



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA SUPERDOTACIÓN EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA. PROPUESTA DE PROGRAMA DE  
ENRIQUECIMIENTO**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2018-2019

Carlota Noriega Macho

Tutor académico: Carlos Martín Bravo



## RESUMEN

La superdotación está presente en muchas aulas, pero las instituciones educativas no siempre atienden a este alumnado como la situación lo requiere. Para ello se lleva a cabo un repaso de las altas capacidades, pasando por conceptos como el talento o la precocidad intelectual. Además, se tratan las diferentes teorías de la superdotación. En lo que más se centra este trabajo es en el problema del género, la discriminación de la mujer superdotada. Para ello se propone un programa hipotético con un contexto en el que encontramos una alumna de altas capacidades. Un programa de enriquecimiento que va dirigido a toda una clase que tiene como finalidad dar visibilidad a la mujer superdotada, luchando contra la doble discriminación que sufren en la escuela. Con una adaptación y adecuación del sistema educativo desde valores como la integración y la igualdad adecuando a las necesidades del alumnado de altas capacidades.

**PALABRAS CLAVE:** superdotación, altas capacidades, programa de enriquecimiento, integración, mujer superdotada, educación primaria.

## ABSTRACT

Intellectual giftedness is present in many classrooms, but the educational institutions not always answer these students as required. For this, we do a review about high capacities, passing through concepts as talent or intellectual precocity. Besides, different theories regarding intellectual giftedness are treated. The core point of this investigation is related to the gender problem, more specifically, in the discrimination against the intellectually gifted woman. In order to achieve that, we propose the creation of a hypothetic programme whose context includes a woman with high capacities. It is an enriching programme directed to a whole class whose objective is to make the intellectually gifted woman visible; fighting the double discrimination she faces at school. It will be achieved by adapting the educational system to the needs of the high capacity students trough values as integration and equality.

**KEYWORDS:** giftedness, high capacities, enriching programme, integration, gifted woman, primary education.

# ÍNDICE

1. Introducción .....	5
2. Objetivos .....	6
3. Justificación.....	7
4. Marco teórico .....	8
4.1. Altas capacidades: superdotación .....	8
4.1.1. Alumno precoz o precocidad intelectual .....	9
4.1.2. Talento.....	10
4.1.3. Altas capacidades y/o superdotados .....	11
4.2. Las teorías de la superdotación .....	13
4.2.1. Inteligencias múltiples de Gardner .....	13
4.2.2. La teoría de los 3 anillos de Renzulli .....	17
4.2.3. La teoría pentagonal de la superdotación .....	19
4.3. Problemática del alumno superdotado.....	21
4.3.1. Características y posibles problemas .....	21
4.3.2. Disincronía: desarrollo irregular.....	23
4.4. Género y superdotación: la niña superdotada .....	25
4.4.1. Problemas y dilemas de las mujeres y niñas superdotadas.....	25
4.4.2. ¿Cómo podemos ayudar a visibilizar a las niñas de altas capacidades?... 26	

4.5. Propuestas de intervención educativa: enriquecimiento, flexibilización y agrupamiento .....	29
4.5.1. Enriquecimiento .....	31
4.5.2. Agrupación .....	32
4.5.3. Flexibilización .....	33
4.5.4. Plan de atención al alumnado con superdotación intelectual .....	34
5. Propuesta de intervención .....	35
5.1. Introducción .....	35
5.2. Contexto.....	36
5.3. Objetivos.....	38
5.4. Metodología.....	39
5.5. Contenidos .....	42
5.6. Programa: actividades.....	44
5.6.1. Primeras actividades .....	44
5.6.2. Segundas actividades.....	48
5.6.3. Propuesta para todo el centro.....	50
5.7. Evaluación .....	51
6. Conclusiones .....	52
Referencias bibliográficas.....	53
Anexos.....	57

# 1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende hacer ver la superdotación como una oportunidad y no como un problema. Estamos acostumbrados a oír que el ser superdotado intelectual es un gran problema, incluso que esta condición da lugar a situaciones de acoso y consigo un fracaso académico de los alumnos y alumnas superdotados intelectualmente. Con eso se pretende hacer ver, a partir de una gran fundamentación teórica y el contraste de diferentes teorías y puntos de vista de especialistas y casos concretos.

Para ello, se ha creado un programa de intervención, hipotético, para conseguir así, fomentar las capacidades de este alumnado. No se pretende sacar del marco común de un colegio convencional y agruparlos en otro especial, se pretende, que dentro de la misma sociedad, en la que se incluyen personas con diferentes tipos de capacidades y ritmos de aprendizaje, sean capaces de dar de sí lo máximo para un rendimiento y unos resultados satisfactorios.

Tampoco se pretende con este trabajo dar lugar a unos alumnos y alumnas con excelentes notas en el ámbito académico, sino que ellos mismos tengan el máximo éxito en su vida y entorno, siempre en un contexto real que vivimos, que es la sociedad.

El trabajo se divide en dos partes claras, un repaso por lo que es la superdotación y diferentes teorías, realidades y problemáticas y por otro lado un caso en el que se ha elegido se ha elegido un aula en el que hay una alumna con altas capacidades. Para la cual se ha creado un programa de enriquecimiento destinado a todo el alumnado de esa aula e incluso actividades para todo el centro escolar, pero en especial para la alumna de altas capacidades.

## 2. OBJETIVOS

1. Distinguir el uso de los términos relacionados con esta conducta. Aclarar los términos: alumno precoz, talento simple, talento complejo y superdotación o altas capacidades.
2. Aclarar las teorías que mejor definen este tipo de conducta de alto rendimiento.
3. Conocer que hay muchos tipos de inteligencia.
4. Lograr ofrecer programas de estimulación en las situaciones complejas en las que se encuentran los niños y niñas de altas habilidades.
5. Fomentar el papel de la mujer superdotada dándole mayor visibilidad e intentando que no se oculte y se pierda el potencial de las niñas con altas capacidades.
6. Conseguir que el alumnado con altas capacidades se integre en el aula para desarrollar sus relaciones sociales.
7. Dar mayor visibilidad al alumnado superdotado, viendo los problemas que pueden llegar a tener.
8. Conocer las características de estos sujetos para evitar que se den los problemas y ayudarles.
9. Conocer el Plan de atención que propone el BOCyL.
10. Ver y conocer las diferentes propuestas de intervención educativas con sus ventajas e inconvenientes.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Existe la necesidad de que el alumnado superdotado sea debidamente identificado y atendido. Los centros se suelen centrar con mayor ímpetu en el alumnado con necesidades educativas especiales que necesitan otro tipo de ayudas, como el alumnado con algún tipo de discapacidad. Así se acaba dejando de lado a los alumnos y alumnas con altas capacidades. A partir de esto es cuando aparecen las dificultades y los problemas que se comentarán en el trabajo.

Si no son debidamente identificados y con ello atendidos, tanto en el aula como en su ámbito familiar, estos sujetos pueden presentar problemas de conductas. Pueden empeorar y hasta fracasar académicamente, teniendo también así problemas para socializarse.

Por todo ello existe una necesidad de afrontar este tema socialmente, ya que puede aportar muchos beneficios a la sociedad. Esto supondría el aprovechamiento de sus capacidades, normalizándolo socialmente y sería una forma de afrontar el acoso escolar que existe con este alumnado.

También se ha elegido este tema para destacar el papel de la mujer, que desde niña puede sufrir discriminación, en este caso se hablará de una “doble discriminación” de las niñas superdotadas. Para llegar a una igualdad entre mujeres y hombres hay que percatarse de los pequeños detalles y uno de ellos es la discriminación que sufre la mujer superdotada.

Con este trabajo se pretende hacer ver la importancia de dar lugar a la mujer superdotada desde el mismo aula, que todo el alumnado superdotado debe desarrollar las competencias al máximo y como maestros y educadores está en nuestras manos ayudarles.

Se centrará este trabajo en la necesidad de luchar contra la discriminación de todo el alumno superdotado, dando así pautas para integrar a este alumnado en el mismo aula y conseguir una normalización, dejando atrás el desaprovechamiento de las altas capacidades.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. ALTAS CAPACIDADES. SUPERDOTACIÓN

¿Cómo se puede saber si estamos ante un alumno superdotado o no? Para su identificación existen una serie de teorías e ítems. La identificación ha sido y es una gran problemática para la existencia de una posible intervención.

Se comenzará hablando de que la inteligencia no es un concepto único, sino que existen muchos tipos de inteligencia y debido a esto, encontrar una definición de superdotación no es sencillo. Debemos aclarar en todo momento que inteligencia y superdotación no es lo mismo. La inteligencia, en el sentido que la entendemos, se refiere a lo académico, es un rasgo de un concepto más amplio, que es lo que denominamos superdotación.

Hollingworth (en Pitcharh, 1951) define a los superdotados como sujetos “situados en el 1% superior de la población juvenil en inteligencia general”. Hollingworth fue la primera asesora de los superdotados y estudió sobre ellos. De sus investigaciones concluyó que los niños con un CI de 130-150 tienen un grado óptimo de capacidad que les permite su adaptación a la escuela y a la sociedad. Además, observó que los niños y niñas con un CI superior a 160 jugaban menos con el resto de niños y niñas. De la misma forma, el interés de estos niños por los orígenes y el destino es un síntoma destacado de agudeza intelectual: ¿quién hizo el mundo?, ¿de dónde venimos?, ¿dónde iremos tras la muerte?, ¿por qué venimos al mundo?... A mayor cociente intelectual- dice Hollingworth- antes desarrolla el niño una acuciante respuesta del universo (Sánchez, 2002, p. 40).

A partir de los años 50 se comienza a cuestionar el intento de definir a los superdotados exclusivamente mediante el criterio de tests de inteligencia clásicos.

Podemos destacar entonces una de las definiciones que más se ha propagado, que se realizó por un grupo de expertos en Estados Unidos y se dio en el *Informe Marland* de 1971 (Sánchez, 2002, pp.40-41): “Los niños superdotados y con talento son aquellos que identificados por personas cualificadas profesionalmente que, en virtud de aptitudes excepcionales, son capaces de un alto rendimiento. Son niños que requieren programas y/o servicios educativos superiores a los que de manera habitual proporciona un programa escolar normal para llevar a cabo su contribución a sí mismos y la sociedad.

Los niños capaces de elevadas realizaciones pueden no haberlo demostrado con un rendimiento alto, pero pueden tener la potencialidad en cualquiera de las siguientes áreas, por separado o en combinación: capacidad intelectual general, aptitud académica específica, pensamiento productivo o creativo, capacidad de liderazgo, artes visuales y representativas y capacidad psicomotriz”.

Dentro de las altas capacidades y de su definición y características podemos distinguir tres tipos, que son los que se usan con más frecuencia: alumno precoz o precocidad intelectual, talento y altas capacidades intelectuales y/o superdotados.

#### **4.1.1. ALUMNO PRECOZ O PRECOCIDAD INTELECTUAL**

Es un concepto que está relacionado con el ritmo de desarrollo. Es decir, el niño o niña muestra un desarrollo temprano en una o varias áreas. Castelló y Martínez (1999), destacan que en los alumnos precoces el progreso madurativo cognitivo es más rápido que el habitual, pero se normaliza cuando consigue la madurez intelectual.

Castelló (2008), informa de que la precocidad no tiene por qué ver con la superdotación y el talento ya que se trata de un hecho evolutivo. La precocidad es un fenómeno independiente de la superdotación y el talento (Castelló, 1997, p. 91).

Esto no implica directamente que ese niño vaya a ser superdotado, no todos los niños precoces llegan a desarrollar altas capacidades, pero es cierto que la mayoría de los que lo son han manifestado desde temprano sus aptitudes. Por esto a la hora de realizar el diagnóstico de la superdotación no puede confirmarse con demasiada seguridad hasta que los niños tienen una determinada edad.

Seguimos comentando los diferentes tipos, y llegamos al talento y a la superdotación. Aquí, el autor que acaba de ser citado, sí hace una diferencia entre ellos, Castelló (1997, p. 81), que se comentará más adelante.

“No resulta precisa la edad mínima a la que puede realizarse un proceso fiable de identificación del superdotado. Las propuestas actuales se inclinan por una 10 identificación tardía, argumentando que la identificación en edades muy tempranas puede no ser fiable. A esas edades se puede confundir superdotación con precocidad, por tanto se recomienda precaución en este sentido” (Díaz, Pomar y Rodríguez, 2005, p.8).

#### **4.1.2. TALENTO**

En cuanto al talento, se puede decir que se refiere a los alumnos o alumnas con una aptitud bastante superior a la media en un ámbito específico. Como señala Castelló (1997, p.81), el perfil de la persona talentosa se configura a partir de una o varias puntas. Se trata de ámbitos específicos, por lo tanto, cuanto mayor es la especificidad mayor es el valor que se debe esperar en el recurso en cuestión.

