



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Creación literaria en el aula de Educación
Infantil para conservar el patrimonio histórico
de la ciudad de Soria**

Presentado por Lorena Ramos García

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 13 de junio de 2019

RESUMEN

La protección del patrimonio histórico es responsabilidad de todos. Desde el ámbito educativo, en concreto desde el aula de Educación Infantil, se pretende utilizar la Literatura como herramienta para poner en valor el patrimonio, en este caso de la ciudad de Soria.

A través de una propuesta didáctica de taller de creación literaria se intenta que toda la Comunidad Educativa se implique en la creación de relatos que transmitan la necesidad de proteger y cuidar los lugares más importantes y emblemáticos de una ciudad, potenciando, al mismo tiempo, la creatividad e imaginación de los más pequeños y trabajando las distintas áreas curriculares.

Palabras clave: Educación Infantil, creación literaria, Patrimonio, docentes, alumnos, familias.

ABSTRACT

The protection of historical heritage is everyone's responsibility. From the educational field, specifically from the classroom of Early Childhood Education, we intend to use Literature as a tool to value the heritage, in this case the city of Soria.

Through a didactic proposal of a literary creation workshop, the entire Educational Community is involved in the creation of stories that convey the need to protect and care for the most important and emblematic places in a city, at the same time enhancing the creativity and imagination of the youngest ones and working the different curricular areas.

Keywords: Children's education, literary creation, heritage, teachers, students, family.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS DEL TFG	5
MARCO TEÓRICO	6
1. PROBLEMÁTICA: EL PATRIMONIO HISTÓRICO.....	6
1.1 ¿Qué es el patrimonio y en qué tipos lo podemos dividir?	6
1.2 ¿Está en peligro nuestro patrimonio histórico?	8
1.3 Inventario del patrimonio histórico de la ciudad de Soria.	9
2. CREACIÓN LITERARIA PARA CAMBIAR EL MUNDO.....	12
2.1. ¿Qué es la Literatura y cómo puede cambiar nuestro entorno?	12
2.2. Educación literaria: buenas prácticas en Educación Infantil.....	13
1.3. La ficción y la fantasía como temas de literatura infantil y sus funciones sociales y psicológicas para los niños.	15
2.4. El poder creativo en el ámbito educativo.	18
MARCO EMPÍRICO	20
1. Metodología	20
2. Fases de la investigación.....	20
3. Taller de creación literaria.....	21
CONCLUSIONES.....	38
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	42

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta (a partir de ahora TFG) forma parte del desenlace de los estudios y conocimientos del Grado de Educación Infantil. Este documento pretende utilizar la literatura como herramienta de cambio de la visión del mundo y conseguir la comprensión por parte de la Comunidad Educativa de la importancia que tiene proteger y cuidar el entorno, sobre todo el patrimonio histórico de un lugar, en este caso, de la ciudad de Soria. Pocas personas se paran a pensar sobre el estado de un monumento o edificio antiguo y no buscan soluciones para trabajar su salvaguarda.

Este TFG comienza con la presentación de unos objetivos generales que hacen referencia a las metas que se pretenden alcanzar con este trabajo.

Posteriormente, se ha elaborado el marco teórico que ha quedado dividido en dos grandes capítulos: la problemática (el abandono u olvido del patrimonio histórico) y su solución (la creación de relatos literarios para su recuperación y puesta en valor). Estos dos apartados se desglosan empezando de manera general y acabando en lo más específico.

Por un lado, en el primer gran capítulo, se ha hecho hincapié en aclarar qué es patrimonio, así como los distintos tipos que existen, para centrar nuestra atención en inventariar y clasificar algunos de los monumentos de la ciudad de Soria, que podrían estar en riesgo de abandono, que podrían ser el contexto o inspiración de los relatos.

Por otro lado se propone que la literatura pase a ocupar un importante lugar en las programaciones didácticas y que su función, aparte de la social, psicológica o estética, sea también poner en valor y transmitir la necesidad de recuperar el patrimonio histórico. Ninguna otra ciencia o disciplina artística genera tantos imaginarios como la literatura, es el motor que posibilita el cambio de nuestro mundo más cercano. ¿Por qué no podemos generar imaginarios de aquel patrimonio que merece ser conservado y recuperado?

Para elaborar este TFG se han revisado distintos artículos donde explican qué es la literatura y cuáles son sus características. Se ha continuado con una explicación de la educación literaria, y se ha mencionado su importancia en la infancia. Finalmente se ha

reflexionado sobre la temática fantástica, para valorar si puede ser conveniente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de Educación Infantil. Para cerrar este capítulo, se propone desarrollar la creatividad literaria en el aula por su importancia para el desarrollo de la imaginación de los más pequeños.

Para pasar de un capítulo a otro y vertebrar este TFG se ha hecho a las tres áreas del currículum, en especial la de *Lenguajes: comunicación y representación* y *Conocimiento del entorno*, pues ambas representan por un lado la parte literaria y, por otro, el patrimonio histórico. La tercera de las áreas del currículum *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* se trabaja de forma integral en el desarrollo de las actividades pues el acceso del alumnado al patrimonio y a la literatura les permitirá conocerse mucho mejor a sí mismos, y a su potencial y habilidades, y les permitirá adquirir una progresiva autonomía personal.

Una vez abordado el tema objeto de estudio, se muestra el marco empírico donde se explica las fases de la investigación que se ha llevado a cabo y donde se incluye un taller de creación literaria diseñado para toda la comunidad educativa (docentes, familias y alumnos). Para llevarlo a cabo, se ha elaborado una propuesta didáctica basada en la ciudad de Soria y destinada a 3º de Educación Infantil, en la que se han analizado los objetivos curriculares y se han diseñado unos objetivos didácticos para trabajar las tres áreas del currículo (propuesta transversal y global) a través de los monumentos de la ciudad de Soria, que permiten que el alumno se conozca a sí mismo y tenga autonomía personal (su pasado y presente), valore su entorno cercano (conservando los monumentos históricos) y sepa expresarse y comunicar con los demás compañeros en el aula Educación Infantil (a través de la comprensión de textos narrados). Además, la propuesta incluye una serie de contenidos a trabajar en las diferentes sesiones que tiene el taller, y se explica cada actividad a desarrollar. Por último se incluye una evaluación al alumnado y una autoevaluación docente.

Para finalizar este TFG, se presentan unas conclusiones donde se reflexiona sobre si se han conseguido los objetivos marcados al comienzo de la investigación.

OBJETIVOS DEL TFG

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, se plantean los siguientes objetivos a lograr:

- Reflexionar sobre el papel de la literatura infantil en el desarrollo personal y social del alumnado.
- Valorar la importancia de la educación literaria en las etapas educativas más tempranas.
- Sugerir pautas para crear relatos literarios a la comunidad docente de Educación Infantil.
- Conocer el patrimonio histórico de la ciudad Soria.
- Identificar el patrimonio histórico de la ciudad que merece ser recuperado o revitalizado de la ciudad de Soria.
- Elaborar o planificar una propuesta didáctica, a modo de taller para toda la comunidad educativa, que sirva para trabajar la literatura en relación con el entorno cercano.

