



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

LA ESCUCHA DE MÚSICA MEDIEVAL EN UN AULA DE 5 AÑOS

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA Y GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TFG DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora: María Laura Sahagún Melendre

Tutora: Alicia Peñalba Acitores

Curso: 2018-2019

Junio de 2019



RESUMEN

El presente trabajo lleva por título “La escucha de música medieval en un aula de 5 años”. Muestra la relevancia que la educación musical tiene en las personas, cómo se afronta la escucha de canciones de índole religioso y de índole profano pertenecientes a la Edad Media en un aula de Educación Infantil, y los resultados obtenidos tras el desarrollo de la propuesta didáctica.

Pretendo que el aprendizaje de la época medieval, se realice desarrollando contenidos propios de Educación Infantil, gracias al proceso académico y cultural del alumno, y al carácter abierto y participativo de la Comunidad Educativa.

La propuesta didáctica planteada, hace partícipes a los niños¹, mostrándoles una perspectiva de la Edad Media, por medio del trabajo de la escucha, partiendo de sus propios intereses, y avanzando en la implementación de la educación musical en un aula de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE: Educación musical, escucha, Educación Infantil, Edad Media, música religiosa, música profana.

ABSTRACT

The following work takes by title “La escucha de música medieval en un aula de 5 años” show us the relevance that music education has on people, how can we faces listening to songs of middle ages religious or profane music in a child infant class, and moreover, the results obtained after the development of the syllabus propusal.

I intend that the learning of the middle ages, is carried out developing own contents of child education, thanks to the academic and cultural student process, and also, thanks to the open and participatory character of the Education Community.

The didactic propusal, which makes children participants of that, show them a perspective of middle ages throw listening working, starting off their own tastes, and developing the educational music implementation in the child infant class.

KEY WORDS: Musical education, listening, child education, middle ages, religious music, profane music

¹ El término niños y alumnos se usará a lo largo de la presentación de forma genérica, englobando a niños y niñas, alumnos y alumnas.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	6
3.1. ELECCIÓN DEL TEMA	6
3.2. MARCO LEGAL	7
3.3. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	10
4.2. LA ESCUCHA.....	14
4.3. PEDAGOGÍAS BASADAS EN LA ESCUCHA	15
4.4. TIPOS DE ESCUCHA.....	17
4.5. DIFERENCIAS ENTRE OÍR Y ESCUCHAR.....	20
4.6. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD MEDIA	21
5. DISEÑO DEL PROYECTO.....	23
5.1. INTRODUCCIÓN	23
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	24
5.3. CONTEXTO ESCOLAR	25
5.4. CONTENIDOS	25
5.5. METODOLOGÍA	25
5.6. RECURSOS	26
6. OBJETIVOS	28
7. ACTIVIDADES	29
8. EVALUACIÓN.....	45
9. CONCLUSIONES.....	46
LISTA DE REFERENCIAS	48
RECURSOS WEB	51
DISCOGRAFÍA.....	52
ANEXOS	53

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se expone el Trabajo Final de Grado, “La escucha de música medieval en un aula de 5 años”. La realización del trabajo, está encaminada a presentar, por un lado, el concepto de educación musical, algo esencial en el proceso del desarrollo del niño como persona social y educativamente preparada, y, en segundo lugar, los modelos de música perteneciente a la Edad Media.

La importancia de potenciar en el alumnado, en este caso, de 5 años de edad, la escucha musical, engloba uno de los objetivos primordiales del trabajo. Y más de cerca, del trabajo por proyectos “La Edad Media”, que la maestra, y el resto del centro escolar se encuentran trabajando, resulta, la propuesta didáctica que a continuación se plantea.

Con este trabajo abordaré el tema de la audición musical y la escucha de música medieval, como método de trabajo y principales instrumentos. Es por eso, que con el presente trabajo, muestro los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta didáctica, donde se trabaja lo corporal, lo artístico y lo musical con el alumnado de Educación Infantil.

Mi propuesta didáctica consistirá en una serie de actividades, dirigidas al alumnado de 5 años de edad de un colegio público de la ciudad de Palencia, con el fin de manifestar que, a través de la música, y más específicamente, con la escucha, se puede trabajar cualquier contenido del currículo escolar.

La música es una de las facultades principales con las que el niño se encuentra en la realidad que le rodea. Sin olvidar que, la música puede ser entendida como un medio de comunicación, interacción y expresión de sentimientos.

El escaso trabajo de esta aula de 5 años con el mundo de lo musical, me llevó a plantear la siguiente propuesta didáctica. Mientras el tema del trabajo por proyectos consistía en la Edad Media, adecué las actividades a la escucha y desarrollo de actividades en torno a los dos principales ejes musicales de la época; religiosa y profana.

De igual modo, consideré oportuno plantear este tipo de actividades, para potenciar el trabajo de la escucha desde diferentes ámbitos, siempre relacionados con la Mención de Expresión y Comunicación.

2. OBJETIVOS

En mi Trabajo Final de Grado, me propongo conseguir los siguientes objetivos:

- Exponer y mostrar la importancia de la escucha musical en el aula de Educación Infantil.
- Conocer las características de la música religiosa y profana de la Edad Media.
- Planificar y establecer actividades de escucha musical, para un grupo específico de alumnado de Educación Infantil.
- Desarrollar propuestas de escucha musical, en relación al trabajo con el ámbito corporal, artístico y musical.
- Valorar los resultados obtenidos después del análisis de las actividades expuestas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1. ELECCIÓN DEL TEMA

El camino que permite descubrir, aprender, fortalecer, y aumentar los conocimientos en el mundo musical, provocan que el niño, adquiera las competencias necesarias para convertirse en una persona, individual y socialmente preparada en su entorno más próximo. Para ello, es necesario que, desde la escuela, los docentes, impulsen y fomenten el tratamiento de lo musical como uno de los ejes principales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Independientemente de la edad de cada ser humano, la música es algo que nos acompaña en nuestro quehacer diario, conformando así, de otro modo, nuestros gustos personales y preferencias individuales dentro de este gran campo de conocimiento y disfrute.

De otra forma, la música se irá abriendo camino en la exteriorización y expresión de sentimientos individuales, donde, ejercerá tal impacto, que acabará por convertirse en principal fuente de conocimiento, desarrollo motriz e intelectual, formación de la personalidad respecto al nivel afectivo, social y físico, y, sobre todo, como principal método de juego.

De ahí la elección de mi Trabajo Final de Grado. La escucha de música medieval; música religiosa y música profana. Las razones son las siguientes:

En un primer lugar, conveniente por la relación del trabajo por proyectos que se estaba llevando a cabo en el aula de 5 años, por parte de su maestra. En segundo lugar, gracias a la unión y conexión con el proyecto global a nivel de centro, en el que, profesorado y alumnado se encuentran trabajando. Y, en tercer lugar, con el propósito de trabajar el ámbito de lo musical, algo que con normalidad no se trabaja en esta aula.

Y, más de cerca, el trabajo del ámbito de la escucha musical, ya que tras, mi formación profesional a través de las materias referentes a la Mención Expresión y Comunicación he podido aprender lo necesario e importante para poder poner mis ideas en práctica, sin olvidar, la conexión de aprendizajes entre las tres áreas del currículo de Educación Infantil.

Por todo lo anterior, propongo utilizar la escucha de música medieval, como hilo conductor en las actividades, ya que considero que es una forma de trabajo propicia, al tiempo que favorece e implica al alumnado de forma eficaz, siendo ellos en primera persona los encargados de construir sus propios aprendizajes por medio del desarrollo de las actividades planteadas.

3.2. MARCO LEGAL

De acuerdo con la Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011) (Versión, 5), el objetivo fundamental del título es:

[F]ormar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro[/a] en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p.17)

Como docentes profesionales debemos tener presente el sentido de nuestro título como maestro/a de Educación Infantil; sin olvidar los objetivos, los contenidos curriculares y los criterios de evaluación de la etapa escolar en la que estamos trabajando. El objetivo es potenciar una educación globalizada e integradora, que atienda a todas las dimensiones (cognitiva, emocional, psicomotora...), así como las peculiaridades individuales del alumnado.

3.3. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Relación con las competencias del título

Gracias a la intervención directa en el aula, he podido poner en práctica un conjunto de competencias inseparables a la figura docente, y en estrecha relación con el presente Trabajo Final de Grado, que extraídas de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011), se exponen en el siguiente apartado.

Competencias Generales (pp. 19-22)

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Específicas (pp. 23 - 28)

a. De formación básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

b. Didáctico disciplinar:

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

c. Prácticum y Trabajo Final de Grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Uno de los principales motivos que dan lugar al que, cómo y porqué de la música en la escuela infantil, hace que retrocedamos a pensar en la música de nuestros primeros años de vida. Para Riaño y Díaz (2011), es necesario buscar en las huellas personales de nuestro pasado, y en aquellas imágenes que aparecen en nuestras mentes y nos producen recuerdos placenteros asociados con jugar, bailar, divertirse con las palabras, recitar retahílas, actuar y dramatizar canciones.

Como bien señala Lizaso (2017), el inicio del niño en la escuela supone para él, una gran aventura llena de descubrimientos, sorpresas, inquietudes, pero, sobre todo, de aprendizajes. El niño, dejará de lado su ambiente familiar, para introducirse en el ámbito social y educativo. Y será, en este camino, en el que el niño, adquirirá el concepto de música como una parte esencial en su proceso de formación como persona individual y social, descubriendo así sus propias capacidades y limitaciones.

Teniendo en cuenta todo lo que engloba la realidad escolar, es necesario no olvidar el gran poder de atracción y satisfacción que la música ofrece en el ser humano, y más específicamente, en el infante. A su vez, el proceso de socialización que conlleva, por medio de la expresión y comunicación en su entorno.

Paralelamente, si acordamos que una educación integral es aquella que orienta hacia el desarrollo de todas las potencialidades del niño, no podemos obviar la educación musical en su formación, y la contribución de ésta al desarrollo no solo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices, sino además, de sus capacidades afectivas y sociales. (Lizaso, 2017, p.3)

Lizaso (2017), aclara que el desarrollo musical se manifiesta a través de las capacidades que el individuo posee para comprender el sentido y significado de la música; improvisar, componer e interpretar cualquier modelo de música. De ahí, que para el niño sea necesario su interacción en el mundo de los sonidos.

Según Akoschky et al. (2008), es necesario clarificar la frontera existente entre educación musical o música para educar. La educación musical es la enseñanza del conocimiento de la música y todo lo que incluye (habilidades, destrezas...). Mientras que la música para educar, representa un conjunto indisociable del recorrido educativo, sencillamente, porque la música es sustancia intrínseca en la vida del niño.

Por otro lado, continuando con el conocimiento de la educación musical, para Bernal y Calvo (2000), la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al ser humano para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, es activo, globalizador e integrador.

En el niño, la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente principal de energía, actividad, movimiento, alegría y juego. Una de las características que engloba la música es que significa comunicación, es decir, conlleva a una conexión entre todos los seres humanos. Para que se produzca es necesario que todos utilicemos el mismo lenguaje; los sonidos, a través de los cuales expresamos nuestras ideas, sentimientos y emociones.

Sin olvidar, que la música puede convertirse en el principal instrumento con el que el ser humano se comunique con el resto del mundo provocando la ruptura de una serie de barreras sociales y culturales. Independientemente de la ruptura de los inconvenientes sociales y culturales de los seres humanos, como señala Ruiz (2011), la educación musical potencia, a su vez, el desarrollo cerebral y nervioso, contribuye a la mejora de la atención, la imaginación, la receptividad y al desarrollo sensorial en el ser humano. Del mismo modo, afirma que:

Un ambiente musical variado contribuirá de forma importante al enriquecimiento de la persona, al facilitar el desarrollo sensorial (auditivo, motriz, visual, táctil), y ejercerá un papel importante en la afectividad al permitir una participación activa e imaginativa, estableciendo relaciones interpersonales, facilitando la relación social y logrando la autoestima que todo ser humano, tanto niños como adultos, necesita.
(p.16)

El poder de persuasión que la música induce en el niño, es inmediata y directa, de la cual, es consecuente una respuesta espontánea. Desde la simple escucha del sonido percibido, hasta la emoción expresada a través de su rostro, gestos o movimientos, se produce una

estimulación y desarrollo del oído por parte del infante. De ahí que, en la escuela, y según Ruiz (2011);

La educación musical no tiene como objetivo formar artistas, sino hacer que surjan en el alumno emociones y vivencias estéticas. Se trata de proporcionar una cultura musical que coopere con los restantes contenidos en el desarrollo de la personalidad. El proporcionar una buena educación musical nos llevará a despertar en los alumnos las actitudes y el gusto estético. (p. 36)

Dentro de la educación musical, uno de los principales objetos de estudio radica en el conocimiento del sonido y del silencio, como principales elementos del mundo musical, del entorno sonoro más cercano y de los producidos por nuestro propio cuerpo. El trabajo con ambos conceptos, crea en el discente, un conocimiento básico del lenguaje musical.