Son de alumnos con grandes habilidades, como por ejemplo en el área de música, pintura, verbal, matemática o lógica, entre otras. Por lo tanto, el talento es una capacidad particular que se puede observar bastante más alta que en un grupo de control, focalizada en un aspecto concreto o destreza conductual (Sánchez, 2002, p.41).

Muchos autores distinguen entre talento simple y talentos múltiples, cuyas características difieren en muy poco, y el talento complejo:

El talento simple y talentos múltiples: se refiere al alumno que demuestra elevadas aptitudes en un área específica de conocimiento, obteniendo un percentil muy alto. En ellos no se producen interacciones entre los recursos destacados.

Por otro lado encontramos el talento complejo: este término está más cerca de lo que llamamos superdotación. Se refiere a la combinación de varias aptitudes. Es una combinación de varios recursos cognitivos con un nivel elevado. Como señala Castelló (1997, p.87) se centra en dos tipos de talento complejo: el talento académico y el talento artístico. El talento complejo académico se refiere a un nivel elevado en aptitudes verbal, lógica y de memoria. El talento complejo artístico está relacionado con la combinación de la aptitud creativa, el dominio espacial y de informaciones con simbolización no verbal. Esta última no tiene porqué ser especialmente útil en el marco de la escuela.

Tabla 1: *Alumnos y alumnas con talento*. Fuente: elaboración propia a partir de Cordero (2017, pp. 25-26).

TALENTO SIMPLE	TALENTO COMPLEJO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talento verbal</li> <li>- Talento matemático</li> <li>- Talento lógico</li> <li>- Talento creativo</li> <li>- Talento social</li> <li>- Talento musical</li> <li>- Talento corporal</li> <li>- Otros. Como el talento tecnológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talento académico</li> <li>- Talento artístico</li> <li>- Otros. Todos los que se combinen al menos tres aptitudes a partir de un determinado nivel superior.</li> </ul>

#### 4.1.3. ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES Y/O SUPERDOTADOS

Son alumnos con un nivel elevado en capacidades cognitivas y aptitudes intelectuales, como el razonamiento lógico, la gestión perceptual y de la memoria, razonamiento lógico, gestión perceptual y de la memoria, razonamiento verbal o matemático y aptitud espacial, acompañado de una alta creatividad, por encima del percentil 75 (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, p. 119).

Todas las definiciones coinciden en señalar que los superdotados distinguen en alguna capacidad superior muy por encima de la media. Es la forma más general de excepcionalidad intelectual.

Navarro Guzmán (1997, p.40) hace un resumen de cómo podría definirse la superdotación. El uso de teste de inteligencia de CI como el de Stanford-Binet ha restringido históricamente los superdotados a aquellos que obtenían altas puntuaciones (CI superior a 145). Pero el concepto ha ido cambiando a lo largo de la historia, se incluyó la creatividad y otros aspectos como alternativa a la puntuación del CI.

Whitmore (1985, p. 120) hace una división entre los indicadores observables de los alumnos superdotados, entre los indicadores primarios y los secundarios. Entre los indicadores primarios podemos destacar:

- Aprenden con rapidez y facilidad cuando están interesados.
- Tienen una gran capacidad cognitiva para el aprendizaje y para utilizar los conocimientos.
- En su lenguaje oral destaca un lenguaje avanzado. Lo cual muestran gracias a una calidad excepcional del pensamiento.
- Utiliza el conocimiento adquirido para resolver con gran destreza los problemas.
- Indagan en mayores niveles en temas que les resultan interesantes.
- Destaca en ellos la manipulación de las ideas abstractas y así realizan buenas relaciones entre ideas, sucesos y personas.

En cuanto a los indicadores secundarios encontramos:

- Una gran curiosidad elevada y gran número de intereses.
- Comportamiento creativo y gran interés en algún área de investigación intelectual.
- Poseen una gran independencia en el pensamiento.
- Busca una razón o explicaciones de los requisitos o límites.
- Tiende a ser perfeccionista e intensamente autocrítico.

Todas estas entre otras.

Para diferenciar una persona superdotada de otra que solo tiene talento, Guirado (2015, p. 27) nos hace una pequeña síntesis de cómo diferenciarlos. Debemos tener en cuenta en todo momento que un alumno o alumna superdotada resuelve mejor situaciones y problemas ya que sus redes tienen más conectividad general, tienen más flexibilidad y su rango de estrategias es más amplio. En cambio, los talentos suelen resolver de manera más favorable los problemas en que tienen más dominio específico y las estrategias son más especializadas. Neurológicamente talentos y superdotados funcionan de forma distinta, y debido a ello, sus resultados también son diferentes.

## 4.2. LAS TEORÍAS DE LA SUPERDOTACIÓN

### 4.2.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Howard Gardner (1983) hizo un estudio sobre los talentos. Inició su investigación a partir de observaciones realizadas sobre poblaciones de sujetos con ciertas peculiaridades, como por ejemplo, niños talentosos en dominios artísticos o adultos que habían sufrido un accidente cerebral. Se dio cuenta de que ciertos individuos, después de los accidentes cerebrales, mostraban perfiles de aptitudes muy deterioradas u otros no. También descubrió que ciertas capacidades mostraban pérdidas funcionales importantes y otras estaban íntegras y esas capacidades variaban de unos sujetos a otros. Como resultado de todas las observaciones formula que los humanos disponemos de un repertorio de capacidades cognitivas independientes. (Crespo, Martín y Navarro, 2016, p.53).

Suele considerarse que las aportaciones de Gardner son una crítica casi radical a la concepción universalista de la mente. Su visión de las múltiples capacidades humanas es una de las contribuciones más valiosas en relación a los constructos de la inteligencia y la superdotación. (Arocas y Vera, 2012).

De la teoría de Gardner podemos sacar dos ideas claras, la primera es que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas y la segunda que la inteligencia está organizada en elementos discretos de funcionamiento. Estos elementos nos permiten hablar de ocho tipos de inteligencia.

Tabla 2: *Tipos y características de las inteligencias múltiples de Gardner.* Fuente: elaboración propia a partir de Crespo, Martín y Navarro (2016, pp.55-56) y Cordero (2017, pp.23-24).

Tipo de inteligencia	Los alumnos o alumnas son más capaces en:
Lingüística	Áreas relacionadas con el lenguaje oral y escrito. Son alumnos con una capacidad alta a la hora de escribir, hablar, explicar, tienen facilidad para los idiomas y buena memoria verbal. Es una inteligencia considerada en el contexto escolar (William Shakespeare, Miguel de Cervantes o Gabriel García Márquez).

Lógico-matemática	Áreas de matemáticas, física, química... Relacionado con la lógica, los números y las abstracciones. Es muy valorada en la sociedad y conocida como la inteligencia científica (Albert Einstein).
Visual-espacial	Visualizar y manipular objetos mentalmente. Imaginan, visualizan un objeto desde ángulos diferentes, creando imágenes tridimensionales. Con buena memoria visual y orientación. Son buenos usando e interpretando mapas (Pablo Picasso, Leonardo Da Vinci).
Musical	Área de música, se relaciona con el ritmo, la música y el oído. Muestran mayor sensibilidad a la música, sonidos y ritmos. Tienen buen oído, saben cantar, tocar instrumentos y componer música (Ludwig van Beethoven).
Kinestésica-corporal	La acción y el movimiento, son buenos en la educación física. Con buenas cualidades para la actividad física, el deporte o el baile. Prefieren actividades que impliquen movimiento (Michael Jordan).
Intrapersonal	El trabajo en solitario. Es la capacidad de relación con uno mismo y supone conocer los aspectos internos propios. Se les da bien reconocer, comprender y regular la propia vida emocional. Tienen cierto conocimiento sobre sus puntos débiles y sus propias habilidades (Sigmund Freud).
Interpersonal	El trabajo en grupo y en equipo. Es interactuar y relacionarse con los demás. Entienden al resto con facilidad y tienen la capacidad de percibir sus estados de ánimo, motivaciones o sentimientos. Se les da bien resolver conflictos (Mahatma Gandhi).
Naturalista	En 1995, Gardner, introdujo esta nueva inteligencia y se refiere a la capacidad humana para reconocer plantas, animales y otros elementos del entorno natural (Charles Darwin).

Para darle un mayor sentido a esta teoría, vamos a llevar a cabo una relación de esta con la creatividad, un aspecto muy aparente en los alumnos y alumnas con superdotación. Por lo tanto, no nos centraremos en la inteligencia académica, sino que lo haremos desde un punto de vista diferente, la inteligencia creativa. Gardner (1993) defiende que una persona puede ser creativa en un campo determinado, pero no necesariamente en todos. Asimismo, la persona creativa sería aquella que elabora productos nuevos y aceptados, siendo capaz de resolver los problemas de manera regular.

Respecto a la relación establecida entre las inteligencias múltiples y la creatividad, podemos decir que Gardner (1995) y Ferrando (2006), afirman que ambas no se pueden concebir por separado, destacando la existencia de una relación entre los tipos de creatividad y las distintas inteligencias.

Creatividad lingüística: son alumnos y alumnas, que desde pequeños, disfrutan escuchando narraciones. Los sujetos que son creativos en este ámbito cuentan historias y tienen buena memoria para datos sociales, históricos y ambientales. Pero donde el rendimiento de la lengua se expresa al máximo es cuando las palabras, creativamente, se hacen música, imagen y arte. La literatura es el ámbito privilegiado de tal logro. Podemos poner de ejemplo a personas como a William Shakespeare, Miguel de Cervantes o Gabriel García Márquez. Son personas con una gran memoria lingüística y con gran imaginación para crear argumentos complejos y que sean capaces de narrarlos a través de la literatura (Martín, Navarro y Acosta, 2018, p.94; Martín, 2014).

Creatividad lógico-matemática: aparece la creatividad en estos alumnos y alumnas desde pequeños, decantándose por juegos estratégicos, poniendo en juego sus habilidades lógicas. Les gustan los desafíos mentales y tienen una gran imaginación para encontrar soluciones mediante la lógica. Comienzan pronto a pensar de forma abstracta y a realizar preguntas sobre el funcionamiento de los objetos. Un claro ejemplo es Albert Einstein, el cual dice que las preguntas más fundamentales de física solo las hacen los niños, él lo hizo así (Martín, Navarro y Acosta, 2018, p.94; Reig, 2017).

Creatividad visual-espacial: desde pequeños disfrutan de toda actividad relacionada con lo artístico, realizan muchos dibujos y les gusta pintar. Pintan y dibujan muchas cosas de su exterior o lo que les lleva su imaginación. Así desde pequeños tienen facilidad para interpretar mapas y diagramas. Dos claros ejemplos son el de Pablo Picasso y

Leonardo Da Vinci. Picasso en su infancia dibujaba todo el rato y además se comunicaba pintando lo que otros niños escribían. En el caso de Da Vinci, ya desde su infancia siempre había manifestado una gran curiosidad y una extraordinaria creatividad; dibujaba monstruos imaginarios y mitológicos que acabaron llamando la atención del padre (Martín, Navarro y Acosta, 2018, pp.94-95; K8ly, 2012).

Creatividad musical: a los niños y niñas creativas en este aspecto, les gusta golpear rítmicamente objetos. Suelen mostrar un interés y curiosidad por la música y por crear sonidos musicales. Reproducen melodías e incluso las componen de forma hábil, desde una edad temprana. Ludwig van Beethoven, a los siete años dio un primer concierto de piano que satisfizo grandemente a su progenitor y empezó a participar en numerosos conciertos públicos, en los cuales evidenció un singular talento para la improvisación (Martín, Navarro y Acosta, 2018, p.95; Ruiza, 2004-2019).

Creatividad kinestésica-corporal: son alumnos y alumnas que demuestran habilidades en el plano visomotor. Disfrutan bailando, saltando, corriendo y muchas veces sobresalen deportes. Un ejemplo claro es Michael Jordan, que desde pequeño debido a sus impresionantes condiciones atléticas, jugó al baloncesto, béisbol y fútbol americano y actualmente es considerado por muchos especialistas el mejor jugador de baloncesto de todos los tiempos.

Creatividad intrapersonal: desde pequeños este tipo de niños prefieren trabajar solos y son muy independientes. Son capaces de aprender de sus éxitos y de sus fracasos y son bastante autocríticos. Un ejemplo claro es el de Sigmund Freud, que fue capaz de crear él solo un campo del saber: el psicoanálisis (Martín, Navarro y Acosta, 2018, pp.95-96).

