



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

La enseñanza de la literatura francesa en Educación Primaria

Presentado por Esmeralda González Gómez

Tutelado por: Teresa Ortego Antón

Soria, junio de 2013

D^a María Teresa Ortego Antón, tutora del Trabajo Fin de Grado
presentado por Dña. Esmeralda González Gómez

Doy mi Visto Bueno al trabajo titulado “La enseñanza de la literatura
francesa en Educación Primaria”

Y para que conste a los efectos oportunos, lo firmo

En Soria a 17 de junio de 2013.

Fdo.: María Teresa Ortego Antón

Sr./Sra. COORDINADORA DEL TITULO DE EDUCACION PRIMARIA

"Cuando un facilitador crea, aunque sea en menor escala, un clima de autenticidad, apreciación y empatía en la clase; cuando confía en las tendencias constructivas del individuo y del grupo, entonces descubre que ha iniciado una revolución educacional. El resultado es un aprendizaje cualitativamente diferente, con un ritmo distinto, con un mayor grado de penetración. Sus vivencias negativas, positivas o confusas pasan a formar parte de la experiencia del aula. El aprendizaje se vuelve vital. Cada estudiante, a veces con placer y otras con renuencia, se convierte, a su modo, en un ser que aprende y cambia constantemente" (Carl Rogers)

RESUMEN

Este trabajo analiza los resultados obtenidos en una clase de Educación Primaria a partir de la puesta en práctica de tres textos perteneciente a la literatura francesa. Concretamente se trata de tres fábulas pertenecientes a la obra *Fábulas* de Jean de la Fontaine caracterizadas por el empleo de un vocabulario semejante, por presentar una extensión similar y por mostrar un grado de dificultad análogo. Cada uno de los textos ha sido desarrollado con una metodología diferente surgida de los principales paradigmas educativos: conductismo, cognitivismo y constructivismo.

Se propone una evaluación de los contenidos trabajados en las sesiones con el fin de comprobar el paradigma con el que se consiguen unos resultados más favorables, significativos y homogéneos entre el conjunto del grupo.

Por otra parte, presenta un análisis de la valoración y percepción de cada individuo ante la metodología empleada, así como la influencia del estudio de la lengua francesa en el interés por ampliar el conocimiento de esta cultura.

La diversidad de factores que influyen en el proceso de enseñanza/aprendizaje toma roles diferentes dependiendo del paradigma por el que se haya optado.

PALABRAS CLAVE: Fábula, Paradigma, Conductismo, Constructivismo, Cognitivismo y Metodología.

ÍNDICE

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1 | CONTEXTUALIZACIÓN | 1 |
| 1.2 | JUSTIFICACIÓN | 2 |
| 2. | OBJETIVOS..... | 4 |
| 3. | MARCO TEÓRICO | 5 |
| 3.1 | TEORÍAS DEL APRENDIZAJE | 5 |
| 3.2 | LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA..... | 11 |
| 4. | HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA..... | 16 |
| 4.1 | HIPÓTESIS | 16 |
| 4.2 | METODOLOGÍA | 17 |
| 4.2.1 | La muestra de alumnos | 17 |
| 4.2.2 | Los textos..... | 18 |
| 4.2.3 | Materiales y recursos | 22 |
| 4.2.4 | Temporalización | 22 |
| 4.2.5 | Secuenciación | 22 |
| 5. | ANÁLISIS Y RESULTADOS | 31 |
| 5.1 | ANÁLISIS DE LA PRUEBA..... | 31 |
| 5.2 | ANÁLISIS DE LA VALORACIÓN DE LOS ALUMNOS | 37 |
| 5.3 | ÁNÁLISIS CON LOS ESTUDIANTES DE FRANCÉS..... | 40 |
| 6. | CONCLUSIONES..... | 43 |
| 7. | BIBLIOGRAFÍA | 45 |
| 8. | ANEXOS | 47 |

1. INTRODUCCIÓN

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El tema elegido para este Trabajo Fin de Grado es el estudio de la enseñanza de la literatura francesa a través de las principales teorías del aprendizaje en el aula de Educación Primaria. Partimos de un estudio sobre los principales enfoques, con la puesta en práctica de textos provenientes de la literatura francesa desarrollados en el aula, cada uno, con la metodología que se corresponde con cada teoría. Con los resultados que se desprendan de nuestra investigación podremos comprobar qué teoría es la más apropiada para el estudio de la literatura francesa, pero también tendremos en cuenta los resultados que se deriven del análisis de la opinión de nuestros alumnos.

La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos literarios contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras. Además, no podemos olvidar que a través de la lectura tenemos que ofrecer al alumnado la identidad cultural y lingüística del contexto de donde proceden los textos. La literatura posee características propias y convenciones específicas que debemos mostrar a nuestros alumnos para que puedan interpretarlos de una forma adecuada.

Todo ello se enriquece aún más si introducimos y nos acercamos al conocimiento de la literatura francesa, caracterizada por su riqueza y aportación cultural. Hasta el siglo XVII, la producción literaria en Francia siguió las corrientes originadas en otros países europeos. Sin embargo, a partir de ese momento, el desarrollo del clasicismo francés sirvió de modelo cultural a toda Europa. La Ilustración y las vanguardias artísticas del siglo XX han constituido el mayor bagaje cultural aportado por Francia al mundo. Esta historia nos da razones suficientes para introducir la literatura francesa en la etapa de Educación Primaria.

Por lo que respecta a las teorías de aprendizaje, nos hemos centrado en tres de ellas que consideramos que son las principales y más generales. Se trata de las siguientes:

- El conductismo, que se caracteriza por ser un método directo en el que prima la figura del profesor.
- El cognitivismo, que se centra especialmente en la materia o el contenido.
- El constructivismo, que hace posible que el protagonista del proceso de enseñanza/aprendizaje es el propio alumno.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El estudio de las diferentes teorías del aprendizaje es imprescindible para el docente ya que nos va a permitir perfeccionar nuestra práctica docente, además de contribuir a una educación de calidad. Consideramos relevante que en Educación Primaria los profesionales de la educación conozcan los diferentes métodos que existen para acercar a nuestros alumnos al género literario, además de conocer los resultados que se obtienen al poner en práctica cada uno de ellos y cómo los estudiantes perciben las actividades que se les plantean en diferente forma y con diferente implicación hacia la misma. De esta forma, podremos ser más críticos con nuestra propia práctica y nuestra formación. Sabremos seleccionar la dirección que le queremos dar a la metodología, con una mayor eficiencia en la elección de materiales y recursos.

La literatura en la etapa de Educación Primaria va dirigida, por una parte, al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración; y, por otra, a la aplicación de informaciones acerca del contexto lingüístico, histórico y cultural en el que las obras literarias se han producido, en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto y de acuerdo con las expectativas de un lector de esta etapa escolar.

Cabe señalar, que este tema está íntimamente relacionado con las competencias que recoge el título de Grado de Educación Primaria con mención en lengua francesa ya que nos aproxima, de manera tanto práctica como teórica, a un conocimiento más detallado de la situación educativa del momento, cuyo fin es capacitarnos para el buen desarrollo de nuestra profesión. En este sentido, el objetivo fundamental del título teniendo en cuenta la normativa vigente es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la impartición de docencia en la misma etapa educativa. Asimismo, también persigue lograr en estos profesionales la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y

adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Además, para la confección de este trabajo se tendrán en cuenta los diversos objetivos descritos en la guía del Trabajo de Fin de Grado de 2012 de la Universidad de Valladolid, ya que para conseguir que un profesional pueda llevar a cabo todas estas tareas será necesario que reciba la formación oportuna y sea competente en su práctica. Las competencias docentes quedan recogidas de forma prescriptiva en los Planes de Estudio del Grado en Educación Primaria de las diversas universidades.

2. OBJETIVOS

En este estudio, como hemos apuntado anteriormente, vamos a centrarnos en las diferentes teorías del aprendizaje que se han ido desarrollando hasta el momento. Sin olvidar que nosotros, como parte de la actividad docente, somos los encargados de hacer evolucionar los métodos de acuerdo a lo que nos exija el contexto concreto de nuestro aula y centro, y el de la sociedad.

Los objetivos propuestos para este Trabajo de Fin de Grado son:

- Conocer y comparar las características de las principales teorías del aprendizaje.
- Investigar la aplicación de las diversas metodologías de cada teoría a la enseñanza de la literatura.
- Evaluar los resultados procedentes de la investigación.
- Constatar las ventajas e inconvenientes de cada teoría.
- Analizar la implicación de los alumnos hacia una cultura distinta a la suya, la cultura francesa.

3. MARCO TEÓRICO

Tal y como he expuesto previamente, el marco teórico en el que fundamentamos el presente trabajo de investigación gira en torno a dos ejes, siendo el primero de ellos las principales teorías del aprendizaje, que exponemos en el siguiente subapartado con especial énfasis en la metodología utilizada en cada uno de ellos. El segundo de los ejes que vertebran dicho marco hace referencia a la enseñanza de la literatura en Educación Primaria y, en especial, a la literatura francesa como instrumento por el que acceder al conocimiento de la cultura que lleva aparejada el aprendizaje de una lengua extranjera.

3.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Ante las restricciones espaciales, para desarrollar las principales teorías del aprendizaje procedemos a describirlas a grandes rasgos y nos centramos en los aspectos funcionales de las diversas teorías, la aplicación de las mismas a la educación y los roles del docente y del discente con cada una de ellas.

3.1.1. El conductismo

Fundada por Watson en 1913 con la publicación de su artículo «*La Psicología tal como la ve el Conductista*», esta teoría del aprendizaje focaliza la atención en el estudio de la conducta. No obstante, conviene apuntar la influencia que los primeros estudios del fisiólogo ruso Pavlov tienen sobre dicha teoría. En este sentido, surge como oposición directa a las teorías del psicoanálisis donde primaba el estudio de los impulsos ocultos y del inconsciente (Guadalupe, 2003: 72).

Tras una primera etapa, se sucede una segunda, que podríamos calificar como floreciente a partir de los años 50. Se nutrió de las aportaciones de una generación renovadora de investigadores, por ejemplo, Tolman y su obra *Conducta propositiva en animales y en humanos* (1932) o, Skinner, autor de *Ciencia y conducta humana* (1953). Con el tiempo, las críticas señalaban la exclusión que el conductismo hacía a la propia interioridad del ser humano en el mismo estudio del comportamiento.

Como paradigma aplicado a la educación, permite describir el aprendizaje como un proceso de asociaciones y respuestas a través de estímulos al mismo tiempo que se evalúa la conducta observable y medible del alumno. En el proceso de enseñanza/aprendizaje cobran importancia los recursos relativos a las repeticiones, las simulaciones y los programas de refuerzos, premios y castigos.

Según Guadalupe (2003: 73), desde esta teoría el aprendizaje es considerado como un condicionamiento clásico, el cual se logra cuando se demuestra una respuesta apropiada a continuación de la presentación de un estímulo ambiental específico. Los elementos clave son, por tanto, el estímulo, la respuesta y la asociación entre ambos. Las teorías conductivistas focalizan su atención en la importancia de las consecuencias de estas conductas y mantiene que las respuestas a las que se les sigue con un refuerzo tienen mayor probabilidad de volver a sucederse en el futuro.

Por otro lado, nos llama la atención que en el marco de esta teoría no se produzcan intentos por determinar la estructura del conocimiento de un estudiante, ni tampoco diagnosticar cuáles son los procesos mentales que ese estudiante necesita usar.

En este enfoque el protagonista del proceso de enseñanza/aprendizaje es el docente, ya que es el que determina todo lo que un alumno puede adquirir plasmándose a través de un método directo basado en la transmisión de conocimientos, en el cual ha de conseguir una respuesta adecuada por parte del alumno. Todo lo que se realiza en el aula se orienta al logro de las metas programadas.

Por otro lado, Picado (2001: 52) observa que son varios los factores externos que manipulan al alumno, tales como la situación instruccional, los métodos, los contenidos, etc. Asimismo, el discente adquiere un rol pasivo en el aprendizaje, puesto que la metodología asociada al conductismo lo excluye de la participación e interacción en el proceso de enseñanza. De ahí que el alumno esté caracterizado como reactivo a las condiciones del ambiente.

Entre los principios específicos directamente pertinentes al diseño de instrucción se incluyen los siguientes:

- Evaluación de los conocimientos previos para determinar el punto de partida de los docentes.
- Fijación y énfasis en los contenidos más sencillos y concretos para facilitar el progreso.
- Uso de refuerzos con los que motivar los aprendizajes adquiridos.
- Reconocimiento de los logros de los alumnos.
- Atención a los diversos ritmos, intereses y motivaciones del discente.