Otro de los autores estudiados que explica singularidades acerca del mundo de la música, es Llorente (1981), quien, comunica que el universo en el que habitamos está compuesto de sonidos y ruidos, los cuales dan lugar al núcleo de nuestra existencia. Por lo que, la interacción que, como seres humanos hacemos en el entorno sonoro que nos envuelve, provoque la aparición de dos posturas antagónicas.

Una actividad de reconocimiento e integración de los sonidos de nuestro alrededor, así como una labor de selección de aquellos sonidos y ruidos que nos agradan, eliminando de nuestra percepción, otros. Será a lo largo de nuestra existencia, cuando se inicie este doble proceso, pero será en la infancia, cuando se produzca la definición y el establecimiento, que es cuando el niño se encuentra plenamente inmerso en el mundo de los sonidos.

Por todo ello, Llorente (1981), señala la siguiente premisa:

La actividad musical abre al hombre, a lo largo de toda su vida, un campo muy amplio de expresión activa y creadora como intérprete de ese drama de sonidos y ritmos, en una unidad armónica, que es la música. No se puede olvidar que, ante la música, que es arte, cada sujeto reacciona de modo diferente y exterioriza sus sensibilidades de muy diversas maneras. (p.9)

Como afirma Small (citado por Gustems, 2013), la naturaleza de la música no reside únicamente en objetos, u obras musicales, sino en la acción de la gente. Este autor publica que, si la música es adquirida como una acción, debería de reconocerse por medio del verbo musicar.

Para él, musicar, es tomar parte, de cualquier manera, en un acto musical, incluyendo toda participación sea activa o pasiva; eso significa no sólo tocar o cantar, sino también escuchar, componer, practicar, ensayar, o cualquier actividad relacionada con ese encuentro humano que es una actuación musical. (p.17)

Es por ello, que Schaeffer (1988), induce a las personas a pensar en la música a partir de sus propias actitudes; la actitud de conservar, repetir y examinar el placer de los sonidos, el juego de los instrumentos o la presencia de los oyentes. La continua escucha de los objetos sonoros, lleva al olvido, y a centrarnos únicamente en los objetos.

Está claro que la música ocupa un lugar primordial en nuestras vidas. Por ello, como bien propone Vicente (citado por De la Ossa, 2015), implica la sensibilización del mundo sonoro en general y, en particular, sonidos y ruidos, a los que llamamos música. Sin olvidar por ello, el trabajo que los especialistas en educación musical desarrollan en las escuelas infantiles, tras el primer contacto del niño, con la realidad escolar, y el mundo de los sonidos, ruidos y silencios.

Vega (2003), defiende que la música no solo recoge un gran repertorio de canciones infantiles con el que amenizar las actividades o las fiestas escolares, sino que también, el aula, puede entenderse como un espacio lúdico donde aprender a exteriorizar sentimientos y emociones.

De ahí que, la sensibilidad hacia el mundo musical, el desarrollo de la audición y la concepción de movimiento como forma de expresión, puedan adjudicarse como un contenido más del currículo escolar de Educación Infantil. Será en el aula, donde el alumnado se relacione más de cerca con nociones básicas como el ritmo de una melodía, el reconocimiento auditivo y visual de un instrumento, o el aprendizaje del silencio.

Como cierre, me gustaría determinar las principales características del concepto de música que expone Gamboa (2016), ya que describe a la música como algo extraordinario en la vida de las personas.

La música es una expresión artística que nace del alma y del corazón; es un sentimiento hecho realidad que a veces es muy difícil de manifestar, pero lo hacemos a través de la canción y la nota musical.

La música es un arte de expresión y belleza que nace en cada ser, en cada persona, es algo propio, natural e innato, es una manifestación de sensibilidad que tiene el ser humano relacionada con el espíritu, por medio de la música se manifiestan sentimientos, ideas y emociones (p.218)

4.2. LA ESCUCHA

Los seres humanos escuchamos continuamente todos aquellos sonidos, ruidos y silencios que nos acompañan en nuestro quehacer diario. Por ello, como indican Malbrán y Malbrán (2011), el sonido nos acompaña ¿o tortura?. Los sonidos pueden producirnos añoranza, relajación, reconfortarnos, e incluso alertarnos. Ambos autores deducen entonces, la existencia de una caja repleta de diversos sonidos, ruidos y silencios en el cuerpo de cada individuo. La pregunta sería... ¿Quién tiene la llave de la caja?;

La llave no es nuestra, no tenemos ningún poder sobre ella. Hasta nos puede pillar desprevenidos. Porque la llave es el disparo que hace a nuestra mente el ambiente, el contexto, la situación ajena a nuestro manejo. Basta con que aparezca en el entorno inmediato una señal sonora de cualquier tipo, para que la mente abra la caja negra, se ponga en actividad y empiece con sus asociaciones, recuerdos y metáforas. (p. 75)

Gracias a la existencia de la gran variedad de sonidos, ruidos y silencios, aparece la necesidad de identificar y clarificar cada uno de ellos. Pueden ser agradables, desagradables, apetecibles o aborrecibles. Será entonces la memoria cultural de cada ser humano, la encargada de proporcionar la información necesaria y dotar de significado a lo que escuchamos.

Para que el proceso de escucha se pueda alcanzar con éxito, es preciso que se perciba al sonido como un conjunto, donde gracias al ejercicio y discriminación de cada una de sus partes, la escucha se convierta en una escucha activa. Más de cerca, el niño, por medio del conocimiento, la integración, la adquisición, y el rechazo de los estímulos, alcanzará la experiencia auditiva, y el concepto de educación musical, como principales elementos de socialización.

Al tiempo que, mientras el sonido agrada al niño, el silencio le provoca rechazo. De ahí la necesidad de la educación musical desde el inicio de la escolarización, y el contacto con la realidad escolar, para adquirir una aceptación de aquello que escucha a su alrededor. El placer por el sonido, el ruido y quizás, también, por el silencio, nace como interés vivo en el infante, que decrece según se va convirtiendo en adulto, y considera a sonidos y ruidos como factores contaminantes que le rodean.

Como docentes especialistas en el mundo musical, debemos potenciar una escucha activa y selectiva, con el objetivo de encontrar la expectativa de satisfacer una curiosidad, antes que una necesidad. Según Cañete (2010);

Vivimos en un mundo en el que el sonido adquiere la condición de ser uno de sus principales protagonistas. Los sonidos nos envuelven, nos rodean, forman parte indispensable de nuestra realidad diaria. Pueden crear momentos de tensión o de relajación, de alegría o de tristeza, etc., incluso pueden evocar recuerdos y sensaciones vividas. Nuestro cuerpo también produce multitud de sonidos, unas veces de forma consciente y otras de forma inconsciente. (p. 102)

4.3. PEDAGOGÍAS BASADAS EN LA ESCUCHA

La educación musical da lugar a una de las grandes características principales de cada país. La música es concebida como una de las muestras y señas de identidad propias de cada lugar. De modo que, una de las autoras polacas más influyentes dentro del ámbito musical, como es Strauss (citado por Gozdecka 2014, p.1), relacione el concepto de educación musical con la programación de su enseñanza.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del concepto de educación musical, muestra al alumnado canciones de diferentes regiones y piezas instrumentales destinadas a tocar y escuchar. Del mismo modo, identifica a la música con el nombre de “artística”, y hace referencia al conjunto de obras musicales de épocas pasadas en la cultura occidental, como uno de los grandes patrimonios culturales de la humanidad.

La humanidad puede adquirir interiormente el término de música, ya que produce la adquisición de las siguientes características:

La música facilita la comunicación, intensifica el aprendizaje y ayuda a los estudiantes a concentrarse, tanto intelectualmente como emocionalmente. También

mejora una variedad de condiciones que dificultan el aprendizaje, liberan la tensión emocional, estimulan el enfoque y la memoria, y reducen la agresión. (Strauss, citado por Gozdecka 2014, p. 2).

El fundamento del Método de Strauss (citado por Gozdecka 2014), defiende que la escucha no debería de adquirirse como algo pasivo, sino que la familiarización con el término de música, en el ámbito escolar, y de la mano de especialistas en el mundo musical, pueda lograrse gracias a diversos medios como movimientos, danzas, gestos, canto, percusión o instrumentos hechos por niños.

Las principales propiedades del Método son las siguientes;

- 1) Creación de una historia a partir de la escucha de la música en relación a la lección. Se dará importancia a la presentación por medio del movimiento gestual o corporal.
- 2) El alumnado se convertirá en uno de los intérpretes de la pieza musical.
- 3) Los instrumentos de la obra musical serán manipulados por los presentes.

Sin perder el rumbo, es necesario mencionar a uno de los máximos referentes del ámbito musical como es Delalande (2013); quien da origen a una nueva pedagogía musical.

Delalande (2013), establece en el mundo musical una nueva e innovadora corriente pedagógica-musical. Denominada Pedagogía de la Creación Musical (PCM), propone conducir al niño al descubrimiento y exploración de las fuentes sonoras de su entorno musical más próximo, llevando consigo al desarrollo de la invención. En este nuevo camino, el alumnado adquirirá las competencias necesarias para la construcción de sonidos, expresión y escucha de los mismos.

El soporte sobre el que se sustenta esta nueva pedagogía de creación musical, invita al niño a una búsqueda individual, donde el docente no impondrá ningún impedimento. Pero, ¿Cómo guiar sin orientar? En el aula se propondrá la utilización de la improvisación y la composición como principales medios creativos. A través de las propuestas didácticas de los docentes, el alumnado desarrollará el fundamento de la Pedagogía de la Creación Musical en cada una de ellas.

De modo que producirá en el discente la apertura a su propia escucha, dominada por la conquista del sonido. La creatividad se convertirá, por tanto, en uno de los recursos

primordiales en las aulas de Educación Infantil. Improvisar supondrá expresarse de forma creativa, libre y espontánea, por medio de la voz, los instrumentos o el propio cuerpo. Siendo reflejo de su interior, y plasmando así sus valores, logros y dificultades.

Vernia (citado por Gustems 2013), expone la siguiente suposición;

La creatividad en el contexto musical se ha relacionado con la composición, pero éste no es el único campo donde el músico puede desarrollar su creatividad, pues también la improvisación, el análisis o la crítica musical son otras propuestas a tener en cuenta, considerando que la creatividad es un acto o proceso de innovar, siendo necesaria cierta base organizativa (p.111)

Por todo ello, la Pedagogía de la Creación Musical, se produce a partir del acercamiento experimental al sonido, dando origen a una pedagogía de investigación musical (Cabeza y Herrero, citado por Gustems 2013, p.18), en sintonía con el desarrollo de las actuales competencias musicales.

4.4. TIPOS DE ESCUCHA

Una vez que hemos comentado las principales peculiaridades del concepto de escucha, llega el momento de identificar los más importantes tipos de escucha de nuestro alrededor. Como todos conocemos, uno de los primeros vínculos que el ser humano establece con su entorno, es a través del oído. Gracias a lo cual, García (2017), especifica el concepto de escucha por medio de la siguiente definición;

Escuchar es un modo de tomar conciencia de lo que nos rodea, de percibir y conocer aquello que nos circunda y, también, es uno de los medios más eficaces para medir el espacio. De tal modo, el acto de audición nos prepara para la vida (p.83)

Según los estímulos sonoros de nuestro alrededor, nuestro cerebro y nuestro oído, distinguirán estímulos musicales (sonidos y silencios) propios de cada cultura, y los estímulos no musicales (discriminación sonora). “El sonido está relacionado con la vida; por tanto, la música no es solo aquello que escuchamos, sino también lo que percibimos, interiorizamos, sentimos y amamos”. (García, 2017, p. 100).