Creatividad interpersonal: Son niños y niñas que disfrutan ayudando y jugando con el resto de compañeros. Son bastante imparciales, por lo que suelen resolver conflictos con facilidad y son creativos a la hora de buscar soluciones para resolverlos. (Martín, Navarro y Acosta, 2018, p.95). Un caso claro es el de Mahatma Gandhi, que aprendió a muy temprana edad a no hacer daño a ningún ser viviente, a ser vegetariano, a ayunar para purificarse, y a ser tolerante con otros credos religiosos.

Creatividad naturalista: se trata de alumnos con la capacidad de “leer” los elementos de nuestro entorno ecológico. Es saber mantener relaciones respetuosas con la flora y la fauna (Martín, Navarro y Acosta, 2018, p.96). En esta inteligencia podemos destacar a

Charles Darwin que a los ocho años ya mostraba predilección por la Historia natural y por el coleccionismo de ejemplares.

#### 4.2.2. LA TEORÍA DE LOS TRES ANILLOS DE RENZULLI

Joseph Renzulli desarrolló en 1978 la teoría de los tres anillos. Según su teoría, hay tres áreas en el superdotado que debemos explorar detenidamente. Es la agrupación e interacción de tres variables: alto grado de inteligencia refiriéndose a un cociente intelectual alto o capacidad por encima de la media, la implicación y el alto compromiso con la tarea y la creatividad. Lo importante es analizar los sujetos en los que estas tres áreas tienen una interacción.

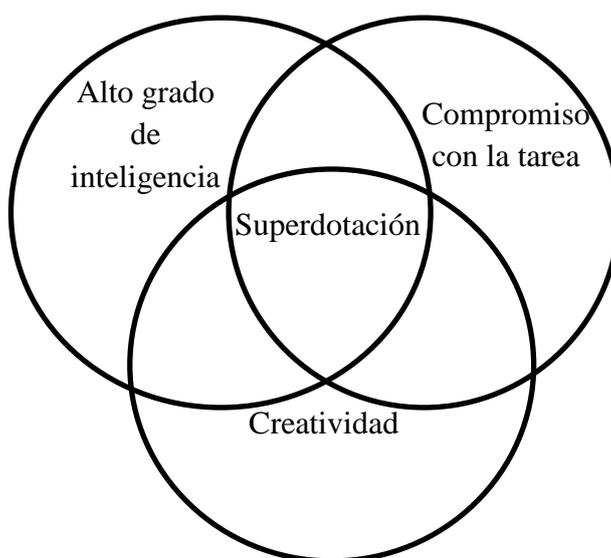


Figura 1: *La teoría de los tres anillos*. Fuente: J. Renzulli (1994, p.54).

Se comenzará hablando del primer anillo, el que se refiere a las **capacidades cognitivas**, con capacidades de niños y niñas muy por encima de la media. El alumno superdotado debe tener un cociente intelectual (CI) superior a 130, evaluado por un test de inteligencia contrastado desde la psicometría, como por ejemplo la escala de inteligencia para niños (WISC-IV) (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, p. 119).

En esta cualidad encontramos un doble concepto: por un lado encontramos las habilidades de carácter general, que permiten al alumno o alumna realizar actividades de razonamiento numérico, verbal o memorización y que integran la capacidad para

procesar información, asociar experiencias, adaptarse a situaciones nuevas o desarrollar un pensamiento abstracto.

Por otro lado encontramos las habilidades específicas, garantizando al alumno o alumna una buena ejecución en tareas muy diversas como puede ser la química, el baile, o las matemáticas, y se refieren a la capacidad para adquirir conocimientos y desarrollar una o más actividades de la vida real. Estas capacidades intelectuales superiores se desarrollan en algunas personas si estas tienen una adecuada interacción con su medio y un área particular de trabajo (Navarro Guzmán, 1997, p.28). Renzulli así, nos habla de un “comportamiento superdotado” (Renzulli, 1994).

Las investigaciones nos dicen que hay que tener en cuenta, también, que podemos encontrar superdotados entre aquellos sujetos que no obtienen un CI extraordinario (Sternberg, 1982, 1993). Esto tiene importantes repercusiones a la hora de identificar si un alumno o alumna es superdotada o no. Por ello es necesario este anillo en la teoría de Renzulli, pero necesitamos de más (Martín, Marugán, Martín y Navarro, 2016, p.74).

El siguiente anillo que se va a tratar es el que hace referencia al **alto compromiso con la tarea**. Podemos designar una serie de rasgos a los alumnos y alumnas que presentan este rasgo, entre ellos destaca que son alumnos con una fuerte motivación hacia determinadas actividades, son perseverantes en su trabajo, están seguros de sí mismos y de su trabajo, se implican de una forma muy personal y plena en lo que hacen o en un problema durante un largo periodo de tiempo. Para evaluarlos es necesario que lo haga gente cercana y que pase tiempo con ellos, como por ejemplo sus padres o su tutor. Pero este anillo no es suficiente, tampoco, por sí solo para explicar la superdotación.

Y por último, Renzulli nos habla del anillo referente a **la creatividad**. Aquí se está refiriendo al sujeto que tiene curiosidad, es original e ingenioso. Hablamos de una originalidad en el pensamiento, de <<frescura>> en sus planteamientos, de enfrentarse a lo novedoso sin ayuda de información, pistas o datos precios, de la habilidad de dejar al lado lo convencional y procedimientos estándar en la solución de problemas (Clark, 1992).

Estos tres factores contribuyen, de forma dependiente, a la manifestación del comportamiento de superdotación. Los tres son relevantes en la configuración de dicho comportamiento. Esta perspectiva de la superdotación justifica la necesidad de que estos

sujetos puedan tener acceso a escenarios estimulantes para potenciar su creatividad y su compromiso (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, pp.119-120). Todo esto ocurre dentro de un contexto determinado, con unos compañeros, una escuela y un entorno familiar que hace que el desarrollo del alumno sea de una forma u otra (Mönks y van Boxtel, 1985, pp. 310-315).

#### 4.2.3. LA TEORÍA PENTAGONAL DE LA SUPERDOTACIÓN

Navarro (1997, pp.31-32) considera que existe una comunicación entre la teoría de los tres anillos de Renzulli, con la llamada <<teoría pentagonal>> de la superdotación formulada por Sternberg (1993). Sternberg señala que para que una persona sea considerada superdotada se han de seguir cinco criterios o condiciones que componen la teoría implícita pentagonal de la superdotación.

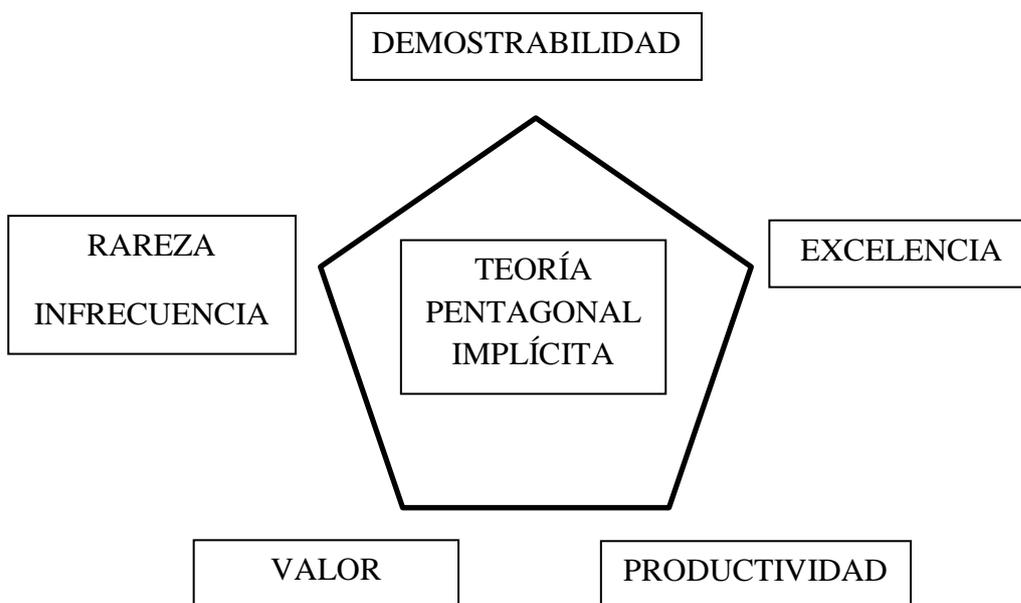


Figura 2: *La teoría pentagonal implícita de la superdotación.* Fuente: elaboración propia a partir de Sternberg (1993, p.185).

Para entender esta teoría, voy a comentar cada uno de los criterios con su definición:

- El criterio de excelencia: se refiere a la superioridad del sujeto en alguna dimensión o en un conjunto de ellas. Es necesario tener en cuenta la comparación con iguales, que se encuentran en una situación o condición idéntica. Es decir, es superior a sus iguales en algo.
- El criterio de productividad: el alumno o alumna superdotada debe ser capaz de producir, es decir, estas dimensiones evaluadas deben ocurrir u orientarse en una productividad real o potencial.
- El criterio de infrecuencia o rareza: para considerar a una persona superdotada, la superioridad demostrada debe hacerle diferente a sus iguales (Navarro, 1997). Es decir, debe poseer un alto nivel en un atributo poco común en cuanto a las personas con las que convive, sus semejantes.
- El criterio de demostrabilidad: esta superdotación debe ser demostrada mediante alguna práctica, es decir, pruebas válidas que resulten fiables.
- Y por último, el criterio de valor o validez: se refiere a que para que una persona se considere superdotada, debe mostrar un rendimiento superior en una dimensión que sea valiosa para sí y para los demás. Es de decir, valorada por la sociedad y apreciable en su entorno.

Según Sternberg, estos son los cinco criterios necesarios y suficientes para considerar a una persona superdotada.

### **4.3. PROBLEMÁTICA DEL ALUMNO SUPERDOTADO**

#### **4.3.1. CARACTERÍSTICAS Y POSIBLES PROBLEMAS**

Para llevar a cabo la programación que se expondrá en este trabajo posteriormente, necesitamos contextualizar la situación de los alumnos y alumnas superdotadas. Para ello se realiza una síntesis de características de los superdotados y sus posibles problemas sociales y emocionales.

Debemos tener en cuenta que no todos los alumnos y alumnas superdotadas tienen las mismas características ni los mismos rasgos. Pero podemos hablar de algunos rasgos que suelen presentar:

- Los alumnos y alumnas superdotadas suelen tener un **desarrollo desigual**, debido a las habilidades motoras, que no coinciden con sus capacidades cognitivas (Ramagosa, 2013). Este problema se denomina disincronía y va a ser comentado más tarde.
- Los niños y niñas superdotadas tienden a organizar a la gente y las cosas (Ramagosa, 2013). Tienden a ser **líderes** de los grupos ya que tienen una gran capacidad de persuasión, convicción y seguridad (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, p.121).
- Tienen capacidad para **interconectar informaciones**, así tienden a relacionar informaciones de contextos diferentes, con altos niveles de abstracción (Castelló, 1997, p. 85). Además tienen gran soltura en el manejo de símbolos, de estas ideas abstractas que acabamos de mencionar, y de ideas complejas y nuevas (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, p.120).
- Son **versátiles** y poseen **multipotencialidad**. El alumno superdotado es eficaz en cualquier tipo de tarea, es decir, suelen tener diversas funciones avanzadas y pueden participar en varias actividades en un grado casi frenético (Castelló, 1997, p.85; Ramagosa, 2013).

- En general, tienen un buen **autoconcepto** para sus éxitos y fracasos. Presentan una capacidad excesiva de autocrítica. Esto les hace ver mejor las posibilidades y alternativas que tienen en situaciones concretas.
- Tienen bastante curiosidad, les atrae explorar ideas y preguntan mucho. Esta **curiosidad** está **orientada a la comprensión**, es decir, buscan sentido a todo lo que van incorporando a su memoria. Y esta memoria, suele ser buena, ya que almacenan y recuperan información profundamente y utilizan estrategias eficaces. (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, pp.120-122; Castelló, 1997, p.84).
- Son alumnos con gran **rapidez y eficacia en la resolución de los problemas** complejos. Además de resolver este tipo de problemas, su estilo de resolución de conflictos y problemas de la vida es mediante la adopción de diferentes puntos de vista, generando así una gran fluidez de ideas y soluciones (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, pp.120; Ramagosa, 2013).
- Los niños y las niñas superdotadas son sensibles hacia el mundo que les rodea, además muestran un **sentido ético** desarrollado. Se interesan en temas morales. Además, suelen hacer preguntas impropias para su edad y muestran mucha imaginación y fantasía (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, pp.121-122).
- En cuanto a las relaciones, los niños superdotados, especialmente los más creativos, son algo **inconformistas** y pueden poner **altas expectativas** en el resto. Necesitan varios grupos de compañeros porque sus intereses son muy variados, ya que sus avanzados niveles de habilidad pueden orientarlos a relacionarse con niños mayores (Ramagosa, 2013).
- Muestran una tendencia a ser **independientes** y a seguir sus propios criterios. Prefieren el trabajo individualizado y confían en ellos mismos, aunque son muy cooperativos cuando trabajan a solas con el profesor o con un adulto (Martín, Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, p.121; Pérez, 1994, p.285).

