



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL. CAMPUS DE VALLADOLID**

**TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO ACADÉMICO 2018-2019**

**LA PRECOCIDAD INFANTIL COMO
REQUISITO DE ACCESO A LA
SUPERDOTACIÓN
(ALTAS CAPACIDADES)**

Autor: D. Laura Cubero Martín.

Tutora: D. María Teresa Crespo Sierra.

RESUMEN

Desde este trabajo se pretende conocer las características del alumnado con altas capacidades, para su posterior diagnóstico e intervención en el aula, centrándose en la etapa de educación infantil. Partiendo de una revisión bibliográfica sobre el tema en un primer momento se explican las teorías y modelos de superdotación, incluyendo aportaciones de los diferentes autores más importantes en este campo para conseguir una base teórica acerca del tema. Posteriormente, se hace hincapié en los procesos de diagnóstico y evaluación para identificar y evaluar al alumnado con precocidad y altas capacidades.

Por último, se plantea una propuesta de intervención, para dar respuesta a este tipo de alumnado, dando paso a la explicación exhaustiva de cada actividad concreta. La propuesta de intervención está planteada para llevarla a cabo en un aula de educación infantil de 5 a 6 años de edad, con posibilidad de adaptación a otras edades.

PALABRAS CLAVE

Alta capacidad intelectual, superdotación, necesidades educativas especiales, precocidad y creatividad.

ABSTRACT

This project aims to know the characteristics of students with high capacities, for subsequent diagnosis and intervention in the classroom, focusing on the stage of early childhood education at first explains the theories and models of superendowment, including also quotations of the different most important authors in this field, to obtain a theoretical basis on the subject. Subsequently, emphasis is placed on diagnostic and evaluation processes to identify and evaluate students with high capacities.

Finally, it creates a proposal for intervention, to respond to this type of student, giving way to the exhaustive explanation of each specific activity. The intervention proposal is intended to be carried out in a classroom of child education from 5 to 6 years old, with the possibility of adapting to other ages.

KEY WORDS

Highly gifted, giftedness, special educational needs, precocity and creativity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. DE LA PRECOCIDAD A LAS ALTAS CAPACIDADES: PRECISIONES CONCEPTUALES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1.1 Rasgos de identificación y características del alumnado con altas capacidades	
4.1.2 Indicadores primarios y secundarios de las altas capacidades.	
4.1.3 Principales modelos explicativos.	
4.1.4 Tipos y estereotipos de la superdotación.	
4.1.5 Escolarización, necesidades y respuesta educativa: Estrategias para la intervención educativa	
4.1.6 Programa SICO.	
4.2. LA PRECOCIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL	
5. IDENTIFICACIÓN DE PRECOCIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL	36
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	38
7. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROPUESTA DE MEJORA	59
8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	60

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se puede observar un crecimiento del interés mostrado hacia los niños y niñas, en edad escolar, que poseen un coeficiente intelectual por encima de la media. Hay que destacar que la precocidad es un tema difícil de trabajar en la escuela, pero si se hace de una manera correcta, los niños o niñas que tengan esta característica podrán desarrollar sus capacidades de una manera más prolija y sintiendo que son comprendidos tanto por sus iguales, como los maestros que están con ellos y por sus familias.

La elección del tema del proyecto de fin de grado ha sido motivada por la participación durante dos cursos escolares en (El Proyecto SICO, Universidad de Valladolid), donde pude comprobar por una parte la capacidad que tienen estos alumnos, pero sobretodo la cantidad de déficits asociados a esas capacidades.

Diferentes estudios realizados por varios autores sugieren diferencias entre la amplitud del alumnado con altas capacidades respecto a sus características y a distintos ámbitos y áreas del desarrollo. Con todas estas diferencias se pueden agrupar los niños y niñas con altas capacidades en tres grandes grupos que son: *alumnado talentoso o talentos*, *alumnado superdotado o con superdotación* y *alumnado precoz*. En nuestro trabajo de fin de grado nos centraremos en el este último grupo de alumnos.

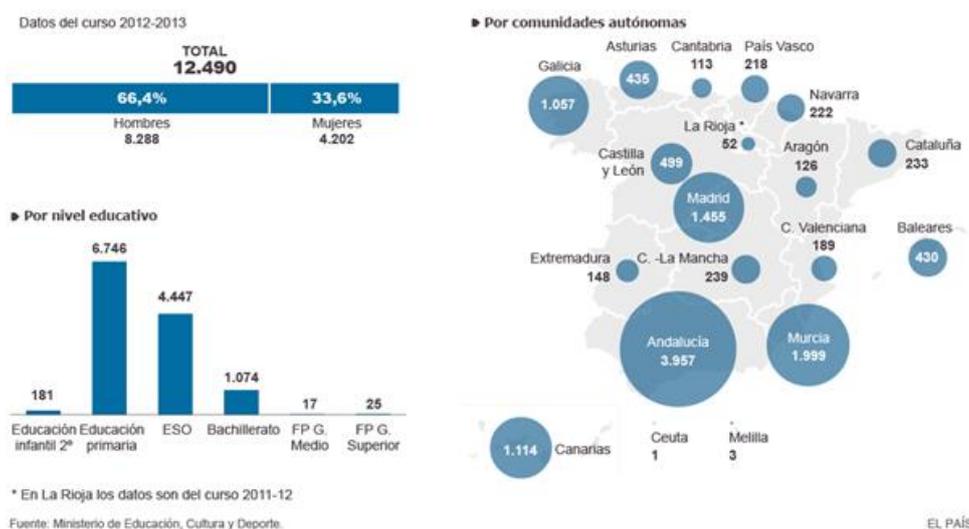
Después de investigar sobre las características de este tipo de alumnado, me centraré en los protocolos que existen para la detección de este tipo de alumnado, que se dividen en tres. En primer lugar los cuestionarios que realiza el profesorado, por otro lado los que realizan la familia, y por último, aunque no menos importante, encontramos el que pueden realizar los propios compañeros. Posteriormente realizaré una triangulación con los datos recogidos por los distintos agentes, y por los que yo recoja en mi observación.

Finalmente, llevaré a cabo un estudio de campo, en un aula de Educación Infantil mediante una propuesta de intervención en la que se observarán a diferentes niños y niñas y se comparará sus características entre unos y otros, destacando aquellos que sobresalgan por encima de los demás en algún aspecto, si es que se puede ver alguno.

2. JUSTIFICACIÓN

En la actual escuela, tanto infantil como primaria, la diversidad es algo cada vez más presente, por lo que es muy importante el trato que se le da y como se trabaja con ella. Por lo general, se tiende a relacionar al alumnado, que por sus características requiere apoyo, con alumnos que consiguen los objetivos mínimos o les cuesta llegar a ellos. Sin embargo, se deja de lado a los alumnos que destacan en diferentes áreas, el alumnado precoz, el futuro alumnado con alta capacidad.

Como se puede observar en el siguiente gráfico, en las escuelas infantiles se ha producido un incremento de la detección de alumnos y alumnas precoces y con altas capacidades. La gráfica presentada a continuación contiene datos de su distribución por comunidades autónomas y también por etapas educativas. Como queda reflejado en la misma el porcentaje más elevado de alumnado con altas capacidades se ubica en las etapas de primaria y ESO, mientras que en la etapa de educación infantil su representación es simbólica.



Grafica número 1: Evolución de la identificación de las altas capacidades en España.

Esto da pie a trabajar con los maestros e inculcarles la importancia que tiene atender también a este tipo de alumnado, puesto que con esta labor conseguiremos potenciar las capacidades y habilidades de los mismos sin frenar su crecimiento, su evolución y su creatividad. Además, nos parece importante señalar que dar respuesta a las posibles necesidades educativas en el alumnado susceptible de llegar a tener altas capacidades, es una responsabilidad contemplada en nuestra actual legislación educativa que está siendo también implementada desde las diferentes comunidades autónomas del estado.

Cuando damos una respuesta educativa al alumnado, y centrándonos en las altas capacidades, hemos de partir de la base y de la realidad que supone el hecho de que en la etapa de Educación Infantil, no podemos hacer un diagnóstico propio a este alumnado.

En este sentido, encontramos la justificación a lo mencionado anteriormente en la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, L.O.M.C.E., del 9 de diciembre* donde se establece básicamente que el alumnado es el elemento esencial sobre el que recae la labor educativa.

Por otro lado, la *L.O.E., Ley Orgánica de Educación 2/2006, del 3 de mayo* establece que los alumnos diagnosticados con altas capacidades necesitan apoyo educativo, y este apoyo recae en las Administraciones Educativas, adoptando medidas necesarias para su diagnóstico en edades tempranas. Igualmente, les obliga a tomar medidas, adoptar planes de actuación, que permitan al alumnado satisfacer y desarrollar sus necesidades y capacidades.

Centrándonos en el *Real Decreto 696/1995 del 28 de abril de Ordenación de la educación de alumnos con necesidades educativas especiales*, en su artículo 10 hace referencia a “La atención educativa a los alumnos con necesidades especiales asociadas a condiciones personales de sobredotación intelectual velará especialmente por promover el desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidas en los objetivos generales de las distintas etapas educativas”.

En el *Real Decreto 943/2003 del 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectuales*. Esto nos permite ampliar las posibilidades de flexibilización del currículo, pudiendo avanzar tres cursos máximo en las etapas de enseñanza obligatoria, Educación Primaria, Educación Secundaria, y avanzar uno más en los cursos post-obligatorios.

Por último, encontramos *el Plan Marco de atención educativa a la Diversidad en Castilla y León*, el cual delimita los objetivos básicos del proceso y las principales líneas de actuación.

En las posteriores líneas de nuestro trabajo se hará un análisis sobre el tema de las altas capacidades, centrado en el diagnóstico y detección de las mismas en etapas tempranas, utilizando herramientas que han sido utilizadas por los diferentes analistas de estos temas, y las que han sido demostradas que son eficaces, en un contexto sociocultural normalizado.

3. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es conocer las características del alumnado con altas capacidades, centrándome en el alumnado precoz, y por otra parte cómo dar una respuesta educativa a estas necesidades en el aula de infantil.

A su vez, como *objetivos específicos* planteamos los siguientes:

- 1.-Hacer una revisión teórica y documental sobre las características de precocidad en la etapa de educación infantil.
- 2.-Delimitar las características en diversas áreas del desarrollo (desarrollo comunicativo, desarrollo cognitivo, socioafectivo, creatividad, aprendizaje).
- 3.-Elaborar, diseñar e implementar una propuesta de intervención orientada a detectar e identificar niños o niñas precoces.
- 4.-Proveer al profesorado de indicadores, pautas, etc. que le ayuden en el proceso de detección e intervención para su posterior ayuda.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. De la precocidad a la superdotación y altas capacidades: precisiones conceptuales y fundamentación teórica

Hablar de superdotación, y más en concreto de altas capacidades, supone hablar de inteligencia. Los modelos y conceptos de inteligencia han evolucionado desde el pasado siglo y hemos pasado de una concepción o enfoque psicométrico de la inteligencia a otro más dinámico o funcional, cambiante y modificable a lo largo del desarrollo.

