



MÁSTER DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

“ARTERAPIA COMO CAMINO PARA DISMINUIR LA VULNERABILIDAD EN NIÑOS DE ALTO RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL.”

TRABAJO FIN DE MÁSTER

CURSO: 2011-2013

ESPECIALIDAD: ÁMBITOS PSICOSOCIALES, CLÍNICOS Y EDUCATIVOS.

Zamorano Lefort María Ignacia

SEPTIEMBRE

TUTOR: RUBIA AVI MARIANO DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN. FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

Julio 2013

“Gracias a todo lo vivido y a cada uno de los niño, que hicieron posible esta experiencia única”.

María Ignacia Zamorano Lefort.

ÍNDICE

A. Resumen.....	Páginas 5
B. Introducción.....	6- 11
C. Pregunta de investigación / objetivo.....	11
D. Marco teórico de referencia.....	12-25
E. Metodología de la investigación.....	26-27
F. Taller Arteterapia.....	27-29
F.1 Planificación de intervención: actividades realizadas	
F.2 Metodología de taller	
F.3 El encuadre Arteterapéutico	
F.4 Evaluación	
G. Resultados Estudio de caso	29-70
H. Conclusiones.....	71-73
I. Referencias Bibliográficas.....	74
J. Bibliografía.....	75
K. Índice de imágenes.....	75-76
L. Anexo 1, Narrativa visual.....	77

Resumen

Este trabajo de investigación cualitativa, tiene como objetivo comprender y analizar las experiencias de los niños y niñas a través de talleres de Arteterapia realizados en dos grupos de una misma institución con realidades familiares diferentes, en el contexto de prácticas profesionales.

Para desarrollar estas experiencias se realiza un estudio de caso colectivo comparativo de dos realidades, dos dispositivos de la organización internacional Aldeas Infantiles SOS., sede España. El primero de ellos es una Aldea y el segundo un Centro de Día.

La investigadora Arteterapeuta en formación, recoge los datos por medio de un diario de campo, hoja de registro, registro de imágenes fotográficas.

Palabras clave, Infancia, vínculo afectivo, Arteterapia, inclusión social, vulnerabilidad.

Abstract

The objective of this investigative work of qualitative research is to understand and analyze the experiences of boys and girls through Art Therapy Workshops were carried out in two groups within the same institution with different family realities, during the context of my career internship.

To develop these experiences a collective comparative case study of these two realities is made, in two institutional mechanisms of the international organization Aldeas Infantiles SOS., headquarters Spain. The first one is a village and the second one is a day center.

The researcher and art therapist being trained collects data through a field journal, log sheets and by recording photographic images.

Keywords: childhood, emotional bond, Art therapy, social inclusión, vulnerabilit

Introducción

En el presente trabajo de investigación cualitativa se realiza un estudio de caso colectivo a dos grupos de niños y niñas en situación de alto riesgo de exclusión social, a través de la realización de talleres de Arteterapia.

La experiencia se realiza en la organización internacional Aldeas Infantiles S.O.S. sede España, en dos dispositivos que ofrecen distintas alternativas de apoyo de acuerdo a las necesidades que presentan los niños y niñas, ellos son:

'Ir **Aldeas**, para niños tutelados por la Comunidad de Madrid por carecer de familias que se hagan cargo de ellos.

'Ir **Centro de día**, para niños que su situación familiar no está en conflicto, sin embargo, se encuentran en riesgo de exclusión social por razones socio-económicas y culturales, la mayoría de ellos son de origen marroquí.

Los niños y niñas que asisten a estos dispositivos de apoyo presentan distintos conflictos emocionales, por ello se realizará una comparación entre los dos grupos debido a que las características generales de la realidad familiar influyen en los menores y tendrá consecuencia en sus vidas.

La ruptura de vínculos deja una marca emocional imborrable en la persona, si esta ocurre en la infancia la magnitud de esa marca es mayor, ya que se trata de un ciclo vital crucial para la formación de la identidad, las consecuencias están relacionadas directamente con conductas de riesgo y de exclusión social.

Si se entiende el concepto de **exclusión social** como un “Proceso mediante el cual los individuos o grupos son total o parcialmente excluidos de una participación plena en la sociedad en la que viven” (European Foundation, 1995:4), opuesto al de “integración social”, da lugar a una privación múltiple, que se manifiesta en los planos económico, social y político” (Pérez. y Eizagirre, 2006, p.1)

La exclusión social tiene un carácter multidimensional que influye en los distintos ámbitos del desarrollo humano, las dimensiones más relevantes son:

1. **Privación económica**, se refiere a la falta de ingresos económicos en relación al contexto, empleo inseguro y falta de acceso a los recursos básicos.
2. **Privación social**, se refiere al quiebre de la fuente de capital social como son los lazos sociales o familiares, separación de la comunidad, cambio de los comportamientos sociales, deterioro de estado de salud y otros.

La conceptualización permite comprender la dimensión de la problemática en la que desarrollan sus vidas los menores de los grupos donde se realiza la investigación.

Por un lado, el grupo de menores tutelados que han sufrido el quiebre familiar y por lo tanto están en una situación de mayor vulnerabilidad de exclusión social, al perder por un periodo transitorio (se espera la reintegración a sus familias de origen) el capital social que es la red familiar, base afectiva donde desarrollase como personas integradas.

Por otro lado, el grupo del centro de día, se incluye en esta dimensión del concepto ya que por su condición de inmigrantes en su totalidad, sufren un quiebre que altera la forma como se relacionan con su entrono social, ya que su cultura de origen - en este caso musulmana - se rige por una serie de normas y códigos sociales y religiosos, distintos a la cultura de la sociedad de acogida, generando marginación en sus relaciones sociales, con sus pares y con la sociedad en su conjunto.

3. **Privación política**, se refiere a la carencia de poder de participación en toma de decisiones que afectan su vida social y/o política.

Por otro lado, el concepto de **vulnerabilidad** es probablemente el que tiene mayores similitudes con el de exclusión social. Aunque la vulnerabilidad a veces

se identifique con la pobreza (entendida habitualmente como carencia de ingresos o de consumo), en realidad incluye también otros elementos, como la inseguridad, la indefensión y la exposición al riesgo. Al igual que la exclusión social, la vulnerabilidad contempla diversas dimensiones de la privación, incluyendo las percepciones subjetivas de las propias personas sobre su situación. Quizá la mayor diferencia entre vulnerabilidad y exclusión radique en que la primera gira en torno al concepto de riesgo ante una crisis potencial. (Pérez y Eizagirre ,2006, p.25)

En el colectivo en el que se ha focalizado la investigación, la vulnerabilidad radica en su condición de niños por su de indefensión, debido a la inseguridad que genera la situación familiar que viven, especialmente el grupo de niños tutelados por la CAM, quienes no cuentan con una estabilidad familiar y por lo tanto emocional. La exposición al riesgo que conlleva una inestabilidad emocional se puede traducir en el futuro adolescente y adulto en: enfermedades mentales o psicológicas, consumo de alcohol, toxicomanías, delincuencia, conductas sexuales de riesgo y actitudes que atenten en su integridad física y psicológica.

Dentro del grupo de mamíferos, los seres humanos son los más frágiles, por ello, necesita calor, alimentación, cuidados de una madre o una persona que sustituya el rol materno, la sobrevivencia e independencia depende de los cuidados de un adulto.

Los cuidados emocionales son fundamentales para el óptimo crecimiento de un bebé, sin ellos perfectamente puede morir. Así, la situación de abandono de un niño o niña es una herida emocional profunda que marcará un antes y un después en su vida.

El vínculo afectivo amoroso fortalece el desarrollo físico y psíquico de una persona, las relaciones tempranas los padres o cuidadores son las primeras experiencias afectivas, allí aprendemos a dar y recibir cariño. Éste aprendizaje es vital, necesitamos sentirnos queridos para poder sobrevivir, desde un punto de vista evolutivo para protegernos de los peligros. La fragilidad del comienzo de la

vida social, genera dependencia en un cien por ciento de un adulto responsable, acogedor y amoroso.

En el marco teórico de este trabajo hará referencia a investigaciones de Winnicott con respecto a la relación madre e hijo, los conceptos objeto transicional, espacio transicional y la relación que él establece con la creación artística. .

El apego y el vínculo afectivo imprimen seguridad, permiten crecer, descubrir el mundo y forma identidad en las personas. La teoría del apego desarrollada por John Bowlby, habla de la importancia del vínculo emocional madre e hijo/a o padre e hijo/a.

Por lo tanto, la diferencia fundamental que existe entre los dos grupos de niños que se realizara la investigación radica en la relación con los padres y familias. En el caso de los niños tutelados, han sufrido una situación de separación de sus padres y en el caso de los niños del Centro de día, cuentan con padres y familia, por tanto no han pasado por la experiencia traumática de sentirse abandonados.

Por ello, las necesidades que fueron detectadas eran distintas a pesar de tener edades similares y que se realizaron actividades similares.



1. Creación en arcilla “fe i miedo”, Autora: Ana.

Detenerse en la teoría del apego es importante para comprender, explicar, abordar y dar respuesta a las necesidades de los menores desde sus experiencias vitales.

John Bowlby, médico psiquiatra y psicoanalista en Inglaterra, en el periodo entre guerras; su flexibilidad científica le permitió abrirse a otros planteamientos teóricos y la elaboración de nuevas teorías referidas desarrollo afectivo humano. Su trabajo con niños que padecían de problemas emocionales y su experiencia clínica en investigación con niños sin familia, le llevo a darse cuenta que la necesidad de establecer vínculos estables con los padres, o cuidadora/a, es una necesidad no aprendida (primaria) en la especie humana. Su planteamiento era revolucionario ya que, difería de lo que planteaba su propia corriente el psicoanálisis y de la corriente conductista que imperaba en esos años, ambas coincidían en que el interés afectivo de los niños era aprendido (secundaria) con respecto a su interés por alimentarse y demás necesidades biológicas.

La mayor importancia que tiene la teoría de Bowlby es el romper con la idea que los seres humanos necesitan de otras personas solo para la sobrevivencia biológica, con el fin de reducir impulsos como la alimentación de los lactantes y el sexo en el caso de los adultos. El desarrollo de esta teoría ha sido fundamental para la elaboración de políticas a nivel sanitario con respecto al cuidado y la importancia la madre durante las estancias hospitalarias. En el área social poder desarrollar estrategias adecuadas para el cuidado de niños sin padres, la importancia de establecer un vínculo con el cuidador y en general con las personas que se relacionan a diario con los niños.

Por lo tanto, uno de los objetivos principales de un taller de arte terapia con niños de las características antes descrita, es el aumento de la autoestima, en un espacio abierto para la expresión de emociones y sentimientos, facilitar la comunicación, en este caso utilizando la comunicación no verbal que nos proporciona la creación artística. El autoconocimiento y el hacerse conscientes de sus conflictos.

El trabajo en grupo es muy positivo, al sentirse identificado con sus pares, se siente acompañado en su problemática, puede mostrar y reconocer su realidad, además les proporciona habilidades para poder desenvolverse socialmente.

La labor del arteterapeuta, además de intervenir en los conflictos, es la prevención de riesgos, consciente de las realidades sociales de cada niño y niña que participan en la experiencia de los talleres de Arteterapia.

Objetivo

Analizar y comprender la problemática emocional de niños y niñas de dos grupos con situaciones familiares diferentes, a través de la experiencia de talleres de Arteterapia.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las similitudes y las diferencias de necesidades entre el grupo A y el grupo B?

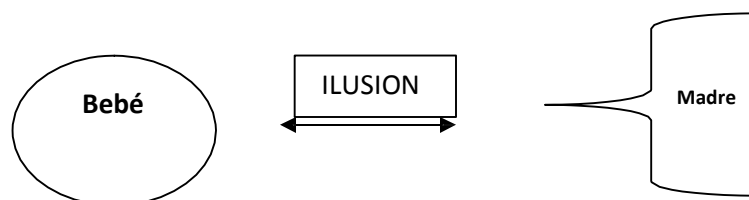
¿Es posible generar un diseño de taller Arteterapéutico que sea válido para ambos grupos?

¿Es necesario planear una metodología distinta para cada grupo?

Marco teórico de referencial

Este trabajo está compuesto por distintas teorías psicológicas y educativas que han realizado diversas aportaciones sobre el tema de las relaciones vinculares en la primera infancia. En primer lugar, se hará referencia a Winnicott y su teoría sobre la relaciones madre hijo y los objetos transicionales y el espacio transicional. En segundo lugar, se hará referencia a Bowlby y su teoría del vínculo y apego.

“En la primera lactancia (teórica) el bebe está listo para crear, y la madre le posibilita tener la ilusión de que el pecho, y lo que éste significa, ha sido creado a partir del impulso derivado de la necesidad” (Winnicott , 1988, P.146).



2. Imagen de página web.

“Si ella no es suficientemente “buena” en este aspecto, el bebé no tiene esperanza alguna de alcanzar la capacidad para una relación excitada con objetos o personas en lo que nosotros, en calidad de observadores. Llamamos mundo real, realidad externa o realidad compartida, el mundo no creado por el bebé” (Winnicott ,1988, p.147).

Desde esta teoría, una madre suficientemente buena sería aquella que está atenta y presente en el momento que el bebé la necesita, generando el espacio para que el bebé cree lo que necesita, así comienza su aprendizaje de descubrir sus necesidades.

A medida que pasa el tiempo se va reduciendo la capacidad de la madre de adaptarse a las necesidades emocionales del bebé, y en contraparte el bebé va aumentando sus herramientas para adaptarse a este cambio.

Primero hay que dar la ilusión, tras lo cual el bebé cuenta con muchos medios para aceptar la desilusión y aun hacer uso de ella.” (Winnicott, 1988, p.147)

Es fundamental comprender que el bebé con el apoyo de la madre genera esa ilusión, para que posteriormente el niño pueda adaptarse y generar sus propios medios para poder enfrentar la desilusión. ¿Qué pasa cuando no está la madre para generar esta conducta adaptativa?.

Donde hay total dependencia hay una adaptación precisa; en otras palabras si falla la adaptación materna, se produce una distorsión en los procesos de vida individual del bebé. La madre ha sido responsable del ambiente en forma física antes del nacimiento del bebé, y después de éste continua con su previsión de cuidados físicos, la única expresión de amor que en un principio el bebé es capaz de apreciar. (Winnicott, 1988, p.147)

De acuerdo a la referencia anterior, el contacto físico de una madre con su hijo/a, principalmente tiene un valor emocional, por ello, tener contacto piel a piel en especial con la madre es de vital importancia, es la materialización misma del afecto, el bebé no es capaz percibir de otra manera ese afecto que necesita, el primer contacto es fundamental para el desarrollo emocional posterior de ese ser humano.

“La madre que pudo atender a las necesidades más primitivas mediante el simple hecho de sus cuidados físicos pasa ahora a cumplir un nuevo papel. Tiene que atender un momento creativo específico y conocerlo gracias a sus propias capacidades para identificarse con el bebé y observar su comportamiento” (Winnicott, 1988, p.148).

De acuerdo a la cita anterior, si se traslada esta conceptualización a los roles que se establecerían en el espacio arteterapéutico: la madre sería el Arteterapeuta y el bebé el paciente. Es el Arteterapeuta quien tiene que ser capaz de estar en el

momento preciso cuando el paciente le necesita y satisfacer las necesidades que el paciente manifieste, es el Arteterapeuta el que tiene que identificarse con el paciente y tiene que ser un observador acucioso del comportamiento del paciente en todo momento, para así poder identificar que es lo que necesita en el momento indicado y en la justa medida.

