I’m...”</p> <p>Uso de los números de forma correcta.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Repite la pregunta y la respuesta de “How old are you? I’m...”</p> <p>Crea un cartel en el que tiene la pregunta y respuesta “How old are you? I’m...”</p> <p>Identifica los números con los conjuntos de la misma cifra.</p>

### Esquema de sesión

Hello song/ Repaso números/ How old are you? I’m .../ Carteles/ The Goodbye song

	Tiempo	Agrupamiento	Tarea	Discentes	Docente	Recursos
Gestión del aula	5’	Asamblea	Hello song	Escucha activa y repetición	Guiar las rutinas	Canción de saludo Carteles con pictogramas
	5’	Clase	Repaso números 1-10	Contestar a las preguntas	Realizar preguntas de repaso	Flashcards

20'	Clase	How old are you? I'm...	Escucha activa y repetición	Explicación	Carteles preparados del profesor
15'	Individual/ Grupal	Carteles	Creación de carteles individuales y de clase	Resolver dudas y problemas. Observación directa	Material escolar Cartulinas
2'	Clase	Clean up song	Recoger materiales usados y desechos creados	Ayudar y recoger	Canción de recoger
2'	Asamblea	The Goodbye song	Escucha activa y repetición	Guiar las rutinas	Canción de despedida

### Criterios de evaluación

<p>Todos los discentes son capaces de:</p> <p>Conocer las rutinas de clase.</p> <p>Repetir los números del 1 al 10.</p> <p>Escribir “How old are you? I’m...” con ayuda de un ejemplo.</p> <p>Repetir “How old are you? I’m...” tras oír el ejemplo.</p>	<p>La mayoría de los discentes son capaces de:</p> <p>Anticiparse a las rutinas de clase.</p> <p>Utilizar los números del 1 al 10.</p> <p>Escribir “How old are you? I’m...” fijándose levemente en un ejemplo.</p> <p>Repetir “How old are you? I’m...” fijándose levemente en un ejemplo.</p>	<p>Algunos de los discentes son capaces de:</p> <p>Anticiparse a las rutinas de clase.</p> <p>Utilizar los números del 1 al 10.</p> <p>Escribir “How old are you? I’m...” sin fijarse en un ejemplo.</p> <p>Repetir “How old are you? I’m...” sin fijarse en un ejemplo.</p>
--	---	--

## Lección 5

En la quinta sesión vamos a trabajar todos los conocimientos usados con anterioridad al hacer un breve y sencillo cómic de dos personas presentándose y realizando las preguntas y respuestas que hemos trabajado durante las sesiones anteriores.

Objetivos de aprendizaje	Resultados esperados	Evidencias de evaluación
<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Crear un comic con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p> <p>Jugar de forma autónoma al juego de los números.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Creación de un cómic que resuma los conocimientos aprendidos en estas lecciones.</p> <p>Uso de los números de forma correcta.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Crea un comic que resume lo trabajado en clase.</p> <p>Identifica los números con los conjuntos de la misma cifra.</p>

### Esquema de sesión

Hello song/ Repaso/ Crear un cuento-comic/ Juego números/ The Goodbye song

	Tiempo	Agrupamiento	Tarea	Discentes	Docente	Recursos
<b>Gestión del aula</b>	5'	Asamblea	Hello song	Escucha activa y repetición	Guiar las rutinas	Canción de saludo Carteles
	15'	Clase	Repaso	Escucha activa, repetición y contestación de preguntas	Explicación, guiar el repaso y hacer preguntas	Carteles preparados del profesor

12'	Individual	Crear cuento-comic	Creación de cuento sobre el primer día de clase	Resolver dudas y problemas. Observación directa	Material escolar Cartulinas
2'	Clase	Clean up song	Recoger materiales usados y desechos creados	Ayudar y recoger	Canción de recoger
10'	Clase	Juego números	Jugar al repaso de los números	Explicación del juego Observación directa Resolver dudas y posibles conflictos	Flashcards
2'	Asamblea	The Goodbye song	Escucha activa y repetición	Guiar las rutinas	Canción de despedida