En su desarrollo intervienen las potencialidades que heredamos, el ambiente en el que nos desarrollamos y aspectos cualitativos personales, como la motivación, la perseverancia y el esfuerzo. En este sentido, como indica Castelló (1998), la concepción estática y unitaria de la inteligencia ha dejado paso a “una concepción dinámica y no como rasgo único sino como una constelación de capacidades irregulares que van variando a lo largo de la vida”. La idea del CI como, medidor de la inteligencia y como predictor del éxito tanto académico como profesional y social, se han puesto en entredicho en las últimas décadas.

Al hablar de altas capacidades nos encontramos ante una enorme confusión en lo que concierne a la precocidad intelectual. La precocidad generalmente se define como *la adquisición de forma temprana de algunos hitos intelectuales o psicomotrices*. Por ejemplo, comenzar a hablar antes de los dos años o a escribir antes que el resto de sus compañeros de edad. La confusión comienza con la coletilla que le acompaña: *Todos los niños superdotados son precoces intelectualmente, pero no todos los precoces devienen en superdotados*. Es decir, cabe esperar que algunos de esos niños precoces acaben por estabilizarse con el paso del tiempo, si bien no es lo más frecuente.

Podemos señalar que la precocidad no es tanto un fenómeno intelectual como evolutivo. Implica un ritmo de desarrollo muy rápido durante las primeras etapas de la infancia, pero no necesariamente un nivel de habilidades intelectuales superior al final del desarrollo (12-13 años). De este modo, los alumnos o alumnas precoces suelen manifestar un mayor número de recursos intelectuales que sus compañeros y compañeras mientras estos recursos están en período de desarrollo pero, acabada la maduración, su capacidad intelectual es normal. Su precocidad suele ser más manifiesta cuantos más jóvenes son.

La precocidad se distingue por tanto de la superdotación y el talento, ya que es un fenómeno fundamentalmente evolutivo, mientras que la superdotación intelectual, las altas capacidades y el talento son fenómenos cognitivos estables a lo largo de la maduración.

Precisiones conceptuales.

Tras esta breve presentación inicial hemos de detenernos ahora en la definición y diferenciación sobre algunas precisiones conceptuales. En la actualidad el concepto de superdotación es entendido y considerado como sinónimo de altas capacidades, quedando prácticamente excluido el primer término dada su connotación negativa, puesto que desde un punto de vista etimológico, el término superdotación hace referencia a una superioridad, que no necesariamente se corresponde con la realidad. En resultado es que el término superdotación ha ido evolucionando desde concepciones rígidas y basadas en puntuaciones de C.I. obtenidas en test de inteligencia y más relacionado con capacidades matemáticas, hasta definiciones mucho más flexibles y amplias que permiten describir dicho concepto como la suma de una serie de capacidades o competencias.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define superdotación o persona superdotada a *aquella que cuenta con un coeficiente intelectual superior a 130*. Numerosos autores definen el concepto de alta capacidad como el modo de ser inteligente, como una activación de los recursos cognitivos con bases cerebrales diferentes y cuya organización muestra inesperadas particularidades. Combina un alto nivel de recursos cognitivos o intelectuales con sensibilidad, emotividad y percepción de los cinco sentidos.

El concepto de superdotación suele ser un poco confuso y se suele relacionar con otros términos que no significan lo mismo. Hay varios conceptos que se pueden incluir dentro de esta temática. Partiendo del hecho de que hay varios conceptos que tienen relación hemos delimitado el concepto de superdotación, talento, precocidad y creatividad. Esta alta gama de términos, muy interrelacionados unos con otros, dificulta el trabajo para entender con claridad a qué nos referimos con cada término.

Definir qué es un superdotado puede parecer inicialmente sencillo: Es *aquella persona cuyas capacidades son superiores a las normales, o a las esperadas para su edad y condición, en una o en varias áreas de la conducta humana*. Esta definición, aparentemente clara y sencilla, abre, desde el punto de vista educativo, una serie de interrogantes no fáciles de resolver, tales como:

¿qué es lo normal y lo anormal?, ¿cómo darnos cuenta de esas diferencias?, ¿en qué medida deben existir esas diferencias para requerir una respuesta educativa y tratamiento especializado?

La multitud de respuestas posibles queda claramente reflejada en la falta de unanimidad científica en cuanto al concepto y a la terminología, en la multitud de enfoques y métodos utilizados en las diversas disciplinas y por los diversos especialistas (pedagogos, maestros, psicólogos, médicos etc...) en la atención a estos sujetos.

En definitiva, el término altas capacidades intelectuales en realidad es un concepto muy amplio que incluye desde el talento hasta la precocidad intelectual y la superdotación, pero es importante establecer las diferencias entre unos y otros.

- **Precocidad.** Se trata de los pequeños que han aprendido antes que la media alguna habilidad en especial, generalmente en el plano intelectual o psicomotriz. Un ejemplo son los pequeños que aprenden a hablar a una edad muy temprana o aquellos que aprenden a escribir o calcular antes que sus compañeros.

Castelló lo expone claramente en su teoría “Un alumno superdotado o talentoso, puede presentar precocidad o no, pero después del desarrollo cognitivo su configuración intelectual es más extensa y/o con niveles más elevados en los recursos específicos”. Según define Renzulli (1977) en su teoría, interdependencia de tres factores; habilidades intelectuales por encima de la media, persistencia en la tarea y altos niveles de creatividad.

- **Talento.** El talento suele ser una habilidad especial en un área que, si se cultiva adecuadamente, puede llegar a reportar grandes éxitos y permitir al niño sobresalir.

Dentro de la categoría de talentos, en primer lugar Castelló y Battle (1998), y después Martínez y Guirado (2012), establecieron dos subcategorías importantes; talentos simples y múltiples, y talentos complejos.

El talento simple es aquel alumno que tiene un nivel muy elevado en un recurso cognitivo. Los talentos múltiples son la combinación de dos o más talentos simples, a un nivel elevado. El talento complejo considera a aquel alumno que tiene un nivel elevado en varios recursos cognitivos y, además, existen interrelaciones entre ellos. Esta clasificación de los talentos, nos sirve de gran utilidad puesto que nos centra la gran variedad de términos y les da un significado específico a cada uno. Pero como hemos

dicho en varias ocasiones, es necesario resaltar que en la primera etapa de educación infantil, no se pueden ver rasgos significativos de superdotación o talento puesto que no hay un desarrollo cognitivo completo.

- **Superdotación.** Es aquel que posee una capacidad excepcional en un área, que según el concepto de inteligencias múltiples podría ser desde el campo musical hasta la física o el deporte. Por tanto, un niño superdotado sobresaldrá en un campo mostrando un talento especial muy por encima de la media.

Vale aclarar por tanto, que todos los niños superdotados suelen ser precoces y talentosos, pero no todos los niños talentosos y precoces se convierten en superdotados ya que en algunos casos sus habilidades y/o talentos especiales se estabilizan con el paso del tiempo.

- **Creatividad.** La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.

El pensamiento creativo está muy valorado en nuestras sociedades, en las que la innovación y el cambio juegan un rol importante. En él intervienen la memoria, la inteligencia, la imaginación y otros procesos mentales complejos que conducen al pensamiento original.

La creatividad se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, (Gardner, 1998). La mayoría de los alumnos con altas capacidades presentan un alto grado de creatividad, pero esto no implica que expresen esa creatividad en el aula. Esta es la base por la cual debemos prestar gran importancia y fomentar la creatividad en el aula, (Marín y de la Torre, 1991).

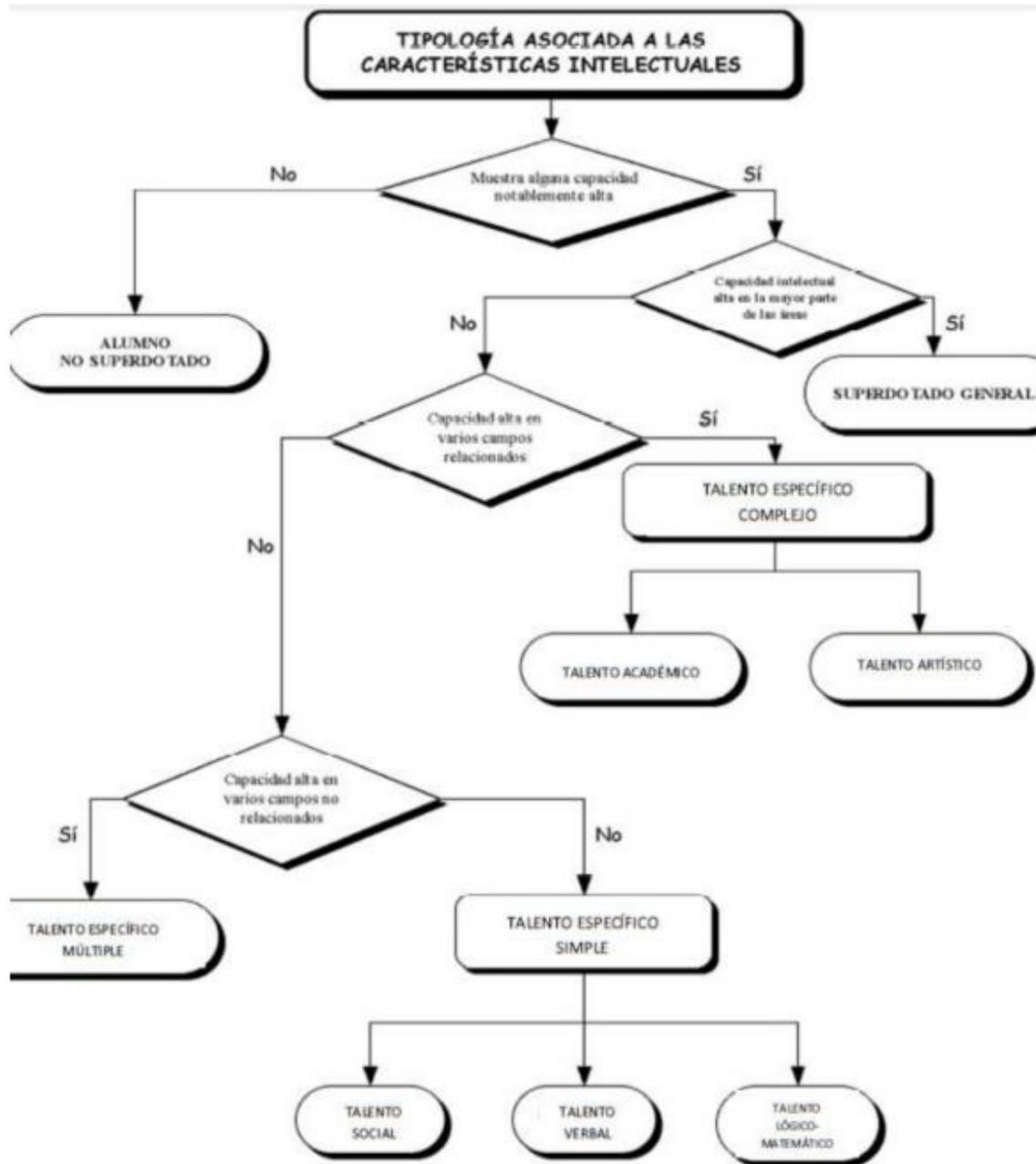


Figura 1: Tipología asociada a las características intelectuales. (Palazuelo, Elices y Del Caño, 2007)

4.1.1 Rasgos de identificación y características del alumnado con altas capacidades

Para poder identificar al alumnado con altas capacidades dentro del aula, y de esta forma atender sus necesidades, debemos saber distinguirlos del resto estableciendo una serie de características típicas que suelen presentar estos individuos. Dichas características están dispuestas bajo el desarrollo comunicativo, desarrollo cognitivo, aprendizaje, creatividad y desarrollo socioafectivo.

