



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*COLOR CARNE. UNA EXPERIENCIA  
SOBRE ARTE E IDENTIDAD.*



**Autora: Elena De Pedro Velasco**

**Tutora académica: Gael Zamora**

## **RESUMEN:**

La finalidad de este trabajo es llevar a cabo y analizar una propuesta de intervención educativa que nos permita abordar la diversidad de forma globalizada, tomando como eje la Educación Plástica y la Educación en Valores. La obra de Angélica Dass y las propuestas llevadas al aula nos permiten cuestionar los estereotipos existentes en torno al color de la piel, dando visibilidad y normalizando las diferencias que caracterizan a cada persona dentro del grupo-clase y generando un vínculo común.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Artística, color carne, identidad, aprendizaje interdisciplinar, diversidad.

## **ABSTRACT:**

The purpose of this essay it's to carry out and to analyze an educational intervention proposal that allow us to approach globally to diversity, taking as main axis Plastic Education and Education in Values. Angélica Dass's masterpiece and the proposals carried out with the classroom permit us to question the existing stereotypes around the skin colour, giving visibility and normalizing the differences that characterize each person in the class group and generating a common bond.

**KEYWORDS:** Artistic Education, skin colour, identity, interdisciplinary learning, diversity.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1. CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	9
4.1.1. Importancia de la educación artística.....	10
4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. ....	12
4.2.1. La educación artística en el currículum.....	14
4.3. EDUCACIÓN EN VALORES.....	15
4.3.1. La identidad. ....	15
4.3.2. Diversidad.....	17
4.3.3. Discriminación.....	18
4.4. EL COLOR CARNE.....	19
4.4.1. Angélica Dass .....	21
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA. ....	23
5.1. INTRODUCCIÓN.....	23
5.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA PROPUESTA. ....	24
5.2.1. Entorno educativo y contexto socio-económico.....	24
5.2.2. Características del aula. ....	24
5.2.3. Características del alumnado.....	25
6. OBJETIVOS.....	25
7. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. ....	27
8. METODOLOGÍA.....	29
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	30
10. TEMPORALIZACIÓN.....	31

<b>11.</b>	<b>DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.....</b>	<b>32</b>
<b>11.1.</b>	<b>SESIÓN 1. ¿QUIÉN SOY? .....</b>	<b>32</b>
<b>11.2.</b>	<b>SESIÓN 2. ¡ME DIBUJO!.....</b>	<b>34</b>
<b>11.3.</b>	<b>SESIÓN 3. ¡ESTO HAY QUE ENSEÑARLO! .....</b>	<b>36</b>
<b>12.</b>	<b>EVALUACIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>13.</b>	<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
<b>13.1.</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA.....</b>	<b>44</b>
<b>14.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>14.1.</b>	<b>Competencias de la memoria de grado.....</b>	<b>47</b>
<b>15.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>49</b>
<b>16.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>52</b>
	<b>ANEXO 1. NEEs del alumno con TEA.....</b>	<b>52</b>
	<b>ANEXO 2. Pictogramas adaptación Sesión 2 del alumno con TEA.....</b>	<b>53</b>
	<b>ANEXO 3. Diapositivas de la sesión 1.....</b>	<b>54</b>
	<b>ANEXO 4. Contraste de Pantone.....</b>	<b>55</b>
	<b>ANEXO 5. Diapositivas de la Sesión 2.....</b>	<b>55</b>
	<b>ANEXO 6. Rúbricas de evaluación del proceso de aprendizaje.....</b>	<b>56</b>
	<b>ANEXO 7. Rúbricas de evaluación del proceso de enseñanza.....</b>	<b>60</b>
	<b>ANEXO 8. Rúbricas de evaluación del diseño de la propuesta.....</b>	<b>61</b>
	<b>ANEXO 9. Imágenes de la exposición final.....</b>	<b>63</b>
	<b>ANEXO 10. Vídeo Humanae Sesión 1.....</b>	<b>65</b>

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos, criterios y estándares de aprendizaje. ....	27
Tabla 2. Cronología de las sesiones .....	31
Tabla 3. Necesidades Educativas Específicas del alumno con TEA. ....	52
Tabla 4. Grado de consecución de los objetivos específicos.....	56
Tabla 5. Evaluación del proceso de aprendizaje de las tres sesiones. ....	57
Tabla 6. Calificación media de los estándares de aprendizaje evaluados de Plástica.....	58
Tabla 7. Calificación media de los estándares de aprendizaje evaluados de Valores.20 .....	59
Tabla 8. Evaluación del proceso de enseñanza.....	60
Tabla 9. Evaluación del diseño y desarrollo de la propuesta.....	61
Tabla 10. Consecución de los objetivos generales inicialmente marcados. ....	62

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Entornos que influyen al niño. Elaboración propia. ....	16
Figura 2. Caja de lápices color carne. Elaboración propia.....	20
Figura 3. Fenty Beauty cosmetics.VanityFair.....	20
Figura 4. Humanae Project (fragmento). Angelicadass.com.....	22
Figura 5. Cicatriz de un alumno. Elaboración propia. ....	32
Figura 6. Alumno creando su Pantone. Elaboración propia. ....	33
Figura 7. Autorretrato. Elaboración propia. ....	35
Figura 8. Alumnos poniéndose de acuerdo para colocar parte de la exposición. Elaboración propia. ....	37
Figura 9. Alumno escoge color carne estereotipado y posteriormente rectifica. Elaboración propia. ....	39
Figura 10. Alumna pintando su Pantone. Elaboración propia.....	41
Figura 11. Ejemplo de Pantone con sus nombres. Elaboración propia.....	41
Figura 12. Resultado final de autorretrato. Elaboración propia.....	42
Figura 13. Ejemplo de tríptico. Elaboración propia. ....	43
Figura 14. Pictogramas Sesión 2. AraWord.....	53
Figura 15. ¿Cuántos colores crees que existen? Elaboración propia.....	54
Figura 16. El color blanco. Elaboración propia.....	54
Figura 17. El color carne es como el café. Elaboración Propia. ....	54
Figura 18. Relación entre un Pantone, su utilización por la artista y, por último, cómo se ha introducido en la presente Unidad Didáctica. Elaboración propia.....	55
Figura 19. Ejemplo práctico de para qué servía un retrato. Elaboración propia.....	55
Figura 20. ¿Posado o robado? Google imágenes. ....	55
Figura 21. Fragmento de la exposición final. Elaboración propia. ....	63
Figura 22. Fragmento de la exposición: Pantone, cicatrices y trípticos. Elaboración propia. ....	63
Figura 23. Fragmento de la exposición: autorretratos. Elaboración propia. ....	64

Figura 24. Vista general de la exposición. Elaboración propia. ....64

Figura 25. Humanae Project Video. <https://www.humanae.org/>.....65

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende dar visibilidad a la importancia de trabajar la diversidad en el aula a través de un elemento que pasa desapercibido en la educación formal: el *color carne*. Para ello, se ha hecho uso de la educación plástica como herramienta para abordar la identidad a través de diferentes propuestas.

En la realización de este trabajo se ha realizado una fundamentación teórica previa, revisándose numerosa bibliografía sobre los temas a trabajar y teniendo en cuenta la actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Con este documento se ha tratado de dar la importancia pertinente a la asignatura de Plástica, procurando demostrar su valor a la hora de trabajar numerosos temas de forma interdisciplinar y el poder que tiene el arte a la hora de llegar al alumnado y hacerle partícipe en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo se ha perseguido revalorizar los contenidos de la asignatura de “Valores sociales y cívicos” a la hora de formar personas con principios y valores democráticos, que sean capaces, en un futuro, de mejorar la sociedad en la que vivimos.

En la segunda parte del documento, encontraremos el diseño de una unidad didáctica y su posterior puesta en práctica en un colegio situado en la ciudad de Segovia.

Cabe mencionar, que para el diseño de las actividades se ha tomado como fuente de inspiración a la artista Angélica Dass, y su proyecto *Humanae*, investiga sobre el color de la piel dejando atrás los estereotipos de colores asociados a la raza: blanco, negro, rojo y amarillo.

Por último, en la parte final del trabajo se exponen los resultados de dicha puesta en práctica, acompañados de la correspondiente reflexión y análisis autocrítico donde se incluirán los distintos puntos fuertes y débiles a destacar y las propuestas de mejora.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean en el presente trabajo son los mencionados a continuación.

- Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención didáctica, que se adapte a las necesidades y circunstancias del centro de realización del prácticum.
- Poner en valor la Educación Plástica como herramienta para el aprendizaje transversal.
- Dar visibilidad y normalizar la diversidad que caracteriza a cada persona dentro del grupo-clase.



- Cuestionar los estereotipos existentes en cuanto al concepto del color carne.
- Generar un objetivo común en el aula, que motive a los alumnos a participar en las sesiones llevadas a cabo.
- Desarrollar las competencias adquiridas en el Grado de Educación Primaria.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Durante mi formación como maestra, he podido observar que hay ciertas asignaturas a las que se da una mayor importancia, que a otras. Tras conocer la teoría de Gardner y sus Inteligencias Múltiples, creo que en una educación verdaderamente de calidad, el aprendizaje debería ser globalizado e interdisciplinar, prestando atención a todas las áreas en relación con las características de cada alumno.

Escogí este tema con el objetivo de demostrar el poder de la Educación Artística, en este caso de la plástica, para trabajar de forma globalizada, dando especial importancia a la educación en valores, que, aunque presente en el currículum, no siempre tiene sus tiempos en el aula.

Bajo mi punto de vista, es tan importante cumplir con los contenidos establecidos como hacer que nuestros alumnos se desarrollen como personas ricas en valores, capaces de ser críticas y participes de forma activa en la sociedad. Por este motivo, se ha procurado diseñar actividades en las que los alumnos fuesen protagonistas y responsables de su propio aprendizaje, así como de la buena marcha de las propuestas.

Por último, cabe mencionar que otro de los principales motivos por los que escogí este tema es que me parece muy importante dar visibilidad a la diversidad. Considero, que una de las mayores lacras de nuestra actual sociedad es la intolerancia, y bajo mi punto de vista el causante de ésta es el desconocimiento. Dando visibilidad a la diferencia, conseguimos generar sentimientos de empatía y respeto, puesto que, al fin y al cabo, debemos aprender que todos somos personas diferentes, conviviendo en el mismo lugar.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **4.1. CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

La Educación Artística es una “disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende” (Calaf y Fontal, 2010, p. 23).

Debe verse integrada en la vida cotidiana del alumnado, estar en contacto y beber del contexto sociocultural que le rodea. Este contexto artístico y educativo ha ido evolucionando y,

en la actualidad, es diverso en ideas, enfoques, procedimientos y técnicas. En él conviven el dibujo y la pintura tradicionales con lenguajes vinculados a lo audiovisual y tecnológico, enfoques expresivos con otros documentales o de investigación. Todos estos elementos, por estar presentes en la vida, deben estar presentes en el aula.

Para Balada y Juanola (1987) la educación artística nos va a preparar para pensar y comprender los lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal). Siendo, al mismo tiempo, la que nos permite comunicarnos haciendo uso del lenguaje en general, mediante la producción propia de cada uno de los sentidos dentro del mundo de las artes.

Para comprender en qué consiste la educación artística, debemos hablar de su importancia. Para ello es primordial conocer algunas de las funciones que desempeña como podemos observar en el siguiente apartado.

#### **4.1.1. Importancia de la educación artística.**

A continuación, se comentan algunas de las competencias que se incrementan mediante la educación artística.

- *Desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y estético.*

Polidori (2018) pone en entredicho a la frase del artista Joseph Beuys: “Todo ser humano es un artista”, hoy en día podemos decir que todo ser humano es un “intérprete crítico”.

Los seres humanos percibimos el mundo a través de nuestros sentidos, la Educación Artística constituye una materia para desarrollar éstos y fomentar el sentido crítico, dado que nos incita a valorar críticamente los estímulos que recibimos del medio en base al sentimiento que nos transmite.

Por otro lado, Iwai (2002) señala que “las actividades artísticas favorecen también en los niños un conocimiento más cabal de sí mismos, una mayor confianza en sus capacidades y una mejor aceptación de los demás” (p. 25). La educación artística es beneficiosa tanto para el desarrollo personal del alumnado como para su autoconcepto y el concepto de identidad de grupo.

- *Contribuir al conocimiento del patrimonio cultural.*

Es necesario conocer nuestro patrimonio cultural para poder apreciarlo y por consiguiente respetar y cuidar cualquier patrimonio.

La Educación Artística nos sirve para hacer hincapié en elementos transversales como la interculturalidad, integrando y dando visibilidad a tradiciones artísticas diferentes a las nuestras; al mismo tiempo que contribuimos al conocimiento de nuestro propio patrimonio cultural e incorporamos en la realidad del niño, diferentes artistas y sus obras.

- *Desarrollar la creatividad para la resolución de problemas.*

La creatividad nos permite buscar soluciones eficaces a los problemas que nos surgen, por consiguiente, nos convierte en personas autosuficientes y críticas. La expresión creativa comienza desde que el niño nace creando patrones de actuación con su medio de forma natural. Como manifiesta Hargreaves. (1991):

En la primera infancia, los niños construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias, confieren un sentido práctico a sus mundos físico y social. Basándose en esta experiencia, entre los dos y los seis años, los niños recorren el enorme camino que los transforma de animales exploradores en seres humanos usuarios de símbolos. (p. 44)

Nacemos con cierto impulso creativo que se observa desde esta creación de los primeros símbolos que utilizamos para relacionarnos. Todos los seres humanos tenemos el deseo innato de expresarnos; y para ello utilizamos diferentes herramientas entre las que está el arte.