Por lo tanto, el conductismo rompe las líneas de intervención que se habían establecido hasta el momento. Los razonamientos y procesos internos que el discente desarrolla hasta producirse el aprendizaje de los conocimientos permanecen en un segundo plano, en este caso, es competencia del docente determinar cuáles van a ser estos conocimientos y cómo van a ser expuestos ante el alumnado para que sean adquiridos de forma óptima. En este proceso de enseñanza/aprendizaje toman relevancia los refuerzos, estímulos y motivaciones que permitan fomentar la curiosidad y el interés por conocer todo aquello que le circunde.

3.1.2. El cognitivismo

Se trata de una corriente de la psicología especializada en el estudio de la cognición, es decir, los procesos de la mente relacionados con el conocimiento. Por un lado, esta teoría enfatiza los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento. Mientras el conductismo se centra en aspectos externos que pueden influir sobre el ser humano, el cognitivismo se centra en aquellos aspectos internos.

Para el cognitivismo, el conocimiento es funcional ya que un sujeto al encontrarse ante un acontecimiento que ya ha procesado en su mente, puede saber con mayor o menor exactitud qué es lo que puede suceder. Estas teorías parten de Piaget, autor que se dedica al estudio científico de la adquisición del pensamiento y de su desarrollo. Entre sus principales obras, nos gustaría destacar *La representación del mundo en el niño* (1926) y *El lenguaje y el pensamiento del niño* (1931), puesto que analiza el aprendizaje y permite su comprensión como un proceso de adquisiciones continuas a lo largo de la vida, en la cual se van integrando nuevos aprendizajes en función de los conocimientos previos, los cuales se van asimilando y acomodando simultáneamente en lo que él denomina los “esquemas mentales”.

Como método de aprendizaje el interés se centra en el conocimiento dirigido hacia el desarrollo del pensamiento. Los procesos que conlleva un aprendizaje se entienden como un conjunto de acciones complejas, entre otras, almacenar, reconocer, comprender, organizar y utilizar la información que se recibe a través de los sentidos. De ahí que el estudio de las teorías cognitivas gire en torno a la conceptualización de los procesos de aprendizaje del estudiante y de cómo la información se recibe, se organiza, se almacena y localiza (Picado, 2001: 83).

Respecto a la metodología empleada dentro de esta teoría del aprendizaje, Ríos (1993: 15) considera que existe un punto en común con la teoría anterior y dicho punto es el uso de la retroalimentación. Los conductistas usan la retroalimentación o refuerzo para modificar la conducta en la dirección deseada, mientras que los cognitivistas proceden a utilizarlo como guía y apoyo en las conexiones mentales. Asimismo, tal y como ocurre en el paradigma conductivista, en la teoría cognitivista el docente examina al estudiante aunque con objetivos distintos. En este sentido, en el cognitivismo se emplea para determinar la predisposición hacia el aprendizaje y diseño adecuado de la metodología; y en el conductismo, se evalúa al alumno para determinar sus conocimientos previos y el punto de partida del proceso de enseñanza.

La adquisición del conocimiento es entendida como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante, el cual es visto como un participante muy activo del proceso de aprendizaje, se trata de que el alumno abra la mente. En el proceso de enseñanza se tiene en cuenta el nivel y desarrollo evolutivo en el que se encuentra el alumno. Toman relevancia los recursos educativos tales como esquemas, el procesamiento y comunicación de la información o el aprendizaje social.

El docente ha de promover un aprendizaje significativo, motivando en lo posible a la adquisición de nuevos contenidos así el sujeto sólo aprenderá si muestra interés por ellos. Para que el proceso sea efectivo, la actuación del maestro gira en torno a los siguientes supuestos:

- Tiene en cuenta las estructuras mentales o esquemas existentes en el estudiante.
- Conecta los aprendizajes nuevos con lo que el alumno conoce, a fin de que la nueva información sea efectiva y eficientemente asimilada y/o acomodada dentro de la estructura cognitiva del estudiante
- Lleva a cabo estrategias cognitivas como el uso del subrayado, la esquematización, los mapas de conceptuales y los organizadores avanzados.
- Valora las experiencias de aprendizaje para facilitar la adquisición de nueva información.
- Pone énfasis en la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje, autocontrol o entrenamiento metacognitivo.

- Enfatiza en la estructuración, organización y secuencia de la información para facilitar su óptimo procesamiento.
- Crea ambientes de aprendizaje que permiten y estimulen a los estudiantes a hacer conexiones con material previamente aprendido con el uso de ejemplos pertinentes, entre otros.

Al sujeto se le otorga un papel activo en el proceso de aprendizaje, donde los esquemas mentales se forman en base a su experiencia y actividad. Va representando el mundo en función de la organización y reorganización de la nueva información en su estructura mental, construcción que es posible gracias a la relación con los conceptos adquiridos. Por lo tanto, el aprendizaje se construye gracias a la interacción con el medio. Por parte del estudiante, se precisa atención, participación e interés por el aprendizaje. El alumno, por tanto, a través de conexiones lógicas, es el único que dará sentido a todo lo que va adquiriendo (Román, 2006: 4).

En conclusión, el cognitivismo surge como oposición a las ideas desarrolladas por los conductistas, intentando demostrar el procesamiento interno que se produce en la adquisición de un aprendizaje, donde no influyen únicamente aspectos externos como se señalaba hasta el momento. El alumno, por tanto, es el encargado de procesar y organizar la información, mientras el docente establece los mecanismos necesarios para facilitar su comprensión y posterior adquisición.

3.1.3. El constructivismo

El constructivismo es una teoría psicológica de carácter cognitivo, está basada en el conocimiento constructivista. Su creador, Glaserfeld, postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Para Soler (2006: 29) esta teoría se centra en la construcción y modificación de la estructura interna a través de la interacción con el medio. Se diferencia de la teoría anterior principalmente por el papel que adquiere la mente para la construcción de los aprendizajes, en la teoría cognitiva es una herramienta de referencia en el conocimiento y, en cambio, para los constructivistas es la herramienta que analiza e interpreta la información y la realidad en general.

Por tanto, como señala Román (2006: 5), adquiere relevancia la relación entre el conocimiento y la mente, hasta ahora considerados independientes. Se entiende así la construcción del aprendizaje como una interpretación que cada sujeto realiza en función de sus vivencias, conocimientos, cultura, etc. De este modo, no podemos pretender un significado único y predeterminado ya que cada experiencia puede derivar en múltiples interpretaciones.

El constructivismo en el campo educativo propone un paradigma en el que el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto. El conocimiento es considerado una auténtica construcción que es operada por la persona que aprende, siendo imprescindible la comprensión del aprendizaje por parte de dicho sujeto. En consecuencia, las representaciones internas que se van creando están en un continuo cambio.

En la medida en que uno avanza desde el conductismo hacia el cognitivismo y desde este último al constructivismo se observa un cambio en la metodología. En este sentido, se pasa de la transferencia pasiva de los hechos y de las rutinas hacia la aplicación activa de las ideas a los problemas, siendo el objetivo último mostrar a los estudiantes cómo construye el conocimiento.

El alumno es considerado el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, poseedor de conocimientos, en base a los cuales modifica su estructura interna en función de los nuevos contenidos. Los constructivistas observan al estudiante como algo más que un simple procesador activo de información, es decir, como un sujeto que elabora e interpreta la información obtenida.

Tanto el estudiante como los factores ambientales son imprescindibles para el constructivismo, así como también lo es la interacción específica entre estas dos variables que crean el conocimiento. En la medida en que el estudiante adquiere un mayor número de experiencias de aprendizaje, la adquisición y el análisis de lo desconocido le resultará más sencillo, de modo que así comienza a adquirir más confianza en sí mismo, lo que provoca una mayor autoestima y un aumento de la motivación.

A partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente tiene un papel de guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos de forma interdisciplinar, de manera que los contenidos de las distintas

áreas se presenten interrelacionadas. El docente ha de especificar y determinar los métodos y estrategias metodológicas, entre las cuales Soler (2006: 31-33) y Ríos (1993: 16-20) especifican las siguientes:

- Contextualizar los conocimientos.
- Fomentar el trabajo cooperativo y la negociación social.
- Integrar la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, enfocada hacia la transferencia de conocimiento y habilidades.
- Un énfasis en el control por parte del estudiante y en la capacidad para que él mismo para manipular la información.
- La necesidad de que la información se presente en una amplia variedad de formas.
- Apoyar el uso de las habilidades de solución de problemas que permitan al estudiante ir más allá de la información presentada.

En resumen, esta teoría no prioriza ni el papel del docente ni del conocimiento sino del alumno, considerando que es el protagonista de su propio aprendizaje. Él es el encarga de realizar las estrategias cognitivas necesarias y el procesamiento interno adecuado para crear un aprendizaje significativo y funcional. El docente facilitará su adquisición partiendo de sus conocimientos previos, relacionándolos con experiencias, intereses y motivaciones del alumnado y fomentando el “aprender a aprender” a través de la curiosidad y el interés.

3.2 LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Para abordar el estudio de la literatura en el aula de Educación Primaria nos basamos desde el punto de vista legislativo en el RD 1513/2006, de 7 de diciembre, y su concreción en el Decreto 40/2007, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Por mi situación personal, dado que actualmente ejerzo la actividad profesional de maestra en el 3^{er} ciclo de Educación Primaria, la muestra en la que se llevará a cabo la investigación será dicho ciclo. Por tanto, nos vemos supeditados a exponer la concreción del mismo.

Una vez descrito el marco legal así como justificado el nivel en el que vamos a llevar a cabo nuestra investigación, consideramos pertinente definir las competencias,

los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación de este mismo ciclo relacionados con el área de Lengua castellana y literatura, y más concretamente, con la literatura.

Por lo que respecta a las competencias básicas, la LOE añade este nuevo elemento al currículo con el objetivo de poner el énfasis en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y que el alumno ha de adquirir al terminar la etapa obligatoria. A través de la literatura, se contribuye al desarrollo de las ocho competencias, pero especialmente a la competencia lingüística, puesto que fomenta el desarrollo de la lengua en diferentes contextos comunicativos. Asimismo, también se promueve competencia cultural y artística a través del conocimiento, de la comprensión y de la valoración de obras literarias, pero sobretodo se consigue un acercamiento a la cultura literaria en lengua francesa.

En lo referente a los objetivos de área para toda la etapa, desarrollados en forma de capacidades, nos gustaría describir los siguientes:

- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad discursiva, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.
- Apreciar el valor de los textos literarios populares y de autor, en particular de las producciones castellanas y leonesas, por lo que suponen de tradición cultural.
- Usar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico del castellano actual para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, cuidando la estructura del texto, la ortografía, la caligrafía, el orden y la limpieza, y para comprender textos orales y escritos.
- Analizar las propias producciones para conceptualizar los conocimientos lingüísticos adquiridos, y utilizar una terminología básica gramatical en las actividades de interpretación y composición textuales.

La lectura y la interpretación de textos literarios requieren unas competencias específicas para cuyo desarrollo el currículo selecciona los contenidos que agrupa en el bloque 3, titulado Educación literaria.

La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral deben contribuir al

desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias.

Además, no podemos olvidar que a través de la lectura tenemos que ofrecer al alumnado una auténtica educación literaria que facilite el contacto con todos aquellos textos en los que se hace patente la identidad cultural y lingüística. La lectura literaria debe aportar una visión de la lengua como fuente de gozo y de diversión, posee características propias y convenciones específicas que se deben conocer para que el lector pueda crear el contexto adecuado.

En este sentido, acercamos a nuestros alumnos al conocimiento de la cultura francesa a partir del estudio de su literatura, lo cual favorece el respeto y la valoración de las aportaciones culturales de otras sociedades diferentes a la nuestra. La literatura francesa nos proporciona un amplio y variado abanico de recursos didácticos surgidos a lo largo de la historia, los cuales nos permiten analizar y aproximarnos a la época y contexto en el que fueron realizados.

En esta etapa el currículo se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. Permite un acercamiento de los niños y niñas a la representación e interpretación simbólica, tanto de la experiencia interior como de la colectiva, con el objetivo de crear hábito lector. Los contenidos de este bloque se refieren, por una parte, al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración, y, por otra, a la aplicación de informaciones acerca del contexto lingüístico, histórico y cultural en el que las obras literarias se han producido, en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto y de acuerdo con las expectativas de un lector de esta etapa escolar. En este ciclo se trata trabajar los siguientes contenidos:

- Conocimiento, identificación y lectura guiada de relatos costumbristas y textos dramáticos breves y sencillos.
- Audición y reproducción de textos literarios de carácter popular.
- Lectura personal de obras adecuadas a los gustos e intereses de los niños de esta edad.