Con estos objetivos lo que se quiere conseguir principalmente es que se utilice la literatura de manera adecuada en las aulas para realizar textos o relatos que ayuden a proteger y conservar, incluso reparar el patrimonio histórico de la ciudad de Soria.

MARCO TEÓRICO

1. PROBLEMÁTICA: EL PATRIMONIO HISTÓRICO.

En relación con este apartado, hay que destacar el área del currículo que es la de *Conocimiento del entorno*. Como bien se ha expuesto antes, uno de los objetivos es utilizar la Literatura para la salvaguarda del patrimonio histórico de un lugar, por vincular una temática con otra se utilizan ambas áreas durante todo el Trabajo de Fin de Grado. El área de *Conocimiento del entorno* se trabaja a la hora de observar y reflexionar sobre lo que nos rodea, para comprender mejor qué ocurre a nuestro alrededor. Esto hace que el alumnado que observa el entorno pueda conocerse a sí mismo y saber de dónde viene, o qué hicieron sus antepasados. De ahí que sea interesante proponer actividades que sirvan para observar e imaginar el entorno desde la etapa de Educación Infantil.

1.1 ¿Qué es el patrimonio y en qué tipos lo podemos dividir?

Históricamente, la definición de patrimonio proviene del término latino *patrimonium*, haciendo referencia a los escritos eclesiásticos se describe como “bienes de los pobres”. De ahí que muchos monumentos son custodiados en la actualidad por la Iglesia aunque su pertenencia es pública, de todos (Dormaels y Berthold, 2009).

La UNESCO (2003) considera el patrimonio como la expresión de la identidad, y a su vez esta como la transmisora de la tradición y una continuidad generacional (herencia cultural). Siendo así que el patrimonio lleva a una realidad icónica (expresión material), a una realidad simbólica (dejando atrás la cosificación) y a una realidad colectiva.

Según Arévalo (2004, pp. 5-6) “el patrimonio cultural de una sociedad está constituido por el conjunto de bienes materiales, sociales e ideacionales (tangibles e intangibles) que se transmiten de una generación a otra e identifican a los individuos en relación contrastiva con otras realidades sociales”. Considero que el patrimonio histórico entraría a formar parte de esta definición de patrimonio cultural, al tratarse de un conjunto de bienes materiales.

El Diccionario de la Lengua Española (a partir de ahora DLE) define el término de *patrimonio* como el conjunto de bienes propios que son adquiridos por cualquier título,

que pertenece a una persona natural o jurídica susceptible de estimación económica. En nuestro caso, nos fijaremos en el patrimonio histórico de uso público o muy conocido por la sociedad soriana, sin importar a quién pertenece.

Dormaels (2008) dice que el término de patrimonio puede ser definido, también, como el transmisor de la identidad y la historia en la sociedad y sus experiencias, pero es necesario entender que el patrimonio no es solo el objeto sino la significación simbólica que le da la sociedad. En este sentido, existen dos tipos de patrimonio:

- Patrimonio natural: es el conjunto de bienes naturales que han conservado nuestros antepasados y que tiene que ver con el medio ambiente y la naturaleza (árboles, pantanos, ríos, arroyos, montañas, etc).
- Patrimonio cultural: es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que componen la herencia de un grupo de personas y que dan una identidad propia a una comunidad. Este tipo de patrimonio, como producto de la creatividad humana, se transforma de generación en generación. Además dentro de este tipo de patrimonio podemos encontrar tres subtipos:
 - Patrimonio construido: es el conjunto de los bienes culturales inmuebles (pero puede ser relativamente moderno o actual).
 - Patrimonio intangible: es el conjunto de saberes, celebraciones, expresiones y lugares que se heredan de generación en generación (tiene que ver con el folclore).
 - Patrimonio histórico: conjunto de bienes materiales e inmateriales que se acumulan a lo largo del tiempo. Este será el tipo de patrimonio cultural objeto de estudio de este TFG.

Cuenca y Martín (2015) se centran en el trabajo con maestros, alumnado, materiales y metodologías, para atender a las concepciones que se transfieren sobre el patrimonio y cómo se llevan a cabo en las aulas los procesos de educación patrimonial. El profesorado y los libros de texto consideran al patrimonio en función de criterios de antigüedad y reconocimiento institucional. Por otro lado, en los primeros niveles educativos transmiten el patrimonio a través de aspectos relacionados con tradiciones y a medida que se avanza en los niveles educativos se sustituyen estas tradiciones por elementos histórico-artísticos. Esto demuestra la importancia que está adquiriendo el patrimonio como “pretexto” en las planificaciones didácticas.

La salvaguarda del patrimonio cultural implica que este patrimonio debe ser transmitido de generación en generación, usado como elemento de dominio público, recreando de forma social elementos significativos del entorno o que sirvan para la interacción con la naturaleza.

De todos los tipos de patrimonio, al que más importancia se le está dando en los últimos tiempos es al patrimonio cultural inmaterial porque es clave para el reconocimiento y mantenimiento de la diversidad cultural en el contexto de la globalización (UNESCO, 2003). Aunque lo considero importante, este trabajo se centrará en el patrimonio histórico al ser un patrimonio material, visible y con una antigüedad importante que invita a su conservación y recuperación.

2.2 ¿Está en peligro nuestro patrimonio histórico?

Se considera que “la protección permanente de este patrimonio es de capital importancia para el conjunto de la comunidad internacional”. Por eso se le asocia una serie de criterios para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial (Yañez, 2010, p. 4).

En este apartado hay que destacar el Observatorio sobre el Patrimonio Histórico Español (OPHE), formada por un grupo de profesores de universidad, que surge para el análisis, la evaluación, la comparación y la difusión de las políticas de protección del Patrimonio Histórico Español, mostrando interés tanto en lo referente a la diferenciación local, nacional y regional como a los valores y bienes que tiene en conjunto la sociedad. El OPHE tiene como objetivos:

- Transmitir los resultados de la investigación a la sociedad.
- Permitir la investigación a otros profesionales del patrimonio histórico, ya sean investigadores o no.

Dentro de la conceptualización de Patrimonio Histórico hay que destacar la conexión o consideración unitaria de los bienes culturales y naturales, reclamándose como ámbito de protección propio.

Rolla (1989) considera que la comunidad debe favorecer los intereses de las personas que habiten cualquier país y su prosperidad para llevarlos al desarrollo económico, social y cultural que ellos esperan, hablando así de los bienes de interés cultural.

