

# EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL PAISAJE DEL PATRIMONIO MODERNO DE VALLADOLID.

EL Colegio Apostólico de los PP.Do,ínicos

**沁园春·景**

多米尼加教父的使徒学院

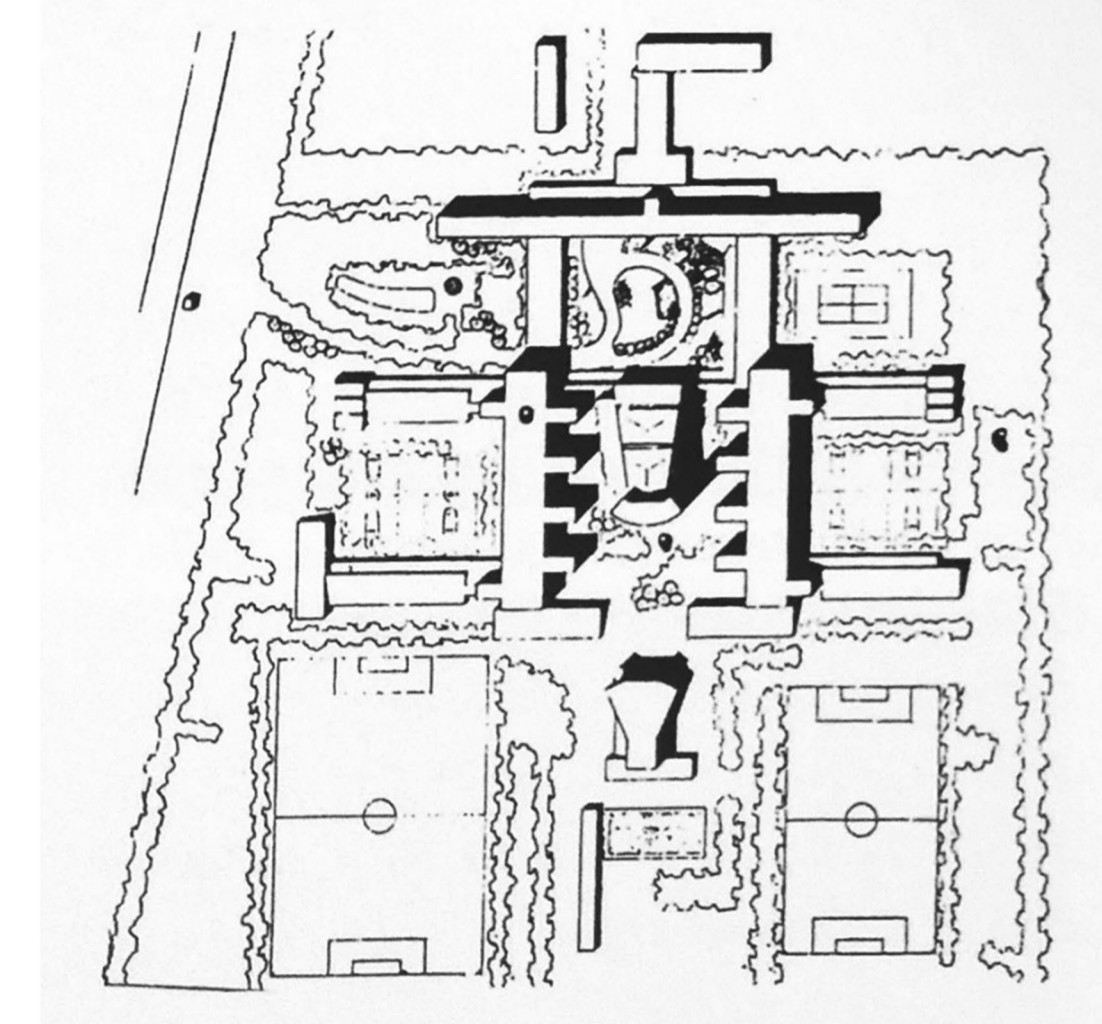
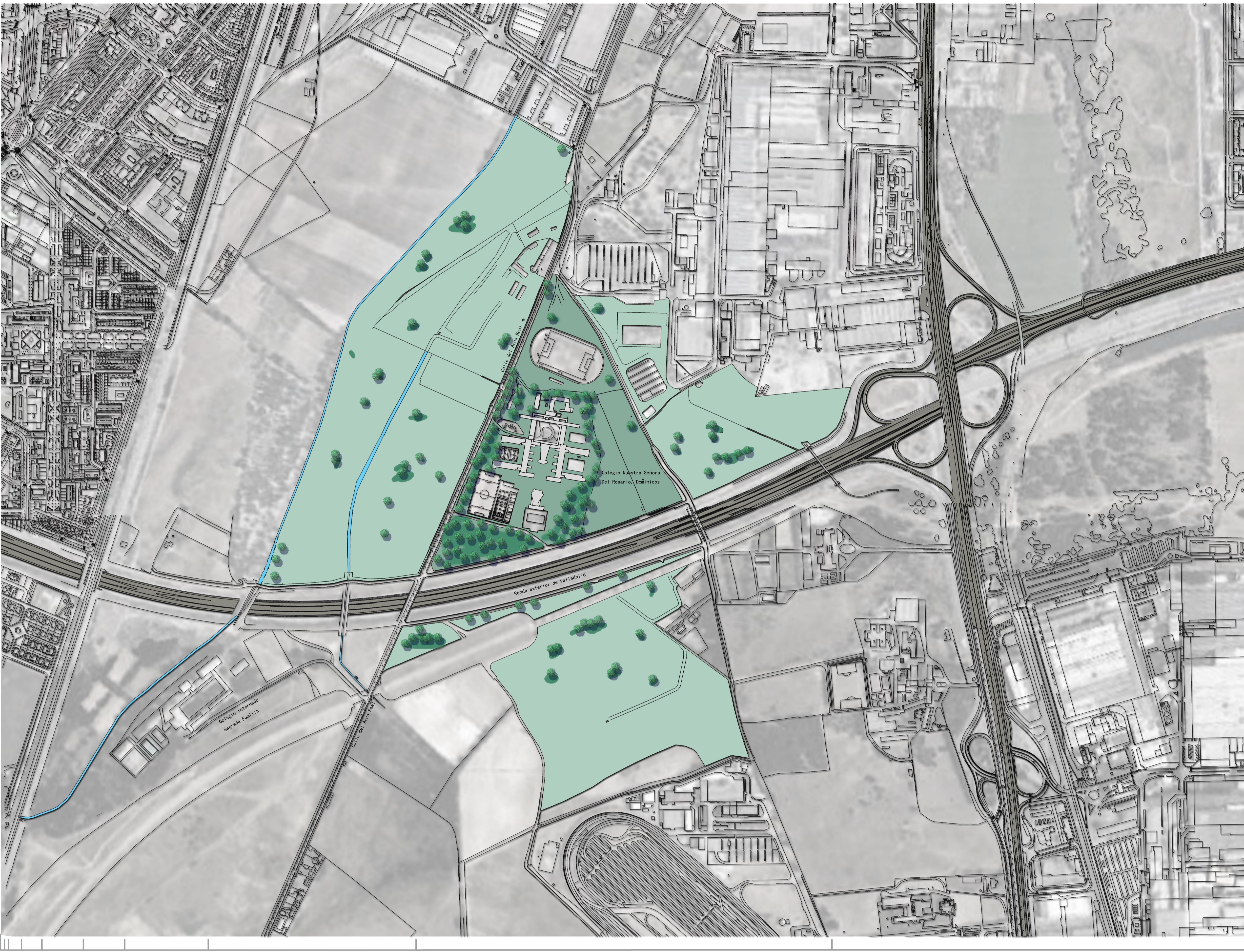
Localización: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