“Desde el punto de vista teórico es muy importante que el bebé cree el objeto, y lo que hace la madre es situar el pezón de su pecho justo allí, en el momento oportuno, para que sea su pezón lo que el bebe cree” (Winnicott ,1988, p.149). Es relevante saber estar en el momento indicado cuando la necesidad se genera, esta capacidad es la que el Arteterapeuta debe aplicar en las sesiones, estar ahí cuando la persona necesita, tener la capacidad de observar y aquí es cuando el vínculo terapéutico cobra real importancia.

Winnicott habla de un tercer mundo ilusorio que no es ni la realidad interna ni externa si no que es la capacidad de la madre de posibilitar este tercer mundo cuando está en el momento en que el bebé requiere. Cuando el bebé se chupa el dedo, murmura un sonido, o coge a un trozo de tela, continua con ese control mágico de la situación, prolongando esa omnipotencia que hizo posible la madre al adaptarse. A los objetos usados el autor le da el nombre de “objeto transicional” y “fenómeno transicional” a la técnica que el bebé emplea con el objeto. “El “objeto transicional” o primera posesión es un objeto que el bebé ha creado, aunque al mismo tiempo que decimos esto sabemos que es, en efecto, un pedazo de frazada o el fleco de una manta o un pañuelo” (Winnicott ,1988, p.153).

La importancia que tiene los objetos o fenómenos transicionales es que persisten en el tiempo, se conocen como religión y arte. “Desde estos fenómenos transicionales parte mucho de lo que admitimos en diversos grados y valoramos enormemente bajo los rótulos de religión y arte, así como las pequeñas locuras legítimas en el momento en que suceden, según la pauta cultural prevaleciente” (Winnicott ,1988, p.193).

La relación que plantea Winnicott entre los objetos transicionales y fenómenos transicionales con el arte, es que permiten cubrir la necesidad de expresar o de concretar emociones, es un espacio entre lo subjetivo y lo objetivo.

Hay una tierra de nadie, connatural en la infancia, entre lo subjetivo y lo que es percibido objetivamente; y la esperamos y posibilitamos. Al principio al bebé no se le demanda que decida, puede posibilitársele que pretenda, ante algo que es fronterizo, que es al mismo tiempo creado por él y percibido o aceptado desde el mundo, ese mundo que existía antes de que el bebé fuera concebido. Si en una edad posterior alguien pretende condescendencia en este aspecto, se dice que está loco. En la religión y en el arte vemos socializada esas pretensiones, de modo tal que al individuo no se le tilda de loco y puede disfrutar, en el ejercicio de la religión o en la práctica o apreciación del arte, todo lo que resta de la necesidad que tiene los seres humanos de discriminar, en forma absoluta e infalible, entre el hecho y fantasía. (Winnicott, 1988, p.154)

La posibilidad que entrega el arte en la creación de una obra, es la recreación de nuestras primeras experiencias en la vida. Así, el arte en si es una expresión primaria anterior a la conciencia de que no somos parte de nuestra madre, anterior al lenguaje, por lo que la posibilidad de crear es parte de la esencia de cada persona, sin excepción. La potencialidad de hacer un trabajo Arteterapéutico está en todas las personas porque la creación es parte de la esencia humana. Esta relación que hace Winnicott entre el objeto transicional y fenómeno transicional y el arte, pone de manifiesto la creación artística y el creador, en un espacio donde está presente la fantasía y es aceptada socialmente. Así, la creación artística permite un mundo inmensamente grande de posibilidades, mejor dicho donde todo es posible.

El arte posibilita que se concrete el mundo interno de cada persona, es aquí donde se manifiesta la autenticidad inevitablemente y donde el inconsciente en un momento o en otro se hará presente.

“Una clase de artista opera al principio a partir del falso self, que con harta facilidad es capaz de forjar una representación exacta de una muestra de la

realidad externa. El artista usa esta capacidad y a continuación lo que vemos es el intento del verdadero self del artista por vincular la primera impresión exacta con los fenómenos burdos que constituyen la vitalidad del verdadero self secreto” (Winnicott ,1988, p. 156).

En el espacio de la Arteterapia se busca la expresión del self verdadero, donde aparece realmente el mundo interno del paciente, esta sería la gran diferencia que existe entre el arte como una disciplina académica que busca un desarrollo adecuado de una técnica como la que describe Winnicott sobre la representación adecuada de un elemento de la realidad. El self verdadero estaría expresado cuando el artista simboliza más que representa, la importancia no está en el desarrollo adecuado de una técnica si no que en la expresión de la realidad interna del artista.

“En contraste con ello, está la otra especie de artista, que parte de la representación burda de los fenómenos del self secreto o de la vitalidad personal, preñados de significado para él pero carentes en una principio de significado para los demás. En este caso, la tarea del artista consiste en volver inteligibles sus muy personales representaciones, y para ello debe traicionarse hasta cierto punto” (Winnicott ,1988, p.157). El segundo tipo de artista que describe Winnicott trabaja más desde su esencia personal, pero claro a la vista del autor no se está adaptando ya que se aleja demasiado de el mundo exterior. Desde el Arteterapia tiene mayor riqueza trabajar desde el self oculto desde una representación al parecer no clara para los que la miramos desde afuera, pero es ahí donde el Arteterapeuta tiene un rol fundamental ya que a través de la formación del vínculo con el paciente puede comprender y llegar a empatizar lo suficiente para leer los mensajes que el paciente está expresando, claramente es el creador quien debe hablar de sus propia obra, el Arteterapeuta tiene que tener la capacidad de comprender los mensajes en el proceso artístico, y a su vez acompañar en el mismo.

A continuación se hará referencia a la teoría de vínculo de John Bowlby, quién define como vínculo afectivo la atracción que un persona siente por otra y tienden

a tener mutua cercanía, si por alguna razón están separados, ambos buscaran pronto establecer nuevamente la cercanía.

“Así pues, muchas de las más intensas emociones humanas surgen durante la formación, el mantenimiento, la ruptura y la renovación de lazos afectivos; los cuales, por tal motivo, son designados como vínculos emocionales. Respecto a la experiencia subjetiva, la formación de un vínculo es descrita como enamorarse; mantener el vínculo, como amar a alguien y perder una pareja, como pena, pesadumbre, por la pérdida. De modo similar, la amenaza de pérdida provoca ansiedad y la pérdida afectiva pena; mientras que ambas situaciones pueden provocar ira. Por último, el mantenimiento firme de un vínculo es experimentado, o a una como una fuente de seguridad y la renovación de un vínculo, como generadora de alegría. (Bowlby, 1986, p.92)

Esta cita describe cada una de las fases de la vinculación, es en la pérdida donde centraré la observación, debido a que los niños y niñas de uno de los grupos con que se realiza la investigación, todos han vivido la experiencia de una ruptura de vínculos en mayor o menor medida, el hecho de haber sido separados de sus padres y en cuanto más pequeños más importante puede ser el daño psicológico y emocional, el que puede marcar toda su vida.

“Resulta convincente considerar a muchos de los trastornos psiconeuróticos y de la personalidad humana como correspondientes a una alteración de la aptitud para establecer vínculos afectivos, debido a un desarrollo defectuoso durante la infancia, o a una alteración posterior” (Bowlby ,1986, p.94). La importancia de la formación de vínculos afectivos fuertes y las consecuencias que a futuro tiene en la formación de las personas, es absolutamente necesario poder trabajar el vínculo en un espacio de creación Arteterapéutico, ciertamente es necesario tener un lapsus de tiempo adecuado para poder trabajar este tema, en el caso de las prácticas profesionales, no hubo el suficiente tiempo en el proceso para poder entrar en este tema, a pesar de que los niños siempre mostraron la necesidad que tiene en esta área.

Bowlby estudia el comportamiento de niños de entre 1 y 6 años sanos, se les expone a una situaciones de duración limitada de separación de la madre, en una guardería, residencia o en un hospital. A los niños se les separa de sus padres y familia, se les llevaba a un lugar extraño con persona extrañas para él.

“En los mencionados centros, un niños de 1; 3 a 2; 6 años de edad, una relación materna razonablemente segura y que no haya sido previamente apartados de ella, mostrara por lo general una secuencia predecible de comportamiento. Tal secuencia se divide en tres fases, de acuerdo con la actitud que predomine con respecto a la madre. Las hemos definido como fase de protesta, de separación y de apartamiento (desapego)” (Bowlby, 1986, p. 69).

La fase de protesta se describe que en un primer momento el niño llora y pide a su madre, el niño cree que tendrá éxito con su comportamiento, este puede durar varios días. Luego aparentemente se calma pero si se le mira con detención sigue tan preocupado como en la primera fase por falta de la madre, y probablemente sigue desando que regrese. Cuando ya pierde las esperanzas de que regrese su madre entra en la fase de desesperación. (Bowlby, 1986)

En la tercera fase del desapego el niño parece que se ha olvidado de la madre, y cuando regresa a buscarlo, esta extrañamente desinteresado por la madre y también puede parecer que no la reconoce. (Bowlby, 1986)

En todas las fases que Bowlby describió el niño entre fácilmente en rabietas, comportamientos destructivos que habitualmente tiene un componente alto de violencia.

Este experimento de Bowlby, resulta muy interesante para poder comprender lo que los niños de primer grupo de mi practicas han vivido, al haber sido separados de sus familias, cada uno de ellos ha vivido en carne propia lo que significa la separación de su madre o de sus padre o de su familia, cada uno de ellos ha vivido ya a sus cortas edades un duelo, y una ruptura de vínculos.

La separación de su madre o de su padre, de su familia, cada uno de ellos ha vivido ya a sus cortas edades un duelo, y una ruptura de vínculos.

Es muy coherente entonces que estos niños presenten comportamientos violentos hacia ellos mismos y hacia sus pares. El hecho de ser niños y de no tener las suficientes herramientas para poder expresar sus emociones dificulta y agrava aún más su situación.

... consiste en que en la infancia, los procesos que conducen a desapego tienden a desarrollarse prematuramente y ello tanto más cuando coinciden con una intensa tristeza residual y la enmascaran; tristeza y también ira referida a la persona perdida, persistiendo ambos sentimientos, prestos a ser expresados, a un nivel inconsciente. Debido a este prematuro comienzo, de desapego el proceso de duelo infantil adoptan habitualmente un curso que es considerado patológico en niños de más edad y en adultos. (Bowlby, 1986, p.71-72).

Es importante la diferencia que hace el autor con respecto al duelo en un niño y en un adulto, un proceso que para un adulto podría considerarse como un duelo patológico en un niño se considera parte del proceso de un duelo sano.

Tan solo después de haber realizado todos los esfuerzos posibles para recuperar a la persona perdida, parece ser que el individuo está en la disposición de ánimo precisa para admitir su derrota y orientarse de nuevo a un mundo que acepta que la persona amada está perdida para siempre. La protesta, incluyendo una airada exigencia de que la persona retorne y los reproches contra ella por su deserción, constituye tanto parte de la respuesta adulta a la pérdida, sobre todo a la pérdida súbita, como de la respuesta de un niño de corta edad.” (Bowlby, 1986, p.74)

Es interesante que una conducta, que al parecer es tan irracional, es un reflejo de una mente sana, es una respuesta que tiene que ver, con los vestigios más profundos de nosotros como seres humanos, parte de el reino animal, donde tiene en muchas especies, vital importancia, el ser parte de un grupo de una familia y la importancia de ser protegido, por otro es vital en las crías, por lo que es lógico,

que ésta busque e intente encontrar a ese ser perdido y al no tener una respuesta a esta búsqueda aflore un sentimiento de reproche hacia, el ser perdido .

Desde el Arteterapia, es posible poder expresar el material inconsciente, por lo que es probable que esas emociones, que en su momento fueron reprimidas puedan salir a la luz pero desde una manera más sutil. La ofrecida por la creación artística, un programa de un taller permanente de Arteterapia, a nuestro parecer podría ser sumamente beneficiosa, para estos niños, en pos de tener un bienestar emocional y psíquico.

“Por otra parte; lo que parece suceder en la infancia (y en el duelo patológico de años posteriores) es que se acelera el desarrollo de los procesos defensivos. A consecuencia de ello los deseos de recuperar y hacer reproches no es probable que se extingan, persistiendo, en cambio, con unas consecuencias que resultan graves” (Bowlby,1986, p.78). En esta cita Bowlby habla de los procesos defensivos que se producen cuando se ha dado una situación de duelo patológico en la infancia y este no ha sido tratado y por lo tanto se generan unas repercusiones en la formación de la personalidad de la persona.

El proceso que antes se ha descrito, tiene una importancia mayor, ya que aparentemente la persona al comportarse con sus círculo cercano aceptando la pérdida, pero en su mundo interno, no la acepta tiene una dualidad dentro de sí mismo, compleja y incongruente lo que evidentemente puede desembocar en una enfermedad psiquiátrica y por lo tanto en un desequilibrio de su vida por completa.

“Lo que parece seguro, sin embargo, es que el comienzo prematuro de los procesos defensivos, represión o escisión, con la fijación resultante, se inicia mucho más rápidamente en la infancia que en años de mayor madurez” (Bowlby, 1986, p. 79-80). Los niños al estar en un proceso de formación de la personalidad son más vulnerables psicológicamente, y es evidente que emocionalmente son aun más vulnerables, dependen de un adulto para sentirse protegidos y amados, el amor y la seguridad refuerza la formación sana de la personalidad.

Bowlby dice que, es en este hecho donde se centra y se afirma la idea, que la experiencia de pérdida en la infancia, es generadora de un desarrollo carente de la personalidad del futuro adulto y así mismo genera una propensión, alta a generar enfermedades psiquiátricas.

Por lo que los niños del primer grupo de mis prácticas son mucho más vulnerables emocionalmente y psíquicamente, el trabajo con ellos debe estar centrado justamente en la pérdida y sus consecuencias, ahora ese tipo de trabajo requiere, de una constancia y un proceso, que claramente será de un tiempo prolongado. Es aquí donde reside la gran diferencia en el enfoque Arteterapéutico entre ambos grupos.

A continuación me referiré al proceso creativo, que es en sí un pilar fundamental del proceso, en el trabajo de la creación de obra.

En el artículo *Recursos del Arteterapia en el aula escolar*, dice: “La creatividad, entendida como una camino para la experimentación emocional desde la libertad y el gusto por crear, puede ser y es un medio excepcional e imprescindible para facilitar la arte-terapia” (Coll, 2006, p.12).

Creemos que, efectivamente el trabajo creativo, es un gran camino en muchos caso para la experimentación de emociones, pero más aun para resignificar, ya que la creación artística, permite poder tomar una situación, o un recuerdo o una sensación y reeditarla, las emociones de ese momento y lo más potente de esto es que esta emoción se puede resignificar, y se le puede dar un lugar sano, dentro de nuestros recuerdos y dentro de nuestro registro de emociones.

En los talleres de Arteterapia se genera un espacio propicio, para la elaboración de imágenes provenientes de procesos interno, que en muchos casos vienen de experiencias dolorosas y de grandes conflictos.

Es importante decir, que todos los seres humanos somos capaces de crear, por el hecho de tener un cerebro desarrollado que nos permite pensar. La creatividad está en todas la actividades que realizan las personas, no existen una raza

espacial llamada artistas que tiene un don, si no que todos en nuestra esencia somos potenciales creadores de distintas cosas. Y la creación artística tiene un valor en sí terapéutico.