Cabe destacar en este apartado la asociación Hispania Nostra¹, que se inició en 2007, para comunicar sobre los elementos patrimoniales que están en abandono, en riesgo de desaparición en España. Esta asociación quiere conseguir captar la atención de la sociedad española promoviendo intervenciones que eviten el abandono de dicho patrimonio. Por ejemplo y haciendo referencia a la ciudad que va destinado este trabajo, en la Lista Roja aparece la Muralla urbana de Soria, pero también aparecen en esa Lista pueblos cercanos de la provincia como Garray, en el que se encuentra el Cerco Romano de Numancia, campamento de Alto Real y en un pueblo un poco más alejado, llamado Villabuena, se encuentra la ermita del siglo XII que es de estilo románico rural.

En la ciudad de Soria, por otro lado, también encontramos el monte Valonsadero es considerado uno de los bienes de interés cultural de la provincia, así como la Iglesia de San Juan de Rabanera, que fue nombrada bien de interés cultural en el año 2000.

2.3 Inventario del patrimonio histórico de la ciudad de Soria.

Como este TFG propone la creación de relatos para dinamizar, recuperar, poner en valor el patrimonio histórico de la ciudad de Soria. Por eso, he creído conveniente incluir una lista o inventario de los principales edificios históricos de esta ciudad para conocerlos un poco mejor y valorar su uso y estado de conservación.

Torre de Doña Urraca: construida en el año 1492, está ubicada en un rincón de la Plaza Mayor de Soria. Este edificio pertenecía al mayorazgo de los Beteta y formaba parte del antiguo palacio de Fernán Núñez que fue destruido por un incendio en el siglo XVII. Esta fortificación, aunque sigue siendo visitada, tiene algunas grietas en su fachada que podrían indicar cierto riesgo de abandono (ver fotografía en anexo I).

Monasterio de San Juan de Duero: está situado en el margen izquierdo del río Duero. Se creó en el siglo XII y estuvo habitado hasta el siglo XVIII, se trata de los restos de un monasterio de la Orden militar de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén. Después de muchos años de abandono, en 1882 fue declarado Monumento Nacional y por ello se convirtió en la sección departamento medieval del que es ahora el Museo Numantino. Actualmente su claustro, con los arcos entrelazados, constituye una de las

¹ <https://www.hispanianostra.org/que-hacemos/lista-roja/> Recuperado el 8 de Mayo de 2019.

mejores muestras de arquitectura medieval española. No obstante al estar al aire libre podría estar en riesgo de deterioro permanente (ver fotografía en anexo II).

Ermita de San Saturio: de estilo barroco construida en el siglo XVIII, situada a las orillas del Duero en la ciudad de Soria. En 1979 se consideró Bien de Interés Cultural estando abierto prácticamente todo para el libre acceso de los visitantes. La ermita está bien conservada aunque su entorno natural más próximo con la antigua cueva de San Saturio podría protegerse o cuidarse más (ver fotografía anexo III).

Castillo de Soria: se encuentra en la ciudad de Soria en el cerro del Castillo, construido en el siglo IX, pero tuvo una reconstrucción en el siglo XII. Dicho castillo estuvo en uso desde el siglo XI hasta el XIX, siendo destruido en el año 1812. El estado de este edificio está en ruinas pero podría recuperarse con iniciativas educativas como las que propone este TFG (ver fotografía anexo IV).

Iglesia San Juan de Rabanera: situada en la histórica calle Caballeros, en Soria capital, a lo largo del tiempo ha sufrido grandes transformaciones (incluso su puerta actual pertenece a la antigua Iglesia de San Nicolás) pero gracias a restauraciones posteriores ha recuperado parte de su esencia siendo declarada Monumento Nacional en 1929 y Bien de Interés Cultural en el año 2000. Siendo así, sería interesantísimo encontrar relatos que pudieran dinamizar este monumento. Su estado de conservación actual es óptimo (ver fotografía anexo V).

Palacio de la Audiencia: se sitúa en la Plaza Mayor de la ciudad. Fue levantado en el siglo XVI pero hacia el siglo XVIII casi amenaza a ruina, pero en 1769 gracias a diseños de arquitectos se consiguió levantar de nuevo el actual palacio. En la actualidad se conoce como Centro Cultural Palacio de la Audiencia donde se llevan a cabo exposiciones, obras de teatro. Es uno de los monumentos históricos de Soria que más uso tiene en la actualidad de los referidos en este inventario. Su estado de conservación es óptimo y no se teme por su desaparición pero podría utilizarse mucho más si se proponen acciones educativas como las de este TFG (ver fotografía anexo VI).

Puente sobre el Duero: se relaciona su construcción con el siglo XIII cuando se fortificó la plaza para la defensa en las guerras con Aragón y Navarra. Tuvo diversas restauraciones en los siglos XVII y XVIII, que determinan su aspecto actual. Las torres que lo componían se derribaron en el siglo XIX y hace unos pocos años recibió la

última reforma. Siendo el único puente de estas características e historia de la ciudad, merece también ser considerado para planificar actuaciones educativas que lo tomen como protagonista o eje temático (ver fotografía anexo VII).

Convento Nuestra Señora del Carmen: situado en Soria, construido en el año 1581. Este este convento fue creado por Santa Teresa de Jesús y que hoy forma parte de la ruta Teresiana que promociona los caminos de esta monja por Castilla y León.

EL convento obtuvo gran relevancia gracias a las monjas que lo habitaban en la ciudad creándose así uno para frailes de la misma orden. En 1835 fue empleado por la Sociedad Numantina de Amigos del País para instalar una escuela municipal, y en 1.937 volvieron los frailes. Actualmente los dos edificios pertenecen a la Orden del Carmen Descalzo (ver fotografía anexo VIII).

Iglesia de San Nicolás: situada en la ciudad de Soria, en completa ruina, que fue trasladada su portada debido a su deterioro a San Juan de Rabanera, aunque en el año 1962 fue declarado Monumento histórico-artístico Provincial. En la actualidad se usa en la celebración de distintos eventos como la festividad de “Las ánimas”. Su estado de conservación le sitúan como patrimonio que merece ser conservado o recordado (ver fotografía anexo IX).

Orfanato de la calle Alberca: este edificio está situado en la ciudad de Soria, en la calle Alberca, pero lleva en desuso muchos años, se habló de reformarlo para utilizarlo con fines hosteleros, pero finalmente sigue cerrado. Su estado de conservación le sitúa entre el patrimonio soriano en riesgo de desaparición (ver fotografía anexo X). Al tratarse del único patrimonio histórico que no está siendo usado actualmente, he querido diseñar un relato que sirva como ejemplo para recuperar los monumentos de la ciudad de Soria.

Después de analizar lugares y monumentos de Soria, es importante decir que se deben utilizar todas las áreas del currículo para enseñar en Educación Infantil y que este patrimonio nos ofrece esa posibilidad. Como bien se ha dicho anteriormente el área de conocimiento del entorno tiene un papel importante en este Trabajo de Fin de Grado debido a que se realiza un estudio sobre el Patrimonio de la ciudad de Soria, y se pretende que el alumnado, la comunidad docente y las familias presten atención a estos elementos históricos, más aún si forman parte de la ciudad del centro educativo a la que

va dirigida. A su vez, al observar el entorno y aprender a cuidar de él, las personas aprenden a cuidarse de sí mismas, conociendo sus propios límites y aprendiendo a desenvolverse en cualquier ámbito.

