



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y DEL TRABAJO DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Aplicaciones pedagógicas de la literatura
infantil y juvenil en el aula de inglés en
educación primaria.**

Presentado por Marta Alegría Bernal.

Tutelado por: María Cruz Dulce Bermejo.

Soria, 21 de Junio de 2013

RESUMEN:

La competencia lectora es una de las bases más importantes del aprendizaje escolar, constituyendo una fuente de placer clave para el éxito escolar en todos los ámbitos educativos. Así mismo la literatura de la nueva lengua juega un papel muy importante dentro de la clase de inglés ya que ayuda a desarrollar las capacidades auditivas y comunicativas del alumno en la segunda lengua. También, la literatura infantil y juvenil transmite conocimientos sobre el idioma que les ayudan a comprender la cultura en la que se desarrolla.

A lo largo del presente trabajo fin de grado, se tratan los aspectos más significativos específicos de la pedagogía literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, presente en el aula de lengua extranjera inglés, tanto desde el punto de vista teórico: conceptualización, métodos, estrategias, agentes implicados y motivadores, evaluación de la comprensión lectora, dificultades de la misma, opinión de diversos especialistas... como del punto de vista práctico, en el cual se elabora un taller de lectura con gran diversidad de actividades orientadas al segundo ciclo de Educación Primaria con la finalidad de desarrollar la capacidad lectora y el hábito lector en el alumnado en el área de inglés.

PALABRAS CLAVE:

Competencia lectora, éxito escolar, literatura en lengua extranjera, capacidades auditivas y comunicativas en la segunda lengua, pedagogía literaria y enseñanza-aprendizaje significativo.

ABSTRACT:

The reading skill is one of the most important foundations of the school education. It constitutes a pleasure resource which is the key of the school success in all the educative areas. At the same time the new language literature, plays a very important role in the English classroom because it helps to develop student's listening and communicative skills in the second language. Also the children's literature transmits knowledge about the new language which helps them to understand the culture in which it develops.

In this final project the most important aspects are treated with the literature pedagogy in the process called teaching - meaningful learning present in the classroom in our days, from the theoretical point of view: conceptualization, methods, strategies, involved agents, assessment of reading comprehension, difficulty, several specialist's opinion... And as the practical point of view, which suggests a reading workshop with a big variety of activities prepared for the Second Cycle of Primary Education, as so to develop the reading capability and the reading habits in the students.

KEY WORDS:

Reading skill, school success, the foreign language literature, literature in the new language, student's listening and communicative skills in the second language, literary pedagogy and teaching - meaningful learning.

Índice:

1. Introducción y Justificación.....	pág. 1
2. Objetivos.....	pág. 2
3. Aspectos teóricos.....	pág. 3
3.1. ¿Qué es leer? ¿Qué es lectura?.....	pág. 3
3.2. Importancia de la lectura en el aula de inglés.....	pág. 5
3.3. El papel de la lectura en la leyes educativas españolas.....	pág. 7
3.4. El papel de la literatura en la clase de inglés actual.....	pág. 9
3.5. Metodología y pedagogía del aprendizaje de la lectura.....	pág. 11
3.6. Estrategias de aprendizaje.....	pág. 13
3.7. Motivación en la lectura.....	pág. 16
Factores que motivan la lectura.....	pág. 16
Textos motivadores.....	pág. 18
3.8. Evaluación de la competencia lectora.....	pág. 20
4. Aplicación práctica.....	pág. 22
4.1. Taller educativo de animación a la lectura y concienciación en el segundo ciclo de Educación Primaria.....	pág. 23
4.1.1. Introducción.....	pág. 23
4.1.2. Características generales del alumnado.....	pág. 24
4.1.3. Objetivos didácticos del taller.....	pág. 25
4.1.4. Contenidos del taller.....	pág. 26
4.1.5. Metodología.....	pág. 27
4.1.6. Actividades temporalizadas por sesiones.....	pág. 28
4.1.7. Materiales y recursos utilizados.....	pág. 37
4.1.8. Evaluación.....	pág. 37
5. Conclusiones.....	pág. 39
6. Referencias bibliográficas.....	pág. 41
7. Anexos.....	pág. 43

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:

Los años enseñan muchas cosas que los días jamás llegan a conocer. (Ralph Waldo Emerson 1803-1882)

El aprendizaje de una segunda lengua, se ha convertido hoy en día, en algo imprescindible desde edades muy tempranas. Durante los primeros años de la educación obligatoria, el cerebro de los estudiantes es moldeable y adquiere e integra nuevos conocimientos rápidamente. La metodología utilizada para la enseñanza de idiomas debe adaptarse a la edad del estudiante, por ello, durante la etapa de Educación Primaria una de las actividades más motivadoras en el aprendizaje de nuevas lenguas, y una de las herramientas más valiosas será la lectura de literatura infantil. El uso de la literatura en estas clases favorece en el estudiante el desarrollo del aprendizaje de la segunda lengua, su expresión oral y escrita, además de mejorar su ortografía y ampliar su campo de vocabulario. Así mismo su práctica fomenta el respeto hacia la nueva cultura, estimula la curiosidad por aprender y despierta nuevos intereses educativos en el alumnado.

La lectura es una habilidad esencial en el aprendizaje de un idioma al mismo tiempo que otorga beneficios educativos y personales. Muchos docentes e incluso estudiantes, consideran a la lectura como una fuente de conocimiento, la cual les otorgará a lo largo de la etapa educativa las claves para alcanzar el tan buscado aprendizaje significativo de la nueva lengua. Tras realizar una lectura individual, el lector recrea lo vivido mejorando su creatividad y adquiriendo la capacidad de realizar juicios y pensamientos críticos. No podemos olvidar que el fomento y la motivación de la lectura no sólo ayuda a las áreas directamente relacionadas con la lingüística, sino que también mejora su capacidad de observación, atención y sobre todo su capacidad de concentración.

La Legislación Educativa Española refleja en sus páginas la importancia de la lectura y la define como una herramienta básica e imprescindible en el desarrollo del aprendizaje significativo, de la personalidad del alumnado y del proceso de socialización, convirtiéndose de este modo, en la clave del éxito escolar.

Desarrollar la competencia lectora no es un objetivo fácil de conseguir. En su enseñanza participan diversos factores cognitivos, sensoriales, emotivos, sociales... que han de actuar coordinadamente para alcanzar su correcto desarrollo. El docente debe estar capacitado para llevar a cabo este proceso pero no siempre es así. Puesto que son responsables directos de esta tarea, muchas veces suplen su carencia formativa con su experiencia educativa. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera la lectura juega un papel muy importante ya que ayuda al alumno a aprender nuevo vocabulario en un contexto dado, aprende el uso de

diferentes estructuras gramaticales y se involucra en esa nueva cultura que está aprendiendo, entre otros muchos más beneficios.

La importancia que adquiere la literatura en el desarrollo del alumno y durante toda su vida, tanto en el ámbito educativo como en el social, es lo que nos ha impulsado a elegir la lectura en el aprendizaje de una lengua extranjera como es el inglés - tanto desde una perspectiva teórica más general, como desde una práctica más concreta de la asignatura - como tema para nuestro Trabajo Fin de Grado, con la finalidad de adquirir los conocimientos necesarios para llegar a comprender su gran importancia y la forma en que debe ser utilizada y desarrollada dentro del aula. Nos parece cuanto menos sorprendente que en los estudios universitarios de grado en magisterio primaria, con especialidad inglés, solamente se hayan previsto dos asignaturas en las cuales se formase a los futuros docentes en la tarea más importante que habrán de realizar en su ejercicio profesional y que constituye la base del resto de aprendizajes y, sin duda alguna, una de las claves del tan buscado éxito escolar.

Nuestro trabajo de investigación se compone principalmente de dos grandes partes: en primer lugar, un marco teórico en el que se tratan aspectos tan importantes dentro del área de inglés como son: la importancia de la lectura en el área, su importancia en la Legislación Educativa Española, el importante papel que tiene en la clase de inglés actual, las diferentes metodologías y pedagogías utilizadas, las estrategias del aprendizaje más representativas, los factores y textos más motivadores del hábito lector, y por último, la evaluación de la competencia lectora. En segundo lugar, tomando como referencia dicho marco teórico, hemos elaborado una propuesta de animación a la lectura, en forma de taller, orientada principalmente al segundo ciclo de Educación Primaria, y más concretamente para el cuarto curso. Por último, en el tercer apartado presentaremos a modo de resumen, los aspectos más importantes a través de diversas conclusiones y referencias bibliográficas.

2. OBJETIVOS:

El objetivo principal de esta investigación, en relación con lo expuesto en la introducción de la misma, es doble:

- Por un lado, realizar un marco teórico general del tema, tratando los rasgos más significativos e importantes dado el enfoque elegido. Todo ello le otorga una visión holística y una competencia profesional muy relacionadas con la comprensión lectora y sus beneficios en el desarrollo y aprendizaje del alumnado de la lengua extranjera inglés.

- Por otro lado, a modo de aplicación práctica en el aula y en relación directa con el marco teórico descrito, desarrollar una propuesta de actuación concreta, elegida entre otras muchas posibles. Esta presenta un carácter flexible a modo de taller educativo con el objetivo de que pueda adaptarse a diferentes contextos y niveles educativos, aunque principalmente

orientada hacia el segundo ciclo de Educación Primaria, ya que no todos los alumnos tienen el mismo nivel de inglés ni las mismas inquietudes educativas ante la cultura anglosajona de modo que le otorgamos, al alumno, un papel fundamental en su propio aprendizaje y desarrollo personal.

3. ASPECTOS TEÓRICOS:

3.1¿QUÉ ES LEER? ¿QUÉ ES LECTURA?

Muchos pensadores e investigadores, de las humanidades y de las ciencias sociales de la segunda mitad del siglo XX, intentaron dar respuesta a estas preguntas por el interés cultural que despertaban y por el desconocimiento pedagógico existente en esa época, considerado como un problema a resolver. Tras su investigación De Certeau afirmó que la lectura *"Es una actividad, un modo de apropiación, una toma de conciencia y un proceso de transformación personal, un cambio instaurado en un grupo social"*. Todos ellos realizaron diferentes propuestas innovadoras basadas en diversos apartados teóricos interdisciplinarios. Las diferencias entre sus investigaciones llevan a distintas conclusiones pero todas coinciden en que leer y lectura, verbo y sustantivo, de forma conceptual o fenomenológica, pueden ser entendidas de forma simplificada o compleja. Las concepciones basadas en la descodificación y comprensión, reducen a la lectura a un solo aspecto eliminando su complejidad y limitándose a la construcción o innovación de su conocimiento. De modo que también se ve afectado su avance epistemológico relacionado con el estudio teórico y metodológico de la lectura y la formación de lectores.

Actualmente a esta pregunta tan frecuente entre los miembros de la sociedad educativa diferentes autores afirman que la lectura es un técnica a desarrollar entre el lector y el texto. Por ello en un aula existirán tantas interpretaciones como alumnos dependiendo de los objetivos por los que el estudiante haya realizado la lectura, y en muchas ocasiones nadie dará el significado que el autor quiso plasmar en el texto al escribirlo. Teniendo en cuenta este aspecto, leer es la relación existente entre el sentido codificado que da el escritor y el significado que el lector da a ese texto. La lectura es uno de los procesos educativos más importantes para transmitir y adquirir información de forma significativa. Los significados que el lector de al texto se organizan en diferentes procesos mentales atendiendo a las necesidades educativas, a las expectativas previas a la lectura y a los propósitos y objetivos del lector. Con cada lectura, el alumno plasmará todas sus experiencias previas transformándolas y modificando el texto que lee para incorporarlo a su realidad personal. El Plan de Lectura, Escritura e Investigación de centro (2007) afirma que leer es un proceso, gracias al cual, se alcanza la comprensión del lenguaje escrito. Dicho proceso puede tener distintas perspectivas dependiendo de los agentes

implicados en él: tipos de lectura, de texto utilizado o pluralidad de los objetivos a alcanzar en la lectura.

El informe PISA, afirma que la capacidad de leer es una herramienta básica y beneficiosa a la hora de adquirir y transmitir información de forma escrita y oral, resaltando que las definiciones establecidas para concretar lectura y competencia han ido cambiando y evolucionando a lo largo de los últimos años de forma paralela a los diferentes cambios sociales, económicos y culturales que ha sufrido históricamente la sociedad. La competencia lectora se define hoy en día como el conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias a desarrollar por los estudiantes durante todo el proceso educativo en los distintos contextos sociales y culturales, utilizando como herramienta principal su interacción con iguales y con la sociedad en la que viven, formando parte de su aprendizaje desde edades muy tempranas.

En relación con lo expuesto en los párrafos anteriores y en el Plan de Lectura, Escritura e Investigación de centro (2007), la competencia lectora está considerada como un proceso complejo que ofrece perspectivas dispares dependiendo de los agentes que participen en él. Entre los principales agentes colaboradores en el proceso destacan el tipo de lectura utilizada, el tipo de texto y la finalidad de los objetivos establecidos.

A finales de los años setenta, diversos autores, estudiaron los diferentes tipos de lectura vinculados directamente con la didáctica de la lengua extranjera, entre los que destacan: la lectura reflexiva, el skimming o lectura extensiva, la lectura receptiva, el scanning o lectura selectiva y lectura intensiva o analítica. Como resultado, estos estilos de lectura desarrollaron el uso de distintas estrategias de aprendizaje que englobasen los distintos propósitos del lector. Entre los principales tipos de lectura en el aprendizaje de la lengua extranjera destacan, el scanning o lectura intensiva y el skimming o lectura extensiva.

El scanning ha sido muy utilizado en las clases de inglés para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. Los textos tienen un claro objetivo lingüístico para mejorar la comprensión y la enseñanza de los elementos literarios. Su extensión es corta y exige una comprensión detallada. Este tipo de lectura es característica de los libros de texto. Con estas lecturas el lector consolida y mejora las estrategias implicadas en el proceso de comprensión lectora de la nueva lengua.

El skimming, ha empezado a utilizarse desde hace pocos años como elemento motivador hacia la lectura y el aprendizaje significativo. Intenta generar un espíritu crítico hacia las obras literarias al mismo tiempo que el alumno valora su habilidad lectora, competencia lingüística, vocabulario, ortografía y escritura. La lectura extensiva mejora la competencia lingüística, desarrolla hábitos de lectura y escritura en la nueva lengua, sirve como vehículo de motivación, refuerza los aprendizajes previos, desarrolla la confianza en el estudiante y favorece

el aprendizaje de la nueva cultura. Los textos tienen mayor extensión pero por el contrario exigen una comprensión global y fomentan la adquisición de los hábitos de lectura.

3.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL AULA DE INGLÉS:

La importancia de la lectura en la educación de nuestro alumnado es uno de los pilares más importantes y fundamentales puesto que aporta grandes y variados beneficios que permiten alcanzar un alto rendimiento escolar a la vez que se forman como personas activas de la sociedad en la que viven y de la que forman parte. De este modo gracias a la lectura se potencia la comprensión lectora, el enriquecimiento de vocabulario, mejora y desarrolla su expresión oral y escrita y su ortografía, entre otras, de modo que el alumno adquiere la competencia lingüística. Al mismo tiempo que mejora cientos de aspectos relacionados directamente con el análisis de la lengua, proporciona cultura, conocimiento, mejora las formas de comportamiento, de relación y expresión con los demás y de sus sentimientos, desarrolla la imaginación y fantasía, potencia la observación y capacidad de atención... tal y como afirma *José Luis Romeo Lacal* en diversos estudios. Por todo ello, el profesor en el aula de inglés debe desarrollar y contar con gran cantidad de herramientas motivadoras que fomenten en el alumnado hábitos hacia la lectura. En este aspecto el papel del profesorado es sumamente importante ya que puede conseguir que su alumnado llegue a amar la lectura y no poder vivir sin ella o todo lo contrario.