Y si esa creación se genera en un espacio Arteterapéutico, con el acompañamiento de una Arteterapeuta, se convierta en un proceso creador terapéutico. Que tiene una gran componente de sanador, uso la palabra sanador, desde el punto de vista terapéutico. Sanador por que nos permite mirar nuestras heridas emocionales, que queramos o no, más temprano que tarde aparecerán en la creación.

Para que suceda este proceso creador sanador, es necesario que exista un vinculo entre el Arteterapeuta y el paciente, solo cuando existe este vinculo, es posible que de mejor manera puedan ser liberados estas imágenes emocionales, imágenes de nuestro inconsciente. Al poder llevarlas al consiente, es posible la elaboración y por consiguiente el trabajo sanador de estas imágenes.

Unos de los componente, más importantes de destacar de el Arteterapia, es la posibilidad que nos entrega de poder materializar, lo inmaterializable, me refiero a las emociones, hago una pregunta, ¿Cómo es la angustia?, no es posible contestar esta pregunta, desde un punto de vista de cómo es físicamente, la angustia es una emoción, por lo tanto no tiene forma en sí, se podría describir con palabras las sensaciones que esta provoca, pero no como es.

Por medio de la creación arteterapeuticas si podemos darle materialidad a esa emoción, le podemos dar una forma, claramente subjetiva, porque la angustia para cada uno de nosotros es distinta. Al poder materializar una emoción podemos darle la cara mirarla de frente, enfrentarla y comprenderla.

Además la creación en si, tiene un componente que tiene que ver con la acción de crear, es en esta acción donde podemos revivir, reeditar las emociones, y así poder trabajarlas desde un lugar sano.

“La libertad en la expresión es el modo más genuino para el desarrollo del proceso creativo; esta libertad encuentra su forma y su límite en el respeto a sí mismo y al otro” (Coll, 2006, p.13).

Me parece muy significativo, como el autor se refiere a la libertad creativa, pero encuentra el límite a esa libertad, que estamos muy en acuerdo que está supeditada en el respeto, tanto personal como con las otras personas.

En el trabajo que realice en mis prácticas profesionales, como metodología utilice la creación libre, para justamente poder propiciar el proceso creativo, para no ponerle límites en éste, pero claro la libertad de esa creación tenía un marco, comenzaba y terminaba en el respeto, tal como lo planea Francisco Coll.

“La simbolización es justo eso, es decir, la mediación creativa para disminuir el malestar y posibilitar una nueva dimensión en la representación exterior” (Coll, 2006, p.16). Por medio de la creación y la simbolización como dice Coll, se genera una mediación creativa en la que por medio de esta se pueden trabajar aspectos de la personalidad, del mundo emocional interno de las personas.

Continuando con la fundamentación teórica de este trabajo, pasare al siguiente pilar de este trabajo de investigación. En el trabajo de Arteterapia con niños es fundamental realizarlo de una forma lúdica, desde el juego, que es el lugar donde sucede de la infancia de los seres humanos.

En el artículo *El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil*, de Javier Abad(2008) habla de la práctica psicomotriz como una metodología de trabajo para niños/as en su proceso de maduración psicológica, y por el cual se pueden trabajar la resolución de conflictos en las relaciones interpersonales, por medio del juego libre hacer un recorrido desde el pensamiento, a la acción de crear, la propuesta que él realiza es más bien enfocada hacia la educación artística, pues nosotros lo llevaremos al plano de la Arteterapia para la inclusión social. Desde esta posición se realizaron los dos talleres de Arteterapia para los niños / as de ambos dispositivos de Aldeas Infantiles SOS.

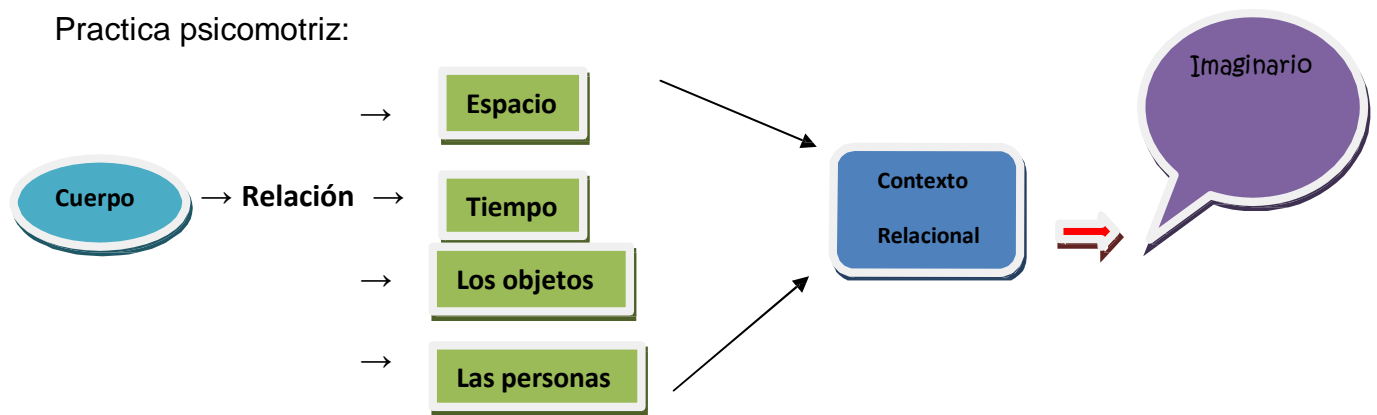
Cuando hablamos de juego es necesario referirnos a lo que postula Winnicott con respecto al juego en la infancia. “Winnicott plantea el juego como medio para superar los estados de displacer situaciones amenazadoras o el juego como un estado compensatorio de la psique. En los niños más pequeños, el juego sirve como medio para aceptar la pérdida y palear la angustia de la separación de la persona materna” (Abad, 2008, p.169). El juego es una expresión del ser humano, Winnicott le encuentra una función, en la cual se puede superar situaciones desagradables, amenazadoras, y más importante aun dice que en los niños pequeños funciona como ayuda a la angustia que provoca la separación de la madre, situación que acontecen en el desarrollo normal de los niños, un niño que está separado la mayoría del tiempo de sus padres seguramente que en el juego puede encontrar una vía, de alivio a esta angustia.

Si conjugamos el juego y la creación artística se genera un dispositivo a nuestro parecer muy adecuado para el apoyo y para la búsqueda del bienestar en niños en situación de vulnerabilidad a la exclusión social.

En la práctica psicomotriz Berdard Acouturier plantea tres momentos en el recorrido: juego sensorio motor, Juego Simbólico y Expresión o representación. Esta metodología de intervención, no directiva, donde se quiere superar el dualismo entre mente y cuerpo, ayudando en la integración armónica global del niño/a para comunicarse, expresar y crear por medio de la función simbólica. Esta metodología me parece muy adecuada para el trabajo con niños en talleres de Arteterapia, ya que el símbolo, en la creación artística, está presente constantemente. Y se busca el bienestar y el desarrollo humano, ahí es donde vemos la conexión.

Esta metodología permite, la expresión del imaginario del niño. En el texto se refiere a imaginario como: “Aquello que se construye inconscientemente a través de las acciones y vivencias que desde muy pequeños experimentan en este contexto relacional creador” (Abad, 2008, p. 170). También lo define como una “historia profunda” que se construyen en relaciones en relaciones desarrolladas dentro de la infancia.

Practica psicomotriz:



Para que esto sea posible, es necesario el acompañamiento y la contención de un adulto, en este espacio donde se construye por la mirada del otro y nace una relación entre personas que se transforman mutuamente (Abad, 2008, P. 172), esta relación es fundamental en la práctica del Arteterapia, donde la persona vive su proceso de transformación en pos de su bienestar, y donde el Arteterapeuta existe, porque es creado por el paciente, el Arteterapeuta no existe sin esta relación terapéutica, entre Obra, paciente y Arteterapeuta.

El juego libre y espontáneo como acción que libera la creatividad del ser humano es la herramienta que es necesaria indispensablemente para el trabajo Arteterapéutico con niños.

Es desde este paradigma, desde esta mirada y esta forma de concebir el espacio Arteterapéutico, es desde donde planifico mis intervenciones en las en el trabajo de investigación que a continuación relatare.

Metodología

La metodología de investigación se basó en las observaciones, que la Arteterapeuta, pudo recoger, en su diario de campo personal, las observaciones que aportaron tanto, la compañera observadora co-Arteterapeuta y de la psicóloga del centro. El registro fotográfico fue muy importante, para poder tener realizar, un análisis más minucioso, de las creaciones realizadas.

Las observaciones se centraron en: el proceso creativo, en la actitud frente a la obra, en la relación del niño con el material y también en todos los detalles que pudieran ser relevantes.

Realizo un estudio de caso colectivo y comparativo sobre las dos experiencias de prácticas que lleve a cabo entre el mes de octubre del año 2012 y abril del año 2013.

En la experiencia de taller fui acompañada y apoyada por una compañera en formación y su rol en las sesiones fue de observadora y co-terapeuta.

Ambos centros de prácticas pertenecen a una misma institución Aldeas Infantiles SOS, pero fueron dos dispositivos distintos. El primero es una Aldea que está ubicada en San Lorenzo del Escorial, donde los niños están 24 horas del día en el centro, la situación familiar que los llevo a estar en la aldea no me fue informada, situación que no fue en desmedro en lo absoluto de mi desempeño, es más me parece que fue positivo, ya que no tenía ideas previas sobre cada uno de los niños, lo que me daba una mirada más neutral sin prejuicios.

Niños y niñas de entre 4 y 6 años de edad, algunos están en la escuela Infantil y los más grandes ya van a primero de primaria. No tienen necesidades especiales ni física y psíquica, pero si tiene unas necesidades especiales en el ámbito emocional, por las experiencias vividas en su corta edad, principalmente el no poder estar con sus padres o con algún familiar.

El segundo centro de prácticas fue en un Centro de Día ubicado en Collado de Villalba, los niños asisten dos días a la semana al centro, les proporciona un

apoyo principalmente en el área escolar. Una característica general de los niños la situación socio económica de estos niño/a es que uno o ambos padres están en situación de paro, como ya mencione anteriormente es el factor económico el que genera su vulnerabilidad.

En niños que participarán en el taller de Arteterapia son todos los que asisten al Centro de Día los días miércoles de edad entre 6 – 11 años, el número total de niños/a participantes son 18, pero en ninguna sesión asistieron el total de niños que estaban asignados, fluctuaba entre 8 por sesión, no hubo mucha constancia en la asistencia, pero si hubo un grupo pequeño de niños que asistieron a toda las sesiones.

Planificación de intervención: Actividades realizadas

La propuesta de taller está enfocada hacia un laboratorio experimental de creatividad, donde los niños lúdicamente crearan obra la que por sí sola hablara de sus conflictos y problemáticas individuales. Este es un espacio de libertad creativa la que tendrán que saber administra, dentro de un encuadre que les proporcionara el espacio para poder tener dicha libertad creadora.

Objetivos de los talleres

Propiciar el proceso de formación de un Espacio transicional, entre el niño y su realidad.

Crear un espacio lúdico de creación.

Fomentar la exploración y experimentación de nuevos materiales.

Estimular la capacidad y la autonomía creativa en la creación artística, la que podrán aplicar a todas las áreas de sus vidas.

Colaborar en el proceso de la reafirmación de su individualidad.

Estimular la auto regulación de sus emociones y sentimiento.

Metodologías en los talleres

La metodología aplicada está basada principalmente en la libertad creadora, y el juego libre. En las primeras sesiones se realizan trabajos más directivos con el fin de detectar cual es la capacidad de auto regularse para luego en un proceso ir generando más espacios de libertad, a medida que se vaya detectando que podrán ellos mismos teniendo más autonomía.

Las sesiones se dividen en tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre.

Inicio: es el momento para ponerse en situación donde marcar el comienzo de la sesión, también es el momento de compartir con el grupo en el estado emocional en que se encuentran. Se realizará en alguna sesión si fuera detectado la necesidad, un ejercicio de relajación para que físicamente encuentren calma, para la realización de la actividad posterior.

Desarrollo: es cuando se lleva a cabo la acción de la creación, espacio de expresión plástica y de proceso de llevar a cabo la consigna cuando exista esta. Es el espacio de libertad creativa, pero con límites físicos y límites valóricos, ya que obviamente no se permitirá ningún tipo de agresión ni física ni verbal dentro de la sesión.

Cierre: donde se podrá hacer una reflexión consciente sobre el proceso creador y sobre el contenido de la obra en sí, también es el momento propicio para compartir con el grupo su experiencia y el contenido que cada uno desee compartir. Al existir este espacio se puede contener todo lo que salió a la luz en la sesión y poder reflexionar sobre lo acontecido. También aquí se hará el uso de la palabra para dar sentido a la creación.

El encuadre Arteterapéutico

El papel del Arteterapeuta es de un acompañante, un guía y un apoyo en el proceso de creación personal.

Al tener una muy corta edad los límites lo marcará el Arteterapeuta siempre siendo conversado con el grupo.

Espacio físico de realización de talleres: Biblioteca de la Aldea y sala lúdica. Estos dos espacios están disponibles, pero sujetos a confirmación ya que son utilizados también para otras actividades.

Se trabajará siempre en el suelo, así se marca la diferencia física, con respecto a las actividades escolares.

Duración de talleres: aproximadamente 45 minutos.

Horario: Jueves, primer grupo de 17:00- 17:45. Segundo grupo de 18:00- 18:45.

Evaluación

La evaluación del taller llevo a cabo por medio de un Diario de campo, y por medio de una ficha de registro. Los dos medios me permitieron ir analizando y evaluando los indicadores que he considerado relevantes.

Con la siguiente ficha de registro, se pudo observar y tener registrados los siguientes indicadores:

Relación con la obra la obra: con su obra, con la obra del compañero,

Relación con los otros y con el medio

Relación con el Arteterapeuta

La obra: composición, línea y color

Resultados

Los resultados han sido obtenidos principalmente desde el diario de campo personal, las imágenes fotográficas y la hoja de registro de las dos experiencias de prácticas profesiones.

Grupo A: Aldeas Infantiles SOS, San Lorenzo del Escorial.

Grupo B: Centro de Día, Aldeas Infantiles SOS, Collado de Villalba.

En primer lugar desarrollare el estudio de caso grupal de l grupo A. A continuación haré una descripción de la actividad realizada, incluyendo objetivos de la actividad, temporalizarían y temas que surgieron en el grupo, posteriormente de los resultados, de cada una de las actividades realizadas con este grupo.

Luego desarrolla la segunda experiencia de prácticas, con la descripción de la actividad realizada, incluyendo objetivos de la actividad, temporalizarían y temas que surgieron en el grupo, posteriormente de los resultados, de cada una de las actividades realizadas con este grupo.

Grupo A:

Para proteger la identidad de los niños participantes les he asignado un nombre distinto del que tiene. Los participantes son: Andrea 4 años, Sara 5 años (hermana de Andrea), Ana 6 años, Carlos 4 años (hermano de Ana), José 6 años, Belén 4 años, Estrella 4 años, María 6 años, Mónica 4 años (hermana de María).

Sesión 1: Los animales



3. Imagen: "El dinosaurio pequeñito". Autora: Estrella.

Tiempo total: 1:30 hora

Objetivo: identificar cada niño con un animal de forma proyectiva. Desarrollar un espacio distendido y protegido a la vez para la libre expresión. De forma lúdica los niños podrán implicarse de mejor manera en la actividad.