La educación artística nos brinda la oportunidad de convertir a nuestro alumnado en sujetos activos y no meros espectadores de aquello que les rodea. Como ya hemos dicho, esta materia nos permite trabajar la imaginación y la creatividad, además de desarrollar el pensamiento crítico.

- *Generar aprendizajes interdisciplinares y globalizados de todas las áreas.*

La educación artística tiene un enorme potencial a la hora de trabajar numerosas áreas de forma interdisciplinar, sin ir más allá, en el presente trabajo encontramos un ejemplo de esta característica al trabajar distintas materias mediante la plástica.

Además, la educación artística nos permite trabajar problemas existentes en la actualidad como son las desigualdades sociales, el racismo, el feminismo o los problemas medioambientales, entre otros.

En cuanto al progreso escolar, como señala Iwai (2002) numerosos estudios han demostrado que, “cuando las artes se relacionan adecuadamente con otras asignaturas, los alumnos comprenden y asimilan más conocimientos acerca de los temas en cuestión”. (p. 32).

Para cualquier ser humano resulta no solo más sencillo, sino también más significativo el aprendizaje mediante la vivenciación y la experimentación. En este contexto el arte constituye una herramienta muy útil a la hora de interactuar con nuestro entorno y comunicarnos con los demás seres humanos, además, utilizado de forma correcta, puede potenciar y fomentar la motivación de nuestro alumnado.

## 4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA.

La educación artística en la escuela debe ser utilizada en el proceso de formación y de desarrollo de las competencias del alumnado. Además de su dimensión técnica, creativa, comunicativa, emocional y crítica es una interesante herramienta a la hora de trabajar la conexión de contenidos del currículum que aparentemente no están relacionados. Así mismo cabe destacar su utilización en otros ámbitos y no solo en aquellos curriculares. Un ejemplo podría ser su empleo para conocer el estado emocional de un niño o niña por medio del *Test del dibujo de la familia* de Louis Corman o el uso de la musicoterapia con el alumnado con necesidades especiales.

Como manifiesta Vigotski (2005), "la experiencia y la investigación han demostrado que un hecho impregnado de un tinte emocional se recuerda más sólida, firme y prolongadamente que uno indiferente" (p.184). Por este motivo, en cualquier medio, pero sobre todo en la escuela, es necesario estar dotados de una cierta sensibilidad emocional que nos posibilite favorecer tanto la experiencia de formación al alumnado, como las relaciones intrapersonales e interpersonales que se establecen en el aula.

Sin embargo, y pese a la importancia que tiene esta materia, numerosas investigaciones señalan que "a menudo las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los recursos o profesores de educación artística" (Gardner y Grunbaum, 1986, p. 1).

Como observamos en *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica*. Instituto Superior de Formación y Recursos en red para el Profesorado (2006)

Las obras de arte, en su herencia contemporánea de la modernidad y sus transformaciones propias del siglo XX, han alcanzado una presencia plural, debido tanto a su eclecticismo como a la diversidad de mediación técnica o cultural, que ha hecho necesaria, con particular insistencia en las últimas décadas, una revisión de supuestos amplios y competencias estéticas tanto en los espacios teóricos del arte como en los sociales e institucionales educativos al uso en la escuela. (p. 152)

El arte está siempre presente a nuestro alrededor, forma parte de nuestra cultura y por ello no podemos omitirlo. Sin embargo, continuando con la cita anterior;

La escuela corre el riesgo, como en otras ocasiones, de convertirse en un retardo o particular dilación de su necesaria apertura a la sociedad que la conforma y a la consonancia artística general contemporánea, si no es capaz de generar prácticas, afines

a esa presencia compleja y plural del arte en los contextos en que se da, para la adquisición y desarrollo de competencias estéticas en ese dinamismo actual. (p.152)

La escuela debe estar al día con el contexto artístico de la sociedad a la que pertenece y evolucionar junto a él con el fin de que su alumnado finalice su formación habiendo adquirido las competencias artísticas necesarias para estar en consonancia con el mundo que le rodea.

En los niños se puede apreciar, desde edades tempranas, el impulso creativo que, sin embargo, desaparece con el paso de los años. Los maestros deberíamos alentarles y, por el contrario, observamos que se produce una clara anulación de esta libertad para crear y experimentar. La creatividad es fundamental para el progreso, la capacidad que tenemos los seres humanos para cambiar nuestra sociedad y resolver los problemas y los retos que van surgiendo no sería posible si no fuésemos capaces de reinventarnos, de ser creativos a la hora de dar soluciones a dichos retos.

Como docentes debemos tener en todo momento claros los objetivos que perseguimos, los cuales se deben tener en cuenta a la hora de planificar las actividades que llevaremos a la práctica en el aula para tratar de que esta se adecúe lo máximo posible a las características del alumnado con el que vamos a trabajar y de los resultados que pretendemos obtener. Debemos tener presentes una serie de elementos, interrelacionados entre sí, que son primordiales cuando hablamos de educación artística. Estos cinco aspectos del arte que establece J. Lancaster (1990) se pueden resumir en los siguientes: “desarrollo del niño; motivación del niño; medios y materiales; elementos básicos del arte; y apreciación del arte y destrezas críticas” (p. 39).

Como expone J. Lancaster (1990) “un ambiente educativo que estimule el aprendizaje simultáneo de diversas materias del currículo es invariablemente dinámico en cuanto que se advierte cómo diferentes aspectos del trabajo del currículo son componentes vitales de la maquinaria educativa” (p. 42). Debemos educar teniendo en cuenta los principios que rigen el desarrollo de los seres humanos, y por tanto resulta muy favorecedor en el proceso de aprendizaje del alumnado trabajar desde un enfoque interdisciplinar, haciendo el mismo hincapié en todas las áreas.

Según Gardner (1994) los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos; [...] cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso. [...] y es preferentemente posible que una combinación de lecciones aprendidas de los experimentos llevados a cabo en diferentes puntos del planeta pueda sugerir qué conjunto de

valores cabe que sea el apropiado, no sólo para una sociedad dada, sino para la humanidad en su totalidad.

#### **4.2.1. La educación artística en el currículum.**

En el Preámbulo de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, se establece que “todos los estudiantes poseen talento, pero la naturaleza de este talento difiere entre ellos. En consecuencia, el sistema educativo debe contar con los mecanismos necesarios para reconocerlo y potenciarlo. El reconocimiento de esta diversidad entre alumno o alumna en sus habilidades y expectativas es el primer paso hacia el desarrollo de una estructura educativa que contemple diferentes trayectorias.” Por este motivo no debemos menospreciar ninguna de las potencialidades que pudieran desarrollarse en cualquiera de nuestros alumnos y alumnas, debemos ayudarles a consolidarse como personas capaces de desenvolverse en cualquier ámbito y situación que se les presente.

En la legislación educativa actual, *la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)* en su *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* podemos encontrar que organiza las distintas asignaturas en dos grandes bloques: troncales y específicas. La educación artística se encuentra dentro de la segunda clasificación. Este mismo Real Decreto (2014) nos explica que el área de Educación Artística se ha dividido en dos partes: la Educación Plástica, y la Educación Musical [...] A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. (p.53)

En nuestro caso, nos centraremos en la parte de la educación artística que se refiere a la educación plástica. A este respecto, el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* nos muestra esta área dividida en tres bloques:

- Educación Audiovisual, referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones.
- Educación Artística, referido a las producciones artísticas más creativas mediante el uso de diferentes técnicas.
- Dibujo geométrico, referido a la aplicación directa de los conocimientos adquiridos en el área de matemáticas, representando gráficamente determinados conceptos geométricos.

La importancia de la educación artística en la formación de los niños y niñas es indiscutible y por ello cuenta con el correspondiente reconocimiento en los documentos y leyes

oficiales por las cuales se establece el currículo de la Educación Primaria. En el *Boletín Oficial del Estado del 01/03/2014 se establece que:*

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de los seres humanos.

Sin embargo, la educación artística tiene una enorme importancia en el desarrollo del alumnado, se establece dicha asignatura “en el marco del proyecto de autonomía y en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica que los centros podrán ofertar en los términos que establezca la dirección general competente en materia de ordenación educativa.” Esto supone que cada centro marca el número de horas que se imparte de estas asignaturas, siendo por lo general las que menos importantes se consideran y por lo tanto menos tiempo se les dedica. Como expone López, F. (Ed.) (2007);

Uno de los parámetros que entendemos que definen una educación básica sería el que considera la integración equilibrada de las distintas áreas del saber, para adquirir los conocimientos que permitan a todo ciudadano [...] tener la cultura necesaria para participar desde el mencionado derecho y, así gozar y aprender de todas las manifestaciones de la cultura [...]. (p. 12)

A pesar de que la legislación es contradictoria y, como hemos observado pese a que habla de la relevancia de la educación artística, le adjudica un tiempo mucho menor que a otras áreas; ofrece un marco de interpretación que permite trabajar la educación plástica de manera globalizada, como instrumento para el desarrollo de las competencias básicas.

### **4.3. EDUCACIÓN EN VALORES.**

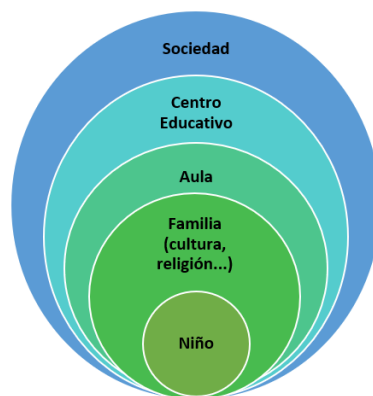
#### **4.3.1. La identidad.**

En este apartado se hablará de la identidad desde dos realidades distintas. En primer lugar, a nivel grupal, teniendo en cuenta el contexto social y personal de cada alumno, comprendiendo además el aula como parte de esta identidad de grupo. Por otro lado, se hablará de la identidad personal y de cómo se aborda la misma en el currículo de Educación Primaria

Como señala en el Dossier pedagógico *Vivre ensemble autrement.* (2002) podemos definir la identidad como “un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un

grupo. (...) Constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como filtro que ayuda a decodificarlas y comprenderlas.”

A continuación, en la *figura 1*, encontramos un gráfico que representa la influencia de los distintos entornos en el niño.



*Figura 1.* Entornos que influyen al niño. Elaboración propia.

Como se puede observar, el primer contacto del niño con algún miembro de la sociedad de la que forma parte es su familia, y sobre todo sus padres, los cuales serán los primeros agentes educadores, que le irán inculcando diferentes elementos culturales, dependiendo de cuáles sean sus costumbres, su religión, su sistema de valores etc. Posteriormente el niño llegará a la escuela, donde convivirá en el mismo aula con compañeros que provengan de diferentes familias con características diversas e irán interactuando los unos con los otros. También lo harán con el resto del centro, generándose intercambios culturales de todos los niños y adultos que conviven en la misma sociedad, compartiendo los mismos derechos y obligaciones.

#### **4.3.1.1. Identidad grupal.**

Como se observaba en la figura 1, cada alumno tiene su propia realidad, y son estas diferentes circunstancias las que componen la identidad del aula como tal, las características del grupo marcan el comportamiento del mismo, y por lo tanto es labor del docente adaptarse a dicho entorno y actuar en consecuencia.

Por otro lado, es importante contribuir como docentes a generar una identidad de grupo que permita al alumnado comprender el aula como un lugar de convivencia segura donde se sientan libres para conseguir que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga resultados positivos.

En el aula se deben cubrir las posibles carencias que pudiera tener cualquiera de nuestros alumnos, a la vez que reconocer, respetar y estimular la existencia de una variedad de identidades, un rasgo de multiculturalidad y globalidad que enriquece la sociedad. (Magendzo 2000, p. 178)



Como docentes, tenemos la obligación de abordar la identidad y características de cada uno de nuestros alumnos desde una perspectiva de integración y normalización, puesto que todas y cada una de las personas que conviven en una sociedad son diferentes y por lo tanto debemos llegar a hablar de convivencia en vez de integración.

#### **4.3.1.2. Identidad personal.**

La identidad personal es la concepción que una persona tiene sobre sí misma. En el proceso de consolidación de esta encontramos que intervienen, como señala Revilla (2003), diferentes anclajes de la identidad. Algunos de estos anclajes que podemos encontrar son: el cuerpo, el nombre propio, la autoconciencia, la memoria y los procesos de integración.

Por consiguiente, resulta una obviedad, la importancia de que toda persona desarrolle una concepción positiva sobre sí misma y es fundamental trabajarlo desde la infancia.

Sin embargo, encontramos que a medida que se avanza en los cursos escolares el tema de la identidad, y más en concreto, el autoconcepto y la autoestima, va perdiendo fuerza, y no se le da la importancia que merece.

No obstante, podemos observar que dentro del BOCYL, en el Bloque 1 de la asignatura de Valores se encuentran los siguientes contenidos:

- El respeto, disposición favorable a participar en actividades en las que exprese ideas, pensamientos o sentimientos.
- La cooperación, valoración del trabajo bien ejecutado.
- La motivación y la superación personal.
- La imagen de uno mismo, la autoestima. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones.

A lo largo del presente trabajo, se ha procurado tener en cuenta este tema durante el diseño y desarrollo de la propuesta didáctica llevada a cabo.

#### **4.3.2. Diversidad.**

Martín (2000) sostiene que la identidad es “uno de los temas de más interés como objeto de estudio en el ámbito educativo, es el modo de prestar atención y ayuda a los diferentes alumnos en función de sus necesidades” (p. 359).