La lectura tiene una gran importancia dentro del aula de inglés ya que es una de las habilidades básicas que más se deben desarrollar al aprender un idioma extranjero, porque aunque todas las habilidades del lenguaje mejoran el proceso de aprendizaje del nuevo idioma, sólo la lectura destaca por las ventajas que presenta al mismo tiempo que ayuda con la asimilación y asentamiento del resto de habilidades lingüísticas: escucha, escritura, comprensión y producción oral. Un alumno que lea constantemente en inglés aprende mucho más vocabulario y expresiones de la nueva lengua de forma que sus composiciones orales y escritas mejoran así como su comprensión auditiva. *Heimlich y Pittelman* (1991) afirman que el uso de la lectura comprensiva en el aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso activo en el que los alumnos integran sus conocimientos previos con la información presente en el texto de modo que son capaces de construir por ellos mismos nuevos conocimientos.

Sengupta (2002) investigó sobre la utilización y selección de textos en el aprendizaje de una segunda lengua, y afirmó que existen muchos aspectos positivos generados por la lectura en inglés en proceso de aprendizaje del idioma, entre ellos cabe destacar los siguientes:

- Se adquiere vocabulario sobre temas muy diversos aplicados en un contexto.
- Se activan los conocimientos previos del alumnado ya que se utilizan para entender el texto que se está trabajando.
- Se adquiere fluidez en el idioma en su comprensión lectora y expresión oral.

- El alumnado es capaz de reconocer diferentes puntos gramaticales y su funcionamiento en ese contexto dado.
- Se observan estilos y formas de escritura diferentes.
- Se adquiere gran información sobre la cultura anglosajona.
- Por último, transmite entretenimiento, diversión y motivación que fomenta el aprendizaje del idioma.

Cabe destacar que la escuela trabaja, en su gran mayoría, con libros de texto cargados de narraciones imaginarias que no reflejan ni la vida real ni sus intereses personales, por ello muchos educadores defienden la idea de transmitir textos más cercanos, naturales y sobre todo reales que expresen sus sentimientos e intereses. Por todo ello y gracias a la gran cantidad de material literario que hay al alcance de todos es necesario realizar una metódica selección en función de la edad del receptor, el nivel de conocimiento de la lengua extranjera, los intereses, etc. teniendo en cuenta algunos criterios básicos como la calidad en relación con la riqueza lingüística de la segunda lengua, el uso y dominio adecuado; la calidez que generan las sensaciones tras la lectura del libro; Y por último la cercanía al lector que se refleje en una narración cercana a su realidad, a su nivel cognitivo y que al mismo tiempo fomenten su desarrollo.

Para alcanzar esas características de cercanía, adecuación al nivel de aprendizaje de la lengua extranjera y desarrollo cognitivo debemos tener en cuenta las características evolutivas del niño en función de su edad:

0-2 años	Predomina lo sensorial y lo motor.
2-5 años	Es la etapa del cuento y de lo simbólico. Se caracteriza por la construcción del símbolo lingüístico y el incremento del lenguaje.
5-8 años	Es la etapa de lo intuitivo. El niño adquiere un mecanismo motor que dará paso a una lectura comprensiva y más autónoma progresivamente.
8-12 años	En la etapa de lo concreto el niño va siendo capaz de analizar una misma lectura de diferentes formas, centrándose más en unos hechos y otros.
+ 12 años	Los intereses del lector son tan variados como los del adulto.

Todas estas etapas son meramente orientativas en lo que a las edades de los alumnos se refiere, puesto que no todo el alumnado es igual, cada estudiante tiene su propio ritmo de desarrollo cognitivo y maduración.

La lectura es una de las habilidades más importantes a desarrollar en el aprendizaje de una lengua extranjera. Por ello, debemos introducir en el aula de inglés el mayor número de exposiciones posibles utilizando formatos innovadores y llamativos con el objetivo principal de motivar al alumnado hacia una lectura comprensiva en la lengua extranjera. Otro de los principales motivos por lo que la lectura tiene gran importancia en el aula de inglés, es que en la

mayoría de los casos llegará a ser una de las habilidades más importantes y útiles para el alumnado en un futuro cercano, ya que aunque no utilicen el idioma extranjera diariamente para comunicarse si encuentran constantemente diferentes mensajes o advertencias en inglés como por ejemplo publicidad, manuales de instalación, etiquetas alimenticias, mensajes en la red...

Por último no podemos dejar de lado a las nuevas tecnologías, que, en los últimos años están despuntando con gran auge acercando cada vez más los textos electrónicos a los jóvenes. Tradicionalmente la clase de inglés consistía en aprender largas listas de vocabulario, realizar traducciones de frases y textos, y recibir clases magistrales de teoría gramatical. Poco a poco eso fue cambiando y la lectura de textos cobró importancia en el aprendizaje de la nueva lengua. Las lecturas obtuvieron el papel principal de la clase ya que base a ellas se podían trabajar las cuatro destrezas básicas de cualquier lengua. Hoy en día el aprendizaje de la lengua extranjera se realiza a través de lecturas comprensivas y textos del interés de los alumnos en los cuales ven una aplicación práctica de lo que están aprendiendo. Este tipo de materiales permiten al docente realizar gran cantidad de actividades lúdicas y formativas. Gracias a ellas el alumno ve el aprendizaje como algo entretenido y de interés con aplicaciones en la vida cotidiana y educativa. Actualmente gran parte de los alumnos realizan lecturas *on-line* por lo que las visitas a páginas que ofrecen este servicio ha aumentado y sigue aumentando exponencialmente durante los últimos años.

3.3 EL PAPEL DE LA LECTURA EN LAS LEYES EDUCATIVAS:

La LOE es la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de Mayo. En ella se recogen los principios generales en los que debe estar basada la enseñanza de cada una de las áreas que componen el currículo educativo: objetivos de la etapa educativa, de área, contenidos, competencias básicas, criterios de evaluación... Así mismo reconoce la importancia del uso de la literatura y la lectura a lo largo de la Educación Primaria.

[...] "proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad."

No podemos olvidar que la competencia lectora está reflejada de forma directa en todas las áreas, y sobre todo en Lengua Castellana y Lengua Extranjera: Inglés. Todo ello queda claramente reflejado en el artículo de la misma número 19.2 y 19.3 en los cuales se hace referencia a los Principios Generales de la etapa educativa.

En la introducción al área de *Lengua Extranjera inglés* la LOE hace referencia a "lo literario", y a su presencia en el aula en distintos párrafos:

[...]la inclusión de contenidos que incorporan situaciones de comunicación propias de ámbitos diversos además del académico, especialmente los de las relaciones sociales, los medios de comunicación y, con las lógicas adaptaciones, el literario."

[...]que incluye las relaciones familiares, las prácticas sociales habituales y las situaciones y acciones cotidianas en el centro escolar; el académico, el relacionado con contenidos del área y de otras áreas del currículo; el de los medios de comunicación y, con las necesarias adaptaciones, el literario."

A pesar de incluir la importancia de la literatura en la introducción del área, su apreciación a lo largo del currículo es escasa. A penas se vuelve a mencionar en ninguno de los tres ciclos de la Educación Primaria. No obstante podemos encontrar reflejada la importancia de la literatura, como adecuada para la lectura y la escritura sin fin lúdico y creativo, en los objetivos de etapa uno, tres y cuatro.

Lo mismo sucede al analizar los cuatro *Bloques de Contenidos* en los que se divide la asignatura y que se ordenan según los niveles de complejidad de los contenidos que engloban ("*Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar, Bloque 2 Leer y escribir, Bloque 3 Conocimiento de la lengua a través del uso y Bloque 4 Aspectos socioculturales y consciencia intercultural*"). En ninguno de los tres ciclos en los que se encuentra dividida la etapa educativa aparece escrita la palabra "*literario*" o "*literatura*" a diferencia de la introducción. Aunque sí que se hace referencia de forma indirecta a esta en el segundo bloque "*Leer y escribir*" con un carácter lúdico en los tres ciclos.

" Escritura de palabras y frases, conocidas previamente en interacciones orales y lectura posterior para transmitir y compartir información, o con intención lúdica"

" Lectura y comprensión de diferentes textos, en soporte papel y digital, adaptados a la competencia lingüística del alumnado, para utilizar información global y específica, en el desarrollo de una tarea o para disfrutar de la lectura."

" Lectura y comprensión de diferentes textos, en soporte papel y digital, adaptados a la competencia lingüística del alumnado, para utilizar información global y específica, en el desarrollo de una tarea o proyecto o para disfrutar de la lectura."

A lo largo de este mismo apartado de la Ley Orgánica de Educación, se hace referencia a la contribución que el área de Lengua Extranjera Inglés realiza en cuanto al desarrollo de las diferentes competencias básicas, haciendo hincapié en que el aprendizaje de la lengua extranjera no se encuentra solamente relacionado con la competencia lingüística sino también con la competencia básica aprender a aprender y con la competencia de autonomía e iniciativa personal.

En relación con la evaluación de contenidos y competencias, establecida en el Real Decreto 1530/2006, se fijan los llamados *Criterios de Evaluación*, los cuales se encuentran detallados y ordenados por áreas y ciclos. Gracias a ellos se puede realizar una valoración más

objetiva del grado de adquisición de las competencias básicas y de los contenidos. Al igual que sucede en el resto de apartados, en este tampoco queda contemplada la literatura y su uso como tal en el área de inglés. Tal y como sucedía en los contenidos, sólo en los criterios de evaluación tres y cuatro de cada ciclo se hace referencia a la literatura de forma indirecta.

El Real Decreto 1513/2006 del 7 de Diciembre, en el cual se establecen las enseñanzas mínimas en la etapa de Educación Primaria, refleja en sus páginas la gran importancia de la lectura considerándola entre las principales competencias a alcanzar durante esta etapa educativa por el alumnado. La lectura es un factor fundamental en el desarrollo de las competencias básicas, por ello los centros educativos lo tienen presente en su práctica docente y garantizan la incorporación de un tiempo diario de lectura.

En relación con las competencias básicas, el Anexo I del Real Decreto 1513/2006, establece que el desarrollo de esta competencia lingüística consiste en hacer uso del lenguaje como medio de comunicación oral y escrita, de percepción de la realidad que les rodea, de interpretación y representación, de construcción y organización de sus ideas y conocimientos... tanto en la propia lengua como en la lengua extranjera que están aprendiendo, siendo esta la única de las ocho competencias establecidas por el marco europeo basada en el uso de la literatura y fomento de la lectura.

3.4 EL PAPEL DE LA LITERATURA EN LA CLASE DE INGLÉS

ACTUAL:

En los últimos años el papel de la literatura se ha consolidado como un componente básico en las aulas y en el aprendizaje de una lengua extranjera, convirtiéndose en uno de los principales objetivos del currículo educativo. Los beneficios que aporta al alumnado son muy variados y no sólo le ayudan a mejorar su rendimiento escolar sino que también enriquecen su desarrollo. Durante los primeros años se generó un gran debate entre los docentes de idiomas sobre cómo, cuándo, dónde, por qué y hasta qué punto la literatura anglosajona debía ser incorporada a los planes de estudios. Su utilización en las aulas ha integrado la colaboración e interacción entre el docente y el alumno ofreciendo, de este modo, grandes beneficios para ambos y mejorando el proceso de aprendizaje. Algunos profesores eran más reacios en cuanto a la utilización de la literatura en el aprendizaje de una segunda lengua, ya que tenían muchas dudas sobre su utilización y sus beneficios; pero en los últimos años esta situación ha ido mejorando y la literatura es utilizada como una herramienta fundamental para alcanzar las competencias y los objetivos de la segunda lengua. Debido a todo ello, el cuerpo docente, será el encargado de introducir la literatura en el aula, fomentando la lectura y utilizando las mejores estrategias para alcanzar los objetivos de la asignatura haciendo ver al estudiante sus progresos en la adquisición de la nueva lengua.

Orueta (2012) utiliza el experimento llevado a cabo en las islas Fiji, Warwick, Elley y Manghuba (1983) para demostrar el importante papel que juega la literatura en la clase de inglés. En ocho escuelas rurales diferentes fueron distribuidos doscientos cincuenta libros escritos en inglés sobre temas de interés para el alumnado y formaron a dieciséis profesores para que fuesen capaces de motivar a los alumnos a leer los nuevos libros. Para comprobar las evoluciones del alumnado en la lectura y la comprensión lectora, realizaron pruebas antes y después del estudio. Pasados ocho meses al realizar de nuevo las pruebas de lectura y comprensión lectora los investigadores comprobaron que la mejora en los resultados obtenidos tras ocho meses había mejorado exponencialmente. Veinte meses después descubrieron que los beneficios de la lectura se extendían a otras habilidades lingüísticas relacionadas.

El uso de la literatura en la adquisición de una nueva lengua en los centros escolares ha situado a la lectura, a la cabeza en el desarrollo de las cuatro habilidades básicas del lenguaje: escucha, escritura, lectura y producción oral, y de las áreas que lo componen (vocabulario, gramática y pronunciación). Es decir, un alumno que está familiarizado desde el comienzo de su aprendizaje de la nueva lengua con la literatura, en poco tiempo, será capaz de asimilar y aprender gran cantidad de vocabulario y expresiones mejorando así sus producciones escritas y orales y su comprensión auditiva.

El British Council afirma que los niños que saben leer sin apenas dificultades en su lengua materna, desean aprender a leer en la nueva lengua, y si no se les enseña para que puedan hacerlo de forma autónoma, utilizarán las mismas técnicas y pronunciación que usan en la lectura de textos escritos en la primera lengua. Por todo ello la literatura juega un papel tan importante en el aula. Si desde edades muy tempranas enseñamos la pronunciación del alfabeto inglés, fomentamos la lectura en voz alta y les hacemos ver su evolución y mejoras en la comprensión de textos, conseguiremos que nuestro alumnado valore de forma positiva el uso de la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la nueva lengua.

En el proceso de enseñanza - aprendizaje de las habilidades lingüísticas básicas la literatura juega un papel sumamente importante. No obstante nunca se debe utilizar la literatura para enseñar de forma aislada cada una de las habilidades, el proceso de aprendizaje debe ser de un modo integrado. El docente debe intentar de la mejor forma posible integrar y relacionar el uso del lenguaje oral y escrito como medio para obtener un aprendizaje significativo partiendo siempre de los conocimientos previos del alumnado.