Inicio: En un círculo todos sentados en cojines se realizan una presentación primero de las Arteterapietas en prácticas, luego se irá presentando cada uno a la manera que quiso cada niño. Luego en un tiempo cortó cada niño piensa en el animal que más les gusta o con él que más se identifiquen y lo compartirán con el grupo. A continuación lo representaran físicamente con una acción corporal y un sonido. Desarrollo: Cada uno representa plásticamente el animal elegido, se les entregara un block de dibujo y varios materiales (ceras Manley, rotuladores, lápices de colores).Cierre: Se realiza una puesta en común, cada niño muestra su dibujo y habla libremente de su trabajo.

En el inicio todos los niños participaron de la actividad, les cuesta poder mantenerse tranquilos sentados en un lugar, les cuesta escucharse unos a los otros, al ser muy pequeñitos la expresión verbal les es más complicada. Cada uno va diciendo su animal en ese momento discuten cuando alguno dice el mismo animal que el otro, yo les digo que pueden haber más de uno y se tranquilizan un poco pero siguen en la disputa un rato, es destacable la necesidad de pertenencia que tiene, cogen su animal y se apropian con fuerza entonces se entiende el conflicto que les provoca que otro niño elija su mismo animal.

Los niños expresaron que necesitaban más tiempo para la realización de la obra. Buscan constantemente la aprobación por parte del Arteterapeuta, preguntando si está bien lo que están haciendo o si me gusta, yo les respondo que todo lo que hagan es válido.

Estrella habla de su dibujo, dice que es un dinosaurio pequeñito que está solo, no estaba con su familia, ella piensa tiene que estar con su familia. A raíz del relato de Estrella, María dice: tiene que estar toda la familia junta. Los demás del grupo les cuesta hablar solo dicen cual es su animal pero no hacen una reflexión como la que hizo Estrella. Al final de la sesión se dispersan y no son capaces de escucharse nuevamente los unos a los otros. Me pareció que la sesión fue muy larga, el cierre en puesta en común verbal no resultó del todo bien, tiene una necesidad grande de moverse.

Sesión 2: "El contrato terapéutico."



4. "Cariño", Autora: María



5. "Empatía", Autora: María



6. "Respeto", Autora: María

Tiempo de desarrollo: 1:15 minutos. La actividad se planificó con una modificación del encuadre se redujo el tiempo de la sesión a una hora y quince minutos. Objetivo: Desarrollar los siguientes tres valores: Empatía, Respeto, Cariño, con el fin que los niños comprendan la importancia de los valores ya mencionado, y se comprometan a llevarlos a cabo en el taller. Inicio: En un círculo sentado en cojines, se conversa sobre cómo han estado durante la semana que no hubo taller, les explico adecuado a su edad que es el Arteterapia. Desarrollo: se conversará sobre los tres valores y ellos dirán que entienden de ellos. Luego en un cartón pintarán tempera lo que entienden o sienten sobre cada uno de los valores. Cierre: Por medio de expresión corporal expresan cada uno de los valores, la dinámica será en grupo.

Los niños llegaron con una disposición muy positiva a realizar las actividades en general muy motivados, fueron llegando en distintos tiempos, y José llegó ya

iniciado la actividad de desarrollo, el inicio cuando les pregunte como se sentían dijeron bien en coro, luego la mayoría participo diciendo lo que creían que era Arteterapia, decían que era trabajo artístico básicamente, por lo que creo que en la siguiente sesión seguiré explicándoles que es el Arteterapia.

En el desarrollo trabajaron con mucha energía todos juntos se levantaron y llevaron al círculo los vasos con las pinturas se concentraron mucho en la actividad. La primera consigna fue que pintaran la empatía, a mi parecer el concepto no lo comprendieron la mayoría exceptuando a José y María que ya tienen 6 años de edad por lo que ya el concepto les fue posible comprenderlo. La sensación mía en general fue de mucho trabajo.

Mónica y Estrella, trabajaron juntas las dos cargaban mucho el pincel con pintura y sus obras fueron muy expresivas.

La siguiente consigna fue pintar el Respeto, este concepto lo comprendieron mejor cada vez los niños trabajaron más cerca unos de los otros en un círculo todos apiñados, en este momento ya comenzaron a darse cuenta que si metían el mismo pincel en distintos colores se mezclaban para ellos fue una autentica revelación, no eran conscientes de esto. La siguiente consigna fue pintar el Cariño este concepto sí que lo entendían algunos hicieron corazones y otros siguieron experimentando con las mezclas de colores haciendo trabajos de manchas expresivas.

Luego las obras fueron expuestas juntas en un papel continuo las de la Empatía, el Respeto y el Cariño, en ese momento se generaron peleas por quien escribía cada palabra, en ese momento Ana se enfada mucho sale de la sala porque ella quiere escribir José antes que ella me pidió escribir ella no entendió eso, sale de la sala llorando la contengo y le digo que entere y yo le doy un rotulador para que escriba, no tolera la frustración. Al rato dentro de la sala ella nuevamente se enfada llora grita y le da de patadas a el muro, la intento contener pero ella no deja que la toque, la dejo tranquila se incluye luego en la actividad; en el papel continuo todos los niños firman el contrato.

Como cierre les pido que actúen la empatía, el respeto y el cariño. La empatía no son capaces de entender el concepto ya que es demasiado abstracto, pero por lo menos han escuchado la palabra. El cariño lo comprenden absolutamente José y Carlos se dan un gran abrazo de cariño, luego Andrea, María y Sara iban a representar el cariño en ese momento Sara se excluye. El respeto fue muy interesante como se genero se pusieron a jugar haciendo una fila debajo de unas sillas que habían en la sala entonces Almudena les dice que están representando el respeto porque si no se estuvieran respetando no podrían estar haciendo la fila, ellos estaban contentos y entretenidos, mientras los niños jugaban al respeto Ana que seguía enfadada decidió no participar entonces se queda en el centro de la sala pintando, con color negro. Para finalizar todos nos dimos un abrazo colectivo de cariño. Me doy cuenta que Ana no tolera bien el contacto físico, contacta rápidamente con la rabia violentamente. Fue sorprendente el cambio de Carlos desde la sesión anterior a esta, estuvo muy receptivo, participo con alegría y contacto con el grupo.

Sesión 3: “Los títeres de animales y un personaje”



7. “Títere” Autora: Mónica.



8. “Títere de Papel”, Autora: Mónica.

Tiempo de desarrollo: 1:15 minutos. Para seguir trabajando en la exploración de cada niño como persona independiente del grupo realizare una actividad continuando el trabajo de los animales de la primera sesión. Objetivo: Explorar el mundo interno de cada niño y su relación con su entorno. Inicio: En un círculo

hablan de cómo se sienten, que les pareció la actividad de la sesión anterior, les preguntare cuáles eran sus animales, y porque lo han elegido. Desarrollo: Confeccionan un títere de su animal y también crear otros personajes que interactúen con el animal, con esta actividad podrán representar sus vínculos o su forma de vincular. Un calcetín por niño Material reciclado, materiales de mercería, Cola de pegar Cierre: Cada niño realizara una presentación teatral con sus dos personajes de forma lúdica y luego les preguntare que se dicen el uno al otro, en esa actividad podrán expresar como se relacionan sus personajes, uno será el animal y el otro lo eligen libremente. La sesión comienza como siempre con la llegada de los niños en distintos momentos, les pregunto cómo se encuentran ellos dicen en coro que bien, me parece que de ahora en adelante preguntare uno por uno como se encuentra y el porqué su respuesta. Desde que llega Estrella está muy dispersa traviesa y no para de moverse. En este momento dicen que animal eligieron y porque lo eligieron; Alejandro dice que el tigre por que tiene dientes y come carne.

En el desarrollo los niños trabajan primero con el títere del animal que eligieron en la primera semana, cada uno con un calcetín no tengo claro quien comenzó pero luego todo se dedicaron a cortar el calcetín con tijeras, haciendo dos hoyos como ojos, las únicas que llevaron botones fueron Andrea y Sara, por lo que ellas proporcionaron botones para ojos a la mayoría del grupo, Sara no está muy conforme con compartir sus botones, se vuelve un poco caótica la situación, Ana trabaja tranquila pero siempre un poco separada del grupo además a la sesión más tarde, comienza a recortar un calcetín gris y lo pega en un cono de papel higiénico está muy concentrada pegado y se acerca Andrea a hacer lo mismo que ella en un momento la quita un trozo de calcetín victoria ella me lo dice intervengo le pido que se lo devuelva no hace caso, se lo pido y se lo devuelvo a Ana, por la edad de los niños no son capaces de resolver sus conflictos por lo que es necesaria mi intervención, de no ser así estarían en una pelea constante. Con esto trato que Ana no se frustre y entre en enojo, me alejo un momento y no tengo claro quién le quita el pincel con qué Ana estaba pegando, en ese momento la sala estaba abierta y se arranca llorando salgo detrás de ella y la cojo antes que

salga hacia el patio en ese momento Carla (psicóloga del centro) me dice que ella se queda con Ana, vuelvo a la sala. Le pido a Almudena que les explique cómo se hace el otro títere que es de papel, algunos están atentos a la explicación de Almudena, otros están dando vueltas por la sala no prestan atención.

Para el cierre llevo un teatrillo que hay en aldeas para que cada uno presente sus títeres y estos puedan tener un dialogo lúdico. Cuando llevo el teatrillo todos quieren estar detrás de él y se pelean. Estrella lo zamarrea fuerte, por lo que decido que se pongan en una fila y según ese orden irán presentando sus trabajos, esta posición tan directiva no me agrada, pero veo que es la forma de que se pueda realizar la actividad. La primera en la fila María, siempre busca ser la primera en hacer las cosas, ella hace dos serpientes una mujer y otra hombre la historia trata de que son pareja novios se enamoran y se casan. La siguiente fue Andrea ella cuenta una historia de una pareja que tienen dos hijas cuenta la historia de forma enredada y influida en todo momento por María, la historia que relata está relacionada de forma simbólica con la historia de su familia, ella cuenta una fantasía donde los padres están juntos con las niñas, yo interpreto su historia como el deseo que ella tiene con respecto a vivir con sus padres ; Sara se pone detrás del teatrillo y me pregunta cómo funciona el títere de papel lo miro y me doy cuenta que no lo hizo bien, no se lo digo, trato de hacerle entender que no importa que lo presente así nada mas ella no quiera, y no presenta. José presenta muy animado sus personajes dos cobras que se encuentran en un parque y se presentan por sus nombre, los nombres son vascos, los nombres son parecidos y por eso se hacen amigos, él es muy claro para expresar sus ideas. Belén esta durante toda la sesión un tanto a disgusto María logra que presente habla de una niña que vive bajo el mas y ahí María interviene y comienza a darle ideas por lo que su relato esta intervenido por ella. Carlos intenta presentar pero no lo logra se dispersa. Estrella habla de una pareja que están juntos van a la cama se dan un beso y luego tienen un bebe en un lugar que no recuerdo bien pero no era un hospital ni nada por el estilo, es muy rápida ya que quiere seguir jugando y corriendo por la sala.

En el cierre al comienzo cuando María presentó estaban los niños atentos a lo que decía primero estaban en la fila esperando su turno luego tendieron a sentarse, no duro mucho esta situación.

La dinámica como está no ha funcionado muy bien, se tiende a generar caos mi sensación es la de una guardería no de una sesión de Arteterapia , le pido a Carla que dividamos el grupo en dos y que con cada grupo trabajemos solo 45 minutos, esta decisión es en base a que veo que al ser muchos en el grupo no soy capaz de atender a las necesidades de ellos y por otro lado me pierdo de muchas de sus intervenciones que seguramente son muy interesantes y que podrían ser muy enriquecedoras en el desarrollo de las sesiones, Carla acepta y cree que es una buena solución. Espero que con esta medida pueda lograr hacer cierres y que comiencen a escucharse y a elaborar mejor lo que les sucede en el proceso de creación.

Sesión 4: "Donde vive el animal"



9. "Delfín", Autora: Estrella.

Tiempo de desarrollo: 45 minutos. En la sesión anterior se toma la decisión en conjunto con la psicóloga que el grupo se dividiera en dos para poder atender de mejor manera sus necesidades durante el taller y por lo tanto las sesiones tendrán menos duración. Objetivo: Que los niños puedan simbólicamente describir como es el entorno en donde viven de manera simbólica por medio de el animal que ya

eligieron en la primera sesión. Inicio: A cada niño/a se le preguntar cómo se sienten en el momento, les explico porque se ha dividido el grupo. Luego darles la consigna del trabajo. Desarrollo: Con plastilina y una base de cartón harán el lugar donde vive el animal, se busca que puedan describir el lugar por medio del símbolo expresar sus sensaciones y emociones que les provoca ese lugar al animal. Cierre: En el centro del círculo, ponen todos sus trabajos y cada uno habla de su obra: como se sintió habiéndola, si el material les gustó o no, como se siente el animal en el lugar donde vive, quien vive con el animal etc.

Grupo 1:

Las primeras en llegar fueron María y Mónica están un rato esperando a que lleguen los demás del grupo, Mónica como siempre muy activa se mueve por toda la sala dice que es un gatito y maúlla se arrastra por el suelo, en un momento que sale de la sala Carla de un salto se pone en mis piernas para que le haga cariño, yo respondo su cariño, siento que es lo más adecuado ella necesita el contacto físico, y sentir afecto, entiendo también que por su realidad busque expresiones de cariño por parte de adultos referentes al no tener a diario el cariño de sus propios padres. Cuando llega Carla de un salto igual como busco el cariño se aleja.

María coge una hoja y una cera Manley amarilla que había quedado de la sesión anterior con el grupo de los más grandes y hace un dibujo rápido en la espera de Sara y Andrea se aburre coge un libro y se pone a leer en voz alta, al poco rato llega Ana con una energía alegre. Comenzamos la sesión en el inicio en un círculo todas sentadas en cojines hablamos de cómo nos sentimos y pueden decir algo que nos quieren contar de la semana todas dicen estar bien, les explico porque se separó el grupo nadie protestó por el cambio, pero María dijo para que no estemos así (moviendo las manos de un lado a otro) como refiriéndose a estar dispersos por toda la sala, les di la consigna de la actividad, que fue hacer el lugar donde vive su animal, les presento los materiales, Ana coge la plastilina y dice que está muy dura que ella no sabe cómo hacer su elefante con ese material, se comienza a frustrar, luego Mónica protesta un poco por el material dice: yo no sé, Andrea se maneja bien con la plastilina. Como Ana comienza a decir que no

quieres hacer eso porque no sabe, le ofrezco si quiere usar ceras Manley, ella acepta, me pide que la ayude con el elefante que quiere hacer le digo que mejor lo haga ella que imagine como son los elefantes, entonces cojo un trozo de plastilina amarilla y le hago una cabeza de un elefante muy simple, se queda con ella le cuesta comenzar a elaborar en un momento dice que se va a volver a arrancar, empieza a familiarizarse con la plastilina de a poco hace un sol en el costado superior izquierdo, finalmente hace un elefante verde en tres dimensiones con solo 2 patas lo pone en el centro del dibujo, esta mirado desde un costado y hace rallas azules a su alrededor y unas rayitas verdes abajo marcando el suelo, le pregunto donde vive ese animal ella contesta en una jaula, y alrededor un paisaje de naturaleza, en final del sesión se le ve concentrada y animada haciendo su trabajo, cuando se va le digo que ella puede y que lo demostró, sale tranquila y contenta de la sesión. Es muy simbólico lo que hace Ana, seguramente es como ella se siente viviendo en la aldea, a pesar de que estoy segura que está recibiendo los mejores cuidados y atención, ella tiene una necesidad más fuerte que es la de estar con su madre. Pasada 20 minutos de comenzada la sesión llega Sara sin Andrea ya que está enferma igualmente se integra a la actividad realiza su trabajo rápido sabe que llego tarde, como habitualmente está muy callada trabaja tranquila me pide ayuda pero muy básica de cómo hacer bolitas y luego cilindros con la plastilina. María trabaja tranquila trata de ayuda a Mónica y a Sara en hacer bolitas con plastilina le pido que las deje hacerlo solas, María hace primero la serpiente en el centro del dibujo, está hablando contentamente mientras trabaja. Mónica como siempre muy rápida trabaja primero con la ceras por que le cuesta manejar la plastilina, luego de pedirme ayuda comienza sola a trabajar pegando plastilina en su dibujo, el primer dibujo en el lado izquierdo se hace ella con una rostro sonriente grande con una flor en medio de la camiseta, en el lado derecho hace de color rosa a su gato este está en un jaula ella la dibuja le pregunto cómo se siente en la jaula, ella me dice que bien, se le ve concentrada en el trabajo como termina antes pide otra hoja, hace otro dibujo con una serpiente amarilla con la lengua roja de plastilina. En general esta sesión fue mucho más tranquila puede atender mejor a las necesidades de las niñas, ella estuvieron más

tranquilas exceptuando a Mónica que siempre está muy inquieta, el cierre lo hice una por una , no hubo puesta en común por que el tiempo se hizo justo al llegar en distintos momento se perdió tiempo.