Como señala Moriña (2008) “La heterogeneidad del alumnado es hoy una realidad visible en las aulas y centros educativos”. No podemos ignorar este nuevo contexto, puesto que es con lo que nos vamos a encontrar en cualquier aula.

Ante dicha situación, podemos tomar una actitud positiva y entender esta nueva realidad como algo que enriquecerá tanto nuestra práctica docente como a nuestro alumnado. O, por el contrario, una actitud negativa, entendiendo la diversidad como una condición que retrasa o dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este documento, entenderemos la diversidad como una realidad maximizadora del proceso mencionado anteriormente. Una oportunidad de enriquecerse y aprender con y de las diferencias humanas (Moriña, 2008).

Oller y Colomé (2010) señalan que, “Los centros educativos se encuentran ante el desafío de capacitarse para promocionar y dar apoyo a la participación y aprendizaje de todo su alumnado, cada vez más diverso, en la línea de *una escuela para todos*” (p. 11).

La atención a la diversidad es un elemento que genera el desarrollo de una educación de calidad y la formación de personas más críticas y tolerantes. Como relata Martín (2000),

La atención a la diversidad es un logro a perseguir plenamente, en sí mismo constituye un objetivo innovador y demandado socialmente, con él podremos generar una sociedad más justa y tolerante, donde la igualdad de oportunidades sea una realidad tangible y no utópica. (p.375)

Por último, de acuerdo con Martín (2000), como docentes debemos tener en cuenta ciertos aspectos en relación a este tema.

- La diversidad marca criterios pedagógicos, metodológicos y de agrupamiento. Somos los docentes los que debemos adaptarnos a las distintas circunstancias y características de nuestro alumnado, puesto que debemos dar respuesta a sus demandas y programar en base a ellas.
- La diversidad enriquece al grupo aula. La clase es un fiel reflejo de la heterogeneidad y diversidad social, dónde no existen dos personas iguales.
- La diversidad de los centros educativos no sólo se encuentra en las aulas, si no que está en todos los órganos que forman parte del centro y el entorno social, cultural y económico que lo rodea.

#### **4.3.3. Discriminación.**

Discriminar según la Real Academia Española es “distinguir, diferenciar y también separar”. Como seres humanos tenemos la capacidad de categorizar y diferenciar innumerables elementos. De la educación depende convertir esta destreza en un factor negativo o positivo.

Es decir, no podemos señalar que toda diferenciación, desigualdad o trato distinto se convierte necesariamente en un acto discriminatorio. Por el contrario, podemos hacer uso de esta destreza para estimular el fomento y el respeto de la diversidad. (Magendzo, 2000)

Podemos decir que existe discriminación cuando, como expone la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), “se hacen distinciones, exclusiones, restricciones o preferencias con el propósito de menoscabar o anular los derechos fundamentales de las personas”.

En el actual sistema educativo, debida a la diversidad con la que se convive en cualquier aula, podemos encontrarnos ante situaciones discriminatorias. Es labor de cada docente educar a su alumnado para que se consolide como personas aptas para convivir en el mundo moderno en el que vivimos hoy en día.

Los procesos de modernización y de modernidad a los que se desea hoy incorporar a la educación como un imperativo, exigen también de manera impostergable atender el fenómeno de la diversidad cultural y contribuir con decisión a erradicar el fenómeno de la discriminación. Desde esta perspectiva, estamos sumando la educación al proyecto emancipador y democratizador, que define al ser de la modernidad (García, 1989, p. 32).

#### **4.4. EL COLOR CARNE.**

En este punto del trabajo hemos hablado del color a nivel más técnico, pero, para continuar, nos parece importante partir de la idea de que el color constituye un elemento relativo, y que su concepción dependerá del lugar donde nos encontremos.

En cada cultura se asocian unos determinados colores a ciertas emociones o situaciones. Un ejemplo de ello es el luto: en Estados Unidos y Europa está representado por el negro, mientras que en Asia las personas se visten de blanco en los funerales. Por ello, podemos decir que, “tenemos una capacidad biológica de identificar colores y una capacidad social de interpretarlos” (Antropomarketing, 2017).

Centrándonos en el *color carne*, debemos tener en cuenta lo comentado anteriormente y partir de que se trata de un concepto relativo, ni siquiera a cada cultura, si no que debemos conceptualizarlo haciendo referencia a cada persona, puesto que no existen dos seres humanos con exactamente el mismo color de piel. Por este motivo resulta importante tratar todos los colores y en particular, aquellos relacionados con la piel, de forma inclusiva, naturalizando la diversidad para tratar de acabar con los estereotipos existentes en nuestra sociedad.

Especialmente en el mundo infantil (juguetes, cuentos, materiales plásticos...) se ha perpetuado la idea de un color carne inexistente en la sociedad, pero asociado a la población blanca.

No obstante, cada vez se aborda con más fuerza el tema de la variedad de “colores carne”, haciéndose eco de la diversidad, y rompiéndose con los estereotipos existentes y de la idea de asociar colores a razas (amarillo, rojo, negro, blanco) de la que hablaba la artista Angélica Dass.

En los últimos tiempos se está introduciendo este tema y cada vez son más numerosas las publicaciones didácticas o materiales que lo abordan. Un ejemplo de ello son las cajas de lápices de color carne (*figura 2*) que además nos han servido como herramienta en el desarrollo de la Unidad Didáctica planteada y que ponen en entredicho la existencia de un único color de piel.



*Figura 2.* Caja de lápices color carne. Elaboración propia.

Esta iniciativa de la empresa UbuntuLand, como expone en su página web, tiene como objetivo dar visibilidad en las aulas a la diversidad de colores, rasgos y culturas. Y tratar de hacer desaparecer la expresión “lápiz de color carne”.

Por último, cabe destacar que fuera del ámbito académico comienza a haber experiencias que invitan a la reflexión en el mundo del arte, la publicidad, la moda y la cosmética (*figura 3*).



*Figura 3.* Fenty Beauty cosmetics. VanityFair

#### **4.4.1. Angélica Dass**

El cuerpo, la identidad y la diversidad componen uno de los focos de interés del arte contemporáneo, pero tomaremos, como referencia para este trabajo, un proyecto concreto que aborda estos temas en profundidad y a la vez con sencillez de la mano de una artista.

Nacida en 1979 en Brasil, Angélica Dass se graduó en Bellas Artes por la Universidad Federal de Río de Janeiro y realizó el máster de Fotografía, Concepto y Creación en la escuela EFTI de Madrid.

Los retratos de esta artista han sido expuestos en ciudades alrededor de todo el mundo, algunos ejemplos de ello son el Festival de las Artes en el Campo de la Cebada y el Museo del Traje (Madrid), el Festival de Cultura Contemporánea (Barcelona), Cercle des délégues - UNESCO y Projection Logbook (París) y el stand de la Galería Max Estrella en ExpoChicago (E.E.U.U.) entre otros. Además, sus charlas TED cuentan con más de dos millones de visualizaciones.

Angélica Dass se define a sí misma como “an activator more than an activist” puesto que, como expone en su página web [AngelicaDass.com](http://AngelicaDass.com), esta artista usa las imágenes en virtud de herramienta, con el objetivo de conectar distintos ámbitos de su propio interés: arte, ciencia y educación.

Dass entiende la fotografía como un diálogo, como “un juego en el que los códigos sociales y personales se ponen en alza para ser reinventados. Un flujo continuo y circular entre el fotógrafo y el/lo fotografiado, un puente entre máscaras e identidades.”

Por este motivo utiliza su obra como un punto de partida para entablar un debate sobre la discriminación. Planteando sus fotografías como una herramienta de exploración, cuestionamiento y búsqueda de identidad, tanto propia como ajena. Pretende que nadie se quede indiferente cuando observa uno de sus retratos y que, de algún modo, se mueva algo dentro de cada individuo, de tal forma que el acto de reflexión que persigue con sus obras sea una reacción natural a ellas.

##### **4.4.1.1. Proyecto Humanae.**

Proveniente de una familia llena de distintas tonalidades de piel, para la artista el color nunca fue importante, pero al salir de casa, se dio cuenta de que, en la sociedad actual, el color sigue teniendo muchos otros significados. En la escuela comenzó a hacerse preguntas, nunca entendió que existiese una única pintura de color carne “soy de carne, pero no soy rosa”. Tenía la piel marrón, pero sin embargo le llamaban negra. En muchas ocasiones fue confundida con la criada o incluso era invitada a no usar el ascensor principal.

Su historia y experiencia le llevaron a la realización de un experimento personal. Así nació *Humanae* (figura 4), en un intento por resaltar nuestros verdaderos colores de piel y dejar atrás los falsos estereotipos de colores asociados a la raza: blanco, negro, rojo y amarillo.



Figura 4. *Humanae* Project (fragmento). Angelicadass.com

Como expone en su charla para TED (2016) *Humanae* (figura 4) surge como “un juego para poner en tela de juicio los estereotipos que hoy en día siguen tan arraigados en nuestra sociedad.” La artista explica cómo comenzó este proyecto en el 2012. Empezó a tomar retratos a individuos sobre un fondo blanco; extraía una muestra de color de 11 x 11 píxeles de la nariz de cada uno utilizándolo para pintar el fondo de la fotografía y buscando su equivalente código **Pantone**.

La empresa americana Pantone proporciona un lenguaje universal del color, siendo desde la década de los 60 una referencia para la industria con la mayor biblioteca de colores existente hasta el momento.

Los inicios del proyecto comenzaron con fotografías de los familiares y amigos de la artista, aunque rápidamente fue creciendo gracias a las llamadas hechas en las redes sociales. Para Dass, Internet es el espacio más adecuado donde compartir su trabajo debido a que su carácter abierto incita al público a apretar el botón de *compartir*.

*Humanae*, que ha ocupado numerosas exposiciones tanto en museos como en espacios públicos, ayuda a crear un espíritu de comunidad y da lugar al debate. Este proyecto invita a la gente a replantearse muchas cosas y sirve de inspiración para aquellos que no se ven reflejados en ninguna etiqueta. Surge un debate acerca de los estereotipos. y se invita a preguntar en vez de encasillar a las personas. Al mismo tiempo *Humanae* constituye una herramienta en otros ámbitos; la ciencia está replanteándose el concepto de raza y cuáles son los factores de los que depende, ilustradores y estudiantes lo utilizan como referencia en sus dibujos y estudios; a investigadores y antropólogos ha servido para indagar en la etnología humana, el reconocimiento facial o el Alzheimer.

Pero cabe destacar un medio donde, como expone la artista en su charla para TED *The beauty of human skin in every color* (2016), “este proyecto ha encontrado a sus mejores embajadores, los maestros.” Humanae ha resultado ser una poderosa herramienta educativa. Como decía Talmud, mencionado en Grünberg (2011); “El futuro del mundo pende del aliento de los niños que van a la escuela”. De ellos, de los valores que nosotros les inculquemos va a depender que el día de mañana nos encontremos ante una sociedad mejor o una peor. Humanae constituye un punto de partida para entablar una conversación sobre las diferencias existentes en la apariencia de cada uno, pero, sobre todo, en las similitudes que nos unen con el fin de desahuciar de una vez el racismo y la intolerancia que sigue estando latente en nuestra sociedad. De igual manera, como se ha hecho en la siguiente propuesta de intervención educativa, constituye una oportunidad para observar, investigar y crear a partir de nuestra propia piel.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.**

### **5.1. INTRODUCCIÓN.**

A continuación, desarrollamos una propuesta llevada a cabo en 2º de primaria, bajo el nombre de *¿Cuál es tu color carne?*

Durante las distintas sesiones, como el propio título indica, el elemento que nos servirá de nexo para unir y relacionar todas las actividades entre sí será el color carne. A través de él abordaremos la identidad, el autorretrato y temas transversales con el fin de jugar a ser artistas y crear una exposición para compartir lo creado y aprendido.

Cabe mencionar que en este TFG se ha prestado atención a diferentes elementos transversales recogidos en el artículo 10 del *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*: expresión oral y escrita; uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación; inclusión educativa a los alumnos con discapacidad mediante alternativas metodológicas, flexibles y la atención a la diversidad; valores de igualdad de trato y no discriminación por cualquier tipo de condición y valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad y el respeto; desarrollo del espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, autonomía del trabajo en equipo, la confianza en uno mismo o el sentido crítico.

## **5.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA PROPUESTA.**

A continuación, se exponen las principales características del contexto en el que se ha llevado a cabo la presente propuesta. Dicha información se ha extraído de los documentos proporcionados por el centro, en concreto del PGA (Programación General Anual).

### **5.2.1. Entorno educativo y contexto socio-económico.**

Se trata de un centro de titularidad pública, situado en la ciudad de Segovia, que consta de 16 aulas (3 unidades de Educación Infantil y 7 de Educación Primaria). En el centro están matriculados un total de 191 alumnos, que corresponden a una media de 19 alumnos por aula.

En su mayoría, el alumnado proviene de familias con un nivel socioeconómico y cultural medio-bajo, lo que provoca algunas dificultades en el funcionamiento y organización del centro (falta de material, recursos a la hora de realizar actividades fuera del centro, etc.).

Cuenta con un porcentaje elevado de alumnos inmigrantes o hijos de inmigrantes de diversas nacionalidades, que residen en las proximidades del colegio. También es significativo el alumnado de etnia gitana. Esta variedad multicultural, viene siendo habitual desde hace tiempo, y ha sido un factor que consideramos muy positivo para la convivencia en el centro, aunque, en ocasiones, genera conflictos.

### **5.2.2. Características del aula.**

La propuesta educativa se ha llevado a cabo en el aula de 2º de primaria, donde se encuentra uno de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA) del *Aula A*.