Los beneficios que tiene el uso de los diferentes tipos de literatura en el aprendizaje de una segunda lengua extranjera son muy diferentes. Saraç (2003) afirma que el uso de la poesía en el proceso de aprendizaje enseña a los estudiantes la evolución de la composición de un poema en lengua inglesa y desarrolla en ellos un interés por la sensibilidad de los poemas generando una mayor capacidad de análisis. La utilización de historias cortas, tal y como

explica Sage (1987) hacen la tarea de la lectura más fácil debido a su sencillez y corta extensión, les muestra nuevas visiones del mundo según nuevas culturas y grupos de personas, proporciona originalidad a sus futuras composiciones, les motiva ya que ven que son capaces de leer versiones originales, les ayuda a buscar más allá del significado superficial de las cosas, etc. En general el uso de historias cortas es una técnica muy útil en las clases de inglés ya que genera una enseñanza más fácil del idioma. Muchas de ellas consiguen atrapar al estudiante ya que se siente identificados con lo que en ellas se cuenta de forma que ayudan al desarrollo de sus capacidades cognitivas y de análisis. Finalmente el uso del teatro en el área de inglés según Lenore (1993) ayuda a los alumnos a familiarizarse con estructuras gramaticales en el contexto de la vida cotidiana, lo cual, les permite comunicarse y compartir información. Al mismo tiempo su utilización y representación en el aula genera una conciencia personal del estudiante hacia la nueva lengua y su cultura. Su utilización ayuda a estimular la imaginación y el pensamiento creativo, desarrolla diferentes habilidades del pensamiento crítico, promueve el desarrollo y la adquisición del lenguaje, mejorar las habilidades de comprensión y escucha, aumenta la empatía del alumno y mejora sus relaciones con los demás, refuerza el autoestima y proporciona a los maestros una nueva perspectiva de la enseñanza más participativa y comunicativa.

3.5 METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN EL ÁREA DE INGLÉS:

Antes de elegir la metodología a utilizar se debe tener en cuenta el momento evolutivo y de desarrollo en que se encuentran los estudiantes. Para ello se deben analizar los intereses del niño, su grado de desarrollo sensorial, su desarrollo psicológico, psicomotriz y cognitivo, y sus relaciones sociocognitivas. El conjunto de todos estos factores indicará cual de las siguientes metodologías es la correcta en el grupo. A continuación explicaremos algunas de las metodologías más utilizadas en el aprendizaje y el uso de la literatura en la clase de inglés:

Carter y Long (1991) realizaron una clasificación formada por cuatro metodologías diferentes que ellos consideraban de gran importancia en este ámbito:

- *Language-based Model*: Tal y como su nombre indica, este modelo utiliza la literatura para desarrollar y mejorar el lenguaje y los objetivos educativos de la etapa. Integra la literatura en los programas educativos, y anima a los estudiantes a utilizar sus conocimientos previos de gramática, y vocabulario realizando juicios y actividades del texto.

- *Literature as Content or Culture Model*: En esta metodología la literatura constituye el contenido del curso, estudiando los diferentes movimientos literarios, características y diferencias culturas, fondos sociales, género literarios, figuras literarias, etc. Es ideal para

introducir en el área las nuevas nociones culturales de la lengua extranjera y la biografía de sus principales autores.

- *Literature as Personal Growth or Enrichment*: Esta metodología empuja a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias experiencias personales fuera y dentro del aula, sus sentimientos, reflexiones y opiniones, entre otros. Además de continuar con el aprendizaje de la nueva lengua extranjera, los estudiantes que aprenden con esta metodología son más activos intelectual y emocionalmente. Es una forma de involucrarles en las obras literarias y en la adquisición de un aprendizaje significativo, fomentando el trabajo en grupo, consiguiendo altos resultados y evoluciones en el aprendizaje de la nueva lengua.

- *Stylistics in the classroom*: Esta metodología está basada en dos objetivos fundamentales: en primer lugar, los estudiantes deben realizar sus propias interpretaciones de los textos. Y en segundo lugar deben aplicar sus conocimientos previos de la lengua en grupo para realizar las actividades propuestas.

Ame (2003) afirma que la metodología llamada SGA favorece el desarrollo cognitivo de los alumnos, mientras que, la metodología llamada RRA mejora el desarrollo afectivo. Ambas no pueden utilizarse de forma totalmente independiente, pero sí deben utilizarse en base al nivel de adquisición y de habilidades del idioma que tenga el grupo de estudiantes.

- *The Story Grammar Approach (SGA)*: Esta metodología está fundamentada en la interrelación entre el lector y el texto. El lector debe conocer perfectamente la estructura que compone el texto que está leyendo. Se encuentra muy relacionada con el análisis de género y de texto, por lo que conlleva una mejor comprensión. Conocer las diferencias entre los distintos tipos de texto ayudará al alumnado a tomar mejores decisiones en su comprensión y desarrollo de las actividades propuestas.

- *Reader Response Approach (RRA)*: Este enfoque educativo utiliza la enseñanza de la literatura como tal y no con el fin de desarrollar el aprendizaje del idioma. Esta metodología está basada en teorías constructivistas, en las cuales cada individuo tiene su propia interpretación del texto. Existen diferentes formas de aplicar este método en las clases de literatura, para ello debemos incluir: registros de lectura, pautas de escritura, diarios de opinión y respuesta, cuestionarios críticos, auto-cuestionarios, juegos de roles y reescrituras de ciertas partes del libro desde otro punto de vista.

Por último, las metodologías propuestas por Van's (2009) para el aprendizaje y el uso de la literatura en el aula de inglés son las siguientes:

- *Structuralism*: Este planteamiento educativo se basa en el estudio de los aspectos lingüísticos y estructurales de los textos. Es decir, se trata de una metodología idónea para analizar la forma del texto.

- *Stylistics*: Este enfoque trata y desarrolla las convenciones del lenguaje, y más concretamente, la experiencia estética. Esta experiencia la desarrollan a través de los conocimientos lingüísticos clase a clase utilizando actividades de diferente tipología.

- *Reader-Response*: Este enfoque metodológico está basado en la interacción entre el lector y la interpretación que este realiza del texto que ha leído previamente.

- *Language-based*: Esta metodología literaria consiste en realizar actividades que incluyen tareas grupales y cooperativas, tales como: CLOZE, lluvias de ideas, proyectos literarios, resúmenes colectivos, lectura rompecabezas, etc.

- *Critical Literacy*: Los orígenes de esta metodología se encuentran en la filosofía y la pedagogía crítica, especialmente en la de Freire. Su principal objetivo es fomentar en el alumnado una conciencia y espíritu crítico. Los estudiantes deben descubrir por ellos mismos que todo texto tiene un significado oculto que marca las características culturales de la sociedad de la nueva lengua.

3.6 ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE:

Durante la etapa de Educación Primaria el alumno experimenta importantes cambios: físicos, cognitivos y sociales. Su manera de interactuar con el resto de compañeros cambia y adquiere nuevas formas de pensamiento y aprendizaje. Ur (1996) afirma que aunque el potencial de aprendizaje es alto en los alumnos que cursan esta etapa educativa, es difícil encontrar la forma de motivarlos con el fin de tomar conciencia y tomar responsabilidad en su aprendizaje.

Aramayo & Armenta (2006) mencionan el importante papel que tienen los maestros, definiéndolos como el elemento fundamental en el proceso educativo de sus alumnos. Los docentes deben actualizar sus conocimientos y metodologías constantemente para conocer diferentes alternativas que mejoren su trabajo didáctico día a día. Además de tener un conocimiento lingüístico amplio, el profesor de inglés debe conocer el funcionamiento de la mente humana en las diferentes etapas de la vida, ya que los procesos mentales y cognitivos cambian a lo largo de la vida.

Las estrategias de aprendizaje son aquellos procesos que llevan a cabo los estudiantes a la hora de adquirir un aprendizaje significativo. Estas varían de un alumno a otro en relación con el tipo de problema o tarea que debe realizar. Brown (2000) realiza la siguiente afirmación *“las estrategias son métodos que las personas utilizan para la solución de problemas”*. Es muy importante promover el uso de las diferentes estrategias del aprendizaje en los diversos aprendizajes significativos de la nueva lengua ya que el alumno no siempre será consciente de cual debe utilizar, sobre todo en los primeros años de la educación obligatoria. La enseñanza de las diferentes estrategias lectoras, no se puede llevar a cabo con éxito sin que los docentes enseñen a sus pupilos una serie de actividades y claves a realizar antes, durante y después de la

lectura para lograr alcanzar un alto grado de comprensión y aprendizaje de la nueva lengua. Las principales estrategias utilizadas en el aprendizaje de idiomas son:

- Estrategias cognitivas:

Las estrategias cognitivas del aprendizaje de una nueva lengua, se encuentran relacionadas directamente con el manejo y el uso del material. Rubin (1987) explica este tipo de habilidades como el proceso a seguir en la conclusión de un problema que requiere un análisis directo del material a utilizar. Planea los siguientes pasos a seguir en el uso de las estrategias cognitivas:

1. *Clarificación / verificación.*
2. *Inferencia inductiva.*
3. *El razonamiento deductivo.*
4. *La práctica.*
5. *Memorización.*

- Estrategias metacognitivas:

Las estrategias metacognitivas son aquellas que necesitan un planificación previa y una evaluación constante del aprendizaje por parte del propio alumno. Según Rubin (1987) son utilizadas para regular el aprendizaje de idiomas. Para dicho autor existen dos tipos de estrategias metacognitivas:

1. *La planificación.*
2. *El planteamiento de metas y objetivos.*

- Estrategias comunicativas:

Las estrategias de comunicación tienen un papel fundamental en el aprendizaje de idiomas, ya que son la clave que permite al alumno continuar con el proceso de comunicación cuando se enfrenta a situaciones de gran dificultad teniendo la oportunidad de permanecer más tiempo en contacto con el idioma que está aprendiendo significativamente. Rubin afirma que este tipo de estrategias son empleadas con el fin de promover y desarrollar la comunicación entre el alumnado, cuando encuentra dificultades para comunicarse por un inadecuado conocimiento de la lengua extranjera.

- Estrategias socio afectivas:

Las estrategias socio afectivas son definidas por Rubin como aquellas que necesitan la participación directa y activa por parte del alumno. En general no se aprecian como un factor que afecte directamente al aprendizaje de los alumnos, mas representan una buena opción para optimizar el aprendizaje ya que son utilizadas por los alumnos al poner en práctica sus conocimientos previos. Rubin (1987) y Oxford (1990) clasifican a las siguientes estrategias en esta categoría:

- *Crear situaciones en las que el alumno deba utilizar sus conocimientos.*

- *Disminuir los niveles de ansiedad y estrés utilizando ejercicios de relajación, respiración y meditación.*
- *Trabajar en el laboratorio de idiomas.*

Navarro (2008) afirman que enseñar a nuestro alumnado estrategias de aprendizaje en la lectura es imprescindible para instruir a lectores autónomos que sean capaces de enfrentarse a textos de diversa naturaleza y comprenderlos adecuadamente. Permitiendo, a su vez, que sean capaces de aprender a partir de ellos, convirtiendo a la lectura en una fuente de conocimiento. Para estos dos autores existen cinco tipos de estrategias diferentes, gracias a las cuales los alumnos conseguirán organizar y coordinar su proceso de aprendizaje de forma eficaz.

Las tres primeras estrategias que aparecen en la tabla posterior (Navarro, 2008, p.28) exponen estrategias de ensayo, de elaboración y de organización, las cuales aportan al alumno las herramientas necesarias para que este sea capaz de organizar de forma correcta los contenidos facilitando de este modo el aprendizaje. Las estrategias utilizadas para el control de la comprensión están orientadas a controlar la actividad mental del alumno y orientarla hacia el aprendizaje. La quinta y última estrategia, llamada estrategias de apoyo o afectivas, aportan las herramientas clave para que el proceso de aprendizaje se realice siempre en las condiciones idóneas para el alumno.

Tras analizar el papel que tienen las diferentes estrategias de aprendizaje en la clase de inglés, nos gustaría señalar, a modo de conclusión, las relaciones existentes entre las estrategias, el docente y el alumno. Por un lado, las estrategias del aprendizaje exigen al docente el uso de nuevas metodologías, lo que supone abandonar sus hábitos educativos, y por ello, en muchos casos son rechazadas. El profesor debe ser capaz de relacionar las estrategias del aprendizaje con el de desarrollo del aprendizaje significativo y autónomo de la nueva lengua que el alumnado está aprendiendo, al mismo tiempo que le motiva. Por otro lado, estas estrategias, promueven el aprendizaje activo en el estudiante ya que le proporcionan las herramientas y los recursos necesarios para desarrollar la competencia lectora y para superar los obstáculos que se pueda encontrar durante una lectura individual.

Como docentes debemos desarrollar nuestra tarea de la mejor forma posible aunque no siempre los resultados respondan a nuestras expectativas y esfuerzos. Las estrategias de aprendizaje, *son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.* Para alcanzarlas con éxito debemos enseñar la importancia de las actividades a realizar antes, durante y después de la lectura para desarrollar la comprensión y el aprendizaje de la nueva lengua de forma autónoma y significativa.

	Estrategias de ensayo	Estrategias de elaboración	Estrategias de organización	Estrategias de control de la comprensión			Estrategias de apoyo o afectivas
				Planificación	Regulación	Evaluación	
Características	Repetición activa de los contenidos.	Hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar.	Agrupar la información para que sea más fácil recordarla.	Ligadas a la metacognición. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno. Se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.			Favorecen la eficacia del aprendizaje y mejoran las condiciones en las que se producen.
				Dirigen y controlan la conducta del alumno.	Indican la capacidad del alumno para seguir el plan trazado.	Verifican el proceso de aprendizaje.	
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> · Repetir en voz alta. · Reglas mnemotécnicas. · Tomar notas. · Subrayado. 	<ul style="list-style-type: none"> · Parafrasear. · Resumir. · Crear analogías. · Responder preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Resumir un texto. · Esquema subrayado. · Cuadro sinóptico. · Red semántica. · Mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> · Establecer objetivos de aprendizaje. · Seleccionar los conocimientos previos necesarios. · Descomponer la tarea en pasos sucesivos. · Seleccionar la estrategia que se seguirá. 	<ul style="list-style-type: none"> · Seguir el plan trazado. · Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea. · Modificar y buscar estrategias alternativas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Revisar los pasos dados. · Valorar si se han conseguido los objetivos. · Evaluar la calidad de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> · Mantener la motivación. · Mantener la concentración. · Manejar la ansiedad.
	<i>Organización de contenidos Procesar la información</i>			<i>Control de la actividad mental del alumno</i>			<i>Apoyo al aprendizaje</i>

Figura 1. *Estrategias generales en el ámbito educativo* (Navarro, 2008, p.28)

3.7 MOTIVACIÓN EN LA LECTURA:

3.7.1 Factores motivadores:

La motivación literaria es una de las bases fundamentales a desarrollar por parte del alumnado con el objetivo de obtener una lectura y comprensión eficaz. No todo estudiante presenta la misma motivación ni tiene los mismos intereses, por ello, la motivación, resulta una tarea sumamente difícil para el docente dependiendo del grupo. Por otro lado en estos casos podemos utilizar y ayudarnos de una serie de factores que ayudan a su desarrollo, dentro y fuera del aula, fomentando la lectura en inglés ya que se propone como una actividad interesante y divertida, de forma que el alumno poco a poco adquiere la lectura como un hobby a practicar de forma autónoma, cada vez que tiene ocasión. Entre los factores más importantes en el fomento de la lectura en inglés destacan :

- Tema y formato: Al alumno debe presentársele un texto que hable de un tema que le llame la atención y le motive a leerlo. Entre los principales temas de su interés destacan: la música, la moda, el cine, los video-juegos, las nuevas tecnologías, Internet, lugares exóticos, hobbies, deportes de riesgo, personajes famosos, etc. A sí mismo deben incluir un formato llamativo que incluya imágenes, fotografías, colores llamativos... de modo que llamen su atención e interés.