Todas estas características nos pueden llevar a una serie de problemas que se dar lugar en la escuela (Pérez, 1994, p.285; Rodríguez, Martín y Navarro, 2018, p.122 y Romagosa, 2013):

- Evita la participación en clase.
- Tiene dificultades en las relaciones con sus compañeros.
- Llega a desarrollar actitudes negativas hacia el colegio e incluso negarse a ir ya que se aburren y los demás los pueden ver como unos “sabelotodo”.
- Se desmotiva con facilidad en áreas que no son de su interés.
- Se pueden volver impacientes ante la lentitud de sus compañeros.
- Hacen preguntar tan desconcertantes que pueden resultar incómodas a sus compañeros.
- Construyen reglas y normas y pueden parecer mandones y maleducados.
- Llegan a sentirse frustrados por la inactividad y pueden ser considerados por profesores o por sus compañeros como ariscos o egoístas.
- Puede aparecer en estos alumnos la depresión, debido a un enfado consigo mismos o por producirse situaciones sobre las que tienen poco control o nulo.

La atención escolar no suele responder a las necesidades individuales del niño superdotado, así se provocan problemas emocionales en el alumno o alumna. Este alumnado se va a encontrar en una situación de aislamiento, ya que se estarán desarrollando fuera del ámbito normal de sus contemporáneos. Su frecuentemente rápido progreso a través de los distintos estadios de desarrollo también les perturba de manera emocional. (Freeman, 1985, p.285)

#### **4.3.2. DISINCRONÍA: DESARROLLO IRREGULAR**

Como se ha comentado anteriormente los niños superdotados a menudo sufren un desarrollo irregular debido a una carencia de sincronización en los ritmos del desarrollo de su progreso intelectual, afectivo y motor. Esto repercute en aspectos de su vida y puede provocar problemas. Terrassier (1985, pp.295-301), se refiere a la disincronía desde dos aspectos: interno y social, que se va a comentar a continuación.

## **Disincronía interna**

Conciérne a los particulares ritmos heterogéneos del desarrollo de los niños superdotados. Podemos referirnos a diferentes tipos de disincronía interna.

Los niños y niñas superdotadas presentan un adelanto sobre los niños de capacidad normal, ya que comienzan a andar y a hablar antes. Nos referimos a una **disincronía intelectual-psicomotora**. Esto da lugar a problemas en la escritura y la lectura. El problema de los niños y niñas que leen con tanta facilidad es su dificultad para aprender a escribir. Los intentos prematuros producen una torpeza en los movimientos de su mano y encuentran difícil coordinar la escritura con su natural ritmo mental rápido.

La capacidad de razonamiento de estos niños y niñas se encuentra siempre por delante de la capacidad del lenguaje. Por ello existe una **disincronía del lenguaje y el razonamiento**. Por ejemplo, en las lecciones de matemáticas, la rápida comprensión del niño superdotado le impulsa a creer que sabe la lección solo porque la entiende. Pero cuando se le pide que lo explique, puede hacerlo peor que un niño menos superdotado. Los niños y niñas superdotados parecen poco dispuestos a hacer uso de su memoria y a realizar esfuerzos para retener sus aprendizajes escolares.

Por último, dentro de la disincronía interna encontramos una **disincronía afectivo-intelectual**. A menudo la inteligencia y el afecto no se desarrollan de forma paralela en el superdotado. Los niños y niñas superdotadas pueden utilizar su brillantez para disfrazar su inmadurez emocional. Se encuentra en una situación difícil cuando su fuerte inteligencia le proporciona información que le provoca ansiedad y que es incapaz de procesar apropiadamente.

## **Disincronía social**

Como comentamos anteriormente, este autor nos habla también de una disincronía social en niños y niñas superdotadas. Es donde se expresan las relaciones resultantes de los niños y niñas con sus circunstancias ambientales.

Aparecen en el colegio con la discrepancia entre la velocidad de su desarrollo mental y la del resto de la clase. En cuanto a las relaciones con otros niños, los superdotados tienden a tener una elección característica de amigos, que pueden ser de la misma

capacidad intelectual pero más mayores y más altos o intelectualmente inferiores. Para los juegos de exterior, normalmente elegirán a niños de su misma edad.

Todas estas situaciones de disincronías exigen un esfuerzo considerable por parte del niño superdotado.

#### **4.4. GÉNERO Y SUPERDOTACIÓN: LA NIÑA SUPERDOTADA**

Se ve una clara relación entre superdotación y género. Aquí es donde podemos hablar de una doble discriminación. Ser mujer en la sociedad actual ya es algo complicado en algunos aspectos, pues ser superdotada además puede incrementar la problemática. Para ello veremos los problemas y las barreras que se encuentran desde niñas las mujeres superdotadas.

##### **4.4.1. PROBLEMAS Y DILEMAS DE LAS MUJERES Y NIÑAS SUPERDOTADAS**

En primer lugar debemos centrarnos en que existen mayores dificultades para su identificación: intentan ocultar su talento con el deseo de agradar y no ser vistas como raras o extrañas. Muchas de las mujeres superdotadas son descubiertas de forma casual. Las mujeres superdotadas tienen cierta invisibilidad. Por un lado se observa la invisibilidad social, la cual se refiere a las pautas y normas sociales que la familia, la escuela y los medios de comunicación ejercen para ocultar los logros de las mujeres en la construcción social del conocimiento y la ciencia. Por otro lado encontramos una invisibilidad personal, referida a los mecanismos que las mujeres han desarrollado a lo largo de la historia para representar el papel socialmente asignado. Aquí es donde podemos hablar de un “miedo al éxito” (Horner, 1968), para que no aparezca este miedo se necesita una identificación temprana.

Aparecen conflictos entre talento y feminidad. Debido a lo que la sociedad transmite a las niñas con elecciones profesionales y estilos de vida.

La evolución puede ser muy semejante entre mujeres y hombres durante la primera infancia y la niñez aunque en la adolescencia supone una importante divergencia. Para la chica, las expectativas cambian de repente ya que el éxito no se recompensa como

antes. A las niñas se les exige la feminidad, y éxito y feminidad se consideran incompatibles dándose un doble vínculo.

La inteligencia que está valorada en la educación primaria suele estar vista en la secundaria como opuesta a la feminidad. Equilibrar los éxitos y las amistades puede ser una enorme tarea para la mujer talentosa.

Las chicas suelen tener peores resultados en áreas de ciencias debido a una falta de modelos femeninos en dicho campo ya que las mujeres no suelen elegir carreras que no conocen o en las que no se sienten identificadas. Por ello es importante el apoyo de las familias y de la escuela. Los intereses y aficiones son diferentes en los chicos superdotados, suelen tener aficiones relacionadas con las ciencias y la tecnología, mientras que las chicas no suelen diferir de otras compañeras menos (Benito, 1990).

Suelen tender a un nivel de autoestima bajo, considerando que sus aptitudes son inferiores de lo que en realidad son. Esto viene debido a mensajes contradictorios de inferioridad con relación a los chicos que reciben las superdotadas y les hace creer en su falta de capacidad dando lugar a sentimientos que interiorizan de autodesprecio.

Existen distinciones entre el niño y la niña superdotados. El niño superdotado suele querer protagonizar y destacar en el grupo, mientras que la niña de altas capacidades se vuelve invisible ante los demás. La niña no quiere destacar intelectualmente, lo que le interesa es la aprobación social, ser aceptada en su grupo y que no la vean como la rara, esto pasa sobretodo en la adolescencia. Aparece en las mujeres de altas capacidades intelectuales el factor “deseabilidad social”, se ven obligadas a ocultar sus talentos para sobrevivir socialmente. Y por ello se diagnostican menos niñas que niños superdotados.

#### **4.4.2. ¿CÓMO PODEMOS AYUDAR A VISIBILIZAR A LAS NIÑAS DE ALTAS CAPACIDADES?**

Este trabajo se centrará en dar visibilidad a las niñas de altas capacidades en el ámbito educativo ya que es el que vamos a trabajar en la propuesta de intervención.

Como señala Trillo (2012), para prevenir y evitar el enmascaramiento y la pérdida del potencial de niñas altamente capacitadas, se considera importante adoptar dos medidas:

- Detención e identificación lo más temprano posible de estas niñas.
- Proporcionar atención educativa y orientación, para así ayudarles a reconocer y aceptar sus capacidades, integrar de forma adecuada la educación de género y de su capacidad para la construcción de una identidad que le lleve al desarrollo de sus capacidades e integrar su condición de mujer con un desarrollo profesional óptimo y satisfactorio.

En cuanto a las medidas educativas para evitar la continuidad de prejuicios y estereotipos, López (2017, pp.177-179) realiza un resumen de medidas en las que coinciden muchos autores:

- Cuidar que las chicas participen en igualdad de condiciones y proporción en actividades como por ejemplo, concursos escolares o certámenes. Las niñas suelen participar menos cuando las actividades son voluntarias. El docente debe animar a las niñas a participar.
- Cuidar que los materiales que se utilicen en la escuela no tengan carácter sexista o continúen estereotipos y prejuicios. Es importante seleccionar bien los materiales, como por ejemplo aquellos en los que se dé un papel importante a la mujer en la historia o la literatura.
- Mantener altas expectativas en las chicas, así pueden adquirir un autoconcepto de sí misma como capaz y competente.
- Fomentar el liderazgo de las niñas de altas capacidades, es decir, darles papeles representativos e importantes como ser mediadora, representante del consejo escolar o muchas otras.
- Dar ejemplos y modelos de mujeres exitosas. Se pueden organizar actividades como “la semana de la ciencia” o “mujeres en la historia”, donde se destaque el trabajo de las mujeres y sus capacidades. También se debe hacer visible a la mujer en profesiones de tradición masculina.

- Evitar todo tipo de películas o cuentos sexistas en las que se ve a la mujer en un papel de cuidadora o sin posibilidad de elección. Además, se debe evitar también elegir juegos que contribuyan a un reparto sexista de los roles.
  
- Animar a niños y niñas hacia cualquier profesión. El docente debe normalizar la elección de roles profesionales en los alumnos y alumnas.
  
- Animar a las niñas a que sean independientes y planifiquen su futuro. Es importante que desde la escuela se anime al alumnado de ambos sexos por igual a planificar su futuro y llegar a ejercer una profesión determinada.
  
- Introducir en el currículo las aportaciones de las mujeres a las ciencias, a la cultura, a la política, etc., ya que a lo largo del tiempo la mujer se ha sentido excluida de libros de texto en cuanto a sus aportaciones a la ciencia, a la cultura, a la literatura, etc.
  
- Distribuir las tareas del aula de forma no sexista. Es importante que los grupos sean heterogéneos en cuanto a sexo y que los roles estén organizados de forma equitativa.
  
- Se debe dar a las niñas las mismas oportunidades para que desarrollen sus habilidades lógico-matemáticas, impidiendo actitudes de rechazo hacia las ciencias y las matemáticas.

Es necesaria más investigación sobre el modo en que se debe tratar a las mujeres superdotadas, como distintas de los hombres superdotados. Se deben hacer esfuerzos para investigar los efectos de las variables de personalidad y las experiencias de socialización en los diferentes estadios de desarrollo, sobre el rendimiento, las conductas y las expectativas de ambos sexos. Pero es importante insistir en que el hallazgo de diferencias no debería ser interpretado en términos de superior frente a inferior, mejores o peores (Fox y Zimmerman, 1985, p.268). Debemos dar más

importancia a las causas y trabajar para conseguir que las niñas superdotadas tengan las mismas posibilidades que los niños.

Nuestro objetivo como educadores es facilitar un crecimiento y un desarrollo de competencias óptimos, lo cual incluye a las niñas superdotadas para que logren unas buenas relaciones sociales, desarrollar y potenciar al máximo sus capacidades, estén preparadas para un futuro en el que no tengan miedo a triunfar y una experiencia estimulante.

#### **4.5. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: ENRIQUECIMIENTO, FLEXIBILIZACIÓN Y AGRUPAMIENTO**

Los alumnos y alumnas con superdotación intelectual necesitan respuestas ante las necesidades específicas. Quedan reflejadas las distintas medidas para la atención al alumnado con NEAE (necesidad específica de apoyo educativo) en la ORDEN EDU/1152/2010, del 3 de agosto, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL) de 13 de agosto del 2010.