- Desarrollo de la autonomía lectora y de la capacidad para elegir temas y textos y para expresar preferencias personales.
- Participación en actividades de animación que estimulen el hábito lector: contacto con autores, presentaciones de libros adecuados a la edad del alumnado, etc.
- Conocimiento y valoración del texto literario como fuente de placer, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y de aprendizaje, así como de ampliación del horizonte personal y vital.
- Audición, comprensión, memorización y recitado de textos poéticos adecuados a la edad, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales, teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de ciertos temas recurrentes.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, a partir de algunos modelos y con la ayuda de distintos recursos y juegos que estimulen la imaginación y la creatividad.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adaptados a la edad (leyendas, mitos, romances épicos castellanos...) y de producciones propias.

Conforme a los criterios de evaluación, encontramos principalmente referidos a la lectura y comprensión de textos, memorización y representación de textos y, explícitamente: *Leer, por propia iniciativa, textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, para conocer las características de la narración y de la poesía y para facilitar la escritura de dichos textos.*¹

Como ya he señalado anteriormente, en nuestro estudio introducimos textos provenientes de la cultura francesa. Sin salirnos de la normativa vigente², observamos que una parte del área de lengua extranjera está dedicada a *los aspectos socioculturales*

¹ Criterios de evaluación del 3er ciclo de Educación Primaria recogidos en el Decreto 40/2007, de 9 de mayo.

² RD 1513/2006, de 7 de diciembre, y su concreción en el Decreto 40/2007, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

y de consciencia intercultural, lo cual contribuye a que los escolares conozcan costumbres, formas de relación social, rasgos y particularidades de los países en los que se habla la lengua extranjera, en definitiva, formas de vida diferentes a las propias. Este conocimiento promoverá la tolerancia y aceptación, acrecentará el interés por el conocimiento de las diferentes realidades sociales y culturales y facilitará la comunicación intercultural.

Para concluir, la importancia de la enseñanza de la literatura se plasma en el currículo oficial que desde la etapa de primaria considera imprescindible su tratamiento en el aula. En nuestro estudio lo llevaremos a cabo a través de una doble vía, por una parte, trabajaremos el uso de la lengua castellana y, por otra parte, nos acercaremos a través de su riqueza cultural y literaria al conocimiento de una sociedad diferente a la nuestra, la francesa.

4. HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA

Este estudio se fundamenta en la evolución metodológica que han venido desarrollando las teorías del aprendizaje expuestas, donde hemos observado que el rol de cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje varía considerablemente.

No podemos olvidarnos tampoco de las directrices que nos marca la legislación vigente, tanto nacional como autonómica, referida a los contenidos mínimos a desarrollar en la etapa de Educación Primaria y, más concretamente, en el tercer ciclo de la misma. Partiendo de la base legislativa, hemos constatado que la literatura es considerada fundamental en la edad de 6 a 12 años, como así se señala está orientada al enriquecimiento de la lengua y de la cultura de nuestra sociedad. En el presente trabajo queremos indagar en esta cuestión y, para ello, nos proponemos comprobar la influencia de la literatura en el enriquecimiento de la lengua materna a través del estudio de la cultura literaria francesa.

4.1 HIPÓTESIS

A lo largo del trabajo hemos venido hablando de dos ejes principales que fundamentan la investigación a desarrollar. Por una parte, los aspectos que influyen en el aprendizaje de los alumnos (docente, dicente, entorno, procesos cognitivos internos, metodologías, etc.) y, por otra, el concepto a adquirir, en este caso, la literatura francesa. De esta unión surgen las bases en las que se asienta el presente estudio.

Las tres teorías del aprendizaje presentan un factor común, el objetivo final de los procesos de enseñanza/aprendizaje es la construcción de aprendizajes significativos.

No obstante, consideramos que, tanto a través del marco teórico como en mi propia experiencia docente, a nuestro parecer, la teoría constructivista permite una conexión y relación de conocimientos previos, experiencias e intereses y motivaciones del alumno hacia la nueva información que permite una autoconstrucción del aprendizaje siendo así la teoría que más se aproxima al objetivo final de la educación. Dado que esta metodología fomenta una mayor actividad y protagonismo por parte del alumno, en el presente trabajo de investigación nos proponemos verificar si esta teoría favorece de forma más satisfactoria que el conductismo y el cognitivismo la construcción de un aprendizaje significativo.

Para verificar o refutar la anterior hipótesis consideramos pertinente diseñar una metodología.

4.2 METODOLOGÍA

Para la realización de nuestro experimento, hemos creído oportuno aprovechar las condiciones personales y profesionales en las que me encuentro actualmente ya que ejerzo como tutora de una clase de 6º de Educación Primaria e imparto el área de Lengua castellana y literatura.

En su diseño hemos optado por trabajar en el aula uno de los principales autores de la literatura francesa, Jean de La Fontaine. Consideramos que su obra *Fábulas* (1668) es la más adecuada para la edad y el nivel del grupo, ya que sus fábulas se caracterizan por la brevedad de los textos y la sencillez en el vocabulario, contribuyendo asimismo al desarrollo de la imaginación y al enriquecimiento del mundo interior del alumno.

En esta edad los discentes reconocen el significado de los símbolos, el lenguaje figurado y el humor en el texto, son capaces de ponerse en el lugar de los personajes protagonistas de las fábulas, de manera que su conjunto nos va a facilitar el trabajo y la identificación de la enseñanza aportada por este género literario, es decir, la moraleja.

De la mencionada obra de La Fontaine hemos seleccionado tres de las fábulas que la componen tituladas *La cigarra y la hormiga*, *La mochila* y *Los dos amigos*. Dichas fábulas se caracterizan por el empleo de un vocabulario semejante, por presentar una extensión similar y por mostrar un grado de dificultad parecido.

La primera de las fábulas descritas, *La cigarra y la hormiga*, se desarrollará en el aula atendiendo al enfoque conductista; la segunda, titulada *La mochila*, se trabajará en el aula siguiendo el enfoque cognitivista; y en la última, *Los dos amigos*, se empleará el enfoque constructivista, de modo que recogeremos datos objetivos que analizaremos y nos permitirán verificar o refutar nuestra hipótesis.

A continuación, procedemos a desarrollar las diversas variables que caracterizarán el análisis que llevaremos a cabo con posterioridad.

4.2.1 La muestra de alumnos

El grupo sobre el que vamos a realizar el experimento está compuesto por 20 alumnos de 6º de Educación Primaria y está formado por 15 chicos y 5 chicas. Dicho

grupo presenta un nivel intelectual medio, existe una buena integración y el comportamiento es favorable.

Del total del alumnado, conviene apuntar que cuatro de ellos repitieron curso en el primer ciclo de Primaria. Este hecho les ha beneficiado, dado que han adquirido los conocimientos básicos del área de Lengua castellana y literatura, puesto que observamos en su historial académico que los 20 han llegado al 3^{er} ciclo con esta asignatura aprobada.

Son reseñables los diferentes ritmos de trabajo que se establecen en el aula, que atenderemos y potenciaremos con el objetivo de obtener el nivel intelectual máximo de cada uno de ellos a través de las medidas ordinarias establecidas por el equipo de ciclo.

Ninguno de los alumnos presenta necesidades educativas especiales, aunque a dos de los cinco alumnos inmigrantes que tenemos les hemos propuesto, ya desde principio de curso, acudir al Programa de Refuerzo, Orientación y Ayuda (PROA) que se imparte en el mismo Centro en horario no lectivo para favorecer la adquisición de los contenidos trabajados en las áreas instrumentales. Ambos presentan una situación social semejante donde el nivel económico es precario, presentan dificultades en la comprensión del lenguaje, no tienen a su alcance el apoyo necesario para adquirir estos conocimientos y presentan una buena disposición ante el trabajo.

El nivel de los alumnos referido a la literatura es medio, su estudio se centra principalmente en escritores españoles, entre otros, Miguel de Cervantes y Antonio Machado. Los géneros literarios a trabajar en la etapa de Educación Primaria para este nivel y curso académico han sido programados por el equipo de ciclo de forma secuenciada; en el primer trimestre han estudiado las características de la narrativa, destacando el cuento, la novela y la leyenda. En el segundo, el género dramático a través del conocimiento y representación de obras teatrales. Y el último se centra en la lírica con la memorización, análisis y composición de poemas.

4.2.2 Los textos

En este apartado proponemos caracterizar los textos escogidos y justificar la elección para su desarrollo en el aula.

a. Autor

Como ya he mencionado anteriormente, los textos a trabajar pertenecen al autor francés La Fontaine (1621 - 1695). Fue un reconocido poeta burgués que frecuentó los salones de las cortes entre nobles para conseguir algún mecenas que le permitiera seguir con sus creaciones literarias. Fue abogado y ejerció su profesión a la vez que componía su obra poética.

Asimismo, fue miembro de un prestigioso grupo de literatos franceses entre los que se encontraban los dramaturgos Molière y Racine. Su reconocimiento literario llegó con la publicación de *Cuentos y relatos en verso* (1664), obra por la que se le concedió la reputación de autor libertino y elegante. Con el fin de disculparse de sus escritos frívolos publicó su primera colección de *Fábulas* (1668), que estaba dividida en seis libros, con la cual obtiene un gran éxito. Es reseñable que los libros del VII al XII de *Fábulas* no vieron la luz hasta 1678. En el ocaso de su vida, La Fontaine fue elegido para formar parte de la Academia Francesa. Tres años antes de su fallecimiento, que tuvo lugar en 1696, La Fontaine terminó su obra poética con la publicación del último libro de *Fábulas* donde uno de sus poemas refleja su testamento.

La obra *Fábulas* le otorga el reconocimiento como modelo del género y se caracteriza por presentar un estilo directo, concreto y sencillo, cuya intención no es predicar sino hacer a los hombres más racionales y, por tanto, más felices. Su composición en conjunto presenta una gran variedad desde relatos y cuentos hasta composiciones teatrales, todo ello envuelto de un humor jocoso. Esta obra se enmarca, desde un punto de vista cultural, en los gloriosos años de Luis XIV que se corresponden con el desarrollo de la literatura clásica, corriente que recibe el nombre de clasicismo. El clasicismo está basado en la armonía, el equilibrio, la razón y el respeto a los textos antiguos, se expresó en todos los dominios del arte, desde la arquitectura y la música hasta la pintura y la literatura. No obstante, es, por excelencia, el siglo del teatro.

La literatura clásica, social e impersonal se funda sobre la cultura común dirigida a la gente honesta y con una unión profunda entre autores y público. Este siglo se caracteriza por la grandeza en las artes y las ciencias. Esta expansión literaria gira en torno al rey quien comenzó la centralización de la vida artística, Versalles es el centro de atención donde convergen todos los talentos.

b. Género literario: Las fábulas

La fábula es un género literario de ficción al que pertenecen composiciones literarias breves cuyos personajes son animales y donde se concluye con una moraleja de carácter instructivo. En ocasiones, esta enseñanza aparece al final del texto.

Por la intención didáctica con la que se realizan este tipo de composiciones hace que vayan destinadas a todo tipo de público, incluidos los más pequeños. Su lenguaje es sencillo y adaptado a la edad del lector, son relatos breves que entretienen al mismo tiempo que desarrollan la comprensión lectora, la imaginación y la creatividad.

En conclusión, este conjunto de características son las que nos han llevado a optar por el género literario de las fábulas en el presente trabajo.

c. Las fábulas seleccionadas

La cigarra y la hormiga, *La mochila* y *Los dos amigos*, recogidas en el Anexo I, son las tres fábulas que hemos escogido para trabajar en el aula, dado que presentan características comunes entre las que destacamos el mismo autor, el mismo género, una extensión aproximada entre las tres, la sencillez en el vocabulario, la misma estructura y la posibilidad de creación e imaginación. Asimismo, presentan rasgos diferenciales entre sí: los personajes son distintos pese a que en los tres sean animales, la historia narrada, con ello también la moraleja y el contexto en el que se desarrolla la fábula.