2. CREACIÓN LITERARIA PARA CAMBIAR EL MUNDO

2.1. ¿Qué es la Literatura y cómo puede cambiar nuestro entorno?

Tal y como dice Eagleton (1994) en su artículo *¿Qué es la literatura?*, “la Literatura es un concepto difícil de definir, ya que algunas personas la han definido como ‘obra de imaginación’, en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real” (p. 1). Lo que parece claro es que la literatura nos remite a una forma de expresión escrita de ese imaginario. Eagleton sigue reflexionando sobre el término con estas palabras:

Sin duda Gibbon pensó que estaba consignando verdades históricas, y quizá pensaron lo mismo los autores del Génesis. Ahora algunos leen esos escritos como si se tratase de hechos, pero otros los consideran ‘ficción’. Newman, ciertamente, consideró verdaderas sus meditaciones teológicas, pero hoy en día muchos lectores las toman como “literatura”. Añádase que si bien la literatura incluye muchos escritos objetivos excluye muchos que tienen carácter novelístico. Las tiras cómicas de Superman y las novelas de Mills y Boon refieren temas inventados pero por lo general no se consideran como obras literarias y ciertamente, quedan excluidos de la literatura (p.1).

Por tanto, con ejemplos como este, lo que quiere decir el autor es que no hay que definir la literatura por lo ficticio o por lo real, sino que habría que hacerlo fijándose en la lengua y sus usos y funciones comunicativas.

De acuerdo con Eagleton, considero que no todo lo escrito de forma imaginaria es literatura, a pesar de ser un concepto amplio. No todo lo escrito es literatura porque no es lo mismo escribir con total libertad que seguir una serie de normas y características, como se hace en otras disciplinas artísticas.

Como disciplina expresiva, la literatura nos relaciona con otras disciplinas artísticas, también expresivas (pintura, escultura, música, danza, cine, teatro y, también, arquitectura). Como disciplina artística propia, la literatura debería utilizarse mucho más en las aulas como herramienta de cambio del mundo que nos rodea, para imaginar otros

mundos y personajes, para dotar de contenido los paisajes y para cambiar la visión que tienen los jóvenes del mundo. Para ello, se puede trabajar el paisaje, imaginado o real, incluso creado por cada uno de ellos.

Muchos autores lo han hecho y han escrito sobre el mundo que les rodea, plasmando sus sentimientos en un papel. Existen casos como Antonio Machado que escribió *Campos de Castilla* (1912) donde mostraba sus impresiones acerca de los paisajes de la zona. Por otro lado, también se puede destacar a Bécquer quien, en su libro *Rimas y Leyendas* (1858 a 1864), recopiló leyendas de tradición oral en un contexto soriano utilizando algunos de sus parajes más conocidos como *el Monte de las Ánimas*, cuya acción transcurre en Soria, *los Ojos verdes* en Ólvega o *la leyenda de la Corza Blanca*, que ocurre en Moncayo. Todas, en cualquier caso, dentro de la provincia de Soria.

En el párrafo anterior, se hace referencia a autores que han escrito sobre lugares que siguen existiendo en la actualidad. Esto es especialmente interesante pues la literatura sirve también para dotar de una cierta permanencia lo imaginado. Gracias a la escritura podemos eternizar nuestra palabra. La escritura permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario. El lenguaje oral es evanescente, efímero mientras que la escritura es estable y permanece (Carlino, 2006).

Por ello, en mi opinión hay que destacar que la literatura sirve como botón de activación del cerebro de los discentes, desarrollando su imaginación y utilizándose así como herramienta de comunicación escrita permanente, facilitando el disfrute de estos textos por parte de las próximas generaciones. Con Internet, la escritura vuelve a estar en auge y la difusión de escritos, relatos, leyendas, ha dado un *boom* y es más fácil su distribución. Y también la escritura y creación de relatos.

2.2. Educación literaria: buenas prácticas en Educación Infantil.

La educación literaria es el término clave para referirse a la literatura como “pretexto” de la planificación docente, clave para saber cómo participar de la misma (función social, plurisignificación), teniendo en cuenta que, según Mendoza (2006):

- a. La literatura está formada por un conjunto de producciones artísticas que se definen por convencionalismos estético-culturales.

- b. Las producciones literarias se describen a través de la presencia acumulada de usos y recursos de expresiones propias del sistema lingüístico y por su organización según estructuras de géneros.
- c. El proceso de percepción del significado de un texto literario no es una actividad espontánea, ni el significado es el resultado automático de una lectura de apariencia denotativa.

La educación literaria busca que el sujeto construya su competencia literaria. Se entiende por competencia literaria la capacidad para escribir o leer textos de signo estético-literario. Es de gran importancia, ya que en la infancia los niños y niñas siempre encuentran a su alrededor cuentos, poesías e historias que les ayudan a desarrollar su comprensión y expresión lectora.

Por otro lado, el papel del profesor es fundamental. Toda acción didáctica está condicionada por las ideas que el maestro tiene acerca del objeto de enseñanza y del proceso de aprendizaje que esto conlleva. Por ello, si un maestro o maestra no entiende de literatura porque no se ha informado lo suficiente, no puede educar a niños y niñas sobre ello, ya que puede transmitir información errónea y causar equivocaciones en un futuro. Este TFG propone que la formación de los docentes del futuro pase por la actualización y formación en el ámbito literario porque los textos y relatos contienen una serie de elementos que son muy útiles para los procesos de enseñanza-aprendizaje (estructura de la narración, descripciones, personajes, acciones, conflictos, desenlace, etc.).

A partir de los años 80, la educación literaria ya no es solamente la enseñanza de obras y autores tradicionales, ni se considera un aprendizaje académico de complejos comentarios de texto. Ahora aparece el texto literario como uso comunicativo a través del cual la sociedad intenta dar voz a sus propias experiencias, investigar sobre la identidad individual y colectiva y se utiliza el lenguaje de una forma creativa.

Por ello en la actualidad, la educación literaria hace relevancia en la construcción escolar de hábitos lectores, siguiendo otros criterios para la elección de obras de lectura, consiguiendo así de esta manera el disfrute del texto literario tanto en la infancia como en edades posteriores.

Ceballos (2016) en su libro, cita los criterios de Colomer (2002) que se utilizan para seleccionar texto en la etapa de educación infantil. Los criterios a los que hace referencia Colomer son: (1) calidad literaria; (2) la transmisión de valores a través de ellos; y (3) se tiene que tener en cuenta la reacción y la opinión de los oyentes, que en este caso son los niños y niñas para conocer adecuadamente el nivel de comprensión que alcanzan estos.