Master en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración

Tutores: Sagrario Fornandez y Carlos Rodríguez

Autor: Andrés. WangXuan王焯





El Colegio Apostólico de los P.P. Dominicos construido entre 1951 y 1954, es uno de los ejemplos más significativos y tempranos de la obra de Miguel Fisac, uno de los arquitectos más reconocidos del Movimiento Moderno en España. El conjunto arquitectónico de los Dominicos se ubica al sur de Valladolid, en el camino de Arcas Reales, la histórica traída de aguas de la ciudad construida en época de Felipe II. En el entorno paisajístico de gran calidad en el que se encuentra el conjunto, destacan las numerosas acequias de riego, dibujadas en el paisaje por sus características plantaciones de chopos y por los bosques de pinares, cuyas manchas se extienden en el paisaje del sur de la capital. Precisamente uno de estos bosques pertenecía al conjunto de Dominicos y, con la construcción de la ronda de circunvalación de la ciudad, que en esta zona discurre en trinchera, y de la línea de ferrocarril de alta velocidad, ha sido segregado a la parte sur. La construcción de estas infraestructuras ha transformado el paisaje inmediato del edificio, confinando y reduciendo los espacios verdes del edificio.

使徒学院多米尼克斯建于1951年至1954年间，是米格尔·费萨克（Miguel Fisac）工作中最重要和早期的例子之一，米格尔·费萨克是西班牙现代运动最知名的建筑师之一。多米尼加人的建筑群位于巴利亚多利德以南，在通往费利佩二世统治期间建造的历史悠久的城市供水管道 Arcas Reales 的道路上。在整体所处的高质量景观环境中，众多灌溉沟渠脱颖而出，由其特有的杨树种植园和松林的森林吸引，其森林的景点延伸到南部的景观中。准确地说，这些森林中的一个属于多米尼加人的集合，并且随着城市的环形道路的建设，该区域在沟内运行，高速铁路线已经隔离到南部。这些基础设施的建设改变了建筑的直接景观，限制和减少了建筑的绿色空间。