### Criterios de evaluación

<p>Todos los discentes son capaces de:</p> <p>Anticiparse a las rutinas de clase.</p> <p>Responder a las preguntas tratadas en las lecciones.</p> <p>Crear un sencillo comic utilizando las preguntas y respuestas tratadas en las lecciones con ayuda de apoyo visual.</p>	<p>La mayoría de los discentes son capaces de:</p> <p>Preguntar y responder a las preguntas tratadas en las lecciones.</p> <p>Crear un sencillo comic utilizando las preguntas y respuestas tratadas en las lecciones fijándose levemente en un ejemplo.</p>	<p>Algunos de los discentes son capaces de:</p> <p>Preguntar y responder a las preguntas tratadas en las lecciones.</p> <p>Crear un sencillo comic utilizando las preguntas y respuestas tratadas en las lecciones sin fijarse en un ejemplo.</p>
---	--	---



## Lección 6

En la sexta sesión vamos a continuar con el trabajo del cómic de dos personas presentándose y realizando las preguntas y respuestas que hemos trabajado durante las sesiones anteriores. También, vamos a realizar la autoevaluación de las sesiones, se les incitará a ser lo más críticos posible con su trabajo.

Objetivos de aprendizaje	Resultados esperados	Evidencias de evaluación
<p>Continuar el asentamiento de las rutinas de clase.</p> <p>Crear un comic con lo trabajado.</p> <p>Repasar los conocimientos de clases anteriores.</p> <p>Jugar de forma autónoma al juego de las presentaciones.</p> <p>Autoevaluar su trabajo de forma crítica.</p>	<p>Establecimiento de las rutinas de trabajo.</p> <p>Creación de un cómic que resuma los conocimientos aprendidos en estas lecciones.</p> <p>Uso de las preguntas trabajadas de forma correcta.</p>	<p>Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.</p> <p>Creación de un comic que resume lo trabajado en clase.</p> <p>Juega de forma correcta al juego de las presentaciones.</p> <p>Se autoevalúa de forma crítica.</p>
<b>Esquema de sesión</b>		
Hello song/ Repaso/ Crear un cuento-comic/ Juego presentaciones/ Autoevaluaciones/ The Goodbye song		

Gestión del aula	Tiempo	Agrupamiento	Tarea	Discentes	Docente	Recursos
	5'	Asamblea	Hello song	Escucha activa y repetición	Explicación de las rutinas	Canción de saludo Carteles con pictogramas
	7'	Clase	Repaso	Escucha activa, repetición y contestación de preguntas	Explicación, guiar el repaso y hacer	Carteles preparados del profesor
	20'	Individual	Crear cuento-comic	Creación de cuento sobre el primer día de clase	Resolver dudas y problemas. Observación directa	Material escolar Cartulinas
	2'	Clase	Clean up song	Recoger materiales usados y desechos creados	Ayudar y recoger	Canción de recoger
	5'	Clase	Juego presentaciones completo	Jugar a saludar, presentarse e interesarse por cómo están los compañeros que se vayan encontrando	Explicación del juego Observación directa Resolver dudas y posibles conflictos	Carteles grupales (como apoyo visual)
	7'	Clase	Autoevaluación	Completar la autoevaluación de forma crítica	Explicación. Resolver dudas y problemas. Observación directa	Material escolar Fotocopias
	2'	Asamblea	The Goodbye song	Escucha activa y repetición	Explicación de las rutinas	Canción de despedida

<b>Criterios de evaluación</b>		
<p>Todos los discentes son capaces de:</p> <p>Anticiparse a las rutinas de clase.</p> <p>Responder a las preguntas tratadas en las lecciones.</p> <p>Crear un sencillo comic utilizando las preguntas y respuestas tratadas en las lecciones con ayuda de apoyo visual.</p>	<p>La mayoría de los discentes son capaces de:</p> <p>Preguntar y responder a las preguntas tratadas en las lecciones.</p> <p>Crear un sencillo comic utilizando las preguntas y respuestas tratadas en las lecciones fijándose levemente en un ejemplo.</p>	<p>Algunos de los discentes son capaces de:</p> <p>Preguntar y responder a las preguntas tratadas en las lecciones.</p> <p>Crear un sencillo comic utilizando las preguntas y respuestas tratadas en las lecciones sin fijarse en un ejemplo.</p>

## 5.8. EVALUACIÓN

Los estándares de aprendizaje evaluables del diseño están seleccionados del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el cual se establecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las áreas de Educación Primaria. A continuación, mostramos los estándares de aprendizaje evaluables seleccionados.