Desde el BOCyL, se entiende por alumnado con altas capacidades intelectuales aquel que presenta necesidades educativas derivadas de su alta capacidad intelectual, de la adquisición temprana de algunos aprendizajes o de sus habilidades específicas o creativas en determinadas áreas o materias y, por tanto, precisa de una respuesta educativa distinta y diferenciada respecto a otras necesidades específicas de apoyo educativo.

En cuanto a la escolarización y atención educativa, el Boletín señala una serie de puntos:

1. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales se desarrollará en los centros ordinarios y tenderá al desarrollo pleno y equilibrado de sus capacidades, de las competencias básicas y de los objetivos generales de la etapa en que estos alumnos se encuentren escolarizados.

2. Los centros docentes podrán desarrollar programas y planes de actuación específicos y adecuados a las necesidades educativas del alumnado con altas capacidades intelectuales, de acuerdo con lo que la Consejería competente en materia de educación establezca al efecto. En todo caso, se prestará especial atención a los intereses, motivaciones y expectativas de este alumnado, así como al desarrollo de la creatividad.
3. La identificación y evaluación de las necesidades educativas de este alumnado será realizada por los orientadores que atienden a los centros, y quedará reflejada en el correspondiente informe de evaluación psicopedagógica. Asimismo, corresponde a estos orientadores la propuesta de respuesta educativa, que podrá consistir en adaptaciones curriculares que incluyan actividades de ampliación o profundización, agrupamientos con alumnos de cursos superiores al de su grupo de referencia para el desarrollo de una o varias áreas o materias del currículo, en la adecuación de recursos y materiales, y en el desarrollo de programas y de medidas de atención educativa que, en todo caso, deberán ser desarrolladas por el equipo docente.
4. Podrán llevarse a cabo medidas de enriquecimiento curricular cuando el alumno presente un alto rendimiento en un número limitado de áreas o materias o cuando, teniendo un alto rendimiento global, exista un desequilibrio constatado entre su rendimiento académico y su desarrollo afectivo, social o emocional. Estas medidas serán desarrolladas por el equipo docente que atiende al alumno dentro del aula ordinaria, o bien mediante modelos organizativos flexibles, y contarán con el asesoramiento del orientador que atiende al centro.
5. En el caso de que las medidas anteriores se consideren insuficientes para atender adecuadamente al alumnado con altas capacidades intelectuales se podrá flexibilizar, con carácter excepcional, el período ordinario de escolarización. Los criterios y requisitos para la flexibilización de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para el alumnado con altas capacidades intelectuales, así como su procedimiento, serán los establecidos por la Orden EDU/1865/2004, de 2 de diciembre, relativa a la flexibilización de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para el alumnado superdotado intelectualmente.

### 4.5.1. ENRIQUECIMIENTO

Puede considerarse sinónimo de individualización, pero entendido en un sentido amplio: los contenidos, niveles de profundidad, ampliaciones, actividades y demás, se diseñan de acuerdo a las características de cada caso en concreto (Renzulli, 1994). Castelló (1997), señala que es el método más eficaz, ya que permite atacar directamente los posibles factores de riesgo, diseñando una respuesta educativa completamente a medida.

Este procedimiento se debe arbitrar cuando nos encontremos en alguna de las siguientes situaciones (Herrera, Jiménez y Dorado, 2017):

- El profesor tenga que repetir explicaciones y tareas que algunos alumnos y alumnas ya tengan adquiridas, y por ello molestan.
- Que haya niños y niñas que terminan de forma eficaz las tareas y reclaman más trabajo.
- Que no terminen antes o no terminen, que piensen “para qué voy a hacer más trabajo”. Que sean niños y niñas que se dan cuenta de que cuando terminan pronto las tareas, tienen que hacer más cosas de lo mismo.

Puede trabajar aspectos curriculares, a lo que llamamos enriquecimiento curricular. En este enriquecimiento encontramos dos modalidades:

Tabla 3: *Modalidades de enriquecimiento curricular*. Fuente: elaboración propia a partir de Herrera, Jiménez y Dorado (2017, p. 113).

Horizontal	Vertical
Profundización de contenidos curriculares, sin adelantar objetivos ni contenidos de cursos superiores.	Avance de objetivos del curso inmediatamente superior.

Además de contenidos curriculares, es importante trabajar otros aspectos como las habilidades sociales, la motivación para el desempeño, la creatividad o la tolerancia a la frustración.

Podemos hacer una síntesis de las ventajas e inconvenientes que pueden aparecer debido a esta propuesta de intervención:

Tabla 4: *Ventajas e inconvenientes del enriquecimiento*. Fuente: elaboración propia a partir de Martín, Rodríguez, Martín y Navarro (2018, p.123) y Gómez (2000).

Ventajas	Inconvenientes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permite profundizar en temas de su interés.</li> <li>- Permite un ritmo de aprendizaje mayor.</li> <li>- Es una medida integradora, ya que no abandona su grupo de referencia.</li> <li>- El desarrollo social y la maduración afectiva no sufre alteraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requiere un entorno educativo flexible y comprensivo.</li> <li>- Mayor exigencia con la especialización y el trabajo para el profesor.</li> <li>- Mayor desembolso económico para las familias.</li> </ul>

#### **4.5.2. AGRUPAMIENTO**

Suele entenderse como agrupamiento la organización educativa que forma los grupos según recursos o características de los alumnos (Stanley, Keating y Fox 1974; Barbe y Renzulli, 1981), más que por criterios generales, como normalmente, la edad.

Se basa en congregar a los niños con altas capacidades intelectuales en grupos, o colegios específicos, en los que se diseñan los programas curriculares según el nivel de cada clase o grupo, para seguir una forma de trabajo similar para todos los alumnos (Acereda, 2000).

Encontramos distintos tipos de agrupamiento, un agrupamiento total, que es la modalidad más dura, que consiste en el agrupamiento en una escuela especial. Por otro lado tenemos el agrupamiento flexible, consistente en agrupar a diferentes alumnos y alumnas de diferentes niveles en función de las capacidades y conocimientos previos en diferentes áreas. Y por último, debo comentar el agrupamiento parcial, en el cual se lleva a alumnos y alumnas con altas capacidades a otra aula diferente a la habitual, como puede ser el aula de P.T., durante un tiempo programado.

Se puede realizar una síntesis de las ventajas e inconvenientes que pueden aparecer debido a esta propuesta de intervención:

Tabla 5: *Ventajas e inconvenientes del agrupamiento*. Fuente: elaboración propia a partir de Martín, Rodríguez, Martín y Navarro (2018, p.123).

Ventajas	Inconvenientes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora la motivación de los alumnos.</li> <li>- Crea la posibilidad de relación con otros alumnos de características similares.</li> <li>- Mejora el ritmo de aprendizaje y el rendimiento de este alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aleja del principio de la integración del alumnado, siendo este uno de los principios más importantes, en mi opinión, de la educación.</li> </ul>

#### 4.5.3. FLEXIBILIZACIÓN

Esta medida incluye la posibilidad de anticipar la entrada al sistema educativo o reducir la duración del mismo (Herrera, et al., 2017). Esta propuesta de intervención consiste en que el alumnado avance uno o varios cursos para ajustar el aprendizaje a su capacidad y velocidad de aprendizaje.

Tabla 6: *Ventajas e inconvenientes del enriquecimiento*. Fuente: elaboración propia a partir de Martín, Rodríguez, Martín y Navarro (2018, p.123) y Gómez (2000).

Ventajas	Inconvenientes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas económicas y fáciles de adoptar desde el colegio.</li> <li>- Permite equiparar al alumnado sus habilidades, inquietudes y necesidades académicas.</li> <li>- Mayor adecuación del currículo a las capacidades del alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultades de adaptación, ya que no siempre el potencial intelectual está asociado a otros aspectos del desarrollo como el físico, la madurez emocional y social.</li> <li>- Puede no alcanzar los nuevos objetivos del nuevo nivel.</li> <li>- El salto del curso puede ocasionar “lagunas” curriculares en algunas áreas.</li> </ul>

#### **4.5.4. PLAN DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON SUPERDOTACIÓN INTELLECTUAL**

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación en su Exposición de Motivos parte del reconocimiento de la atención al alumnado en función de sus diferencias en capacidades, motivaciones o intereses, lo que pone de manifiesto la importancia y necesidad de la atención a la diversidad del alumnado.

Desde hace años, en Castilla y León se ha seguido un proceso continuado en la atención al alumnado superdotado y ha resultado prioritario desarrollar una propuesta de actuación con objeto de asegurar la adecuada atención educativa de los alumnos superdotados.

Por todo ello se ha creado un Plan de Atención al Alumnado con Superdotación Intelectual, para facilitar la adecuada coordinación de las distintas medidas llevadas a cabo y propiciar al mismo tiempo el desarrollo de nuevas actuaciones.

Los destinatarios últimos y fundamentales de este plan son los alumnos con superdotación intelectual. Aunque este Plan va dirigido a todos los integrantes de la comunidad educativa.

Algunos de los objetivos que tiene este plan son facilitar que los alumnos con superdotación intelectual alcancen el pleno desarrollo en función de sus posibilidades, aportar la atención personalizada del alumnado que presenta necesidades educativas específicas asociadas a su superdotación intelectual, lograr la detección temprana del alumnado o propiciar los medios y recursos necesarios para la adecuada escolarización del alumnado con superdotación intelectual.

Este plan propone una respuesta educativa, algunas de las ideas que propone es la aplicación de medidas de intervención a partir de su detección y de responsabilidades compartidas en el proceso de intervención, el establecimiento de programas de intervención específicos, propuestas de enriquecimiento, propuestas de agrupamiento flexible, propuestas de reducción del período de escolaridad. Además, potenciar la dimensión social e intercultural en los programas de intervención, medidas para potenciar el desarrollo emocional de los superdotados y la facilitación del desarrollo de programas específicos en los centros.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Por su parte, el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, en su artículo 11, determina que los centros docentes desarrollarán las medidas de atención a la diversidad establecidas por la Consejería competente en materia de educación, adaptándolas a las características de los alumnos, con el fin de atenderlos a todos, tanto a los que tienen dificultades de aprendizaje como a los de mayor capacidad o motivación para aprender.

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

Una vez que se ha visto la suficiente fundamentación teórica se va a llevar a cabo la explicación y presentación de una programación. Es un caso hipotético por lo que las conclusiones que podemos sacar no son las suficientes que tendríamos si se llevara a cabo. Se va a dejar claro un contexto para poder saber de qué materiales y recursos dispondremos. Además se elige una clase con una alumna con altas capacidades ya que un gran apartado de este trabajo se ha dedicado a la “doble discriminación” que viven las niñas con altas capacidades.

Se señalarán los objetivos que se pretenden conseguir y una serie de actividades que engloban cuatro asignaturas del cuarto curso de educación primaria: Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Lengua castellana y literatura y Educación Plástica. Se han elegido una serie de contenidos que se relacionarán entre ellos para realizar las actividades englobando todas las asignaturas. Es decir, no se impartirán las asignaturas por separado, sino que se trabajarán en conjunto.

Se debe aclarar que se tendrá en cuenta en todo momento la participación, en el programa se pretende que el maestro o maestra que lleve a cabo este programa anime a todo el alumnado a participar. Se evitará en todo momento cualquier lenguaje sexista y se intentará dar papeles importantes a la alumna con altas capacidades. En cuanto a la formación de grupos, los roles estarán organizados de forma equitativa.

## 5.2. CONTEXTO

Para llevar a cabo la programación necesitamos situarnos en un contexto claro, y así saber los recursos de los que se dispone para realizar dicha programación. El contexto que se ha elegido es el del Centro donde he llevado a cabo mis prácticas de 4.º curso. Nos referimos al colegio público Modesto Lafuente.

El colegio en el que he llevado a cabo las prácticas es el Modesto Lafuente. El Centro es un edificio emblemático, ubicado en el casco antiguo de Palencia con fácil acceso, por estar junto al Parque del Salón, en zona peatonal, en pleno centro de la ciudad, en un entorno privilegiado, próximo a todos los servicios básicos: Parque del Salón, Biblioteca Municipal, Teatro Principal, I.E.S. Jorge Manrique, I.E.S. Alonso Berruguete, Escuela de E. infantil, Ambulatorio, Cines, Hospitales, dirección Provincial de educación...

En la actualidad su matrícula es prácticamente de alumnado que vive dentro de la zona del colegio, unos ciento ochenta alumnos/as, que acuden diariamente al Centro, acompañados por personas mayores (padre, madre, abuelos/as, cuidadora, etc.) tanto a la hora de entrada como a la de salida de las actividades docentes o extraescolares, cuyas familias normalmente trabajan ambos cónyuges, con algunas excepciones de parados, o trabajos temporales. En el momento actual, contamos con alumnado inmigrante de diversas nacionalidades, (India, China, Perú, Colombia, Ecuador, Bulgaria, Rumania, Brasil, Paraguay, Argentina República Dominicana y Marruecos).