La cigarra y la hormiga es una composición breve que cuenta la historia de una cigarra que, tras haber pasado un verano tranquila y descansada, se encuentra con la dura llegada del invierno. El animal se ve sin provisiones, le pide a la hormiga algo de comida hasta que llegue la próxima estación. Ésta accede a cambio de que se lo devuelva con intereses. Moraleja: Trabaja y guarda tu cosecha para los malos momentos.

Esta fábula la desarrollaremos a través del paradigma conductista, el cual requiere de los máximos estímulos ambientales y atención por parte del alumno, por ello consideramos que la presente fábula se ajusta a la perfección con el enfoque puesto que es la más idónea para la ejemplificación y las simulaciones propias del conductismo.

La mochila es una fábula con un lenguaje más elaborado que la anterior, pero aun así es conocido por el alumnado. Júpiter, antiguo dios de los romanos convoca a todos los animales para que le digan algún defecto que presenta. En esta entrevista, cada

uno señala algo bueno de ellos mismos pero siempre marcan un defecto de otro de los animales. Moraleja: Siempre vemos los defectos de los demás sin analizar los nuestros propios.

En este caso, trabajaremos con el enfoque cognitivista. Hemos elegido esta fábula porque ya el título es un centro de interés para el niño, le resulta familiar y común. También en el cognitivismo se hace hincapié en las construcciones internas y la aplicación del aprendizaje a las diversas situaciones en las que el alumno se encuentra inmerso. Por ello creemos que la enseñanza que marca esta fábula nos sirve de ejemplo para que analicen sus propios actos hacia compañeros y se identifiquen con los animales que aparecen en el texto tratando de rectificar esa conducta.

Los dos amigos es un texto más amplio que los anteriores a la vez que sencillo y adaptado al nivel del alumno. Trata la historia de dos amigos verdaderos, uno de ellos se levanta sobresaltado, en la madrugada se dirige a la casa de su amigo. Este último cree que le ha ocurrido algo grave, pero es al contrario. El primero se levantó alterado pensando que su amigo estaba pasando un mal momento y decidió ir a su casa para ayudarlo en lo que necesitara. Moraleja: Un verdadero amigo se preocupa realmente por cómo se encuentra la otra persona, no deja tiempo a que vaya a pedirle ayuda.

Por último, esta fábula será desarrollada a través del enfoque constructivista. En el curso de 6º de Educación Primaria ya se empiezan a formar grupos de amigos a los que les unen lazos fuertes, las amistades tienen una base más objetiva y abstracta que en etapas anteriores. Consideramos que este tema es necesario trabajarlo en clase y como nos señala el constructivismo hay que partir de intereses y motivaciones de los alumnos, creemos que este tema les preocupa y motiva en el trabajo. Asimismo, consideramos que a través de esta fábula les ofrece indicaciones para ser un buen amigo y para saber quién es “mi amigo”.

Los contenidos trabajados en las fábulas citadas serán evaluados, primero, de forma particular en la sesión dedicada a cada una de ellas, y de manera conjunta en la última sesión donde los alumnos demostrarán los conocimientos adquiridos a lo largo de toda la actividad a través de una prueba específica (Anexo II). Conviene señalar que en esta prueba cada ejercicio se refiere a un objetivo común pero presentan tres partes, las cuales responden a contenidos de cada una de las fábulas, este hecho nos va a facilitar el estudio y comparación de metodologías.

4.2.3 Materiales y recursos

La actividad la vamos a desarrollar en el aula ordinaria de 6º B, la cual presenta una dotación material suficiente. Los recursos utilizados para llevarlo a cabo los clasificamos en:

Impresos: Fichas de las fábulas, cuaderno de trabajo del alumno y diccionario.

Audiovisuales: Pizarra digital, proyector, ordenador, miniportátiles, acceso a Internet y a la Intranet del centro.

4.2.4 Temporalización

Para el presente estudio nos hemos servido del área de Lengua castellana y literatura, cuenta con cinco sesiones semanales de una hora por día. El desarrollo de la actividad se lleva a cabo en el tercer trimestre.

4.2.5 Secuenciación

La puesta en práctica consta de cinco sesiones de trabajo que abarcarán una semana completa con cinco horas lectivas secuenciadas de la siguiente forma.

Sesión 1:

La primera y segunda sesión sirven como una introducción al contenido que vamos a realizar en las sesiones siguientes.

- **Objetivos:**
 - Definir el concepto de literatura.
 - Conocer las características de los géneros literarios.
 - Desarrollar el gusto por la lectura.
- **Competencias básicas.**
 - Competencia lingüística
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- **Contenidos:**
 - La literatura y las obras literarias. Identificación de los rasgos característicos del género narrativo, lírico y poético; conocimiento de semejanzas y

diferencias entre ellos. Investigación y tratamiento de la información a través de las TIC. Desarrollo de la lectura individual y colectiva.

- Criterios de evaluación:
 - Define adecuadamente el concepto de literatura.
 - Conoce y diferencia cada género literario.
 - Selecciona de forma correcta la información.
 - Desarrolla la lectura como herramienta de disfrute.

- Desarrollo:

Dividiremos la sesión en dos partes. En la primera parte comenzaremos la sesión haciendo una definición de la literatura. En el cuaderno de trabajo harán una definición de la misma, cuando todos lo hayan escrito pasaremos a leer algunas de ellas a la vez que iremos concretando o modificando su definición. Por último, buscarán la definición que aparece en sus respectivos diccionarios y la escribirán a continuación de la que crearon ellos.

En la segunda parte de la sesión trabajaremos los géneros literarios y sus características. Dividiremos la clase en seis grupos, cada uno consta de cuatro alumnos excepto uno que está formado por tres. Cada uno de los grupos tendrá una función diferente, dos de ellos buscarán las características del género narrativo en Internet con ayuda de los miniportátiles, otros dos grupos se encargarán de recopilar información sobre el género lírico y los otros dos grupos restantes buscarán datos sobre el género dramático.

Sesión 2:

Continuaremos con la parte introductoria de la actividad.

- Objetivos:
 - Exponer las características y diferencias de los géneros narrativo, lírico y dramático.
 - Conocer autores literarios franceses y desarrollar rasgos bibliográficos.
 - Valorar la aportación de la cultura literaria francesa.

- Competencias básicas.
 - Competencia lingüística
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

- Contenidos:

Exposición de cada género literario, clasificación de obras literarias atendiendo a su género. Estudio bibliográfico de autores franceses: Voltaire, Montesquieu, Rousseau y Victor Hugo. Reconocimiento de la importancia cultural de un pueblo y, en concreto, de Francia.

- Criterios de evaluación:
 - Diferencia los géneros de la narrativa, la lírica y el teatro.
 - Identifica y clasifica obras literarias atendiendo a su género.
 - Conoce la vida y obra de los autores franceses.
 - Aprecia la importancia y aportación de la riqueza cultura de un pueblo.

- Desarrollo:

Los grupos establecidos en la sesión anterior expondrán las características del género literario que hayan investigado, la información se complementará con el otro grupo que tenga el mismo género. Al terminar la exposición de cada género, el maestro, como guía y orientador del aprendizaje, remarcará cada característica especificada, el resto de compañeros tomará nota de la información que se da distinta a la que ellos han obtenido, ya sea porque han trabajado otro género literario distinto o porque la información seleccionada no era la correcta.

La segunda parte de esta sesión estará destinada a obtener un acercamiento de los literarios franceses, en este caso, dividiremos la clase en grupos de tres personas. A cada grupo le asignaremos un autor diferente, dentro de cada grupo se seleccionará un portavoz que será responsable de relatar lo más destacado en una puesta en común.

Sesión 3:

A partir de aquí pasamos al desarrollo de las fábulas, las sesiones 3, 4 y 5 son las destacadas del trabajo realizado. Podemos comprobar que éstas los objetivos, contenidos y criterios de evaluación son similares, si bien las diferencias pueden encontrarse más en la metodología empleada en cada una de ellas.

Esta tercera sesión estará destinada a la puesta en práctica de la primera fábula *La cigarra y la hormiga* a través del conductismo.

- **Objetivos:**
 - Identificar el género al que pertenece la fábula a partir de sus características.
 - Detectar la moraleja de la fábula.
 - Estudiar la biografía de Jean de La Fontaine.
 - Desarrollar la imaginación y la comprensión lectora.
- **Competencias básicas:**
 - Competencia lingüística
 - Competencia para aprender a aprender
 - Competencia social y ciudadana
- **Contenidos:**

Lectura de la fábula. Identificación de sus características textuales. Análisis del género literario al que pertenece: vocabulario, extensión, contexto e intención del autor. Reconocimiento de la moraleja. Estudio biográfico de Jean de La Fontaine.
- **Criterios de evaluación:**
 - Relaciona las características de los textos pertenecientes a la narrativa con los de la fábula.
 - Analiza los diferentes y principales aspectos del texto.
 - Conoce los rasgos más relevantes de la vida de La Fontaine.
 - Desarrolla una lectura comprensiva adecuada.

- Desarrollo atendiendo al enfoque conductista:

Se le entregará a cada alumno una copia de la fábula *La cigarra y la hormiga* y se procederá a su lectura en voz alta siguiendo el orden de lectura entre los alumnos que dicte el docente. A continuación, los alumnos señalarán aquellas palabras que no les resulten comunes y se le facilitará su significado con el objetivo de que logren la comprensión completa del texto. El maestro hará un resumen del relato, reforzará su contenido mediante ejemplos y situaciones reales que los alumnos conocen, donde los protagonistas sean ellos mismos.

Seguidamente, escribirán en su cuaderno de trabajo los aspectos generales de la biografía de La Fontaine dictados por el docente.

La última parte de la sesión estará dedicada a la aplicación y demostración de los aprendizajes adquiridos, donde pedimos a cada alumno que nos dibuje una de las escenas que aparecen en la fábula. Inventarán además un nuevo título relacionado con el texto.

Aquellos que hayan superado la actividad podrán hacer uso del miniportátil para ver el vídeo relacionado con la cigarra y la hormiga subido a la Intranet del centro. Aquellos que no hayan conseguido desarrollar la prueba de forma satisfactoria, repasarán de nuevo lo trabajado en el cuaderno y volverán a intentarlo. Para éstos, el docente se lo irá pidiendo paso a paso; primero leerán la fábula, contarán en voz alta lo que han entendido y pasarán a plasmar una escena; segundo, crearán el título conforme a la moraleja y, por último, estudiarán las ideas que escribieron sobre La Fontaine seleccionando cinco aspectos estudiados de la vida del centro.

Sesión 4:

En esta sesión desarrollaremos el enfoque cognitivista a través del texto de la fábula titulada *La mochila*.

- Objetivos:
 - Identificar las características del texto.
 - Detectar la moraleja de la fábula.
 - Estudiar la obra de Jean de La Fontaine.
 - Desarrollar la expresión y comprensión oral.

- Competencias básicas:
 - Competencia lingüística
 - Competencia para aprender a aprender
 - Competencia social y ciudadana
- Contenidos:

Lectura de la fábula. Identificación de sus características textuales. Análisis del género literario al que pertenece: vocabulario, extensión, contexto e intención del autor. Reconocimiento de la moraleja. Estudio de los rasgos más característicos de la obra de Jean de La Fontaine.
- Criterios de evaluación:
 - Relaciona las características de los textos pertenecientes a la narrativa con los de la fábula.
 - Analiza los diferentes y principales aspectos del texto.
 - Conoce los rasgos más relevantes de la composición literaria de La Fontaine.
 - Desarrolla una lectura comprensiva adecuada.
- Desarrollo atendiendo al enfoque cognitivista:

Empezaremos con una lluvia de ideas que gire en torno a la palabra *fábula*, esto nos va a servir para identificar el punto de partida a la hora de trabajar el texto de esta sesión. En parejas analizarán las características de la fábula *La mochila* e intentarán analizar los diferentes aspectos del texto: vocabulario, extensión, recursos utilizados por el autor, entre otros.

Más tarde, pasamos a la puesta en común donde cada pareja escribirá en la pizarra digital uno de los aspectos analizados y posteriormente lo expondrán de forma oral.

En la última parte de la sesión, el docente les dará siete obras realizadas por Fontaine y el año en el que fueron realizadas. Cada alumno, de forma individual y apoyado de las tecnologías de la información y la comunicación, realizará en el cuaderno de trabajo un eje cronológico de las mismas haciendo, a su vez, un resumen de las mismas.

Sesión 5:

La última fábula a desarrollar en el aula es *Los dos amigos*, la cual será llevada a cabo a través del paradigma constructivista.