A) Características relacionadas con el desarrollo comunicativo.

Vocabulario amplio, rico y avanzado. En ocasiones desarrollando muy rápidamente el lenguaje. Buena calidad de expresión y comprensión oral, con capacidad alta para mantener un diálogo. En cuanto al ámbito de la lectura; les gusta mucho y suelen empezar a leer solos o con poca ayuda y en poco tiempo. En la etapa de educación infantil, estos niños pueden reconocer los nombres de las letras antes que la mayoría de los alumnos. Aprenden a escribir, por lo general de forma autónoma. En algún caso manifiestan disincronía intelectual-psicomotriz.

B) Características relacionadas con el desarrollo cognitivo.

Manifiestan óptimos niveles de concentración, atención y autorregulación, principalmente en aquellos temas que consideran de interés propio. Se distraen en menor medida con alumnos con inteligencia normal.

Este alumnado posee mentes muy activas, con una gran necesidad de analizar todo el mundo que les rodea. Comprenden cuestiones abstractas con facilidad, aunque en algunos casos pueden no entender actividades, por los factores motivacionales.

En cuanto al estilo de pensamiento, los alumnos con altas capacidades suelen preferir trabajar en tareas poco estructuradas, ya que disfrutan ellos mismos eligiendo las diferentes maneras de resolver un determinado problema. Dicho tipo de alumnado suele ser capaz de sustraerse de elementos distractores y centrarse en la tarea.

El alumnado con altas capacidades ostenta un estilo de pensamiento el cual se basa en tareas o ambientes poco estructurados o marcados. De esta manera puede elegir la manera de resolver un problema desde su punto de vista, con métodos novedosos.

C) Características relacionadas con el aprendizaje.

En el ámbito del rendimiento académico, según Castejón y Vera citado por Palazuelo, Elices y del Caño (2007), se puede observar que no todos los alumnos con altas capacidades exteriorizan un rendimiento destacado en el contexto escolar. Muchos de ellos, por diferentes miedos, rinden por debajo de lo que por sus capacidades podrían mostrar.

Además, de exponer la forma de aprender de estos niños nos basaremos en la distinción entre indicadores primarios y secundarios.

-Indicadores primarios: Se refieren a la inteligencia, cognición y metacognición. Son los siguientes: Aprenden con rapidez y facilidad cuando están motivados. Excepcional capacidad para aprender y para utilizar el conocimiento. Alta capacidad para solucionar problemas, éstos son un reto. Lenguaje oral amplio, avanzado y estructurado. Gran capacidad para comprender ideas abstractas. Indagación personal sobre temas que le interesan y de forma prolongada. Alta capacidad para manejar símbolos, ideas y relaciones entre conceptos, sucesos o personas.

-Indicadores secundarios: Se refieren a aspectos motivacionales, creativos y de relaciones sociales. Entre otros, señala: Capacidad de producir ideas, objetos y soluciones nuevas amplia gama de intereses. Fuerte deseo de conocer, comprender y dominar temas problemáticos que le atraen. Disfrutan de la autoexpresión a través de medios hablados, escritos o artísticos. Independencia de pensamiento, no conformistas con lo convencional. Piden explicación de los límites y hechos no deseados. Perfeccionistas, autocríticos, tienen deseos de sobresalir, aspiran a alto rendimiento. Fuerte consciencia de sí y de los otros, interés por los problemas relativos a la humanidad, pueden ser poco tolerantes con la debilidad humana.

D) Características relacionadas con la creatividad.

Imaginación: con gran capacidad para hipotetizar. Se puede relacionar a su vez con el pensamiento lateral, que se puede definir como un método de pensamiento empleado para resolver problemas de manera imaginativa.

Curiosidad: los niños y niñas con altas capacidades manifiestan gran curiosidad por el mundo que les rodea y les llama la atención un gran número de temas, muy diversos. Pueden plantear más ideas y soluciones inteligentes sobre los mismos temas expuestos al grupo, comparándolos

con alumnos de un CI medio. Estas ideas son ingeniosas con el fin de darles uso en otras situaciones.

E) Características relacionadas con el desarrollo socioafectivo.

Comprenden con anterioridad aspectos correspondientes a los adultos.

Benito (2000) apunta que este tipo de alumnado se da cuenta de que aprende a otro ritmo del de sus compañeros y se aburren más fácilmente. Este autor también expone que tienen mayores conocimientos sobre cómo resolver problemas sociales.

En relación a la empatía, Mayer (2002), explica que tienen un mejor nivel de empatía y de inteligencia emocional y en cuanto a su relación con el entorno más cercano, estos alumnos pueden sentirse presionados por las exigencias de este entorno. Por otra parte, también se preocupan por problemas que atañen a los adultos.

F) Aspectos motivacionales.

Les encanta todo lo que sea algo nuevo y lo mecánico les resulta tedioso. Los temas que les proporcionan mayor interés son la astronomía, la mitología, la biología, la física, la química, la música, las artes, las matemáticas, etc. Se fijan metas altas, y a causa de ello pueden derivar frustración y ansiedad. Esto también tiene que ver con que ellos mismos se imponen la perfección, y si no tienen una buena autoconfianza y motivación pueden rehusar del trabajo que estén desempeñando. Tienen mucho miedo al error y al fracaso, por pensar que puedan ser mermadas sus capacidades.

G) Disincronías.

Según Terrasier (1994), "la disincronía resulta del desfase entre la norma interna de desarrollo del niño precoz y la norma social adecuada a la mayor parte de los niños". Las disincronías suelen aparecer en dos perspectivas; la disincronía interna y la social.

La disincronía interna es la falta de sincronización que tiene de manera interna el niño. Aparece en tres aspectos:

-Disincronía inteligencia-psicomotricidad. Estos alumnos, en general, se caracterizan por una gran capacidad intelectual y una menor destreza motriz. No suele darse por falta de esfuerzo personal, por lo que se debe tener en cuenta este hecho para su evaluación desde el centro educativo. Pueden presentar también una caligrafía defectuosa. No tienen el tiempo necesario para escribir todo lo que están pensando.

-Disincronía lenguaje-razonamiento. Estos niños poseen un vocabulario superior a la media, ya desde edades tempranas, comprándoles con el resto de compañeros de su misma edad. Incorporan nuevas palabras a su conocimiento en el momento en el que las oyen por primera vez. Relacionándolo con su razonamiento, son capaces de pensar mucho más de lo que pueden llegar a expresar con palabras.

-Disincronía inteligencia-afectividad. Esta disincronía es altamente significativa. El niño es muy sensible y es fácil hacerle daño. Son capaces de asimilar una realidad pero no son capaces de interiorizarla. Debemos adecuar las respuestas en función de sus características emocionales y no en relación a sus capacidades cognitivas. Esta es la disincronía más importante y la que mayor atención necesita por parte del entorno del propio niño.

En el caso de la disincronía social, tiene lugar entre el niño y el entorno que le rodea:

-Disincronía niño-centro educativo. El sistema educativo organiza los contenidos del currículum para los alumnos que tienen un coeficiente intelectual medio, entre 90 y 109.

Los alumnos superdotados comprenden los contenidos impartidos solo necesitando una explicación, mientras que sus compañeros necesitan varias, esto a ellos se aburre. Esto puede derivar al fracaso escolar o a una disminución del rendimiento académico normal en su caso.

-Disincronía niño-familia. La familia puede intuir con la observación del entorno cómo puede ser su hijo al nacer y cómo será su desarrollo cognitivo normal. Pero, a medida que el niño va creciendo y desarrollándose, la familia observa que el niño en algunos aspectos es diferente a los niños de su misma edad, sin saber la razón.

-Disincronía niño-iguales. Los niños con altas capacidades pueden tener más edad mental que la propia físicamente. Esto influye en sus intereses, ya que no son iguales que los de su edad cronológica. Esta diferencia es un hándicap para establecer, por parte de estos niños, relaciones con el resto, por lo que escogen aislarse.

4.1.2 Indicadores primarios y secundarios de las altas capacidades.

La diversidad de rasgos señalados anteriormente queda reflejada de manera sintética en la siguiente grafica que se presentan a continuación.



Grafica número 2: Indicadores de la superdotación.

A continuación se señalan, también muy brevemente algunos aspectos contemplados en las categorías de indicadores primarios y secundarios.

A) *Indicadores primarios.* Se refieren a la inteligencia, cognición y metacognición:

- Aprenden con rapidez y facilidad cuando están interesados.
- Excepcional capacidad para aprender y para utilizar el conocimiento.
- Alta capacidad para solucionar problemas.
- Lenguaje oral amplio, avanzado y estructurado.
- Gran capacidad para comprender ideas abstractas.

-Indagación personal sobre temas que le interesan y de forma prolongada.

-Alta capacidad para manejar símbolos, ideas y relaciones.

B) *Indicadores secundarios*. Son los aspectos motivacionales, creativos y de relaciones sociales:

-Capaz de producir ideas, objetos, soluciones nuevas.

-Amplia gama de intereses.

-Fuerte deseo de conocer, comprender y dominar temas problemáticos que le atraen.

-Disfruta con la autoexpresión a través de medios hablados, escritos, artísticos.

-Independencia de pensamiento, no conformista con lo convencional.

-Perfeccionista, autocrítico, deseo de sobresalir, aspira a alto rendimiento.

-Fuerte consciencia de sí y de los otros.

4.1.3 Principales modelos explicativos de las altas capacidades.

De la misma manera en la que hay diferentes términos que están relacionados con las altas capacidades, también se han propuesto diferentes modelos explicativos referidos a las altas capacidades y cada uno se centra en un enfoque distinto.

Unos se centran en las capacidades intelectuales de los alumnos. Otros, se fijan en los procesos cognitivos a través de los cuales se llega a las altas capacidades. El tercer grupo de modelos prestan importancia al rendimiento. Finalmente, otros modelos se centran en los factores socioculturales que afectan a la inteligencia.

Los primeros autores que investigaron el campo de la alta capacidad fueron Sternberg y Gardner, en sus respectivas teorías. A resaltar la adaptación de Gardner a la teoría anterior (1998), en el que incluye el ambiente y la cultura, factores que influyen en el desarrollo íntegro del alumno. Todos estos modelos se diferencian principalmente en dos grandes aspectos; el enfoque dado y el objetivo del estudio. Con el paso del tiempo, y gracias a numerosos estudios. El cuadro que se presenta a continuación refleja una breve síntesis de los principales modelos.