Es un colegio de Educación Infantil y Primaria. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos que lo deseen, pueden pasar directamente a los Institutos a los que está adscrito el centro: Instituto Jorge Manrique o Instituto Trinidad Arroyo, asegurando la escolarización continuada desde E. Infantil a E. Secundaria, en centros dentro del mismo entorno.

En cuanto a los servicios básicos que ofrece este centro de educación pública podemos resumirlos en:

- Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (E. O. E. P.).
- Profesorado especializado en atención a alumnos con dificultades de aprendizaje (profesora de Pedagogía Terapéutica, profesora de Audición y Lenguaje y profesor de Compensatoria).

- Centro especializado en alumnos con discapacidad auditiva.
- Inglés como segundo idioma desde educación infantil.
- Actividades de informática desde educación infantil.
- Sección bilingüe desde el curso 2007/2008.

El Centro cuenta también con una serie de servicios complementarios:

- Programa Madrugadores de 7:45 a 9:00h.
- Servicio de comedor y biblioteca.
- Oferta variada de actividades complementarias y extraescolares de 16:00a 18.00h.
- Actividades de apoyo al currículo, con desarrollo de temas transversales: consumo, educación vial, educación para la salud, medio ambiente...
- AMPA.
- Programas específicos de Convivencia y Acogida, de animación a la lectura.

El centro dispone de instalaciones, aulas y materiales adaptados a las diferentes necesidades, entre las que se incluyen aulas específicas de:

- Psicomotricidad
- Inglés
- Madrugadores y actividades complementarias
- Pedagogía Terapéutica
- Audición y Lenguaje
- Educación Compensatoria
- Música
- Biblioteca
- Comedor escolar
- Aula de informática

Además de las aulas de cada curso. En la planta baja del edificio se encuentran las aulas de educación infantil (una clase por curso), las aulas de educación primaria (una por curso), se encuentran en el primer piso. Un poco más arriba encontramos la sala de profesores, dirección y despachos.

Cuenta con un patio interior, es pequeño, pero perfecto para el número reducido de alumnos que acuden a este Centro. Una parte del patio cuenta con soportal para días de lluvia y es donde tienen permitido jugar al balón rotándose cada día por cursos.

Nos centraremos para llevar a cabo esta programación en el curso de 4.º de educación primaria, confiando en que es una edad en la que los niños superdotados ya han dado claros signos de ello y en la que pueden tener problemas ya dentro del propio aula. En todo momento se ha de aclarar que esta aula es ficticia, aunque esté dentro de un contexto real. Nuestra aula está compuesta de 18 alumnos y el programa está destinado para todos los alumnos de esta aula, pero más concretamente para una alumna que presenta Altas Capacidades. Lo que se pretende es la correcta adaptación de esta alumna con el resto de compañeros y fomentar y desarrollar al máximo sus capacidades. Consiguiendo así luchar contra el problema de las mujeres superdotadas, por ello hemos elegido que haya una niña superdotada en el aula.

### **5.3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

Se debe tener en cuenta que los objetivos que aparecen en este apartado no corresponden con los objetivos del trabajo en general. Estos objetivos están sujetos a una serie de características específicas que se han elegido para contextualizar el programa que se ha creado de enriquecimiento. Los objetivos se centran en la adquisición de los contenidos que se explican posteriormente teniendo en cuenta los valores que se quieren fomentar.

#### **Objetivos generales**

Generar buen clima en el aula en el que se vea un gran respeto y aceptación de todos los alumnos.

Crear ideas a partir de la creatividad.

Adquirir conocimientos desde el trabajo en grupo y adoptar ideas del resto como igual de buenas que las del propio alumno.

Aceptar la diversidad del alumnado en un ambiente en el que nadie tenga miedo a hablar o a expresar lo que piensa.

Conseguir igualdad y respeto entre el alumnado independientemente de su género y de sus capacidades.

### **Objetivos específicos**

Adquirir conocimientos nuevos y que sean útiles en el día a día.

Conseguir costumbres que ayuden al respeto del mundo, del resto de seres vivos y la naturaleza.

Saber aplicar la fundamentación teórica adquirida en la realidad.

Desarrollar respuestas a los problemas de la actualidad.

Dar opinión delante del resto fundamentando tu creencia.

Saber distinguir los hábitos saludables de los que no lo son, al igual que las prácticas que son dañinas para la naturaleza y cuáles son correctas.

Fomentar una actitud de iniciativa e interés por aprender e investigar.

Crear murales vistosos que puedan llamar la atención del resto.

Desarrollar habilidades de trabajo en grupo: empatía, respeto y colaboración.

## **5.4. METODOLOGÍA**

La metodología que se va a llevar a cabo en este programa se puede resumir en una serie de puntos fundamentales y con una importante conexión entre unos y otros.

Se tendrá gran respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Se tendrá en cuenta que no todos los estudiantes son iguales y no van al mismo ritmo.

Existirá una gran consideración con la dimensión humanista. Todos los aprendizajes están al servicio de la formación humana. Queremos formar personas, para ello les preparamos para la vida, para vivir en sociedad.

En este programa existe un gran respeto por la curiosidad e inquietudes de los estudiantes. Tendremos en cuenta sus ideas previas y sus conocimientos y expectativas, así garantizamos un aprendizaje significativo.

Se tendrá en cuenta también un seguimiento de los criterios de evaluación educativa. Realizaremos en todo momento una evaluación continua, global y formativa a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje de este programa.

Desarrollaremos un aprendizaje en equipo y/o cooperativo. Queremos que aprendan a trabajar de forma cooperativa, de esta forma les prepararemos para una vida en sociedad, en la que hay que ser solidario y trabajador.

Utilizaremos recursos tecnológicos para nuestras sesiones. Tendremos en cuenta el uso de tecnología como útil para la búsqueda de información, pero también como herramienta para hacer un aprendizaje más significativo a través de vídeos e imágenes que llamen la atención a nuestro alumnado.

Nuestro objetivo es realizar las sesiones de manera participativa, dinámica, activa y creativa que sean ellos quienes, a través de actividades y preguntas, construyan su propio aprendizaje y sean capaces de dar respuesta a los interrogantes de manera autónoma, por lo tanto, el método en sí ofrece muchas oportunidades de comunicación en todas las destrezas. Además, queremos desarrollar el respeto a la diversidad, la inclusión y el conocimiento de sí mismos y de los demás.

Se creará un clima positivo de respeto, confianza y exigencia tanto entre el profesor y los alumnos como entre todos los miembros del grupo.

Esta metodología activa se apoya en la explicación guiada del docente, como pilar básico sobre el que se construye el resto de aprendizajes, es decir, los contenidos tendrán explicaciones previas, en la que se presenta el tema y se ofrece una visión del mismo, para situar a los alumnos y alumnas en los nuevos conceptos que se están abordando. Los intercambios de información se llevan a cabo durante las sesiones, en forma de preguntas y cuestiones a los alumnos que hace que tengan que pensar y deliberar la respuesta correcta, conectando contenidos nuevos y antiguos. Gracias a esta participación de los alumnos, además, se pueden detectar problemas individuales que se podrán solventar en los momentos de trabajo individual de la clase, logrando en la medida de lo posible una atención individualizada.

Por todo ello se pretende, además, dar importancia a los siguientes aspectos:

- Atención a la diversidad

Esta intervención, asume, como principio básico, la atención a las características individuales de cada uno de los alumnos y alumnas, sus diferentes ritmos de maduración y de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones. Ya que estamos haciendo un programa para toda la clase, pero sobre todo enfocado a una alumna con altas capacidades.

- Aprendizaje significativo

Esto implica que partimos de los conocimientos previos de los niños y de las niñas, que conecte con sus intereses y necesidades y que les proponga actividades suficientemente atractivas para que aprendan de manera sencilla, motivadora y clara.

- Aprendizaje manipulativo

Teniendo en cuenta que la relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje, ya que de este modo los niños y las niñas construyen el conocimiento de las cosas, establece relaciones causa/efecto, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, se posibilita el aprendizaje por descubrimiento y el desarrollo de la curiosidad.

- Ambiente lúdico

El ambiente que se establece en el aula deberá ser de confianza entre el maestro/a y los alumnos, a lo que se suma una educación en valores que potencie la convivencia y la igualdad entre niñas y niños en estas primeras edades.

## 5.5. CONTENIDOS

Cabe destacar que los contenidos que se han elegido están relacionados con el curso que se ha elegido, han sido obtenidos de las asignaturas que va a englobar este proyecto: Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Plástica. Esto no es cerrado, ya que se pueden introducir los contenidos que se crea idóneo para la consecución de los objetivos que en cada aula se plantee.

Estos contenidos están relacionados directamente con el currículum y se deben adecuar para cada situación. Son una serie de contenidos para todos los alumnos del aula, pudiendo así ser reforzados para la alumna de altas capacidades.

Tabla 7: *Contenidos de la programación.* Fuente: elaboración propia a partir de DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículum y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Área	Bloque	Contenidos
Lengua Castellana y Literatura	Bloque 1: Comunicación oral, hablar y escuchar.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.</li><li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li><li>- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.</li><li>- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.</li><li>- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.</li></ul>

Lengua Castellana y Literatura	Bloque 2: Comunicación escrita: leer.	- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. - Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.
Lengua Castellana y Literatura	Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.	- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.
Lengua Castellana y Literatura	Bloque 4: Conocimiento de la lengua.	- Vocabulario: Uso del diccionario. Antónimos y sinónimos.

Área	Bloques	Contenidos
Ciencias Naturales	Bloque 2: el ser humano y la salud.	- Hábitos saludables para prevenir enfermedades. La conducta responsable. - La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos.
Ciencias Naturales	Bloque 3: los seres vivos.	- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. La conservación del medio ambiente.
Ciencias Naturales	Bloque 4: materia y energía.	- Fuentes de energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.

Área	Bloque	Contenidos
Ciencias Sociales	Bloque 2: el mundo en que vivimos.	- La Intervención humana en el medio natural. El desarrollo sostenible. Consumo responsable: reducción, reutilización y reciclaje. Ahorro energético. El uso del agua y su ahorro.
Ciencias Sociales	Bloque 3: vivir en sociedad.	- Educación Vial: conductas y hábitos viales correctos de peatones y usuarios del transporte público o privado.

Área	Bloque	Contenidos
Educación Plástica	Bloque 1: educación audiovisual.	- Iniciación a la fotografía técnica. Fotografía básica.
Educación Plástica	Bloque 2: expresión artística	- Modelado y construcciones. Manipulación y transformación de objetos. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.

## 5.6. PROGRAMA: ACTIVIDADES

### 5.6.1. PRIMERAS ACTIVIDADES

Estas actividades están diseñadas para que las realice toda la clase. Todo el programa girará en torno a una pregunta: *¿Qué te hace feliz?* Se le quiere dar realmente importancia a las necesidades emocionales del alumnado e integrar a la alumna con altas capacidades como parte del grupo desarrollando al máximo su potencial. Esta pregunta me parece una buena idea para comenzar a trabajar los contenidos que se han planteado.

- “Nos conocemos”

Esta actividad abrirá el programa de enriquecimiento curricular. La pregunta la realizará el maestro o la maestra, a partir de una serie de carteles (Anexo 1) que deberán ir leyendo todos los alumnos de forma conjunta. El maestro o maestra no dirá nada y dejará que el alumnado reflexione sobre ello. Se pretende que sean ellos mismos quiénes abran su camino al aprendizaje. Se pretende que el alumnado comience a responder, de forma ordenada, diciendo dos o tres cosas que les hacen realmente felices. Se dejará tiempo para reflexionar ya que es una pregunta que puede parecer muy fácil pero no muchas veces se las replantean los niños y niñas. Los carteles se colocarán en el

aula, en una zona en la que el alumnado pueda recordar en todo momento en torno a qué gira el programa.

Una vez que se ha creado un pequeño diálogo en el aula, se llevará a cabo la realización de una ficha en la que expongan de forma detallada y argumentada las cosas que les hace felices. Tendrán tiempo para pensar y responder de forma concreta y ordenada (Anexo 2). Una vez que se haya realizado la ficha se pondrá en común con el resto de la clase para que los alumnos y alumnas se escuchen entre ellos y tengan la oportunidad de contar las cosas que no se les ha ocurrido anteriormente.

- “Somos felices en la naturaleza”

Para la siguiente actividad se propone una salida a un parque cercano al Centro. En este caso particular, como es el colegio Modesto Lafuente de la provincia de Palencia, está a breves minutos el Parque del Salón o la Huerta Guadián. Sería interesante realizar una salida a uno de estos parques para que el alumnado entre en contacto con la naturaleza y vean con lo que pueden ser felices.