Grupo 2:

Todos llegan al mismo tiempo les toca espera que termine el grupo 1. Carlos llega raro incomodo le cuesta comenzar el trabajo, Estrella en el inicio cuenta que esta alegre porque es el cumpleaños de su hermano pero está preocupada por que no tiene un regalo para darle, yo le digo que puede coger una hojita del parque y dársela con mucho amor y eso también es un regalo, se queda pensando Belén, llega mirando dice que tiene calor se saca la chaqueta le digo que es muy linda su chaqueta y ella contesta que yo estoy guapa, luego cuando Estrella cuenta que es el cumple de su hermano ella cuanta que hablo con su mamá y yo le pregunto qué tal y ella me dice que bien se le ve tranquila. José dice en el momento que todos se pusieron a contar cosas que él estaba de cumpleaños en 5 días mas y que por eso se había cortado el pelo , Carlos se mueve por la sala no pone atención a lo que se está diciendo, a pesar que se mueve mucho lo noto un poco decaído de ánimo.

En el desarrollo de la actividad José hace un mono en el centro del dibujo un árbol en el costado izquierdo y una serpiente por el lado derecho junto al mono, la serpiente y el mono son amigos y están en la jungla, le hace suelo y le pone el sol en el costado superior izquierdo, se le ve tranquilo trabajando concentrado y a gusto con el material, utiliza poco las ceras en el cierre le pregunto cómo se siente la serpiente y el mono él dice que bien. Estrella trabaja autónoma no pide ayuda cambia de animal hace un delfín que está en el mar, hace el mar con cera azul con mucha energía y muy segura pinta el rededor de su delfín, le pregunto si esta con mas delfines o está solo y ella dice que hay mas delfines pero lo hace solo, el delfín es muy grande y ocupa el centro del dibujo, con plastilina rellena el delfín con círculos de distintos colores, hace un sol muy relleno en el costado superior izquierdo del dibujo.

Belén le cuesta comenzar a utilizar el material pide ayuda, Estrella la quiere ayudar le pedimos que no lo haga, Belén se dispersa y luego se pone junto a Almudena ella la apoya, es la única que pone la hoja vertical, con el apoyo de Almudena se pone con el trabajo y se concentra. Carlos hace la obra sin ganas se mueve mucho durante la sesión, se para se siente muchas veces pide ir al baño, esta incomodo. Los cierres también fueron uno por uno a medida que iban terminando.

Sesión 5: "Creatividad libre Arcilla."



10. "Arcilla libre", Autora: Sara.

Tiempo de desarrollo: 45 minutos. Objetivo: Estimular la creatividad. Durante las sesiones anteriores he detectado que les cuesta en general crear libremente, están acostumbrados a que se les diga cada cosa que tiene que hacer, a modo de prueba, realizare esta actividad libre y no pauteada. Inicio: Sentados en un círculo cada niño tendrá un momento para hablar de cómo se siente, tienen el espacio de poder expresar verbalmente lo que quieran. Desarrollo: Con una música relajante, les hare un pequeño ejercicio de relajación, donde cerraran los ojos y la consigna es: oler la flor (para inspirar) y soplar la vela (para botar el aire). Con esta dinámica pretendo que los niños se relajen y se centren en el momento (duración 3 minutos). Luego les entregare un trozo de arcilla donde se podrán experimentar y expresase libremente. Cierre: A cada uno se le preguntará como se han sentido

haciendo el trabajo, si les ha gustado el material, como se siente la arcilla, temperatura, textura sensación en las manos y si es que han realizado alguna creación figurativa, que está representado esa creación.

Grupo 1:

En el inicio hago un pequeño ejercicio de relajación, los niños aguantan poco en el ejercicio exceptuando a Mónica y Sara. Me sorprende con lo inquieta que es generalmente Mónica que se concentre en la relajación.

Creo que es positivo hacer ejercicios de relajación con el grupo, luego tiene sus energías más centradas en la actividad.

Les pregunto si conocían la arcilla, Andrea, Sara, Ana y Mónica dicen que no lo conocían, y María dice que su profesora del colegio tiene este material.

María, en el inicio no participa de la relajación se mueve constantemente. Le cuenta más comenzar con la actividad quizás sea porque no les di ninguna consigna el trabajo fue libre, experimento un rato con la arcilla y luego fue haciendo las mismas figuras que hizo Ana (una especie de fuente), esta menos segura que en las otras sesiones.

Ana, al comenzó de la sesión le pregunto cómo se encuentra, ella contesta mal, porque unos niños en el colegio le han pegado, María interviene y reafirma lo que dice Ana. Mantiene un rato en bloque de arcilla en sus manos luego comienza de a poco a trabajar el material haciendo formas luego hace una especie de fuente y en el centro una bola, le gusta el material, se le ve contenta realizando la actividad, al termino se queda un rato más que los demás del grupo, finalmente Almudena le dice que tiene que terminar, luego quiere llevarse un trozo de arcilla, yo le explico que si no la utiliza se le va a secar y no podrá trabajar el material, ella insiste, le digo que yo se la guardaré hasta la siguiente sesión, en esta negociación Carla y su educadora interviene.

Andrea, participa en un comienzo bien en la relajación pero pronto se dispersa y ya no está más tranquila luego trabaja concentrada modelando, dice que ella es la

más pequeña de todos, le cuesta comenzar se familiariza con el material, luego comienza a elaborar figuras definidas, hace un caracol, y su familia, hace figuras en 3 dimensiones.

Mónica concentrada en la relajación, en la actividad como siempre muy activa en la creación, y en esta sesión se logra concentrar el material la cautiva, hace figuras definidas una familia de pájaros Almudena la apoya en el trabajo con el material, primero hace al pajarito pequeño, luego hace a la mamá que solo tiene cabeza, Almudena le pregunta porque no le hace cuerpo y le hace unas alas, mientras estar manejando el material está hablando constantemente sobre la historia que ella hace con las figuras que va modelando, se mantiene sentada en su lugar de trabajo toda la sesión, cosa que no se había logrado en las sesiones anteriores, disfruta mucho modelando, se expresa con absoluta libertad, es una niña muy creativa .

Sara se concentra en la relajación cierra los ojos sigue la consigna. En la actividad se concentra en el modelado hace figuras pegadas al cartón, no realiza figuras en 3 dimensiones, la animo pero no lo hace. Representa en su trabajo un sol en una esquina, una serpiente, un nido y un caracol.

Grupo 1

La relajación del inicio cuesta, Estrella y José se concentra y hacen el ejercicio de respiración, Carlos y Belén no son capaces de estar tranquilos se mueven constantemente.

Estrella se concentra y participa del ejercicio de relajación, realiza activa y creativa en todo momento el modelado, quiere hacer un caballo me pide apoyo, le hago dos patas y ella sigue con su trabajo independiente, hace muchas formas, termina y se dispersa le ofrezco mas material y acepta le doy el doble de material que al los demás del grupo ella lo requiere, tiene la necesidad expresa con desbordada creatividad y habilidades artísticas, está concentrada durante el trabajo y se le ve

alegre, realiza figuras en 3 dimensiones . Cuando les explico que la próxima sesión van a pintar sus trabajos, Estrella dice que lo quiere hacer ya, les explico a todos que es necesario que se seque y queden las piezas como una piedra para poder pintarlas hay que esperar que este seca las piezas, protesta un rato luego lo acepta.

José trabaja concentrado dice que él en el colegio había visto el material, hace formas indefinidas experimenta con el material y luego desarma lo que había hecho y hace un jarro y un plato, me dice que le sobra arcilla que no la quiere. Se le ve tranquilo.

Belén no se concentra en la relajación, le cuesta comenzar a trabajar con el material, se dispersa y vuelve al trabajo, trocea la arcilla, le digo que es válido su trabajo, Estrella la crítica por lo que hace intervengo y le digo que está bien lo que ha hecho.

Carlos no participa de la relajación, muy inquieto, se lanza al suelo, y se golpea, frente al material experimenta poco y como ve que no es una labor que el maneja se frustra rápidamente y se aleja del material y se dedica a jugar bajo el sillón, Almudena lo apoya y trabaja un momento luego se vuelve a dispersar.

En general creo que el material les es gusto, y la novedad la aceptaron con entusiasmo, a excepción de Carlos, Belén. Han reaccionado positivamente al cambio desde la representación en dos dimensiones a la representación en tres dimensiones, el trabajo libre también lo aceptan vienen general exceptuando nuevamente a Carlos y Belén que les cuesta más auto regularse en la libertad. El ejercicio de relajación fue un aporte desde mi punto de vista, genero más concentración, por lo que continuare haciendo estos ejercicios en los inicios.

Sesión 6: "Pintando arcilla".



11. "Arcilla pintada", Autora: Andrea.

Tiempo de desarrollo: 45 minutos. Objetivo: Explorar la pintura pero desde una figura escultórica, que ellos mismos modelaron en la sesión anterior. Inicio: En un ambiente de calma los niños harán ejercicios un pequeño ejercicio de relajación, con una música de la naturaleza. Desarrollo: Sobre las figuras que realizaron la sesión anterior en arcilla, les pondrán color con temperas se les entregaran solo 3 colores con los cuales trabajar: rojo, amarillo y azul. Esto con el fin de al tener menos variedad puedan centrarse en el proceso más que en elegir un color, también que puedan experimentar mesclar los colores. Limitarlos para que puedan expandirse en otro plano. Cierre: se pretenderá que los niños le pongan una emoción a los colores que han utilizado en sus obras, y una emoción que les venga sobre el proceso de creación.

En los dos grupos trabajan muy bien con la tempera les gusta trabajar con ese material, a todos sin excepción. En el primer grupo asistieron todas las niñas, a Andrea y Sara las mandan con un delantal para que no se manchen Andrea se lo deja pero Sara pide que se lo quiten le agobia pero también dice que no quiere mancharse. Mónica trabaja muy bien pinta con toda libertad le gusta utilizar el pincel se le ve alegre cuando está trabajando luego cuando termina pide un folio y pinta un poco mas tres figuras al parecer de unos rostros, no me da tiempo para preguntarles quienes son. Andrea al comienzo trabaja con el pincel para pintar las figuras luego comienza a mancharse mucho las manos y en vez de querer

limpiarlas ella decide ponerse más pintura en las manos juega a resbalarse las manos a sentir la sensación que le da, luego yo le ofrezco un papel y ella marca hace una huella de su mano y de partes de su mano, luego no quiere ir a lavarse percibo que busca la atención con esa actitud. María trabaja bien con el pincel esta relajada haciendo su trabajo luego de terminar también pide un papel en el escribe te quiero y pone el nombre de su hermana, la relación que tiene con su Mónica que es su hermana menor es muy fuerte ellas se apoyan constantemente, por la situación que viven tiene un lazo de unión de hermanas muy fuerte, María al ser mayor en ocasiones protege a Mónica, y Mónica a pesar que es menos también lo hace. Sara descubre mezclar los colores y sus figuras las pinta con colores todos mezclados sin colores, cuando termina pide un folio como también se mancha las manos como su hermana, comienza a pintar haciendo huellas con sus dedos alrededor de la hoja luego escribe letras, no logro identificar que dice. Ana trabaja concentrada y activa cuidadosamente va pintando cada una de las pequeñas figuritas que modelo la sesión anterior mezcla los colores investiga, luego dispone las piezas en el cartón que se les entrego para trabajar, haciendo una especie de composición. Se mancha las manos y ve que las demás compañeras también lo han hecho le entrego un papel y marca sus manos. Luego escribe letras y numero, ella no sabe leer ni escribir bien aun, dentro de las letras que va haciendo sin querer consiente aparece las palabra FE I MIEDO, me parece muy potente y significativo como inconsciente se expresa, seguramente que son sentimiento que ella experimenta o a experimentado, en el momento no me doy cuenta, luego cuando analizo su trabajo veo la palabra.

En el segundo grupo Belén no asiste a la sesión, los tres trabajan bien tranquilos pero activos en el trabajo. Carlos le cuesta pintar con el pincel sus figuras algunas son muy pequeñas eso le dificulta, es una actividad que requiere mucha motricidad fina , le cuesta controlar su mano, a la vez se frustra por que va muy lento, a cada niño le entregué una bandeja con los colores básicos para que pudieran tener independiente cada uno su material , Carlos descubre que puede meter las figuras y bañarlas en la pintura, de ese modo resolvió la frustración que le provocaba pintar las figuras una a una, disfruta mucho se ríe mientras está

pintando de esa manera , luego como esta tan animado y termina antes con la solución que encontró, pinta 3 obras más dos muy expresivas en su trazo y en la mezcla de colores y otra más ordenada con una flor en medio de un solo color. Estrella trabaja muy bien pinta todas las piezas que hizo la sesión anterior (ella trabajado con el doble de material) pacientemente pinto con los pincélele pero cuando ve que Carlos mete las piezas a la bandeja ella también lo hace, luego en un papel creo que pinta nuevamente un delfín. José trabaja muy bien siempre tranquilo no habla mucho, sus figuras las pinta muy controladamente solo para pintar una mezcla colores, luego en el folio marca su mano con dos colores y en dos posiciones distintas la mano, en el segundo folio dibuja dos figuras como de emoticones y un regalo, su trabajo siempre es mas organizado, tengo entendido que el lleva poco tiempo en la aldea, y que probablemente pronto regrese con su madre, tiene muchas visitas.

Fue una sesión donde todos trabajaron activamente, hubo en los dos grupos un ambiente de tranquilidad activa, a todos les encanta pintar con temperas, el material les motiva mucho.

Sesión 7: "Cierre previo a vacaciones de navidad"



12. "Collage", Autora: Belén.