## Jardín de primavera

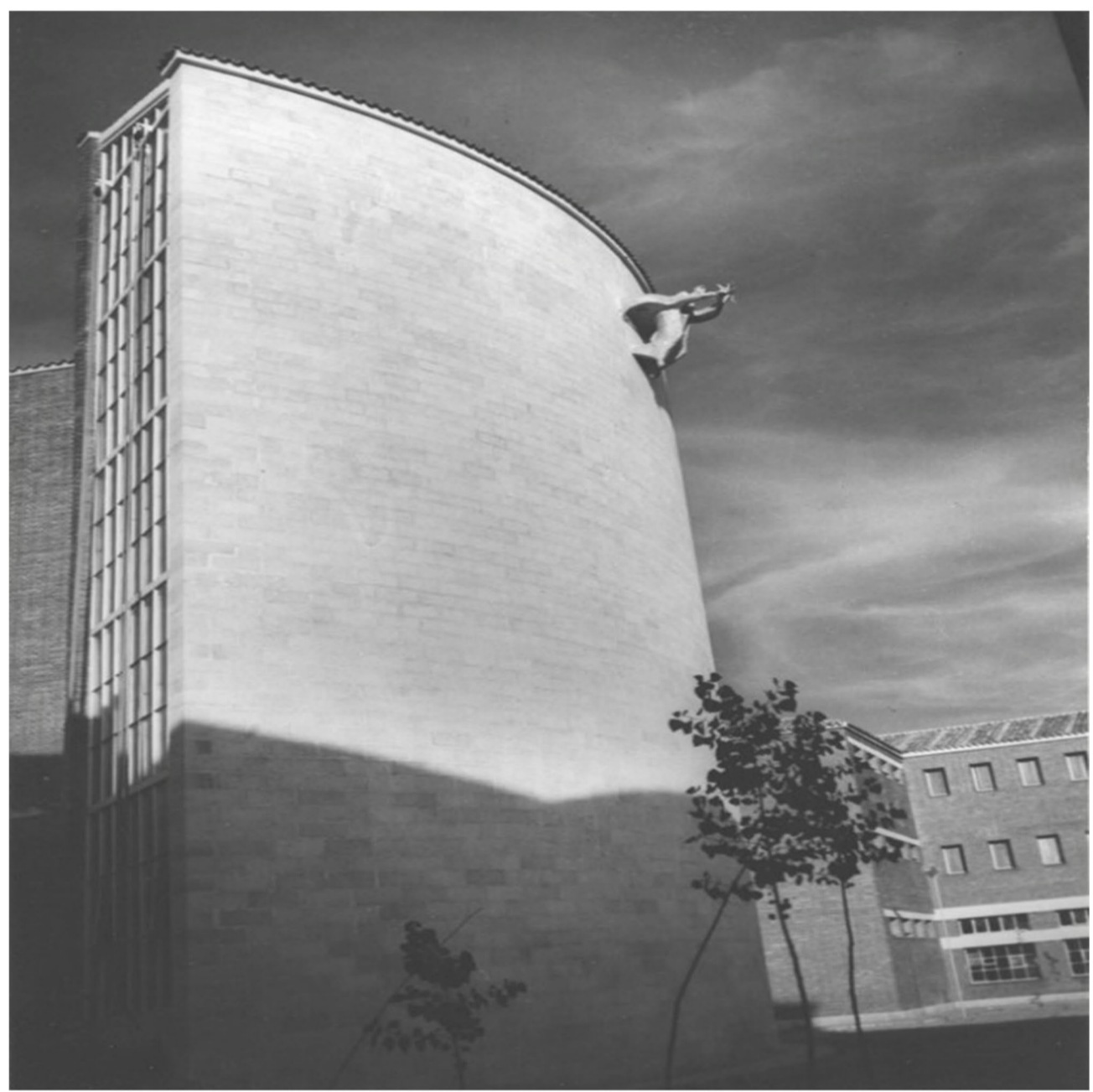
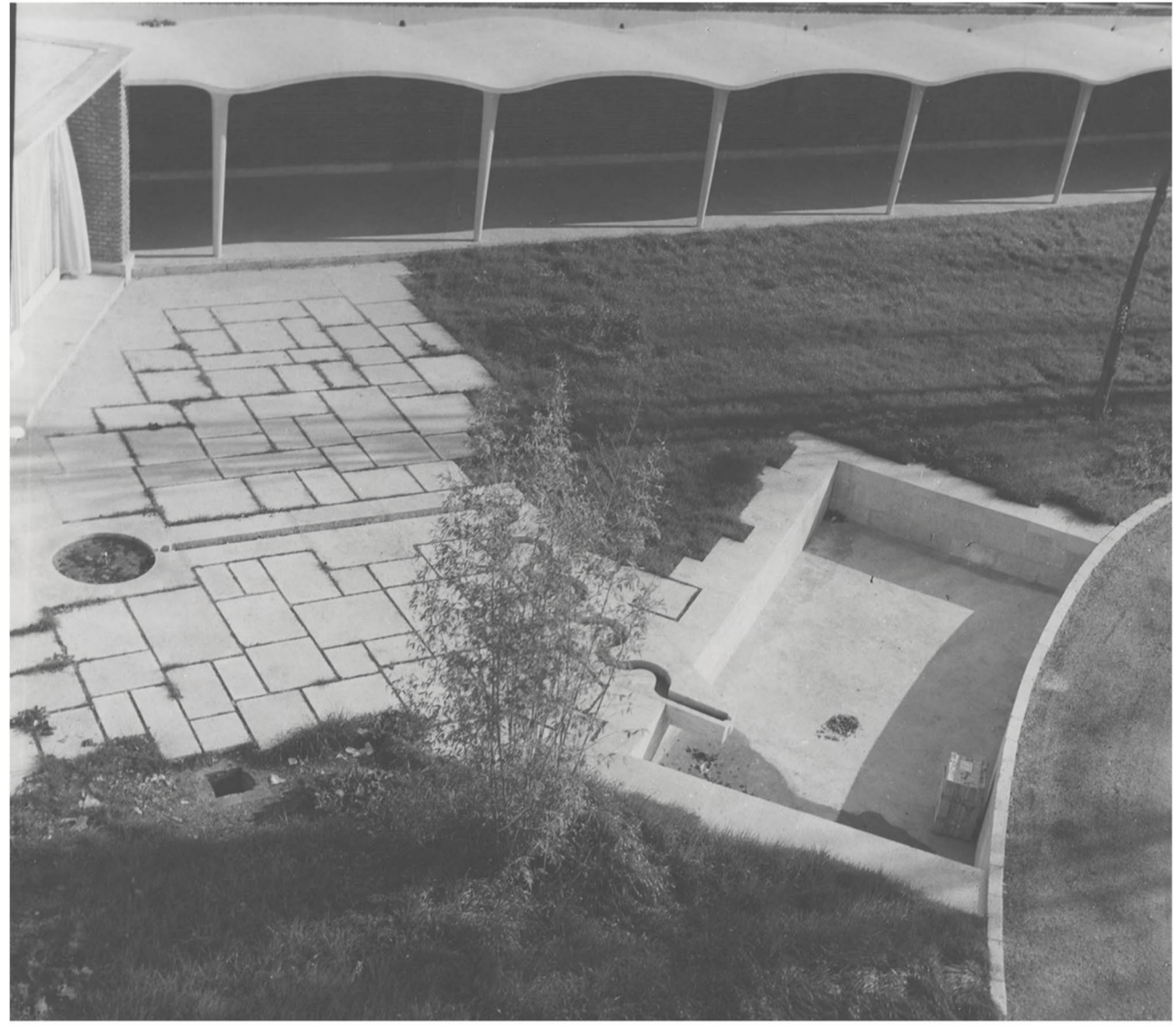
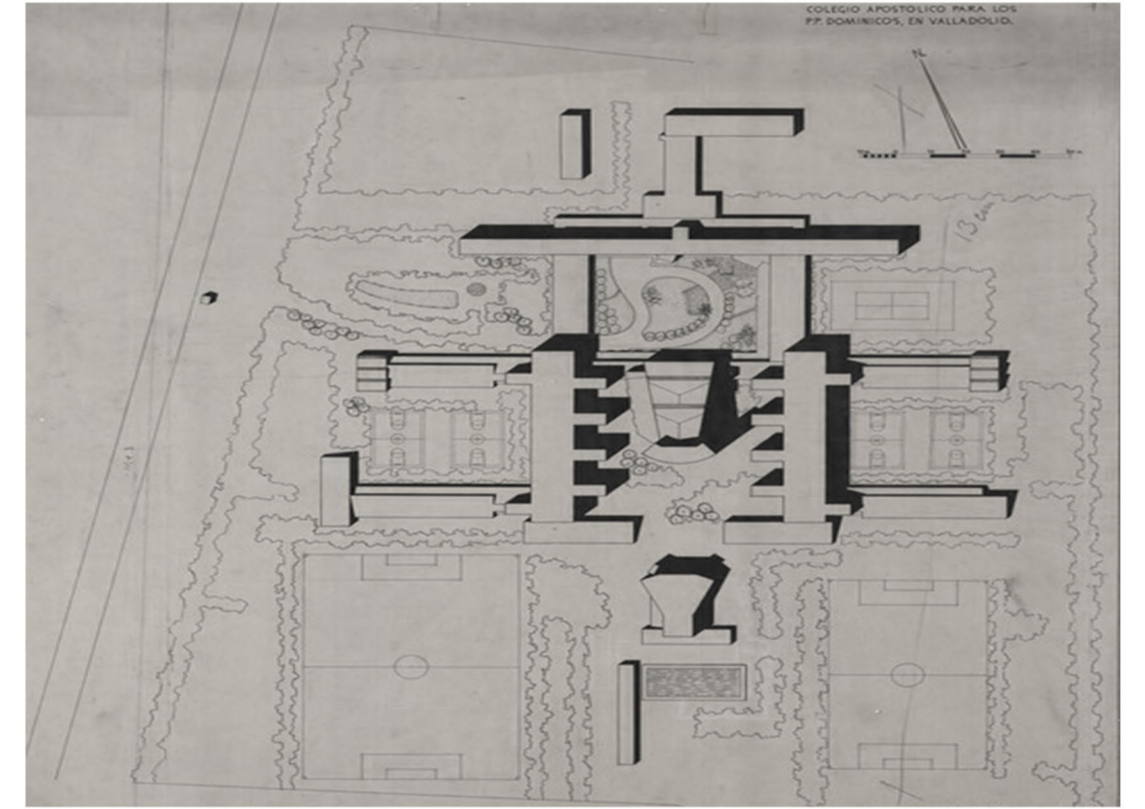
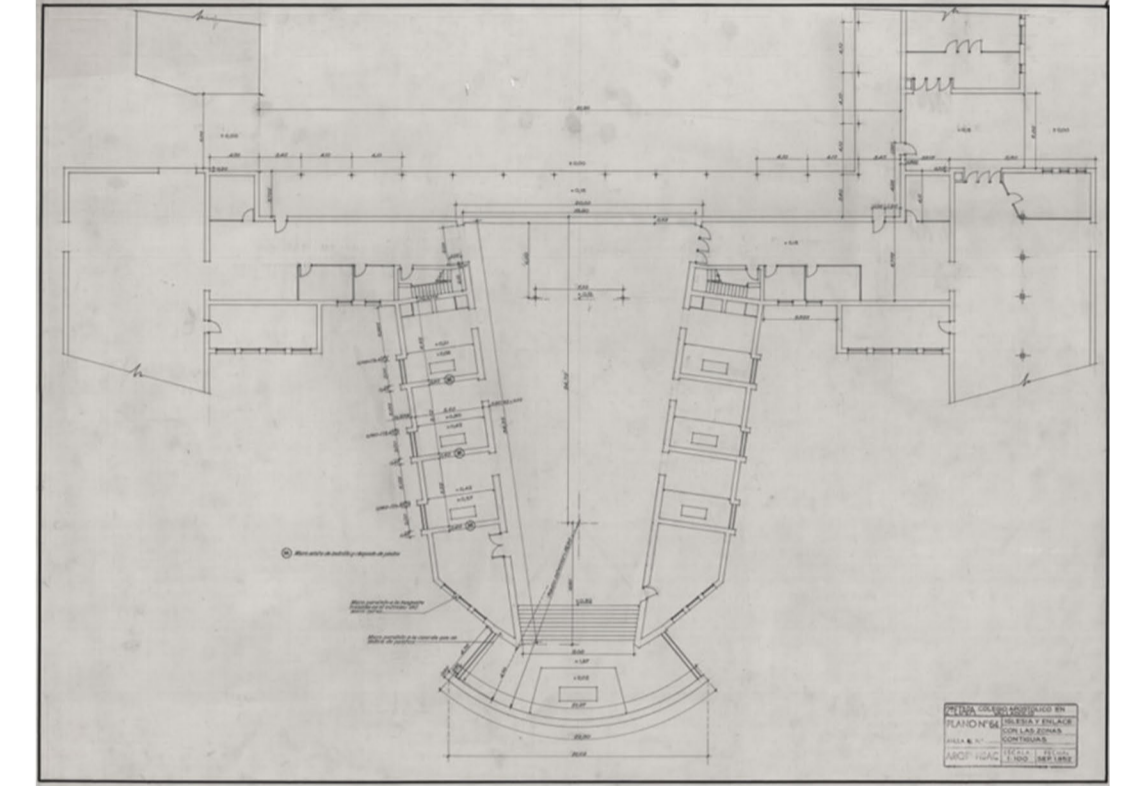
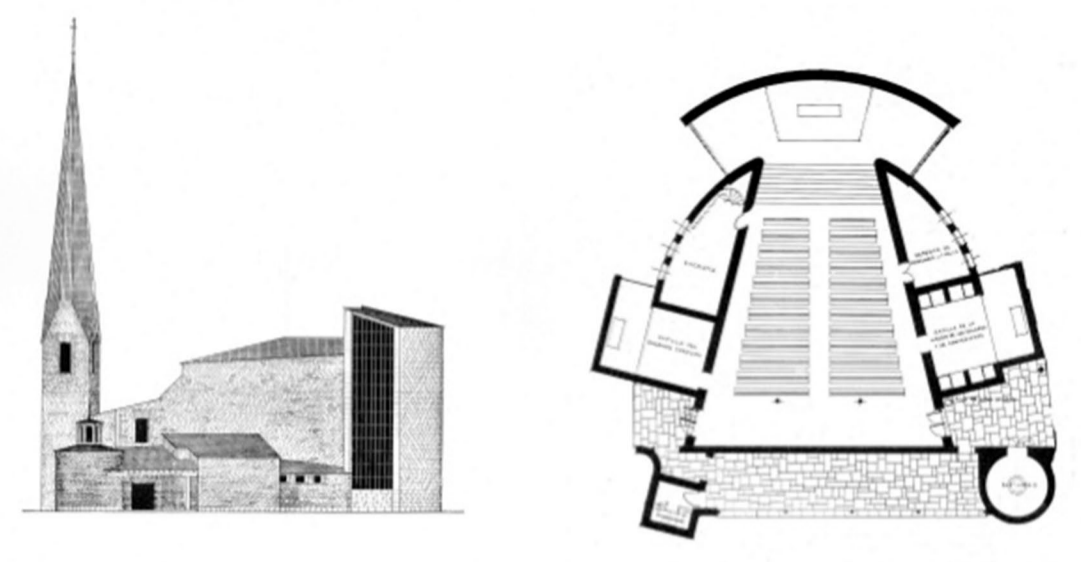
COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS  
 Localización: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid  
 Master en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración  
 Tutores: Sagrario Fernandez y Carlos Rodriguez  
 Autor: Andrés, WangXuan