- **Objetivos:**

- Comprender y analizar el significado del texto.
- Identificar la moraleja de la fábula.
- Desarrollar las características de la obra *Fábulas* de Jean de la Fontaine.
- Desarrollar la imaginación y el gusto por la lectura.

- **Competencias básicas:**

- Competencia lingüística
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia social y ciudadana

- **Contenidos:**

Lectura de la fábula. Identificación de sus características textuales. Análisis del género literario al que pertenece: vocabulario, extensión, contexto e intención del autor. Reconocimiento de la moraleja. Búsqueda y exposición oral de la obra de Jean de La Fontaine, *Fábulas*.

- **Criterios de evaluación:**

- Conoce el sentido completo del texto.
- Analiza los diferentes y principales aspectos de la fábula.
- Identifica aspectos generales de las obras *Fábulas* de La Fontaine.
- Demuestra gusto y disfrute a través de la lectura.

- **Desarrollo atendiendo al enfoque constructivista:**

Les daremos la fábula de *Los dos amigos*, leerán el texto de forma oral, cuando terminen exponen de forma oral aquellas palabras que les resulten desconocidas, entre todos intentaremos definir las analizando su contexto y, por último, comprobaremos quién se ha acercado más a su definición a través del diccionario, sabiendo seleccionar el significado más adecuado.

En parejas buscarán, apoyados con los miniportátiles de la clase, información de la obra *Fábulas*: año de publicación, conjunto de fábulas, repercusión social... seguidamente realizaremos una puesta en común donde cada pareja añadirá datos nuevos a los que aportaron los equipos anteriores.

Por último, sin cambiar los agrupamientos crearán ellos mismos una fábula siguiendo el mismo centro de interés, *la amistad*. La fábula creada será leída en alto e intentarán identificar la moraleja que sus compañeros les quieren inculcar.

Sesión 6:

Terminamos la actividad dedicando la última de las sesiones a la evaluación, por parte del docente hacia los alumnos y de los alumnos hacia el trabajo realizado.

- **Objetivos:**
 - Demostrar los aprendizajes adquiridos en cada una de las fábulas.
 - Desarrollar la historia que se cuenta en *La cigarra y la hormiga*, *La mochila y Los dos amigos*.
 - Reconocer la moraleja que cada fábula nos transmite.
 - Dominar la capacidad de desarrollar la vida, composición y obra de La Fontaine.
 - Valorar, de forma autónoma, cada metodología.

- **Contenidos:**

Concepto de moraleja. Definición de elementos de las fábulas *La cigarra y la hormiga*, *La mochila y Los dos amigos*. Desarrollo de los aspectos más generales que las forman. Identificación de las moralejas respectivas a cada fábula. Realización de una prueba específica. Valoración de los tres enfoques empleados en el aula a través de un cuestionario.

- **Criterios de evaluación:**
 - Describe aspectos concretos que aparecieron en cada fábula trabajada.
 - Conoce el argumento de las fábulas.
 - Explica de forma adecuada el concepto de moraleja.

- Desarrolla la moraleja de las tres fábulas que han estudiado.
- Evalúa con criterio propio y de forma argumentada cada una de las metodologías empleadas en el aula.

- Desarrollo:

Sentados de forma individual se les facilitará a cada alumno una pruebas específica, recogida en el Anexo II, donde demostrarán los aprendizajes y conocimientos adquiridos con cada enfoque y fábula. Los 15-20 minutos últimos de la sesión lo dedicaremos a realizar, de forma autónoma e individual, un cuestionario donde expondrán su apreciación sobre las sesiones 3, 4 y 5 (recogido en el Anexo III).

5. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Antes de exponer el análisis de datos y los resultados obtenidos a partir del mismo, quiero señalar que la recogida de datos se ha llevado a cabo empleando diversas técnicas que exponemos a continuación. Por una parte, el maestro en su práctica educativa diaria ha ido tomando las anotaciones necesarias que ha observado en cada una de las sesiones relativas a los aspectos comunes de la metodología: tiempos, ritmos, material utilizado, dificultades de los alumnos, participación, etc. Lo ha dejado recogido de forma cualitativa y descriptiva en su diario de clase.

Por otra parte, los alumnos han desarrollado una actividad específica donde aparecen los aspectos relacionados con el aprendizaje de los alumnos. En esta prueba han demostrado aquellos conocimientos adquiridos los cuales se evaluarán conforme a los criterios de evaluación establecidos.

Asimismo, hemos recogido la valoración del alumno hacia cada una de las metodologías, donde les hemos pedido que analicen de forma crítica aspectos como el grado de implicación o grado de comprensión, entre otros.

5.1 ANÁLISIS DE LA PRUEBA

En un primer momento procedemos a analizar los datos dependiendo del método empleado, para ello hemos seleccionado la parte de cada ejercicio de la prueba relacionada con cada paradigma.

La media de los resultados es muy similar entre los diferentes paradigmas, sobresale por décimas los referentes a contenidos del método constructivista, tal y como se refleja en el siguiente gráfico circular:

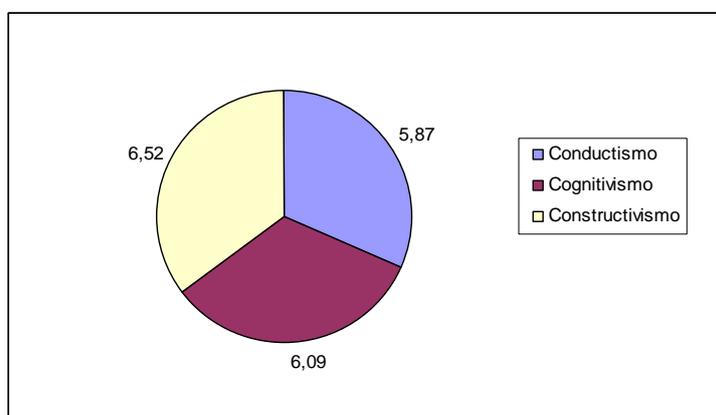


Figura 1: Media de los resultados por paradigmas

A continuación, nos detenemos en el resultado de las medias obtenidas para determinar si dichos resultados proceden de una constante entre un grupo de alumnos homogéneo o si, por el contrario, derivan de resultados dispares entre los miembros del mismo. Descubriremos de este modo, qué método obtiene unos resultados más nivelados entre los estudiantes. Para representar a cada alumno hemos ido asignando una letra a cada uno de ellos por orden alfabético.

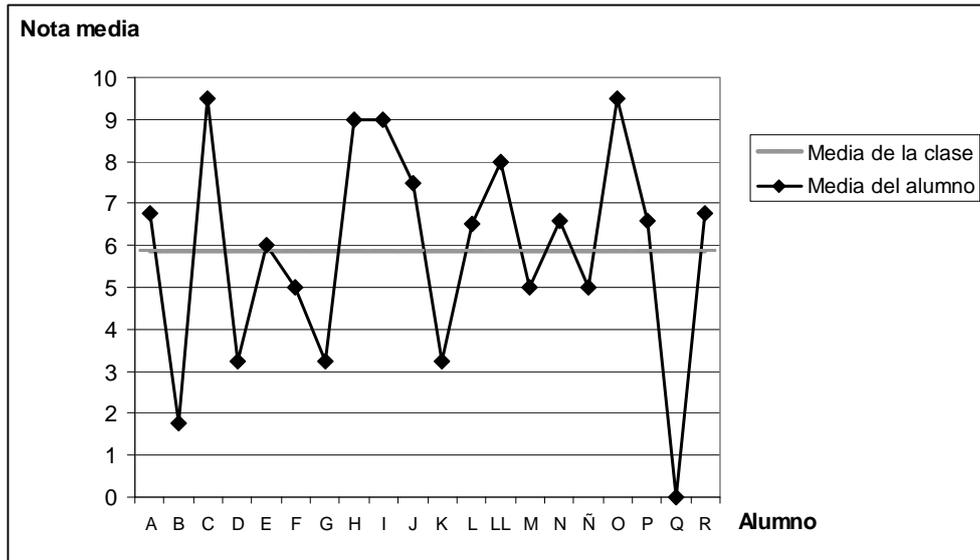


Figura 2: Media de los alumnos en el conductismo en relación a la media general

En cuanto al conductismo, podemos observar que nueve alumnos de la clase se acercan a la media con un punto como máximo de diferencia, en positivo o en negativo. Por el contrario, existe un mismo porcentaje que se despunta de la media con tres o más puntos de diferencia.

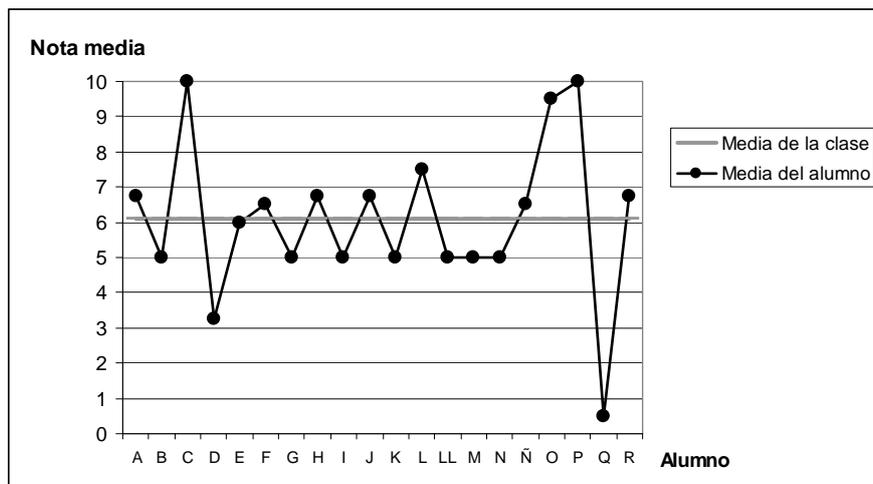


Figura 3: Media de los alumnos en el cognitivismo en relación a la media general

Con respecto al cognitivismo, comprobamos que los resultados son más homogéneos que con el paradigma anterior. El 70% de la clase se aproxima a la media general con un punto como máximo de diferencia frente al 45% que aparecía en el método conductista. Asimismo se ve reducido el número de alumnos cuyos resultados se dispara a tres o más puntos de diferencia, siendo éstos cuatro estudiantes.

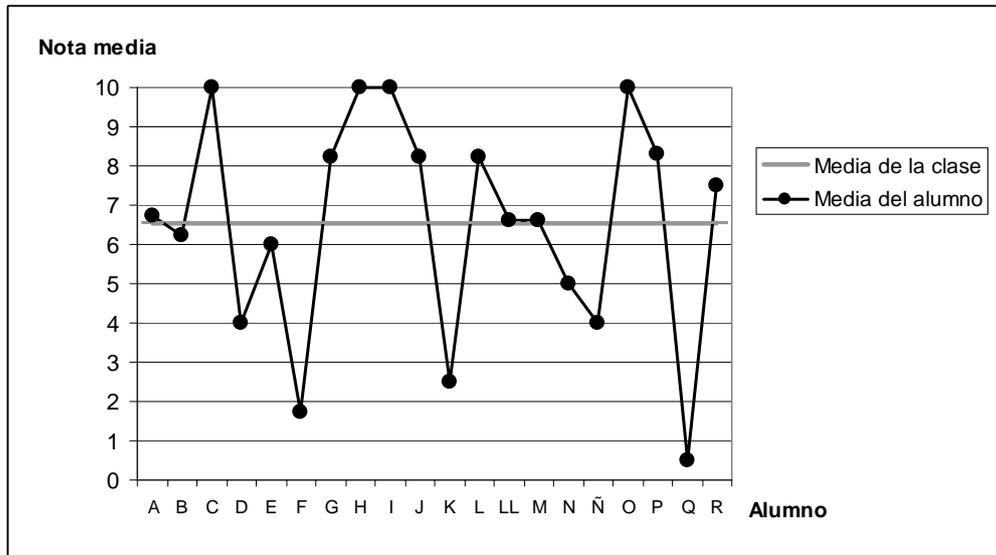


Figura 4: Media de los alumnos en el constructivismo en relación a la media general

En el caso del paradigma constructivista, los datos son similares a los del conductismo. El 25 % de la clase se acerca a la media general con un punto de diferencia, el porcentaje corresponde exactamente a cinco alumnos. El 35 % se desvía de tres o más puntos de diferencia.

A partir de la obtención de las medias obtenidas por la clase, nos hemos detenido en cada método, en particular, con el objetivo de determinar los aspectos que se han adquirido mejor y en los cuales nuestros alumnos han encontrado mayores dificultades.