- Desarrollo de la lectura: leer en otro idioma como es el inglés conlleva descifrar un mensaje en otro idioma. Lo ideal es que el alumno llegue a comprenderlo sin necesidad de traducirlo, por lo que para los alumnos con menos nivel es una actividad compleja que necesita mucha concentración para llegar a comprender lo que expresa el texto. Por ello en las actividades literarias el profesorado debe fijar unas pautas antes, durante y después de la lectura. Antes de leer el docente propondrá una situación que active el uso del vocabulario relacionado con el tema de lectura de modo que el estudiante adopte una actitud positiva ante el texto. Mientras se lee el texto los alumnos deberán captar la idea principal al mismo tiempo que intentan comprender el nuevo vocabulario sin traducirlo, utilizando el contexto en el que está siendo utilizado. Finalmente, después de la lectura, el docente preparará actividades variadas que ayuden a la comprensión al mismo tiempo que le permitan comprobar que el alumno ha leído y comprendido el texto correctamente.

- Ambiente de la clase: es muy importante en el correcto desarrollo de la lectura, ya que si el alumno no es partidario a leer en inglés, esta situación provocará malestar y rechazo hacia estas actividades impidiendo a los alumnos interesados desarrollar una práctica lectora satisfactoria. Por ello es necesario un ambiente relajado y una actitud participativa por parte del alumnado.

- Propósito de la lectura: es muy significativo ya que establecerá la forma de trabajar el texto en la clase. Las causas por las que leer un texto pueden ser muy variadas: por placer, por cuestiones didácticas, para informarse sobre algún tema de actualidad, para aprender diferentes culturas y costumbres... Según cuál sea el objetivo, las técnicas utilizadas en la lectura serán diferentes. El alumnado debe conocer la técnica estándar de lectura o lectura rápida llamada "*scanning*"; la lectura minuciosa y detallada que expresa una información concreta llamada "*skimming*"; la lectura extensiva o lectura por placer llamada "*extensive reading*", y la lectura intensiva característica del ámbito educativo y con carácter didáctico llamada "*intensive reading*". Por ello adquirir una buena comprensión lectora en la lengua extranjera exige tener asimiladas previamente las técnicas de comprensión lectora de la lengua materna.

- Extensión y nivel del texto: son factores muy significativos ya que si nuestro objetivo principal es motivar al alumnado en la lectura, esta debe ajustar la extensión y el nivel, al nivel de adquisición de la competencia lingüística que tiene el alumno con el que se va a trabajar el texto. Generalmente los alumnos detestan de por sí, leer en su propia lengua, por lo que leer en otra presenta esta dificultad añadida, de modo que los textos seleccionados por el docente deben de ser cortos, acorde con su nivel y de su interés.

- Tipo de actividades: toda lectura va seguida de una serie de actividades orientadas a trabajar al máximo el texto y conseguir que el alumno comprenda lo que se está trabajando. Para conseguirlo debemos utilizar actividades variadas en cada texto para no caer en la rutina y en el

consiguiente aburrimiento por parte del alumnado. Como docentes debemos explotar al máximo el factor sorpresa de forma que motivemos constantemente al estudiante consiguiendo que lea textos sin esfuerzo. Algunas actividades provechosas para trabajar textos son: ordenar párrafos, relacionar textos con imágenes, continuar o modificar alguna parte de la historia, informarse sobre otras obras de ese autor, escribir opiniones personales...

- Tipo de texto: es un aspecto a tener muy en cuenta en el aula a la hora de realizar una lectura con un grupo de alumnos. Actualmente los mensajes en inglés nos rodean, y son esos textos reales los que de verdad les interesan y deben ser utilizados como vehículo motivador, ya que utilizándolos el alumno verá por sí mismo la importancia de comprender el inglés en la sociedad en la que se desarrolla como individuo.

3.7.2 Textos motivadores para el alumnado:

La motivación de la lectura en un idioma extranjero fomenta la lectura autónoma de nuestro alumnado, lo que permite alcanzar uno de los principales objetivos de nuestro currículo educativo. Para conseguirlo, el profesorado debe prestar atención al tipo de texto que va a presentar a su alumnado, ya que este debe intentar motivarlo y potenciar el desarrollo de su competencia lingüística. Entre los textos más motivadores, y de mayor utilidad en el aula de inglés, no sólo de forma intensiva sino también extensiva cabe destacar los siguientes:

- Revistas y periódicos: este tipo de textos es perfecto para relacionar la lengua extranjera con diferentes contenidos interdisciplinarios específicos de otras materias. El alumnado se siente motivado por la lectura de este tipo de textos porque en él puede encontrar formatos muy llamativos que fácilmente captan su atención, titulares muy significativos de su interés personal, anuncios llamativos, curiosidades sobre la cultura que están aprendiendo o fotografías sobre edificios representativos de esa cultura. Todo ello les servirá como base principal de la lectura comprensiva en inglés. Así mismo este tipo de materiales fomenta el trabajo en equipo involucrándose más en su proceso de aprendizaje significativo ya que se animan a buscar en su propio entorno revistas y periódicos en inglés. Son una magnífica fuente para aprender vocabulario coloquial, muchas veces olvidado por los libros de texto. Sin embargo antes de preparar este tipo de actividades para el alumnado, el profesor debe plantearse muy cuidadosamente cuáles son sus principales objetivos a tratar para desarrollar la competencia lingüística del alumnado, porque si los textos son demasiado complejos para el nivel este se desmotivará y no prestará atención alguna en comprender y realizar la actividad propuesta.

- Obras de teatro: en los últimos años está teniendo gran éxito y aceptación por la comunidad educativa la participación en obras de teatro sobre todo con los ciclos superiores. Muchas compañías preparan obras de teatro sobre adaptaciones de obras literarias o de

creaciones propias que motivan y animan al alumno. Se trata de guiones adaptados al nivel del estudiante, bastante divertidos y que juegan constantemente con la música y la participación del público. La participación en estas actividades necesita una preparación previa en el aula, en la que deberán trabajar a nivel de comprensión e interpretación de forma que la motivación por este tipo de actividades sea mayor. En la visita al teatro, durante la representación, los alumnos comprueban que son capaces de comprender y entender a personas de otras procedencias hablando en inglés por lo que se motivan en su proceso de aprendizaje leyendo diferentes obras de teatro en inglés.

- Letras de canciones: el ambiente juvenil está rodeado de música, constantemente escuchan en la radio o en anuncios televisivos canciones de habla inglesa que despiertan en ellos incertidumbre sobre su significado o pronunciación. Por ello muchos profesores realizan prácticas de este tipo en las aulas ya que es una fuente de motivación para el alumnado que de una forma indirecta les incita a la lectura. Gracias al uso de actividades de este tipo en el aula de lengua extranjera activamos el vocabulario conocido y el aprendizaje del nuevo además de expresiones coloquiales, al mismo tiempo que asimilan diferentes estructuras gramaticales, mejoran la pronunciación y el acento y sobre todo la comprensión lectora.

- Préstamos de libros: el profesorado anima constantemente a los alumnos a llevarse libros en préstamo procedentes de la biblioteca del centro o del departamento, de modo que intentan desarrollar el principal objetivo, crear un hábito entre la lectura en inglés y el alumnado, aunque la gran mayoría de ellos no se sienten atraídos por este tipo de prácticas. Por ello el profesorado debe estar en constante reciclaje y buscar nuevas estrategias motivadoras hacia la lectura autónoma de lectura en inglés fuera del centro escolar, como podría ser crear un mini proyecto explicativo sobre el libro para contar a sus compañeros la historia o grabarse contando un nuevo final inventado por él mismo. En actividades en las que las nuevas tecnologías juegan un importante papel llaman mucho su atención por lo que una buena herramienta de motivación a la lectura será intercalar la lectura comprensiva con la elaboración de presentaciones o proyectos utilizándolas.

- Textos en Internet: el uso de textos interactivos es una de las formas más efectivas para motivar la lectura en inglés en nuestro alumnado ya que su mundo está constantemente relacionado con la web. Para conseguir este objetivo durante las clases de inglés internet debe utilizarlo en diferentes actividades de este tipo ya que de este modo mostraremos la importancia de utilizarlo para aprender inglés de forma potencial utilizando: publicidad, biografías, entrevistas, recetas, críticas a películas... De esta forma verán la utilidad de saber inglés para su vida diaria fuera del contexto educativo. Una de las actividades preferidas por los alumnos si el centro cuenta con los medios en el programa conocido como "*penfriends*" gracias al cual los alumnos mantienen una relación con alumnos de otro centro europeo con los que se envían

emails intercambiando información sobre sus principales gustos, hobbies, gastronomía, curiosidades culturales... Se trata de un programa muy interesante ya que se pone en práctica la comprensión lectora en un lengua extranjera en un contexto real fuera del centro con un fin real, la comunicación, entendimiento y expresión escrita con otra persona de diferente nacionalidad que les aportan satisfacción personal por ser capaces de comunicarse correctamente en la lengua extranjera que están aprendiendo. Otra práctica muy interesante a desarrollar en el área de inglés son las WebQuest en las cuales deben realizar trabajos de investigación por internet siguiendo una serie de actividades previamente fijadas por el docente mediante las cuales el alumno deberá elaborar un mural, folleto, presentación, debate, lluvia de ideas... El profesor habrá revisado las páginas webs que propone para el trabajo revisando que sean correctas para el alumnado tanto en contenido como en nivel. Se trata de una de las actividades que más aceptación tiene por parte del alumnado para trabajar la comprensión lectora.

Por todo, además de utilizar los antiguos textos básicos debemos tener en cuenta que existen una gran variedad de textos que se pueden utilizar en el aula que mejoran la comprensión lectora y fomentan la lectura en el aprendizaje de la lengua extranjera. Como docentes en continuo reciclaje debemos adaptarnos y observar los principales gustos e intereses del alumnado para motivarlos en la lectura comprensiva, la cual está considerada como una habilidad fundamental a desarrollar en el aprendizaje de un idioma extranjero.

3.8 EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA:

Uno de los principales objetivos de la evaluación de la competencia lectora en el aula de inglés, es ayudar en la adquisición de una comprensión lectora adecuada. Gracias a la evaluación de esta competencia el docente tiene información suficiente sobre las causas que provocan las dificultades en este ámbito, y puede actuar directamente en ellas para intentar solucionarlas lo antes posible, mejorando así el proceso educativo de sus alumnos. Para alcanzar ese grado de comprensión el alumnado debe alcanzar unos niveles mínimos de fluidez y velocidad lectora. A pesar de que la fluidez y la velocidad son factores a tener muy en cuenta en el proceso de evaluación y evolución psicológica de los alumnos, no son suficientes para alcanzar una comprensión lectora adecuada. Podemos encontrar casos en los que el alumno presente altos niveles de fluidez y velocidad lectora y, por el contrario, presente bajos o muy majos niveles de comprensión lectora. Estos casos se dan en alumnos que centran toda su atención en leer lo más rápido que pueden con una perfecta entonación aunque sin comprender una palabra de lo que están leyendo.

Diversos autores, entre los que destacan *Solé* y *D'Angelo*, remarcan la dificultad que presenta evaluar la comprensión lectora de forma objetiva y global, puesto que se encuentra relacionada con factores muy complejos e interrelacionados entre sí por múltiples vías, que

intervienen a lo largo de todo el proceso. Por ello afirman que en la mayoría de las evaluaciones se mezclan conceptos relacionados con el trabajo para adquirir y evaluar la comprensión lectora del alumnado con la evaluación de los diferentes elementos que forman parte del proceso de comprensión lectora, como son la velocidad lectora, la memorización de datos, la expresión oral y escrita, el enriquecimiento de vocabulario, la eliminación de faltas de ortografía, etc.

Con el fin de realizar la mejor evaluación y mejorar en el proceso de comprensión lectora se han elaborado varias pruebas para su evaluación y medición. La gran mayoría de las pruebas escritas que se utilizan en la actualidad en las aulas de inglés constan de una serie de preguntas sobre el texto en las que el alumno debe copiar información literal dejando de lado su creación personal, preguntas implícitas y críticas del texto..., es decir, solamente se centran en la información que aparece explícita en el texto. Otro método de evaluación empleado hoy en día para valorar este proceso educativo, está basado en diferentes variantes de la técnica conocida con el nombre de CLOZE. Este procedimiento consiste en omitir algunas de las palabras con mayor relevancia en el texto, las cuales, serán escritas posteriormente por el lector. El último tipo de pruebas utilizadas en el proceso de evaluación de la comprensión lectora utilizan usos reales como por ejemplo la evaluación a través de la supervisión de unas pautas establecidas.

Por otro lado, el informe PISA- ERA (2009) realiza una evaluación de la comprensión lectora y analiza el grado de comprensión lectora en los alumnos en relación con sus características socio-económicas, las características del texto que se ha utilizado, el papel de la lectura en la evaluación de la comprensión lectora y el grado de familiaridad y utilización de la lectura tanto en el ámbito escolar como fuera de este. Aurora Cuevas y Josep Vives centran este proceso evaluativo en tres apartados diferentes: contenido, competencias cognitivas y contexto, motivando de este modo una evaluación por competencias. En la dimensión referida al contenido se hace referencia al modo en que debe leerse el texto para llegar a ser comprendido. A las competencias cognitivas se las relaciona con la recuperación de información clave, interpretación literal y personal del texto, reflexión y evaluación. En lo referente al análisis del contexto se diferencian a su vez tres dimensiones contextuales: texto de uso personal, texto de uso público y texto de uso laboral. A partir de ellos se desglosan los cinco niveles de comprensión lectora que nos permitirán evaluar la capacidad de comprensión del alumno, los cuales abarcan desde la comprensión de textos más sencilla hasta los niveles de comprensión más sofisticados.

En el siguiente cuadro la Secretaria de Educación Pública en el año 2009 en su empeño por mejorar y ofrecer una educación de calidad, a partir de diversos estudios realizados, creó la siguiente tabla como modelo de evaluación de la comprensión lectora. Dicho modelo es

aplicable a los diferentes niveles de Educación Primaria y su extensión y dificultad irá cambiando y aumentando conforme el alumno ascienda de curso.

Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
<p>Al recuperar la narración el alumno menciona fragmentos del relato, no necesariamente los más importantes (señalados, con balazos, en los otros niveles). Su relato constituye enunciados sueltos, no hilados en un todo coherente.</p> <p>En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.</p>	<p>Al recuperar la narración omite uno de los cuatro siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduce al (a los) personaje(s). • Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración. • Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente. • Dice cómo termina la narración. <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración.</p>	<p>Al recuperar la narración destaca la información relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduce al (a los) personaje(s). • Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración. • Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente. • Dice cómo termina la narración. <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: <i>después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió...etc.</i>) impiden percibir a la narración como fluida.</p>	<p>Al recuperar la narración destaca la información relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alude al lugar y tiempo donde se desarrolla la narración. • Introduce al (a los) personaje(s). • Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración. • Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente. • Dice cómo termina la narración. <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: <i>después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió...etc.</i>); además hace alusión a pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. de los personajes.</p>

Figura 2. Modelo para evaluar la comprensión lectora. (SEP, 2009, p.15)

Una vez realizada la evaluación de la comprensión lectora como docentes debemos intentar mejorar todos los aspectos que consideremos necesarios para adquirir una buena competencia y comprensión lectora. *María Luisa Margarita D'Angelo* propone tres perspectivas diferentes para mejorar la comprensión lectora. La primera consiste en mejorar los materiales y encontrar textos más interesantes de lectura acordes con la edad para facilitar la comprensión mediante: estructuras coherentes y bien marcadas, dibujos que expliquen la secuenciación, etc. La segunda estrategia consiste en explicar y fomentar en los alumnos una serie de métodos de estudio que les ayuden a mejorar su comprensión lectora, tales como realizar resúmenes, esquemas, subrayar los datos más importantes... Y por último, enriquecer la estrategias de lectura utilizadas en el proceso de esta.