Centrándonos en la realidad que nos rodea, ¿Por qué algunas personas están más dotadas que otras para la música? Delalande (2013), destaca que cada individuo, a través de sus gustos personales, definirá su propio estilo musical.

Delalande (2013), distingue tres fases en el proceso de escucha;

1. Fase de Escucha: el oyente ineficaz dejará de escuchar en el momento en que no entienda una palabra. Y, el oyente eficaz será capaz de centrar su atención en la escucha.
2. Fase de Análisis: el oyente ineficaz centrará su análisis en escuetas palabras, al tiempo que, el oyente eficaz será competente en retener fragmentos más extensos.
3. Fase de Utilización: el oyente eficaz construirá el significado de lo que escucha, por medio de sus conocimientos previos.

Sin cambiar de dirección, uno de los autores que centra su ámbito de estudio en este campo de conocimiento, es Ortiz (2007), quien defiende que la escucha es uno de los ingredientes necesarios para que una comunicación resulte efectiva. Podemos captar, atender e interpretar los distintos mensajes verbales, el lenguaje corporal y los tonos de voz. Ortiz (2007), habla de siete tipos de escucha:

TIPO DE ESCUCHA	¿QUÉ NECESITA?
Apreciativa	El oyente escucha buscando placer o inspiración.
Selectiva	El oyente selecciona en la escucha información interesante o beneficiosa.
Discernitiva	El receptor atiende al completo mensaje del emisor.
Analítica	El receptor busca las ideas principales en el comunicado del emisor.
Sintetizada	El oyente toma la iniciativa en el proceso de comunicación.
Empática	El receptor se pone en el papel del emisor, para comprender su experiencia.
Activa	El oyente realiza un esfuerzo mental para comprender el significado del mensaje.

Tabla 1. Elaboración propia (extraído de Ortiz (2007)).

Sin cambiar el cometido del epígrafe, De la Ossa (2015), concreta que para que una audición resulte apropiada, se deben identificar sus elementos necesarios y característicos.

1. Oír, para activar la función sensorial del órgano auditivo, que consiste en recibir los sonidos.
2. Escuchar, para indicar que se presta interés al sonido.
3. Entender, para señalar que se ha tomado conciencia de lo oído y escuchado.

Del mismo modo, en el mundo de la escucha musical, también es preciso determinar los planos en los que se puede producir (Copland, citado por De la Ossa 2015, pp. 4-5);

- 1) Plano Sensual: el oyente escuchará diversos modelos de música por el puro placer que el sonido produce en sí mismo.
- 2) Plano Expresivo: el oyente a través de la escucha musical expresará con palabras su significado y contenido.
- 3) Plano Musical: la música puede englobar ítems meramente musicales.

La audición, por tanto, se conforma en la cotidianeidad de la vida de las personas como una más de sus generalidades. Nos encontramos en un continuo trasiego de idas y venidas, donde la música es lo único que permanece, independientemente de la época, o el tiempo que haya pasado desde su presentación. Desde luego, la música nos acompaña.

Recientes estudios demuestran que, según el medio de unión con las actitudes individuales, tendrán lugar diversos tipos de escucha. Para Alcázar et al. (2014), las escuchas incluidas en las actuales pedagogías musicales son las siguientes:

TIPO DE ESCUCHA	DIMENSIÓN
Taxonómica	El oyente adquiere una visión global de la música a través de sus elementos estructurales.
Empática	El receptor experimenta multitud de sensaciones de su entorno sonoro.
Figurativa	El oyente construye su ámbito imaginario, dotado de singularidades espacio-temporales.

Tabla 2. Elaboración propia (extraído de Alcázar, Gustems, & Calderón (2014).

En última instancia, como ya he mencionado anteriormente, uno de los máximos exponentes de la educación musical, y más concretamente, en el medio de la escucha, es Schaeffer (1988), quien indica la existencia de tres modos de escucha;

- 1) Oír-escuchar: oír es ser golpeado por sonidos, mientras que escuchar es poner la oreja para oírlos. A veces no se oye lo que se está escuchando, y otras, se oye sin escuchar.

- 2) Oír-percibir: oír es percibir por el oído, mientras que percibir es prestar atención.
- 3) Oír-percibir-comprender: significan captar el sonido, y eso las distingue de concebir, que significa abarcar una idea.

A partir de esta primera descripción, propone cuatro definiciones:

1. Escuchar: es prestar oído, interesarse por algo.
2. Oír: es percibir con el oído.
3. Entender: según el sentido etimológico; “tener una intención”.
4. Comprender: tiene una doble relación con escuchar y entender; yo comprendo lo que percibía en la escucha, gracias a que he decidido entender. (p.62)

Por todo ello, el universo mental de la música, propone que cada tipo de escucha no resulte producto de un mecanismo de adiestramiento, sino, de una propiedad de percepción individual. Se oye lo que se tiene intención de oír, y cada uno de los individuos busca su propio objetivo en el proceso de escucha individual.

4.5. DIFERENCIAS ENTRE OÍR Y ESCUCHAR

El ámbito de lo musical no solo engloba a la educación musical, a la escucha, o a los modelos de ésta. Sino que también, engloba a las capacidades de oír y escuchar, independientemente de lo que cada una pretenda alcanzar. A continuación, voy a describir las peculiaridades que los autores más representativos, identifican sobre la capacidad de oír, y la capacidad de escuchar.

En primer lugar, para Arguedas (2004), oír y escuchar son dos acciones diferentes. Oír implicar activar el canal auditivo, pero no las emociones. Sin embargo, para escuchar se necesita la concentración y las respuestas físicas, afectivas e intelectuales.

De este modo, el alumnado de la escuela concibe el entorno sonoro que le rodea como parte de su hábitat, convirtiéndose así en auditores, intérpretes y creadores, por medio de sus experiencias personales, pensamientos y vivencias lúdicas. La puesta en práctica de actividades musicales facilitará el desarrollo de la voz, el oído musical, el movimiento y las destrezas en la ejecución instrumental.

En cambio, hay otros autores que, para adquirir un exitoso proceso de escucha musical, deben entender las diferencias entre oír y escuchar. Para Gluschkof (2017);

Oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente, etc. (p.1)

No todos los autores que tratan en sus estudios e investigaciones los términos de oír y escuchar, difieren en su proceso de desarrollo y completa adquisición. Para Abbadie y Gillie (citado por Llorente 1981), el acto de oír, no implica siempre el de escuchar.

Oír es percibir por el sentido del oído, escuchar es poner atención para oír mejor. Se puede oír sin escuchar, pero no escuchar sin oír. Oír supone un material preexistente a nuestra percepción y la integridad del sistema auditivo. Escuchar es más complejo, implica poder oír, prestar atención a lo que recibimos auditivamente, eliminar los elementos extraños a lo que se escucha. (p.30)

Los seres humanos no disponemos de “tapones para las orejas” como explica Schaeffer (1988), y por ello, nos encontramos condenados a oír, pero eso no significa que nuestros oídos siempre se encuentren abiertos. Al aludir a “oídos abiertos”, hacemos referencia al acto de escuchar; acción consciente en el momento en el que nos concentramos en lo que oímos.

4.6. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD MEDIA

Más de cerca a mi propuesta didáctica de actividades, creo pertinente hacer referencia al concepto de música en la Edad Media ya que, figuraba como una de las disciplinas habituales del sistema educativo en el período medieval (Cárdenas, 2003).

Las escasas referencias históricas sobre la educación que tenemos para tan extenso período, muestran que en la enseñanza medieval existían unos objetivos pedagógicos centrados en dos aspectos esenciales: la práctica religiosa diaria y, la formación general de la persona a través de las siete artes liberales.

En el período medieval, los objetivos pedagógicos iban encaminados a dar lugar a un nuevo concepto de la enseñanza. De ahí la importancia hasta ese momento desconocida sobre la expresión corporal. El solfeo, pasa a un segundo plano, aunque indudablemente seguirá siendo la base del aprendizaje. El niño de la Edad Media interiorizaba unos parámetros de la música sin conocer los ritmos, las melodías o las armonías.

Por ello, el lenguaje corporal se convertirá en un aliado en el momento en el que el niño necesite exteriorizar el carácter o expresión de una actividad o tarea. Como bien sabemos, no sólo se escucha por medio de los oídos, sino que también, se puede escuchar a través de la mirada, los gestos... Moverse libremente, guiados por la música, permite a los niños acercarse a repertorios de distintos géneros. Es una forma de escuchar a través del cuerpo (Tafari, 2006).

A medida que el niño se introduce en el ámbito educativo, podrá familiarizarse con los repertorios musicales de su realidad escolar, diferenciándolos de los géneros y estilos de otros ambientes culturales.

La audición se convierte en una asignatura básica dentro del concepto de educación musical. Por lo que, como bien señala Cabezas (2009), es necesario que en la escuela se desarrolle esta formación a través de la planificación pedagógica de actividades musicales desde el inicio de la escolarización del alumnado.

Dentro de la escuela, y por medio de actividades musicales, se producirá el perfeccionamiento de la capacidad auditiva, de la capacidad sensorial, así como la estimulación de las habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje. Y sin olvidar, la potenciación de la capacidad de escucha, la discriminación auditiva, y, por otro lado, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades de la realidad escolar y el mundo de los sonidos.

5. DISEÑO DEL PROYECTO

5.1. INTRODUCCIÓN

Tras la explicación de los conceptos necesarios para conocer más de cerca el mundo musical y todo lo que él engloba, surge la necesidad de ponerlos en práctica mediante el desarrollo de las actividades que a continuación se presentan, fomentado especialmente la escucha musical desde un enfoque musical, artístico y corporal.

A través de este proyecto se quiere ofrecer la oportunidad a los niños de Educación Infantil del trabajo con cualquier tipo de música desde una perspectiva más amplia que la que conocen hasta ahora. También, acercarse al ámbito de lo corporal, artístico y musical, para el desarrollo de la afectividad, la socialización y la expresión de sentimientos.

¿En qué medida se aplica la Fundamentación Teórica a la propuesta didáctica?
(Anexo 1).

Por medio de la fundamentación teórica trabajada, he podido crear una serie de actividades encaminadas hacia la exposición del trabajo que persigue la Pedagogía de Creación Musical, y el Método Strauss, sin olvidar la distinción entre la capacidad de oír y la capacidad de escuchar, independientemente de sus características individuales.

A través del desarrollo de la primera y quinta actividad, el alumnado desempeñará el desarrollo de la capacidad de oír, y la capacidad de escuchar. Junto a ello, uno de los principios básicos del Método Strauss, es visible en la implementación de la cuarta actividad de la propuesta didáctica. El alumnado deberá crear una historia en relación al tema del trabajo por proyectos.

Y, por último, los dos fines que persigue la Pedagogía de Creación Musical; la improvisación y la creatividad, serán mostrados al alumnado en la segunda, tercera y sexta actividad.

5.2. JUSTIFICACIÓN

A continuación, presento una propuesta didáctica, en la que se utiliza la música como principal hilo conductor de las actividades. Consideraré significativo y primordial que tras los contenidos y conocimientos ya adquiridos acerca de la Edad Media, la escucha de música religiosa y música profana, se convirtiera en otro de los contenidos a conocer más de cerca, y a profundizar en la adquisición de sus características básicas.

Como he mencionado anteriormente, pretendo que el niño sea el protagonista de su proceso de aprendizaje. Durante el desarrollo de las actividades se tendrá muy presente las características de cada uno de los tipos de canción utilizadas, así como los objetivos primordiales que pretendo que el alumnado alcance por medio del desarrollo de las actividades para abordar el ámbito corporal, artístico, la distinción entre las capacidades de oír y escuchar, y la creación de cuentos infantiles desde una visión de la audición musical. (Anexo 1).