<u>MODELOS BASADOS EN CAPACIDADES</u>	<u>MODELOS BASADOS EN PROCESOS COGNITIVOS</u>	<u>MODELOS BASADOS EN EL RENDIMIENTO</u>	<u>MODELOS SOCIOCULTURALES</u>
Modelo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983)	Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	Modelo de Feldhusen. (1982)	Modelo Psicosocial de Tannembaun.
Estudio longitudinal de Terman			
Propuesta de la Oficina de Estados Unidos		Modelo de los Tres Anillos de Josep S. Renzulli. (1977)	Modelo de Monks y Van Boxtel.
Modelo multidimensional de Taylor			

A) Modelos basados en Capacidades.

A.1 Modelo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983).

En su estudio, Gardner explica el concepto de capacidad como una competencia que el individuo puede mostrar en cualquier ámbito, y que sólo se manifiesta cuando el individuo interactúa con su entorno. Gardner propuso, en su libro, “Estructuras de la mente”, la existencia de siete inteligencias básicas.

-Inteligencia Lingüística: capacidad para usar de manera efectiva palabras, tanto de forma oral como escrita. Algunos usos incluyen la retórica, la explicación y el metalenguaje.

-Inteligencia Lógico-Matemática: capacidad para usar los números y razonar de manera adecuada. Algunos usos incluyen la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis.

-Inteligencia Corporal-Kinestésica: capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para modificar elementos. Algunos usos incluyen la coordinación, el equilibrio, la destreza, la flexibilidad, la fuerza y la velocidad.

-Inteligencia Espacial: capacidad para percibir el mundo espacial, y ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, a las líneas, al espacio y a las formas.

-Inteligencia Musical: capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, al tono, a la melodía o al timbre.

-Inteligencia Interpersonal: capacidad de percibir distinciones en los distintos estados de ánimo, las motivaciones o las intenciones de otras personas.

-Inteligencia Intrapersonal: conocimiento de sí mismo y habilidad para adaptar las maneras de actuar gracias a ese conocimiento.

La mayoría de los individuos tenemos todas estas inteligencias, aunque cada persona tiene un mayor desarrollado en una que en otra. Esto se puede deber a varios factores como son; la dotación biológica de cada uno, la interacción con el entorno y la cultura del momento histórico. Todas estas inteligencias se pueden mejorar y perfeccionar con trabajo y esfuerzo.

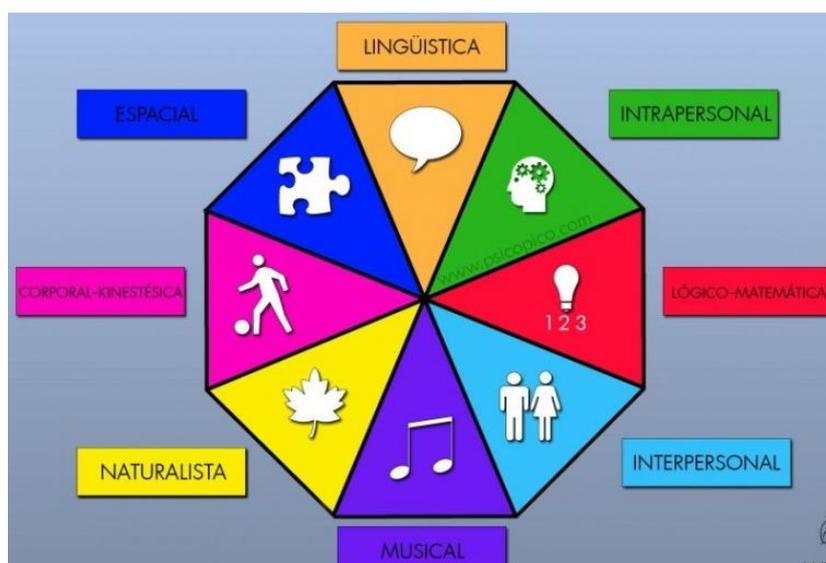


Figura número 2: Tipos de Inteligencias Múltiples según Howard Gardner

A.2 Estudio longitudinal de Terman.

El estudio de Terman toma como referencia para la identificación de la superdotación los resultados en los test Stanford-Binet. Asocia la superdotación con alto nivel de desarrollo cognitivo o cociente intelectual, estableciendo el punto de corte en un coeficiente intelectual igual o superior a 130. Este estudio se realizó con una muestra de 1500 sujetos preseleccionados y con un coeficiente intelectual superior a 140 por la escala de Stanford-Binet (prueba que evalúa el estado general de la inteligencia).

A.3 Propuesta de la Oficina de Educación de Estados Unidos.

Según la Oficina de Educación de Estados Unidos, que toma el estudio de Terman pero de manera más amplia, incluye en el concepto de superdotado a todos aquellos sujetos que han alcanzado éxito y poseen un potencial de habilidades en las siguientes áreas:

- Habilidad intelectual general.
- Aptitud académica específica.
- Pensamiento creativo.
- Habilidad de liderazgo.
- Habilidad en artes visuales.
- Representativas y habilidad psicomotriz.

A.4 Modelo multidimensional de Taylor.

Según Taylor, la inteligencia tiene una visión multidimensional. Las personas con altas capacidades reflejan su alto rendimiento en seis ámbitos, como son:

- Académico.
- Creativo.
- Comunicación.
- Capacidad de decisión.
- Capacidad de pronóstico.
- Capacidad de planificación.

B) Modelos basados en Procesos Cognitivos.

B.1 Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg.

Sternberg pretende explicar tres aspectos; el primero, cómo se genera el comportamiento inteligente, el segundo cuándo se considera un comportamiento inteligente y por último qué comportamientos son inteligentes. “La inteligencia es la capacidad mental de expresar un comportamiento contextualmente apropiado en determinadas zonas del continuum experiencial que requieren respuestas a la novedad o automatización del procesamiento de la información, como una función de los “metacomponentes”, componentes de ejecución y componentes de adquisición del comportamiento”, Sternberg, (2004).

Dentro de cómo se genera un comportamiento inteligente, Sternberg diferencia los “metacomponentes” que son la planificación, la supervisión y la evaluación, que ofrecen al individuo la capacidad de reconocer un problema, decidir qué pasos debe seguir para resolverlo, buscar los recursos necesarios, controlar, supervisar y evaluar la acción. Por otro lado tenemos los componentes de ejecución o componentes de rendimiento que codifican los términos de problema y comparan las posibles respuestas.

Para terminar, existen los componentes de adquisición del conocimiento, memoria a largo plazo y transferencia de información.

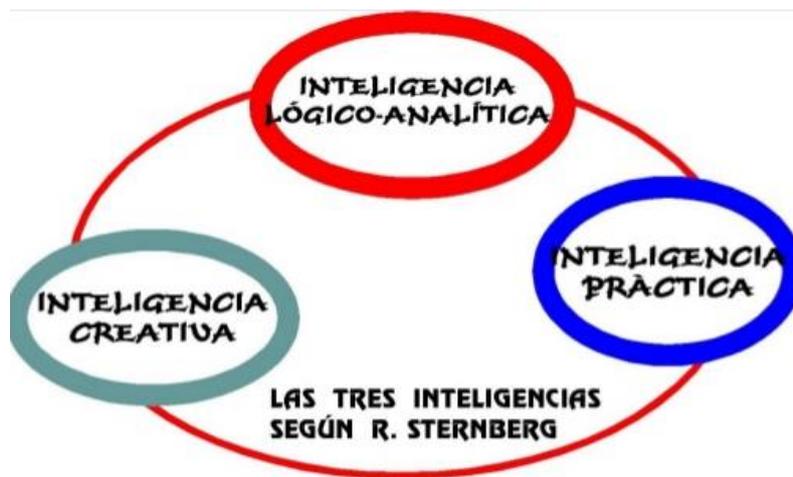


Figura número 3: Las Tres Inteligencias de Robert Sternberg. (Teoría Triárquica de la Inteligencia)

C) Modelos basados en el Rendimiento.

C.1 Modelo de Feldhusen. (1982)

Feldhusen define la superdotación como una serie de predisposiciones psicológicas y físicas hacia el aprendizaje y un rendimiento superior en los años de formación y en la vida adulta. Para este autor, la escuela y la familia son sus dos agentes educativos. Según Feldhusen son cuatro las características que se relacionan en la superdotación:

- Capacidad intelectual general.
- Autoconcepto positivo.
- Motivación.
- Talento personal en las áreas académico-intelectual y artístico-creativa.

C.2 Modelo de los Tres Anillos de Josep. Renzulli. (1977)

Renzulli es uno de los psicólogos que más aportes ha realizado en el estudio de la superdotación. Tomamos en consideración su modelo de los “Tres anillos” para indagar en los componentes de la superdotación. Los tres anillos dan un significado gráfico a los tres elementos que tienen que estar interrelacionados para concurrir que un individuo tiene alta capacidad. Estos tres elementos son:

- La inteligencia por encima de la media; que se corresponde a las habilidades generales, como es el pensamiento abstracto y habilidades específicas, como es la centralización en un área específica del conocimiento.
- La motivación que tiene como consecuencia la perseverancia y el trabajo.
- La originalidad, la capacidad para generar ideas o soluciones nuevas.

Por otra parte hay cuatro cuestiones que se deben concretar:

- Necesidad de contemplar aspectos evolutivos y de tipo social.
- Definir claramente la amplitud que tiene cada anillo. La mayor o menor amplitud de uno de los anillos puede compensar la de otro.
- Necesidad de incluir otros grupos de habilidades. Considerar la interrelación con otros miembros de la sociedad.

-La permanencia de los anillos a lo largo del tiempo. La creatividad y motivación son variables altamente cambiantes.



Figura número 2: Los Tres Anillos. Teoría de la Superdotación de Renzulli.

D) Modelos socioculturales.

D.1 Modelos Psicosocial de Tannembaun.

Representa la superdotación como una estrella de cinco puntas, en las que cada una de ellas corresponde a uno de los factores que considera importantes:

- Capacidad general.
- Habilidades mentales primarias.
- Motivación y autoconcepto.
- Ambiente y familia.
- Suerte.

Estos factores deben aparecer de manera conjunta para que se considere que un individuo posee superdotación. Para Tannembaun, la superdotación solo se puede observar en la etapa adulta, por la implicación social que conlleva dicha etapa. La persona superdotada está condicionada por la cultura en la que se haya. Considera la creatividad como una consecuencia de la combinación entre los cinco componentes del modelo.

D.2 Modelo de Monks y Van Boxtel.

Modifican y amplían la información del modelo de “los tres anillos de Renzulli”. Según estos autores, el modelo de Renzulli no tiene en consideración la naturaleza del desarrollo humano y la interacción dinámica de los procesos del desarrollo. El desarrollo de la persona con

superdotación se realiza en marcos sociales y mediante procesos evolutivos complejos que deben ser estudiados en el campo social.

4.1.4. Tipos y estereotipos de la superdotación.

La superdotación admite una inteligencia muy superior a la media en relación con el grupo de iguales, y medida con pruebas o escalas de inteligencia. Se considera superdotación a una persona con un Coeficiente Intelectual (CI) superior a 130. Pero dentro de la categoría de superdotación, podemos encontrar diferentes tipos de personas con un CI superior a 130, cada una destaca en un determinado campo. A continuación se expondrán algunos de los tipos más relevantes en la superdotación infantil.