4. APLICACIÓN PRÁCTICA:

4.1 TALLER EDUCATIVO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y CONCIENCIACIÓN EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

4.1.1. Introducción:

En relación con el marco teórico, hemos elaborado un taller de animación a la lectura en el área de inglés. Este taller ha sido pensado para el colegio bilingüe de Educación Primaria "*La Estrella*", aunque puede ser utilizado en diferentes centros escolares teniendo en cuenta las características y las necesidades educativas del grupo de estudiantes al que vaya dirigido.

Un taller de animación a la lectura intenta acercar al alumnado a la literatura de forma creativa y lúdica a través de experiencias únicas que fomenten y desarrollen sus hábitos lectores. Hemos elegido este tipo de propuesta práctica ya que nos permite desarrollar todo lo aprendido durante la elaboración del marco teórico. Durante el taller utilizaremos diferentes estrategias de aprendizaje dependiendo de las actividades e intentando alcanzar una mayor adquisición de la nueva lengua y de sus cuatro habilidades básicas. Así mismo, hemos considerado que un taller de animación a la lectura era la propuesta que más se adecuaba a nuestro objetivo principal, desarrollar el uso de la literatura en el área de inglés al mismo tiempo que fomentamos el hábito lector en nuestros alumnos desde edades muy tempranas.

A dicho taller acudirán veinticuatro niños del segundo ciclo de primaria, más concretamente de cuarto curso. Ninguno de ellos presenta ninguna dificultad reseñable por lo que no será necesario realizar adaptaciones de los contenidos a trabajar. El alumnado del segundo ciclo participa en sus estudios y en el entorno en el que vive de forma activa y crítica. De este modo desarrolla, de forma eficaz y funcional, los aprendizajes básicos que le permiten analizar y comprender los distintos tipos de lenguaje, utilizando sus recursos expresivos y aumentando de este modo su capacidad comunicativa. Debemos proporcionarles información a lo largo de todo el proceso educativo, concretando los objetivos a conseguir, haciéndoles tomar conciencia de sus posibilidades y actuaciones y de las dificultades que deberán superar.

Este taller pertenece al área de Lengua Extranjera inglés, y será impartido durante cinco sesiones de cincuenta minutos cada una de ellas. Dicha área debe fomentar una actitud de respeto y sensibilización hacia la nueva lengua y su cultura. Por ello el profesorado da a conocer una pequeña parte de su cultura literaria y de los aspectos cotidianos de la vida, utilizando materiales reales y culturales. La lengua extranjera debe aprenderse utilizándose en un contexto real o simulado, pero siempre con carácter eficaz.

El plan de lectura en el área de inglés contribuye a su desarrollo y fomento mediante el uso de actividades verbales y no verbales. La lectura debe adquirir un papel fundamental y

primordial en el desarrollo de las competencias básicas del alumnado. Por todo ello, este taller de lectura utilizará a lo largo de sus cinco sesiones diferentes recursos literarios tales como historias, adivinanzas, poemas, canciones, textos culturales... intentando llegar al mayor número de alumnos posible, desarrollando de este modo sus hábitos literarios y mejorando su capacidad lectora y el aprendizaje de la nueva lengua. Creemos que cuanto mayor variedad de textos literarios presentemos a nuestro alumnado, este podrá observar por el mismo su grandeza e importancia y elegir aquel que más le llene en su desarrollo y que más le motive en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua, en la evolución de su hábito lector y de la adquisición de la competencia lingüística.

A través del cuento canadiense titulado "*Jack and the Robbers*", diferentes poemas clásicos ingleses, adivinanzas que fomenten el uso del aprendizaje adquirido y desarrollen nuevos aprendizajes, canciones que les involucren en la historia de la nueva cultura que están aprendiendo, textos sobre ciudades representativas del idioma como es el caso de Londres, periódicos locales, etc. se quiere fomentar la lectura de textos sobre la nueva cultura y mejorar los aprendizajes de esta.

La principal finalidad de nuestro taller de animación a la lectura es desarrollar la imaginación, la participación de cada alumno y despertar la curiosidad de cada uno de ellos por la lectura. Para ello se colocará a los alumnos en cuatro grupos de seis excepto en las actividades de gran grupo que se colocarán en forma de U para mejorar las interacciones entre todos y compartir las opiniones y sentimientos de una forma más cercana.

4.1.2. Características generales del alumnado:

Los niños de entre nueve y diez años se encuentran en una etapa de su desarrollo denominada con frecuencia como niñez. Asisten a la escuela y les gusta aprender nuevas destrezas al mismo tiempo que afianzan las iniciadas en el ciclo anterior. Las opiniones de sus compañeros de clase cobran mayor importancia y se intensifican las relaciones de grupo. Se introducen nuevas técnicas y estrategias de trabajo que facilitarán el conocimiento y dominio del medio.

Los alumnos empiezan a desarrollar una mayor capacidad e interés por aspectos más detallados de la realidad, lo cual facilitará la ampliación de los campos del conocimiento que se aborden durante su educación. A sí mismo dan mayor relevancia al trabajo cooperativo, y el individual empieza a ser cada vez más autónomo. La dependencia afectiva, tan presente en el alumnado del primer ciclo, hacia el profesorado se va reduciendo.

- DESARROLLO AFECTIVO Y SOCIAL:

Los niños de esta edad inician su independencia respecto a los referentes más significativos, de camino hacia la autonomía personal. Estabilizan el control emocional y asientan y mejoran

sus sentimientos. A partir de intereses comunes, intensifican las relaciones con los demás, estableciendo lazos profundos de amistad.

- Los niños necesitan tener reglas, límites fijos, y ayuda para resolver problemas, del profesor o de los propios compañeros.
- Se interesan por la cooperación y la participación.
- Desarrollan la capacidad para aceptar el punto de vista de los demás (reducción del egocentrismo)
- Descubren intereses comunes, relacionándose aún más con los demás, respetando las normas y tomando decisiones conjuntas.
- Adquieren paulatinamente más autonomía.
- Se integran progresivamente en otros ambientes sociales fuera del ámbito familiar.
- El grupo de iguales comienza a ser muy importante para ellos.
- Muchos necesitan ayuda para expresar sus emociones de manera apropiada cuando están enojados o preocupados.

- DESARROLLO INTELECTUAL Y COGNITIVO:

- A esta edad tienen cada vez mejor memoria y prestan más atención a lo que se les dice. Expresan y hablan de sus sentimientos con mayor rapidez.
- La inteligencia es cada vez más operativa y lógica.
- La realidad pasa a ser más objetiva progresivamente.
- Pasan de la explicación por yuxtaposición (organizando y explicando la totalidad en fragmentos sin conexión coherente) a la lógica (por categorías socialmente elaboradas y facilitadas por los adultos).
- Afianzan la diferencia entre los hechos y fenómenos físicos y psicológicos.
- Utilizan cada vez mejor las estrategias del lenguaje, el estudio, la atención y la memoria comprensiva.
- Poco a poco aprenden a analizar las cosas. Les gusta tener una variedad de actividades, como clubes, juegos reglamentados, y coleccionar cosas.
 - Exploran las características de los materiales que utilizan.
 - Manifiestan mayor curiosidad intelectual. Su pensamiento es cada vez más casual y comienza a ser más analítico y deductivo.
 - Incrementan la capacidad lingüística, consolidando la lengua materna y ofreciendo la posibilidad de enseñarles una segunda lengua.

4.1.3. Objetivos didácticos del taller:

A lo largo de las cinco sesiones en las que se divide nuestro taller de animación a la lectura, intentaremos desarrollar una serie de objetivos didácticos, específicos de este taller, a través de diferentes actividades elaboradas previamente y en concordancia con ellos. Para elegir los objetivos a conseguir hemos tenido en cuenta el nivel de adquisición de la nueva lengua, de las cuatro habilidades básicas: reading, speaking, writing and listening, las características sociocognitivas y los gustos y motivaciones de nuestro alumnado. Por todo ello los objetivos didácticos establecidos en el presente taller son los siguientes:

- A. Aportar a los niños imágenes positivas y asertivas, con altos valores a nivel humano, de manera alegre y armoniosa.
- B. Animar a los niños a leer y encontrar la magia de los libros de otras culturas.
- C. Valorar la importancia del conocimiento de la nueva lengua.
- D. Fomentar la amistad y la cooperación entre el grupo.
- E. Aumentar la comprensión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo de la nueva lengua.
- F. Favorecer el desarrollo y aprendizaje de la nueva lengua.
- G. Dar rienda suelta a la fantasía, imaginación y creatividad.
- H. Conocer y buscar otras manifestaciones de la literatura infantil de otras culturas, disfrutando del aspecto lúdico del lenguaje.
- I. Leer de manera expresiva cuentos, poemas, canciones y adivinanzas.
- J. Valorar, escuchar y respetar a los compañeros cuando son ellos los que nos cuentan algo.

4.1.4. Contenidos del taller:

Los contenidos que trabajaremos a lo largo de nuestro taller de animación a la lectura han sido elaborados teniendo en cuenta en primer lugar los objetivos específicos, y en segundo lugar las actividades elaboradas. Todos ellos reflejan la temática de la mayor parte de las actividades educativas, pensadas para desarrollar los hábitos a la lectura y el aprendizaje de la nueva lengua. Así mismo se han tenido en cuenta las capacidades de aprendizaje de los estudiantes, sus características sociocognitivas y sobre todo sus gustos y motivaciones con la esperanza de conseguir nuestro principal objetivo. Los contenidos elegidos a desarrollar durante las sesiones de nuestro taller de animación a la lectura, son los siguientes:

- Los cuentos, una forma de transmisión oral.
- Las adivinanzas, fuente de aprendizaje.
- Los poemas: ritmo y entonación. Soy capaz de escribir mi propio poema.
- Los Beatles y sus canciones.
- Londres, una nueva ciudad de la que aprender.

- Elaboración de murales y composiciones propias.
- Búsqueda de información en la red utilizando las nuevas tecnologías.
- Realización de fichas y actividades complementarias a las actividades.
- Valoración positiva de los aspectos culturales de la nueva cultura.
- Fomento de la lectura y de la curiosidad hacia el aprendizaje de la nueva lengua.

4.1.5. Metodología:

En líneas generales, plantearemos una metodología globalizadora que fomente el aprendizaje significativo, partiendo de experiencias y conocimientos previos sobre la literatura. En nuestra opinión está es la metodología que más se adapta a las actividades que hemos pensado, ya que todas ellas y el motor que las empuja, la literatura y la lectura, se encuentran directamente relaciones con áreas tan importantes como Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio e Inglés, entre otras. Desde la primera sesión desarrollaremos actividades que fomenten la participación activa del grupo, tales como: realizar preguntas en clase, razonamientos de casos cercanos a su entorno (social, familiar, académico,), lluvia de ideas, etc. Así mismo será una metodología significativa, ya que estas actividades se relacionarán con cuestiones vistas en otros cursos, desarrollando de este modo aprendizajes significativos. Por último será una metodología cooperativa, ya que la mayoría de las actividades exigirán un trabajo en grupo y la colaboración de todos sus miembros.

La forma de realizar las actividades será variada dependiendo de la sesión, de los objetivos a conseguir y de los contenidos a desarrollar en cada una de ellas. Por ello los grupos de trabajo serán elegidos por el profesor de forma que queden igualados y podrán variar dentro de cada sesión (gran grupo, pequeños grupos o de forma individual). En todo momento intentaremos reflejar la importancia de la literatura con actividades prácticas por parte de los alumnos de forma que desarrollen y alcancen los contenidos y objetivos establecidos previamente para cada sesión.

Los recursos y materiales educativos de este taller han sido elaborados y pensados previamente en relación con los objetivos y el contexto educativo en el que el taller va a ser desarrollado. Para ello hemos tenido en cuenta los factores y textos más atractivos y motivadores para alumnos de estas edades además de su calidad literaria con la finalidad de adecuarlos a sus intereses y capacidades lingüísticas.

La estrategia metodológica, la estructuraremos en cada una de las sesiones del mismo modo:

- Al inicio de la sesión realizaremos una breve introducción de los conceptos que vayamos a tratar, para que se vayan introduciendo al taller y no tengan ninguna duda al comenzar a trabajar ellos solos.
- Facilitaremos a los alumnos todo el material que se necesitará durante las sesiones.
- Previamente habrá sido elaborado, comprobado y revisado por los docentes.
- Utilización de ordenadores para alguna actividad, de forma que acerquemos al alumnado al uso de las nuevas tecnologías.
- Puesta en común de los trabajos por parte de los alumnos.
- Mayor atención a aquellos alumnos que presenten dificultades en la realización de algunas actividades.

En cuanto al agrupamiento, lo más importante a tener en cuenta, es que los grupos sean flexibles y respondan al objetivo y la tipología de la actividad que se va a realizar. La reflexión sobre el agrupamiento es imprescindible y más cuando se está pensando en medidas de atención a la diversidad.

La distribución y agrupamiento del aula durante las actividades será variada:

- El profesor o el alumno se dirige al grupo en general a través de exposiciones o demostraciones, mientras el resto de compañeros escucha. Por ejemplo en nuestro taller en una sesión los niños leen en alto individualmente y el resto de sus compañeros escuchan.
- Realización de cuatro grupos de seis personas. Los grupos serán realizados por el profesor de manera equitativa, para que no existan diferencias en el resultado final del trabajo.
- Trabajo individual. Por ejemplo, completar cada uno de los huecos de las letras de las canciones o de los poemas.
- Trabajo en pequeño grupo, realizarán durante todo el taller, como por ejemplo las búsquedas en Internet.
- Trabajo cooperativo con todos los alumnos. Por ejemplo al principio y al final de alguna de las sesiones realizaremos mesas redondas donde compartiremos vivencias y opiniones.

4.1.6. Actividades temporalizadas por sesiones:

1ª SESIÓN:

Comenzaremos este taller de animación a la lectura con una clase sobre cuentos tradicionales canadienses. Para elaborar la sesión buscamos en diferentes libros y páginas webs alguna historia adaptada a su nivel en lengua extranjera. Finalmente encontramos la adaptación de la obra titulada "*Jack and the robber*" entre los muchos otros relatos que trabajamos en el

último taller de cuentos al que los docentes asistimos durante el presente curso escolar. Consideramos importante empezar a trabajar con una parte literaria que conocen perfectamente para no asustarles ante las posibles dificultades que tenga el taller y como elemento motivador. En la gran mayoría de los casos les encanta que les lean y leer cuentos por ellos mismos en su lengua materna, y por ello nos preguntamos por qué no íbamos a poder utilizar esa motivación para conseguir lo mismo en la nueva lengua que están aprendiendo.

Una vez elegida la obra y estudiadas las posibilidades que esta ofrecía dado su contenido y su estructura literaria, decidimos comenzar por una explicación breve sobre que es un cuento infantil y una clasificación básica de estos textos literarios. Para ello elaboramos la siguiente definición acorde con su nivel académico en inglés:

"A tale is a short, oral or written story, about different and varied topics. Tales represent some characters that live adventures in a determinate place and time. Stories can be classified in many kinds. Between them, the most important are:

- The traditional stories which are transmitted orally from generation to generation, and which do not have a known author.*
- The stories which have a known author."*

Una vez elegido el cuento y propuesta la definición, decidimos continuar la clase con un pequeño debate para el cuál necesitaremos sentar a nuestro alumnado en forma de U. Con esta distribución del aula queremos mejorar las interacciones entre ellos, fomentar el habla en la lengua extranjera y desarrollar actitudes de respeto entre el alumnado. Como temática para esta charla en gran grupo hablaremos entre todos sobre los cuentos que han leído, aquellos que más les han gustado, los que menos, por qué...