## 沁园春·景

多米尼加教父的使徒学院  
 地点: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid  
 建筑研究与创新硕士: 遗产, 康复和再生的干预  
 建筑技术创新  
 指导老师: Sagrario Fernandez  
 y Carlos Rodriguez  
 作者: 王琯



La Asunción de Nuestra Señora Escaldes (Andorra), 1951. Proyecto



La distribución en planta tiene un aparente esquema axial norte-sur, que se rompe desde el inicio con la ubicación, en un lateral, del acceso principal al conjunto a través de un pórtico que se abre al singular claustro. Este separa la zona docente de la conventual y se configura como un espacio ajardinado con tintes orientales. Perimetralmente se cierra en su lado norte y oeste con una fachada plana de ladrillo, marcada por huecos de ventanas con cargadero corrido de hormigón, destacando en planta baja dos volúmenes salientes y oblicuos que marcan el acceso al interior y una sala de estar. En los lados opuestos se ubica una renovada idea de arcada perimetral, a base de pórticos ondulados y finos pilares de hormigón armado, que utilizará en sucesivos proyectos.

En el mismo eje norte-sur, se encuentra en primer lugar la iglesia, la pieza arquitectónica más representativa del conjunto, protegida por las alas de edificios del área de enseñanza. El control espacial y la iluminación del interior, se conjugan con un exterior sobrio, a través de una pared ciega de gran tamaño, que incorpora en su parte superior una escultura de Oteiza, elevándose como un hito arquitectónico visible en todo el paisaje circundante.

Siempre en el eje, el edificio del teatro, situado en la zona sur, cuenta a su alrededor con jardines y zonas abandonadas, de gran interés para el proyecto. En esta zona, se han construido en los últimos años nuevas instalaciones deportivas, que si bien pueden considerarse necesarias, rompen con la estética y equilibrio del conjunto. La manera de integrar y completar estas necesidades es uno de los retos, actuando sobre esta zona en el proyecto.

布局的表现南北轴方案，它从一开始就从中间位置断开，呈现出复杂的主体通过深入变为单数回廊的形象。这将教学区域与修道院分开，并被配置为具有东方色调的景观空间。外围它在其北侧和西侧有一台砖门面，用混凝土制成，窗口开口标记，彰显出一个建筑有两个突出点并倾斜，突出内部和主体。在两侧周边有广场，基于波浪柱廊，并在以后的项目中使用细的钢筋混凝土柱子的重新构思。

在相同的南北中轴线，它是第一座教堂，是一块整体中最具有代表性的建筑，教学楼在两边呈现出保护主体建筑的现象。建筑空间的控制和室内照明相结合，并与外部和谐，通过在其顶部的雕塑奥泰萨结合，在整个周围的景观中突出中间标志性建筑。

在轴线上，位于南部的剧院建筑有花园和周围的废弃区域，我对于这个项目非常感兴趣。在这方面，他们已经近几年建造新的体育设施，我也认为这是必要的，以美学和整体的平衡打破。我想整合和完成这些需求的方法是在项目的这个领域采取行动的挑战之一。



E: 1:800



### Jardín de primavera

COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS  
Localización: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid  
Master en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración.  
Tutores: Sagrario Fernandez y Carlos Rodriguez  
Autor: Andrés, WangXuan

### 沁园春·景

多米尼加教父的使徒学院  
地点: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid  
建筑研究与创新硕士: 遗产, 康复和再生的干预  
建筑技术创新  
指导老师: Sagrario Fernandez  
y Carlos Rodriguez  
作者: 王瑄