En el Anexo 1, se puede observar cómo desde el ámbito de lo musical se llega a trabajar el resto de ámbitos. Al tiempo que, describo que medio se alcanza en cada actividad.

De manera que los objetivos planteados contribuirán al desarrollo de las distintas áreas del currículo de Educación Infantil de forma global y complementaria. Asimismo, como lo expuesto en el apartado de Fundamentación Teórica continuamente se estimulará y fomentará en los niños la toma de decisión, de proponer o de argumentar; tratar la información a través del desarrollo de las actividades, y ser conscientes de aquello que saben, y de lo que no saben, respecto al mundo de la música de la Edad Media.

Además, la motivación de la escucha activa de otros modelos de música, será uno de los aspectos más visibles e importantes en el siguiente proyecto, a través del cual, introduciremos a los niños en el maravilloso y mágico mundo de los sonidos, los ruidos y los silencios.

5.3. CONTEXTO ESCOLAR

He desarrollado la propuesta didáctica “La escucha de música medieval en un aula de 5 años”, en un centro escolar de titularidad pública de la ciudad de Palencia. El centro escolar de Educación Infantil y Educación Primaria, dispone de dos líneas por nivel, con 6 y 12 clases respectivamente. Dispone de espacios limitados, por lo que el compartimiento de espacios entre profesorado y alumnado del centro escolar es algo conocido por todos ellos.

Gracias al Prácticum II de Educación Infantil, he podido desempeñar con actitud y éxito las actividades de mi propuesta didáctica con el alumnado de 5 años de edad. De igual modo, la ratio de la clase era de 23 discentes. Del alumnado, caben destacar algunos casos; un alumno con altas capacidades, donde en algunos momentos de la jornada escolar muestra una actitud negativa ante el normal desarrollo de las actividades, y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje. Una alumna con un leve problema de lenguaje, donde dos veces por semana sale del aula ordinaria de la mano de la maestra de Audición y Lenguaje a la sala específica. Y, por último, un alumno de incorporación tardía, del que no caben destacar ninguna peculiaridad.

5.4. CONTENIDOS

Se presentan los contenidos del primer nivel de concreción curricular (Decreto 122/2007) (Anexo 2), trabajados de un modo específico y/o transversal, teniendo presente que en esta etapa se trabajan las tres áreas de conocimiento de una forma globalizada, tal y como marca el currículo oficial del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

5.5. METODOLOGÍA

A lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica, el alumnado trabajará desde una metodología globalizadora, con la que se persigue que el aprendizaje del alumno sea significativo, desde la participación individual, y de manera que dé cuenta de lo que está haciendo.

De igual modo, en el aula de 5 años, se desarrollará una metodología creativa y abierta, con la que se pretenderá que el alumnado se sienta especialmente motivado para potenciar su imaginación, creatividad y fantasía, adecuada a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

Las actividades realizadas por los alumnos se produjeron en los tiempos destinados a la asamblea diaria, al trabajo de mesa de forma individual y de forma grupal, así como al trabajo por rincones... rutinas diarias propias de la etapa escolar de Educación Infantil.

Las actividades fueron desarrolladas en las fechas señaladas, al tiempo que engloban el trabajo en relación al ámbito corporal, artístico y musical;

- Dibujar los sonidos: miércoles, 8 de mayo de 2019
- ¿Qué siente mi cuerpo?: jueves, 9 de mayo de 2019
- ¿Cómo nos podemos mover?: viernes, 10 de mayo de 2019
- Comienza nuestra historia: viernes, 10 de mayo de 2019
- ¿Qué es lo que escucho?: lunes, 13 de mayo de 2019
- Juego con mis manos: miércoles, 15 de mayo de 2019

Como más tarde se podrá observar, cada una de las actividades incluye una serie de ítems, con el objetivo de conocer cuál será el fundamento de la actividad. Para ello, cada actividad recoge:

- Los objetivos propuestos
- El desarrollo de la actividad
- La duración de la actividad
- El análisis después de realizar la actividad
- Imágenes y fotografías

5.6. RECURSOS

A continuación, se exponen los tipos de recursos utilizados para el normal desarrollo y funcionamiento de las actividades:

Humanos

Los recursos humanos en el aula de 5 años, se centran principalmente en la propia maestra, destacando la continuidad y el trabajo con el alumnado desde el inicio de su escolaridad y el grupo de alumnos.

De otra forma, en el desarrollo se especifica claramente si la actividad será realizada con todo el grupo de alumnos, con los grupos de trabajo ya creados desde la vuelta de las vacaciones, o con alumnos seleccionados por diversos motivos.

Al contar con 23 alumnos, los grupos de trabajo se conformaban con la siguiente estructura; tres grupos de 6 alumnos, y un grupo de 5 alumnos.

Espaciales

El principal recurso espacial disponible ha sido el aula de 5 años A. También, para el desarrollo de una de las actividades, hemos contado con el espacio disponible de la Sala de Audiovisuales.

Temporales

Las actividades de escucha musical han sido propuestas y desarrolladas únicamente por mí, por lo que su realización se ha llevado a cabo en el mes de mayo, debido a que anteriormente se ha estado trabajando con otro tipo de contenidos referidos a la Edad Media.

Y como he mencionado anteriormente, las fechas serán a lo largo de una semana del mes de mayo, y la rutina establecida para la puesta en práctica de las actividades se destaca en el propio desarrollo de las mismas.

Materiales

Los materiales utilizados en las actividades son los siguientes: cuento infantil “El monstruo de colores”, folios de colores (rojo, amarillo, azul, verde, negro), papel continuo de color blanco, vasitos para depositar las témperas de colores (rojo, amarillo, azul, verde, negro), ordenador, folios de color blanco, lápices de colores, lápices y gomas de borrar, reproductor de cd's, cd.

6. OBJETIVOS

De acuerdo a los objetivos que se proponen en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se regula y establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se han redactado los siguientes, de acuerdo a la conexión con las actividades propuestas:

- Conseguir que el alumnado de 5 años de edad, conozca las principales características de la música religiosa y la música profana medieval.
- Potenciar la escucha de todo tipo de canciones, independientemente del año de creación y el autor/a.
- Crear un ambiente de escucha interior (emociones, sentimientos, recuerdos) en el alumnado de 5 años de edad.
- Crear sencillos pasos de baile acordes a la melodía de la canción medieval.
- Conseguir que la historia se realice por medio de personajes de la Edad Media.
- Acercar al alumnado el aprendizaje de algunos de los instrumentos de la Edad Media.
- Conseguir el reconocimiento de los instrumentos que suenan en la danza medieval.
- Representar por medio del dibujo el significado de la canción religiosa medieval.

7. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES MÚSICA MEDIEVAL, 5 AÑOS

Antes de iniciar la explicación de la propuesta didáctica, destaco que las imágenes de actividades se pueden observar en el Anexo 3.

Actividad 1, Dibujar los sonidos

Objetivos de la actividad

- Conseguir que el alumnado de 5 años de edad, conozca las principales características de la música religiosa medieval.
- Potenciar la escucha de todo tipo de canciones, independientemente del año de creación y el autor/a.
- Crear en el alumnado de 5 años una escucha personal e independiente.

Introducción a la actividad

Una de las primeras actividades a poner en práctica con el alumnado de 5 años, consiste en la escucha de una canción de índole religioso y carácter medieval. En este caso, la canción recibe por nombre Canto Gregoriano.

Se llama Canto Gregoriano, a la música oficial perteneciente a la Iglesia Católica, constituyendo a su vez, un gran patrimonio musical y cultural. Su origen se encuentra en la época del Papa San Gregorio I Magno, a quien se le atribuyen cantos antiguos de tradición oral.

El canto gregoriano, engloba un conjunto de cantos, donde el ritmo se encuentra marcado por las palabras, sin ellas, no tendría sentido ni significado, al tiempo que carece de métrica musical convencional. También, se constituye como una oración cantada y usada únicamente para la liturgia. En la mayoría de los casos, cantada por monjes; voces masculinas, y a capella.

El canto gregoriano que he elegido para el desarrollo de la actividad, es entendido como una de las partes integrantes de la Misa Kyrie. Consistiendo en la repetición de las siguientes palabras (Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison; Señor ten piedad, Cristo

ten piedad, Señor ten piedad). Se distingue del resto de cantos, al ser el único cantado y escrito en griego y no en latín.

El canto gregoriano seleccionado, posee una duración de 1 minuto y 50 segundos. En este caso, la melodía será trabajada en su totalidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=8ftsFsScFbM>

Desarrollo de la actividad

La actividad consistía en preguntar al alumnado acerca de la música de la Edad Media, al ser la primera actividad a desarrollar acerca de este contenido. Después, y dependiendo de las respuestas, se les mostraría un ejemplo de música religiosa, y el nombre de la misma. En esta primera actividad, se escucharía el Canto Gregoriano, Kirie.

A continuación, después de una primera escucha, se especificará lo que los niños deben realizar. El alumnado por parejas con el compañero o compañera de al lado de su mesa de trabajo, debería ponerse de pie, y elegir quien de los dos realiza en primer lugar la actividad. Una vez resuelta la elección, se comentaría el cometido a poner en práctica; tras la escucha de forma individual, debían dibujar en la espalda de su compañero o compañera lo que la música les producía (recuerdos), les sugería (objetos, animales), o lo que les hacía sentir (emociones, sentimientos...).

Una vez que la música termina, es necesario apuntar las objeciones de lo que la persona que ha recibido mensajes en su espalda, y la persona que ha creado el mensaje. Para continuar con el cambio de pareja. Ahora se produce el proceso inverso; la persona que ha recibido el mensaje, crea el mensaje, y la persona que lo ha creado anteriormente, recibe el mensaje de su compañero.

Análisis de la actividad

Tras poner en práctica mis ideas referentes al trabajo con música religiosa y medieval, puedo señalar, que en el momento que explicaba qué era el canto gregoriano, y las características del mismo, algunas de las preguntas del alumnado fueron las siguientes; *¿Por qué solo se usaba en las Iglesias?, ¿Por qué solo era cantada por monjes, y por hombres?, ¿Qué significa lo que dice la letra? ...)*

Después de responder, la mayoría de los allí presentes, quedaron fascinados tras la primera escucha de canto gregoriano, mostrando plena atención ante lo desconocido. Algo que pude observar tras las caras de asombro y sorpresa del alumnado.

Es necesario comentar, que la música no es uno de los factores que más se trabajen en esta aula, por ello, algunos de los niños sí que mostraron algún tipo de prejuicio en el momento en el que yo dije que se trataba de música religiosa. En alto, comentaban que no creían en Dios, y que, por ello, no les gustaría este tipo de música.

Mi respuesta fue contundente. Les propuse que se olvidarían por un momento de sus ideas, y disfrutaran al compás de la melodía. Para después, mostrarme sus conclusiones tras la escucha. Los alumnos que, en un primer momento, mostraron reticencia ante este tipo de música, resolvieron que tras la escucha, independientemente de sus creencias, era una música que volverían a escuchar y a trabajar con ella, si fuera necesario.

Antes de cambiar el turno, pasé por cada una de las parejas formadas para apuntar lo que unos habían sentido, y, por el contrario, lo que otros habían intentado describir. Las respuestas fueron las siguientes:

- ✓ Picos de pájaros // culebras por el suelo
- ✓ Puntitos // flores
- ✓ Culebras // ondas
- ✓ Tranquilidad //cuadrados y rectángulos
- ✓ Ondas y cruces // una cigüeña
- ✓ Sueño // largas rayas
- ✓ Sueño // un águila
- ✓ Especie de masaje // un camino con coches circulando
- ✓ Una ballena // una flor y un corazón
- ✓ Cloacas // flores y árboles
- ✓ La canción me gustaba y he sentido poco en mi cabeza // el número 10

Después, se cambiaron los miembros de las parejas. Y, por tanto, las respuestas variaron;

- ✓ El Reino de Arendelle // Ondas y cruces... relajación
- ✓ Sueño y relajación // el espacio con música
- ✓ Puntitos // plantas y un zombi
- ✓ Imaginaba que tecleaba un ordenador // flores y payasos

- ✓ Sueño y cosquillas // un gatito
- ✓ Una cigüeña y números // números y un águila
- ✓ Un pingüino // un Superzings y un robot
- ✓ Sueño // tocar toda la espalda
- ✓ Un perro salchicha // unas rayas y un pájaro
- ✓ Arañas, flores y nubes // un pie
- ✓ Calma // un Superzings

Después de realizar la actividad, y completar el análisis, puedo señalar que algunas de las respuestas que más me llamaron la atención, eran las relacionadas con los animales que conocen y los que más le llaman la atención. Así, como los muñecos con los que juegan en el día a día. Era de esperar, tras el tiempo que llevo con ellos de Prácticum, y las reflexiones acerca de sus gustos y preferencias frente al juego. Sin olvidar otro tipo de respuestas; *me ha gustado porque he sentido calma y relajación, me ha gustado porque cantaban, la actividad me ha ayudado a relajarme...*

Y frente a cada una de ellas, la respuesta “*el espacio con música*”, es la que más me ha llamado la atención. El alumno indicó que la música le recordaba al espacio que hay en el aula de 5 años A, y que la música invadía todo el espacio.