Esta actividad se realizará en grupos y está orientada a fomentar las habilidades de trabajo en grupo y de investigación, también destinadas a todo el alumnado del aula. Se dividirá al alumnado en tres grupos de seis personas, a criterio del tutor o tutora para que los grupos sean heterogéneos en niveles, estilos de aprendizaje y personalidades, de forma que puedan aprovechar esta interacción como oportunidad de aprendizaje.

Antes de la salida se entregará a cada grupo una ficha que deberán rellenar durante su visita al Parque y una vez que termine la visita en el aula (Anexo 3). Además se les entregará una cámara de fotos para retratar cada uno de los objetos que se piden en la ficha. Todo está relacionado con el consumo responsable: reducción, reutilización y reciclaje, el uso del agua y su ahorro, los hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y la conservación del medio ambiente.

Después de la visita, los alumnos llegarán al aula y en los mismos grupos rellenarán la ficha que se les entregó anteriormente. La idea es que salgan ideas novedosas y que todos participen. Al estar en grupos reducidos pueden hablar entre ellos hasta llegar a conclusiones debatiendo. Juega un papel importante en esta actividad la creatividad. En

la ficha aparece una pregunta final con la que se puede crear un bonito diálogo con todos los alumnos de la clase.

Aquí es donde podemos destacar el papel de la alumna superdotada, dándole un papel importante, por ejemplo, saliendo a la pizarra a anotar las ideas que tengan entre todos o actuar de secretaria apuntándolo en un folio en su propia mesa.

- “Cuidamos el mundo”

La siguiente actividad se desarrollará en la misma aula. Cada alumno tendrá un papel fundamental. Partimos de que queremos un mundo mejor, ya que queremos ser felices. se relacionará en el aula la felicidad con “cuidar nuestro mundo”. Se pondrá en situación a los alumnos de que deben enviar una carta al alcalde en el que den soluciones para mejorar la situación actual y concienciar a la gente. Seguirán trabajando en los mismos grupos.

En estos grupos realizarán una lista de ideas para una buena intervención humana en el medio natural. Estas listas se pondrán en común con el resto de la clase para realizar una misma carta entre todos. Necesitamos en todo momento apoyar a que todos los alumnos compartan sus ideas y apoyando a que la alumna superdotada no tenga miedo de hablar ni de mostrar sus ideas que pueden llegar a ser muy creativas.

Una vez que se ha conseguido la carta para “hacer llegar al alcalde”, necesitamos concienciar a todo el colegio. Se realizarán murales con mensajes innovadores y muy visuales. Puede empezar el maestro o la maestra explicando la regla de las 3R, para que partan de una fundamentación teórica. Estos murales se pueden pegar por los pasillos para hacer una pequeña campaña que involucre a todo el centro. Dándoles así la oportunidad de tener un papel importante y referente en el colegio.

- “Creamos con nuestras manos”

Se pretende que el alumnado esté motivado y quiera aprender sobre el tema. En todo momento se tendrá en cuenta que el alumnado busque información o quiera informarse y preguntar fuera del aula sobre los temas que se están trabajando. En este caso en el

aula se dará una explicación teórica de las fuentes de energía, renovables y no renovables (siempre teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumnado y dejando tiempo para que piensen y tengan oportunidad de decir lo que piensan o creen).

Se pretende un trabajo manipulativo y que ellos mismos sean creadores. En este caso el trabajo será en parejas, parejas elegidas por el maestro o la maestra en función de las personalidades y de los ritmos del alumnado, buscando que pueda existir un buen clima de trabajo en la clase. Cada pareja debe escoger una fuente de energía renovable y exprimirlo al máximo. Se dejará un tiempo para asistir a la sala de ordenadores y buscar la máxima información sobre dicha energía renovable, apuntándolo en un folio e incluso dibujando a mano alzada el elemento que se utiliza.

Una vez que tengan dicha información se volverá al aula donde deberán realizar una maqueta de esa energía renovable. En todo momento se les dejará fotografías donde se vean claras las partes de cada una. Al finalizar se juntarán todas las maquetas en una base de cartón para crear una maqueta única.

- “Soy feliz cuando tengo hábitos saludables”

Continuamos con el tema del inicio del programa: *¿qué te hace feliz?* Para ello se retoma el trabajo del primer día, cada alumno debe resumir lo que más feliz le hace en una sola palabra. Por ejemplo, si a un niño o niña le hace feliz montar en bicicleta, se quedará con la palabra bicicleta. Si a otro niño o niña le hace feliz jugar a la consola, se quedará con la palabra consola. A partir de ahí, cada niño y niña debe escribir su palabra en un folio, y en él escribir el máximo de preguntas que se le ocurran sobre ella. Por ejemplo, la bicicleta: ¿para qué sirve?, ¿quién la puede utilizar?, ¿cuántas ruedas tiene?, ¿a qué velocidad se puede viajar en ella?, ¿cuántas personas pueden montar?, ¿es más rápida que un galgo?, ¿todos los niños tienen una? Así cada uno con su propia palabra. La idea es desarrollar la creatividad y darle vueltas a la cabeza, que realmente piensen y se pongan en situaciones que quizá no se habían puesto nunca.

Después de esta actividad, que se puede compartir con el resto de la clase y así todos preguntarse cosas a las que dar respuesta que nunca habían pensado, se creará otro diálogo en el aula en el que se intentará buscar respuesta a estos enigmas.

- “Hábitos responsables”

Este programa sigue una línea de responsabilidad y concienciación del alumnado. Para ello se requiere que tomen hábitos responsables para ellos mismos y su propia salud. Se puede partir de la actividad anterior. ¿La bicicleta es buena para nosotros? Desde ahí pueden llegar a la conclusión de que la bicicleta es buena porque haces deporte, pero que se debe tomar precauciones como ponerse un casco, codilleras y rodilleras para que no ocurra nada malo. ¿La consola es buena? Aquí puede llevar a comentar que el exceso de tiempo con consolas o en internet no es bueno y puede provocar incluso consecuencias negativas para su salud. Después de esta actividad se les entregará una ficha que deberán hacer de forma individual (Anexo 4). Esta ficha puede ser ampliada con todos los hábitos que se quiera fomentar o eliminar de la rutina del alumnado dependiendo de las necesidades e intereses de ellos.

### **5.6.2. SEGUNDAS ACTIVIDADES**

Estas actividades están diseñadas para que las lleve a cabo la alumna con altas capacidades y todos aquellos alumnos y alumnas que después de las actividades anteriores hayan mostrado un interés y motivación especiales en el tema, una alta dedicación a la tarea, una creatividad destacada y grandes aportaciones. Así se pueden ofrecer oportunidades de aprendizaje a quienes puedan aprovecharlo y quieran adquirir esos nuevos conocimientos. La participación será totalmente voluntaria y se ofrecerá a toda la clase. Es una lista de actividades de las cuales se pueden tomar las que se quieran y adaptarse a cualquier otro tema o proyecto.

- “Dos a dos”

En esta actividad los niños y niñas deben utilizar su imaginación con los aprendizajes ya adquiridos. Cada alumno debe realizar un texto en el que se incluya alguno de los contenidos aprendidos durante este programa, ya sea el consumo responsable, las energías, los hábitos saludables, qué les hace felices... El texto puede ser sobre lo que quieran y del estilo que requieran necesario para el tema que van a tratar. Aquí pueden utilizar su imaginación para llevar a cabo la actividad, como por ejemplo: crear un decálogo para el aula relacionado con el reciclaje y el consumo responsable, o una explicación de la diferencia entre energías renovables y no renovables. Solamente tienen

una condición, en este texto deben aparecer por lo menos seis palabras en las que sean sinónimas dos a dos, y otras seis siendo antónimas dos a dos. Por ejemplo, si utilizamos la palabra deporte, debe aparecer también la palabra ejercicio en otra parte del texto, si utilizamos la palabra grande, debe aparecer la palabra enorme y si aparece la palabra bueno, debe aparecer la palabra satisfactorio, así ya habrían incluido las 6 palabras con sinónimos dos a dos. Se debería hacer lo mismo con antónimos.

- “Entre palabras”

El alumnado después de este programa se habrá dado cuenta de que siendo feliz sonríes, te ríes y te diviertes. Por ello queremos que desarrollen su potencial imaginativo al máximo. Se propone una actividad en la que ellos mismos creen descripciones graciosas y divertidas de palabras, inventando sus significados con pequeños “chistes” (Anexo 5). En caso de que desconocieran el significado real de alguna de las palabras propuestas siempre tendrán la posibilidad de consultar el diccionario.

- “Entre libros”

Sería interesante utilizar la biblioteca para el desarrollo de actividades. El centro posee una amplia biblioteca con multitud de libros para todas las edades. Esto podría proponerse como actividad fuera del horario lectivo, para motivar a la lectura y verlo como algo divertido. La idea es realizar un taller de poesía, el maestro o la maestra escogerá algunos libros de poesías y lea uno de ejemplo. Cada alumno y alumna debe tener la oportunidad de leer en alto para el resto. Una vez que se haya comprendido la dinámica de la poesía, cada uno debe crear su propia “poesía de la felicidad”. La poesía puede ser ilustrada con dibujos.

### **5.6.3. PROPUESTA PARA TODO EL CENTRO: EL PAPEL DE LA MUJER**

En este trabajo se ha estudiado la importancia de dar visibilidad a las niñas superdotadas, y la necesidad de enseñar modelos de referencia. Para ello se propone realizar la semana de la mujer. Cada clase del centro dedicará un rato de su tiempo a conocer a una mujer importante en la historia. Deben ver vídeos, conocer qué hicieron, por qué son importantes y crear un mural con las ideas principales. Se propone una lista de mujeres que dejaron huella y que es importante que se conozcan, que al ser mujeres a veces no se le da la atención requerida (Anexo6). Después, los murales se colocarán por los pasillos del centro para que todos los alumnos puedan conocerlas.

Otra propuesta para todo el centro es la idea de las profesiones. Como se ha comentado anteriormente, para ayudar a la integración de la mujer superdotada en la sociedad, los maestros y maestras deben ayudar a normalizar la situación. En este programa, se propone como medida para todo el centro escolar, realizar la semana de las profesiones. Al igual que en la otra actividad cada clase se centraba en una mujer importante, aquí se pretende hacer ver que no hay oficios que son solo para los hombres y otros que son solo para las mujeres.

La idea principal es abrir las mentes y que el alumnado no tenga miedo a ser lo que realmente quiere ser. Se debe luchar por la situación de las mujeres en el ámbito laboral desde abajo, y dar mayor visibilidad a mujeres que realmente han aportado a la sociedad, o han destacado por altas habilidades en su trabajo. Cada alumno y alumna de cada clase debe aportar a su maestra o maestro a lo que se quieren dedicar de mayores, durante esa semana podrán investigar sobre ello y buscar personas célebres o de su entorno que se dediquen a ello. El objetivo es que ningún alumno o alumna se avergüence de ello y sobre todo que sientan que pueden realizar lo que se propongan.

Además de estas actividades, en el programa se tendrá en todo momento en cuenta el papel de la mujer, utilizando un lenguaje inclusivo y ayudando a que nadie se sienta avergonzado por ser diferente, ni por saber más o por saber menos. Se debe aclarar al alumnado que hay diferentes tipos de habilidades, y cada uno es bueno en una o varias áreas.

## **5.7. EVALUACIÓN**

La evaluación de este programa es continua. Se tendrá en cuenta en todo momento una serie de aspectos. Si el programa se llevase realmente a la práctica el propio maestro puede proponer una forma de evaluación. En este caso propongo una serie de puntos que sería importante evaluar:

- La actitud de cada niño o niña y sus ganas de trabajar.
- La participación dentro del aula.
- El trabajo en grupo: respeto y participación.
- Trabajo individual: esfuerzo.
- Eficacia.
- Resultados: comprende la materia y sabe aplicar los conocimientos adquiridos.
- Empatía y respeto por el resto de sus compañeros.

Todo esto teniendo en cuenta en todo momento los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna.

## 6. CONCLUSIONES

Como conclusiones de este trabajo, se advierte de la importancia que tiene dar visibilidad al alumnado con altas capacidades. Se debe trabajar en el centro escolar para conseguir una adaptación y un desarrollo óptimo de dicho alumnado.

Los alumnos y las alumnas superdotadas tienen mucho que aportar a nuestra sociedad y continuamente son excluidos o tratados como “raros”. Se pueden llevar a cabo diferentes programas dependiendo del alumno o alumna y sus características. Se ve la necesidad de integrar en todo momento al alumnado superdotado en el mismo aula que el resto de sus compañeros. Para ello se ha creado una propuesta didáctica que les ayuda sobre todo a mejorar sus capacidades sociales trabajando con el resto de compañeros.