## Descripción del diseño

El complejo escolar es un interesante edificio simétrico y la renovación del jardín atiende a la armonía del edificio en general. Respetar el sitio y adaptarse a las condiciones locales, buscar un contacto cercano con el paisaje y el entorno que lo rodea, formando un concepto de diseño holístico que se ha convertido en el principio básico del diseño moderno de jardines. Se plantan más flores y árboles en la entrada de la escuela, dando a las personas la sensación de entrar en el bosque. El rol del diseñador no es innovar deliberadamente, por lo que el diseño original de muchos jardines no ha cambiado. El proyecto presta más atención a los detalles, que completan el conjunto, a través de los siguientes espacios:

### Jardines de agua.

La presencia del agua y las referencias orientales, manifestadas en el patio principal en las fuentes y pérgolas, se toma como argumento para construir una serie de jardines en torno al eje, que refuerzan la geometría del conjunto y potencian su condición axial. En el patio posterior de la iglesia, abrigado por los edificios de aulas y bajo el abstracto muro ciego del altar y la escultura de Oteiza, se construye un jardín con muy pocos elementos, vegetación y dos canales de agua que se cruzan perpendicularmente, a modo de chahar-bagh mogol. El discurso del agua reaparece en la parte posterior del teatro, recuperando una antigua piscina y transformándola en un estanque, motivo protagonista para la construcción de un jardín de esculturas en esta zona, para albergar algunas de las piezas coleccionadas por los Dominicos.

### Reforma del área deportiva.

Después de estudiar la funcionalidad de todo el edificio, modifiqué la plaza y el patio de recreo, un área pública de descanso y entretenimiento está configurada para facilitar la combinación del trabajo y el descanso de los estudiantes. El primer campo de juego se transformó en un campo de fútbol y una cancha de baloncesto. Se eliminan los edificios y naves añadidos en los últimos años, estructurando el área siguiendo la geometría del conjunto. De esta forma, entre las pistas deportivas se inserta un nuevo edificio, como un cuerpo transversal al eje principal que alberga los vestuarios en su parte interior, con un carácter semi enterrado que aprovecha su cubierta transitable para el acceso y las gradas para el público. El segundo parque infantil agrega una piscina cubierta y área de entretenimiento público. Bosque sur y zona de aparcamiento.

En la parte sur de la parcela, se planta nuevo arbolado que protege y cierra visualmente el conjunto hacia la autovía. En el interior de este bosque, se incorpora una zona de aparcamiento con acceso independiente, integrado y protegido dentro del arbolado.

学校的是一个有趣的对称的但有些复杂的建筑，且园林设施与建筑物并没有那么和谐。尊重作品，因地制宜，寻找与景观和周围环境的和谐程度形成了整体设计的概念，已经成为现代园林设计的基本原则。学校入口处种植了更多的花草树木，让人有进入森林的感觉。设计师的角色不是刻意创新，所以许多花园的原始设计没有改变。该项目通过以下空间更加注重完成设置的细节：

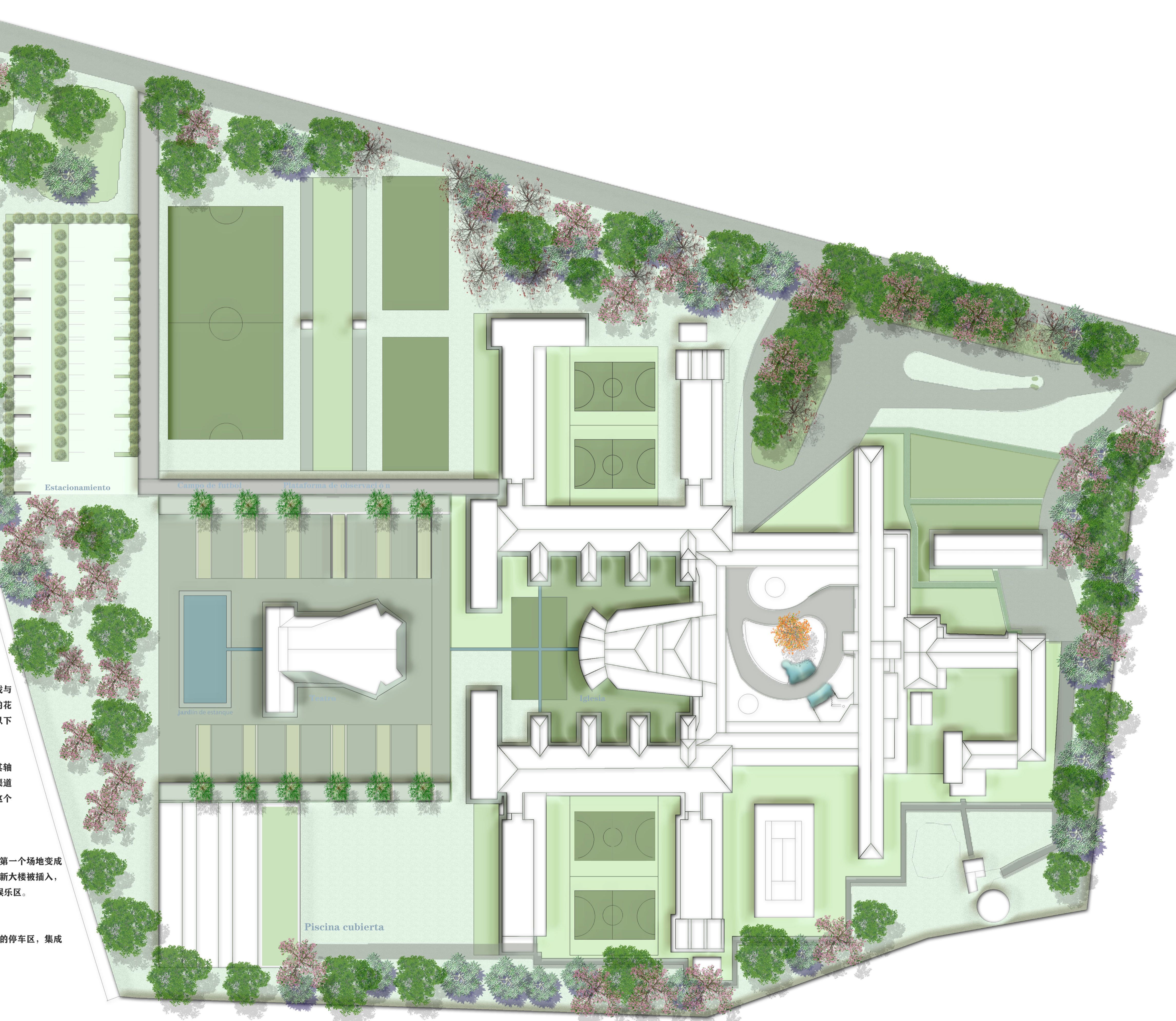
水上花园，在来源和棚架主庭院表达，是为建立一个围绕所述轴线的园林，这加强了组合件的几何形状并且提高其轴向条件的参数。在教堂里，由教学楼，花坛和奥泰萨雕塑庇护的后院组成。花园建有极少数元素，植被和两个水渠道直角相交。水池同样再次出现在剧场的后面，在原有旧池的情况下恢复它，并将其转化成池塘，首要原因是想在这个地区建立一个雕塑花园，以容纳一些由多米尼加收集到的碎片。