Duración de la actividad

30 minutos de duración.

Actividad 2, ¿Qué siente mi cuerpo?

Objetivos de la actividad

- Potenciar la escucha de música profana y medieval en el alumnado de 5 años de edad.
- Crear un ambiente de escucha interior (emociones, sentimientos, recuerdos) en el alumnado de 5 años de edad.
- Conseguir que el alumnado de 5 años de edad exprese lo que siente en su interior.

Introducción a la actividad

La segunda actividad que propuse para el alumnado de 5 años de edad, fue dividida en dos secciones diferentes. Por un lado, la primera sección de la actividad se realizó con todo el grupo de alumnos, pero de forma individual y en el aula ordinaria, y por otro lado,

la segunda sección, fue desarrollada con el alumnado dividido en grupos de trabajo, y en la Sala de Audiovisuales.

La explicación de la actividad fue encaminada hacia la escucha de otro tipo de música medieval, en este caso, música profana. La música seleccionada recibe por nombre “La danza del oso”. Con música alegre y repetitiva, hace referencia a uno de los bailes medievales de los Siglos XII y XIII, al ser una de las piezas musicales más conocidas por el público.

Por aquella época, la actitud de la Iglesia Católica hacia la danza era ambivalente. Por un lado, señalaban a la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis. Y, por otro lado, intentaban incorporar las danzas de otros lugares, en los cultos cristianos.

La canción “La danza del Oso” tiene una duración de 1 minuto y 56 segundos, siendo utilizados en su totalidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=M0eZTb9kMZ8>

Al compás de la música profana, el otro instrumento necesario para el desarrollo de la actividad es el cuento infantil, “El monstruo de colores”. Destacado por el trabajo con la inteligencia emocional de los más pequeños, el objetivo consiste en la expresión de los sentimientos sin miedo, y en la identificación a través de diferentes colores.

- El color rojo se identifica con la rabia.
- El color verde se identifica con la calma.
- El color amarillo se identifica con la alegría.
- El color azul se identifica con la tristeza.
- El color negro se identifica con el miedo.

Desarrollo de la primera sección de la actividad

Una vez que las características de la música profana, y de la danza medieval escogida, fueron explicadas, dispuse la canción, para que todo el alumnado fuera adquiriendo el ritmo y la melodía. Después, también les comenté que el trabajo iría en relación con las emociones del cuento “El monstruo de colores”.

En el transcurso de una primera escucha de la Danza del oso, solicité al alumnado que cerrara los ojos y dejara florecer sus emociones. Una vez que la canción terminó, cada alumno escogió un folio de color (rojo, verde, amarillo, azul, negro), en concordancia con

la emoción que había sentido en su interior tras la escucha musical. En el folio de color, debían dibujar lo que la música les había producido, y escribir lo que habían sentido.

Análisis de la actividad

De los dibujos creados de forma individual, deduzco las siguientes conclusiones; dos alumnos son los que han elegido la emoción de la rabia, siete alumnos, la emoción de la calma, siete alumnos, la emoción de la alegría, un alumno, la emoción de la tristeza, y tres alumnos, la emoción del miedo. El día de desarrollo de la actividad, faltaron al aula 3 alumnos.

Tras las creaciones, como se puede observar en las imágenes, la actividad funcionó como yo había planteado. Cada alumno escuchó la sintonía de la danza medieval, y dejándose llevar por la melodía y escuchando a su interior, creó por medio de dibujos, la expresión de sus emociones.

Desarrollo de la segunda sección de la actividad

Siguiendo con el transcurso de la segunda actividad, desarrollamos la segunda sección de la misma. Comenté al alumnado, que trabajaríamos con la música profana “Danza del oso”, pero en este caso, de una manera más artística. Por medio de témperas de colores (rojo, verde, amarillo, azul, negro), el alumnado, sobre papel continuo de color blanco, debía crear la expresión de sus emociones.

Por grupos de trabajo, iríamos trasladándonos a la Sala de Audiovisuales para una mejor escucha, y, sobre todo, para disponer del espacio necesario. El alumnado, debía coger con sus dedos la témpera de colores, respecto a la emoción que le producía la melodía, y crear sobre papel.

Análisis de la actividad

A lo largo del desarrollo de la actividad, dispuse la canción medieval las veces que fue necesaria. Todo iba como había supuesto, pero de un momento a otro, fue uno de los alumnos, el que combinó en sus dedos todos los colores de los que disponían, y empezó a emborronar el papel con el color resultante. Algo que es visible en los resultados de los murales.

Como es evidente en las imágenes, de los cuatro grupos de trabajo, únicamente el primer grupo, desarrolló con éxito el cometido de la actividad. El resto, se limitó a reproducir lo que el segundo grupo había creado.

Una vez que todos los grupos de trabajo habían terminado la actividad, llegó el momento de trasladar los murales al aula ordinaria. Allí, la maestra se dio cuenta de que algo había pasado, ya que tres de los grupos de trabajo no habían elaborado lo que se les había propuesto. De modo que el alumnado reconoció que no había creado lo que se les había solicitado, sino que se habían dejado llevar por las témperas de colores, y el color resultante tras la mezcla de todos ellos.

El arrepentimiento del alumnado, y la disposición de tiempo para llevar a cabo una segunda edición de la actividad, provocó que tras mi elección de quienes expresarían sus emociones, pusieran en práctica el objetivo de la actividad. En este caso, cómo se puede observar en la imagen, la actividad funcionó positivamente.

Independientemente de si la actividad ha funcionado o no, identifico que la música profana es algo que ha deleitado y complacido al alumnado de 5 años de edad. El gozo y la diversión por medio de la escucha y la expresión de sus emociones, ha conseguido rostros llenos de felicidad, alegría y satisfacción.

Duración de la actividad

Primera sección de la actividad: 20 minutos de duración.

Segunda sección de la actividad: 20 minutos de duración por grupo de trabajo.

Actividad 3, ¿Cómo nos podemos mover?

Objetivos de la actividad

- Proponer al alumnado la escucha de música profana medieval.
- Crear sencillos pasos de baile acordes a la melodía de la canción medieval.
- Poner en práctica los pasos de baile creados para el desarrollo de una cuña motriz.

Introducción a la actividad

Para llevar a cabo el desarrollo de la tercera actividad de escucha de música medieval, se debía contar con la disponibilidad de movimiento y elección del alumnado. Aquí, la canción hacía referencia a la música profana, la cual, recibía por nombre Saltarello.

El saltarello, entendido como un paso de baile en particular; un doble salto, gozó de gran popularidad en las cortes de la Edad Media en Europa. Durante aquella época, el saltarello, baile alegre y animado, en el que el salto era uno de los requisitos, se bailaba por los grupos de cortesanas vestidas de hombres enmascarados.

El saltarello, una de las danzas medievales más conocidas de la época, contiene una duración de 2 minutos y 46 segundos, donde todos serán utilizados para el desarrollo de la actividad.

<https://www.youtube.com/watch?v=-P6SJCbiAcM>

Desarrollo de la actividad

La explicación de la actividad ha sido expuesta en el tiempo destinado a la asamblea. De modo, que tras la escucha de una canción medieval de origen profano, entre todos debíamos crear los pasos de baile para una nueva danza medieval.

El alumnado debía crear e inventar sencillos pasos de baile en concordancia a la melodía y ritmo de la canción medieval. El único requisito que interpuse al alumnado, es que, en la danza medieval debían aparecer saltos, independientemente de cómo se pusieran en funcionamiento.

Análisis de la actividad

Una vez que el alumnado había escuchado la canción medieval, comenzó a poner en práctica algunos pasos de baile, a practicar otros... mientras, en círculo, nos mirábamos entre nosotros, para así poder ensayar los pasos que íbamos creando; pasos hacia adelante, pasos hacia la derecha y hacia la izquierda, saltos en el sitio, saltos hacia adelante, simular como si tocáramos algún instrumento...

Después de que todo alumno que deseara mostrar al resto de compañeros los pasos de baile que había creado, llegó el momento de unirles y practicarles en correlación con la melodía. Seleccionamos aquellos que eran más fáciles de alcanzar por todo el alumnado. También, es necesario añadir, que yo propuse algún pase de baile, con el objetivo de que la danza medieval no quedara escueta en cuanto a pasos de baile.

Los pasos de baile fueron los siguientes:

- ❖ Movimientos con nuestra cadera hacia el lado derecho y hacia el lado izquierdo, con los brazos dispuestos en jarras.
- ❖ Dar 3 pasos hacia la derecha, y luego, hacia la izquierda.
- ❖ Dar 3 saltos en el mismo sitio.
- ❖ Dar una vuelta sobre sí mismo.
- ❖ Dar 3 pasos hacia adelante, y 3 pasos hacia atrás.
- ❖ Saltar 3 veces hacia adelante.
- ❖ Mover los brazos como si tocáramos una flauta y luego un tambor.
- ❖ Hacer una reverencia: flexionar las rodillas y mover los brazos hacia adelante en señal de saludo.
- ❖ Dar una vuelta sobre sí mismo.
- ❖ Apoyar la rodilla derecha en el suelo, con los brazos estirados hacia adelante.

Después de practicar y ensayar el baile durante dos veces, el alumnado acudió a su mesa de trabajo. De modo que, quise interpretar este tipo de actividad como una sencilla cuña motriz. Esta especie de paréntesis entre una actividad y otra, sirven al alumnado en su camino de exploración personal, donde se potencia la dimensión de expresión y comunicación que tiene lo corporal.

Duración de la actividad

30 minutos de duración.

Actividad 4, Comienza nuestra historia

Objetivos de la actividad

- Comprender la diferencia entre música religiosa y música profana de la Edad Media.
- Potenciar una escucha selectiva de la melodía para la creación de una historia.
- Conseguir que la historia se realice con personajes de la Edad Media.

Introducción a la actividad

La cuarta actividad que he desarrollado con el alumnado de 5 años, consistía en la creación de una historia, a partir de la escucha de una canción profana y medieval. De modo, que la canción dispuesta fue creada por el trovador Peire Raimon de Tolosa.

Peire Raimon de Tolosa fue un trovador occitano del Siglo XII, del que únicamente se conserva una canción musicada, la presente. Hijo de un burgués, se convirtió en trovador de la corte de Alfonso II de Aragón. Sus obras se caracterizan por tratar temas sobre la naturaleza.

La siguiente composición musical es la única melodía del trovador Peire. Es un buen ejemplo de la música profana de la época, y de la dirección que el arte estaba tomando en aquellos tiempos. Al tener una duración de 4 minutos y 33 segundos, al alumnado únicamente le mostré los dos primeros minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=JtQZvoaMEy8>

Desarrollo de la actividad

El desarrollo de la actividad se realizaría en uno de los rincones de trabajo propuestos para ese día. De modo, que el alumnado según su grupo de trabajo, recorrería el rincón en el que yo me encontraba para el desarrollo de la actividad. En el momento que llegaban al rincón, yo les disponía la canción de Peire Raimon de Tolosa, y les comentaba quien fue ese personaje.