El alumnado está distribuido en 5 agrupaciones de mesas de 4 o 5 niños, lo cual facilita el trabajo en grupo y permite que los alumnos se ayuden entre ellos cuando lo necesitan.

Esta distribución se ha llevado a cabo teniendo en cuenta la afinidad y el ritmo de aprendizaje, tratando de buscar que los grupos estén lo más nivelados posible.

Cabe destacar que, durante el desarrollo del prácticum, ha habido un cambio de tutora por el regreso al centro de aquella que estaba de baja. Por este motivo los alumnos del aula han sufrido un gran cambio en cuanto a la metodología y las estrategias utilizadas por ambas maestras.

El aula es amplia y luminosa, cuenta con espacio de almacenaje, pizarra clásica y digital, una zona de libros y juegos, además de una pelota de pilates que el alumno con TEA que utiliza a modo de asiento.



### **5.2.3. Características del alumnado.**

A la hora de diseñar una unidad didáctica debemos tener en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado con el que vamos a trabajar para dar respuesta a sus demandas. En este caso, atendiendo al alumnado de 8-9 años, cabe destacar que se trata de niños que muestran una mayor conciencia sobre sí mismos que en periodos anteriores, entran en la edad de la razón, son capaces de relacionar ideas para solucionar problemas y además tienen mucha imaginación. Existe además la necesidad de expresarse, condicionada por el miedo al fracaso.

Se trata de un aula con un total de 19 alumnos, algunos de ellos repetidores. Por este motivo la clase cuenta con una amplia diversidad.

Aproximadamente la mitad del alumnado sale a compensatoria en algunas de las materias como son lengua o matemáticas, por este motivo existen ciertas diferencias en cuanto al nivel de comprensión y expresión oral y escrita. No obstante, los grupos en los cuales se divide la clase están hechos de tal forma que los alumnos con mayores dificultades tengan el apoyo de compañeros con una mayor facilidad en estas áreas.

En cuanto al interés, la maestra tiene un importante papel en su estimulación, trabajando con metodologías activas que hacen a los alumnos partícipes de su propio aprendizaje y consiguen motivarles día a día. Hay dos casos particulares, ambos repetidores, que presentan una escasa motivación por aprender y a los cuales se trata de incentivar lo máximo posible.

Si nos centramos en las relaciones sociales dentro del aula, podemos decir que se trata de un grupo bastante unido para contar con alumnos que están repitiendo. Las circunstancias del centro, y el hecho de que se cuente con una única línea, contribuye a la existencia de un clima más familiar. Cabe destacar que, el hecho de contar con un compañero con TEA, ha generalizado un sentimiento de responsabilidad en todos los alumnos del aula, que se encuentran muy involucrados en intentar integrarle y son conscientes de sus dificultades, prestándole su ayuda siempre que la precisa.

## **6. OBJETIVOS.**

En este apartado, hablaremos de los objetivos generales de la propuesta, mientras que aquellos específicos se incluyen en el desarrollo de cada sesión.

Tomando como referencia al *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, en esta propuesta nos planteamos los siguientes objetivos generales de etapa:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Los objetivos específicos de la propuesta didáctica serán los siguientes:

- Observar, debatir y crear a partir de las diferencias que componen la identidad individual y grupal de la clase.
- Conocer la obra de Angélica Dass como punto de partida para la reflexión y el debate sobre la diversidad.
- Cuestionar los estereotipos relacionados con el color de la piel y acabar con el concepto único del “color carne”.
- Desarrollar la sensibilidad, autonomía, cooperación y creatividad en propuestas individuales y grupales, atendiendo a la diversidad y al proyecto común.

# 7. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

A continuación, hablaremos de los contenidos generales de aprendizaje, aquellos de carácter específico recogen en el desarrollo de las sesiones.

En el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* encontramos que el planteamiento curricular del área de plástica está asentado sobre tres líneas de trabajo que se desarrollan a lo largo de cada etapa.

Bloque 1: Educación Audiovisual. En este primer bloque se trabaja la discriminación de imágenes fijas y en movimiento, pasando de las imágenes del entorno al uso de las TICs para la creación de proyectos audiovisuales.

Bloque 2: Educación Artística. Se trabaja desde el dibujo bidimensional en papel hasta el diseño tridimensional, trabajando el volumen, la profundidad y la proporción.

Bloque 3: Dibujo Geométrico. Por último, en este bloque cobra una mayor relevancia las destrezas manuales y el dibujo técnico.

En la tabla 1 se señalan los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje trabajados durante la intervención didáctica los cuales han sido adaptados a las sesiones a partir de los establecidos en el *Decreto 16/2016*.

Tabla 1. *Contenidos, criterios y estándares de aprendizaje.*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL		
Las imágenes en movimiento en el contexto social y cultural.	Análisis e interpretación de imágenes en movimiento.	Analiza de forma crítica imágenes audiovisuales.
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.</li> <li>- Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones</li> <li>- El dibujo de representación.</li> <li>- Las posibilidades del color en variaciones.</li> <li>- Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.</li> <li>- Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.</li> <li>- Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.</li> <li>- La proporción entre los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar elementos valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</li> <li>- Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.</li> <li>- Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza con sentido los colores en sus obra y es capaz de realizar mezclas de colores para obtener el deseado.</li> <li>- Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</li> <li>- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones.</li> <li>- Lleva a cabo sencillos proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</li> <li>- Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</li> <li>- Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de una idea dada, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</li> <li>- Aprecia las obras de otros artistas y las toma como referencia en su trabajo.</li> <li>- Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.</li> </ul>
<p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en el conocimiento y manejo adecuado de la regla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas.</li> </ul>

- Exploración de las posibilidades del dibujo geométrico en la representación de personas.		- Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla, valorando la precisión en los resultados.
--	--	---

Fuente: *Decreto 16/2016 adaptado.*

## 8. METODOLOGÍA.

De acuerdo con el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* la metodología didáctica es el “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados” (p. 5).

Podemos decir, que durante el desarrollo de la propuesta, la metodología se ha procurado adaptar a las necesidades de cada alumno para tratar de conseguir el máximo de cada uno de ellos. Se ha intentado hacer al alumno protagonista de su propio aprendizaje, siguiendo un objetivo real y realizable, común para todos y convirtiéndose en el motor y la motivación en cada una de las sesiones llevadas a cabo.

Se ha utilizado la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas, que busca que nuestro alumnado aprenda haciendo algo concreto, planteándose un reto y dándole solución.

Se trata de un instrumento didáctico para los maestros que tienen como objetivo que sus alumnos se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como exponen los autores Escribano, Bejarano, Zuñiga y Fernández (2010), “La metodología del Aprendizaje basado en Problemas aporta un instrumento didáctico de primer orden al profesorado que busca una enseñanza que involucre al estudiante en su propio aprendizaje cognitivo, autorregulado y colaborativo.” (p. 277).

Durante el desarrollo de las sesiones se ha trabajado en grupo, fomentándose el **aprendizaje cooperativo** en determinados momentos. Como señala Fernández (2006), este tipo de metodología permite desarrollar competencias académicas y profesionales, además desarrolla habilidades interpersonales y de comunicación y permite cambiar actitudes en los alumnos.

Además, mediante el trabajo en grupo hacemos de los alumnos personas más autónomas y damos pie a que resuelvan sus propios problemas por sí mismos.

Por otro lado, cabe destacar la utilización de las **TICs**, las cuales resultan muy motivadoras puesto que, hoy en día, nuestros alumnos crecen rodeados de cultura audiovisual. En

este caso, nos han permitido disfrutar de imágenes e información a la que no podríamos acceder presencialmente.

## 9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el aula encontramos alumnado que muestra diferentes ritmos e intereses, diferentes capacidades, niveles de desarrollo, etc. Ante esta situación, es primordial establecer una atención lo más individualizada posible a cada alumno para conseguir dar respuesta a todas estas necesidades y tratar de llegar a todos y cada uno de ellos.

Durante el desarrollo de las sesiones se ha ido dando respuesta a las necesidades que han ido surgiendo. Un ejemplo de ello es la adaptación llevada a cabo durante la sesión 3 al encontrar dos alumnos que mostraban una escasa motivación a la hora de trabajar en grupo. En la sesión 2, por ejemplo, se pudieron observar ritmos muy diversos a la hora de realizar un autorretrato, por este motivo se prestó un apoyo mayor a aquellos alumnos que lo requerían, además, el hecho de trabajar en grupo fomentó que los alumnos se ayudaran los unos a otros.

Por otro lado, encontramos que el aula en el que se desarrolla la propuesta cuenta con un alumno con necesidades educativas especiales. El alumno presenta un Trastorno del Espectro Autista (TEA). Sujeto a las siguientes NEEs establecidas en la Tabla 3, situada en el Anexo 1 y que se mencionan en la programación del Aula de apoyo de comunicación y lenguaje y que han sido establecidas por la Pedagoga Terapeuta (PT) del centro.

Como se mencionaba con anterioridad, gracias a la realización del prácticum con la PT del centro hemos podido llevar a cabo las adaptaciones más adecuadas a sus necesidades. Para ello, se ha seguido la misma metodología usada por la especialista del centro. El alumno pasa gran parte de su tiempo con ella, por lo que ya está familiarizado con las metodologías que se refieren a continuación, lo cual es realmente importante a la hora de trabajar con él.

El **aprendizaje sin error** consiste en presentar al alumno la información a aprender y justo después la solución correcta, para que reproduzca dicha respuesta. Este modo de proceder, “supone basar el aprendizaje exclusivamente en el *procesamiento* (repetido) de la información, evitando la recuperación de la memoria a largo plazo mediante recuerdo libre para minimizar la probabilidad de error.” (García, 2018).

La **guía visual**, que consiste en realizar la actividad correspondiente frente a los alumnos para que posteriormente lo repitan ellos imitándonos. Por otro lado, encontramos la **guía física**, en este caso moldeamos al alumno para que realice una actividad de un modo determinado. Para ello, nos colocaremos delante o detrás de él y moveremos sus manos de tal modo que realicen la actividad correctamente.

Por último, señalaremos la **anticipación con historias sociales**. Con este tipo de alumnado es primordial la anticipación. Para ello, se le explica paso a paso en qué van a consistir cada una de las actividades que se van a realizar para que no se sienta perdido en ningún momento. Es muy importante marcar tanto el inicio como el final y conseguir que el alumno se mantenga el tiempo que se establezca.

Basándonos en estos tres recursos metodológicos se llevaron a cabo acciones concretas con este alumno. Antes de comenzar cada sesión se informó al alumno de la secuencia de la actividad mediante una historia social.

Durante la sesión 1 la maestra auxiliar se encontraba en todo momento con el alumno para poder prestarle la atención que demanda. En este caso se utilizó la guía visual y la guía física para iniciarle en la actividad y que el alumno comenzara a pintar. Otra adaptación llevada a cabo fue que, en este caso, al alumno se le dio el color ya mezclado para que pudiese comenzar a pintar su Pantone.

En la segunda sesión, cuya actividad principal consistía en la realización de un autorretrato, la adaptación llevada a cabo para este alumno fue pegar en el folio pictogramas con las partes de la cara que iban en cada sitio (modelo figura 14 situada en el Anexo 2). Se le entregó dicho folio y recortes de revistas, comenzando con el aprendizaje sin error; sin dar pie a que el alumno se equivocase, la maestra de apoyo le fue moldeando mediante la guía física para que éste fuese uniendo cada parte de la cara con su pictograma correspondiente.

## 10. TEMPORALIZACIÓN.

El presente trabajo consta de tres sesiones de una hora y media de duración, ciñéndose a la hora establecida en el horario que corresponde a la asignatura de plástica y contando con media hora adicional que la tutora del aula prestó para llevar a cabo el presente trabajo.

A continuación, encontramos la tabla 2, donde se puede observar el día en el que se llevó a cabo cada sesión y sus correspondientes temas principales.

Tabla 2. *Cronología de las sesiones*

TÍTULO DE LA SESIÓN	FECHA DE REALIZACIÓN	TEMAS PRINCIPALES
Sesión 1: ¿Quién soy?	30/04/2019	Identidad y color.
Sesión 2: ¡Me dibujo!	07/05/2019	El autorretrato.

Sesión 3: ¡Esto hay que enseñarlo!	14/05/2019	Crear una exposición.
------------------------------------	------------	-----------------------

Fuente: *elaboración propia.*

## 11. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.

### 11.1. SESIÓN 1. ¿QUIÉN SOY?

#### Objetivos específicos:

- Trabajar el concepto de identidad personal.
- Reforzar la identidad grupal del aula.
- Conocer qué idea tienen los niños sobre el color.
- Entablar un debate sobre cuál es el *color carne*.
- Encontrar nuestro propio color carne.

#### Contenidos específicos:

- Desarrollo de la identidad a partir de la reflexión.
- Aprendizaje de la posibilidad de diferentes tonalidades de un mismo color, en concreto aquellos relacionados con la piel.

Temporalización: 90 minutos

#### Desarrollo de la sesión:

La sesión comenzó preguntando a los alumnos si tenían alguna cicatriz, marca de nacimiento o mancha en la piel. Los que levantaron la mano nos enseñaron sus marcas (*figura 5*), mientras los demás jugábamos a adivinar cómo se las hicieron. De esta manera dimos visibilidad desde una perspectiva positiva a las diferencias e imperfecciones que hacen especiales a cada uno.



*Figura 5.* Cicatriz de un alumno. *Elaboración propia.*



Mientras los alumnos van mostrando sus marcas al resto de compañeros y cuentan su historia, aprovechamos para realizar fotografías de las caras y de las marcas en la piel escogidas, que utilizaremos posteriormente en la unidad didáctica.