### 运动区域的改革。

研究整个建筑的功能之后，我修改了广场和操场，分为休息和娱乐公共区域，以促进学生的工作和休息的结合。第一个场地变成了足球场和篮球场。近年来增加的建筑物和建筑物重新规划，按照整体的几何形状构建该区域。因此，运动中的新大楼被插入，作为一个横向的独有建筑体，并在建筑内部设有更衣室供学生们使用。第二个场地增加了一个室内游泳池和公共娱乐区。

### 南森林和停车场。

在该地块的南部，种植了新的树木以保护并在视觉上将整个公路朝向高速公路。在这片森林中，有一个独立入口的停车区，集成并被保护在树林中。



## Jardín de primavera

COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS

Localización: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

Master en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración

Tutores: Sagrario Fernandez y Carlos Rodriguez

Autor: Andrés Wangxuan

## 沁园春·景

多米尼加教父的使徒学院

地点: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

建筑研究与创新硕士: 遗产, 康复和再生的干预

建筑技术创新

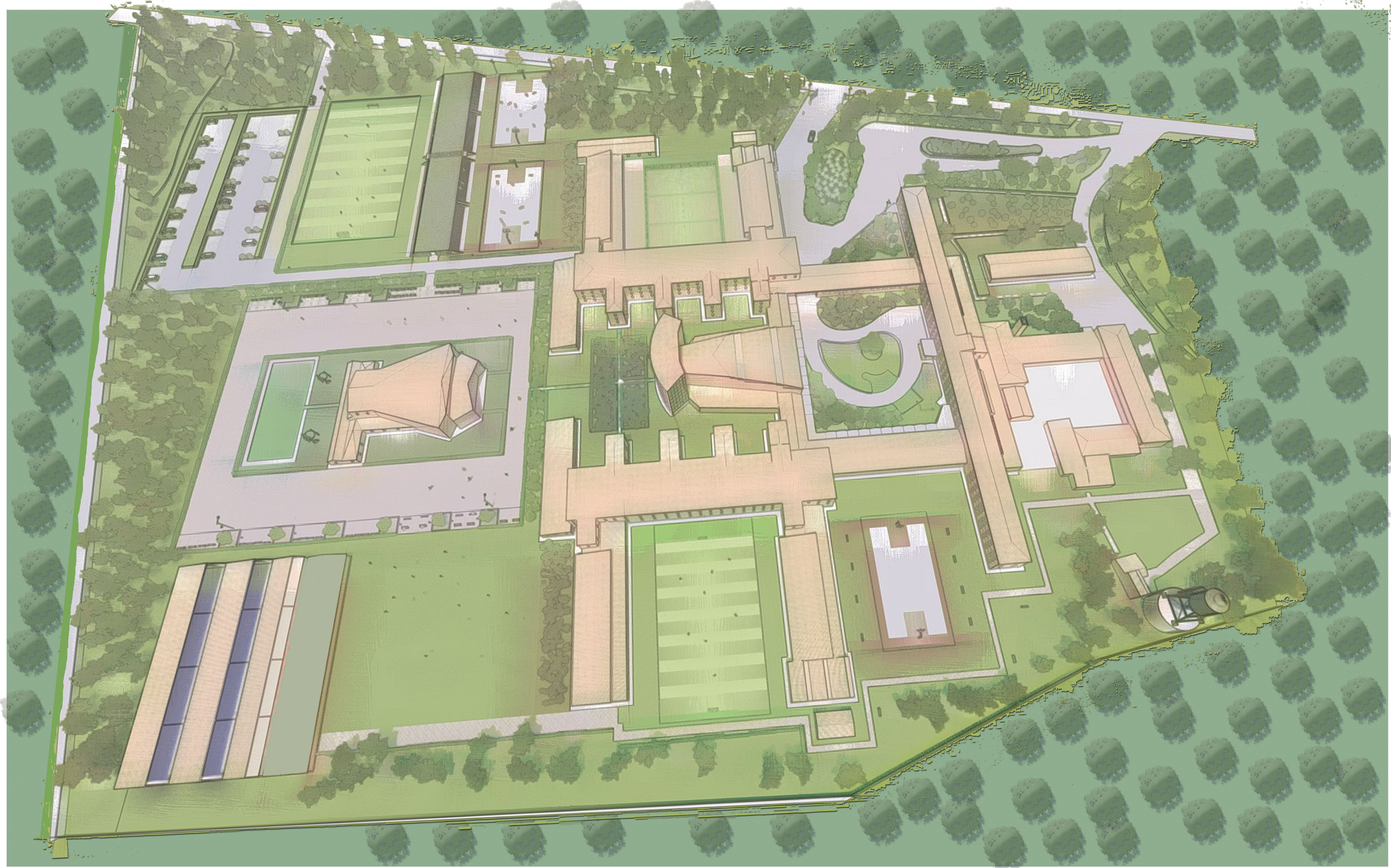
指导老师: Sagrario Fernandez

和 Carlos Rodriguez

作者: 王琨



ETSAVA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
Avda. Salamanca 18 - 47014 Valladolid