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

- Localiza palabras conocidas (números, días de la semana, expresiones sobre el tiempo atmosférico, celebraciones...) en el material visual utilizado para las rutinas o en los libros de la clase.
- Comprende palabras, expresiones y estructuras muy simples trabajadas en textos escritos muy sencillos y breves (cuentos e historias infantiles).

### BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

- Imita y repite las expresiones del docente y algunas grabaciones del aula como instrucciones, canciones, rimas, etcétera
- Respeta las normas que rigen la interacción oral.
- Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (saludo, preguntas sobre sí mismo, expresión del gusto, petición de objetos, etcétera).
- Participa en conversaciones muy sencillas, y breves cara a cara, en las que se establece contacto social (saludar, despedirse, presentarse y gustos muy básicos), haciendo uso de estructuras simples.

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Localiza palabras conocidas (números, días de la semana, expresiones sobre el tiempo atmosférico, celebraciones...) en el material visual utilizado para las rutinas o en los libros de la clase.
- Comprende palabras, expresiones y estructuras muy simples trabajadas en textos escritos muy sencillos y breves (cuentos e historias infantiles).

## BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

- Copia palabras y expresiones sencillas trabajadas oralmente.
- Elabora carteles y letreros muy sencillos partiendo de un modelo dado.

Tras las sesiones se evaluará al alumnado con unas listas de control dónde se marcarán las evidencias de evaluación alcanzadas y las observaciones oportunas para implementar el aprendizaje en próximas sesiones. Aquí podemos ver un ejemplo de las dos primeras lecciones:

<b>Lección 1 Alumno:</b>			
<b>Evidencias de evaluación</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.			
Repite la pregunta y la respuesta de “What’s your name? My name is...”			
Crea un cartel en el que tiene la pregunta y respuesta “What’s your name? My name is...”			

<b>Lección 2 Alumno:</b>			
<b>Evidencias de evaluación</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Comprende las partes en las que se divide la clase de forma temporal.			
Repite la pregunta y la respuesta de “How are you? I’m...”			
Crea un cartel en el que tiene la pregunta y respuesta “How are you? I’m...”			

Por otro lado, los criterios de evaluación de cada una de las sesiones nos servirán para realizar una valoración global de la programación junto con las listas de control.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
– Se adelanta a las rutinas de clase.			
– Escribe “What’s your name? My name is...” con ayuda de un ejemplo.			
– Escribe “How are you? I’m...” con ayuda de un ejemplo.			
– Escribe “please” y “thank you” con ayuda de un ejemplo.			
– Escribe “How old are you? I’m...” con ayuda de un ejemplo.			
– Repite “What’s your name? My name is...” tras oír el ejemplo.			
– Repite “How are you? I’m...” tras oír el ejemplo.			
– Repite “please” y “thank you” tras oír el ejemplo.			
– Repite “How old are you? I’m...” tras oír el ejemplo.			
– Responde a las preguntas tratadas en las lecciones.			
– Repite los números del 1 al 10.			
– Crea un sencillo comic utilizando las preguntas y respuestas tratadas en las lecciones con ayuda de apoyo visual			

## 6. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo vamos a analizar las limitaciones, el análisis teórico, la metodología, la temática y las posibles líneas de trabajo que en un futuro se pueden seguir desarrollando con este esquema de trabajo.

Las limitaciones que podemos encontrar en el trabajo radican en la falta de una puesta en práctica de la propuesta, ya que al llevarla al aula es donde se puede saber si se ajusta a los niveles del grupo y al desarrollo de las unidades del centro.

El marco teórico que hemos utilizado para fundamentar este trabajo ha sido fácil de encontrar y amplio. No hemos tenido problema en cuanto a cantidad de bibliografía. Además, el tema de la enseñanza del inglés desde un punto de vista práctico es algo muy presente en la escuela, por ello abundan los colegios con líneas bilingües.