A) Superdotado General: el alumnado superdotado general posee y aplica un desarrollo alto en gran parte de las capacidades cognitivas junto con habilidades sociales que le permiten administrarse adecuadamente en diferentes contextos. Esto va unido a una creatividad elevada.

B) Superdotado Social: este tipo de alumnado posee una gran dificultad para ser diagnosticado en el contexto escolar.

Suele ser un niño o niña bien adaptado. Sabe adecuar su comportamiento a las diferentes situaciones sociales.

Es capaz de adaptarse a los diferentes contextos sociales e influir en ellos, modificándolos y manejándolos en función de sus intereses.

C) Superdotado Verbal: el alumnado que maneja el lenguaje con gran facilidad. Tiene un discurso adecuado adaptado a cada circunstancia. Su vocabulario es amplio, superando a sus compañeros. Entiende rápidamente los mensajes verbales, los relaciona y estructura adecuadamente. Esta habilidad puede darse en el contexto oral y en el escrito, o en ambas al mismo tiempo. Suele tener un alto rendimiento académico, puesto que, los aprendizajes curriculares suelen estar muy ligados a esta capacidad.

D) Superdotado Lógico- Matemático: suele ser capaz de manejar con gran agilidad los teoremas y modelos matemáticos. Se considera a sí mismo una persona con un nivel de creatividad bajo.

Puede estructurar información, relacionar hipótesis y llegar a unos resultados que a los demás les sería más complejo alcanzar.

Así como podemos realizar una clasificación de las personas superdotadas en función del campo donde tienen un mayor desarrollo, también podemos hacerla teniendo en cuenta las características que puede presentar dicho alumnado.

- A) Niños y niñas con buen rendimiento académico: la mayoría, a veces se aburren. Su creatividad y su rendimiento puede ser inferior a sus capacidades. Su autoconcepto es bueno.
- B) Niños y niñas con bajo rendimiento escolar: son difíciles de identificar porque rinden por debajo de sus posibilidades, debido a presiones familiares, del profesorado, falta de motivación, etc. Suelen tener baja autoestima y sus relaciones no son satisfactorias.
- C) Niños y niñas doblemente identificados o con algún déficit asociado: Alumnado con altas capacidades que además pueden presentar trastorno bipolar, depresión o alguna discapacidad.
- D) *Underground* o niños y niñas que pasan desapercibidos: prefieren aceptar y adaptarse al nivel de sus compañeros, aunque esto suponga ocultar sus capacidades y/o renunciar a ellas.
- E) Niños y niñas desafiantes o creativos: cuestionan las reglas y la autoridad. La mayoría no son identificados.
- F) Niños y niñas autónomos: alumnos con personalidad y buen autoconcepto. Aprovechan la escuela para satisfacer sus necesidades y aceptan riesgos con facilidad.

Los estereotipos que más se repiten responden a situaciones particulares que, generalizadas, pasan a ser comunes a todos los individuos del grupo. Se agrupan en cuatro bloques: generales, socioafectivos, escolares y de ayuda.

-Estereotipos generales.

No hay superdotados, solo sobreestimulados. La superdotación existe, aunque existen unas condiciones innatas, genéticas que necesitan de estímulos para integrar la información.

La inteligencia es un don con el que algunas personas nacen. Dichas personas nacen con un potencial intelectual que debe ser estimulado adecuadamente propiciando situaciones y experiencias que den a ello.

Es fácil detectar superdotados. Las personas con altas capacidades encuentran motivación en actividades que se desarrollan fuera del contexto escolar. Por otro lado sus intereses son elevados y no concuerdan con los que la escuela les suele ofrecer.

Son débiles y poco hábiles. La alta inteligencia no tiene relación con la apariencia física. De hecho en muchos casos, los niños prefieren actividades intelectuales a ejercicio físico.

-Estereotipos socioafectivos.

Tienen alta capacidad para liderar grupos. Este dato no es cierto, ya que va a depender de factores relacionados con la socialización y la personalidad.

Se pueden dar altas capacidades sin que exista capacidad de liderazgo.

Dificultad de relación y comunicación con los demás. Los alumnos superdotados no tienen la necesidad de comunicarse con sus iguales porque obtienen motivación en otros campos distintos a los de las relaciones entre personas.

Se relaciona con personas más mayores. Debemos impulsar una relación con los pares para que desarrollen relaciones más acordes emocionalmente a su edad biológica.

Son introvertidos, con problemas emocionales y de adaptación. Las personas con altas capacidades no presentan mayor cantidad de problemas mentales, relacionales o emocionales que otras personas. No existen diferencias entre las personas que tengan alta capacidad con las que no la tengan.

-Estereotipos escolares.

Alto rendimiento y fracaso escolar. No deben esperarse necesariamente superaciones escolares ni profesionales. Un alto potencial intelectual no supone un alto rendimiento escolar ni éxito laboral. Tienen una tendencia al fracaso más elevada los talentos académicos y los alumnos precoces.

Se aburren en la escuela o no quieren ir. Aburrimento como causa de desmotivación. Esto es debido a que estos alumnos poseen unos ritmos de aprendizaje más rápidos que sus compañeros, lo que les lleva a tener conocimientos ya asimilados cuando sus compañeros aún no.

-Estereotipos de ayuda e intervención escolar.

Como son muy inteligentes no necesitan ayuda. Estos alumnos tienen muchos recursos académicos, pero no siempre los saben utilizar de manera productiva.

¿Sienten rechazo por sus compañeros? Solo pueden ser rechazados porque no tengan las suficientes habilidades sociales.

Ni el alumnado superdotado con habilidades sociales ni los distintos talentos sienten rechazo entre sus pares.

¿Se motivan solos? No se motivan solos. Debe de haber estímulos que les llamen la atención, que les interesen.

4.1.5. Escolarización, necesidades y respuesta educativa: estrategias para la intervención educativa

Una vez realizada la identificación de las necesidades educativas de los alumnos, es el momento de tomar decisiones sobre la respuesta educativa a dichas necesidades. Los programas educativos han seguido tres líneas fundamentales de intervención: agrupamiento, aceleración y enriquecimiento. A continuación se explicará detalladamente cada uno de ellos.

Hay distintos tipos de intervención educativa que atienden a este alumnado, los cuales son los siguientes, (Palazuelo, 2007):

EL AGRUPAMIENTO: La primera forma de atender las necesidades educativas de los alumnos con altas capacidades es agruparles atendiendo a sus capacidades con el objetivo de inculcar un currículum diferenciado y en relación a sus características. Existen una gran variedad de tipos de agrupamiento pero se destacarán cuatro de ellos:

-Escuelas especiales o centros específicos: según Genovard y Castelló (1990), es una agrupación a tiempo total en la que los alumnos consiguen un rendimiento académico alto y se sienten muy motivados hacia las tareas que deben realizar porque son adecuadas a sus intereses y capacidades. Por otra parte, tienen falta de integración social, puesto que solo se relacionan con alumnos de su mismo nivel intelectual.

-Aulas especiales en centros ordinarios: según varios autores, los alumnos son matriculados en el nivel escolar que les corresponde en función a su edad, pero en parte del horario escolar, son agrupados en clases especiales para profundizar sobre los temas de su interés.

-Agrupamientos flexibles: según los autores, Del Caño, Elices y Palazuelo, (2004), es la modalidad más integradora, porque participan de ella todos los alumnos. Se pueden aprovechar las ventajas de los agrupamientos homogéneos y de los heterogéneos.

-Agrupamientos en actividades extraescolares: actividades que se organizan fuera del horario lectivo y que los alumnos eligen en relación a sus intereses extracurriculares.

LA ACELERACIÓN O FLEXIBILIZACIÓN: Consiste en adelantar cursos y situar al alumno en el nivel educativo acorde a su grado de conocimientos real. Es la modalidad más antigua y más extendida utilizada para dar respuesta a los niños y niñas con altas capacidades.

Las variantes de aceleración más utilizadas son:

-Admisión temprana en la etapa de educación infantil, educación primaria o secundaria.

-Avance de uno o más cursos escolares.

-Avance de una o varias materias en el mismo curso escolar.

PROGRAMAS DE ENRIQUECIMIENTO: según Renzulli, (1977) se trata de diseñar programas que se adecuen a las necesidades propias de cada alumno. Por otro lado Castelló, (1998) define enriquecimiento como enseñanza individualizada. Se cree que es la respuesta educativa más eficaz, ya que permite evitar la mayoría de los factores de riesgo de las anteriores medidas. Los modelos de enriquecimiento que proponen diferentes autores son:

-Modelo de Renzulli: diferencia tres tipos de enriquecimientos.

Enriquecimiento tipo 1: proponer a los alumnos temas de conocimiento nuevos, en base a sus intereses y no contemplados en el currículum.

Enriquecimiento tipo 2: actividades diseñadas para desarrollar habilidades relacionadas con el la resolución de problemas, técnicas de estudio, analizar y ordenar datos, etc.

Enriquecimiento tipo 3: los alumnos realizan investigaciones de forma individual o en pequeño grupo. El objetivo es que los alumnos empleen sus conocimientos a temas de su interés.

-Otros modelos: constan otros modelos de enriquecimiento curricular que se pueden agrupar en tres bloques:

Enriquecimiento de los contenidos curriculares: se realiza sobre la programación, se implanta por lo tanto en el horario de clase y posee mayor complejidad. Dentro de este enriquecimiento encontramos las adaptaciones curriculares, la ampliación curricular y el enriquecimiento del contexto

La ampliación curricular es una ampliación de contenidos que afectan a una o más áreas del currículum. Es la técnica más utilizada y sencilla para trabajar con niños con altas capacidades.

Enriquecimiento del contexto: en el propio centro escolar pueden encontrarse propuestas que ayuden a integrar a estos niños y niñas con superdotación y atender sus necesidades.

Enriquecimiento extracurricular: actividades organizadas con el objetivo de ofrecer un desarrollo personal global, dando respuesta a los intereses y capacidades específicos de cada alumno. Por su especialidad, no pueden realizarse dentro del contexto escolar, y se deben realizar en espacios y tiempos fuera del centro educativo.

El mentorazgo es una modalidad dentro del enriquecimiento extracurricular. Los mentores entrenan a sus alumnos para el estudio, desarrollo de habilidades, relaciones sociales y toma de decisiones.

4.1.6.-Programa SICO

Es un programa específico de actuaciones que facilitan la respuesta de las necesidades educativas del alumnado en un momento y contexto determinados. Para este tipo de alumnado, este programa de enriquecimiento sirve para profundizar en los temas que son de su interés.

Es un proyecto realizado en la Universidad de Valladolid por Palazuelo, Elices y del Caño (2007). Este programa tiene cuatro grandes objetivos, conseguir alumnos Sensatos, Inteligentes, Creativos y Optimistas, de ahí las iniciales del programa. Las finalidades de la intervención en el programa SICO, son promover personas sensatas, inteligentes, creativas y optimistas. Partiendo de estas premisas, se pretenden alcanzar estos objetivos.

- En cuanto a promover personas sensatas:
 - Promover conductas altruistas y de ayuda mutua.
 - Fomentar el autocontrol.