A continuación, comenzamos a adentrarnos en el tema del color. Para empezar, lanzamos la siguiente pregunta “¿Cuántos colores crees que existen?”. Con ella iniciamos un pequeño debate entre los alumnos al que fuimos dando respuesta con ayuda de una presentación creada para este fin (*Figuras 15,16 y 17- Anexo 3*).

Finalmente, una vez visto cómo de un mismo color pueden existir numerosas tonalidades, empezamos a adentrarnos en el color carne, introduciendo a la artista Angélica Dass y su proyecto *Humanae*. Así mismo, se explicó qué es Pantone, empresa que da nombre a los colores y muy presente en el proyecto de la artista. En la *figura 18* del anexo 4 podemos ver la relación entre un Pantone, su utilización por la artista y, por último, cómo se ha introducido en la presente Unidad Didáctica.

La sesión finalizó con la realización del “Pantone” del propio color carne de cada niño. Para ello se repartió un cuadrado de papel para acuarela de 8 x 8 cm a cada alumno y se colocó un plato de plástico con diferentes bases de maquillaje en cada grupo de mesas. Cada uno de los alumnos comenzó a mezclar los colores libremente (pudiendo utilizar, si así lo requerían, témpera negra y blanca para oscurecer o aclarar su mezcla) hasta encontrar su propio color carne con el cual debía pintar todo su cuadrado (*figura 6*). Por último, una vez pintado su Pantone, cada alumno debía pensar qué nombre poner a ese color.



*Figura 6.* Alumno creando su Pantone. Elaboración propia.

Adaptaciones: debido a que en el aula existen alumnos con ritmos muy diferentes, la única medida tomada fue que la maestra iba mesa por mesa prestando ayuda a quienes la demandaban.

Recursos:

Materiales: proyector, cámara de fotos, folios blancos, papel para acuarela, hojas de papel en sucio, bolígrafos, platos de plástico, pinceles, bases de maquillaje de muchos tonos.

Espaciales: la sesión se llevó a cabo en el aula, trabajando cada uno en su mesa. Fueron necesarias suficientes superficies para depositar los Pantone de cada alumno y dejarlos secar.

Personales: en este caso intervinieron la maestra principal y una maestra de apoyo para acompañar al alumno con TEA.

## **11.2. SESIÓN 2. ¡ME DIBUJO!**

Objetivos específicos:

- Dar a conocer el concepto de retrato y los distintos tipos que existen.
- Iniciar al alumnado en el autorretrato.
- Trabajar la proporción.
- Comprobar si ha mejorado la percepción de su propio color carne.

Contenidos específicos:

- Realización de un autorretrato.
- Desarrollo de nociones básicas de la proporción.
- Aplicación no estereotipada del color.

Temporalización: 90 minutos.

Desarrollo de la sesión:

Para empezar, se abrió un pequeño debate sobre qué es un retrato, para qué sirve y qué tipos existen, centrándonos en el posado y el robado. Para ello nos apoyamos en una presentación (*figuras 19 y 20 -Anexo 5*) que nos permitió poner algunas imágenes al alcance de nuestros alumnos.

Por otro lado, introducimos dos conceptos importantes: la belleza ideal y las imperfecciones, haciendo referencia a las cicatrices de las que hablábamos en la primera sesión, las cuales nos hacen imperfectos y nos diferencian del resto.

Posteriormente se entregó a cada alumno su propia fotografía en primer plano, ya cortada por la mitad. Y pegada en un folio para realizar un autorretrato. La otra mitad de la fotografía sirvió para investigar sobre la proporción dibujando encima, midiendo y sirviéndose como guía a la hora de trabajar la simetría (*figura 7*).



*Figura 7.* Autorretrato. Elaboración propia.

Además de dar importancia a la proporción y a la obtención de un autorretrato lo más semejante posible, en esta actividad se dio mucho peso a la aplicación del color. Haciendo referencia a la sesión anterior, recordamos a los alumnos que debían utilizar los colores que más se acercasen a la realidad. Esta vez se puso a su disposición la caja de lápices de color carne nombrada en la fundamentación de este trabajo (*figura 2*), la cual contiene numerosos tonos donde buscar el que más se asemeje a cada uno.

#### Adaptaciones:

Como principal adaptación se dio la posibilidad a quien quisiera de realizar su autorretrato utilizando recortes de revistas. En este caso solo un alumno escogió algún elemento de una revista para su autorretrato.

Para adaptarnos al ritmo de cada alumno, y teniendo en cuenta que solo contábamos con una sesión más, la medida que se tomó fue que los alumnos que iban acabando se sentaban juntos en una mesa para comenzar a pensar en el nombre de la exposición que se llevaría a cabo en la siguiente sesión. El nombre escogido fue “¿CUÁL ES TU COLOR CARNE?”.

#### Recursos:

Materiales: proyector, folios blancos, fotografía de la cara de cada alumno impresa, recortes de revistas, pegamento, lapiceros, gomas de borrar, pinturas de colores, caja de los colores carne.

Espaciales: en este caso se utilizó únicamente el aula, manteniendo la distribución por grupos de la misma.

Personales: maestra principal y maestra de apoyo para acompañar al alumno con TEA.

### **11.3. SESIÓN 3. ¡ESTO HAY QUE ENSEÑARLO!**

Objetivos específicos:

- Incentivar la responsabilidad y la autonomía.
- Evaluar los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores.
- Trabajar la comunicación.
- Impulsar la imaginación.

Contenidos específicos:

- Desarrollo de las actitudes básicas a la hora de trabajar en grupo.
- Fomento de la imaginación.
- Repaso de los aprendizajes desarrollados a lo largo de las sesiones.
- Montaje de una exposición.

Temporalización: 90 minutos.

Desarrollo de la sesión:

La sesión dio comienzo con la siguiente pregunta: “¿Sabéis qué es una exposición?”. De nuevo entre todos fuimos llegando a una respuesta clara que sirvió de guía para comenzar a montar nuestra exposición.

Para empezar, se mostraron algunos ejemplos de folletos informativos que nos sirvieron de ejemplo para comenzar a crear los trípticos de nuestra exposición y dar a conocer nuestro trabajo en el centro.

Posteriormente se repartieron hojas en blanco dobladas en forma de tríptico, numeradas y con los márgenes marcados. Cada grupo debía elaborar uno, pero antes de comenzar, se dieron unas indicaciones muy claras de qué hacer, aunque el cómo hacerlo se dejó a elección de cada grupo, los cuales se habrán repartido previamente unos roles:

- El diseñador: estructura el tríptico.
- El redactor: escribe la información.
- El ilustrador: hace los dibujos.
- El pintor: da color al tríptico.

En el tríptico comprobamos qué ideas de las sesiones anteriores han quedado fijadas, ya que tuvieron que dar respuesta a diferentes preguntas para poder informar a los compañeros sobre lo que han aprendido.

Una vez acabados los trípticos informativos pasamos al montaje de su exposición. El lugar ya había sido escogido por la maestra teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el centro. En este caso se eligió la recepción de la escuela por tratarse de un espacio de paso amplio y luminoso.

En este momento comenzamos a dividir las tareas por grupos, algunos debían pensar dónde colocar cada elemento (autorretratos, Pantone, cicatrices, el cartel con el título de la exposición, etc.), otros escogieron el color del fondo de la mesa, unos decidieron qué imágenes de las cicatrices íbamos a imprimir, etc.

Los alumnos acordaron mediante votaciones poner la mesa forrada de blanco, sobre la cual iríamos colocando los Pantone y las fotografías de las cicatrices. Se decidió colocar los autorretratos en la pared, encima de la mesa, valiéndonos de hilo y pequeñas pinzas para colgar cada dibujo. En la *figura 8* podemos observar como un grupo de alumnos observa la mesa y reflexiona sobre cómo colocar cada elemento.



*Figura 8.* Alumnos poniéndose de acuerdo para colocar parte de la exposición. Elaboración propia.

#### Adaptaciones:

Al tratarse de una actividad en grupo donde cada alumno tenía su rol no fue necesario realizar adaptaciones, puesto que los alumnos se autogestionaron, manteniéndose la maestra preparada para intervenir en caso de necesidad.

No obstante, durante la sesión se realizó una adaptación de última hora a dos alumnos que mostraban una mala actitud ante la realización de la actividad y estaban perjudicando al resto de su grupo. En este caso se les dio la posibilidad de realizar un folleto entre los dos, haciendo un

mayor hincapié en la responsabilidad que se ponía en ellos. Dicha medida tuvo un resultado satisfactorio y consiguió motivar a los alumnos en la realización del tríptico.

Recursos:

Materiales: proyector, folios blancos doblados en forma de tríptico con los márgenes señalizados, gomas de borrar, pinturas y rotuladores de colores, cuerda, pinzas, celo, material de las sesiones anteriores, papel continuo, mesa grande.

Espaciales: en esta sesión utilizamos el aula habitual y el lugar donde se decidió llevar a cabo la exposición, la recepción del colegio.

Personales: maestra principal y maestra de apoyo que acompañe al alumno con TEA.

## 12. EVALUACIÓN.

La evaluación se llevó a cabo atendiendo a tres elementos: proceso de aprendizaje (alumnos), proceso de enseñanza (docente) y diseño de la propuesta.

Debemos tener en cuenta, como se señala en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, que la evaluación del alumnado será continua y global y teniendo en cuenta su progreso desde el inicio al final de la propuesta.

Para evaluar el aprendizaje del alumnado, se ha tenido en consideración tanto el proceso como el resultado en cada una de las sesiones, pero también la suma de las tres, atendiendo al aprendizaje desde una perspectiva global y sumativa.

En la primera sesión encontramos que el hecho de que tener que buscar su propio color carne constituye en sí mismo la forma de evaluar si el resultado ha sido satisfactorio y se corresponde con la realidad.

En la segunda sesión el producto obtenido a través del autorretrato se convierte de nuevo en el instrumento de evaluación.

La tercera sesión constituye, por un lado, la forma de evaluarles de nuevo, puesto que observamos en el resultado del folleto si han sido capaces de redactar el contenido de forma ordenada, de repartir proporcionalmente el espacio del que disponían etc. Por otro lado, constituye en sí mismo el método de evaluación final de la unidad didáctica, ya que se trata de ver qué es lo que han aprendido durante las sesiones anteriores y cómo lo plasman en su folleto y exposición.

Podemos afirmar que, además de la observación directa de las dinámicas individuales y grupales, los resultados de cada una de las sesiones fueron valiosos instrumentos de evaluación que permitieron cubrir diferentes rúbricas (tablas 4, 5, 6 y 7- Anexo 6).

La rúbrica recogida en la tabla 4 nos muestra el grado de consecución de los objetivos específicos, mientras que la tabla 5 expresa la media de la consecución de ciertos elementos concretos durante el desarrollo de cada una de las sesiones. Como podemos observar, los alumnos han encontrado una mayor dificultad a la hora de resolver la segunda y la tercera sesión, no llegándose a conseguir totalmente todos los ítems marcados. Resulta llamativo que no todos los alumnos se sentían orgullosos de su producción en la segunda sesión, no obstante, en todos los casos se ha conseguido finalizar la tarea de manera bastante satisfactoria.

Por otro lado, cabe destacar el hecho de que en la segunda sesión observamos que hay un alumno que no consigue llegar a utilizar el color carne de forma adecuada. Este alumno se pinta con un color mucho más claro del que le corresponde, realizando una elección estereotipada (*figura 7*). Esto se puede explicar debido a que este niño faltó el día que tuvo lugar la primera sesión donde trabajamos el tema del color. No obstante, tras una pequeña intervención, se produjo una rectificación escogiendo otro color que se adapta más al de su piel.



*Figura 9.* Alumno escoge color carne estereotipado y posteriormente rectifica. Elaboración propia.

En las tablas 6 y 7 del Anexo 6 observamos que, en las calificaciones medias de los estándares evaluados, tanto en la asignatura de plástica como en la de valores, se han obtenido unos resultados muy satisfactorios. Por ejemplo, han conseguido organizar adecuadamente el espacio de sus producciones, además de planear su proceso creativo partiendo de una idea dada y desarrollando la misma generándose producciones artísticas muy interesantes. En el ámbito de valores, cabe mencionar las actitudes de respeto, empatía y tolerancia desarrolladas y mostradas por el alumnado en cada una de las sesiones, expresándose y escuchando a sus compañeros, trabajando en equipo, valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos.

Un elemento que caracteriza a una buena maestra es su capacidad de mejora y para ello es fundamental, no sólo tener en cuenta los aprendizajes de los alumnos, sino también autoevaluarse y evaluar la propuesta una vez desarrollada.

Atendiendo a la evaluación del proceso de enseñanza, podemos observar en la tabla 8 del Anexo 7 como, en general, el rol seguido por la maestra ha resultado muy positivo. Tan solo la organización de los tiempos ha presentado algunas dificultades, siendo este el punto más débil. Cabe destacar también, que en la tercera sesión existieron ciertas dudas por parte de algunos alumnos que no entendieron en un principio los objetivos; ante esta situación, se realizó una rectificación volviendo a explicar las actividades y dejando clara la tarea.

En la tabla 9 del Anexo 8, encontramos ciertos ítems que hacen referencia al diseño de las sesiones y a su adecuación a los objetivos propuestos en cada una de ellas. De nuevo en esta rúbrica los resultados revelan que el principal hándicap de las sesiones ha sido los tiempos, que en algunas ocasiones no se han ajustado del todo a las actividades propuestas.