Por otro lado, además de la comunicación, la inteligencia emocional es un vehículo por el cual trabajar el desarrollo integral de la persona. Esta es la finalidad de la educación, por lo que es una forma más que necesaria de alcanzarlo.

La forma de trabajo que se plantea es una evolución de las rutinas de Educación Infantil. Siguiendo en esta línea, las rutinas que se harán de forma diaria y con patrones muy marcados para que tengan claro el proceso de trabajo durante las sesiones, al igual que el trabajo por tareas, en las que en cada sesión se desarrolla una actividad clave y que todas en su conjunto conducen al desarrollo de la actividad final de la propuesta.

La temática elegida, la presentación, fórmulas de cortesía y saludos, es una forma de introducir y repasar, muy probablemente, algunos aprendizajes que se han dado a lo largo de la etapa anterior y que gracias a ello nos puede dar una visión de los conocimientos que tiene la clase para la adaptación de las siguientes propuestas de intervención que realicemos a lo largo del curso. Así como las actuaciones a desarrollar con aquellas personas que necesiten un refuerzo o atención individualizada para alcanzar el nivel de la clase.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calleja, Y. (1999) “Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico”. *Lenguaje y textos*, 13. (pp. 93-106) Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2183/8073>
- Castro, A., Argos, J. y Ezquerro, P. (2015). “La mirada infantil sobre el proceso de transición escolar desde la etapa de educación infantil a la de educación primaria”. *Perfiles Educativos*, 37. (pp. 34-49) Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982015000200003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982015000200003&script=sci_arttext)
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Doncel, J., y Leena, M. (2011). *Las competencias básicas en la enseñanza. Fundamentación, enseñanza y evaluación*. Editorial MAD, S.L.
- Durán, C., López, I., Sánchez-Enciso, J., y Sediles, Y. (2009). *La palabra compartida. La competencia comunicativa en el aula*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* (19th ed.). Barcelona: editorial Kairós.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Goleman, D. (2012). *El cerebro y la inteligencia emocional*. Barcelona: Ediciones B, S.A.
- Gómez Alemany, I. (2010). Bases teóricas de una propuesta didáctica para favorecer la comunicación en el aula. En J. Jorba, I. Gómez Alemany, y A. Prat (ed.) (2010). *Hablar y escribir para aprender*. Madrid: Síntesis. (pp. 19-28)
- Maritza, J. (2013). “Las rutinas en educación inicial: entre la mecanización y la transformación”. *Educación y Ciudad*, 24 (pp. 81-92) Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704985>



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002) *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya

Pérsico, L. (2016). *Inteligencia emocional*. Madrid: LIBSA.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Solé, I. (2012) “Competencia lectora y aprendizaje”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59. (pp. 43-61) Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4771137>

Vez, J., Guillén, C., y Alario, C. (2002). *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.

## 8. ANEXOS

### 8.1. Canciones rutinas

#### Hello!

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>

Hello! Hello! Hello, how are you? (Repeat) I'm good! I'm great! I'm wonderful! (Repeat)

Hello! Hello! Hello, how are you? (Repeat) I'm tired. I'm hungry. I'm not so good. (Repeat)

Hello! Hello! Hello, how are you? (Repeat 3x)

#### Clean Up Song

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SFE0mMWbA-Y>

Clean up, clean up. Everybody let's clean up. Clean up, clean up. Put your things away. (Repeat 3x)

(Clean up! Clean up! Clean up! Put your things away. Pick up your toys. Pick up your books. Pick up your shoes. Put your things away.

Clean up, clean up. Everybody let's clean up. Clean up, clean up. Put your things away. (Repeat)

#### The Goodbye Song

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Xcws7UWWDEs>

Clap your hands

Spin around

Jump up high

Ok!

Clap your hands

Sit down

Stand up

1,2,3,4

Goodbye, goodbye, see you again

Goodbye, goodbye, see you my friends

Goodbye, goodbye, I had fun today

I had fun today

Stomp your feet

Shake your body

Stand still

Ok!