Hay que tener en consideración a las niñas, dejando que se luzcan y dándoles mayor visibilidad, haciendo que ellas mismas quieran brillar y no tengan miedo a hacerlo. Llevarlo a cabo es un gran esfuerzo, con mucho trabajo, pero merece la pena porque toda la clase puede salir beneficiada de las altas capacidades. Aunque no solo el mismo aula, sino que puede ser beneficiado el Centro educativo.

Se debe fomentar la creatividad y no centrarse solamente en la inteligencia académica, ya que como hemos apreciado a lo largo de este trabajo, la superdotación es mucho más que eso. Hay que apoyar en todo momento, no cerrarles ni cansarlos con exceso de contenidos o trabajos aburridos. Ellos son los que tienen que investigar y crear su propio conocimiento, sin tener miedo a mostrarlo al resto.

La conclusión final que se puede sacar de este trabajo y programa es la importancia de educar en un ambiente en el que destacan valores como la igualdad, el respeto y la admiración, fuera de la envidia. Al ser un caso hipotético no se pueden sacar conclusiones claras del propio programa, aunque puede realizarse adaptándose a la clase y alumnado específico. Por último, hay que tener consideración en cuanto al trabajo en casa que influirá en todo momento en la evolución de este tipo de alumnado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acereda, A. (2000). *Niños superdotados*. Madrid: Pirámide.
- Arocas, E., Vera, G. (2012). *Altas capacidades intelectuales. Programas de enriquecimiento curricular*. Madrid: CEPE.
- Barbe, W.E. y Renzulli, J.S. (Eds.) (1981). *Psychology and education of the gifted*. New York: Irvington.
- Benito, Y. (Coord.), (1990). *Problemática del niño superdotado*. Salamanca: Amaru.
- Castelló, A. (1997). *Problemática escolar de las personas superdotadas y talentosas*. En C. Martín. (Coord.) *Superdotados: problemática e intervención* (pp.75-99). Valladolid: Servicio de Apoyo a la Enseñanza.
- Castelló, A. (2008). “Bases intelectuales de la excepcionalidad: un esquema integrador”. *Revista española de pedagogía*, año LXVI, nº 240, 203-220. Recuperado en: <http://revistadepedagogia.org/20080903351/vol.-lxvi-2008/n%C2%BA-240-mayo-agosto-2008/bases-intelectuales-de-la-excepcionalidad-un-esquemaintegrador.html>
- Castelló, A. y Martínez, M. (1999). *Alumnat excepcionalment dotat intel.lectualment*. Documents d’Educació Especial, 15. Dept. d’Ensenyament. Generalitat de Catalunya.
- Clark, B. (1992). *Growing up gifted: Developing the potential of children at home and at school*. Englewood Cliffs, NJ: Merrill/Prentice-Hall.
- Cordero, M.C. (2017). *Las características del alumnado con altas capacidades intelectuales*. En M. Dorado (Coord.), *Altas capacidades intelectuales* (pp.23-26). España: Altaria.
- Crespo, M.T., Martín, C. & Navarro, J.I. (2016). *Inteligencias y educación*. En J.I. Navarro & C. Martín (Coords.), *Psicología de la educación para docentes* (pp.53-56). Madrid: Pirámide.
- Díaz, O., Pomar, C., & Rodríguez., L. (2005): *La identificación en superdotación. Un estudio de la comunidad autónoma de Galicia*. *Faísca*, nº 12, 5-15.

Ferrando, M. (2006). *Creatividad e inteligencia emocional: un estudio empírico en alumnos con altas capacidades*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia.

Fox, L.H. & Zimmerman, W.Z. (1985) p.268) Las mujeres superdotadas. En J. Freeman (Dir.) *Los niños superdotados: Aspectos psicológicos y pedagógicos* (p. 268). Madrid: Santillana.

Freeman, J. (1985). Aspectos emocionales de la sobredotación. En J. Freeman. (Dir.), *Los niños superdotados: Aspectos psicológicos y pedagógicos* (p. 285). Madrid: Santillana.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gómez, J.L. (2000). *Mi hijo es sobredotado. Y, ¿ahora qué?* Madrid: EOS.

Guirado, A. (2015): *¿Qué sabemos de las altas capacidades? Preguntas, respuestas y propuestas para la escuela y la familia*. Barcelona: Graó.

Herrera, A., Jiménez, E.M. & Dorado, M. (2017). Respuesta desde el sistema educativo y propuesta de actividades. En M. Dorado (Coord.): *Altas capacidades intelectuales* (pp.87-121) España: Altaria.

Horner, M. (1968). *Sex differences in achievement motivation and performances in compentitive situations*. Unpublished Ph.D. Dissertation, University of Michigan.

K8ly. (2012, 27 de diciembre). Leonardo Da Vinci y sus múltiples inteligencias [Web log post]. Recuperado de <https://marginadamenteokapi.wordpress.com/2012/12/27/leonardo-da-vinci-y-sus-multiples-inteligencias/>

López, M.V. (2017). Género y altas capacidades intelectuales. En M. Dorado (Coord), *Altas capacidades intelectuales: guía práctica de atención al alumnado* (pp. 175-179). España: Altaria.

Martín, C., Navarro, J.I. & Acosta, M. (2018). Diversas formas de creatividad en educación. En J. Navarro & C. Martín (Coords), *Aprendizaje escolar desde la psicología* (pp.94-96). Madrid: Pirámide.

Martín, L.J., Marugán, M., Martín, C., & Navarro, J.I. (2016). Psicología de la diversidad. En J.I. Navarro & C. Martín (Coords.), *Psicología de la educación para docentes* (p.74). Madrid: Pirámide.

Martín, L.J., Rodríguez, M.A., Martín, C. & Navarro, J.I. (2018). Diversos tipos de alumnado y de aprendizaje. En J. Navarro & C. Martín (Coords.), *Aprendizaje escolar desde la psicología* (pp. 118-123). Madrid: Pirámide.

Martín, N. (2014, 31 de marzo). Creatividad lingüística [Web log post]. Recuperado de <http://estudio-de-creatividad.blogspot.com/2014/03/creatividad-lingüística.html>

Mönks, F.J. & van Boxtel, H.W. (1985). Los adolescentes superdotados: una perspectiva evolutiva. En J. Freeman (Dir.), *Los niños superdotados: aspectos psicológicos y pedagógicos* (pp. 310-315). Madrid: Santillana.

Navarro, G. (1997). Problemática sobre la identificación y evaluación de niños superdotados. En C. Martín (Coord.), *Superdotados: problemática e intervención* (pp.25-41). Valladolid: Servicio de Apoyo a la Enseñanza.

Pérez, L.F. (1994). El fracaso escolar en alumnos con altas capacidades. En Y. Benito (Coord.), *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados* (pp.281-285). Salamanca: Amarú Ediciones.

Ramagosa, M. (2013). *Las necesidades emocionales en niños con altas capacidades*. Archidona (Málaga): Alijibe.

Reig, D. (2017, 21 de septiembre). Inteligencia lógico matemática [Web log post]. Recuperado de <https://www.concienciaconectiva.com/inteligencia-logica-matematica/>

Renzulli, J.S. (1994). El concepto de los tres anillos de la superdotación: un modelo de desarrollo para una productividad creativa. En Y. Benito (Coord.). *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados* (pp. 41-78). Salamanca: Amarú Ediciones.

Ruiza, M. (2004-2019). Ludwind van Beethoven. *La enciclopedia biográfica en línea*. [Versión electrónica]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/beethoven/fotos3.htm>

Sánchez, E. (2002). El niño superdotado desde una perspectiva psicopedagógica. En E. Sánchez (Dir.), *Superdotados y talentos: un enfoque neurológico, psicológico y pedagógico* (pp.40-41). Madrid: CCS.

Stanley, J.C; Keating, D.P. Y Fox, L.H. (Eds.) (1974). *Mathematical talent. Discovery, description and development*. Baltimore (MD), The Johns Hopkins University Press.

Sternberg, R.J. (1993). Procedure for identifying intellectual potential in the gifted: A perspective on alternative <<Metaphors of Mind>>. En K. A. Heller. F. J. Mönks y A.H. Passon (Eds.). *International handbook of research and gifted education* (pp. 185-207). Oxford, UK: Pergamon Press.

Sternberg, R.J. (1992). *Handbook oh human intelligence*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Terrassier, J.C. (1985). Disincronía: desarrollo irregular. En J. Freeman. (Dir.), *Los niños superdotados: Aspectos psicológicos y pedagógicos*.

Trillo Luque, M.C. *Alta capacidad y género. Factores diferenciadores cognitivos y de personalidad en niños y niñas de alta capacidad* [tesis doctoral]. 2102. Universidad de Córdoba.

Whitmore, J. (1985). Nuevos retos a los métodos de identificación habituales. En J. Freeman (Dir.), *Los niños superdotados: Aspectos psicológicos y pedagógicos* (p. 120). Madrid: Santillana.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### CARTEL DE INICIO DEL PROGRAMA

**¿QUÉ TE**

**HACE FELIZ?**

Fuente: elaboración propia.

## ANEXO 2

### FICHA DE LAS COSAS QUE ME HACEN FELIZ

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Escribe un título original para esta actividad:

\_\_\_\_\_

Lo que más feliz me hace es:

1.º \_\_\_\_\_

Me hace feliz porque...

\_\_\_\_\_

2.º \_\_\_\_\_

Me hace feliz porque...

\_\_\_\_\_

3.º \_\_\_\_\_

Me hace feliz porque...

\_\_\_\_\_

4.º \_\_\_\_\_

Me hace feliz porque...

\_\_\_\_\_

## ANEXO 3

### FICHA PARA LA SALIDA AL PARQUE

Nombre del grupo:

Integrantes del grupo:

Nombre del parque:

Realiza fotografías a todos los elementos de esta lista que encuentres en el parque:

- Dos árboles diferentes
- Una fuente
- Papeleras
- Contenedores de reciclaje
- Basura
- Cualquier elemento que pueda indicarnos que exista contaminación
- Espacio limpio
- Elementos que funcionen con electricidad
- Todos los animales que encuentres
- Mobiliario urbano en buenas condiciones
- Mobiliario urbano en malas condiciones

Responde en consenso con el grupo esta serie de preguntas:

1. Nombrad algún elemento o algún aspecto del parque que haya llamado vuestra atención y explica el porqué.

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Habéis encontrado en perfecto estado el parque? En caso de que la respuesta sea no: ¿qué, quién o quiénes son los responsables de que no lo encontremos en perfecto estado?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Habéis conseguido fotografías de basura o elementos que indiquen una clara contaminación en el espacio natural? ¿Creéis que como ciudadanos podéis mejorar algo?

---

---

---

---

---

---

Una reflexión... ¿habéis encontrado felicidad en vuestra visita al parque? Si tenéis ideas diversas apuntad todas las opiniones:

---

---

---

---

Pensad sobre esta pregunta para responder en alto en clase: ¿qué cosas podemos hacer para ser mejores ciudadanos.

## ANEXO 4

### FICHA DE HÁBITOS SALUDABLES

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Señala cuáles de estos hábitos adoptarías en tu vida y responde.

<p>1. Hacer deporte: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Tú practicas algún deporte?</p> <p>¿Te hace feliz? ¿Por qué?</p>
<p>2. Jugar en el parque: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Debes tener precauciones?</p> <p>¿Te hace feliz? ¿Por qué?</p>
<p>3. Comer chucherías: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Comes a menudo? ¿Debes controlar el consumo de chucherías?</p> <p>¿Te hace feliz? ¿Por qué?</p>

## ANEXO 5

### FICHA “ENTRE PALABRAS”

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Mira esta lista de palabras y búscale un significado diferente y divertido. Fíjate en los ejemplos y luego intenta hacer tú lo mismo con la lista de palabras.

#### Ejemplos

chinchilla: sin asiento para “chentarte”.

decimal: pronunciar incorrectamente.

esmalte: ni lune ni miélcote.

Intenta hacer tú lo mismo con estas palabras, busca significados divertidos:

asfaltado: .....

.....

disparate: .....

.....

esguince: .....

.....

fundamental: .....

.....

ondeando: .....

.....

patológico: .....

.....

talento: .....

.....

Fuente: Dorado. M. Material para alumnado con altas capacidades.

<https://altacapacidadcordoba.blogspot.com/p/blog-page.html>

## ANEXO 6

### LISTA DE MUJERES PARA CONOCER SU VIDA

- Marie Curie
- María Montessori
- Frida Khalo
- Ana Frank
- Valentina Tereshkova
- Mary Anderson
- Beluah Louise Henry
- Josephine Cochrane
- Simone de Beauvoir
- Emilia Pardo Bazán
- Benazir Bhutto
- Mary Wollstonecraft
- Artemisia Gentileschi