En cuanto al conductismo, el mejor resultado se obtiene en las preguntas 2 y 3 donde los alumnos tienen que resumir el argumento de la fábula y la moraleja que nos transmite, respectivamente. A éstas les sigue el ejercicio 6 en el que han de dibujar una escena significativa de la misma. Los peores resultados los obtenemos en el momento en el que se precisa de una información más concreta, como son las actividades 1 y 5 se trata de definir conceptos que aparecen en la lectura y plasmar información sobre la vida de La Fontaine.

Entre medias de los mejores y peores resultados del conductismo queda la aplicación de los aprendizajes en la vida real, pregunta 4 donde aproximadamente, la mitad de la clase ha relacionado una experiencia vivida por ellos mismos con la relatada en la fábula.

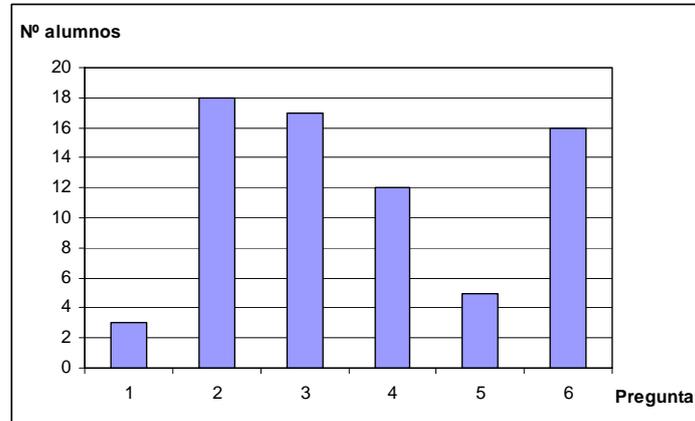


Figura 5: Número de alumnos por respuesta correcta referidas al conductismo

Respecto al cognitivismo encontramos una situación muy similar en la cual han sabido realizar un resumen de la historia contada en la fábula *La mochila*. Además una gran mayoría ha identificado la moraleja y representando una de las escenas que aparecían en la misma; ejercicios 2, 3 y 6 respectivamente.

Los resultados más bajos de los trabajados con el cognitivismo son los aspectos referidos a la obra conjunta de La Fontaine, ejercicio que requiere de un estudio mayor. Aparecen únicamente cinco alumnos que realizan de forma correcta la definición de vocabulario trabajado en el texto, el cual tuvieron ellos mismos que buscar y definir para comprender la fábula.

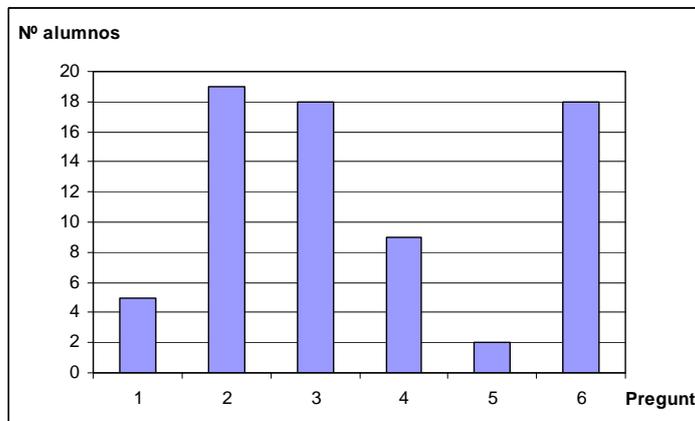


Figura 6: Número de alumnos por respuesta correcta referidas al cognitivismo

En cuanto al constructivismo, podemos observar que los resultados están más equiparados entre sí, excepto la pregunta cinco relacionada con la obra *Fábulas* de La Fontaine. Así mismo, más de la mitad de los alumnos ha encontrado dificultades para identificar una situación vivida relacionada con el centro de interés de la amistad.

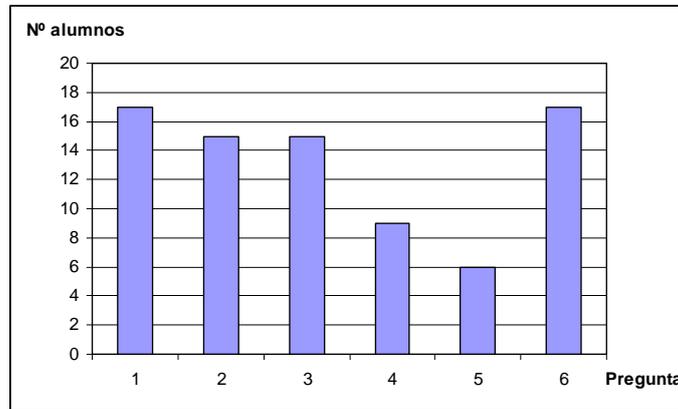


Figura 7: Número de alumnos por respuesta correcta referidas al constructivismo

En la prueba realizada a los alumnos aparecen ejercicios de tipología diversa: preguntas abiertas, cerradas, de síntesis, generales, etc. Una vez realizado el análisis por métodos, hemos recopilado los resultados de cada pregunta para comprobar el tipo de preguntas se ajusta mejor a cada método.

Para ello hemos recogido en el siguiente gráfico los resultados positivos o favorables obtenidos por los alumnos en cada una de las preguntas.

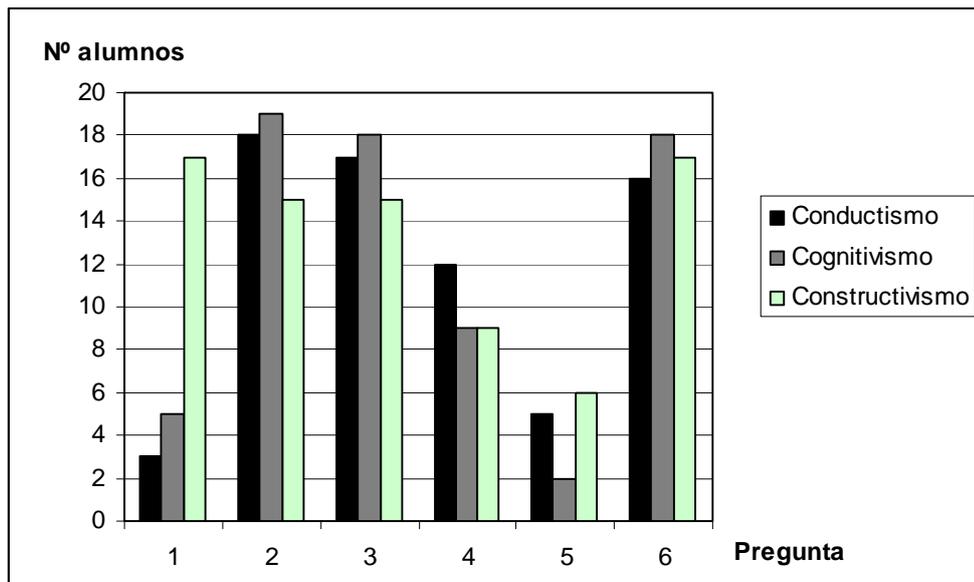


Figura 8: Resultados positivos por paradigmas

- De la primera pregunta referida a la definición de conceptos se deriva que es más adecuado tratarla desde la perspectiva constructivista, puesto que cada alumno ha intentado identificar el significado de las palabras desconocidas dependiendo de su contexto en la oración y, seguidamente, han comprobado sus definiciones con la ayuda del diccionario.
- La segunda y tercera pregunta son de tipo más general, los alumnos han de explicar con sus palabras el argumento y moraleja de cada fábula. Los resultados entre los tres métodos son semejantes, aunque sobresale en ambas preguntas el método cognitivista a través del cual ellos mismos en la correspondiente sesión debieron realizar un resumen y un análisis de los diferentes elementos que conforman la fábula. Los resultados son más bajos con el método constructivista el cual requiere un esfuerzo mayor por parte del alumno para llegar a la idea principal de la historia.
- La cuarta pregunta está relacionada con la aplicación de los conceptos estudiados a la vida real, identificando situaciones propias vividas en el medio y analizarlas para poder aplicar el aprendizaje adquirido. En este caso, es el método conductista con el que se han obtenido mejores resultados; deducimos que en éstos ha influido el recurso de las ejemplificaciones con situaciones de la vida real propias del paradigma. Por el contrario, los dos enfoques restantes obtienen el mismo resultado, menos de la mitad de los alumnos asocian la moraleja de la fábula con una situación vivida por ellos mismos.
- El ejercicio cinco es el más teórico y el cual requiere de una mayor profundización conceptual; es, en general, en el que peores resultados se han obtenido. Asimismo, de entre la vida de La Fontaine, la obra y, en concreto, su composición *Fábulas* es de esta última de la que han podido plasmar de forma más precisa aspectos que la definen. En su estudio, los alumnos han buscado información sobre la obra, han seleccionado lo más relevante y, por último, lo han puesto en común. En ese momento, cada alumno ha ido completando la información que había encontrado en un principio con aquella que aportaban sus compañeros.
- En la sexta pregunta han de reflejar una de las escenas que se haya relatado en cada fábula, los resultados son muy positivos para los tres paradigmas demostrando que han fijado un suceso concreto de cada una.

5.2 ANÁLISIS DE LA VALORACIÓN DE LOS ALUMNOS

Como ya hemos señalado anteriormente, los alumnos no sólo han demostrado los aprendizajes adquiridos en las sucesivas sesiones sino que además nos han aportado una valoración de los diferentes métodos desarrollados y de los contenidos trabajados en los mismos.

El siguiente gráfico muestra los resultados expuestos referentes al método que requiere un mayor trabajo:

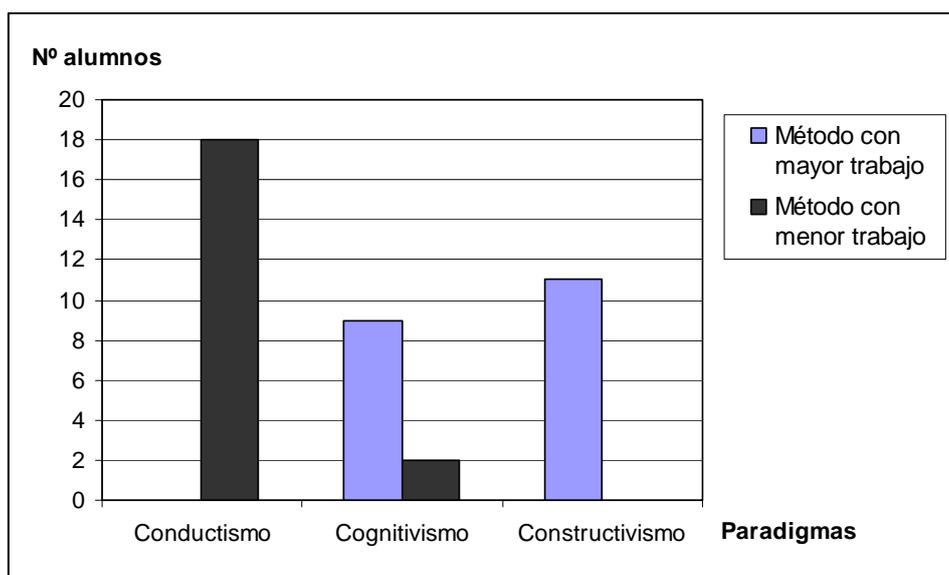


Figura 9: Percepción de los alumnos respecto al trabajo requerido en cada paradigma

Primero, observamos que los alumnos son conscientes del trabajo que han tenido que desarrollar en cada paradigma puesto que cerca del 50% de los estudiantes reconoce que la fábula que más implicación ha requerido por su parte es la desarrollada a través del cognitivismo, la otra mitad de la clase cree que ha sido con el método constructivista. Se deja al margen el conductismo el cual otorga un rol pasivo al estudiante en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Por el contrario, complementando estos resultados observamos que una gran mayoría opta por la fábula de *La cigarra y la hormiga* como la que menos esfuerzo les ha supuesto y un 10 % opta por el cognitivismo.

El segundo aspecto a tratar en este cuestionario de valoración es la percepción de los estudiantes sobre el aprendizaje de los contenidos. En este caso, una mayoría del 70% tiene la idea de que la fábula que mejor han entendido es la de *La cigarra y la hormiga*, la razón que se repiten es que “conocían la historia de cuando era pequeños”.

Una minoría del 10% cree que la fábula que mejor han entendido ha sido la titulada *Los dos amigos* desarrollada a través de constructivismo.