Stomp your feet

Turn left

Turn right

1,2,3,4

Goodbye, goodbye, see you again

Goodbye, goodbye, see you my friends

Goodbye, goodbye, I had fun today

I had fun today, I had fun today

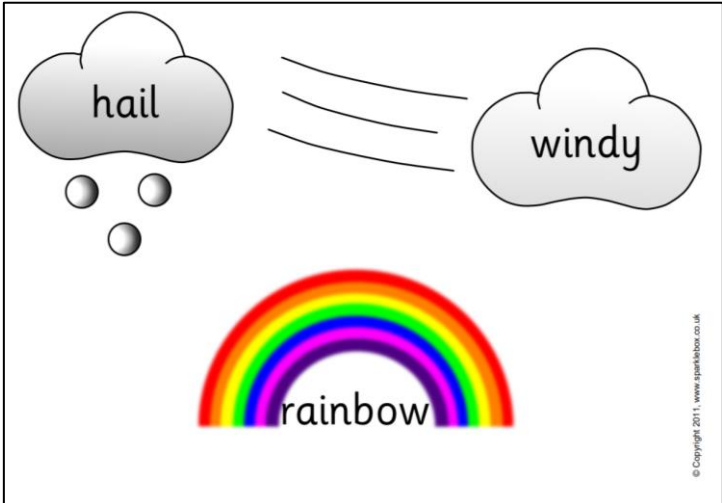
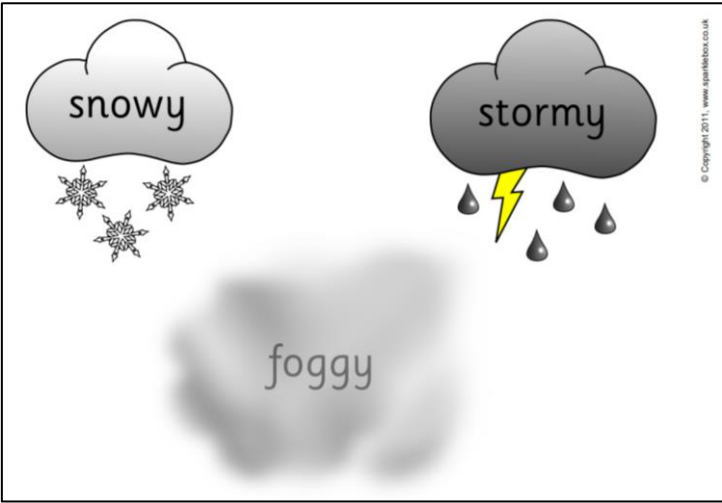
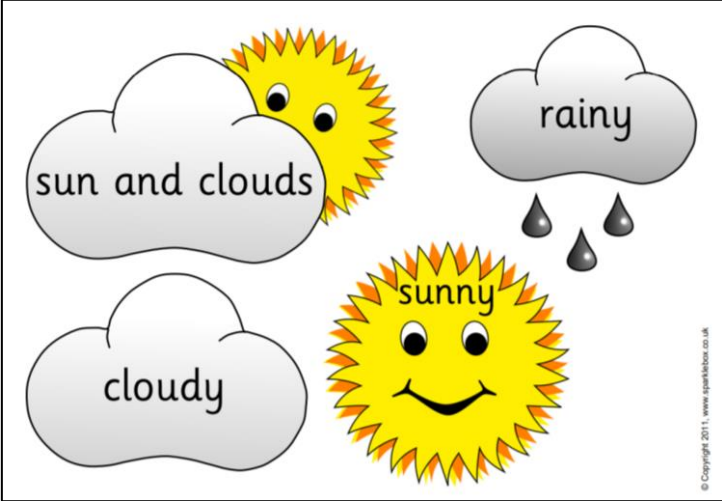
I had fun today

Goodbye!