Una vez que conocían la melodía con la que iban a trabajar, les comentaba que debían crear entre todos ellos una historia, donde los personajes de la misma, serían personajes de la Edad Media, ya que era uno de los temas que habíamos trabajado días atrás. Después, con las ideas de los integrantes de los grupos de trabajo, diseñaríamos una pequeña historia, como si de un cuento infantil se tratara.

Análisis de la actividad

El desarrollo de la actividad se llevó a cabo en uno de los rincones propuestos un viernes. Independientemente del hilo conductor de la historia, puedo señalar que el último grupo de trabajo se encontró algo distraído. Hecho visible al estar continuamente observando al resto de compañeros como recogían sus enseres personales antes de acudir a sus hogares.

La estructura de los cuentos infantiles, es algo con lo que el alumnado lleva trabajando bastante tiempo, como puede ser visible en las creaciones de las historias medievales (Anexo 4). Teniendo en cuenta la hora en la que llevé a cabo la actividad, algunos alumnos no quisieron participar con sus ideas. Algunas de sus respuestas fueron las

siguientes; *no tengo imaginación, no me viene ninguna idea para el cuento, ¿cuánto queda para irnos a casa?...*

La actividad resultó tan positiva, que el alumnado quería crear un dibujo deseaba crear un dibujo para su historia, y la del resto de integrantes de su grupo de trabajo. Por lo que, a la vuelta del fin de semana, ya que la actividad fue puesta en práctica un viernes, el alumnado creó sus dibujos de forma personal. El hecho es que, vista la buena acogida de la actividad, comenté que uno de los dibujos se convertiría en la portada de la historia medieval.

Para evitar problemas mayores, la elección de la portada correría a cargo del resto de grupos de trabajo. Además, cada dibujo, contaba por la parte de atrás con el nombre del creador, para así impedir que el alumnado eligiera el dibujo de su amigo, y no se dejara guiar por su propia idea. La elección se desarrolló con éxito.

Duración de la actividad

Primera actividad: 20 minutos de duración por grupo de trabajo

Segunda actividad: 15 minutos de duración por grupo de trabajo.

Elección grupal: 15 minutos de duración

Actividad 5, ¿Qué es lo que escucho?

Objetivos de la actividad

- Motivar la escucha de música profana medieval en el alumnado de 5 años de edad.
- Conseguir el reconocimiento de los instrumentos que suenan en una danza medieval.
- Acercar al alumnado el aprendizaje de algunos de los instrumentos de la Edad Media.

Introducción a la actividad

La última actividad que desarrollé con todos los alumnos, consistía en el reconocimiento de los instrumentos que aparecían en una canción profana medieval. La canción de la Edad Media lleva por nombre Lamento de Tristán, de la cual se desconoce el creador. Sin embargo, sí, el año de invención; el Siglo XIV. Entendida como una música

mayoritariamente instrumental, y, una de las obras instrumentales más antiguas de la música de la Edad Media.

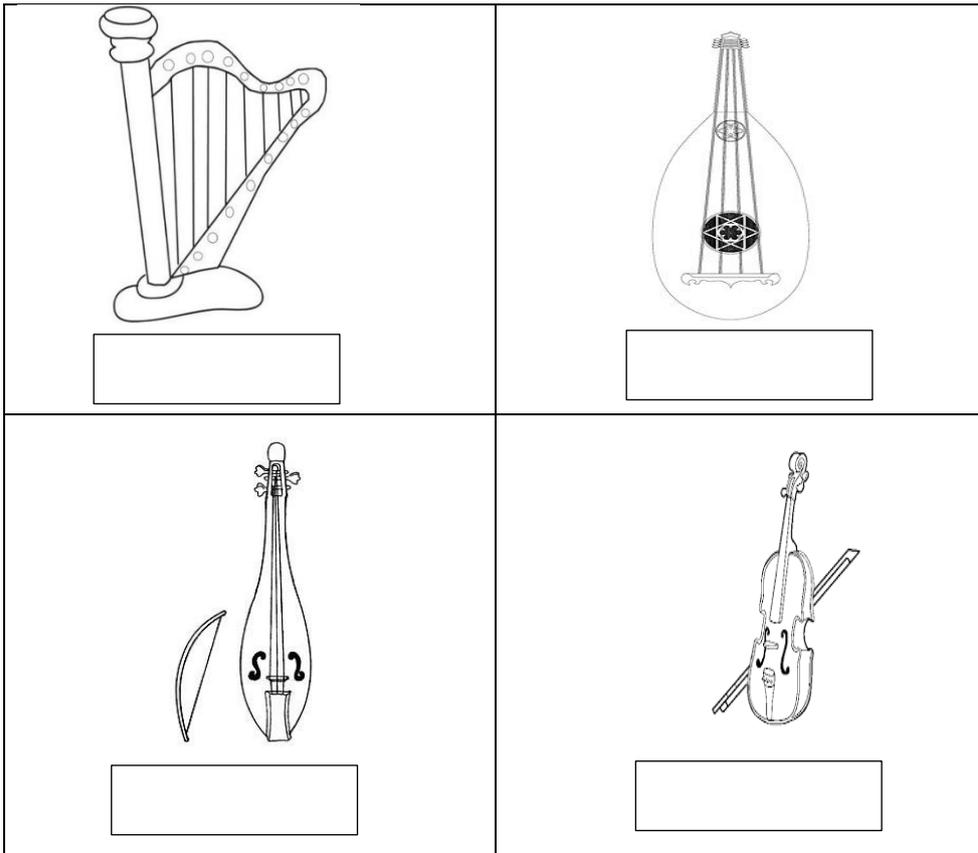
La canción medieval tiene una duración de 4 minutos y 43 segundos, donde, únicamente dispuso 2 minutos y 30 segundos.

<https://www.youtube.com/watch?v=IUdfIjz6Km0>

Desarrollo de la actividad

En el transcurso de la asamblea, comentaría lo que íbamos a realizar ese día, en relación a una canción de origen profano de la Edad Media. Como ya conocían las características de este tipo de música, dispondría la canción medieval. Durante el tiempo que duraría la canción, el alumnado debía identificar aquellos instrumentos que aparecían en la misma.

Para una segunda escucha, el alumnado diría en voz alta algunas sugerencias acerca de los instrumentos musicales medievales. Así, como el instante en el que aparecerían a lo largo de la melodía musical. Para concluir, y tras las respuestas mostradas, debían de llevar a cabo la realización de la siguiente ficha. En ella, debían escribir el nombre del instrumento, y colorearles según sus gustos personales, no indiqué que debieran de colorearse como en realidad son.



Análisis de la actividad

En un primer momento, tras la pregunta que pronuncié ante el alumnado, quedé gratamente sorprendida, admirada y fascinada, ya que el alumnado de 5 años de edad reconoció cada uno de los instrumentos que aparecían en la canción medieval, Lamento de Tristán.

De igual forma, fueron seis alumnos los que participaron de mi pregunta. Seis respuestas válidas y correctas, de forma que, las felicitaciones no tardaron en llegar, al igual, que al resto de compañeros que también participaron. Por lo que, llegó la hora de plasmar los conocimientos sobre el papel. Todos intentaron poner el nombre correcto, pero como se puede observar nos encontramos con diferentes niveles de escritura en una misma aula. Pero no por ello, dejaron de intentarlo.

El hecho de que, en este caso, el trabajo sea sobre papel, es con el objetivo de que el conocimiento acerca de algunos de los instrumentos de la Edad Media quedara reflejado.

Duración de la actividad

30 minutos de duración.

Actividad 6, Juego con mis manos

Objetivos de la actividad

- Mostrar al alumnado de 5 años de edad música religiosa medieval.
- Crear sencillos movimientos corporales en relación a la letra de la canción.
- Representar por medio del dibujo el significado de la canción religiosa medieval.

Introducción a la actividad

La última actividad que desarrollaría con el alumnado de 5 años de edad en relación a la escucha sería realizada únicamente por el alumnado que acude semanalmente a la materia de Religión y Moral Católica. De ahí que, la actividad, y más de cerca, la escucha de la canción medieval, se encuentre plenamente relacionada con el ámbito religioso.

La canción recibe el nombre de Cantigas de Santa María, número 100. Creada por Alfonso X El Sabio, fue compuesta para dar fe, exaltar o enaltecer a la patrona de la Orden de Santa María de España. Dedicada a Santa María, el rey Sabio designa a la madre del Señor como la estrella que nos guía hacía Jesús. De modo, que se encuentra dentro de la colección que Alfonso X el Sabio creó en honor a la Virgen María.

También, se inscribe dentro del repertorio medieval de la música religiosa, y está fechada entre 1260 y 1284. El texto original se encuentra escrito en gallego-portugués, pero como se puede observar en el Anexo 5, también es posible su traducción al castellano.

Las Cantigas de Santa María, número 100, tienen una duración de 3 minutos y 24 segundos, donde será mostrada en su totalidad al alumnado.

<https://www.youtube.com/watch?v=opEXfcs12YQ>

Desarrollo de la actividad

Dispuestos en la zona de la asamblea, habiendo realizado en grupo la y una vez, que habíamos realizado en conjunto la oración en honor a la Virgen María, al ser el mes de mayo, y la Señal de la Cruz, comentaría al alumnado lo que íbamos a crear en la materia de Religión y Moral Católica.

Diría que, al encontrarnos en el mes de mayo, mes destinado a ensalzar y a agradecer a la Virgen María, trabajaríamos sobre una de las canciones que en la Edad Media crearon en honor a la Virgen María.

Tras la primera escucha, y tras conocer el significado de la cantiga, el alumnado debía pensar gestos, movimientos o desplazamientos para su estribillo. Después de proponer los pasos, se podrían en común para el ensayo final.

Una vez que desarrollaríamos los pasos en relación al estribillo de la canción, el alumnado crearía un dibujo de manera personal e individual acerca de lo que había entendido en la letra de la canción.

Análisis de la actividad

Al desarrollar y analizar la primera actividad que puse en práctica de índole religioso, pude comprobar, que no todos los alumnos se encontraban cómodos con la elaboración de este tipo de tareas.

Por eso, creí conveniente crear una actividad de escucha de música religiosa medieval, con los 13 alumnos que acuden a la materia de Religión y Moral Católica. Tras ello, verifiqué la conformidad del alumnado para la puesta en práctica de la actividad. Puedo añadir que en el momento en el que dispuse por primera vez la canción medieval, observé como el alumnado comenzaba a cantar la letra de una canción.

La maestra de Religión y Moral Católica, comentó para los allí presentes, que la Cantiga de Santa María, número 100, había sido una canción que había utilizado el alumnado y el centro escolar, en la celebración del Día de la Paz. Después de la primera escucha, el alumnado me mostró la letra de la canción que habían creado, y se pusieron a comprobar cuales eran los mejores movimientos y desplazamientos para el estribillo de la cantiga.

Tras la elección de forma conjunta, y los ensayos pertinentes, los gestos, movimientos y desplazamientos corporales, son los siguientes.

- “Santa María”: mover los brazos de arriba hacia abajo, como si representáramos la silueta de una mujer.
- “Estrella del día”: con nuestras manos dibujar la forma de una estrella.

- “Muéstranos la vía para Dios”: con nuestros dedos perfilamos como si estuviéramos andando por un camino, y el camino llegaba al cielo, por lo que nuestros dedos se movían como si subirían al techo del aula.
- “Y guíanos”: tras señalar el cielo, en este caso, el techo del aula, con los dedos, formábamos un círculo y creábamos una montaña con todas nuestras manos juntas.

Después, en la creación del dibujo en relación al significado de la cantiga, fueron 11 alumnos los que crearon lo que en realidad se les había solicitado, como se puede ver en las imágenes. A excepción de dos alumnos, que no crearon lo que en verdad se les había pedido.

En el momento en que les pregunté qué porque no habían creado el dibujo en relación a la canción medieval, la respuesta de uno de ellos fue, que en ese momento deseaba dibujar un planeta solar, y la respuesta del otro alumno, es que se había fijado en el dibujo de su compañero porque le gustaba, y él quería hacer el mismo.

Duración de la actividad

35 minutos de duración.