Ceballos (2016) opina que es de gran importancia contarles cuentos a los niños y niñas porque desarrollan su faceta creativa en la mente. Para ello cita a Bettelheim (1994) quien considera que con los cuentos fantásticos o maravillosos (cuentos de hadas) los más pequeños consiguen resolver conflictos internos al identificarse con los personajes.

En el libro de Ceballos se debe tener en cuenta el apartado de inventar historias, ya que explica cómo los niños y niñas tienen la facilidad de inventar historias a estas edades atendiendo a una planificación previa. De tal manera que considera a la escuela como el contexto casi perfecto para conseguir una buena creación literaria, ya que a través de la comunicación entre iguales y soñando e imaginando juntos se pueden crear grandes historias. Esto demuestra el potencial creador de la escuela y su comunidad (docentes, estudiantes y familias).

En resumen, considero que es necesaria una buena educación literaria en la etapa de Educación Infantil, donde los niños y niñas sean partícipes en todo momento de la comprensión de los textos, de su comunicación con el resto de los compañeros y con el docente, para que así puedan desarrollar su imaginación y ser más creativos para todo, además de conocerse mejor a ellos mismo al identificarse con personajes que les ayuden a resolver conflictos y tomar las decisiones adecuadas.

1.3. La ficción y la fantasía como temas de literatura infantil y sus funciones sociales y psicológicas para los niños.

Por último, sobre literatura infantil existe una visión que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo que toman como receptor al niño (Cervera, 1989). Esta afirmación convierte además a la literatura en un proceso comunicativo, pues si el niño es el receptor el autor será el emisor y la obra será el canal.

Estoy de acuerdo que la Literatura Infantil debe de ser considerada desde la infancia como una herramienta y recurso para fomentar la creatividad e imaginación del alumnado, para enseñarle valores, y para que conozcan el mundo. Por ello deberían trabajarse más los textos creativos, o las adaptaciones de las versiones clásicas utilizando palabras adecuadas al nivel del alumnado de Educación Infantil.

Cervera (1989) también realiza una pequeña clasificación dentro de la literatura infantil: *literatura ganada* que es aquella que en un principio no iba dedicada a los niños pero con el paso del tiempo se ha ido adaptando, poniendo de ejemplo *Las mil y una noches*; *la literatura creada* para los niños como por ejemplo *Las aventuras de Pinocho*; y por último, la *literatura instrumentalizada* que hace referencia a los libros destinados al ciclo de infantil, utilizando siempre el mismo protagonista como puede ser el ejemplo de *Teo*.

Pero si hay un género narrativo que destaca en la literatura infantil, ese es el cuento por tratarse de relatos breves, con elementos condensados y altamente significativos. La novela queda destinada, por el contrario, a una etapa educativa posterior (quizá a partir de Educación Primaria) al tratarse de un relato de mayores dimensiones, con mayor desarrollo argumental y personajes más matizados, tal y como afirma Sotomayor (2007). Esta autora considera que la competencia literaria de los más pequeños es limitada a esas edades. Es por ello que escojo y destaco el cuento como único género posible en estas edades para la elaboración de este TFG.

Y es que se nos olvida (algunos lo ignoran, incluso otros lo niegan) que la Literatura Infantil es literatura y que, como tal, debemos valorarla, estudiarla y enjuiciarla; es una Literatura que tiene en cuenta de modo expreso, cuando se escribe premeditadamente, la capacidad del lector para compartir un lenguaje “especial” que, como el literario, se caracteriza por el “extrañamiento”, entendido como procedimiento estilístico que permite al escritor usar las palabras más allá del significado con que sustituyen la realidad designada (Cerrillo, 2003).

En la Literatura Infantil hay que destacar la temática de la fantasía y la ficción, por ser una temática que interesa y motiva al alumnado de Educación Infantil. De hecho, y siguiendo a Cerrillo (2002), existen una serie de gustos literarios que se relacionan con los estados evolutivos de Piaget, y que se clasificarían de la siguiente manera:

El primer periodo se llama *Sensoriomotor* (hasta los 2 años de edad). También conocido como estadio del ritmo y el movimiento. En este estadio a los discentes les gustan los sinsentidos, las expresiones familiares y conocidas, los centros de interés como su casa, los animales, nanas, cuentos y juegos mímicos. En cuanto a la estructura literaria utilizan aliteraciones, repeticiones, rimas... Y el diseño se basa en ilustraciones a toda página, a todo color, gran formato y con letra grande. El segundo estadio se denomina *Estadio preoperacional* (3-6 años) y forma parte de él la etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto- escritores. En este estadio, los alumnos se sienten atraídos por temas como: el mundo que les rodea, fabularios, cuentos breves, fantásticos. La estructura literaria tiene que ver con sucesión de hechos, sencillez expresiva e historias para ser escuchadas. Y al contrario que en el primer estadio, el diseño es en gran formato, con muchas ilustraciones, letra grande, (mejor a todo color y breve texto).

Aunque Cerrillo analiza otros estadios pertenecientes a todo el proceso madurativo del alumno (hasta la etapa de Educación Secundaria), solo he seleccionado aquellos estadios que tienen que ver con el objeto de estudio de este TFG: el alumnado de Educación Infantil.

Sobre el género narrativo de los cuentos, sobre el que se desarrolla la propuesta didáctica específica, que explicaré más adelante, hay un tipo que se utiliza mucho en la etapa de Educación Infantil y del cual los alumnos se sienten atraídos: son los cuentos de hadas, que también tocan la temática de la fantasía.

En este sentido, Bettelheim (1980) afirma que los cuentos de hadas no solo sirven a los niños y niñas para entretenerles o informar sino también para que pongan orden al caos de su mundo. Para que maduren psicológicamente.

Puede adquirir esta comprensión, y con ella la capacidad de luchar, no a través de la comprensión racional de la naturaleza y contenido de su inconsciente, sino ordenando de nuevo y fantaseando sobre los elementos significativos de la historia, en respuesta a las pulsiones inconscientes. Al hacer esto, el niño adapta el contenido inconsciente a las fantasías conscientes, que le permiten, entonces, tratar con este contenido.

Estoy de acuerdo con este autor, en que los niños y niñas a través de los cuentos de hadas pueden llegar a fantasear mucho más que con cualquier otro tipo de texto y

alcanzar pensamientos que por sí mismos no lograrían. Esto les hace especialmente creativos en el aula.

El mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso.

Considero al igual que Bettelheim(1980) que es muy importante que el niño conozca la versión del mundo más fidedigna posible, que sepa la verdad y no se les oculten temas como por ejemplo la muerte, ya que es un tema que deben conocer y comprender lo antes posible porque pasa a su alrededor continuamente.