Tiempo de desarrollo: 45 minutos. Objetivo: Cerrar el primer ciclo de los talleres, proceso en el cual podrán observar sus obras y hacer un recuento de ellas. Inicio: Se les mostrar a los niños todos los trabajos realizados durante los talleres, con el fin de que puedan ver con distancia de tiempo sus creaciones. Desarrollo: Realizaran un collage que se relacione con el recorrido que han podido observar de sus obras realizadas. Cierre: Se dará el espacio para que puedan comentar cosas sobre sus trabajos y sobre la creación de esta sesión

En esta sesión les presento otra técnica que no habíamos trabajado en el taller, les propongo la realización de un collage. Las niñas se quedan no muy conformes ya que no entienden que es un collage se los explico nuevamente.

María coge la revista que más cosas de mujer habían, alardea de eso con las demás niñas. En general comienzan a hacer trabajos muy relacionado con lo femenino en la cultura occidental. Les propongo que utilicen solo sus manos para cortar, no lo reciben bien, entonces les entrego tijeras

Ana se aísla nuevamente del grupo, se enfada con María porque ella le quita el pegamento en barra que ella estaba utilizando, Ana se enfada abre la puerta y sale corriendo fuera, salgo detrás de ella, sale de la Aldea y corre por el parque que está al lado, le digo que estoy malita que no puedo correr rápido y ella corre más lento, yo le voy conversando, para poder persuadirla así lograr que no salga hasta la carretera que esta al final del parque, finalmente la convengo que cuando regresemos a la sala ella podrá pintar con temperas que es lo que más le gusta hacer, no me deja que tenga ningún contacto físico se va caminado adelante mío, cuando regresamos a la sala y ella comienza a patear sillas, el muro está muy enfadado, le pido a Almudena que se quede con ella y cierre la puerta para que no se escape otra vez, en ese momento como Almudena la trata de calmar le da de golpes a ella. Salgo a buscar a la educadora de su casa ya que veo que no podemos controlarla en ese momento. A los pocos minutos llega la psicóloga y la coge y se la lleva a una sala para conversar con ella.

Me quedo un una muy mala sensación al no poder contenerla pero creo que su reacción va mas allá del taller ya que luego me cuentan la psicóloga que constantemente está tratando de fugarse de la casa.

En el grupo dos asisten Carlos, Estrella y Belén.

Trabajan tranquilos, no utilizan las revistas si no que dibujan recortan y pegan en otra hoja, luego a Belén se le ocurre pegar en la puerta su trabajo y el grupo se anima a hacerlo también. Carlos trabaja muy tranquilo y concentrado, a diferencia de cómo se comportan en general. Les explico que por unas semanas no nos vamos a ver pero que regresare luego de las navidades, Estrella me dice que no cree que regrese, yo la trato de convencer que si regresare, luego la cojo la abrazo y le digo que tan verdadero como el abrazo que le estoy dando es que volveré. Me provoco mucha angustia sentir que Estrella se siente insegura, seguramente a su corta edad ya ha vivido esta experiencia de que un adulto le diga que va a regresar y luego no cumpla, es muy triste ver como una niña tan pequeña ya tiene la desconfianza codificada en su mente.

Sesión 8: "El reencuentro"



13. "Pintura y reciclaje", Autora: Mónica.

Tiempo de desarrollo: 45 minutos. Objetivo: Que los niños experimenten con materiales reciclados. Estimular su auto regulación al tener libertad de creación. Inicio: Se da el espacio para que comenten como han sido las vacaciones, luego

se realizará una pequeña relajación, con música de naturaleza les pediré que cierren los ojos y que se concentren en su respiración Desarrollo: Se les entrega material reciclado, temperas y pegamentos y tendrán la libertad de crear libremente. Cierre: Hablarán cada uno de su creación en círculo y con la intención de que puedan escucharse y expresarse verbalmente sobre la creación que han realizado.

En el primer grupo asisten todas las niñas, llegan inquietas les propongo la actividad se motivan mucho porque pueden pintar con temperas, les dejo libertad trabajan bien, se ensucian mucho. María trabaja entusiasta, habla de su madre que la vera la próxima semana, cuenta que su tía se suicido da detalles escabrosos de la situación, su relato motiva a las demás niñas a contar cosas escabrosas, lo hacen de manera muy natural. Sara, llega llorando, no me quiere contar porque, la invito a entrar acepta bien, trabaja entusiasta. Andrea, trabaja bien en la actividad, no pelea trabaja bien con el material. Ana está muy tranquila pinta con mucho cuidado hace una composición armónica, y es la única que agrega elementos de reciclaje en su trabajo. Mónica muy activa pinta cargando mucho el pincel, experimenta con el material coge el pincel y lo hace girar pintando en círculos, es muy creativa, necesita más material para trabajara.

En el segundo grupo no asiste a la sesión José. Carlos no quiere entrar a la sala luego se queda en un rincón debajo de unas sillas llora porque dice que quiere estar con sus hermanas que están en el parque, lo dejo tranquilo y comenzamos a trabajar, a los pocos minutos de comenzar a trabajar se anima lo hace de forma autónoma y entusiasta.

Estrella, en el inicio les pregunto cono han estado en las navidades, ella contesta que mal, yo le pregunto porque y ella me dice porque no fuimos, yo le contesto que le explique que no íbamos a hacer sesiones en esos días, ella se queda tranquila, trabaja muy bien, muy creativa, autónoma. El espacio que es el taller para ha sido para ella muy provechoso, le gusta mucho crear, para ella ha sido muy positivo el participar de esta experiencia. Belén necesita el apoyo de el adulto Almudena trabaja con ella, recorta cartones los pega en el papel continuo.

Los niños que en las primeras sesiones detecte que eran muy inquietos, han evolucionado a lo largo de las sesiones, han logrado poder estar concentrados en las sesiones, los tres se han motivado cada día más con la creación, cada vez se auto regulan con mayor fluidez.

Sesión 9: "Comienzo del cierre final."



13. "Sol", Autor: Carlos.

Tiempo de desarrollo: 45 minutos. Objetivo: Iniciar el proceso de cerrar el ciclo de los talleres, haciendo un recorrido por los recuerdos de las actividades y materiales que más les ha gustado y las que menos les han motivado. Inicio: Comienzan hablando un poco de los trabajos que realizaron la sesión anterior, como se han sentido, con que han disfrutado mas y con el que menos disfrutaron. Desarrollo: En un papel continuo realizarán una creación colectiva donde los niños podrán expresar plásticamente lo que les ha gustado y lo que menos les ha gustado de los talleres. Cierre: Sentados en un círculo los niños podrán expresar verbalmente, que les ha parecido la actividad, que han sentido, como se han sentido en la realización de la actividad.

En el primer grupo todas las niñas asisten a la sesión, llegan alborotadas les pido que hablen de sus trabajos, María dice que pinto una casita con un sol pero como se enfado tacho con color naranja. Mónica coge papeles de colores ahí dibuja animales y dice claramente que son su familia , interviene en el trabajo de la sesión anterior , recorta y pega los animales , en un trabajo pega a su mamá y

papá y ella , y en el otro a ella y sus hermanas. En el mural que les propongo hacer, Ana al llegar coge un lápiz y comienza hacer secciones y dice que es para que pongan el nombre, le pido que lo deje que esperemos a las demás chicas, a pesar de lo que le digo continuas. Luego ella quiere hacer una lista con nombres, Sara le sigue el juego, Andrea quiere también una hoja les pido que esperen un momento para comenzar entonces le digo a María que luego le doy la hoja blanca que ella quiere. María se enoja se pone debajo de una mesa enojada , diciendo que ella no va a venir más a las sesiones que le va a decir a alguien que ella no quiere venir mas, la dejo un rato sigue enojada, entonces Almudena interviene la saca de la sala, luego ella me cuenta que dice que por que se enoja tanto por algo tan pequeño entonces vuelve a la sala y se pone en un rincón coge hojas de colores y dice que ha a hacer un cuento, entremedias dibuja en el papel continuo. Andrea hace algunas intervenciones en el papel continuo pero no le toma mucha importancia como todas las demás del grupo siguen lo que hace María y hacen un librito. María al ser mas mayor y por su personalidad lidera mucho lo que hacen las demás, no se ha logrado que sean independientes, todas quieren hacer lo de María, pero no la siguieron en el enojo excepto Mónica que al ser su hermana siempre la está apoyando y la acompaña en el enojo pero no entra en él, trabaja autónomamente. Me llama la atención que Mónica justamente que es su hermana no le sigue el juego en términos de hacer el libro, ella a pesar de sus cortos 4 años es autónoma en su proceso.

En el segundo grupos, Carlos al mostrarle el trabajo de la semana anterior el recorta de el papel continuo donde estaban trabajando las casa que él hace de cada uno de sus hermanas y de su madre, cada una tiene una casa por separado, son muy pequeñitas, cada una de un color distinto. Trabaja durante toda la sesión no se distrae, se le ve disfrutando del trabajo. Belén le cuesta comenzar a trabajar pide varias veces ir al baño, finalmente con la ayuda de Almudena dibuja en papel una mariposas las recorta y las pega en el papel continuo, muy rápidamente se enfada se va a un rincón y comienza a llorar es un constante en las sesiones. José trabaja tranquilo hace una gran casa de color amarillo donde vive su familia, le frustran los rotuladores porque no puede pintar toda la casa rápidamente, se

mantiene tranquilo, en el inicio recuerda que nos encontramos con él y su madre durante una visita que tuvo en navidad.

En el papel continuo Carlos hace la line de base donde está el césped y hace nubes, José no está conforme con lo que hace Alejandro, él quiere delimitar su espacio.

En los dos grupos los niños que requieren de mas apoyo de un adulto son: Belén llora fácilmente y para concentrarse en el trabajo necesita de un adulto al lado, no se autor regula , Carlos se desconcentra rápido por lo que es necesario que un adulto este a su lado para apoyarlo, ya que no se auto regula , Andrea requiere del apoyo de sus pares para trabajar en especial de su hermana y sigue a todo a María , Ana que requiere del apoyo de un adulto principalmente no auto regula sus emociones y entra muy facialmente en la rabia. Autónomos en el proceso creativo Sara, María, José, Estrella, Mónica (a pesar de tener solo 4 años en términos creativos en muy autónoma)

Sesión 10: “Cierre final, material reciclado”



14. “La casa”, Autora: Sara.

Tiempo de desarrollo: 45 minutos. Objetivo: Realizar un recuento de todas las actividades que han realizando de forma verbal y plástica. Inicio: Se les presentará

un power point resumen de todas las actividades realizadas por cada sesión se les mostrará una obra de un participante, se les motivara para que puedan expresar verbalmente como han sido cada una de las sesiones. Desarrollo: Terminarán la obra que comenzaron la sesión anterior, se les presentara muchos materiales. Cierre: se hará una cálida despedida y agradecimiento por todo lo vivido y aprendido, con un abrazo colectivo cerraremos con cariño el ciclo de talleres de Arteterapia.

En el primer grupo María trabaja tranquila escribe en su dibujo continuando lo que hizo la semana anterior, luego se distrae y se va a maquillar con Ana. Sara trabaja a mi lado me conversa sobre su familia, cuenta que su madre no la ve hace un tiempo y dice que está en el calabozo, pero q su familia le ha contado que ella no es mala, pero también dice que no le han explicado bien porque está ahí.

Andrea trabaja en silencio hace más bien garabatos aprieta con fuerza los rotuladores y se estropean, me mira a momentos.

Mónica llega muy inquieta como luego al ver el power ponit con sus trabajos ella se acerca al grupo luego comienza a trabajar, dibuja a su madre y dentro de ella en la barriga ella y sus 2 hermanos, luego dibuja a sus abuelos y a sus padres recorta y pega a cada uno de sus familiares, los pega en otra hoja y pone abajo de sus abuelos a sus padres.

Ana llega un poco después que las demás niñas y trae unos maquillajes con los cuales se distrae y distrae a Andrea y a Sara y en otro momento a María. Dibuja separada del grupo sobre el sillón y copia una imagen que hay en el muro al igual que María. En general se van contentas con sus trabajos.

En el segundo grupo Estrella hace muchas obras y en una dibuja primero a su madre que va con tacones y una cartera muy grade y dice que se va a caer por ir con tacones, luego hace a su padre que ella dice que está enojado en medio hace una casa y al otro lado hace dibuja a ella, los tres personajes tiene casi el mismo tamaño. Al final dice que va a extrañar venir al taller. José trabaja autónomo hace un dibujo de una campo y una vaca luego con Carlos trabajan juntos se

Grupo B: Centro de Día Aldeas Infantiles SOS, Collado de Villalba.

Para proteger la identidad de los niños, les he asignado un nombre ficticio. En este centro la asistencia al taller fue más intermitente, los asistentes fueron: Rosa 9 años, Rodrigo 11 años, Juan 9 años, Carmen 9 años, Tomas 12 años, Pedro 10 años, Andrés 7 años, Pablo 6 años, Juan 8 años, Enrique 8 años, Luz 6 años, Nicolás 7 años, Sandra 6 años, Daniela 9 años, Paz 7 años, Hugo 10 años, Gastón 11 años, Inés 9 años. Algunos niños asistieron a todas las sesiones, otros a unas pocas y otros a solo una sesión. En general el número de asistentes era de 8 o 9 niños.

[illegible]

Objetivos: Generar un espacio donde cada uno describirá a través de un collage, con esta actividad podremos conocer un poco a cada niño. Crear un ambiente de escucha y el respeto. Observar y detectar necesidades. Inicio: En un círculo sentados en el suelo cada uno de los niños y niñas se presentará verbalmente,

las Arteterapietas también nos presentaremos, en un ambiente que será de escucha y respeto. Desarrollo: Cada niño realizará un collage (composición plástica en base a recortes de revistas) donde se describirá, con esta actividad ellos podrán comunicarse plásticamente, sin necesidad de la palabra lo que genera un espacio de mayor libertad de expresión. Cierre: Volverán a sentarse en un círculo y podrán expresar verbalmente como se han sentido en la actividad y comentarán su obra. Con esto se pretende que ellos puedan elaborar mejor su experiencia y ponerla en un lugar más consiente.

La sesión comenzó con todos los niños sentados en un círculo en el suelo, comencé presentándome yo, el ambiente era un poco revuelto algunos niños inquietos, luego se presentaron uno a uno, se hizo complicado el desarrollo en momentos por las constantes interrupciones de algunos niños. Carmen fue la primera en presentarse y todo el grupo luego siguió la pauta que ella marco para presentarse.

Cuando iba a explicarles la actividad Andrés, Pablo, Pedro y Rodrigo, no dejaban de llamar la atención entonces les dije que no era obligatorio que asistieran al taller y que el que no quisiera participar podía salir de la sala. Entonces Andrés, Rodrigo y Pedro salen de la sala yo salgo a buscar a un educador para que se haga cargo de ellos. Luego el grupo trabajo muy bien todos muy concentrados y animados, el inicio se hizo largo por lo que quedo poco tiempo para el desarrollo de la actividad. Al quedar poco tiempo el cierre se hizo individual no grupal, cada niño me conto su trabajo. Como primera observación en general las niñas y los niños tienen una diferencia de intereses muy marcadas, entiendo que es parte la etapa en que están viviendo. Me llamó la atención que algunos niños eligieron imágenes de armas, expresando verbalmente que les gustaba jugar a juegos de matar cosas. Este me parece un tema importante a trabajar en los talleres, la importancia de la no violencia, y las infinitas posibilidades que nos entrega la creación frente a la destrucción.