En cuanto al vocabulario observamos resultados similares, la mayoría de los alumnos piensa que el vocabulario mejor adquirido ha sido el trabajado con *La cigarra y la hormiga*, paradigma conductista.

Sin embargo, comprobamos que los resultados de las pruebas no coinciden con esta percepción de los alumnos puesto que el conjunto de aspectos mejor adquiridos son los relacionados con la fábula *Los dos amigos* desarrollados con el método constructivista. En ambos casos, sobre el 30% de la percepción que tienen los alumnos coincide con los resultados obtenidos, por el contrario, el 70% restante cree que ha adquirido mejor la primera fábula y los resultados de la prueba específica señalan lo contrario.

Referido a la aplicación de los aprendizajes a la vida real, ya hemos dicho anteriormente que a través del conductismo, de sus ejemplificaciones y demostraciones con experiencias vividas es como los alumnos mejor identifican una situación semejante y aplican lo estudiado en el aula. En este caso, la concepción de los alumnos sí se ajusta con los resultados que previamente reflejaron.

En tercer lugar, hemos recogido la relación que existe entre una metodología en la que el alumno se sienta cómodo y los resultados que obtiene con la misma. Comprobamos que el 50% de la clase coincide el método elegido y preferido con el que mejor nota ha sacado, el resto de compañeros opta por un paradigma que no es el en que obtuvo su evaluación más alta.

Dentro de este mismo apartado comprobamos que el 55% de la clase que selecciona una metodología con la que se identifica, señala también los contenidos que se trabajan en la misma como los preferidos, adoptándolos con una mayor disposición que los que fueron desarrollados con otros métodos.

A través de este cuestionario de valoración hemos querido comprobar si influye en nuestros alumnos el hecho de haber trabajado más una fábula para ser ésta la metodología que prefieren; o si ocurre a la inversa, al alumno le ha gustado más aquella fábula que ha requerido una menor participación e implicación por su parte.

Los resultados de este análisis aparecen reflejados en el siguiente gráfico:

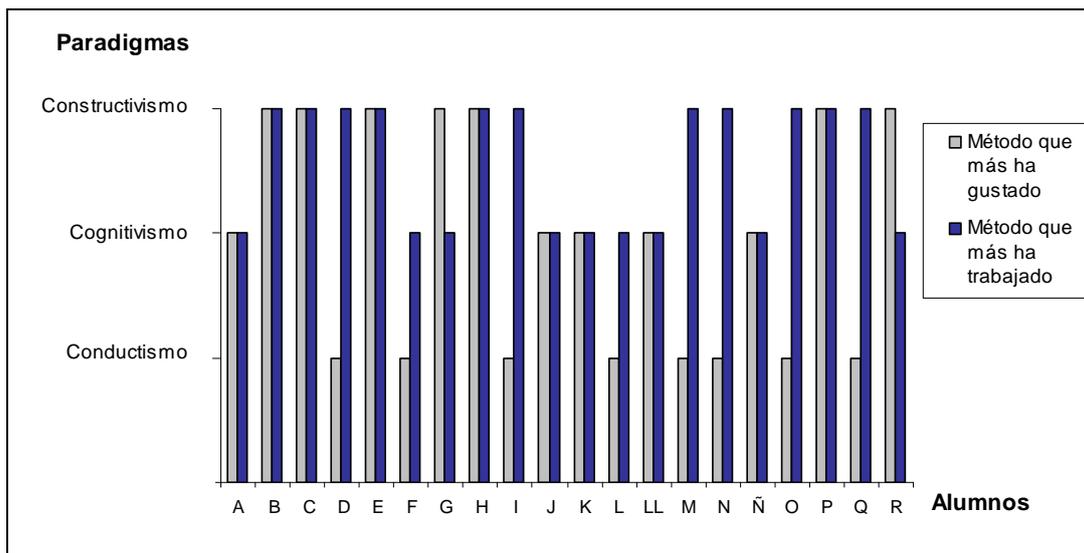


Figura 10: Relación entre el método preferido con el más trabajado

Podemos observar que la mitad de los alumnos coincide en su elección: la fábula en la que más han trabajado es el método que más les ha gustado, ya sea la fábula de *La cigarra y la hormiga*, *La mochila* o *Los dos amigos*.

Tras estos resultados hemos querido analizar la parte inversa, si aquellos alumnos prefieren el método en el que menos se han implicado o si en verdad, en la elección del paradigma no ha influido el trabajo que hayan realizado. El gráfico demuestra únicamente los resultados de los alumnos que en el análisis anterior no coincidió el método preferido con el más trabajado.

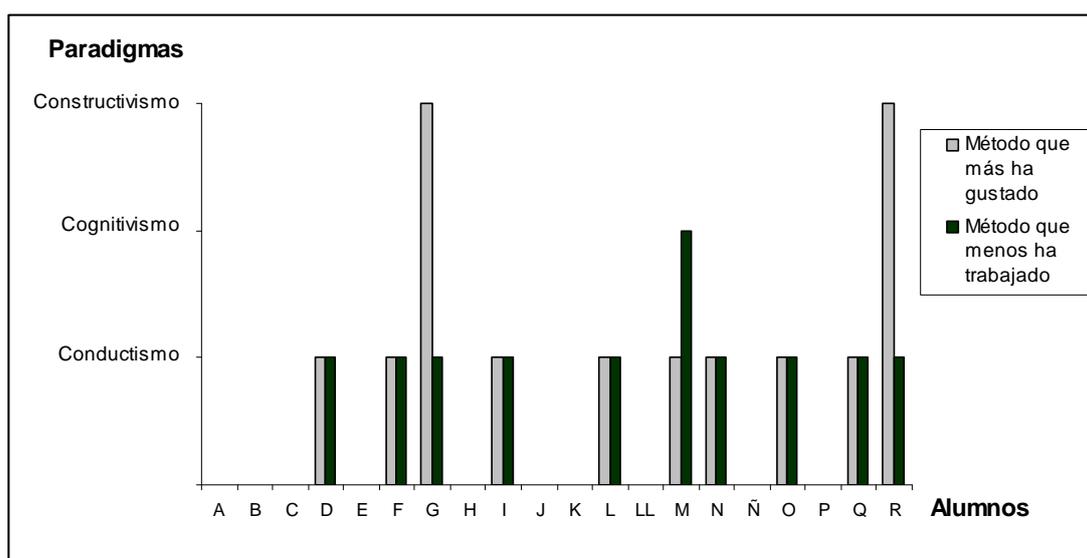


Figura 11: Relación del método preferido con el menos trabajado

Los datos señalan que siete de los diez se decanta por el método en que menos ha trabajado. Por otra parte, un 15% del total del alumnado elige su “mejor” metodología independientemente de que ésta conlleve un mayor o menor esfuerzo.

Por último, recopilamos a continuación aquellos aspectos que más han gustado de cada método:

- Conductismo: La gran mayoría ha destacado el dibujo que realizaron sobre una escena de la fábula, las otras opciones son la biografía y la lectura del texto.
- Cognitivismo: El eje cronológico realizado con el conjunto de obras de La Fontaine destaca entre los estudiantes, le sigue el resumen sobre la historia contada en cada fábula, el análisis de recursos literarios o su lectura.
- Constructivismo: La actividad destacada favorablemente es la creación de la fábula cuyo centro de interés fuese la amistad, únicamente, un alumno se decanta por la identificación del significado de palabras del texto.

Los aspectos que menos han gustado a los alumnos son las siguientes:

- Conductismo: Sobresale entre los alumnos el hecho de copiar la información dada por el docente, sin embargo, varios de ellos señalan que no cambiarían nada de lo trabajado en el mismo.
- Cognitivismo: Los resultados están muy equiparados entre la búsqueda de los recursos estilísticos que aparecían en la obra y la realización del resumen de la fábula. En menor medida aparece el eje cronológico o varios señalan que no hay nada que no les haya gustado.
- Constructivismo: La búsqueda de información sobre la obra *Fábulas* y sobre el vocabulario desconocido del texto son los aspectos menos compartidos con las actividades desarrolladas en dicho paradigma.

5.3 ANÁLISIS CON LOS ESTUDIANTES DE FRANCÉS

Una parte de la muestra de alumnos con los que hemos realizado el experimento estudia francés como segunda lengua, el grupo es de once alumnos.

Por ello, no queremos terminar este estudio sin comprobar si a estos alumnos les ha influido el conocimiento de la lengua francesa para enfrentarse a la actividad con una mayor motivación e interés puesto que el autor sobre el que gira el conjunto de

actividades diseñadas es francés y ha aportado una gran riqueza a la literatura francesa de la época.

Tras el análisis comprobamos que la media de los resultados de los estudiantes de francés, en la prueba general realizada con el conjunto de fábulas, es superior a la obtenida por los alumnos que no imparten este idioma como segunda lengua. El gráfico siguiente muestra la diferencia entre ambos grupos:

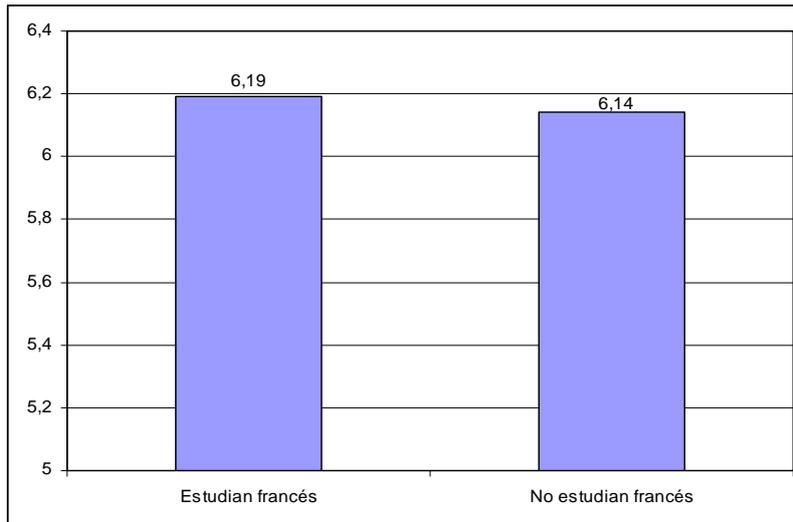


Figura 12: Media de resultados de la actividad general

A continuación, establecemos la relación entre la nota media general de los alumno por métodos, identificando así el método en el que la diferencia entre ambos grupos es más significativa.

Los resultados se reflejan en el siguiente gráfico:

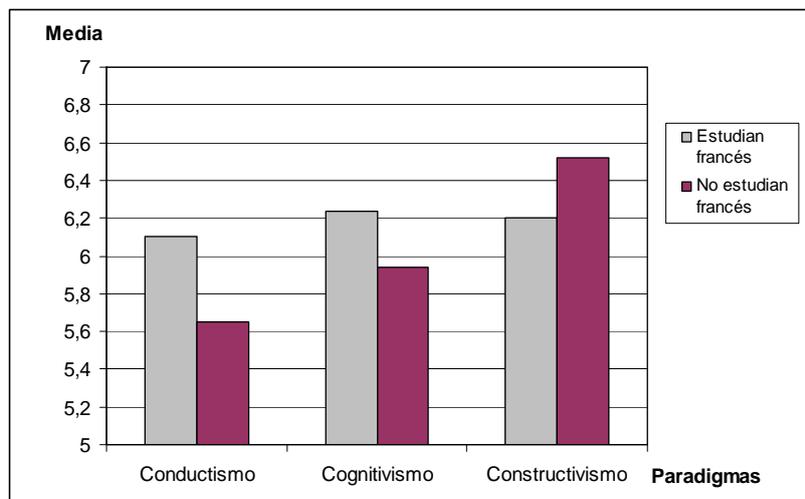


Figura 13: Relación entre la media de los alumnos que cursan francés con el grupo restante

En cuanto al conductismo, ya señalamos en la Figura 1 que la media de los resultados de este paradigma es de 5,87. Los estudiantes de francés obtienen una media superior de 6,11 frente a un 5,65 obtenido por los alumnos que no conocen la lengua francesa.

Con respecto al enfoque cognitivista, el conjunto de la clase obtuvo un resultado de 6,09; los estudiantes que cursan francés han superado a la media general con un 6,24 frente al resultado de los que no cursan esta lengua francesa con un 5,94.

A través del paradigma constructivista los resultados son más favorables para el grupo que no estudia francés, obtiene un 6,85; el otro grupo presenta un 6,2 siendo este último paradigma en el que ambos grupos, estudiantes de francés y no estudiantes del idioma, presentan una mayor diferencia.