## Jardín de primavera

COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS

Localización: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

Master en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración

Tutores: Sagrario Fornandez y Carlos Rodríguez

Autor: Andrés WangXuan

## 沁园春·景

多米尼加教父的使徒学院

地点: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

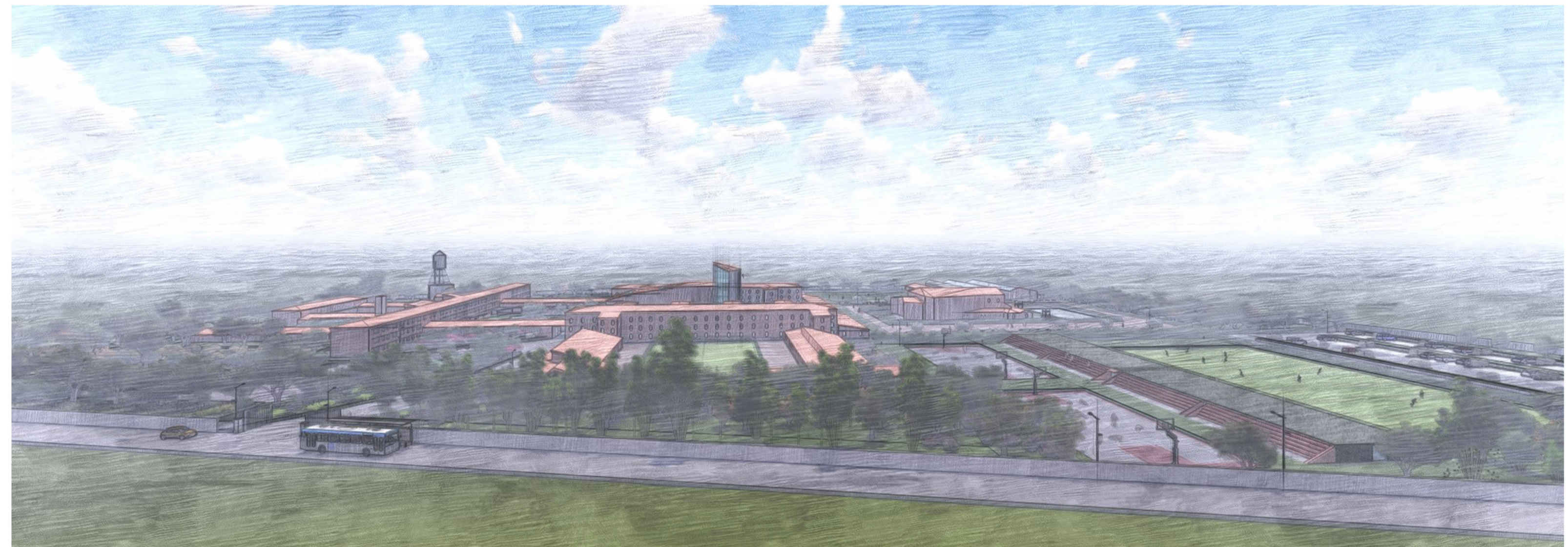
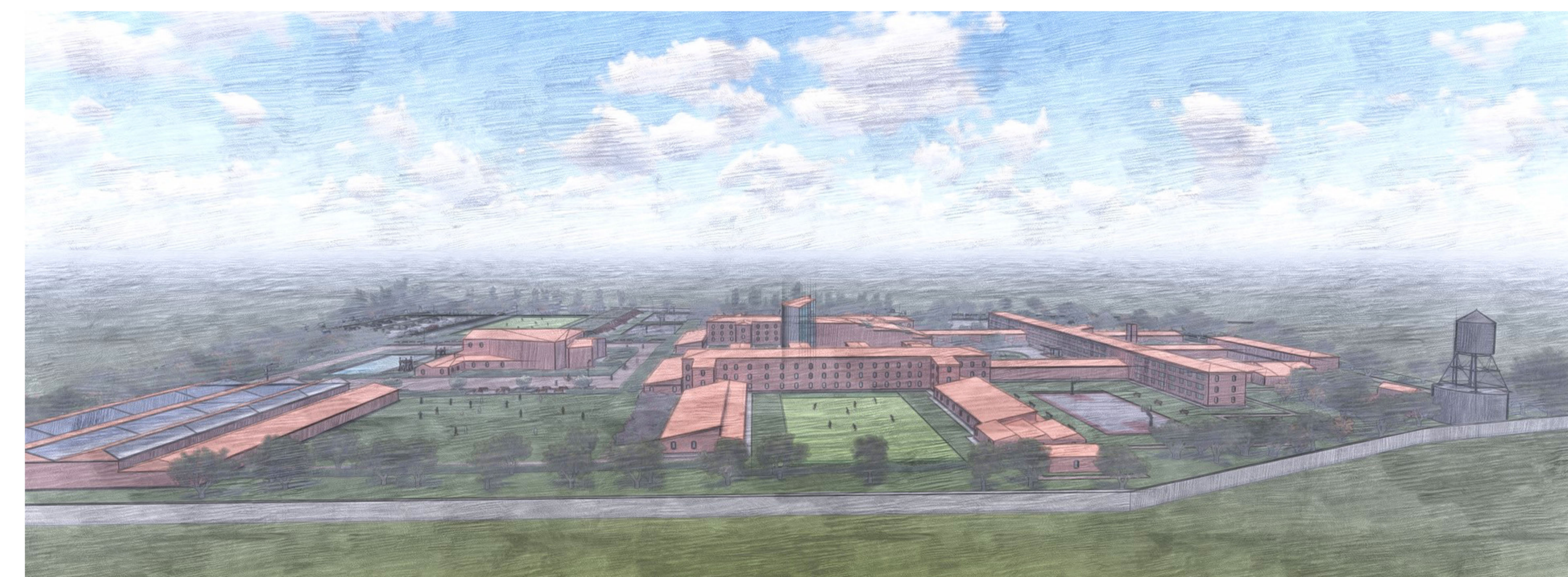
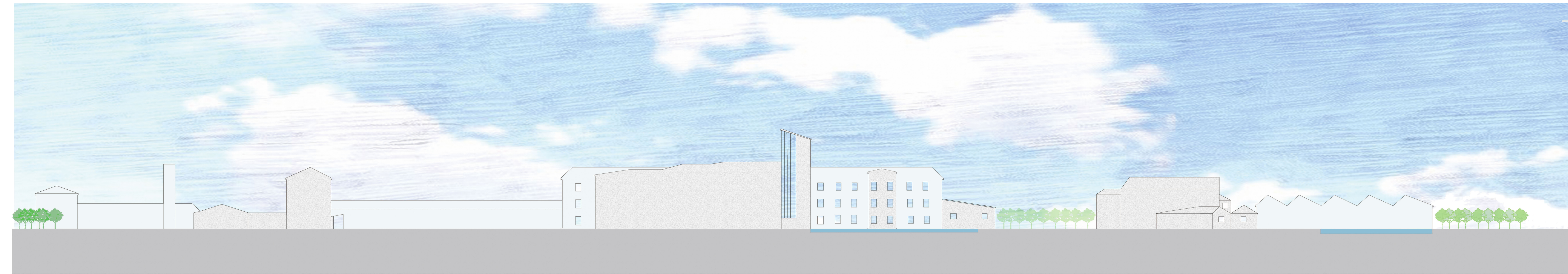
建筑研究与创新硕士: 遗产, 康复和再生的干预  
建筑技术创新

指导老师: Sagrario Fornandez  
y Carlos Rodríguez

作者: 王琰



ETSAVA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
Avda. Salamanca 18 · 47014 Valladolid



## Jardín de primavera

COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS

Localización: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid  
 Master en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración

Tutores: Sagrario Fernandez y Carlos Rodriguez

Autor: Andrés, WangXuan

## 沁园春·景

多米尼加教父的使徒学院

地点: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

建筑研究与创新硕士: 遗产, 康复和再生的干预

建筑技术创新

指导老师: Sagrario Fernandez

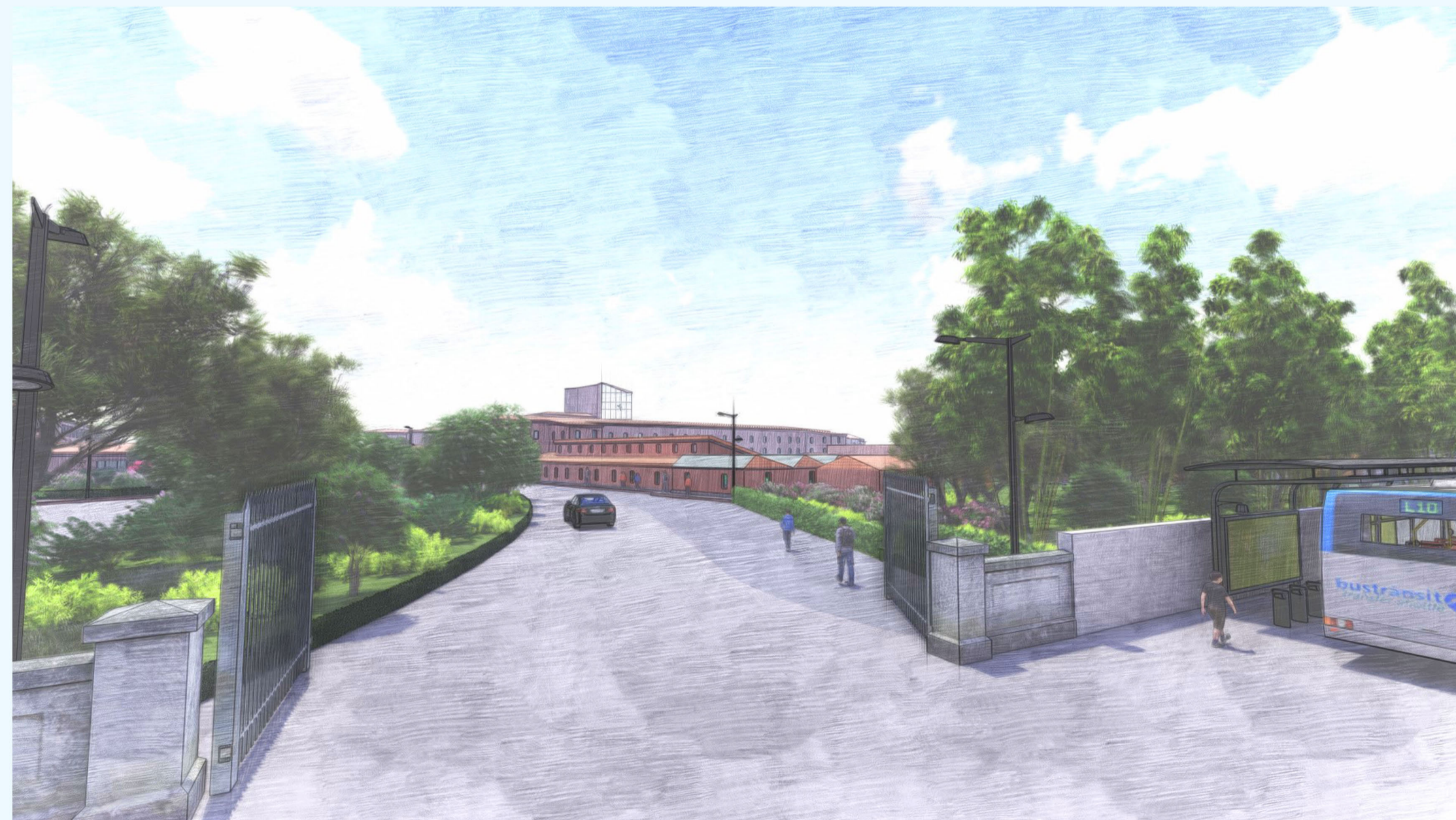
和 Carlos Rodriguez

作者: 王琯



ETSAVA  
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
 Avda. Salamanca 18 - 47014 Valladolid





## Jardín de primavera

COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS

Localización: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

Master en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración

Tutores: Sagrario Fernandez y Carlos Rodríguez

Autor: Andrés WangXuan

## 沁园春·景

多米尼加教父的使徒学院

地点: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

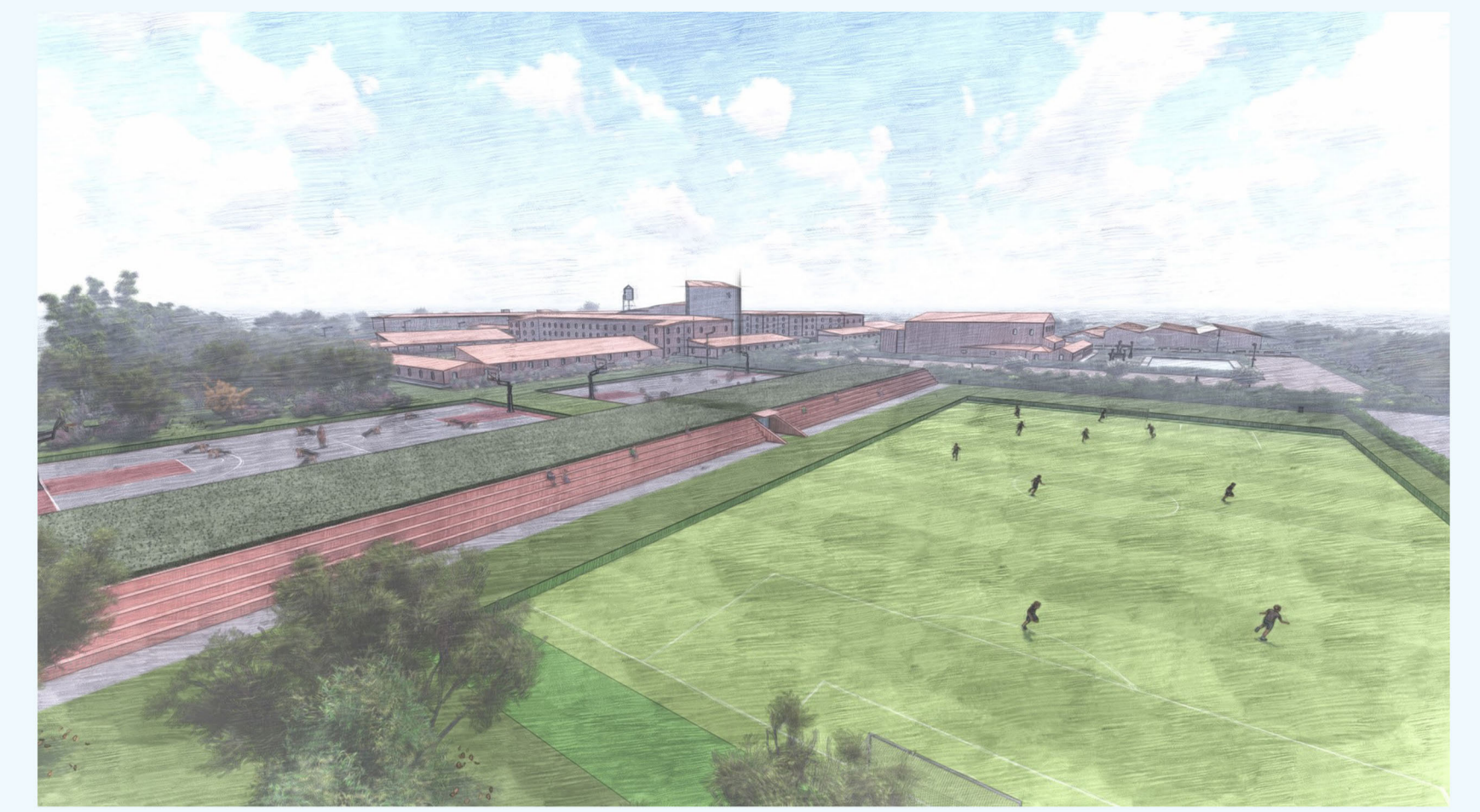
建筑研究与创新硕士: 遗产, 康复和再生的干预  
建筑技术创新

指导老师: Sagrario Fernandez  
y Carlos Rodríguez

作者: 王筠



ETSAVA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
Avda. Salamanca 16 - 47014 Valladolid



## Jardín de primavera

COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS

Localización: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

Master en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración

Tutores: Sagrario Fernandez y Carlos Rodriguez

Autor: Andrés WangXuan

## 沁园春·景

多米尼加教父的使徒学院

地点: Carretera de Arcas Reales km2, 47013-Valladolid

建筑研究与创新硕士: 遗产, 康复和再生的干预  
建筑技术创新

指导老师: Sagrario Fernandez  
y Carlos Rodriguez

作者: 王焜



ETSAVA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
Avda. Salamanca 18 - 47014 Valladolid