2.4. El poder creativo en el ámbito educativo.

De la Torre y Violant (2006) consideran que la creatividad puede ser un recurso de gran importancia para la mejora de la calidad de la enseñanza en todos los niveles educativos. Powell (1972) afirma que la creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en lo que ayuda al pensador a considerar diferentes perspectivas originales de diferentes aspectos e ideas. En otro trabajo, De La Torre y Violant (2001) afirman que la creatividad es el alma de las estrategias innovadoras orientadas al aprendizaje. Estos autores explican que el papel del profesor en el ámbito de la creatividad es fundamental ya que ocupa el papel de orientador para el alumnado en este aspecto, pero que ningún profesor ha sido enseñado durante la carrera para ser, cita literal: "*profesionales de la enseñanza innovadores y creativos*", que es como creen que deben ser los maestros en la actualidad.

De acuerdo con esta definición, considero que es de gran importancia fomentar la enseñanza de profesores y profesoras innovadoras y creativas, para conseguir que el alumnado pueda desarrollar sus habilidades creativas obteniendo un mejor resultado.

Cabe destacar en el artículo de De la Torre y Violant (2001) cómo definen a un profesor innovador y creativo (p.1-2):

El profesor innovador y creativo posee una disposición flexible hacia las personas, las decisiones y los acontecimientos; no sólo tolera los cambios sino que está abierto a ellos más que otras personas; está receptivo a ideas y sugerencias de los otros, ya sean superiores, compañeros o inferiores; valora el hecho diferencial; se adapta fácilmente a lo nuevo sin ofrecer excesivas resistencias; se implica en proyectos de innovación.

Como dicen estos autores, el profesorado debe de estar dispuesto a recibir todo tipo de ideas y propuestas nuevas que favorezcan en la enseñanza, no cerrarse a lo nuevo y vivir en lo tradicional.

El autor de dos libros titulados: “*El elemento*” y “*Encuentra tu Elemento*”, Ken Robinson, reflexiona sobre aquello que hace especial a una persona pero que todavía no lo ha descubierto: el elemento. Esto es lo que fascina a cada persona y lo que le encantaría hacer durante el resto de su vida, pero no se atreve, o no lo conoce, porque se aferra a lo típico y no experimenta ni innova. Con sus libros quiere decir que hay que aprender cosas nuevas siempre, que no se debe anclar uno a lo que siempre se ha hecho. Este autor también se hizo famoso por afirmar que las escuelas matan la creatividad. No debemos olvidar que el ser humano nace para ser creativo y hacer cosas. Su naturaleza es fundamentalmente expresiva.

En el artículo de (Rodrigo, Rodrigo y Martín (2013) señalan unas ideas extraídas de Torrance (1977) de como estimular la creatividad en el aula: se deben fomentar nuevas preguntas, recompensar el esfuerzo creativo dando nuevas ideas, valorar todas las ideas, desarrollar actividades sin evaluación y potenciar la experimentación y aprovechar los errores para desarrollar la creatividad.

Tras estas definiciones, y en relación a la propuesta didáctica que se presentará a continuación, es de gran relevancia diseñar procesos de enseñanza y aprendizaje transversal y global que tomen las tres áreas del currículum de Educación Infantil. En este caso hemos destacado algunas ideas que se pueden trabajar desde el área de *Lenguajes: comunicación y representación*, a través de la cual se puede trabajar la creatividad, la imaginación y la fantasía. Si se toma esta área y el área de *Conocimiento del entorno*, desarrollada con el primer capítulo del marco teórico se podrá fomentar el otro área que nos quedaría (el de *Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal*) desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo, a través de la creación de relatos, historias, marionetas, etc.

MARCO EMPÍRICO

1. Metodología

Suárez Ramírez (2015) hace referencia a Tamayo para definir la investigación como un proceso dirigido que debe seguir unas fases de actuación para dar solución a problemas desconocidos a través de la aplicación de un método referente al campo educativo.

Según dice Abello (2009) la investigación básica consiste en trabajos experimentales o teóricos que se emprenden principalmente para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de los fenómenos y hechos observables, para, en una fase posterior, darles alguna aplicación o utilización determinada.

En este TFG el método de investigación ha consistido en la observación, anotación y clasificación de monumentos históricos de la ciudad de Soria (por medio de fotografías) para elaborar un inventario con el que poder crear relatos literarios en una segunda fase. Por otro lado, el análisis del entorno soriano ha servido para diseñar y concretar una propuesta didáctica en forma de taller para hacer partícipe de la problemática (el estado de conservación de algunos monumentos históricos y la falta de acciones educativas para ponerlo en valor) a toda la comunidad educativa, formada por docentes, alumnos y familias.

2. Fases de la investigación

Para la elaboración de este Trabajo Fin De Grado se han seguido una serie de fases de investigación que pasaré a explicar a continuación:

Fase 1: revisión bibliográfica de autores en distintas fuentes (impresa y digital) para poder conseguir una relación entre ellos que ayude a la salvaguarda de este segundo a través de la literatura mediante la creación de relatos que animen y motiven a la Comunidad Educativa a soñar.

Fase 2: conocimiento o búsqueda de patrimonio histórico de la ciudad de Soria. A través de la oficina de turismo y el Ayuntamiento.

Fase 3: Creación de relato ejemplo: el Orfanato de la calle Alberca.

Fase 4: elaborar una propuesta didáctica como ejemplo de cómo se trabajaría en el aula con todos los miembros de la Comunidad educativa la Literatura de forma que ayude a la protección de monumentos y edificios históricos de la ciudad de Soria. Además, se propone la creación materiales desde marionetas y escenarios que tengan como punto de interés alguno de esos lugares.

Fase 5: elaborar las conclusiones en base a los objetivos del TFG establecidos al principio de la investigación.

Para realizar la propuesta didáctica, se ha hecho uso del currículum trabajando todas las áreas del mismo: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, *Conocimiento del entorno* y *Lenguajes: comunicación y representación*. Es muy importante trabajar estas tres áreas porque el niño y niña debe aprender a cuidar de sí mismo, a cuidar del entorno y aprender a comunicarse para conseguir una buena socialización. Por ello, con esta propuesta didáctica se trabajarán todas las áreas para que puedan desarrollar todas sus habilidades.

Por otro lado, esta investigación no solo va dirigida al alumnado, también a familias y maestros y maestras, es decir, va dirigida a toda la Comunidad Educativa del Centro. Para llevarla a cabo, se propone un taller en el que tanto alumnado y familias como maestros y maestras entiendan la necesidad de concienciarles en el buen uso y cuidado de la ciudad de Soria.

3. Taller de creación literaria.

Esta propuesta tiene como objetivo diseñar un taller destinado para los maestros y maestras del Centro en el que se lleve a cabo, pero también para las familias y para el alumnado de 3º de Educación Infantil.