A continuación entregaremos a cada alumno de forma individual una copia con el cuento elegido previamente "*Jack and the robbers*" (ANEXO 1). La lectura de esta historia la realizamos en voz alta, en primer lugar los profesores, y posteriormente elegiremos algunos alumnos al azar, quienes deberán interpretar el personaje que les indiquemos. Para ellos los seis alumnos elegidos saldrán al centro del grupo e intentarán leer con correcta entonación la obra e intentaremos animarles para que gesticulen y se muevan como si estuviesen actuando en una obra de teatro. Al ser un grupo de veinticuatro alumnos intentaremos leer la historia dos o tres veces para que la gran mayoría de ellos participe en esta actividad, ya que les suele motivar cuando la realizamos en las lecturas de cada unidad.

Después, para examinar y mejorar su comprensión lectora y comprobar el grado de atención prestado durante la primera parte de la sesión, proyectaremos en la pizarra digital una serie de preguntas de comprensión y expresión escrita, que en grupos de seis elaborados previamente por el profesor, responderán en un folio que recogeremos al finalizar la clase. Las cuestiones a responder serán las siguientes:

- What is the name of the principal character?
- Why do you think that he went out traveling?
- How many animals did he meet?
- Where did they sleep?
- What happened while they were sleeping?
- What do you think about Jack's idea? What would you do in this situation? Do you think that you would feel scared?
- They shared the money. What do you think about this?
- If you met a friend during a trip, would you share everything with him?

Teniendo en cuenta el nivel académico del grupo y las dificultades que pueden presentar algunas de las preguntas de comprensión propuestas, realizaremos en voz alta algunas de ellas intentando fomentar el trabajo y la cooperación de todo el grupo. Con este tipo de actividades queremos desarrollar los hábitos de trabajo, las capacidades lingüísticas, el compañerismo y sus habilidades para distribuirse el trabajo de forma efectiva.

Para finalizar con la primera sesión del taller de animación quisimos buscar una actividad que rompiera un poco el ritmo y ayudara a los alumnos a relajarse al mismo tiempo que se divirtieran y asentaran los contenidos y objetivos adquiridos durante la sesión. Por ello elegimos ver un vídeo sobre el cuento trabajado a lo largo de la sesión, en el que aparece un grupo de alumnos de teatro representando la obra.

<http://www.youtube.com/watch?v=5anCeO9p1R8>

Los objetivos que hemos querido desarrollar durante esta primera sesión han sido los siguientes:

- A. Aportar a los niños imágenes positivas y asertivas, con altos valores a nivel humano, de manera alegre y armoniosa.
- B. Animar a los niños a leer y encontrar la magia de los libros de otras culturas.
- D. Fomentar la amistad y la cooperación entre el grupo.
- F. Favorecer el desarrollo y aprendizaje de la nueva lengua.
- I. Leer de manera expresiva cuentos, poemas, canciones y adivinanzas.

Del mismo modo, los contenidos que hemos desarrollado a lo largo de cada una de las actividades propuestas, han sido los siguientes:

- Los cuentos, una forma de transmisión oral.
- Realización de fichas y actividades complementarias a las actividades.
- Valoración positiva de los aspectos culturales de la nueva cultura.
- Fomento de la lectura y de la curiosidad hacia el aprendizaje de la nueva lengua.

2ª SESIÓN:

A lo largo de la segunda sesión decidimos trabajar la animación a la lectura, de una forma diferente a través de adivinanzas, una parte de la literatura de la que muchas veces nos olvidamos pero que resulta muy motivadora a estas edades. Para elaborar la segunda sesión buscamos en diferentes páginas web infantiles adivinanzas relacionadas con temáticas conocidas por ellos como por ejemplo las comidas, los animales, los colores, la ropa, etc. Con el objetivo de fomentar el uso del vocabulario aprendido y de adquirir nuevo al mismo tiempo que desarrollan sus capacidades y habilidades lectoras en la nueva lengua.

Al comenzar la clase sentaremos a los alumnos en grupos de seis, elegidos siempre por el profesor para que estos sean equilibrados y para mejorar las relaciones sociales entre los alumnos, y les entregaremos dos portátiles por grupo. Cada grupo deberá elegir un representante y transmitirlo al profesor en voz alta.

A continuación el profesor leerá tres adivinanzas distintas que los alumnos podrán leer y ver a través del proyector (ANEXO 2). Con la ayuda y la cooperación de los componentes del grupo deberán adivinarlas y el representante tendrá que levantar la mano para decir su respuesta. Con esta primera actividad queremos que el alumno se familiarice con este tipo de literatura y vea que leer no sólo es estar sentado y concentrado sino que también nos puede llevar a jugar y divertirnos al mismo tiempo que aprendemos y mejoramos nuestro vocabulario y nuestra expresión oral y escrita.

Después llegará el momento de que nuestros alumnos comiencen a trabajar por ellos mismos. El profesor mandará abrir un documento previamente guardado en sus ordenadores con unos links en los cuales ellos podrán encontrar gran cantidad de adivinanzas (ANEXO 3). En grupos deberán elegir tres, escribirlas en tres cartulinas diferentes que se les entregarán y dibujar algo representativo que de una pista sobre la solución del acertijo, tal y como podían ver en las tres adivinanzas del principio de la sesión, las cuales dejaremos visibles en la pizarra digital a modo de ejemplo. Con el uso de las nuevas tecnologías y la búsqueda en la red queremos desarrollar en ellos hábitos de trabajo y hacerles comprender la importancia de la lectura y la literatura a lo largo de cualquier aprendizaje significativo.

Para finalizar, al igual que en la primera sesión del taller, hemos querido preparar una actividad lúdica utilizando, en este caso, los materiales educativos que ellos mismos han elaborado durante la clase. Cada grupo colocará sus cartulinas en la pizarra, las leerá y el juego comenzará. El resto de equipos deberán resolver la adivinanza y el representante levantar la mano para decir la respuesta correcta. Con esta última actividad queremos desarrollar sus capacidades lingüísticas en la nueva lengua al mismo tiempo que se divierten y disfrutan con la literatura.

Los objetivos que se desarrollarán durante esta segunda sesión a través de las actividades propuestas son:

- C. Valorar la importancia del conocimiento de la nueva lengua.
- E. Aumentar la comprensión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo de la nueva lengua.
- G. Dar rienda suelta a la fantasía, imaginación y creatividad.
- H. Conocer y buscar otras manifestaciones de la literatura infantil de otras culturas, disfrutando del aspecto lúdico del lenguaje.
- I. Leer de manera expresiva cuentos, poemas, canciones y adivinanzas.

Así mismo, los contenidos que hemos desarrollado en relación con las actividades elaboradas, han sido estos:

- Las adivinanzas, fuente de aprendizaje.
- Elaboración de murales y composiciones propias.
- Búsqueda de información en la red utilizando las nuevas tecnologías.
- Fomento de la lectura y de la curiosidad hacia el aprendizaje de la nueva lengua.

3ª SESIÓN:

Para la tercera sesión de nuestro taller de animación a la lectura trabajaremos con poesías muy simples y fáciles de comprender. Ya que esta sesión va a necesitar mucha concentración por parte de los alumnos la realizaremos en la biblioteca del centro educativo intentando mejorar la relación del alumnado con ella y haciéndoles ver que es un buen lugar para concentrarse cuando uno tiene que trabajar duro o estudiar para un examen.

Para la preparación de esta tercera sesión, buscamos actividades diferentes que fomentasen el trabajo en grupo, ya que utilizar poesía con estas edades es difícil debido a sus limitaciones lingüísticas. Con las actividades que explicamos a continuación queremos acercar a alumno de una forma lúdica y divertida a la poesía dejando de lado los aspectos más puramente teóricos.

Puesto que la comprensión de la poesía es un aspecto literario complejo a estas edades, tanto en la lengua materna como en la nueva lengua que están aprendiendo, intentamos crear una sesión diferente en la que el trabajo en grupo y la cooperación fuesen la clave para alcanzar con éxito los objetivos y contenidos de la sesión.

Para comenzar la clase hablaremos de sus poemas favoritos, cuales han leído últimamente, por qué les han gustado, o por qué no, qué poetas conocen, si conocen algún famoso poeta en lengua inglesa o en otra lengua etc. y veremos un video sobre un poema clásico inglés <http://www.youtube.com/watch?v=jM8eBOeR0dg>. Con estas actividades queremos

conseguir que el alumno comprenda que leer también supone compartir sus experiencias con los demás de modo que cada uno exprese su interpretaciones o vivencias durante una lectura y aprender entre todos de ellas.

A continuación el profesor entregará una fotocopia a cada alumno (ANEXO 4 y 5) en la que encontrarán el poema titulado "*Today I wrote this poem*" de Kenn Nesbitt. Escucharán el poema tres veces, y completarán las palabras que en él faltan. Después el profesor con una correcta entonación leerá el poema y posteriormente mandará a algunos alumnos leer las estrofas. De este modo mejorarán la pronunciación y la entonación en la lengua inglesa, aprenderán nuevo vocabulario y desarrollarán sus capacidades auditivas. Con el uso de este poema en concreto intentaremos motivar el aprendizaje de la nueva lengua y la elaboración de actividades literarias hasta ahora no conocidas.

Al dar por finalizada la primera actividad, el profesor entregará a cada alumno el poema titulado "*My elephant thinks I'm wonderful*" (ANEXO 6). Todos juntos escucharán el poema y posteriormente los alumnos lo leerán en voz alta. http://www.poetry4kids.com/poem-430.html#Ubygm_nJS8A. Con esta actividad intentaremos que sea el alumno quien tome las riendas y diga yo puedo hacerlo, yo puedo aprender a leer así.

La siguiente actividad estará relacionada con este segundo poema. Comenzaremos hablando de cómo nos sentimos cuando alguien nos trata bien y nos ayuda, y por el contrario cuando alguien nos trata mal o cuando tratamos mal a alguien. De este modo recordaremos el vocabulario relacionado con los sentimientos y lo iremos apuntando en la pizarra como si de una lluvia de ideas se tratase. A continuación, para finalizar con la segunda actividad, por grupos de cuatro personas y ayudándose del vocabulario escrito en la pizarra y de los diccionarios y recursos educativos de la biblioteca deberán escribir un poema semejante al segundo que se ha leído.

Para finalizar la clase consideramos importante realizar una actividad lúdica que les permita relajarse y que les sirva como recopilación de la clase. Por ello creemos que la mejor forma de acabar es leyendo en voz alta y compartiendo entre todos los poemas que han escrito. Con esta actividad podremos ver si de verdad les ha interesado la clase y si prestan atención a pronunciación y ritmo durante la lectura.

Los objetivos didácticos que se han querido alcanzar a lo largo de esta sesión con las actividades propuestas, son:

- A. Aportar a los niños imágenes positivas y asertivas, con altos valores a nivel humano, de manera alegre y armoniosa.
- D. Fomentar la amistad y la cooperación entre el grupo.
- E. Aumentar la comprensión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo de la nueva lengua.

I. Leer de manera expresiva cuentos, poemas, canciones y adivinanzas.

J. Valorar, escuchar y respetar a los compañeros cuando son ellos los que nos cuentan algo.

Así mismo, los contenidos específicos de esta tercera sesión a trabajar durante las diferentes actividades, son:

- Los poemas: ritmo y entonación. Soy capaz de escribir mi propio poema.
- Elaboración de murales y composiciones propias.
- Realización de fichas y actividades complementarias a las actividades.
- Fomento de la lectura y de la curiosidad hacia el aprendizaje de la nueva lengua.

4ª SESIÓN:

Para elaborar la penúltima sesión de nuestro taller de animación a la lectura, utilizaremos otro tipo de literatura, tal y como es la lectura de textos informativos. A estas edades es muy difícil trabajar con periódicos escritos en la segunda lengua, por ello hemos elaborado un pequeño artículo informativo sobre la ciudad de Londres y algunos de los aspectos más significativos de esta. También buscamos vídeos que mostrasen visualmente aspectos trabajados durante la lectura, como por ejemplo: los edificios más representativos de Londres, el río, las universidades, etc. Por primera vez en el taller incluiremos una canción que al igual que el resto de las actividades está relacionada con la ciudad de Londres. Con esta sesión queremos trabajar la motivación a la lectura mostrando la literatura como fuente de conocimiento y aprendizaje sobre otras culturas.

Comenzaremos hablando entre todos sobre los lugares que visitamos durante nuestras vacaciones y en los que necesitamos hablar otro idioma para comunicarlos. También hablaremos de la diferencia entre las culturas, la forma de comer, los horarios, los edificios, etc. De este modo relacionaremos la importancia de aprender una segunda lengua con la actividad lectora que tendrá lugar a continuación.

Acabada la primera parte de la sesión, el profesor entregará a cada alumno una fotocopia con el artículo elaborado previamente sobre la ciudad de Londres y las actividades de comprensión lectora correspondientes (ANEXO 7). El docente leerá en voz alta el texto y posteriormente cada alumno una frase. Una vez acabada la lectura el profesor explicará cada una de las actividades de comprensión lectora y distribuirá a los alumnos en grupos de trabajo de cuatro personas. Entre todos los componentes del grupo deberán completar las preguntas y la tabla de verdadero y falso poniendo en común sus respuestas y comprobando entre todos los miembros del grupo que son correctas. Cuando todos los grupos hayan acabado, el profesor les irá preguntando grupo por grupo sus respuestas y entre todos comprobarán si son correctas. Para

finalizar la actividad se hablará de los edificios más representativos de la ciudad de Londres, y por último, verán un video en el que aparecen todos ellos.

<http://www.youtube.com/watch?v=SvI6G70OY44>

A continuación trabajaremos con la famosa canción titulada "*London Bridge is falling down*" (ANEXO 8). Les entregaremos la letra de la canción incompleta y la escucharemos dos o tres veces para que completen correctamente los huecos. Después entre todos corregiremos la letra de la canción y por último la cantaremos.

Para finalizar la clase y a modo de conclusión veremos un vídeo sobre un viaje a Londres y realizaremos en voz alta al finalizar algunas preguntas a sobre los diferentes aspectos de la nueva cultura que hemos trabajado a lo largo de la penúltima sesión.

<http://www.youtube.com/watch?v=1sbJYuuYHzo>

Los objetivos didácticos desarrollados a lo largo de esta sesión en relación con la metodología y las actividades propuestas son los siguientes:

B. Animar a los niños a leer y encontrar la magia de los libros de otras culturas.

C. Valorar la importancia del conocimiento de la nueva lengua.

E. Aumentar la comprensión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo de la nueva lengua.

F. Favorecer el desarrollo y aprendizaje de la nueva lengua.

Los contenidos trabajados en las diferentes actividades propuestas para esta sesión son:

- Londres, una nueva ciudad de la que aprender.
- Realización de fichas y actividades complementarias a las actividades.
- Valoración positiva de los aspectos culturales de la nueva cultura.
- Fomento de la lectura y de la curiosidad hacia el aprendizaje de la nueva lengua.