Las niñas en general usaron imágenes de consumo mujeres estereotipo de belleza occidental, ropa, maquillajes etc. A partir de esto trabajare el valor de las

cosas no materiales que son importantes en la vida de las personas, como las relaciones familiares, la amistad y el amor, cosas que no se pueden comprar con dinero, para que puedan reflexionar sobre esto. También la importancia de valorar a las personas más allá de su imagen estética.

En conclusión el taller estará más bien enfocado en trabajar valores para sus vidas los que anteriormente ya mencione y los que vayan surgiendo en el desarrollo de los talleres. Siempre abierto a ser modificado en función a las inquietudes y necesidades que los niños tengan.

Sesión 2: "Pautas de convivencia armónica."



16. "Contrato", autor: Creación colectiva.



17. "Proceso", Autor: Creación colectiva.

Objetivos: Establecer un contrato grupal donde los niños y niñas se comprometerán a cumplir con unas pautas de convivencia armónica dentro del taller, estas putas en conjunto las definiremos y las trabajarán en grupo. Crear un ambiente de escucha y el respeto. Estimular en los niños valores positivos que nos llevarán la buena convivencia dentro del taller. Inicio: En un círculo sentado en el suelo cada uno de los niños y niñas este será un espacio de escucha donde cada uno podrá expresar como se encuentra en ese momento y también podrá compartir lo que les apetezca. Desarrollo: En conjunto definiremos las pautas de

convivencia armónica del taller, usando la palabra iremos definiéndolas, dependiendo de la cantidad de pautas que surjan se formarán grupos, cada grupo trabajará de forma plástica una pauta. Cierre: Volverán a sentarse en un círculo y cada grupo hablará del trabajo que realizaron, como fue la experiencia de hacer una obra colectiva, también de la importancia de cumplir su pauta. Con esta actividad se refuerzan la importancia de convivir armónicamente y del trabajo en grupo.

En esta sesión los niños determinaron las pautas de convivencia armónica del taller, el inicio fue un poco más complicado, estaban muy inquietos los niños más que las niñas, el desorden se generaba por que se revolcaban en el suelo luchaban y no dejaban comenzar el taller. Creo que el haber iniciado antes el taller quitando tiempo de recreo podía haber afectado en que estuvieran más inquietos, para las próximas sesiones respetaremos el tiempo de recreo para que puedan descargar energías y así quizás les cueste menos centrarse en el taller. Al no poder comenzar les pedía a los niños que estaban haciendo más desorden que salieran de la sala, y de esta manera puede comenzar el taller.

Luego que salieron los niños que estaban más inquietos, comenzó la actividad, primero les explique los que debían hacer, luego les pregunte que entendían por convivencia armónica, me respondieron distintas cosas se generó un diálogo, luego en la pizarra fueron escribiendo las pautas que ellos consideraron importantes para una convivencia armónica. Se dividieron en dos grupos y les pedí que desarrollaran tres pautas cada uno de forma plástica. El desarrollo de la actividad fue muy fluida se concentraron mucho en un momento hasta estuvieron en silencio cosa que después del inicio que fue muy ruidosos se veía difícil de lograr.

En el primer grupo trabajó Luz, Sandra y Juan, en un comienzo trabajaron de forma más libre no se rigieron por la consigna luego desarrollaron un poco las pautas. Ellos trabajaron: Respetar a los demás, Estar callados, No fastidiar a los demás

El grupo dos trabajaron Rosa, Carmen, Nicolás, Hugo y Gastón ellos trabajan: No pegar, No insultar, No gritar, Tenemos que respetarnos

Ese grupo se centro en todo momento a la consigna, Carmen dirigía el grupo, el trabajo fue muy bueno. Ellos quisieron repetir el respeto, es muy positivo que ellos mismos destaquen las pautas que son más importantes para el grupo.

Al ser ellos los que definen las pautas son más significativas no somos los adultos los que se las imponemos si no que ellos mismos se están auto regulando.

Sesión 3: "Mi personaje"



18. "Mi personaje, Autora: Carmen.

Objetivos: Hacer una reflexión sobre, como podemos crear desde la reutilización y la destrucción de un material para luego crear. Generar que desde la creación de un personaje ficticio, simbólicamente podrán expresar su mundo interno, su visión de sí mismos como niños. Inicio: Conversación grupal de lo que ha sucedido durante esta semana en que no se ha realizado taller. Este espacio es de ponerse en situación, y en disposición al trabajo. Desarrollo: Cada niño creará con materiales reciclados un personaje, al que tendrán que ponerle un nombre. Luego

escribirá en un papel como es su personaje, una descripción lo más completa posible del personaje. Cierre: Luego todos sentados en un círculo compartirán lo que han escrito de su personaje.

Este será el momento de reflexión de cómo se crea a partir de materiales reutilizados. Con esta misma creación la siguiente sesión creará una historia en grupos d y una representación teatral. Materiales: Temperas de variados colores, material reciclado.

En el inicio los niños estaban muy inquietos a esta sesión asistieron 15 niños por lo que fue especialmente complicado que se pudiera crear un ambiente adecuado para el desarrollo de la sesión.

En el inicio se hizo difícil que se escucharan algunos hacían bromas no se centraban en el taller. Cuando finalmente me escucharon para darles la consigna del trabajo que iban a hacer, les dejo en el centro del circulo una bolsa con todos los materiales reciclados que utilizarían, algunos cogieron muchos materiales de los cuales algunos no iban a utilizar, por lo que fue necesario regular esta dinámica y distribuir los materiales para que ningún niño se quedara frustrado por no tener el material suficiente para hacer su personaje.

Luego se dividieron en grupos por afinidad y trabajaron muy bien, activos y creativos, se hizo poco el tiempo ya que en el inicio se ocupo mucho tiempo en que se concentraran y escucharan. Utilizaron los materiales de forma creativa muy pocos hicieron de la misma manera su personaje, el material les proporciono muchas posibilidades creativas y ellos se estimularon mucho y disfrutaron de la actividad.

Grupo A niñas:

Inés personaje que creo: Margarita. Rosa personaje que creo: Amapola, es mala por que miente Carmen personaje que creo: Violeta, es amiga de margarita. Paz la retiran antes de presentar el personaje, le cuesta comenzar decidir qué hacer.

Grupo B niñas:

Luz, Sandra, Daniela. Luz y Daniela las retiran antes del taller Sandra queda sola se frustra por qué no logra crear lo que ella quería, no presenta ningún personaje, Sandra es una niña que le cuesta gestionar su frustración y se enfada fácilmente.

Grupo A Niños:

Gastón se retira antes de exponer los trabajos. Trabaja muy concentrado y le ayuda a Nicolás a hacer su creación. Pablo personaje que creo: Gabriel. Enrique personaje que creo: Superman. Juan personaje que creo: Jaime, es guapo.

Grupo B niños:

Andrés se retira pronto, trabaja muy bien se anima mucho y se concentra creando. Tomás Tontaina, comienza a contar una historia que la va creando en el momento cuando está hablando se pone nervioso. Pedro la bella de maicraf. Hugo se retira antes de presentar el personaje, trabaja bien en grupo y también realizando su creación.

Sesión 4: “La historia”



19. “La historia”, Autora de fotografía: Zamorano. M.I.

Objetivos: Que los niños creen una historia con los personajes que realizaron la sesión anterior. Estimular la capacidad de trabajo creativo en grupo. Generar una reflexión en torno a la importancia que tiene el ser creativos y la originalidad que tiene cada uno en sus creaciones, son reflejo de las individualidades de cada uno como seres especiales e irrepetibles. Inicio: Este momento es el de utilizar la

palabra y expresarse libremente, compartir lo que a cada uno le apetezca. Les preguntare que les pareció el trabajo que realizaron en la sesión anterior y así enlazaré para estimularlos al desarrollo de la actividad de esta sesión. Desarrollo: Con los personajes que crearon la sesión anterior, construirán una historia y su escenografía, todo el trabajo realizado con materiales reciclados además podrán utilizar temperas para la creación. Cierre: Presentaran su creación teatral a todos los compañeros del taller, en este momento se hará una reflexión sobre la importancia del trabajo en grupo, destacando la riqueza que nos da el tener muchas ideas distintas lo que hace posible creaciones colectivas.

Los niños trabajan en un principio terminando sus personaje y los elementos que van a utilizar para crear la historia. El grupo se dividió en tres sub grupos. El primer grupo Pedro, Enrique y Andrés trabajan en una mesa separados, muy concentrados, y animados, luego cuando presentan, están muy alegres su historia se llama salame.com, es una historia muy fantasiosa, están riendo todo el rato cuando presentan, no se entiende la historia, me da la impresión como si fuera una capitulo de unos dibujos animados pero muy caóticos sin un principio ni un fin, Rosa cuestiona su trabajo, no le gusta porque no lo entiende.

El segundo grupo es Carmen, Rosa y Nicolás, la historia se llama “Vacaciones de verano” la historia trata de unas amigas que una es mala por que miente y la otra es buena, entonces tiene un conflicto, el personaje de Nicolás no tiene relevancia es secundario, la historia tiene mucho mas coherencia. A pesar que Nicolás no tiene mucha relevancia en la historia el trabaja muy bien en la creación plástica de su personaje, le gusta tanto su trabajo que me pide si se lo puede llevar a su casa, yo le dejo que se lo lleve.

El tercer grupo es de Luz y Sandra su historia más que historia es un juego que ellas hacen Luz es muy dominante está constantemente enfadándose porque Sandra no hace lo que ella quiere, finalmente termina enfadada Luz por que le pido que termine la historia, ya que ella se alarga y no termina nunca su juego.

En general los grupos participaron bien, en esta sesión asistieron poco niños lo que fue positivo en el sentido que hubo menos conflictos y menos desorden.

Sesión 5: "Mándala"



20. "Proceso Mándala", Autora fotografía: Almudena Toledano.

Mándala: Representación esquemática de un macrocosmos y del microcosmos. En el budismo e hinduismos es un espacio sagrado centro del universo y soporte de centro. La forma concéntrica, nos lleva a la idea de perfección. Objetivos: Que los niños desarrollen una creación colectiva. Genera una conciencia de la individualidad dentro de un grupo. Desarrollo de competencias sociales con respecto al trabajo en colectivo. Inicio: Momento de ponerse en situación, lograra la clama en el grupo para que estén receptivos con respecto al inicio de la actividad. Les preguntare si saben que es un mándala, y en función de lo que ellos ya saben les hablare sobre que es un mándala. Desarrollo: La actividad consiste en la realización de un mándala colectivo, generando así un espacio de creación grupal. Y de materialización de este grupo. Cada niño tendrá su sección del mándala. A la vez la creación de cada uno no funciona como si no existe la creación del otro. Cierre: Se comentará la actividad, se les preguntará que les ha parecido realizarla. Se trata de hacer un análisis sobre que cada uno es un pequeño mundo que es parte de otro mundo mucho más grande y a su vez es parte de un universo.

En esta sesión Asistieron Carmen, Nicolás, Juan, Sandra, Luz, Andrés, Pedro, Hugo y Gastón. Andrés y Paz están sentados al lado y hacen trabajos muy

similares, con muchos colores sobre puestos. Nicolás se anima pero a pintar sobre la sección de Andrés y Paz. Hugo muy tranquilo su creación muy estructurada, no interfiere en el trabajo de los demás está muy silencioso y concentrado trabajando cuando termina su creación espera y pronto lo recogen por lo que no participa de la puesta en común. Carmen animada trabaja respetando a los demás siempre la veo menos inspirada, dice que va a dibujar lo que está pensando en ese momento, representa una barra de chocolate y muchos colores. Pedro grita constantemente, provoca a los compañeros yo le pregunto si quiere participar y me dice que si, en un momento se levanta a contestar el móvil sale de la sala, y cuando vuelve Paz se había pasado de sus límites en su sección y pasa a su lado. Cuando regresa ve que han intervenido en su creación se enfada y dice que él siente que ya no es de él.

Enrique muy disperso se ríe constantemente a veces sin sentido, también se ríe de los demás, no es capaz de concentrarse.

Andrés comenta que se sintió mal durante la realización de su trabajo, utilizaba las ceras con mucha fuerza cargándolas con movimientos bruscos, luego dice que lo hizo porque Paz también lo estaba haciendo. Lo observo mucho más concentrado en la creación desde hace ya algunas semanas y también ya utiliza la creación como una vía liberadora. Paz dice que hizo una fiesta de colorines, se le ve activa en la realización de su creación, no comparte verbalmente más cosas. Nicolás dice que su creación es un volcán en erupción le pregunto porque lo ha hecho y él me dice que es porque si. Durante la sesión está muy inquieto la actividad al parecer le provoca esta imposibilidad de estar quieto.

Sesión 6: "Cierre final del taller."



21. "Cierre", Autora de la fotografía: M.I. Zamorano.

Objetivos: Realizar un cierre del ciclo de talleres que hemos realizado. Generar una conversación en torno a que los procesos en la vida tienen un inicio y un fin.

Inicio: Es el momento de usar la palabra tendrán que resumir en una palabra como se encuentran en ese momento.

Desarrollo: Cada niño con un folio grande se expresaran pictóricamente con pintura de dedo, lo que más les ha gustado de los talleres y lo que menos les ha gustado. Con esta creación se despedirán del taller de Arteterapia.

Cierre: en un círculo compartirán su creación con sus compañeros, uniremos todas las obras y en este acto simbolizaremos la unión del grupo.

Participantes en el taller: Carmen, Hugo, Nicolás, Paz, Luz, Paul, Juan, Rodrigo, Pablo, Tomas y Rosa.

En el inicio les hablo que esta es la última sesión y que en la vida los procesos tiene un fin les doy de ejemplo el colegio, que al ser un proceso tiene un fin, se genera una conversación bastante interesante, algunos van dando ejemplos de los procesos que terminan Carmen dice que la muerte es el termino de la vida en sí, Nicolás muy reflexivo dice que lo único que nunca termina es dios, me parece muy profunda su reflexión considerando la edad del niño, también me habla de la importancia que para él tiene sus creencias religiosas, también de los valores que le están inculcando en su familia. El cierre no fue posible realizarlo ya que los niños se fueron, porque los padres los iban a recoger.

Como resultado de este estudio de caso, podemos concluir lo siguiente.

Los talleres de Arteterapia fueron altamente beneficiosos, en ambos grupos por distintas razones. Para ambos grupos la actividad creativa plástica les pareció placentera, liberadora de contenido emocional, liberadora de pensamientos, creencias, un medio donde pudieron expresarse libremente, donde no existieron juicios por parte de un adulto o sus compañeros, un espacio de respeto, contención, comprensión y por sobre todo de cariño.

En el primer grupo, en la primeras sesiones, fueron bastantes complejas desde mi perspectiva, ya que no estaban familiarizados, con la Arteterapeuta, ni con la dinámica y tampoco con algunos materiales. Por otro lado al ser de tan corta edad no lograban auto regular su libertad dentro del espacio, lo que provoco en muchas ocasiones, que no se concentraran en la actividad y que se dispersaran.

También es importante destacar que los niños por su momento vital tenían una necesidad importante de estar constantemente en movimiento, por lo que opte por dejar que se expresaran su necesidad de mover su cuerpo, alternándolo con la actividad plástica.

En el camino de las primeras sesiones fuimos detectando que el tiempo de la realización de los talleres era muy extenso y también que los niños tenían una necesidad de atención más profunda de forma personal, y siendo nueve niños era imposible que mi compañera y yo pudiéramos con sus necesidades personales.

En la tercera sesión por las razones antes dichas, se decide dividir el grupo en dos y acortar el tiempo de trabajo, así los niños podían ser mejor atendidos en sus necesidades dentro del taller y al ser menos tiempo podrían mantener mejor su atención.