Este taller pretende servir como acción educativa de ejemplo para salvaguardar el patrimonio histórico de la ciudad de Soria, concienciado a los destinatarios de la importancia de crear recursos que ayuden a no perder los lugares importantes de su ciudad y difundirlo entre la población. Para ello, esta propuesta utilizará los relatos literarios –como los cuentos de hadas, por ejemplo-, para motivar al alumnado para aproximarles a lectoescritura y para crear en ellos un deseo por leer. Pero también va destinado a la comunidad no lectora, motivándoles a través de talleres creativos que

fomentarán el gusto por la lectura y la escritura, al dar a la literatura una aplicación directa con el entorno más cercano, en forma de monumentos históricos.

El taller se impartiría todos los miércoles del mes de mayo y los dos primeros miércoles del mes de Junio. Se dividirá en seis sesiones, dos para cada miembro de la comunidad educativa, dos sesiones para docentes, dos para las familias y dos para el alumnado. Y en cada una de las sesiones se realizarán entre 1 y 4 actividades.

Los monumentos y edificios importantes que se mostrarán a toda la comunidad educativa para que tome conciencia de su estado, uso y recuperación, son los siguientes:

- Torre de Doña Urraca.
- Monasterio de San Juan de Duero.
- Ermita de San Saturio.
- Castillo de Soria.
- Iglesia de San Juan de Rabanera.
- Palacio de la Audiencia.
- Puente sobre el Duero.
- Convento Nuestra Señora del Carmen.
- Iglesia de San Nicolás.
- Orfanato de la calle Alberca.

3.1. Objetivos curriculares:

Para realizar esta propuesta didáctica de taller de creación literaria me he basado en la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. He seleccionado aquellos objetivos curriculares que se relacionan con mis objetivos didácticos. De tal manera, aparecen objetivos de las tres áreas del currículo de Educación Infantil, demostrando así la transversalidad y la globalidad que recomienda la ley en esta etapa de Educación Infantil.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- 6. *Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.*
- 7. *Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.*
- 10. *Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.*

Área 2. Conocimiento del entorno.

- 3. *Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.*
- 5. *Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.*
- 7. *Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.*

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

- 1. *Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.*
- 2. *Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.*
- 3. *Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.*
- 6. *Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.*

- 8. *Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.*
- 9. *Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.*
- 11. *Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.*

3.2. Objetivos didácticos:

- Desarrollar el hábito lector en la etapa de Educación Infantil.
- Adquirir el gusto por la literatura.
- Potenciar la creatividad y la imaginación.
- Mejorar la expresión oral.
- Conocer monumentos y edificios históricos.
- Progresar en habilidades y destrezas en las artes plásticas.
- Respetar los monumentos de su ciudad.
- Salvaguardar dichos lugares históricos.

3.3 Contenidos:

SABERES (Contenidos de tipo conceptual)

- Lugares históricos de Soria.
- Edificios y monumentos históricos: *Arcos de San Juan de Duero, Torre de Doña Urraca.*
- Edificios abandonados de Soria: *Orfanato de la calle Alberca.*
- Estructura del relato narrativo (planteamiento-nudo-desenlace).
- Textos literarios acerca de otros monumentos históricos.

SABER-HACER (contenidos de tipo procedimental)

- Descripción de personajes y lugares.
- Expresión oral.

- Expresión escrita.
- Comprensión lectora.
- Creación de un relato utilizando algún lugar histórico de Soria.
- Diseño de una maqueta referida a la leyenda.

SABER-SER (contenidos de tipo actitudinal)

- Atención y observación del entorno.
- Concienciación sobre el cuidado de los edificios históricos de la ciudad.
- Escucha activa y respeto a las opiniones de los demás compañeros y compañeras.
- Relajación conjunta.

3.4. Desarrollo de las dos sesiones para la comunidad docente:

Por un lado, se realizarán dos sesiones para los maestros y maestras del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

En la primera sesión se trabajará cómo elaborar un relato, aprendiendo las pautas que hay que seguir para ello (Suarez Ramírez, 2017):

- Hay que elegir quién van a ser los personajes.
- Concretar qué es lo que les ocurre a esos personajes.
- Saber por qué les ocurre dicho problema.
- Elegir cuando les sucede.
- Seleccionar un lugar, que en este caso será algún lugar de la ciudad de Soria, para esto último se pueden hacer preguntas como: ¿qué os llama la atención de estos lugares?, ¿qué considerarías que puede ocurrir aquí?

Suarez Ramírez (2017) dice que la naturaleza permite crear diversos relatos siempre y cuando exista una detallada observación de ella a través de la escritura. Por ello, en la segunda sesión, se expondrá un relato de ejemplo, en el que el escenario es un lugar histórico de Soria y tomándolo de ejemplo se crearán otros relatos sobre monumentos y edificios históricos, tomando el inventario de ejemplo y el relato del Orfanato de la Calle Alberca que se aporta en este TFG.

De esta manera, se utiliza la literatura como herramienta para la salvaguarda del patrimonio histórico de ciudades y pueblos.

3.5. Desarrollo de las dos sesiones para familias:

De la misma manera que los maestros y maestras, para las familias también se realizarán dos sesiones. En la primera, las familias serán informadas de lugares importantes de su ciudad y sus características, a través de Visual Thinking y tras esa breve introducción se les explicará de qué trata su labor en este taller.

Podrán hablar de otros lugares históricos de su país, que les resulten importantes y que conozcan alguna historia de ellos, trabajando así la interculturalidad creando un mural con todos los sitios que han comentado, reflejados a través de imágenes o dibujos para decorar el aula y así el alumnado pueda conocer más lugares históricos de España.

Tras el intercambio de informaciones, las familias deberán ayudar al alumnado a crear recursos didácticos para trabajar la salvaguarda del patrimonio dentro del aula con total libertad, disponiendo de los materiales del Centro. Para ello, la persona que imparte el taller dará algunas pautas y ejemplos de lo que pueden hacer: marionetas, títeres, *kamishibai*, juegos con imágenes, murales interactivos, decoración de rincones, etc.

3.6. Desarrollo de las dos sesiones para el alumnado:

Una vez se hayan impartido las primeras sesiones a docentes y familias, se llevará a cabo la primera sesión del alumnado.

En esta sesión el alumnado podrá disfrutar de los diversos rincones que se han creado para este taller, en el que podrán explorar, investigar e indagar sobre su ciudad, a través de álbumes, cuentos, imágenes, palabras, nombres a cerca de lugares por los que han pasado en más de una ocasión y les resultan familiares. Los materiales que encontrarán en estos rincones, serán creados por la persona que imparte el taller, utilizando fotos e imágenes realizadas por ella.

En la segunda sesión, el alumnado contará con la colaboración de las familias para realizar una maqueta, recreando alguno de los lugares que conocieron en la sesión

anterior, realizándola y decorándola con total libertad, consiguiendo que si la que eligen está en mal estado, cuando la creen deben hacerlo como a ellos y ellas les gustaría que estuviese.

Una vez la tengan creada, se hará un breve descanso, y a continuación se representarán pequeños teatrillos con marionetas que llevarán las familias habiéndolas realizado en la sesión anterior.