5ª SESION:

Finalizaremos el presente taller de animación a la lectura con una clase sobre el mítico grupo de música inglés "*The Beatles*". Para preparar esta sesión en primer lugar buscamos información sobre los aspectos más importantes del grupo y realizamos un power point recogiendo todos ellos. Mientras realizábamos la búsqueda inicial consideramos muy divertida la idea de trabajar, como actividad final de la clase y del taller de animación a la lectura, con la mítica canción de este grupo titulada "*Yellow submarine*". Una vez acabado el power point decidimos que serían ellos mismos, quienes después de haber escuchado tanta información sobre el mítico grupo de música, deberían buscar información adicional y completar una serie de preguntas. De modo que elaboramos una ficha en la que aparecía un pequeño cuestionario sobre el grupo y unos links donde buscar esa información. Elegimos este tipo de actividades

para la última sesión porque queríamos que tuviesen un carácter más lúdico y motivador, con el objetivo de hacer entender al taller de animación a la lectura y a la literatura en general, como algo beneficioso en el proceso de aprendizaje, que les permite mejorar sus conocimientos culturales al mismo tiempo que se divierten aprendiendo.

Una vez elaboradas las actividades, decidimos organizar la última clase en tres momentos diferentes. Durante la primera parte de la sesión hablaremos de sus grupos de música favoritos, qué canciones les gustan más, por qué, cuándo suelen escuchar música, etc. A continuación introduciremos el mítico grupo de música "The Beatles" e intentaremos trabajar con los conocimientos previos que tengan sobre ellos. Después proyectaremos el power point (ANEXO 10) en la pizarra digital. Cada alumno leerá una diapositiva y el profesor hará preguntas sobre ella o hablará más a fondo sobre algún aspecto en concreto de la misma.

Acaba la primera parte de la sesión, el docente dividirá a los alumnos en cuatro grupos de seis y les entregará dos ordenadores por grupo, tal y como hicimos en la sesión número dos. En los ordenadores encontrarán un archivo (ANEXO11) con las preguntas a contestar sobre diferentes aspectos de la vida del grupo y de su carrera discográfica, además de los links donde pueden buscar esa información. Cuando acaben la búsqueda deberán enviar el archivo al correo del docente. Esta actividad ha sido pensada para fomentar la búsqueda de información y mejorar la lectura mediante el uso de las nuevas tecnologías.

Para finalizar la sesión, todos juntos escucharemos una de las canciones más representativas del grupo titulada "Yellow Submarine". El profesor les entregará a cada uno de ellos una ficha con la letra incompleta de la canción (ANEXO 12) y serán ellos, quienes deberán completarla durante las dos primeras escuchas. Por último todos juntos cantaremos la letra de la canción, poniendo así punto y final a este taller educativo de animación a la lectura.

<http://www.youtube.com/watch?v=nkhTA6MQ3BQ>

Los objetivos que hemos querido desarrollar durante esta última sesión del taller han sido los siguientes:

- A. Aportar a los niños imágenes positivas y asertivas, con altos valores a nivel humano, de manera alegre y armoniosa.
- C. Valorar la importancia del conocimiento de la nueva lengua.
- D. Fomentar la amistad y la cooperación entre el grupo.
- H. Conocer y buscar otras manifestaciones de la literatura infantil de otras culturas, disfrutando del aspecto lúdico del lenguaje.
- F. Favorecer el desarrollo y aprendizaje de la nueva lengua.

Del mismo modo, los contenidos que hemos desarrollado a lo largo las actividades, han sido los siguientes:

- Los Beatles y sus canciones.

- Búsqueda de información en la red utilizando las nuevas tecnologías.
- Realización de fichas y actividades complementarias a las actividades.
- Valoración positiva de los aspectos culturales de la nueva cultura.
- Fomento de la lectura y de la curiosidad hacia el aprendizaje de la nueva lengua.

4.1.7. Materiales y recursos utilizados:

- Materiales:

- Pizarra Digital Interactiva.
- Conexión a internet.
- Cuaderno.
- Fichas de actividades.
- Cartulinas
- Folios de colores.
- Pinturas.
- Rotuladores.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Materiales Curriculares: cuento, poemas, canciones...

- Recursos:

- Aula.
- Biblioteca.
- Mapas.
- Vídeo / DVD.
- Proyector.
- Tablets y ordenadores.

*El taller se realizará en el aula de inglés, aunque en las sesiones que sea posible por disponibilidad de la biblioteca bajaremos a trabajar a ella. Para familiarizar al alumnado con este entorno.

4.1.8. Evaluación:

La evaluación del taller de animación a la lectura será una valiosa herramienta que nos ayudará como docentes a enriquecer nuestra práctica educativa al mismo tiempo que nos ofrecerá las claves para mejorar las carencias en la competencia lectora de nuestro alumnado. La evaluación tendrá una doble finalidad, por un lado, evaluaremos la adquisición de los objetivos y contenidos establecidos para cada una de las sesiones, y por el otro, evaluaremos la

efectividad y motivación que presenta el taller que hemos elaborado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La valoración del taller será, al igual que en el resto de actividades de la asignatura, continua teniendo en cuenta todos y cada uno de los ejercicios y actitudes que se desarrollen durante el taller. Se valorarán los conocimientos previos, la participación en cada una de las actividades en gran y pequeño grupo además de las individuales, y su colaboración y participación en los grupos de trabajo. Durante las actividades valoraremos su esfuerzo y dedicación a cada actividad independientemente de sus preferencias y sus actitudes de respeto hacia los compañeros. Para finalizar valoraremos la adquisición de los objetivos y contenidos establecidos y su evolución educativa durante las últimas cinco sesiones de inglés.

Los instrumentos elegidos para llevar a cabo la evaluación continua del alumnado durante las diferentes sesiones, serán los siguientes:

- Observación diaria.
- Valoración de las actividades realizadas en el aula, tanto de forma individual como en gran o pequeño grupo.
- Valoración del trabajo cooperativo y de actitudes de respeto.
- Cuadernos de registro del profesor donde se recogerán las valoraciones personales de cada actividad que se consideren reseñables o de gran importancia.

Es muy importante establecer los aspectos que vamos a evaluar durante el taller de animación a la lectura. En primer lugar evaluaremos su participación y esfuerzo en cada una de las actividades, teniendo en cuenta su interés hacia esta, su implicación y el uso de sus habilidades y conocimientos. También tendremos en cuenta el uso que hace de los materiales y de los recursos que están a su alcance, es decir, si los utiliza de forma correcta y los comparte intentado ayudar al resto de compañeros. Por otro lado, evaluaremos el trabajo en grupo, observando la distribución del espacio, de los recursos y materiales y del tiempo, es decir, tendremos en cuenta el modo en que se distribuyen las tareas para alcanzar el objetivo final y su forma de organizar el tiempo. Para finalizar evaluaremos las tareas que nosotros mismos hemos preparado observando el grado de motivación que hemos conseguido en nuestro alumnado y el grado de adquisición de los objetivos específicos y contenidos establecidos para cada una de las sesiones.

Para establecer la nota numérica final obtenida por cada uno de ellos, nos basaremos en nuestras observaciones diarias. A la participación y la cooperación en las diferentes actividades y en el proceso de aprendizaje le otorgaremos tres puntos como máximo de la nota final. A las actividades realizadas en el aula, a su elaboración y a su presentación al resto de compañeros se le darán como máximo cinco puntos de la nota final. Y por último, valoraremos con dos puntos

como máximo las actitudes de respeto, colaboración y apoyo de nuestros alumnos, obteniendo de este modo un total de diez puntos.

5. CONCLUSIONES:

Tras analizar los aspectos desarrollados en los apartados anteriores y realizar una propuesta práctica educativa, considero que la utilización de cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, etc. en las clases de inglés otorga grandes beneficios a este área. Desarrollar la competencia lectora y la comprensión oral y escrita permite mejorar el aprendizaje de la segunda lengua y la relación entre el alumno y los hábitos de lectura adquiridos. Una correcta y satisfactoria educación lingüística del alumno ayudará en su desarrollo como estudiante y mejorará sus relaciones en la sociedad en la que conviva como miembro activo.

Elegir con cuidado la tipología de la lectura a utilizar es uno de los factores más importantes para alcanzar el objetivo de la actividad y no desanimar al alumno porque se trate de un texto de gran complejidad o de poco interés para él. Reforzar las clases de inglés con lecturas ayuda a mejorar la comprensión lectora y auditiva de la nueva lengua ya que los estudiantes se familiarizan con la pronunciación y expresiones de esta. A sí mismo aprenden las estructuras gramaticales más significativas utilizadas en un contexto fuera del puramente teórico. El uso de imágenes les ayuda a aprender nuevas palabras de vocabulario ya que les permite relacionar la imagen con la grafía, aprendiendo gran cantidad de nuevas palabras al mismo tiempo que trabajan su uso en un contexto y su comprensión, y eliminando las tan conocidas listas de vocabulario utilizadas en las metodologías de años anteriores.

El desarrollo y la adquisición de un alto grado de competencia lectora y de conocimientos sobre la nueva cultura les permitirá desarrollar los objetivos de la asignatura y crecer como personas en la sociedad del conocimiento en la que están evolucionando y formándose. Por ello el uso y el aprendizaje de la literatura en el área de inglés tiene tanta importancia.

Las leyes educativas actuales expresan la importancia del uso de la literatura para alcanzar los objetivos de la etapa educativa en la que se encuentra el alumnado, no sólo en el área de Lengua Castellana y Literatura o Lengua Extranjera, sino que tratan su utilización y desarrollo de forma transversal en todas las asignaturas de este periodo educativo, ya que en todas ellas, ayuda al desarrollo de un eficaz aprendizaje significativo.

Debemos tener en cuenta las diferentes metodologías y pedagogías del aprendizaje de la lectura a utilizar a lo largo de cada sesión literaria que realicemos. Dependiendo del tipo de texto, de la demanda de los alumnos, de sus necesidades educativas o de los objetivos que queramos conseguir con las actividades propuestas, deberemos conocer y elegir el método que

más se relacione con ellos. Como docentes, deberemos seleccionar las particularidades de cada metodología y pedagogía que más se adecuen a nuestro grupo de alumnos, ya que serán las que otorguen más mejoras en su proceso de lectura-escritura de la nueva lengua y de fomento del respeto e interés por la nueva cultura.

No podemos olvidar el importante papel que juegan en este proceso las estrategias del aprendizaje, ya que constituyen uno de los elementos más importantes de la lectura en la nueva lengua y en su correcta comprensión. A sí mismo, el uso de las diferentes estrategias del aprendizaje, otorgará al alumnado las bases y los recursos necesarios para alcanzar un correcto nivel de lectura al mismo tiempo que adquieren el tan buscado aprendizaje significativo en la nueva lengua, tanto de forma autónoma como cooperativa, basado en la motivación del alumnado.

La motivación a la lectura debe desarrollarse a lo largo de esta etapa educativa significativamente y debe basarse en los conocimientos previos del alumno, fomentando y ampliando estos de forma que le eduquemos a través y para leer. Para conseguir este objetivo el profesor de lengua extranjera debe tener en cuenta los principales factores y textos motivadores para el alumnado con el objetivo de presentar la lectura en otra lengua de forma interesante y lúdica para sus alumnos. Para ello es fundamental elegir temas de interés cultural para el alumnado, con aspecto atractivo, que representen aspectos de la vida real o estén relacionados con ellos y presentarles de forma clara, divertida e interesante los objetivos a conseguir con las diferentes lecturas.

La evaluación de este proceso permite conocer las dificultades de comprensión lectora que tiene el alumno y mejorarlas. Es necesario que el profesor sea consciente de los problemas lectores de su alumnado e intente solucionarlos. Para ello debe utilizar la diferentes prueba de evaluación lectora y esforzarse en la mejora de estas dificultades. Generalmente los alumnos que tienen el hábito de lectura adquirido mejoran en el aprendizaje de la nueva lengua rápidamente, mientras que los que no, presentan dificultades a lo largo de todo el proceso educativo, y finalmente, acaban desmotivados, desanimados y hundidos en el fracaso escolar. El profesor debe detectar cuanto antes estas dificultades e intentar solucionarlas, mejorando su hábito lector, y por consiguiente, su aprendizaje en la lengua extranjera.

El taller de animación a la lectura, realizado como parte práctica, desarrolla los diferentes apartados que componen la parte teórica de esta investigación. El objetivo principal de éste, es desarrollar en el alumnado un hábito de lectura a través de la motivación y fomento del interés sobre aspectos literarios de la nueva cultura. A través del uso de diferentes recursos literarios se pretende desarrollar en el alumnado una competencia lectora satisfactoria y un alto grado de comprensión lectora al mismo tiempo que mejoran las cuatro habilidades básicas de la nueva lengua: reading, writing, speaking and listening, y sus conocimientos sobre esta.

La elaboración de esta investigación, teórica y aplicación práctica, ha mejorado y desarrollado mis conocimientos sobre la importancia del uso de la literatura en el proceso educativo del alumno y en el aprendizaje de una segunda lengua. Enseñándome diferentes metodologías y técnicas a utilizar en su enseñanza y capacitándome para ello en un futuro no muy lejano.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAGHERKAZEMI, M. (2010): "Literature in the EFL/ESL Classroom: consensus and controversy". <i>Linguistic and Literary Broad Research and Innovation 1</i> (1), 1-12.
BRANCH, R. (2000): "The role of a Literature-based Program in the ESL Classroom". <i>Islamic Azad University</i> , 1-7.
CALERO, A. (2011): <i>Cómo mejorar la comprensión lectora. Estrategias para lograr lectores competentes</i> . Urduliz (Vizcaya), España: RGM.
CAPELLO, M.L. (2013/04/30): " <i>The use of literature in the English Class</i> ". Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-eQvd0WHeKMJ:rediu.colegiomilitar.mil.ar/esp/ediciones/0207/articulos_origin_ales/Re DiU 0207 art4 The use of literature.doc+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es
CLANDFIELD, L. (2000-2013): <i>Teaching materials: Using Literatura in the EFL/ESL Classroom</i> . Macmillan Publisher. http://www.onestopenglish.com/support/methodology/teaching-materials/teaching-materials-using-literature-in-the-efl/-esl-classroom/146508.article , última consulta el 24 de abril de 2013.
CONSEJO DE EUROPA, (2002): <i>Marco Común de Referencia Europeo para las Lenguas</i> . http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf , última consulta el 10 de abril de 2013.
CUETOS, F. (2010): <i>Psicología de la lectura</i> . Madrid: WOLTERS KLUWER.
CUEVAS, A. & VIVES, J. (2005): "La competencia lectora en el estudio PISA. Un análisis desde la alfabetización en información". <i>Canales de documentación</i> (8), 51-70.
Decreto 40/2007 del 3 de mayo por el que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica (2007). <i>Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro</i> . Asturias. Consejería de Educación y Ciencia.
ENCABO, E. & LÓPEZ, A. (2002): <i>Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura</i> . Barcelona, España: Octaedro, S.L.
HISMANOGLU, M. (2005): "Teaching English Through Literature". <i>Journal of</i>

<i>Language and Linguistic Studies</i> , 1 (1), 53-66.
KHATIB, M. (2011): "Literature in EFL/ESL Classroom". <i>English Language Teaching</i> 4 (1), 201-208.
Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo. En Boletín Oficial del Estado, nº. de 4 de mayo de 2006 Ministerio de Educación (2009). <i>La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación</i> . Madrid. Ministerio de Educación.
LOMAS, C. (1999): <i>La Educación literaria en la enseñanza obligatoria</i> . http://es.scribd.com/doc/68670137/CARLOS-LOMAS-La-educacion-literaria-en-la-ensenanza-obligatoria , última consulta 13 de mayo de 2013.
Navarro, J. M. (2008). <i>Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos</i> . Buenos Aires, Argentina. LUMEN.
OJEDA, B.J y TORRALBO, M.(2013/05/18): " <i>Literature in the English Language Classroom - Poetry</i> ". Recuperado de http://www4.ujaen.es/~gluque/Literature%20in%20the%20language%20classroom%20(theory)%20-%20Borja%20Ojeda%20y%20Marina%20Torralbo.pdf
RAMÍREZ, E.M. (2009): "¿Qué es leer? ¿Qué es lectura?". <i>Bibliotecología México</i> 23, 161-188.
Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.
SUAREZ, B. (2003-2012): <i>CapaciNET. Estrategias de motivación en el aula</i> ". Coordinación de la Información y el Conocimiento. http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/090819_leer_p_aracrecer/index.html , última consulta el 15 de abril de 2013.
ZAPATE, M.C. (2011): <i>Leer para crecer</i> . Plan Ceibal-Creative Commons. http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/090819_leer_p_ara_crecer/index.html , última consulta el 26 de abril de 201

7. ANEXOS:

ANEXO 1:

JACK AND THE ROBBERS A Folktale from North Carolina.