Por último, analizamos el grupo de estudiantes que obtiene los resultados más similares entre sí, aquel que ha mantenido una mayor homogeneidad con respecto al otro. Si el hecho de estudiar francés ha contribuido a que los resultados de los alumnos estén más equiparados, o en cambio, el grupo que no conoce la lengua francesa se ha mantenido más igualado y con un interés afín por el conocimiento de la cultura francesa.

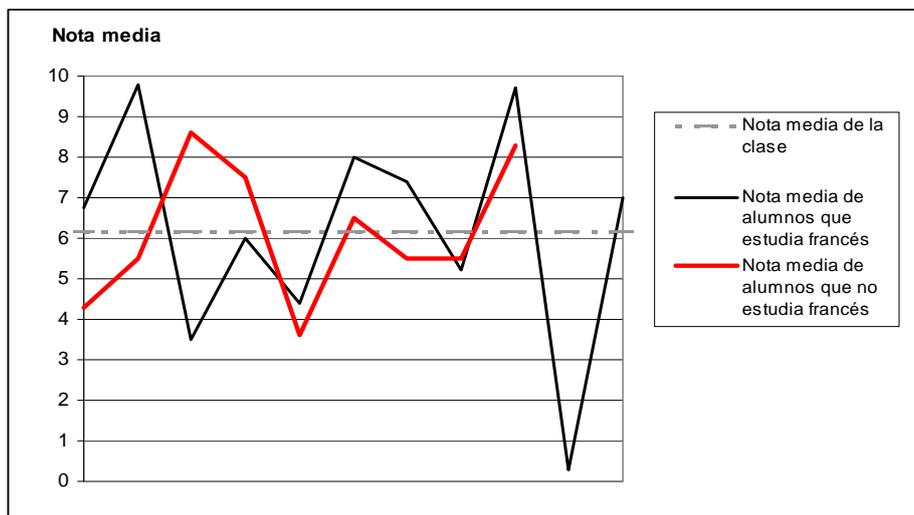


Figura 14: Nota media de la actividad completa

Comprobamos resultados muy similares entre los grupos, deduciendo una mayor disparidad en el grupo de francés opuesto que obtiene unos resultados más diversos con respecto a la media de la clase. En cambio, los resultantes del otro grupo se mantienen más nivelados en relación con los conseguidos por la clase en su conjunto.

6. CONCLUSIONES

Podemos afirmar que no existe un paradigma con el que obtengamos unos resultados más significativos que con otros, en su conjunto, el constructivismo ha logrado unos resultados más favorables pero esto no quiere decir que sea mejor que el resto; no obstante, observamos que para el desarrollo de ciertos aprendizajes responden mejor otros métodos. Por otra parte, el cognitivismo hace que la clase se acerque al mismo nivel; mientras que la teorización que propone el conductismo provoca desigualdades significativas entre el conjunto de la clase.

El aprendizaje es un proceso complejo en el que intervienen diversidad de factores, como sociedad, cultura, esquemas cognitivos, conocimientos previos, etc. Dicho proceso constituido por esquemas cognitivos va cambiando a lo largo del tiempo con la experiencia y el conocimiento. Muchos de estos aspectos que influyen en el aprendizaje están inmersos en el proceso educativo, especialmente, todo lo que concierne al alumno y al conocimiento.

Por una parte, consideramos que un alumno se va a enfrentar de diferente modo al proceso de enseñanza/aprendizaje si se parte de sus intereses, motivaciones y experiencias vividas en el medio. Gracias a ello podremos conseguir que den sentido a los conocimientos adquiridos, contribuyendo, de este modo, a la construcción de aprendizajes funcionales y significativos.

Asimismo, el estudiante opta por una metodología u otra dependiendo del trabajo y esfuerzo que haya requerido; decantándose en la mayoría de los casos por la de mayor implicación y participación.

Por otra parte, se han de ir adquiriendo diversidad de conocimientos: conceptuales, procedimentales o actitudinales. Existen contenidos que requieren una mayor memorización para ser alcanzados, otros que se consiguen a través de la práctica y la experiencia, etc. Por ello, a la hora de seleccionar la metodología a desarrollar en el aula, el docente ha de tener en cuenta el tipo de aprendizaje que posteriormente evaluará puesto que unos métodos son más eficientes que otros.

Con cualquiera de los métodos utilizados, los alumnos han identificado la idea general del texto, la moraleja y han sido capaces de escenificar mediante un dibujo una de las situaciones descritas; todo ello demuestra que la parte general está adquirida.

El problema surge cuando se ha de contribuir al desarrollo de ciertas competencias, en este sentido, adquiere una mayor importancia los principios y estrategias que guían la metodología. Por ejemplo, para el desarrollo de la competencia de “aprender a aprender” a través de la cual el alumno descubre el mundo que le rodea, crea estrategias cognitivas, organiza la información recibida, etc. ésta puede ser difícilmente adquirida a través del conductismo puesto que da al alumno un rol pasivo en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Sin embargo, las ejemplificaciones y demostraciones que propone este último paradigma demuestran que favorece mejor la aplicación de los aprendizajes a otras situaciones cotidianas.

Observamos diversidad entre el alumnado, los contenidos, las metodologías, etc. pero lo que permanece inmóvil es el objetivo que se persigue con todo ello donde pretendemos que nuestros alumnos logren su desarrollo personal, sean capaces de incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y puedan desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

A partir de ahí no podemos ignorar las teorías existentes, ni mucho menos, decantarnos por unas o por otras sino complementar todo lo que cada una nos aporta y utilizarlo para el logro de nuestros objetivos, respondiendo así a la mejora de la calidad de la enseñanza.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bernard, J. A. 2000. *Modelo cognitivo de la evaluación educativa: Escalada de Estrategias de Aprendizaje Contextualizado (ESEAC)*. Madrid: Narcea.

Cano, A. G. y Pérez, C. 2003. *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Alcalá de Henares: Universidad de Castilla La Mancha.

Centro de Formación e Innovación Educativa (CFIE) de Soria. *Materiales y recursos de apoyo y perfeccionamiento para los maestros/as*.

Cerrillo, P. y García J. 1992. *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.

DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. En Boletín Oficial de Castilla y León, num. 89 de 9 de mayo de 2007.

Grados Magisterio Soria. *Guía del Trabajo de Fin de Grado*. Universidad de Valladolid.

Guevara, Y. y Macotela, S. 2005. *Escuela: Del fracaso al éxito. Cómo lograrlo apoyándose en la psicología*. Ciudad de México: PAX.

Guadalupe, José. 2003. *Psicología del aprendizaje*. México: Progreso.

La Fontaine, J. 2009. *Fábulas*. Madrid: SM

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En boletín Oficial del Estado, num.106 de 4 de mayo de 2006

López, M. y Fernández, A. 2005. *Enseñar literatura: Fundamentos teóricos. Propuesta didáctica*. Buenos Aires: Manantial.

Kantowitz, Barry y otros. 2001. *Psicología experimental*. Ciudad de México: Thomson editores.

Menodza, A. 2003. *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

Moya, C. 2004. *Filosofía de la mente*. Valencia: Universitat de Valencia.

Picado, F. M. 2006. *Didáctica general: Una perspectiva integradora*. San José: Universidad Estatal a distancia.

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. En Boletín Oficial del Estado, num. 293 de 8 de diciembre de 2006.

Román, M. 2007. *El constructivismo aplicado a la enseñanza de las lenguas extranjeras*. Munich: Grin Verlag.

Saiz, M. y otro. 2009. *Historia de la psicología*. Barcelona: Carrera Edició.

Soler, E. 2006. *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Caracas: Equinoccio.

Solves, H. 2000. *Lectura y literatura: Estrategias para enseñar a leer y escribir*. Buenos Aires: Novedades Educativas

8. ANEXOS

ANEXO I: Fábulas

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-- Te pagaré la deuda con sus intereses; -- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-- ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

-- Cantaba noche y día libremente -- respondió la despreocupada cigarra.

-- ¿Con qué cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

Moraleja: No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

LA MOCHILA

Cuentan que Júpiter, antiguo dios de los romanos, convocó un día a todos los animales de la tierra.

Cuando se presentaron les preguntó, uno por uno, si creían tener algún defecto. De ser así, él prometía mejorarlos hasta dejarlos satisfechos.

-¿Qué dices tú, la mona? -preguntó.

-¿Me habla a mí? -saltó la mona-. ¿Yo, defectos? Me miré en el espejo y me vi espléndida. En cambio el oso, ¿se fijó? ¡No tiene cintura!

-Que hable el oso -pidió Júpiter.

-Aquí estoy -dijo el oso- con este cuerpo perfecto que me dio la naturaleza. ¡Suerte no ser una mole como el elefante!

-Que se presente el elefante...

-Francamente, señor -dijo aquél-, no tengo de qué quejarme, aunque no todos puedan decir lo mismo. Ahí lo tiene al avestruz, con esas orejitas ridículas...

-Que pase el avestruz.

-Por mí no se moleste -dijo el ave-. ¡Soy tan proporcionado! En cambio la jirafa, con ese cuello...

Júpiter hizo pasar a la jirafa quien, a su vez, dijo que los dioses habían sido generosos con ella.

-Gracias a mi altura veo los paisajes de la tierra y el cielo, no como la tortuga que sólo ve los cascotes.

La tortuga, por su parte, dijo tener un físico excepcional.

-Mi caparazón es un refugio ideal. Cuando pienso en la víbora, que tiene que vivir a la intemperie...

-Que pase la víbora -dijo Júpiter algo fatigado.

Llegó arrastrándose y habló con lengua viperina:

-Por suerte soy lisita, no como el sapo que está lleno de verrugas.

-¡Basta! -exclamó Júpiter-. Sólo falta que un animal ciego como el topo critique los ojos del águila.

-Precisamente -empezó el topo-, quería decir dos palabras: el águila tiene buena vista pero, ¿no es horrible su cogote pelado?

-¡Esto es el colmo! -dijo Júpiter, dando por terminada la reunión-. Todos se creen perfectos y piensan que los que deben cambiar son los otros.

Suele ocurrir.

Moraleja: Sólo tenemos ojos para los defectos ajenos y llevamos los propios bien ocultos, en una mochila, a la espalda.

LOS DOS AMIGOS

En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente.

Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalos...

...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

...Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado...

...La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

Moraleja: La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

ANEXO II: Prueba específica de evaluación

Nombre.....

FÁBULAS

1. Define cada palabra.

- Retozar:
- Ufanar:
- Mole:
- Intemperie:
- Apresurar:
- Altercado:

2. Escribe el argumento de cada fábula.

La cigarra y la hormiga

La mochila

Los dos amigos

3. Escribe con tus palabras la moraleja de las fábulas anteriores.

- *La cigarra y la hormiga:*

.....
.....

- *La mochila:*

.....
.....

- *Los dos amigos:*

.....
.....

4. Escribe una **situación real** que hayas vivido relacionada con cada moraleja.

a) _____

b) _____

c) _____

5. Escribe los cinco aspectos más relevantes.

De la vida de Jean de La Fontaine.

.....
.....

Del conjunto de obras de La Fontaine.

.....
.....

De la obra *Fábulas* de La Fontaine.

.....
.....

6. Dibuja una escena que te haya llamado la atención de cada fábula

ANEXO III: Cuestionario de valoración

Nombre.....

Cuestionario de valoración

1. ¿Con qué fábula crees que has tenido que trabajar más?

.....

2. ¿En qué fábula crees que has trabajado menos para llegar a los contenidos?

.....

3. ¿Qué fábula has entendido mejor? ¿Por qué?

.....

4. ¿En qué fabula el vocabulario te ha quedado más claro?

.....

5. Al trabajar los contenidos relacionados con el autor La Fontaine, ¿cuál de los tres aspectos has entendido mejor: vida, obras o su libro *Fábulas*?

.....

6. ¿Qué fabula has asociado mejor a situaciones de tu vida cotidiana?

.....

7. ¿Qué historia contada en cada fábula te ha gustado más? ¿Por qué?

.....

8. A la hora trabajar cada fábula, ¿cuál te ha gustado más? ¿Por qué?

.....

.....

9. ¿Qué es lo que más te ha gustado de lo que has hecho relacionado con cada fábula?

De la cigarra y la hormiga:

.....

De la mochila:

.....

De los dos amigos:

.....

10. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de lo que has hecho en cada fábula?

De la cigarra y la hormiga:

.....

De la mochila:

.....

De los dos amigos:

.....