8. EVALUACIÓN

La evaluación llevada a cabo se realizó de manera global e individual mediante la observación directa y sistemática, anotando diariamente los datos obtenidos tras el desarrollo de las diferentes actividades. Los apuntes obtenidos quedan reflejados en el análisis de las actividades, incluidas en el Diseño del Proyecto.

A través de la evaluación, se procede a valorar paralelamente la propuesta didáctica, la utilidad de las actividades para contribuir a la consecución de los objetivos, y la observación de si las actividades son las más adecuadas para tal cometido, sin olvidar la relación con el ámbito corporal, artístico y musical. A su vez, se comprobarán cómo los alumnos van adquiriendo los objetivos, competencias y contenidos del currículo oficial de Educación Infantil.

9. CONCLUSIONES

Mi idea de potenciar el ámbito musical en el aula de 5 años, donde he realizado mi Prácticum, me llevó al planteamiento de la propuesta didáctica anteriormente comentada. La falta del trabajo musical en esta aula, junto a mi idea, y, en relación al trabajo por proyectos que estaban desarrollando, creí pertinente, mostrar al alumnado otra visión acerca de la educación musical, así como otra perspectiva de actividades, entorno al ámbito corporal, artístico y musical.

El trabajo por proyectos del aula, y del centro escolar, recogía la Edad Media, independientemente del proceso de enseñanza-aprendizaje que cada curso desarrollara en sus aulas sobre el conocimiento de la época medieval. De modo, que me gustaría recalcar que los pilares esenciales sobre los que se fundamenta mi Trabajo Final de Grado son la educación musical y la escucha musical medieval.

Por ello, creí conveniente promover el concepto de lo musical a partir de actividades, donde la escucha se convirtiera en el elemento primordial de desarrollo, sin dejar de lado, el ámbito corporal y artístico. Ambos se encuentran en las actividades, de modo que los apéndices principales de la Mención: Expresión y Comunicación son trabajados de forma global e integradora a lo largo de la propuesta didáctica.

En cuanto a la fundamentación teórica sobre la educación musical, considero importante las premisas y objeciones de los autores y autoras que he seleccionado. Siempre viene bien, un mayor conocimiento sobre el tema a desarrollar, y más de cerca, el trabajo que los especialistas de música pueden proponer y poner en práctica en el aula de Educación Infantil. También es importante, conocer cómo se produce el proceso de escucha en las personas, y los diferentes tipos de escucha que se producen a nuestro alrededor, y de los que no somos conscientes.

Todo ello, me llevó a plantearme el por qué la música no ocupa un lugar privilegiado, si se conoce y se ha demostrado que la música cuenta con un gran valor educativo impetuoso tanto para docente como para discente. Favoreciendo la motivación y plena participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

En lo referente a la práctica, el tratamiento que he proporcionado al ámbito de lo musical, corporal y artístico, se corresponde con el trabajo que los docentes producen en sus trabajos por proyectos. Así, junto al análisis creado tras la puesta en práctica de cada una de las actividades, he podido identificar claras conclusiones.

He podido aprender que el alumnado siente una gran fascinación por las canciones, indistintamente de la época de creación, pero sí, una negación cuando las canciones no se corresponden con las ideas e intereses que sus familias persiguen. La explicación es la siguiente; en el momento en que presenté una de las actividades de índole religioso, algunos alumnos mostraron reticencia a la escucha en un primer momento, y después a la realización de la actividad.

De modo que, tras observar esta primera insinuación, consideré oportuno realizar el resto de actividades de índole profano. Y, continuar con actividades de escucha religiosa únicamente con el alumnado que acude a Religión y Moral Católica.

La propuesta de actividades en torno al ámbito corporal es algo que el alumnado ha alcanzado con plena satisfacción. Moverse por el aula, crear movimientos y desplazamientos de manera autónoma, es algo que identifiqué como positivo y grato. Creo, que inculcar que un alumno de Educación Infantil sea atrevido y liberado es eficiente y provechoso.

Y, en relación con el ámbito artístico, la libre exploración, manipulación y experimentación por medio de témperas de colores, libres creaciones en torno a un tema, y sin ningún tipo de impedimento, es algo que ha agradecido el niño.

A modo de conclusión, en relación a aprendizajes sobre mí misma, he podido comprobar que es fundamental contar con una gran iniciativa, ganas e ilusión por el trabajo que vas a desempeñar con alumnado de tan corta edad. Siendo necesaria una continua formación sobre el campo de trabajo, que te permita la oportunidad de innovar y mejorar tus propios planteamientos. Sería igual de conveniente y satisfactorio, agradecer la puesta en práctica de las ideas, creencias y decisiones de docentes en formación musical.

LISTA DE REFERENCIAS

- Abbadie, M. & Gillie, A.M. (1981). En R. Llorente, *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio* (pp.27-32). Narcea, S.A. de Ediciones.
- Aguirre, P., Alsina, P. Ballesté, R., Barrios, M.P., Domeque, M., García, E., Brasó, M., ...Vega, S. (2003). *La música en la escuela: audición*. Barcelona: Graó.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Alcázar, A. J., Gustems, J., & Calderón, D.(2014). Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical : a propósito de François Delalande. *Observar*, (8), 86–108.
- Arguedas, C. (2004). La Expresión Musical y El Currículo Escolar. *Revista Educación*, 28(1), 111–122.
- Bernal, J., & Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- Cabezas, A. (2009). “La educación auditiva en educación infantil.” *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8.
- Cabeza, A. & Herrero, M. (2013). Seis invitaciones para una educación musical creativa. En J. Gustems (Ed), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp.16-31). Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales S.L.
- Cañete, M. de C. (2010). “La educación musical en la etapa de infantil.” *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–11.
- Cárdenas, M.I. (2003). *Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia
- Copland, A. (2015). Planos del proceso auditivo, tipos de oyentes y actitud de las personas ante la música. En M.A. de la Ossa, *La audición musical en la etapa de Educación Primaria: el ejemplo y la experiencia compartida* (pp.4-6). Artseduca, (11).

- Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, Á., del Olmo, M.J., Román, M., Sustaeta, I., Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Colección: Didáctica y Desarrollo.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Ediciones Universidad Cantabria.
- De la Ossa, M. A. (2015). La audición musical en la etapa de educación primaria: El ejemplo y la experiencia compartida. *Artseduca*, (11), 1–23.
- Gamboa, A. A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211–220.
- Gluschankof, C., & Pérez, J. (2017). *La música en Educación Infantil. Investigación y Práctica*. Editorial: Dairea.
- Llorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, S.A. de Ediciones.
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar. 14 Aprendizajes Vitales* (Lulu). Madrid: Noviembre 2007.
- Riaño, M.L., Díaz, M., Ibarretxe, G., Malbrán, E., & Malbrán, S. (2011). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Cantabria: Publican.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil, Orientaciones Didácticas*. Editorial CCS.
- Small, CH. (2013). Seis invitaciones para una educación musical creativa. En J. Gustems (Ed), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp.16-31). Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales S.L.
- Strauss, B. (2014). *La implementación del método de Batia Strauss de escucha activa de música con didáctica y Objetivos terapéuticos durante las clases de música en las escuelas públicas de Polonia*. (pp. 1-7). Instituto de Música de la Universidad de Maria Skłodowska-Curie, 4.

Schaeffer, P. (1988). Tratado de los objetos musicales. *Alianza Música*.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó

Vernia, A.M. (2013). Creatividad en la iniciación musical de los adultos. En J. Gustems (Ed), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp.111-120). Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales S.L.

Vicente, N.G. (2015). Un acercamiento al concepto de audición musical: oír, escuchar, entender. En M.A. de la Ossa, *La audición musical en la etapa de Educación Primaria: el ejemplo y la experiencia compartida* (pp.2-3). Artseduca, (11).

LEYES

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

LOMCE: Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011) (Versión, 5).

Orden ECI/3960/07, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil.

RECURSOS WEB

Actividad 1, Dibujar los sonidos

Recurso: Canto Gregoriano

<http://historiadeltantogregor.blogspot.com/2011/01/se-llama-canto-gregoriano-tambien.html>

<https://musicaenmexico.com.mx/historia/kyrie-eleison-los-inicios-del-canto-gregoriano/>

Actividad 2, ¿Qué siente mi cuerpo?

Recurso: Danza del oso

<http://traudes.es/sc2016-danzas-medievales/>

<https://www.uv.mx/personal/raromero/files/2012/02/La-Danza-de-la-prehistoria-al-Medievo.pdf>

Recurso: “El monstruo de colores”

<https://pekeleke.es/libros/el-monstruo-de-colores-de-anna-llenas/>

Actividad 3, ¿Cómo nos podemos mover?

Recurso: Saltarello

https://www.taringa.net/+info/saltarello_133qvh

<http://www.aprendemostodos.com/cunas-motrices-y-psicomotrices-en-la-educacion-primaria/>

Actividad 4, Comienza nuestra historia

Recurso: Peire Raimon de Tolosa

<http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=10377>

Actividad 5, ¿Qué es lo que escucho?

Recurso: Lamento de Tristán

<http://www.sonusantiqva.org/i/M/CMinistrers/2002LamentoTristano.html>

Actividad 6, Juego con mis manos

Recurso: Cantigas de Santa María, Número 100

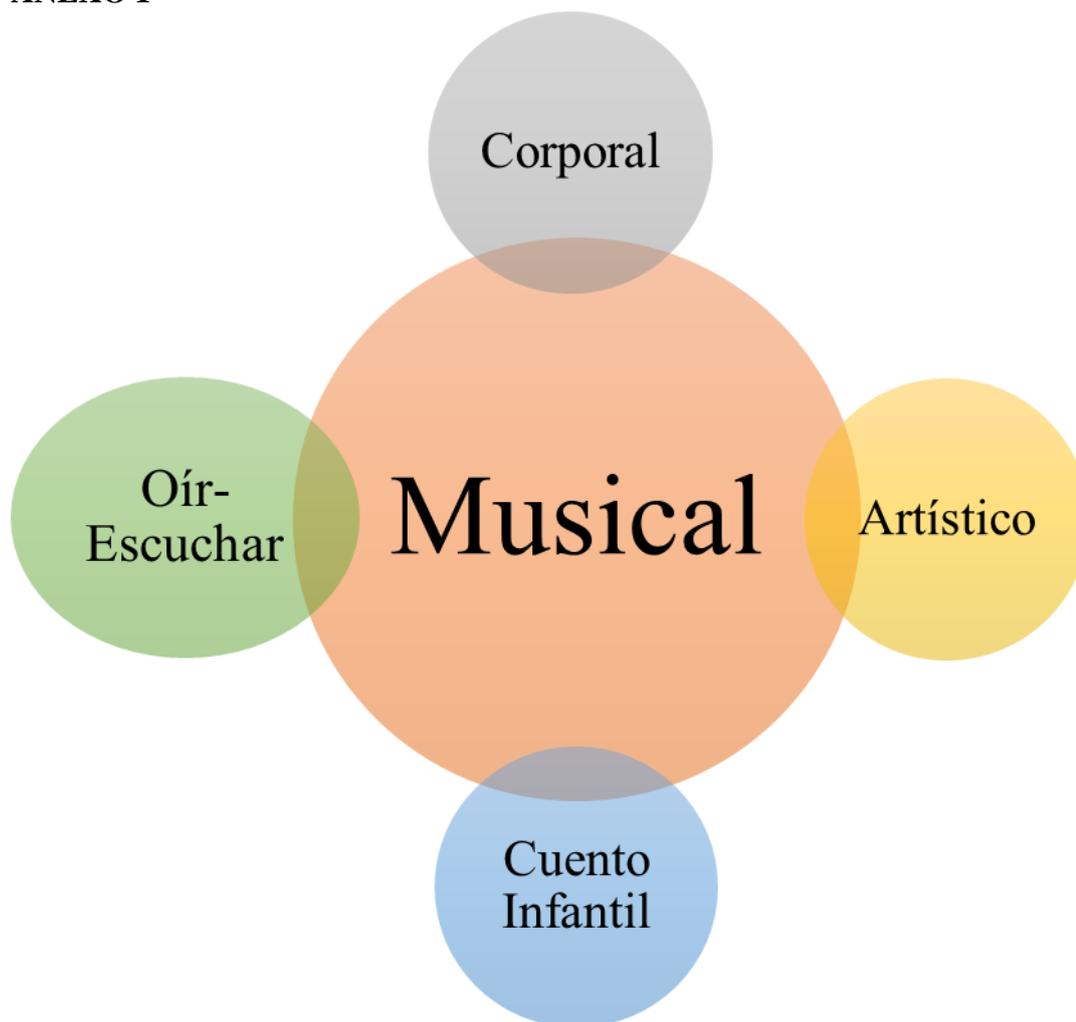
<http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/santa-maria-strela-do-dia-cantiga-n-100-del-rey-alfonso-x-el>