- Respecto al desarrollo de la inteligencia:
 - Potenciar el razonamiento.
 - Entrenar en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.
 - Fomentar la curiosidad intelectual y la capacidad investigadora.
 - Favorecer las habilidades de comunicación.

La mayor parte de las veces aparecen estos objetivos de forma implícita cuando, en este proyecto se desarrollan Proyectos. Y por otro lado también aparece reflejado en actividades en las que se necesita el razonamiento, utilizar estrategias de resolución de problemas.

- En torno a la creatividad:
 - Promover el pensamiento divergente.
 - Impulsar el compromiso con la tarea.
 - Incrementar la tolerancia a la ambigüedad.

Es muy importante explicar que la creatividad no solo se encuentra y la podemos desarrollar en el campo de las artes, sino que también en otros ámbitos. Según Gardner (1999): la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás.

- En relación al optimismo:
 - Favorecer el sentido positivo de la vida.
 - Potenciar el entusiasmo y la capacidad de arriesgarse.

4.2. La precocidad en educación infantil

No existe una descripción homogénea del término precocidad infantil. Se puede detectar en los primeros años, en la etapa de educación infantil gracias a una serie de características que presenta este tipo de alumnado nos hacen sospechar que puede ser precoz. Dichas características son las siguientes:

- Lenguaje precoz*, hacia los 12 o 18 meses. De manera temprana pueden mantener una conversación con léxico propio de edades posteriores.
- Iniciación temprana en el aprendizaje de la lectura, escritura o matemáticas. Aprendizaje automático* y transferencias de conocimientos de un área a otra.
- Aprendices rápidos*, capaces de relacionar ideas con rapidez.
- Niños muy observadores* y curiosos.
- Sus creaciones artísticas* suelen ser muy creativas y originales.
- Gran capacidad de concentración*, sobre todo en tareas de su interés.
- Poseen un gran pensamiento lógico* y un alto razonamiento. Buena memoria.
- Suelen poseer diferentes disincronías*, inteligencia-psicomotricidad, lenguaje-razonamiento, inteligencia-afectividad.
- El idealismo* y el sentido de justicia aparecen a edades muy tempranas.
- Exigen mucho* de ellos mismos y de los demás.
- Sienten frustración* ante la inactividad o la falta de progreso.
- Son niños muy enérgicos* y activos.
- Pueden expresar gran resistencia a las instrucciones* o aportaciones de los demás.
- En algunos casos pueden demostrar *comportamientos obsesivos*.

Si se creen que algún alumno o alumna puede poseer muchas de estas características, se debe consultar a los equipos de orientación pertinentes, para que evalúen su capacidad intelectual, ya que para poder intervenir y dar soluciones a cada tipo de alumnado hay que saber cuáles son sus necesidades educativas.

5. IDENTIFICACIÓN DE PRECOCIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el proceso de identificación y detección de niños y niñas precoces intervienen de manera conjunta la familia, el profesorado, los compañeros y las compañeras, el propio alumno o alumna son fuentes de información utilizadas en cualquier modelo de identificación.

La identificación de las altas capacidades se refiere, según a un conjunto de procedimientos que tienen un carácter relacionado y progresivo que se efectúa en dos momentos. En un primer momento, la detección que es la intuición más o menos cierta de que un niño es potencialmente superdotado o con altas capacidades. En un segundo momento, se confirmarían estas sospechas, mediante la medición de las capacidades y destrezas de manera individualizada y contextualizada. Es fundamental, para el niño, detectar e identificar adecuadamente estas capacidades de manera precoz.

El maestro tiene una importante función en la identificación de las necesidades educativas del alumnado. Dispone de indicadores que le ofrecen información sobre la capacidad y desarrollo de cada alumno. Gracias a estos indicadores tiene la oportunidad de comparar los resultados entre unos alumnos y otros, y de intercambiar la información sustraída de un análisis a las familias y para llevar a cabo la identificación de este alumnado existen variedad de instrumentos, los cuales les podemos clasificar:

- *Evaluación formal.* Se basa en test estandarizados, específicos para recabar información de los aspectos que muestra el alumnado con alta capacidad.
- *Evaluación informal.* Los instrumentos que se pueden encuadrar dentro de esta categoría son las escalas VANEPRO 1, que nos sirven para realizar una valoración general de capacidades; VALEMO, instrumento referido a la inteligencia emocional; VALCREA, relacionado con el ámbito de la creatividad; y por último el instrumento referido a los estilos y estrategias de aprendizaje o VALESTA. (Elices, Palazuelo y Del Caño, 2004).

Pero pese a tener tablas de ítems para la recogida de información, el profesorado puede encontrar dificultades. Algunos estudios solo se centran en el rendimiento académico y otros solo en los comportamientos de los alumnos. Otros por el contrario, pueden estar mal influenciados por agentes externos, por estereotipos preconcebidos. Por otro lado, el maestro

puede tender a dar respuesta a aquel alumnado que presenta carencias por debajo de sus compañeros, en vez de ofrecer ayudas también a los que destacan por encima de los demás.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON ALUMNOS PRECOCES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La propuesta de intervención, va dirigida al alumnado de 5-6 años de educación infantil, centrándose en aquellos que puedan tener o presentar precocidad infantil, y posteriormente altas capacidades. Es una propuesta de enriquecimiento para dichos niños. Como hemos mencionado anteriormente, reconocer y diagnosticar las altas capacidades en la etapa de educación infantil no es una tarea fácil, por lo que estas actividades serán realizadas por todo el alumnado.

Las actividades explicadas y planteadas no tienen por qué ser realizadas de manera seguida y por este orden, sino que se pueden variar en función de las necesidades del alumnado en cada momento.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Ofrecer una respuesta educativa que satisfaga las necesidades del alumnado precoz.
- Desarrollar la creatividad del alumnado con precocidad.
- Fomentar la actitud crítica de cada alumno.
- Desarrollar la atención y la concentración.
- Promover la comprensión de temas abstractos.
- Fomentar el pensamiento lógico.
- Potenciar la observación, imaginación e intuición.
- Fomentar el pensamiento lógico o de tipo convergente.
- Desarrollar aptitudes de comprensión y expresión oral.
- Progresar en la adquisición de habilidades para observar e inferir relaciones entre objetos, hechos o situaciones.
- Comprender cuestiones abstractas con cierta facilidad.
- Fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas.
- Utilizar diferentes lenguajes (escrito, verbal, plástico, musical y corporal).

CONTENIDOS

- La primavera.
- Las formas geométricas.
- Los números.

- Las palabras.
- Los días de la semana.

ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA PRECOCIDAD

SESIONES DE INTERVENCIÓN

La siguiente tabla muestra las diferentes sesiones que se van a llevar a cabo con las actividades planteadas en cada sesión.

	Sesiones	Actividades	Criterios de Evaluación
Nivel: Curso y Grupo. 5 años.	Sesión 1: DEJAMOS VOLAR LA IMAGINACIÓN.	<u>Actividad 1:</u> SOY UN INVENTOR. <u>Actividad 2:</u> ¿QUÉ PASARÍA SÍ...?.	Se evaluará mediante la observación, y al ser actividades que desarrollan la creatividad, ninguna de las respuestas de los niños y niñas del aula estará mal formulada. Se tomarán notas para después analizar los comportamientos de cada alumno.
	Sesión 2: SOMOS ARTÍSTAS.	<u>Actividad 1:</u> CUENTO PUNTO. <u>Actividad 2:</u> CREACIÓN DE NUESTRO PUNTO.	Se evaluará mediante la observación, y al ser una actividad que desarrolla la creatividad, ningún dibujo de los niños tendrá una connotación negativa.
	Sesión 3: NOS ORDENAMOS.	<u>Actividad 1:</u> ORDENACIÓN DE LA HISTORIA. <u>Actividad 2:</u> SERIACIONES.	Se evaluará mediante la observación individual. Se evaluará quién ha realizado bien las seriaciones y quién no. Se tomarán notas, para después realizar un análisis con los datos obtenidos.

Tema. Precocidad Infantil.	Sesión 4: LA PRIMAVERA YA LLEGÓ.	<u>Actividad 1:</u> PLANTAMOS NUESTRO HUERTO.	Se evaluará mediante la observación individual.
Tiempo: 10 Sesiones.	Sesión 5: INVENTANDO PALABRAS	<u>Actividad 1:</u> NUESTRO PROPIO DICCIONARIO. <u>Actividad 2:</u> INVENTAMOS NUEVAS PALABRAS.	Se evaluará mediante la observación. Al ser una actividad de creatividad, ninguno de los alumnos tendrá una connotación negativa.
	Sesión 6: A PENSAR UN POCO	<u>Actividad 1:</u> EL CUADRADO MÁGICO. <u>Actividad 2:</u> TRANGRAM	Se evaluará mediante la observación. En este caso debemos estar atentas para ver quién necesita ayuda y quién no.
	Sesión 7: ¡A PINTAR!	<u>Actividad 1:</u> ¡CONOCEMOS LOS MANDALAS! <u>Actividad 2:</u> NUESTRO PROPIO DIBUJO.	Se evaluará mediante la observación. Al ser unas actividades de creatividad, ninguno de los alumnos tendrá ninguna connotación negativa, a no ser que no sigan las pautas explicadas con anterioridad.
	Sesión 8: ¡ATENCIÓN, ATENCIÓN...!	<u>Actividad 1:</u> PINTANDO UN DIBUJO. <u>Actividad 2:</u> LOS DÍAS DE LA SEMANA.	Se evaluará mediante la observación individualizada. Se irán anotando las respuestas de cada alumno para su posterior análisis.

	Sesión 9: JUEGOS DE PALABRAS	<u>Actividad 1:</u> LA PALABRA INTRUSA. <u>Actividad 2:</u> ¡ADIVINA ADIVINANZA!	Se evaluará mediante la observación, teniendo en cuenta quienes tienen problemas en la realización de la actividad.
	Sesión 10: A JUGAR CON LA MENTE.	<u>Actividad 1:</u> DOMINÓ POSICIONAL. <u>Actividad 2:</u> SOY COMO... POR QUE....	Se evaluará mediante la observación, teniendo en cuenta que la segunda actividad tiene como objetivo el desarrollo de la creatividad, y esto puede costar en mayor medida evaluarlo.

Una vez mostrada la tabla anterior, cada una de las sesiones se centran en unos objetivos explicados en cada actividad.

SESIÓN 1: DEJAMOS VOLAR LA IMAGINACIÓN

ACTIVIDAD 1. SOY UN INVENTOR

- Objetivos:
 - Desarrollar la creatividad.
 - Fomentar el desarrollo de capacidades cognitivas.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Cuchara de madera.
 - Paraguas
 - Cepillo de dientes.
 - Tijeras
- Desarrollo de la actividad: Se irá pasando los elementos de uno en uno a todos los niños sentados en la asamblea, y cada uno dirá que utilidad se le puede dar a cada objeto.

ACTIVIDAD 2. ¿QUÉ PASARÍA SI...?

- Objetivos:
 - Desarrollar la creatividad.
 - Comprensión de temas abstractos.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 10-15 minutos.
- Recursos Materiales:
 - No necesitamos ningún recurso.
- Desarrollo de la actividad: En el momento de la asamblea, les preguntaremos a cada niño que es lo que piensan cada uno sobre qué pasaría si nunca lloviera en Valladolid, o si no tuvieran brazos. Cuando cada niño haya dado su idea, pintarán esa idea en un folio cada uno libremente.