Siguiendo con la evaluación de la propuesta, en la Tabla 10, situada en el Anexo 8, se analiza si se han conseguido los objetivos específicos planteados previamente a la intervención y que se señalan en el apartado del diseño de la propuesta. En general se ha conseguido cumplir la mayoría de los objetivos, a falta de algunos como el de *Trabajar la comunicación o la proporción* los cuales se han quedado por debajo de la media, debido principalmente a la falta de tiempo para poder profundizar en los mismos.

Una vez realizada la propuesta y evaluando la misma, podemos concluir que los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios, habiéndose cumplido todos los objetivos que se planteaban en un primer momento.

## **13. ANÁLISIS Y RESULTADOS.**

A continuación, realizaremos un análisis sobre el desarrollo de cada una de las sesiones una vez llevadas a la práctica, señalando los puntos fuertes y aquellos que se podrían mejorar.

Antes de comenzar con este punto cabe mencionar que la principal limitación a la hora de la elaboración y puesta en práctica del presente trabajo ha sido la falta de tiempo. Esto se debe a que el aula en el que se ha llevado a cabo no se corresponde con aquella en la cual se han realizado las prácticas. Por este motivo en los siguientes apartados se exponen las variaciones y propuestas de mejora que se podrían valorar a la hora de realizar una propuesta similar en un futuro.



Durante la primera sesión, los alumnos se mostraron especialmente motivados, el hecho de embarcarse en un tema que resultaba nuevo para ellos les llamó mucho la atención y les mantuvo conectados, dando pie a que se mostraran muy participativos durante toda la actividad.

Como exponen Goleman, Kaufman y Ray (2016), “Cuando se despierta, el espíritu creativo anima un estilo de ser: una vida llena del deseo de innovar, de explorar nuevas formas de hacer cosas, de convertir sueños en realidad.” (p. 6). Esta capacidad de innovar nos permite dar solución a cualquier problema y por consiguiente nos hace personas capaces de desenvolvernos en cualquier situación que nos podamos encontrar.

Resultó sorprendente observar cómo sin dar una solución concreta, una vez explicada la tarea todos los alumnos se pusieron a experimentar, mezclando los colores con el objetivo de encontrar el suyo propio. Unos lo hacían sobre el papel (*Figura 10*), otros encima de su propia piel. Todos, incluso aquellos que se suelen mostrar impasibles, estaban concentrados en la tarea.



*Figura 10.* Alumna pintando su Pantone. Elaboración propia.

Percibimos una mayor dificultad en los alumnos a la hora de pensar cuál era el nombre que mejor iba para su color, aunque tras dejarles unos minutos para pensarlo comenzaron a fluir las ideas: *caramelo, corcho, espuma de café, chocolate blanco, osa morena, chuleta...* (*figura 11*)



*Figura 11.* Ejemplo de Pantone con sus nombres. Elaboración propia.

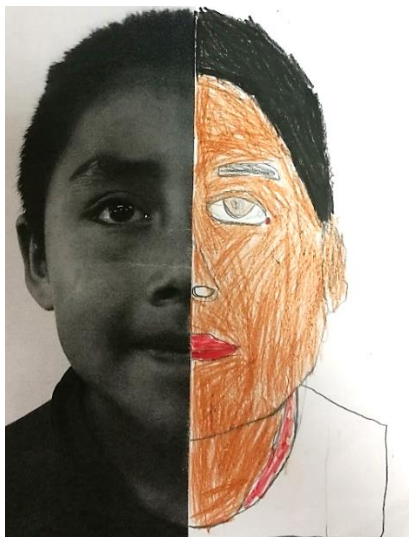
Cabe destacar que el hecho de contar con media hora más de lo habitual fue de gran ayuda, ya que permitió que todos los alumnos tuvieran tiempo para acabar la tarea y además dejar recogida el aula y limpiar el material.

Continuando con la segunda sesión llevada a cabo, podemos decir que, en este caso, en general los alumnos mostraron un rechazo inicial al hecho de tener que realizar un autorretrato. Comenzaron a surgir comentarios como “Yo no sé dibujar” o “A mí no me gusta”.

García y Doménech (2002) definen el concepto de motivación como “la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (p. 1). Cuando no hay motivación posiblemente es porque nos encontramos ante un obstáculo, por ejemplo, el miedo al fracaso, a no hacerlo bien.

Ante esta situación se procuró mostrar una actitud positiva y generar un sentimiento de confianza en los alumnos, de que cualquiera es capaz si pone ganas en lo que está haciendo. Se prestó una especial atención a los alumnos que presentaban estos miedos, además de al alumno con TEA que realizó su autorretrato con ayuda de su maestra de apoyo dentro del aula.

Finalmente, con la ayuda de algunos consejos, todos los alumnos fueron capaces de realizar la tarea satisfactoriamente. A continuación, encontramos en la *figura 12* un ejemplo del resultado final.



*Figura 12.* Resultado final de autorretrato. Elaboración propia.

Una vez que los alumnos finalizaron su autorretrato y comprobaron que todos habían sido capaces de hacerlo, comenzaron a verse caras de satisfacción y la mayoría de ellos entregaron su dibujo orgullosos.

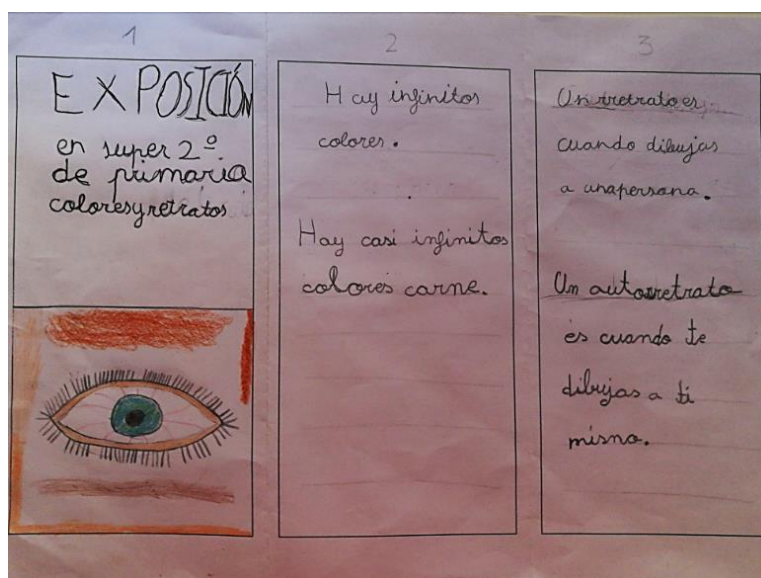
En la tercera sesión, comenzó a tomar sentido para los alumnos lo que significaba realizar una exposición de sus obras. Todo el colegio iba a ver y a conocer lo que habíamos estado

trabajando estas últimas semanas y por lo tanto debían esforzarse para dejar a su clase en buen lugar.

Trabajar de forma cooperativa no supuso un gran problema dado que ya estaban acostumbrados a ello y consiguieron organizarse prácticamente por sí mismos para que el grupo funcionase del mejor modo posible. El hecho de dejarles tanta libertad quizás generó ciertas dudas puesto que están acostumbrados a que el docente les diga exactamente qué hacer. Poco a poco se fueron resolviendo y finalmente el resultado obtenido fue muy satisfactorio.

En este caso, la falta de tiempo hizo que los alumnos no pudieran montar la exposición por ellos mismos, sino solo diseñarla. Más adelante, se numeran las propuestas de mejora que se habrían implementado de haber dispuesto de más tiempo para la realización de la unidad.

En la siguiente imagen (*figura 13*) encontramos un ejemplo del tríptico realizado por uno de los grupos de la clase.



*Figura 13.* Ejemplo de tríptico. Elaboración propia.

Para finalizar, hablaremos de la exposición final, cuyas imágenes se encuentran en el Anexo 9 (*figuras 21, 22, 23 Y 24*). Encontramos dos inconvenientes principalmente: el tiempo de montaje y el espacio del que disponíamos para la exposición. Nos parece importante señalar que llevar a cabo esta exposición no habría sido posible sin la colaboración y la constante ayuda que ha prestado en todo momento el equipo directivo del centro.

Sin embargo, al tratarse de un colegio los lugares donde poder realizar nuestra exposición son escasos y no cuentan con la neutralidad de los espacios expositivos. Finalmente, el lugar seleccionado fue la recepción del centro, debido a su luminosidad y a que se trata del lugar más concurrido y, por consiguiente, donde más personas iban a poder disfrutar del trabajo de los alumnos de 2º.

Pese a que los alumnos no pudieron participar finalmente en el montaje de la exposición se trató de suplir esta carencia dándoles la oportunidad de tomar ciertas decisiones como, por ejemplo: cuál sería el color del fondo de la mesa, dónde y cómo se colocarían los autorretratos, cuál sería el nombre de la exposición, etc.

### **13.1. PROPUESTAS DE MEJORA.**

En este apartado se señalan ciertas propuestas de mejora fruto de la reflexión tras haber llevado a cabo las distintas sesiones y que tienen como objetivo enriquecer, por un lado, al presente trabajo, y por otro al docente en su futura labor como educador.

En primer lugar, me gustaría señalar que esta Unidad Didáctica posee una característica que le da un valor añadido, ya que me parece realmente enriquecedor el hecho de poder trabajar de forma transversal numerosos elementos y materias. Podemos concluir, por lo tanto, que estamos ante un trabajo interdisciplinar que tiene como herramienta la educación plástica y en el que se ha llevado a la práctica solo una aproximación.

A continuación, se señalan algunos ejemplos para enriquecer esta interdisciplinariedad planteando un trabajo por proyectos, que incluya no solo al grupo clase sino también al resto de la comunidad educativa.

Para trabajar la asignatura de *Ciencias Sociales* podríamos haber indagado en los colores que predominan en cada región del mundo. A esta propuesta se puede añadir la asignatura de *Música* puesto que podríamos trabajar al mismo tiempo las diferentes culturas y la música propia de cada una de ellas. Por otro lado, siguiendo con sociales, se podría realizar también una labor de investigación en cuanto a los orígenes de cada uno y podríamos crear incluso nuestro propio mapa del mundo de colores carne. Podríamos conocer más en profundidad a la artista que hemos tomado como referencia y su obra, investigar sobre los orígenes de cada niño y hacer su árbol genealógico como hizo Angélica Dass y saber cómo se hace una exposición y qué elementos la definen.

Podríamos haber trabajado más en profundidad el primer bloque de Plástica, haciendo un mayor hincapié en el uso de las *TICs*. Una posibilidad sería realizar un documental en formato vídeo que presente de forma didáctica elementos de la realidad, en la línea del que proyectamos en la primera sesión y en el que Angélica Dass nos hablaba de su proyecto *Humanae* (*figura 25-Anexo 10*). De este modo los niños se habrían convertido en directores cinematográficos. Guionistas, cámaras y locutores para crear un pequeño corto hablando sobre sus colores y mostrando sus creaciones.

Si nos centramos en trabajar la asignatura de *Matemáticas*, existen numerosos elementos a los que le podríamos haber prestado una mayor atención, desde cortar los cuadrados de 8 x 8

cm de papel para acuarela de la primera sesión, a trabajar mucho más en profundidad la proporción en la segunda sesión, ahondando en el uso de la regla. Además, hubieran debido organizar ellos mismos el espacio de la exposición, disponer las obras, crear colecciones según la proximidad de los colores, etc. Corresponde también a esta materia la organización de grupos de trabajo y el reparto de tareas.

La idea inicial a la hora de hacer el autorretrato era que los alumnos tuvieran la oportunidad de tomar medidas y trabajar la proporción sobre la mitad de la fotografía que no estaba pegada al papel, sin embargo, debido a la falta de tiempo, no todos lo hicieron de este modo. Otra propuesta podría ser trabajar directamente sobre su propio cuerpo, comprobando con ayuda de un espejo o de sus propios compañeros si realmente han conseguido dibujarse proporcionados o no.

Para trabajar la asignatura de *Lengua*, por ejemplo, podríamos haber hecho un mayor hincapié a la hora de realizar el tríptico en la tercera sesión. De este modo, buscaríamos fomentar que los alumnos redactasen correctamente su documento, evitando las respuestas escuetas y buscando que el texto estuviese hilado entre sí. Además, podríamos destinar un mayor tiempo para corregir las faltas de ortografía y mejorar la redacción.

Cabe destacar, que la idea inicial era escoger uno de los trípticos y haberlo mejorado entre todos, es decir, crear un folleto colectivo para posteriormente realizar fotocopias del mismo. Así los alumnos habrían ido clase por clase repartiéndolos, realizando una pequeña exposición oral sobre en qué consiste el proyecto (haciendo hincapié de nuevo en el trabajo de las competencias orales de la asignatura de lengua) e invitando a sus compañeros a asistir a la exposición.

Finalmente, otra propuesta de mejora es la idea de recoger todo este material en un libro en el que podría haber tomado parte cualquier curso, dado que este tema se puede trabajar con todas las edades. De este modo habríamos incluido a todo el centro para crear un libro con los colores carne de la escuela para que todo el mundo pudiera disfrutarlo mientras reforzamos la identidad de la comunidad educativa.

## 14. CONCLUSIONES.

Para concluir con este trabajo, en este apartado reflexionaremos sobre cada uno de los objetivos generales que se plantearon al principio de la propuesta.

- ✓ *Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención didáctica que se adapte a las necesidades y circunstancias del centro de realización del prácticum.*

La principal limitación encontrada en el diseño y realización de esta propuesta ha sido la escasez de tiempo para profundizar en los temas que se querían trabajar. La Unidad Didáctica ha

sido diseñada con todos los elementos propios de la misma, pero se hubiera enriquecido de haber podido dedicarle mayor tiempo en el aula. Además, por ser la primera programación en Educación Plástica diseñada, cuenta con aspectos a mejorar, fruto de esa falta de experiencia.