## 8.2. Carteles rutinas

Our Calendar	
Today is	<input type="text"/>
The weather is	
<small>© Copyright 2011. www.sparklebox.co.uk</small>	

Monday	Thursday
Tuesday	Friday
Wednesday	_____’s birthday



1st	2nd	3rd
4th	5th	6th
7th	8th	9th
10th	11th	12th
13th	14th	15th
16th	17th	18th
19th	20th	21st
22nd	23rd	24th
25th	26th	27th
28th	29th	30th
31st		

January

February

March

April

May

June

July

August

September

October

November

December

### 8.3. Flashcards números

<p>1</p> <p>one</p>	<p>2</p> <p>two</p>
<p>3</p> <p>three</p>	<p>4</p> <p>four</p>

5

five

6

six

7

seven

8

eight

9

nine


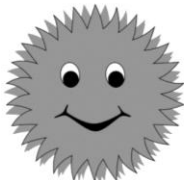
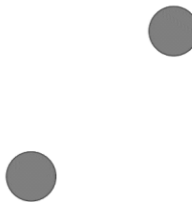
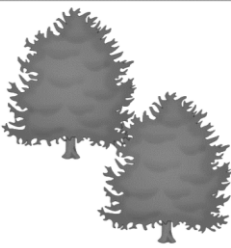
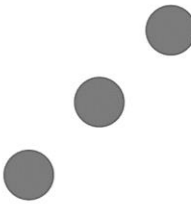
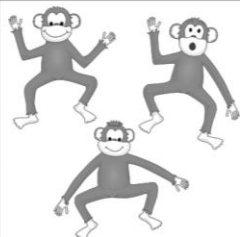
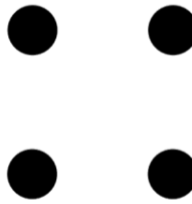
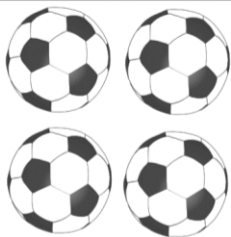
10

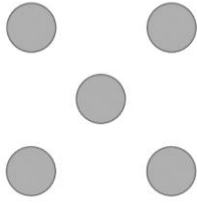

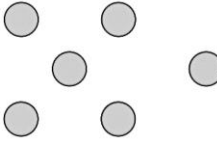
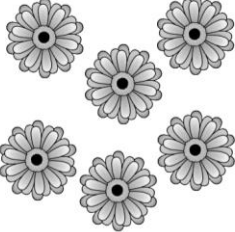

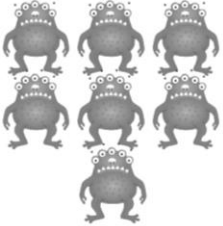
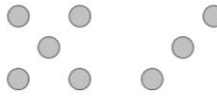
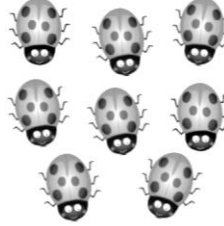
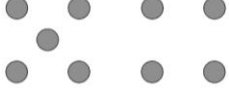
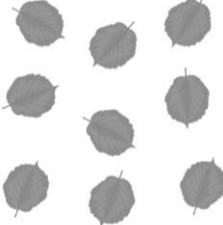
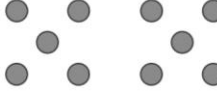
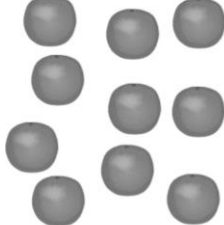
ten