Este cambio fue muy positivo para todos en el grupo, genero un espacio de mayor contención, y escucha por parte de la Arteterapeuta y la observadora co-Arteterapeuta y los niños fueron los más beneficiados, ya que pudieron desarrollar de mejor manera la actividad creativa, mantenían mucho más la atención y se

generaron menos conflictos entre ellos por los materiales y por la atención del adulto.

El primer grupo fue evolucionando positivamente ya que cada vez existía más confianza no podría a decir que se formó un vínculo, ya que al ser pocas sesiones con un ritmo semanal, el tiempo no permitió que se creara dicho vínculo de Arteterapeuta – niño, pero si se logró generar un ambiente de confianza, que posibilitó que los niños pudieran expresar libremente sus emociones y plasmar en sus obras, su realidad, sus sentimientos hacia ella.

Muchos de ellos mostraban tristeza ante la separación de sus familias, también expresaban la ilusión que tenían de estar nuevamente con ellos. Siempre en un ambiente lúdico, fueron saliendo a flote estas emociones. En algunos casos por medio de la agresividad, con el material, con ellos mismos y hacia sus compañero. Las situaciones más complejas que nos tocó vivir fue justamente poder contener la agresividad, los llantos, que por su edad eran muy fácil que expresaran rápidamente sus frustraciones, disgustos y por supuesto penas en llanto. Algunos niños no toleraban el contacto físico y mi reacción natural era la contención en un abrazo y no me permitían y rápidamente pasaban a golpear la pared, haciéndose daño a ellos mismo, estas situaciones fueron las de mayor tensión para mí y para el grupo.

En el caso de algunos niños era necesario estar apoyándoles y acompañándolos para que pudieran expresarse plásticamente.

El modelado fue una gran experiencia para el grupo, ya que no habían trabajado nunca con este material, por lo que les fue muy atractiva la novedad, la sensación del material a todos les fue agradable, experimentaron con sus sentidos, disfrutaron de ensuciarse y en algunos casos se fue una gran experiencia de superar el no puedo, dándole pie al yo puedo, y disfruto de lo nuevo.

El pintar con temperas les era también muy atractivo, usar el pincel poder expresarse libremente con el material, disfrutar de untar en la pintura deslizar el pincel y crear, mancharse las manos, pintar con ellas. Por lo que ha pedido de

ellos en varias ocasiones, cuando no tenía planificado, les di la opción de la utilización de este material.

Desde la sesión 5 en adelante incorporo, al comienzo un pequeño ejercicio de relajación para que pudieran centrarse mejor en la actividad, y tener un momento para sí mismos. El ejercicio duraba no más de 3 minutos, era muy simple, los niños se tumbaban en el suelo sobre una alfombra, cerraban los ojos y yo les pedía que se concentraran en su respiración, con una dinámica simple que consistía en que se imaginaran que olían una flor, para inspirar el aire, y que apagaban una vela para expulsar el aire. Este simple ejercicio algunos de los niños que eran muy inquietos no lo lograban, pero otros sin problema lo podían realizar y efectivamente generaba un ambiente distinto en el taller.

La mayor parte de los niños en alguna o en varias sesiones pudieron expresar sus angustias, sus necesidades, sus miedos, sus emociones en general, con algunos fue posible trabajar temas más profundos con, otros en las últimas sesiones, lograron entrar en temas más complejo, pero al ser solo 10 sesiones, no fue posible elaborar mayormente los temas, que salieron a la luz.

El tema en común en todas las sesiones fue la familia, apareció de variadas formas, simbólicamente, directamente hablaron de su familia, por medio de un juego, muchas veces iban creando, jugando y relatando el juego, que en la mayoría de las veces era relacionado a la familia. Me hubiera gustado poder trabajado el tema profundamente, con cada uno de los niños y grupalmente también, lamentablemente no fue posible, porque el tiempo no lo permitió. Lo que sucedió fue que puntualmente fui trabajando con cada niño cada vez que lo expresaba plástica o verbalmente.

El segundo grupo del centro de día fue bastante distinto, en edades un poco más mayores, en situación familiar, situación emocional y el riesgo de exclusión social se radicaba en su situación económica precaria y en su origen extranjero, la mayoría de origen marroquí, a excepción de tres latinoamericanos y dos

rumanos, en su totalidad eran niños inmigrantes o hijos de inmigrantes. El tema de la identidad social por sus orígenes fue algo que estuvo presente constantemente.

En sus obras expresaron sus intereses, su imaginación, sus emociones, sus pensamientos, su posicionamiento en el mundo.

Las problemáticas que se generaron, la mayoría derivadas, por el número de niños que asistían que era relativo, el máximo en una sesión fueron trece niños y niñas, un número grande, en mayor cantidad varones. Se noto muy marcada la diferencia de actitud por el género, las niñas eran mucho más respetuosas, tenían una capacidad mayor de escucha, tendían menos a dispersarse y distraerse. Por su lado los niños eran más inquietos, les costaba escucharse entre ellos, y escuchar las consignas, se resistían mas a comenzar las actividades, se distraían más rápidamente, pero cuando se lograban poner con la actividad, también se motivaban y lograron trabajar.

En la primera sesión se realizo una actividad, donde tenían que hacer un collage, con el cual se presentarían, las niñas expresaron sus intereses por juegos de chicas, cosas color rosa, las más grande también incluyeron texto en sus trabajos. Los niños en su mayoría expresaban sus intereses por juegos de video, me llamo la atención el nivel de agresividad de las imágenes de los juegos, en su mayoría bélicos.

La siguiente sesión se trabajo el contrato terapéutico, que lo llame “normas de convivencia armónica”, ellos mismos propusieron estas normas, lo que me pareció muy positivo, ya que siendo así, y no impuestas por un adulto, sin auto impuestas, tendría un sentido distinto, les pertenecen. Se trabajo en dos grupos y se organizaron bien en una creación colectiva, trabajaron con respeto, y se escucharon en todo momento.

Las dos posteriores sesiones se trabajo con material reciclado, el que les pareció muy estimulante para sus imaginaciones, su creatividad se libero, y pudieron crear cada uno un personaje y por medio de él expresarse, luego se hicieron grupos de a 3, y construyeron una historia donde interactuaban los personajes que ellos

mismos habían creado. Las historias que contaron estaban llenas de fantasía, y en una de ellas se pusieron en manifiesto valores sociales.

La penúltima sesión se trabajó en un mándala colectivo, la actividad la realizaron, con mucho entusiasmo, algunas creaciones fueron más expresivas, otras con elaboración más racional y otros tuvieron un momento de descarga, por medio de las ceras contra el papel librearon energías fuertemente.

La última sesión trabajaron con temperas y en el inicio, les comente que este proceso había terminado, desafortunadamente, y que todos los procesos en la vida tienen un principio y un fin, les di el ejemplo del colegio, que ellos no iban a estar eternamente en el colegio y que en un momento también iba a terminar ese proceso, y así con otros ejemplos, hasta que uno de los niños me dice, lo único que no termina es Dios, no me esperaba para nada una respuesta tan profunda, y que reflejaba tanto la importancia que tiene para él la religión, yo le respondí que era así, que Dios no tenía fin. Me sorprendió gratamente tanta profundidad en un niño de siete años.

En la última sesión cada uno se expresó libremente y en sus creaciones se despidió del proceso, las seis sesiones que fueron muy pocas, por lo que en menor medida pude profundizar, pero sí se creó un ambiente de respeto, y un espacio especial, que ellos no habían experimentado anteriormente.

Conclusiones

Las dos experiencias de prácticas profesionales de las cuales he realizado un estudio de caso comparativo en este trabajo fin de máster, han sido absolutamente enriquecedoras en mi formación como Arteterapeuta de estas experiencias me llevo una infinidad de aprendizajes profesionales y personales muy profundos, que han marcado mi vida.

No es casualidad mi elección de centro de prácticas, inconscientemente está relacionado directamente con mi historia de vida personal, es muy interesante como se relaciona el colectivo en que uno trabaja con la historia personal.

A continuación daré respuesta mis preguntas de investigación.

¿Cuáles son las similitudes y las diferencias de necesidades entre el grupo A y el grupo B? las semejanzas que tiene ambos grupos son el hecho que son niños de edad similares, ambos grupos son parte de la misma institución que busca proteger a la infancia, por lo que en ambos grupos los niños están en situación de riesgo de exclusión social inminente, los objetivos generales de la institución son los mismos los dispositivos son distintos. De las diferencias de los grupos estudiados la más importancia es la situación familiar, en el primer grupo los niños están en una situación de ruptura de vinculo con sus madres o figura de adulto responsable, a pesar que en la mayoría de los casos tiene contacto con sus madres o familias en mayor o en menos medida siempre dependiendo de cada caso. Las situaciones vividas por los niños que desencadenaron la salida de sus hogares, en todos los casos son serias, no tuve la posibilidad de saber cuáles fueron las historias de cada uno pero puede percibir en el trabajo en taller, muchas conductas que me hablan de ellos mismos. En el segundo grupo su situación familiar era dentro de lo que se puede decir normal, ellos viven con sus familias y asisten al centro por que se ha detectado que están en una situación de riesgo social o porque desde el colegio se les ha derivado por problemas escolares.

¿Es posible genere un diseño de taller Arteterapéutico que sea válido para ambos grupos? A nuestro parecer no es posible hacer un diseño de taller de Arteterapia

que sea válido para ambos grupos, en mi experiencia aun relajando las mismas actividades o muy similares, los resultados y los temas que salieron a partir de esas experiencias son totalmente distintas y aun así si tuviera las mismas características creo que siempre las necesidades son muy particulares de cada grupo

¿Es necesario planear una metodología distinta para cada grupo?

Es necesario planear una metodología distinta ya que las necesidades son distintas, en un comienzo de esta investigación me hice estas pregunta pensando en que si era posible generar una misma metodología para estos dos grupos, pero a medida que desarrolle el estudio de caso, me di cuenta que son dos mundos totalmente distintos y que por lo tanto deben ser distintas las metodologías, en un grupo era más necesario tener una metodología en que se incluyeran por ejemplo ejercicios de relajación por que los niños les costaba mucho mas centrarse en el trabajo y en el otro grupo no fue necesario hacerlo. En el primer grupo el tema de la familia siempre estuvo presente en el segundo grupo las temáticas fueron variadas relacionadas con sus vivencias infantiles.

Como objetivo principal de este trabajo de investigación se ha cumplido ya que he podido bucear en el océano que fueron estas dos experiencias y he podido hacer un análisis en profundidad por medio de un estudio de caso de ambas experiencias.

Creemos que es muy importante, que los niños en régimen de tutela, en especial tengan un apoyo terapéutico permanente, soy consciente que, en los casos que la institución ve necesario, si tiene un apoyo personalizado terapéutico, pero creo que es necesario que todos los niños y niñas tengan un proceso de este tipo contantemente, viven una situación emocional compleja, es ahí donde vemos que radica la necesidad de un trabajo constante con ellos, mientras estén viviendo la situación en que están. Los talleres de Arteterapia creemos que son muy adecuados, ya que les entrega una herramienta no verbal, donde poder expresar todos sus conflictos internos. El arte es el lenguaje de los niños. Hablar en su

idioma facilita los procesos terapéuticos, resinificando, reelaborando, sus historias de vidas, proceso fundamental para la superación de las heridas emocionales.

Referencias Bibliográficas

Abad.M.J (2008). *El placer y el displacer en el juego espontaneo infantil. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social* (3) 167- 188. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0808110167A/8877>

Bowlby.J. (2006) *Vínculos Afectivos: Formación, Desarrollo y pérdida*. Madrid. Ediciones Morat,

Domínguez Toscano. P y Coll Espinoza. F, (2006). Recursos *del Arteterapia en el aula escolar*. En P.M. Domínguez (Ed.), *Arteterapia Nuevos Caminos para la mejora personal y social* ,11-21, Sevilla: Edición Subvencionada por Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, a través del Plan Andaluz de Investigación. Recuperado de http://www.asanart.es/docs/nuevos_caminos.pdf

Domínguez Toscano. P, Gonzales Barroso M.M. y García Moro F.J. (2004). *Intervención en ámbitos desfavorecidos*. En P.M. Domínguez (Ed.), *Arteterapia Principios y ámbitos de aplicación*. Sevilla: Edición Subvencionada por Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, a través del Plan Andaluz de Investigación. 122- 127. Recuperado de http://www.asanart.es/docs/principios_ambitos.pdf

Lopez Cao. M y Martínez. N. (2006) *Arteterapia, conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid. Editorial Tutor.

Pérez de Armiño. K y Eizagirre. M (s.f.) *Exclusión Social*, Diccionario de Accion Humanitaria y cooperación al desarrollo. Recuperado de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/96>

Segal. H. (1994) *Introducción a la obra de Melanie Klein*. Buenos Aires. Editorial Paidos.

Kramer.E. (1982). *Terapia a atreves del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires. Kapelsuz.

Winnicott. D.W. (1988). *La naturaleza humana*. Buenos Aires, Editorial Paidos.

Bibliografía

Clau-losada. M. et al. (2011) *Infancia y exclusión social en España: realidad y restos a partir de la crisis*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3876878>

Espinoza. O, De Dios. M, Garcia. R, Lorenzo. M, Maciá. M , Noreña. E y Ochaita. E. (2009), *Pobreza y exclusión social de la infancia en España*, Instituto UAM-UNICEF de Necesidades y Derechos de la Infancia y la Adolescencia (IUNDIA), Ministerio de Sanidad y Política Social, Madrid, recuperado de <http://www.observatoriodelainfancia.msps.es/productos/docs/pobrezaExclInfEspana.pdf>

Esteve. M (2012), La reconstrucción del vínculo, *Inspira revista de la Ate*, 1, 5-18. Recuperado de <http://ateinspira.files.wordpress.com/2012/11/inspira1.pdf>

Martínez. S (2009) Arteterapia en niños en edad pre escolar. *Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 159- 175. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110159A/8791>

Moreno Gonzales, A (2003), *Aportaciones del Arte-Terapia a la educación social en medio abierto* (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

Imágenes

1. Fotografía creación en arcilla "Fe i miedo", Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano
2. Imagen de página web. Recuperado: 04 /05/2013
<http://educacion.uncomo.com/articulo/como-saber-si-mi-bebe-ha-tomado-suficiente-leche-5597.html>
3. Imagen: "el dinosaurio pequeñito". Autora: Estrella. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
4. "Cariño", Autora: María. Autora: Estrella. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
5. "Empatía", Autora: María. Autora: Estrella. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
6. "Respeto", Autora: María. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
7. "Títere" Autora: Mónica. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.

8. "Títere de Papel", Autora: Mónica. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
9. "Delfín", Autora: Estrella. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
10. "Arcilla libre", Autora: Sara. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
11. "Arcilla pintada", Autora: Andrea. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
12. "Collage", Autora: Belén. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
13. "Pintura y reciclaje", Autora: Mónica. . Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
14. "Sol", Autor: Carlos. . Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
15. "La casa", Autora: Sara. . Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
16. "Me gusta", Autora: Luz. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.

17. "Contrato", autor: Creación colectiva. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
18. "Proceso", Autor: Creación colectiva. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
19. "Mi personaje, Autora: Carmen. Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.
20. "La historia", Autora de fotografía: María Ignacia Zamorano.
21. "Proceso Mándala", Autora fotografía: Almudena Toledano.
22. "Cierre", Autora de la fotografía: María Ignacia Zamorano.