A pesar de ello, se han adaptado las actividades a las circunstancias del centro y a las necesidades de cada uno de los alumnos que componen el aula en el que se ha llevado a cabo, haciendo numerosas adaptaciones en función de las carencias que iban surgiendo durante el desarrollo de las sesiones, dando respuesta a las demandas del alumnado y aprendiendo de los errores cometidos, tomando nota de ellos y buscando propuestas de mejora que puedan ser de utilidad en futuras sesiones.

- ✓ *Poner en valor la Educación Plástica como herramienta para el aprendizaje transversal.*

Este ha sido uno de nuestros objetivos principales. Son muchos los autores que apoyan la idea de que la Educación Artística y en particular, la Plástica, no tiene el puesto en el sistema educativo que le corresponde.

Se ha procurado demostrar el poder de la Educación Plástica a la hora de trabajar cuestiones como el estudio del natural, el desarrollo de la atención, la precisión y la expresión cuando generamos imágenes, el conocimiento del patrimonio (una artista, elementos que componen una exposición), la comunicación visual y el desarrollo de la sensibilidad, entre otros.

Por otro lado, nos parece importante demostrar todas las posibilidades que nos brinda el lenguaje plástico como herramienta a la hora de generar conocimientos sobre otras áreas y, sobre todo, algo que nos parece primordial en una educación de calidad para generar valores en nuestro alumnado que no se trabajan generalmente en la escuela y que sin embargo constituyen uno de los fines de la educación según la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.

- ✓ *Dar visibilidad y normalizar la diversidad que caracteriza a cada persona dentro del grupo-clase.*

Las circunstancias del centro y el hecho de contar con tanta diversidad han hecho que la tarea de dar visibilidad a estas diferencias fuese más sencilla, puesto que los alumnos conviven con las mismas día a día en el aula.

No obstante, nos parece de vital importancia tratar de formar a nuestro alumnado en valores que hagan de ellos personas respetuosas, conscientes y orgullosas de la diversidad de la que forman parte y que permite enriquecer sus aprendizajes.

En este caso se ha conseguido cumplir el objetivo con éxito y los alumnos han llegado a entender estas diferencias y a apreciarlas. Tanto en los debates entablados en el aula como en los folletos informativos realizados, se pudo comprobar que todos entendieron la diversidad como

algo natural, y concretamente el propio color de la piel como algo que nos diferencia y nos hace especiales.

✓ *Cuestionar los estereotipos existentes en cuanto al concepto del color carne.*

Se trata de un tema del que nunca nos hablan en la escuela. Siempre hemos convivido con el estereotipo de la pintura de color carne y creemos que es el momento de romperlo y comenzar a hablar de diversidad, explicar a nuestros alumnos con claridad la realidad para que sean conscientes de la misma y puedan tomar partido como personas activas y críticas con el mundo que les rodea y los estímulos que reciben del mismo.

En cuanto a este objetivo, puedo decir que se ha conseguido cumplir, viéndose reflejado en los alumnos a la hora de escoger los colores en el autorretrato y en los folletos de la exposición, como comentábamos en el objetivo anterior.

✓ *Generar un objetivo común en el aula que motive a los alumnos a participar en las sesiones llevadas a cabo.*

Por último, la idea de trabajar con un objetivo concreto, crear una exposición y ha resultado servir de motivación a la hora de realizar cada una de las sesiones y con ello hemos conseguido generar un sentimiento de pertenencia al grupo de artistas, que juntos han conseguido crear algo especial para que lo haya podido disfrutar toda la comunidad educativa.

Aunque de haber dispuesto de más tiempo se habría involucrado más al resto del centro y la creación de la exposición en sí misma se hubiera enriquecido, se ha conseguido adaptar la propuesta a la situación y sin lugar a duda se ha llevado a cabo un buen trabajo como aproximación inicial.

✓ *Desarrollar las competencias adquiridas en el Grado de Educación Primaria.*

Durante cada una de las sesiones llevadas a cabo se han conseguido desarrollar las competencias adquiridas en el grado, las cuales se especifican en el siguiente apartado.

### **14.1. Competencias de la memoria de grado.**

Teniendo en cuenta lo señalado en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado de la Uva, que recoge lo señalado en el *Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*, podemos decir que con el presente trabajo se han conseguido trabajar las siguientes competencias:

- Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de estudio de la educación.

Durante el desarrollo del presente documento se han manifestado conocimientos en cuanto a las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado en las

etapas en las que se ha trabajado, demostrándose en el diseño de las actividades y en el modo de trabajar con el alumnado. Además, se ha podido comprobar durante el diseño de las actividades los conocimientos correspondientes sobre objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación además de conocer el currículo de Educación Primaria.

- Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de forma profesional y poseer competencias que se demuestran mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de la educación.

Esta competencia se ha podido observar gracias al reconocimiento, planificación, la elaboración y la puesta en práctica de diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la Unidad Didáctica, además de su posterior análisis crítico y argumentación de cada una de las decisiones tomadas. Se ha demostrado, además, que se es capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios a la hora de resolver problemas educativos. Además, se ha demostrado ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Se ha podido comprobar que se es capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos que han servido en los procesos de evaluación de las distintas actividades llevadas a cabo, reflexionando sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa. Además de demostrar la destreza a la hora de realizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, demostrando un constante aprendizaje y enriqueciéndose con los recursos que están a nuestra disposición.

- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Esta competencia se ha demostrado en cada una de las sesiones llevadas a cabo, en las explicaciones realizadas al alumnado y, así mismo, también se demostrará mediante la defensa oral del presente trabajo.

- Desarrollar un compromiso ético en la configuración como profesional, que potencie la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.

Con este trabajo, dado el tema que estamos trabajando, se ha querido contribuir en todo momento a la formación del alumnado en valores democráticos basados en el respeto y la tolerancia.



## 15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antropomarketing. (2017, febrero 19). *El color como concepto cultural*. Recuperado de: <https://antropomarketing.com/color-color-carne/>

Balada, M. y Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.

Boletín Oficial del Estado (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Núm. 52, 2014, 1, 1, marzo. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Boletín Oficial del Estado. *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Publicado en «BOE» núm. 295, de 10/12/2013. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>.

Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

Dass, A (s.f.). *Angélica Dass*. Recuperado de: <https://www.angelicadass.com/>

Dass, A. TED 2016. *The beauty of human skin in every color*. [Archivo de vídeo] Recuperado de: [https://www.ted.com/talks/angelica\\_dass\\_the\\_beauty\\_of\\_human\\_skin\\_in\\_every\\_color?nolanguage=](https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color?nolanguage=)

Escribano, A. Bejarano, M.T. Zuñiga, M.A. y Fernández, J. L. (22/10/2010). Programa de metodología didáctica para la mejora de la inteligencia emocional y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). *Revista docencia e investigación*. Pág. 277. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8332/Programa%20de%20metodolog%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20mejora%20de%20la%20inteligencia%20emocional%20y%20el%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Problemas%20%28ABP%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fenández, A. (2006). *Metodologías activas para la formación de competencias*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/39381422\\_Metodologias\\_activas\\_para\\_la\\_formacion\\_de\\_competencias](https://www.researchgate.net/publication/39381422_Metodologias_activas_para_la_formacion_de_competencias)

García Canclini (1989); *Culturas híbridas*. 1ª ed. México D.F., pp. 30- 32-67-68-71.

García, F. y Doménech, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción* (Vol I), número 6. 24-36

García, L. (23/10/2018). Mecanismos cognitivos del aprendizaje sin error. *Blog Neuron*. Recuperado de: <https://blog.neuronup.com/mecanismos-cognitivos-del-aprendizaje-sin-error/>

Gardner, E. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España. Ediciones Paidós.

Gardner, H. y Grunbaum, J. (1986). *Artículo inédito, Harvard Porjecto Zero*. Pág. 1

Gobierno de España. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. (Ed.). (2006). *La competencia artística; creatividad y apreciación crítica. Instituto Superior de Formación y Recursos en red para el Profesorado*. El Escorial, España: Secretaría general técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones.

Goleman, D. Kaufman, P. y Ray, M. (2016). *El espíritu creativo*. Primera edición. B de Books. Barcelona. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/396471640/El-espi-ritu-creativo-Ray-Kaufman-pdf>

Grünberg, C. (2011). *Janusz Korczak*. Universidad ORT Uruguay P. 22. Recuperado de: <https://docplayer.es/69403708-El-futuro-del-mundo-pende-del-aliento-de-los-ninos-que-van-a-la-escuela-talmud.html>

Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. (Tercera edición). Madrid. Ed. Morata.

Itten, J. (s.f). *Arte del color*. BOURET. París. Recuperado de: [https://monoskop.org/images/8/85/Itten\\_Johannes\\_El\\_Arte\\_Del\\_Color.pdf](https://monoskop.org/images/8/85/Itten_Johannes_El_Arte_Del_Color.pdf)

Iwai, K. (2002). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. (p.25) *PERSPECTIVAS. Revista trimestral de educación comparada*. n°124, Vol. XXXII, n° 4. Recuperado de: [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf)

Junta de Castilla y León (2016). *Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Núm. 142, 21, Julio. Recuperado de: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>

Lancaster, J. (1990). *Las artes en educación primaria*. Ed. Morata.

López, F. (Ed.) (2007) *La educación artística en la escuela*. Barcelona, España. Editorial GRAÓ.

Magendzo, A. (julio, 2000). *La diversidad y la no discriminación: un desafío para una educación moderna*. Pensamiento Educativo. Vol. 26, pp. 173-200. Recuperado de: <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/171/public/171-417-1-PB.pdf>

Martín, I. (2000). *El valor educativo de la diversidad*. Sector de enseñanza CSI-CSIF. Universidad de Valladolid. Fundación Educación y Futuro.

Moriña, A. (2008). *La escuela de la diversidad*. Síntesis Educación. Madrid.

Oficina Internacional de Educación de la UNESCO. (2002). La Educación artística: un desafío o la uniformización. *Revista trimestral de educación comparada*. N.º. 124. p. 405-515  
Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa)

Oller, C. y Colomé, E. (2010). *Alumnado de otras culturas. Acogida y escolarización*. Barcelona. Graó.

Pintemos los colores de la piel. *Verkami*. Barcelona. Recuperado de: <https://www.verkami.com/projects/15996-pintemos-los-colores-de-la-piel>

Polidori, A. (11, enero, 2018). El pensamiento crítico y la práctica del arte. *Revista Replicante*. Recuperado de: <https://revistareplicante.com/el-pensamiento-critico-y-la-practica-del-arte/>

Real Academia de la lengua española (RAE, 2019). Definición *discriminar*. Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Revilla, J. C. (2003). *Los anclajes de la identidad personal*. Recuperado de: <https://atheneadigital.net/article/view/85/0>

Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica (2002). *Dossier pedagógico Vivre ensemble autrement*. Recuperado de : <https://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

Universidad de Valladolid. 23/03/2010. *Memoria de plan de estudios del título de grado maestro -o maestra- en educación primaria por la universidad de Valladolid*. Recuperado de :<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>

Vigotsky, L. (2005). *Psicología pedagógica*. Aique.

## 16. ANEXOS

### ANEXO 1. NEEs del alumno con TEA.

Tabla 3. *Necesidades Educativas Específicas del alumno con TEA.*

<p><b>Relacionadas con la comunicación verbal y no verbal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidad de desarrollar prerrequisitos, interactuar con el medio para conseguir bienestar físico o emocional.</li> <li>- Necesidad de mejorar su comunicación funcional mediante lenguaje oral u otros sistemas alternativos de comunicación como el lenguaje signado, etc.</li> <li>- Necesidad de estrategias comunicativas que le ayuden a comprender el entorno físico y social y que eviten los problemas de comportamiento.</li> <li>- Necesidad de desarrollar el acceso a la función simbólica y utilización del lenguaje.</li> </ul>
<p><b>Relacionadas con la autonomía y la identidad personal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesidad de adquirir autocontrol de su propio comportamiento que evite los problemas de tipo conductual.</li> <li>- Ajustar sus acciones al contexto en el que se desenvuelven.</li> <li>- Afianzar hábitos básicos que les proporcionen independencia: alimentación, aseo, conducta...</li> <li>- Independencia que permita la inserción social.</li> </ul>
<p><b>Básicas de cuidado personal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmitir sus estados internos, físicos y emocionales a los demás.</li> <li>- Aprender a organizar por sí mismo sus tiempos de ocio, aficiones...</li> </ul>
<p><b>Relacionadas con el ámbito social:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a ejercer control sobre el entorno social, no solo sobre el entorno físico. Potenciar el contacto normalizado con</li> </ul>

	<p>otras personas y el entorno inmediato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir estrategias de conocimiento del mundo y planificación de sus acciones.</li> </ul>
<b>Relacionadas con el ámbito cognitivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a generalizar lo aprendido.</li> <li>- Mejorar las capacidades específicas de percepción, memoria, atención e imitación.</li> </ul>
<b>Relacionadas con el tipo de apoyo específico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Necesita una atención individualizada.</li> <li>- Necesita un ambiente muy estructurado.</li> <li>- Necesita ayuda y supervisión frecuente para realizar las tareas.</li> <li>- Se le debe proporcionar consistencia emocional a través de metodologías espaciales y la interacción personal.</li> <li>- Presenta adaptaciones muy significativas en el curriculum.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

## ANEXO 2. Pictogramas adaptación Sesión 2 del alumno con TEA.

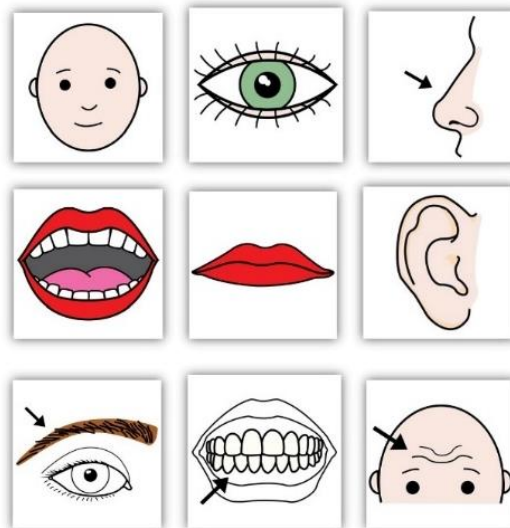


Figura 14. Pictogramas Sesión 2. AraWord

### ANEXO 3. Diapositivas de la sesión 1.



Figura 15. ¿Cuántos colores crees que existen? Elaboración propia.