DISCOGRAFÍA

- Música medieval: Canto Gregoriano, Kirie. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8ftsFsScFbM>
- Música medieval: Danza del oso. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=M0eZTb9kMZ8>
- Música medieval: Saltarello. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=-P6SJCbiAcM>
- Música medieval: Peire Raimon de Tolosa. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=JtQZvoaMEy8>
- Música medieval: Lamento de Tristán. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IUdfIjz6Km0>
- Música medieval: Alfonso X, el Sabio - Cantigas de Santa María, Número 100. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=opEXfcsI2YQ>

ANEXOS

ANEXO 1



1. Dibujar los sonidos **OÍR-ESCUCHAR**
2. ¿Qué siente mi cuerpo?: **ARTÍSTICO**
3. ¿Cómo nos podemos mover? **CORPORAL**
4. Comienza nuestra historia **CUENTO INFANTIL** + **OÍR-ESCUCHAR**
5. ¿Qué es lo que escucho? **OÍR-ESCUCHAR**
6. Juego con mis manos **CORPORAL** + **ARTÍSTICO**

ANEXO 2

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</p> <p>Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <p>Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado</p>	<p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica</p> <p>Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p> <p>Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <p>Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p>
	<p>3.2. Expresión musical.</p> <p>Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</p> <p>Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</p>	<p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p> <p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>

ANEXO 3

Actividad 1, Dibujar los sonidos

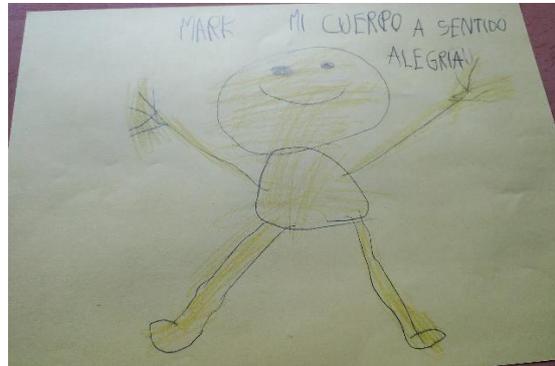


Actividad 2, ¿Qué siente mi cuerpo?

Primera sección de la actividad



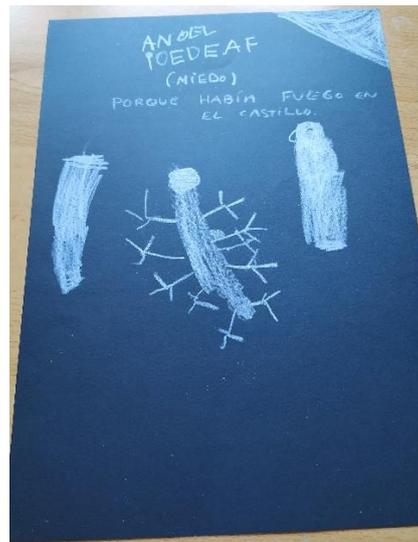
Alegría



Alegría



Miedo



Miedo



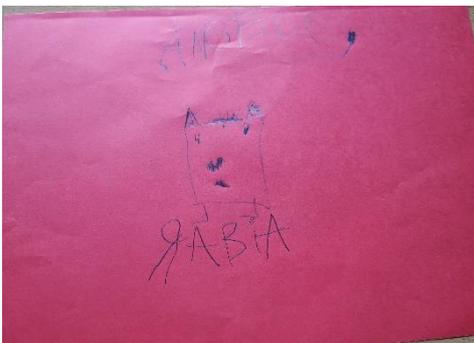
Calma



Calma



Tristeza



Rabia



Rabia

Segunda sección de la actividad



1º Grupo de trabajo



2º Grupo de trabajo



3º Grupo de trabajo



4º Grupo de trabajo



Actividad de mejora

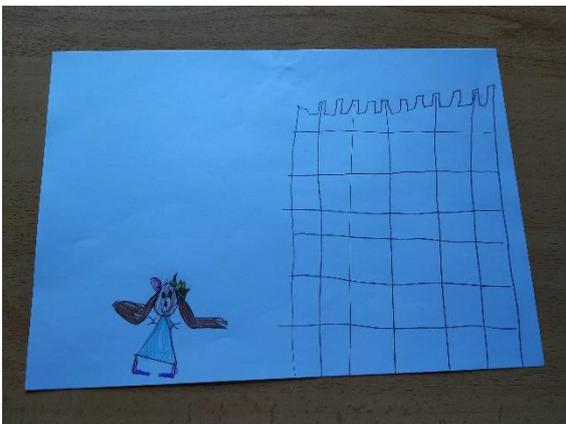
Actividad 3, ¿Cómo nos podemos mover?



Actividad 4, Comienza nuestra historia



El cuento de los juglares



La dama que perdió su corona

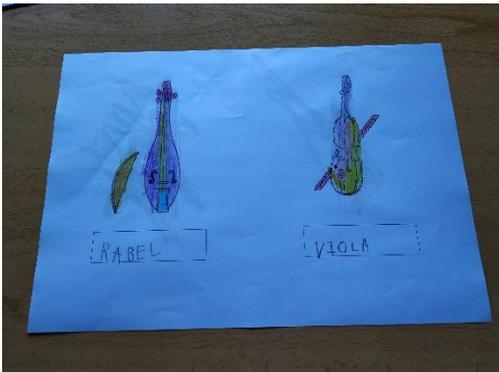
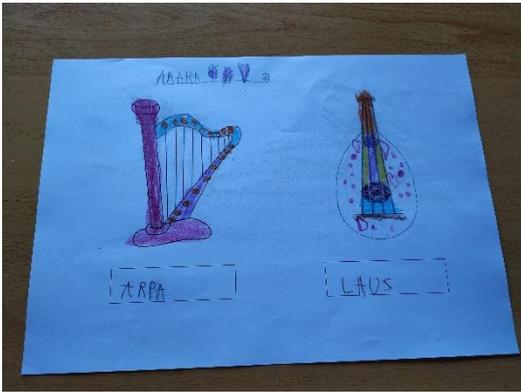


La Edad Media



La princesa y el caballero

Actividad 5, ¿Qué es lo que escucho



Actividad 6, Juego con mis manos

Primera sección de la actividad



Segunda sección de la actividad



Cantiga de Santa María, nº 100



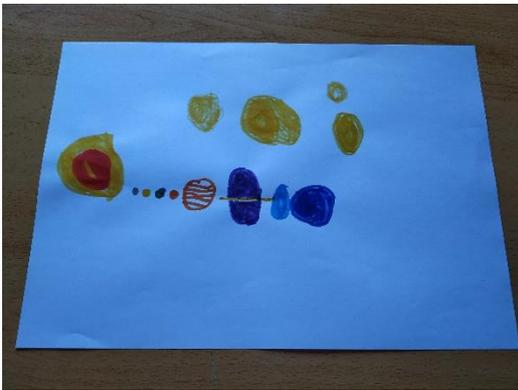
Cantiga de Santa María, nº 100



Cantiga de Santa María, nº 100



Cantiga de Santa María, nº 100



Sistema Solar



Sistema Solar

ANEXO 4

La edad media

Érase una vez una princesa y un trovador. Ambos cuidaban de una vaca y un conejo. En un castillo, había un príncipe, el cual se casaría con la princesa en un tiempo no muy lejano. Pero, un día, en el castillo, apareció un monstruo, que se marchó a su cueva, donde se encontraban sus hijitos.

Pero un día la princesa, vio al monstruo dragón, y se perdió en el bosque. Llegó el príncipe a salvarla, y tras una pelea, el príncipe perdió y le llevaron a las mazmorras del castillo.

Pero el príncipe con su espada logró escapar y liberó a la princesa. La princesa y el príncipe se casaron y fueron felices para siempre. Tuvieron animalitos, como un perro, un conejo y un gatito.

Uno de sus hijos, fue en busca del monstruo dragón y no pelearon, sino que se hicieron amigos, y el monstruo dragón se hizo mascota del hijo, y todos vivieron en el castillo. Y cada día cuidaban a las crías del monstruo dragón.

La dama que perdió su corona

Había una vez una princesa que se encontró un anillo de oro, y luego uno de diamantes. Se puso su corona, y se encontró a un caballero del que se hizo amigo. Y de mayores, ambos se casaron. Y en esa época, la princesa perdió su corona.

Las mascotas de la princesa, un gato y un perro, se perdieron en el bosque encantado cerca del castillo, y fue a buscarlos. No les encontraba... la princesa buscó y buscó, pero no les encontró.

Se marchó llorando, llorando a su habitación y no quiso cenar. El caballero salió al bosque y encontró su corona y a sus mascotas. Y allí, el caballo del caballero se rompió su patita, y fueron a buscar al brujo y a la bruja del bosque encantado.

En el bosque encantado había muchos animales fantásticos. El brujo y la bruja que eran los dueños de los animales, les curaron y todos marcharon al castillo.

Colorín colorado, este cuento se ha terminado. Fin.

La princesa y el caballero

Había una vez una princesa a la que un dragón secuestró. Vino su novio, un caballero de la Edad Media y luchó contra el dragón. El dragón fue vencido, y le enterraron en un cementerio de dragones.

El caballero enamoró a la princesa, y tuvieron una hija y un hijo, y después se casaron. Y vivieron en un castillo. A la niña la llamaron Rosa, y al niño, Lucas. Se hicieron mayores y un día Lucas, salió a comprar y el hermano del dragón que mataron le dio una buena paliza.

Su hermana Rosa, encontró una nota en la hierba del castillo. En la nota ponía: “mjdnygcjuhgy”, unas letras super raras. No las entendía. Y después, más tarde, las consiguió leer, y entonces fue al castillo de al lado, en el que había ladrones, para ver si su hermano estaba allí.

Allí estaba su hermano encerrado con un candado que tenía número y que no sabía descifrar. Pero su hermano si conocía los números del candado, y Rosa mató a los dragones y a los guardias.

Los niños salieron del castillo de los dragones, y marcharon al castillo con sus padres.

Les contaron todo, fueron felices y comieron perdices.

El cuento de los juglares

Hace mucho mucho tiempo, en la Edad Media, había unos juglares que tocaban un montón de instrumentos, y la música era muy chula. Vino un dragón muy grande, que era amigo de los juglares.

Se encontraron con el rey y vinieron un montón de enemigos. El rey llamó a los caballeros y todos se metieron en el castillo. Uno de los enemigos se metió en el castillo y le metieron en las mazmorras. Se escapó, vino un lobo y le comió.

Los juglares se fueron con el rey al castillo, y les mandó tocar en el castillo para hacer una fiesta.

Fin del cuento.

ANEXO 5

Santa María, Estrella del Día

Santa María, estrella del día Santa María, estrella del día,

muéstranos la vía para Dios, y guíanos.

Porque haces ver a los errados
que se perdieron por sus pecados,
y les haces entender que son culpables;

pero que Tú los perdonas
de la osadía que les hacía
hacer locuras que no debieran.

Santa María, estrella del día,
muéstranos la vía para Dios, y guíanos.

Debes mostrarnos el camino
para ganar por todos modos
la luz sin par y verdadera
que sólo Tú puedes darnos;
porque a Ti Dios te lo concedería
y querría dárnosla por Ti,
y nos la daría.

Santa María, estrella del día,
muéstranos la vía para Dios, y guíanos.

Tu juicio puede guiarnos,
más que en nada, al Paraíso
donde Dios tiene siempre gozo y sonrisa

para quien quiso creer en El;
y me placería, si a Ti te place,
que fuese mi alma en tu compañía.