## 8.4. Juego números/ puzle

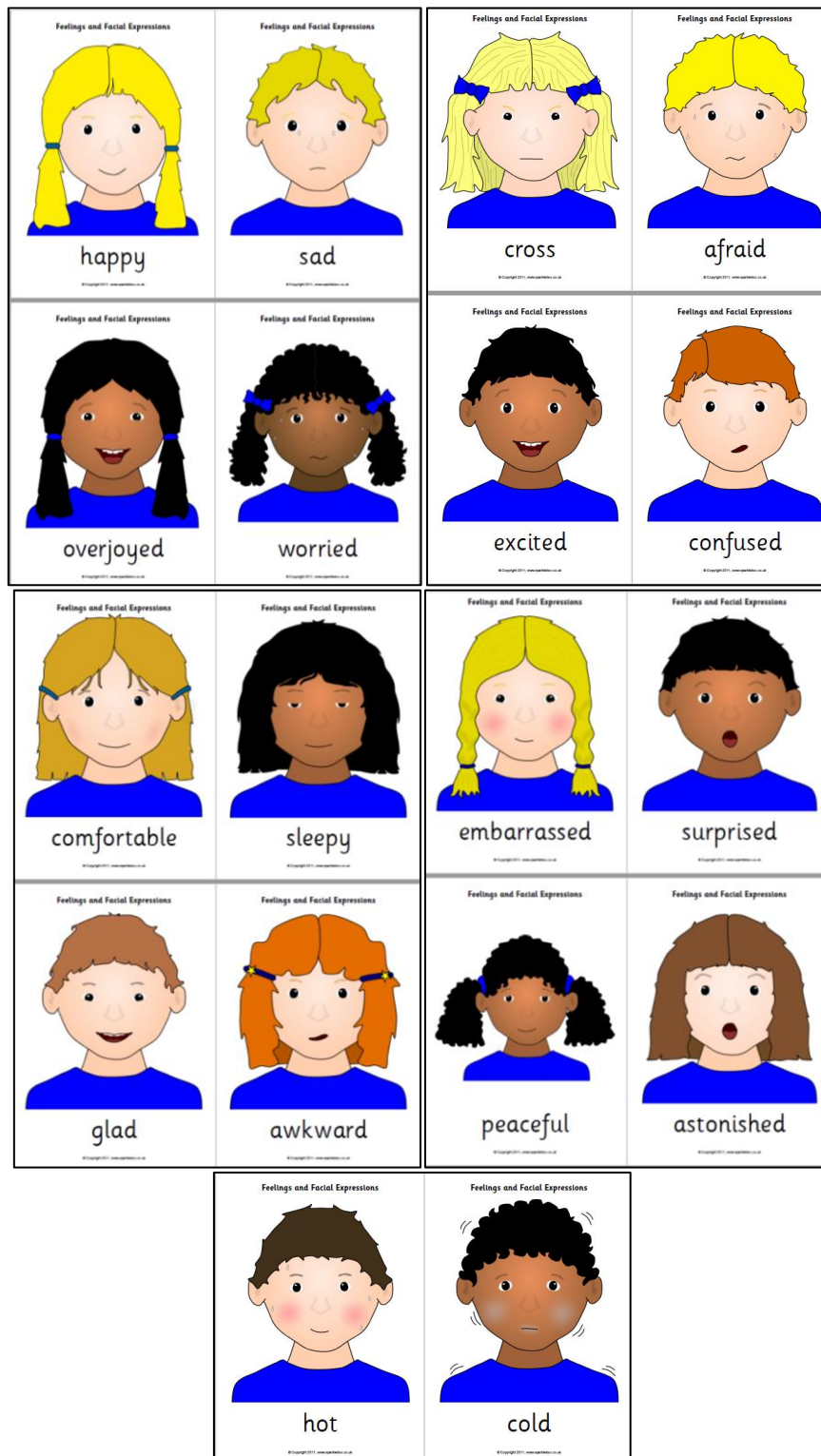
Recuperado de: <http://resources.sparkleboxteacherresources.ltd.uk/11000-12000/sb11393.pdf>

			
one	1	two	2
			
three	3	four	4

			
<p>five</p>	<p>5</p>	<p>six</p>	<p>6</p>
			
<p>seven</p>	<p>7</p>	<p>eight</p>	<p>8</p>
			
<p>nine</p>	<p>9</p>	<p>ten</p>	<p>10</p>

## 8.5. Flashcards estados de ánimo

Recuperado de: <https://www.sparklebox.co.uk/thumbs931-935/sb932prev.html>



## 8.6. Autoevaluaciones

**Self-assessment**

The diagram is a self-assessment target. It consists of a large circle divided into four equal quadrants by a vertical and a horizontal line. Inside this circle are three smaller concentric circles, creating four distinct rings. The quadrants are labeled with the following questions:

- Top-left: How much I learnt?
- Top-right: Did I respect my classmates?
- Bottom-left: How I used the material?
- Bottom-right: How did I behave?