Figura 16. El color blanco. Elaboración propia.

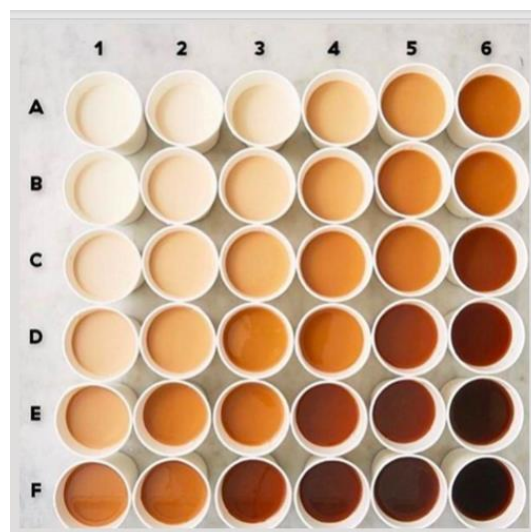


Figura 17. El color carne es como el café. Elaboración Propia.

## ANEXO 4. Contraste de Pantone.



Figura 18. Relación entre un Pantone, su utilización por la artista y, por último, cómo se ha introducido en la presente Unidad Didáctica. Elaboración propia.

## ANEXO 5. Diapositivas de la Sesión 2.

ANTES DE INVENTAR LA FOTOGRAFÍA,  
LOS RETRATOS SERVÍAN PARA TENER  
UN RECUERDO DEL ASPECTO DE  
ALGUIEN.

Felipe IV de España  
VELÁZQUEZ, 1628



Figura 19. Ejemplo práctico de para qué servía un retrato. Elaboración propia.



Figura 20. ¿Posado o robado? Google imágenes.

## ANEXO 6. Rúbricas de evaluación del proceso de aprendizaje.

Tabla 4. Grado de consecución de los objetivos específicos.

	1 (No conseguido)	2 (Apenas conseguido)	3 (Casi conseguido)	4 (Conseguido)
<b>SESIÓN 1</b>				
Trabajar el concepto de identidad personal.				X
Reforzar la identidad grupal del aula.			X	
Conocer qué idea tienen los niños sobre el color.				X
Entablar un debate sobre cuál es el <i>color carne</i> .				X
Encontrar nuestro propio color carne.				X
<b>SESION 2</b>				
Dar a conocer el concepto de retrato y los distintos tipos que existen.			X	
Iniciar al alumnado en el autorretrato.				X
Trabajar la proporción.		X		
Comprobar si ha mejorado la percepción de su propio color carne.				X
<b>SESION 3</b>				
Incentivar la responsabilidad y la autonomía.			X	



Evaluar los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores.				X
Trabajar la comunicación.		X		
Impulsar la imaginación.				X

Fuente: *elaboración propia.*

Tabla 5. *Evaluación del proceso de aprendizaje de las tres sesiones.*

	1	2	3	4
<b>SESIÓN 1</b>				
Han conseguido reproducir su color carne.				X
Han buscado referencias que se ajustan al nombre que han puesto a su color.			X	
Han contribuido a la limpieza del aula.				X
Han conseguido finalizar la tarea.				X
Han sido capaces de resolver sus dudas por sí mismos.				X
Se sienten orgullosos del resultado final.				X
<b>SESION 2</b>				
Han conseguido plasmar los detalles en el autorretrato.				X
Han realizado una representación proporcional.			X	
Han utilizado los colores de forma que se ajusten lo máximo posible a la realidad.			X	
Han conseguido finalizar la tarea.				X
Han sido capaces de resolver sus dudas por sí mismos.			X	
Se sienten orgullosos del resultado final.			X	
<b>SESION 3</b>				
Han sido capaces de estructurar el espacio del tríptico.				X
Se han repartido el trabajo.			X	
Han conseguido finalizar la tarea.				X

Han sido capaces de resolver sus dudas por sí mismos.			X	
Se sienten orgullosos del resultado final.				X

Fuente: *elaboración propia.*

Tabla 6. *Calificación media de los estándares de aprendizaje evaluados de Plástica.*

	1	2	3	4
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>				
Reconoce las imágenes en movimiento en su entorno próximo.			X	
<b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>				
Clasifica y ordena los colores primarios y los utiliza con sentido en sus obras.			X	
Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.				X
Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.			X	
Lleva a cabo sencillos proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.				X
Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.			X	
Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de una idea dada, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.				X
Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen las exposiciones de conocer las obras de arte que en ellas se exponen.				X
Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.				X
<b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b>				
Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas (triángulo, cuadrado, rectángulo círculo) y trasladando la misma a composiciones bidimensionales representando la figura humana y distintos animales.			X	

Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla, valorando la precisión en los resultados.			X	
---	--	--	---	--

Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 26/2016.

Tabla 7. Calificación media de los estándares de aprendizaje evaluados de Valores.20

	1	2	3	4
<b>BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA</b>				
Actúa de forma respetable y digna.				X
Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos.				X
Utiliza el pensamiento creativo en el análisis de problemas y el planteamiento de propuestas de actuación.				X
Sabe hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso.			X	
Expresa la percepción de su propia identidad integrando la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás.			X	
<b>BLOQUE 2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES</b>				
Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.			X	
Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates.				X
Expone respetuosamente los argumentos.				X
Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla.			X	
Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse				X
Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones.				X

Interacciona con empatía.			X	
Utiliza diferentes habilidades sociales				X
Respeto y acepta las diferencias individuales.				X
Valora las cualidades de otras personas.				X
Comprende y aprecia positivamente las diferencias culturales.				X
Detecta y enjuicia críticamente prejuicios sociales detectados en su entorno próximo expresando las conclusiones en trabajos creativos				X
Forma parte activa en las dinámicas de grupo			X	
Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.			X	
<b>BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES</b>				
Muestra buena disposición a ofrecer y recibir ayuda para el aprendizaje.				X
Recurre a las estrategias de ayuda entre iguales.				X
Respeto las reglas durante el trabajo en equipo.			X	
Utiliza las habilidades del trabajo cooperativo.			X	

Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 26/2016.

## **ANEXO 7. Rúbricas de evaluación del proceso de enseñanza.**

Tabla 8. Evaluación del proceso de enseñanza.

	1	2	3	4
<b>SESIÓN 1.</b>				
La comunicación verbal y no verbal es fluida.				X
La maestra se ha adaptado a las necesidades e intereses de los alumnos.				X
Se han organizado de forma adecuada los tiempos.			X	
Se han organizado de forma adecuada los materiales.				X
Se han dejado claros los objetivos de la sesión.				X
La maestra ha sabido responder a los imprevistos.				X

Ha existido coordinación con la maestra-tutora.				X
<b>SESIÓN 2.</b>				
La comunicación verbal y no verbal es fluida.				X
La maestra se ha adaptado a las necesidades e intereses de los alumnos.			X	
Se han organizado de forma adecuada los tiempos.				X
Se han organizado de forma adecuada los materiales.				X
Se han dejado claros los objetivos de la sesión.				X
La maestra ha sabido responder a los imprevistos.				X
Ha existido coordinación con la maestra-tutora.				X
<b>SESIÓN 3.</b>				
La comunicación verbal y no verbal es fluida.				X
La maestra se ha adaptado a las necesidades e intereses de los alumnos.				X
Se han organizado de forma adecuada los tiempos.		X		
Se han organizado de forma adecuada los materiales.				X
Se han dejado claros los objetivos de la sesión.			X	
La maestra ha sabido responder a los imprevistos.				X
Ha existido coordinación con la maestra-tutora.				X

Fuente: *elaboración propia.*

## **ANEXO 8. Rúbricas de evaluación del diseño de la propuesta.**

Tabla 9. *Evaluación del diseño y desarrollo de la propuesta.*

	1	2	3	4
<b>SESIÓN 1.</b>				
Los objetivos son adecuados.				X
La metodología utilizada es adecuada.				X
Los tiempos se ajustan a las actividades propuestas.			X	

Lo materiales utilizados son accesibles.				X
El número de actividades y su secuenciación se ajusta a los objetivos.				X
<b>SESIÓN 2.</b>				
Los objetivos son adecuados.				X
La metodología utilizada es adecuada.				X
Los tiempos se ajustan a las actividades propuestas.				X
Lo materiales utilizados son accesibles.				X
El número de actividades y su secuenciación se ajusta a los objetivos.				X
<b>SESIÓN 3.</b>				
Los objetivos son adecuados.				X
La metodología utilizada es adecuada.				X
Los tiempos se ajustan a las actividades propuestas.		X		
Lo materiales utilizados son accesibles.				X
El número de actividades y su secuenciación se ajusta a los objetivos.			X	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10. *Consecución de los objetivos generales inicialmente marcados.*

	1	2	3	4
<b>OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO</b>				
Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención didáctica que se adapte a las necesidades y circunstancias del centro de realización del prácticum.				X
Poner en valor la Educación Plástica como herramienta para el aprendizaje transversal.			X	
Dar visibilidad y normalizar la diversidad que caracteriza a cada persona dentro del grupo-clase.				X
Cuestionar los estereotipos existentes en cuanto al concepto del color carne.				X

Generar un objetivo común en el aula que motive a los alumnos a participar en las sesiones llevadas a cabo.				X
Desarrollar las competencias adquiridas en el Grado de Educación Primaria.				X

Fuente: elaboración propia.

## ANEXO 9. Imágenes de la exposición final.



Figura 21. Fragmento de la exposición final. Elaboración propia.

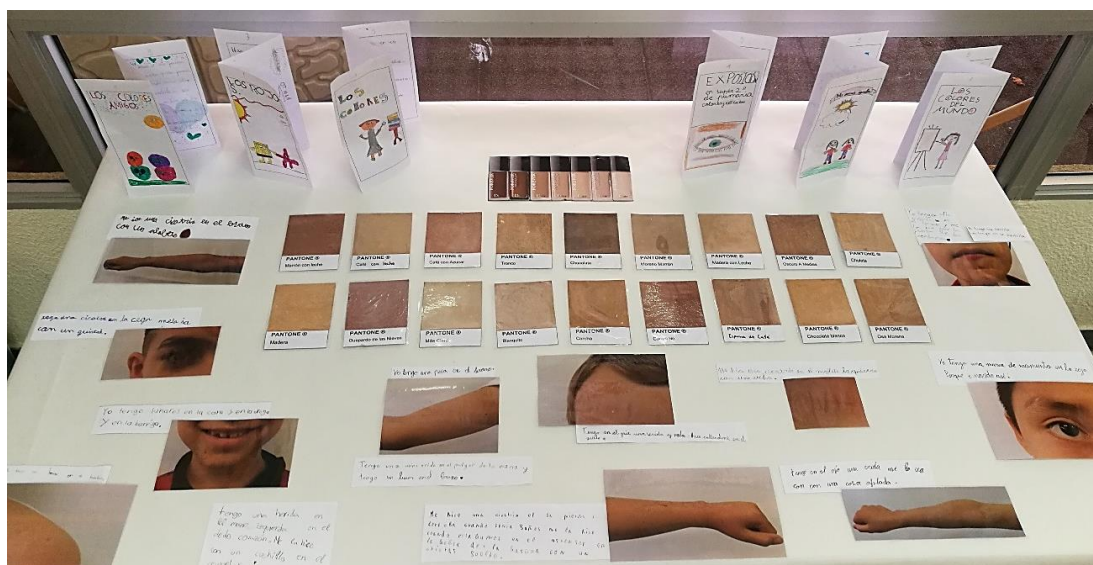


Figura 22. Fragmento de la exposición: Pantone, cicatrices y tríplicos. Elaboración propia.



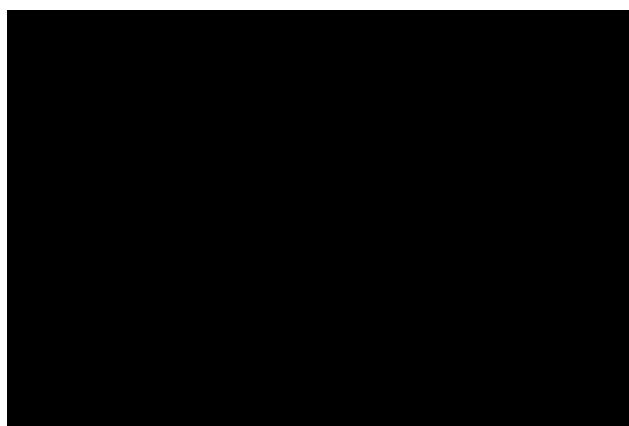
*Figura 23. Fragmento de la exposición: autorretratos. Elaboración propia.*



*Figura 24. Vista general de la exposición. Elaboración propia.*



## **ANEXO 10. Vídeo Humanae Sesión 1**



*Figura 25. Humanae Project Video. <https://www.humanae.org/>*