SESIÓN 2: SOMOS ARTÍSTAS

ACTIVIDAD 1. LECTURA DEL CUENTO “EL PUNTO”

- Objetivos:
 - Fomentar la lectoescritura. -Desarrollar la concentración y la atención.
- Edad: 3-4-5-6 años.
- Temporalización: 10-15 minutos.
- Recursos Materiales:
 - El cuento “El Punto” de Peter H. Reynolds.
- Desarrollo de la actividad: Los niños y niñas estarán sentados en la asamblea y se procederá a leerles el cuento.

ACTIVIDAD 2. DIBUJAMOS NUESTRO PUNTO.

- Objetivos:
 - Desarrollar la creatividad. -Obtener de una idea común, diferentes resultados.
- Edad: 3-4-5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Folios en D3. -Rotuladores.
 - Pinturas de madera. -Pinturas de cera
 - Lapicero.
- Desarrollo de la actividad: Se repartirá a cada alumno un folio y diferentes materiales para que cada uno dibuje un punto de manera libre. Cuando acaben de realizar todos los puntos, tendrán que pensar algún objeto que pueda parecerse a ese punto y dibujar lo creen que pueda parecer.

SESIÓN 3: NOS ORDENAMOS

ACTIVIDAD 1. ORDENAMOS LA HISTORIA.

- Objetivos:
 - Desarrollar la creatividad.
 - Obtener de una idea común, diferentes resultados.
- Edad: 3-4-5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Folios en D3.
 - Rotuladores.
 - Pinturas de madera.
 - Pinturas de cera.
- Desarrollo de la actividad: Se repartirá a cada alumno un folio y diferentes materiales para que cada uno dibuje un punto de manera libre. Cuando acaben, tendrán que pensar algún objeto que pueda parecerse a ese punto y dibujar lo creen que pueda parecer.

ACTIVIDAD 2. SERIACIONES.

- Objetivos:
 - Desarrollar la concentración y la atención.
 - Fomentar pensamiento lógico.
- Edad: 3-4-5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Figuras geométricas.
 - Bloques lógicos.
- Desarrollo de la actividad: Les repartiremos a los niños unas figuras que formarán un patrón y ellos tendrán que seguir dicho patrón. Si vemos que les resulta fácil el patrón marcado, podemos aumentar su dificultad, empezando con un patrón de dos variantes y siguiendo con tres o más variantes, en función de las necesidades del niño.

SESIÓN 4: LA PRIMAVERA YA LLEGÓ.

ACTIVIDAD 1. PLANTAMOS NUESTRO HUERTO.

- Objetivos:
 - Desarrollar la concentración y la atención.
 - Fomentar pensamiento lógico.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 20-25 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Yogur. -Algodón. -Agua. -Semillas.
- Desarrollo de la actividad: Les pediremos a los niños, que al día siguiente traigan un recipiente de yogurt, un poco de algodón y unas semillas (lentejas, alubias, semillas de sésamo, etc.) al aula.
Adornaremos el aula con motivos primaverales para llamar su curiosidad. Llevaremos nosotras los materiales necesarios para la actividad en mayores cantidades por si algún niño o niña no trae los materiales. Sentados en la asamblea se realizará a los niños una serie de preguntas, como por ejemplo ¿de dónde vienen las lentejas? ¿Dónde nacen las alubias?
Después de eso, repartiremos a cada alumno unas semillas con un poco de algodón y tendrán que plantarlo y regarlo. Al paso de los días veremos cómo van creciendo nuestras plantas.

SESIÓN 5. INVENTANDO PALABRAS.

ACTIVIDAD 1. NUESTRO DICCIONARIO.

- Objetivos:
 - Desarrollar la lectoescritura.
 - Desarrollar la creatividad y las producciones originales.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 10-15 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Lápices. -Gomas. -Frasas a rellenar.
- Desarrollo de la actividad: Cada niño en su mesa debe escribir:
 - Palabras que no tengan “a”. -Palabras que terminen con “n”.
 - Palabras que tengan 3 vocales. -Escribe cuatro verbos.

ACTIVIDAD 2. INVENTANDO NUEVAS PALABRAS

- Objetivos:
 - Desarrollar la lectoescritura.
 - Desarrollar la creatividad y las producciones originales.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 25-30 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Folios. -Pinturas. -Lápices.
- Desarrollo de la actividad: cada alumno, en su mesa, tendrá un folio en el que tendrá que escribir una palabra que él mismo se invente. Después la dibujará como él o ella crea que puede ser. Cuando hayan acabado todos, nos sentaremos en la asamblea y cada uno explicará su nueva palabra.

SESIÓN 6. A PENSAR UN POCO

ACTIVIDAD 1. EL CUADRADO MÁGICO.

- Objetivos:
 - Desarrollar la concentración y la atención.
 - Potenciar el pensamiento lógico o de tipo convergente
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 20-25 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Cuadrados de sudoku. -Lápices. -Gomas.
- Desarrollo de la actividad: Cada niño tendrá un cuadrado de 4x4 y tienen que rellenarlo con los números del 1 al 4 sin repetir número ni en columna ni en fila. Tampoco se podrá repetir número en los cuadrados interiores.

ACTIVIDAD 2. TANGRAM.

- Objetivos:
 - Desarrollar la concentración y la atención.
 - Potenciar el pensamiento lógico o de tipo convergente
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Piezas de madera y de cartón que forman el tangram.
 - Cartel con formas numéricas y de animales con las fichas del tangram.
- Desarrollo de la actividad: Se dispondrán dos cuadros; uno con números y otro con animales con las formas geométricas del tangram. Irá pasando cada niño y niña al centro del círculo de la asamblea, cogerán las fichas y tendrán que elaborar la figura que quieran de las dispuestas en la pizarra.

SESIÓN 7 ¡A PINTAR!

ACTIVIDAD 1. ¡CONOCEMOS LOS MANDALAS!

- Objetivos:
 - Desarrollar la creatividad y las producciones originales.
 - Favorecer la concentración, armonía y motricidad.
- Edad: 3-4- 5-6 años.
- Temporalización: 20-25 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Fichas con figuras de mandalas sin pintar. -Pinturas de cera.
 - Pinturas de palo. -Lápices. -Gomas.
- Desarrollo de la actividad: Utilizando las figuras geométricas dadas en clase (triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo), tantas veces como se quiera, se formará un dibujo. Se podrá contar con todos los materiales que estén a disposición en el aula. Al acabar, cada niño explicará qué es lo que ha realizado al resto de la clase.

ACTIVIDAD 2. NUESTRO PROPIO DIBUJO

- Objetivos:
 - Desarrollar la creatividad y las producciones originales.
 - Desarrollar el pensamiento lógico o de tipo convergente.
- Edad: 3-4- 5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Folios en blanco, tamaño D4. -Lapiceros. -Pinturas.
 - Gomas.
- Desarrollo de la actividad: Utilizando las figuras geométricas dadas en clase (triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo), tantas veces como se quiera, se formará un dibujo. Se podrá contar con todos los materiales que estén a disposición en el aula. Al acabar, cada niño explicará qué es lo que ha realizado al resto de la clase.

SESIÓN 9: JUEGOS DE PALABRAS

ACTIVIDAD 1. “ADIVINA, ADIVINANZA”.

- Objetivos:
 - Desarrollar aptitudes de expresión y comprensión oral.
 - Desarrollar el pensamiento lógico o de tipo convergente.
 - Desarrollar la concentración y la atención.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Laminas con adivinanzas.
- Desarrollo de la actividad: Se les repartirá a cada niño una adivinanza y tendrán que leerla con atención e intentar saber la respuesta. Si les cuesta, la maestra les ayudará.

ACTIVIDAD 2. LA PALABRA INTRUSA.

- Objetivos:
 - Desarrollar habilidades metacognitivas.
 - Potenciar la atención y la concentración.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Recursos Materiales:
 - Fichas de los grupos de palabras. -Lápices. -Gomas.
- Desarrollo de la actividad: Se les repartirá a cada alumno una ficha con un grupo de palabras, las cuales giran en torno a un tema, pero hay una que no coincide. Los niños tendrán que adivinar que palabra es la que no coincide y rodearla. Por detrás de la hoja escribir de que tema son las palabras.
Ejemplo: “*Padre, Madre, Hermano, Jirafa, Tío*”.

SESIÓN 10. A JUGAR CON LA MENTE

ACTIVIDAD 1. DOMINÓ POSICIONAL.

- Objetivos:
 - Adquirir habilidades para observar e inferir relaciones entre objetos o hechos.
 - Progresar en la comprensión de cuestiones abstractas.
 - Potenciar el pensamiento lógico o de tipo convergente.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 10-15 minutos.
- Recursos Materiales:
 - 28 fichas de dominó con imágenes cotidianas en diferentes puntos de vista.
- Desarrollo de la actividad: En pequeños grupos, les daremos varias fichas. En ellas aparecerán objetos cotidianos dibujados en diferentes puntos de vista. Con ellas podrán jugar libremente, previo a que se les explique cómo se juega.

ACTIVIDAD 2. SOY COMO... PORQUE...

- Objetivos:
 - Favorecer la conciencia de sí mismos.
 - Potenciar creatividad.
- Edad: 5-6 años.
- Temporalización: 15-20 minutos.
- Desarrollo de la actividad: Cada niño dirá por orden y respetando el turno de palabra, un adjetivo que les defina a cada uno de ellos.
En la siguiente ronda, cada uno con su adjetivo tendrá que relacionarlo con un animal, cosa, etc., que tenga dicho adjetivo.
En la última ronda, tendrán que completar la frase “SOY... COMO...”, con los diferentes adjetivos y cosas con las que lo han relacionado anteriormente.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Después de haber trabajado en las distintas sesiones, y recogiendo todos los datos de las actividades realizadas, el profesor deberá pasar una hoja de evaluación. De esta manera completará la información dada por la observación de las actividades.

La evaluación constará de dos vertientes. En primer lugar, evaluaremos las respuestas hacia las diferentes actividades de los niños, ayudándonos de los sistemas de evaluación y de la tabla de evaluación siguiente. También pasaremos unos cuestionarios a las familias, para que nos ayuden a completar la información de su hijo o hija, y de esta manera garantizarnos una más completa evaluación final.

Esta hoja de evaluación ha sido elaborada de manera propia, aunque siguiendo las pautas de ítems de los protocolos como son VANEPRO 1, VALEMO, VALCREA Y VALESTA.

Nombre..... Curso..... Fecha.....

		VALORACIÓN AL NIÑO/A PONIENDO UNA CRUZ EN LA CASILLA ELEGIDA (“1”=NUNCA- “3”=SIEMPRE)		
		1 (NUNCA)	2 (ALGUNAS VECES)	3 (SIEMPRE)
1	Cuando está interesado en la actividad aprende con rapidez.			
2	Posee conocimientos muy amplios sobre diversos temas.			
3	Le gusta trabajar con números y realizar con agilidad actividades de cálculo.			
4	Muestra constancia en la realización de las tareas.			
5	Sus dibujos y tareas plásticas destacan sobre las demás en originalidad.			
6	Es muy curioso y desea investigar cosas nuevas.			
7	Le gustan las tareas que exigen soluciones novedosas.			
8	Permanentemente muestra una actitud innovadora.			
9	Le gusta fantasear y jugar con nuevas ideas.			