Once there was a boy named Jack and he went out traveling.

Jack went along... and he went along... and he went along... and he met a cat.

The cat said "*MEOW... MEOW... MEOW...*"

Where are you going Jack?"

"I am traveling!" said Jack.

"Can I go with you?"

"CERTAINLY!" said Jack. "COME ALONG"

And off they went. jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog...

Till they met a dog. "*WOOF... WOOF... WOOF...*"

Where are you going Jack?"

"I am traveling!" said Jack.

"Can I go with you?"

"CERTAINLY!" said Jack. "COME ALONG"

. Jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog... Till they met a BULL

The bull said "*BAAWWWL ... BAAWWWL*"

Where are you going Jack?"

"I am traveling!" said Jack.

"Can I go with you?"

"CERTAINLY!" said Jack. "COME ALONG"

. Jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog...

UP the hill... and DOWN the hill and THROUGH the valley... .. UP the hill... and DOWN the hill and THROUGH the valley... till it came down *dark*.

"Where shall we sleep?" said the animals.

"Leave that to *me*, said Jack."

On the hill Jack saw a house. Jack climbed the hill and *looked* in the window. Jack saw *three robbers* counting out their gold.

Jack called the animals. "Here is what we will do".

Jack put the bull by the window. Jack put the dog on the bull's back. Jack put the cat on the dog's back. Jack put the rooster on the cat's back.

When they were all ready Jack said "When I give the signal... you all make the most FEROCIOUS noise you know how to make!"

When Jack gave the signal:

The bull began to " *BAAWWL ... BAAWWL*" the dog began to " *WOOF... WOOF... WOOF...*" the cat began to "*MEOW... MEOW... MEOW...*" and the rooster began to cry "*COCK - A - DOODLE - DOOOO....*"

Such a NOISE! The three robbers were terrified!

They looked out the window and they saw an animal that was part BULL -- part DOG-- part CAT - and part ROOSTER!

It was TERRIFYING!

The robbers threw their money in the air.

They ran out the door and down the hill and they never came back.

Jack and the animals went into the house and counted out the gold.

There was a bag of gold for everyone.

There was a bag for the bull, a bag for the dog, a bag for the cat, a bag for the rooster, and a bag for Jack.

So next morning off they went back home the way they had come.

. Jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog...

UP the hill... and DOWN the hill and THROUGH the valley...

UP the hill... and DOWN the hill and THROUGH the valley...

UP the hill... and DOWN the hill and THROUGH the valley...

. Jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog... jiggety-jog...

Till they came home RICH.

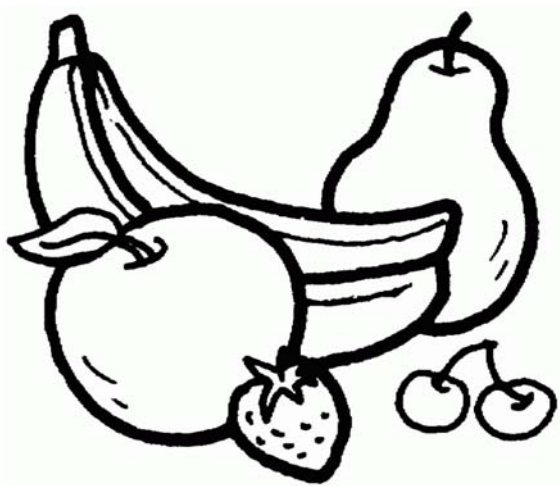
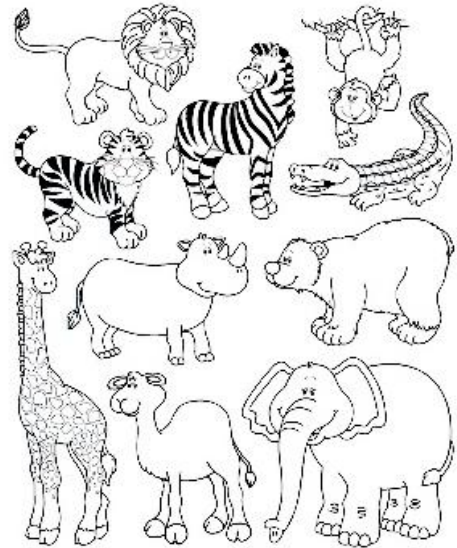
From: TWENTY TELLABLE TALES by Margaret Read MacDonald.

H.W. Wilson, 1986.

ANEXO 2:

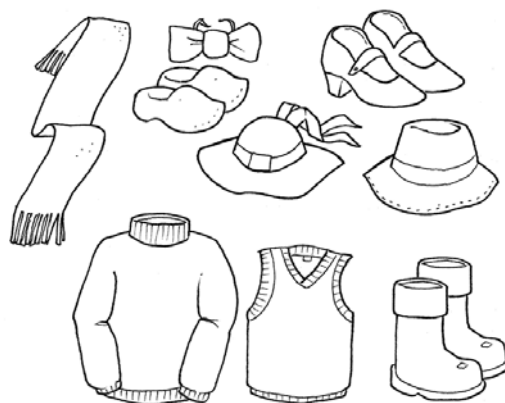
RIDDLES:

I'm very, very big.
I like to eat peanuts and hay.
I have four legs and two big ears.
My long nose is called a trunk.
I am an...



What is red or green,
round and sometimes sweet
and sometimes sour?

We are twins,
We walk together,
We never part,
We make a pair forever.



ANEXO 3:

<http://www.meddybemps.com/riddles/> ABOUT ANIMALS

<http://babelnet.sbg.ac.at/themepark/services/food/fruits-riddles.htm> ABOUT FOOD

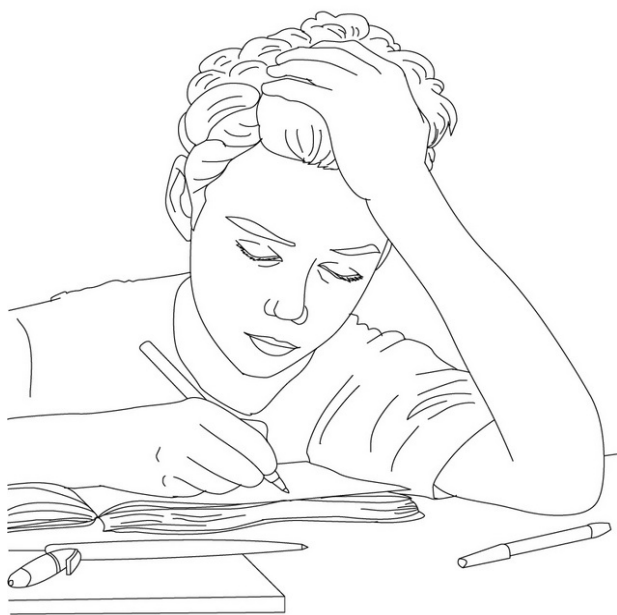
<http://www.funenglishgames.com/funstuff/funnyriddles.html> VARIED

http://www.voyaprenderingles.com/readings_lecturas/readings_riddles.php VARIED

ANEXO 4:

TODAY I WROTE THIS POEM

Today I wrote this poem,
but I'm not sure if it's good.
It doesn't have the things
my teacher says a poem should.



© 2010 - www.poetry4kids.com

It doesn't share the feelings
I have deep inside of me.
It hasn't any metaphors
and not one simile.

It's missing any narrative.
Alliteration too.
It isn't an acrostic,
diamante, or haiku.

There's nothing that's personified.
It doesn't have a plot.
I'm pretty sure that rhyming
is the only thing it's got.

It sure was fun to write it,
and I think it's long enough.
It's just too bad it's missing
all that great poetic stuff.

I put it on my teacher's desk
and, wow, she made a fuss.
She handed back my poem
with an A++++!

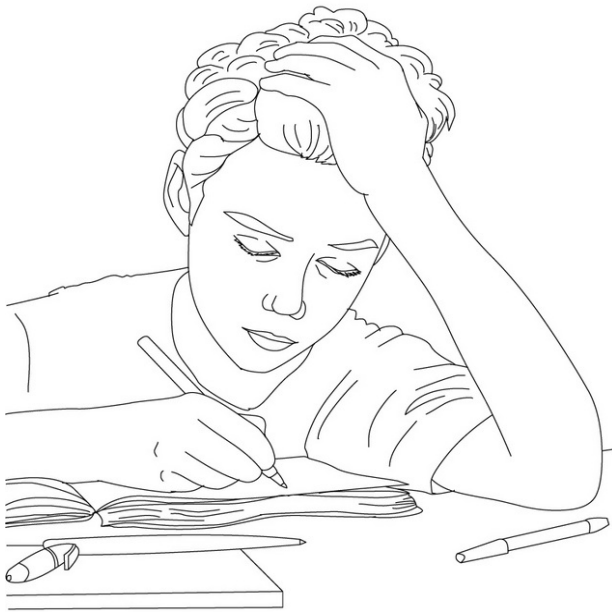
Author: Kenn Nesbitt

http://www.poetry4kids.com/poem-430.html#.Ubygm_nJS8A

ANEXO 5:

TODAY I WROTE THIS POEM

_____ I wrote this _____,
but I'm not sure if it's good.
It doesn't have the _____
my teacher says a _____ should.



© 2010 - www.poetry4kids.com

It doesn't share the _____
I have deep inside of me.
It hasn't any _____
and not one _____.

It's missing any _____.
Alliteration too.
It isn't an acrostic,
_____, or haiku.

There's _____ that's
personified.
It _____ have a plot.
I'm pretty sure that _____
is the only thing it's got.

It sure was _____ to _____ it,
and I _____ it's long enough.
It's just too _____ it's missing
all that great _____ stuff.

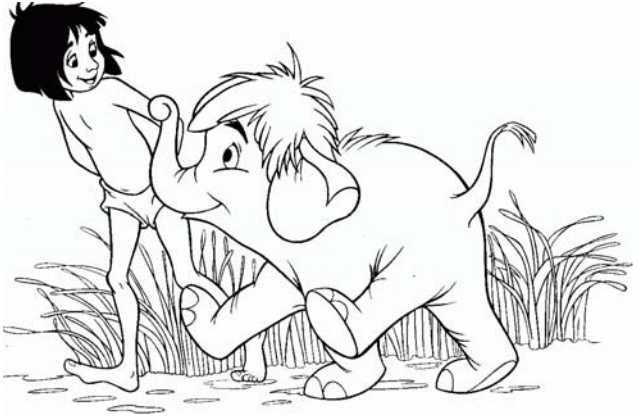
I put it on my _____'s desk
and, wow, she made a fuss.
She handed back my _____
with an A++++!

Author: Kenn Nesbitt

http://www.poetry4kids.com/poem-430.html#Ubygm_nJS8A

ANEXO 6:

My elephant thinks I'm wonderful.
My elephant thinks I'm cool.
My elephant hangs around with me
and follows me into school.



My elephant likes the way I look.
He thinks that I'm fun and smart.
He thinks that I'm kind and generous
and have a terrific heart.

My elephant thinks I'm brave and bold.
He's proud of my strength and guts.
But mostly he likes the way I smell.
My elephant thinks I'm nuts.

http://www.poetry4kids.com/poem-221.html#UbyhU_nJS8A

ANEXO 7:

READING

Read and answer the question:

London is a big city of Europe and the capital of England. London is next to Cambridge where is situate one of the most important universities. There are famous buildings like: The Big-Ben, the bridge of London and the eye of London. The airport of London is very big but it is not near to the center of the city. The Thames is the river of London. There are a lot of boats in the river. The Castle of Norwich is a very famous tourist site of the city. There are 8 millions of inhabitants.



Which is the capital of England?

Where is one of the most important universities?

Which are the most important buildings?

How many people live there?

LONDON	True or false?
London is a small city of Europe.	
London is next to Cambridge.	
The Big-Ben is a famous building of London.	
The airport of London is not near to the center.	
The Ebro is the river of London.	
There are 6millions of inhabitants.	

BIG-BEN THE EYE OF LONDON THE BRIDGE OF LONDON







ANEXO 8:

LONDON BRIDGE IS FALLING DOWN:



_____ Bridge is falling down
Falling down, falling down
London _____ is falling down
My fair lady

Build it up with sticks and stones
Sticks and _____, sticks and
stones
Build it up with sticks and stones
My fair _____

Sticks and stones will all fall down
All fall _____, all fall down
Sticks and stones will all fall down
My fair lady

Build it up with wood and clay

Wood and clay, _____ and clay
Build it up with wood and clay
My _____ lady

Wood and clay will wash away
Wash _____, Wash away
_____ and clay will wash away
My fair lady

Build it up with _____ and steel
Iron and steel, iron and steel
Build it up with iron and _____
My fair _____
Iron and _____ will bend and bow
Bend and bow, bend and bow
Iron and steel will bend and bow
My fair lady



ANEXO 10 : POWER POINT PRESENTATION

ANEXO 11:

The Beatles Quiz

1. How many people formed the group? What are their names?

2. Where were they from?

3. What was the title of the Beatles debut album?

4. What is Paul McCartney's middle name?

5. Who died for a shot? Where he died?

6. Write the name of five of their songs.

You can use this link to search the information:

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Beatles

<http://www.thebeatlesonline.com/>

<http://www.beatlesstory.com/>

ANEXO 12:

YELLOW SUBMARINE

In the _____ where I was born,
Lived a _____ who sailed to sea,
And he told us of his life,
In the land of _____,

So we sailed on to the _____,
Till we found the _____ green,
And we lived beneath the waves,
In our _____ submarine,

We all _____ in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow _____,
We all live in a _____ submarine,
yellow _____, yellow submarine.

And our _____ are all aboard,
Many more of them live next _____,
And the _____ begins to play.

(Trumpets play)

_____ all live in a yellow submarine,
_____ submarine, yellow submarine,
We all _____ in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine.

As we _____ a life of ease
Every one of us has all we need,
_____ of _____ and sea green
In our yellow submarine

We all live in a _____ submarine,
yellow submarine, yellow _____,
We all _____ in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine.

We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine,
We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine.

<http://www.youtube.com/watch?v=nkhTA6MQ3BQ>