10	Suele dar un gran número de ideas.			
11	Se entusiasma ante el planteamiento de retos.			
12	Se muestra persistente hasta terminar la tarea.			
13	Se interesa por temas no habituales entre sus compañeros.			
14	Se siente intrigado por conocer el porqué de las cosas.			
15	Participativo, colaborador, solidario con el grupo.			

Finalmente se ha formulado también una entrevista dirigida a los padres, en la que se recogen datos referidos al ámbito cotidiano del niño o niña. Este formulario, se basa en la “Valoración de las necesidades educativas por los padres” o VANEPA.

Persona que hace la valoración: padre madre otro

Nombre y apellidos del hijo/a:.....

		VALORACIÓN AL NIÑO/A PONIENDO UNA CRUZ EN LA CASILLA ELEGIDA (“1”=NUNCA- “3”=SIEMPRE)		
		1 (NUNCA)	2 (ALGUNAS VECES)	3 (SIEMPRE)
1	Aprende con rapidez			
2	Se expresa con un vocabulario amplio y bien estructurado para su edad			
3	Comprende bien y participa en conversaciones con cierta profundidad			
4	Aprendió a leer en edad temprana (antes de ir al colegio)			
5	Recuerda con mucha facilidad poesías, canciones, números, nombres...			
6	Le gusta trabajar con números y realizar con agilidad actividades de cálculo.			
7	Posee buen razonamiento lógico-matemático.			
8	Sus dibujos son imaginativos y originales.			
9	Es muy curioso y pregunta constantemente cosas.			
10	Le gustan los retos intelectuales			
11	Mantiene una concentración adecuada ante todo tipo de actividades			
12	Manifiesta intereses acentuados hacia algún campo del conocimiento			
13	Prefiere jugar con niños mayores o con adultos			

Para terminar, y con el objetivo de recoger datos más relacionados con el ámbito social del alumno, se realizará una entrevista a los padres, después de que estos hayan completado los ítems de la escala VANEPA.

Nombre y apellidos.....

1.- DATOS PERSONALES Y FAMILIARES

Fecha de nacimiento..... Lugar.....

Domicilio actual..... Localidad.....

Nombre del Padre..... Edad.....

Profesión.....

Nombre de la Madre..... Edad.....

Profesión.....

Hermanos:

Lugar que ocupa	1°	2°	3°	4°	5°
Sexo					
Edad					

Otros datos a destacar en la situación familiar

.....

2.- ANAMNESIS

Edad de adquisición de:

-Comenzar a andar.....

-Comenzar a decir palabras.....

-Comenzar a decir frases.....

-Hacer preguntas sobre diversos temas.....

-Control de enuresis.....

-Dibujar figuras reconocibles.....

- Serie numérica (1-10).....
- Comenzar a leer.....
- Comenzar a escribir.....

3.- DATOS ACTUALES

-Existen en la familia normas y límites claros para todos. ¿Puede describirlas brevemente?

-¿Algún miembro de la familia ha presentado o presenta características muy semejantes a las de su hijo?

-Describa la relación (buena, regular o mala) que actualmente establece su hijo/a con los distintos miembros de la familia.

Padre:

Madre:

Hermanos/as:

-¿A qué le gusta jugar? ¿Con quién?

-¿Qué tareas prefiere realizar?

-¿En qué tipo de lecturas está interesado?

-¿Cuántos libros suele leer a la semana?

-¿Sobre qué temas cree que posee amplios conocimientos?

-¿Recuerdas algunas preguntas que ha realizado su hijo/a y que le han llamado la atención?
¿Cuáles?

-¿A qué actividades presta mayor atención?

-¿Qué aspectos de autonomía personal cree que tiene conseguidos y cuáles no?

-¿Es perfeccionista? Explíquelo.

-¿Cómo es el sentido del humor de su hijo?

-¿Qué conflictos ha planteado o plantea en la actualidad?

-¿En qué circunstancias y con quien suele plantearlos?

-¿Quiénes son sus amigos? ¿Son de su misma edad?

-¿Qué intereses concretos manifiesta?

4.- OTROS DATOS A DESTACAR

¿Existe algún informe médico o psicopedagógico anterior?

En caso afirmativo. ¿Cuándo se realizó y por qué?

Indique cualquier anécdota o dato que considere significativo y no ha sido recogido.

7. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROPUESTA DE MEJORA

Como ya he citado en otros apartados de este trabajo, el objetivo principal es conocer las características del alumnado con altas capacidades, concretamente en el alumnado precoz y, por otro lado, dar una respuesta educativa a estas necesidades.

Desde mi punto de vista, esta propuesta de actividades están programadas para realizarlas dentro de un aula de educación infantil, pero si se quisiera se podría hacer de forma extracurricular, en programas destinados a este tipo de alumnado, como es el proyecto SICO.

Estas actividades las he puesto en marcha en un aula de educación infantil en el que no había ningún niño precoz, pero sí que me hubiera gustado poder ponerlas en práctica en algún ámbito en el que sí que hubiera algún niño o niña con estas características, para ver si funcionan. De esta manera podría darme cuenta si estas actividades están bien diseñadas para este tipo de alumnado y dar respuesta a sus necesidades.

Realizar la programación de la propuesta de intervención me ha resultado un poco difícil, puesto que en las primeras sesiones sí que tenía claro que actividades quería plantear, pero otras actividades, me han resultado más costosas por saber si cumplía con todos los objetivos planteados anteriormente en el trabajo.

Consideramos que una forma muy útil de llevar a la práctica información relevante hacia padres, o sector implicado en la educación de este tipo de alumnado es realizar unos coloquios para informarles sobre la precocidad en esta etapa. En estos coloquios habrá una persona relacionada con las altas capacidades, puede ser un padre de un niño con altas capacidades o puede ser personal que haya estudiado sobre este campo.

Para finalizar, en relación a las propuestas de mejora que se podrían realizar en este trabajo, y después haber llevado a la práctica las actividades en un aula de educación infantil, creo que hay algunas actividades que no han dado el resultado esperado, y no se han alcanzado los objetivos previstos. Esto puede ser debido a dos motivos, uno por la no correspondencia de alguna actividad con las necesidades de este tipo de alumnado, y otra por la participación del mismo, que creo que si se hubiera planteado la actividad de otra manera, el alumnado hubiera respondido mejor.

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Benito, Y. (2000). *¿Existen los superdotados?* Barcelona, PRAXIS.

Castelló, A. (1998). *Aspectos teóricos e instrumentales en la identificación del alumnado superdotado y talentoso. Propuesta de un protocolo*. Departamento de Psicología de la Educación. Universidad Autónoma de Barcelona.

Castelló, A., & Batlle, C. (1998). “Aspectos teóricos e instrumentales en la identificación del alumno superdotado y talentoso. Propuesta de un protocolo”. *Faisca: revista de altas capacidades*, n.º. 6, 26-66.

Del Caño, M; Elices, J.A. & Palazuelo, M. (2003). *Alumnos superdotados: un enfoque Educativo*. Valladolid, Junta de Castilla y León.

Dorado, M; Alonso, M.M; Baena, M.J; Callealta, M.T; Castillo, M.I; Cordero, M.C; Flores, M.I; Gómez, T; Herrera, A; Jiménez, E.M; Jiménez, E; López, M.A; López, T; Martín, M; Marcos, A.J; Millán, M.I & Rayo, J. (2017). *Altas capacidades intelectuales. Guía práctica de atención al alumnado*. Madrid, ALTARIA.

Elices, J.A, Palazuelo, M. & del Caño, M. (2013). *Alumnado con altas capacidades intelectuales. Características, evaluación y respuesta educativa*. Madrid, CEPE.

Elices, J.A, Palazuelo, M. & del Caño, M. (2014). *SICO. Cuadernos de trabajo para alumnos con altas capacidades intelectuales*. Madrid, CEPE.

Fernández, M.T & Sánchez, M.T. (2010). *Cómo saber si mi hijo tiene altas capacidades intelectuales. Guía para padres*. Madrid, MAD.

Gardner, H. (1983): *Frames of mind. The theory of multiple intelligences. N. York, basic book. (Versión castellana (2001))*: *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México.

Gardner, H. (1998). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

Garnica, M. (2013). *¿Cómo reconocer a un niño superdotado? Una guía para identificar, entender y educar a un niño de altas capacidades*. España: GRUPO PLANETA.

Genovard, C & Castelló, A (1990). *El límite superior. Aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. PIRAMIDE.

Gómez Masdelvall, M.T. & Mir, V. (2011). *Altas Capacidades en niños y niñas. Detección, Identificación e integración en la escuela y en la familia*. Madrid: Narcea.

Marín R. & de la Torre, S. (1991). *Manual de creatividad*. Vicens Vives: Barcelona.

Martínez, M. & Guirado, A. (2012). *Alumnado con altas capacidades*. Barcelona, GRAO.

Mayer. R. (2002). *Psicología de la educación. El aprendizaje en las áreas del conocimiento*. Pearson Educación.

Mönks, F. J. (1999). *Desarrollo y educación de niños superdotados*, en SIPAN, A. (Coord.). *Respuesta educativa para alumnos superdotados y talentosos*. Zaragoza.

Palazuelo, M; Elices, JA & Del Caño, M. (2007) *Alumnado con superdotación. Respuesta educativa*. Valladolid, Junta de Castilla y León.

Prieto, M^a. D. & Castejón, J.L. (2000). *Los superdotados: esos alumnos excepcionales*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Renzulli, J. (1977). *The Enrichment Triad Model: A Guide for Developing Defensible Programs for the Gifted and Talented*

Siaud, J. (2014). *¿Demasiado inteligente para ser feliz?* España: GRUPO PLANETA.

Sternberg, R. (2004). *¿Qué es la inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*. España: PIRAMIDE

Terrassier, J. C. (1994). La existencia psicosocial particular de los superdotados. *Ideacción*, 3.

WEBGRAFÍA: www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/

WEBGRAFÍA: <https://sites.google.com/site/estilosdeaprendizajeitt/home/modelos-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner>

WEBGRAFÍA: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/29573/1/TFG-O-1229.pdf>

WEBGRAFÍA: <https://altascapacidadeseneduccioninfantil.blogspot.com/2014/06/modelo-de-monks-y-van-boxtel.html>

WEBGRAFÍA: <http://www.universia.es/superdotado/superdotados/at/1127077>

WEBGRAFÍA: <http://ehsobredotacion.blogspot.com/2013/03/que-es-la-sobredotacion.html>

WEBGRAFÍA: <https://psicopico.com/la-teoria-las-inteligencias-multiples-gardner/>

WEBGRAFÍA: <https://psiqueviva.com/psicologia/modelo-componencial-de-creatividad-de-urban/>

WEBGRAFÍA: <https://integratek.es/blog/2018/12/04/10-caracteristicas-sintomas-ninos-altas-capacidades/>

WEBGRAFÍA: www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html