3.7. Metodología:

Una de las metodologías que se lleva a cabo en esta propuesta didáctica se llama *Visual Thinking*. Se trata de una herramienta que consiste en transmitir ideas a través de dibujos simples, así como imágenes de fácil reconocimiento. El objetivo de esta metodología es conseguir a través de imágenes un aprendizaje mayor, ya que es más fácil retener una imagen que un grupo de palabras.

Por otro lado, las actividades están diseñadas para realizarlas de manera grupal. Para ello se utiliza la metodología del *aprendizaje cooperativo*, a través del cual todos los asistentes al taller conseguirán un desarrollo en sus habilidades sociales, así como una mejora en el trabajo en grupo y la interacción e intercambio de información con los demás.

Y la tercera metodología que se utiliza es la de *ambientes y rincones*, mediante la cual se utilizarán dichos rincones del aula para llenarlos de documentos, álbumes, revistas, etc., de monumentos y edificios históricos de ciudades y pueblos de España.

Todas sesiones se desarrollarán en el aula ya que no se necesita recurrir a nada que no haya allí. Algunas de las actividades se realizarán desde las sillas y mesas del aula, que ya están divididas en grupos. En cambio, otras se harán en la zona de la asamblea, donde podrán sentarse en el suelo cómodamente sin que nada moleste. A continuación se exponen los materiales que se necesitan para poder desarrollar las actividades, son los siguientes:

- Folios.
- Lapiceros.
- Pinturas.

- Ceras.
- Imágenes de los lugares históricos.
- Leyenda del Orfanato de la calle Alberca.
- PDI.
- Cartones.
- Tijeras.
- Cola.
- Pegamento de barra.
- Pinceles.
- Papel Pinocho.
- Goma eva.
- Rotuladores.

En cuanto a la temporalización, posteriormente se expondrá en cada actividad el tiempo estimado para cada una de ellas. En las actividades que son más extensas se realizarán pequeños descansos, para que no se saturen con tanta información y el alumnado no se sienta cansado rápidamente.

3.8. Desarrollo de las actividades.

A continuación, se presentan una serie de actividades para cada uno de los miembros de este taller: maestros, familias y alumnado, que han sido ordenadas según las fechas en las que las sesiones se llevarán a cabo.

A) PRIMERA SESIÓN para los docentes (8 de mayo de 2019):

El objetivo de esta primera sesión es que los maestros y maestras consigan aprender cómo escribir un relato correctamente y conocer la importancia de la salvaguarda del patrimonio histórico.

1) Actividad 1. ¿Qué me cuentas?

En esta primera actividad con maestros y maestras lo que se va a realizar es la lectura de una leyenda acerca del Orfanato de la calle Alberca. Como bien se ha dicho anteriormente, es un orfanato que se encuentra en una calle de la ciudad de Soria y que está en desuso desde hace muchos años y en mal estado.

A través de esta leyenda, se consigue que se vea el orfanato con otra perspectiva (ver anexo XI). Esta actividad durará 15 minutos.

2) Actividad 2. Ronda de preguntas.

Lo siguiente que se realizará será una ronda de preguntas para saber si han comprendido de qué trata y para conocer la opinión del resto de maestros y maestras de si creen que se conseguiría el objetivo del taller, que es concienciar sobre la importancia de la salvaguarda del patrimonio histórico. Las preguntas que se realizarán serán las siguientes:

- *¿Qué le pasa a la protagonista al principio de la historia?*
- *¿Quién le ayuda?*
- *¿Cómo consigue quitarse el miedo?*
- *¿Creéis que es un texto adecuado a la etapa de Educación Infantil?*
- *¿Cambiaríais algo de la historia?*
- *En caso de que sí, ¿qué pasos seguirías?*
- *¿Se podría conseguir un mejor cuidado de los lugares históricos de la ciudad a través de textos literarios como este?*

Esta actividad tendrá un tiempo estimado de 20 minutos.

3) Actividad 3. ¿Cómo lo hago?

En esta actividad se mostrará y enseñará como crear un relato para la etapa de Educación Infantil. Los pasos a seguir serían los siguientes:

- Creación de personajes.
- Invención de un contexto y un escenario.
- Introducción y presentación de los personajes.
- Conflicto de la historia.
- Resolución del conflicto.

En resumen, esos son los cinco pasos para escribir una historia, hay que crear unos personajes que se ubiquen en un contexto a los que les surja un conflicto que a medida que ocurre la historia llegan a una resolución de este. A partir de ahí los maestros y maestras crearán un relato, en un tiempo estimado de 30 minutos.

B) PRIMERA SESIÓN para las familias (15 de mayo de 2019):

El objetivo de esta primera sesión es que las familias comprendan la importancia de la salvaguarda del patrimonio histórico y conocer más de su ciudad.

4) Actividad 1. ¿Qué conocemos de nuestra ciudad?

La primera actividad que se llevará a cabo en la sesión de las familias consistirá en la presentación de los distintos lugares históricos de la ciudad de Soria.

Dicha presentación se realizará mediante imágenes de los distintos lugares, explicando brevemente cada uno de ellos, hablando sobre su origen, su estado actual, su conservación y sobre el futuro que puede depararles en caso de que caigan en el olvido.

Esta presentación durará unos 20 minutos.

5) Actividad 2. ¿Seré buen guía?

Tras las explicaciones, se realizarán grupos entre las familias para conocer lo aprendido.

Se realizará una pequeña competición en la que el grupo que más acierte ganará.

Para ganar la competición tendrán que contestar a preguntas como:

- *¿Cómo se llama este edificio? (Ver anexo VI)*
- *¿Dónde se sitúa?*
- *¿Se conserva en buen estado?*
- *¿Desde cuándo está en desuso?*
- *¿Llevaría a mis hijos e hijas a visitarlo? ¿Por qué?*
- *¿Cómo lo cambiaría?*

Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos.

6) Actividad 3. ¿Qué conozco de España?

Para finalizar la sesión, las familias comentarán lugares de España que consideren históricos e importantes y por qué. Podrán contar anécdotas, inventar pequeñas historias de esos lugares pero sobre todo si se encuentran en mal estado, qué harían para cambiarlo. A partir de aquí se preguntarán por lugares de la ciudad de Soria y de lugares históricos de la provincia como Numancia. Esta actividad tendrá un máximo de 30 minutos.

C) PRIMERA SESIÓN del alumnado (22 de mayo de 2019):

El objetivo de esta primera sesión es que el alumnado conozca lugares importantes de la ciudad en la que viven y cómo se encuentran actualmente.

7) Actividad 1. Veo, veo.

En esta actividad los alumnos y alumnas podrán observar y aprender en los diferentes rincones del aula, lugares históricos de la ciudad de Soria, señalando en lo que se deben fijar: el nombre, qué es, si lo han visto alguna vez y si está en buen estado o no. No solo se trata de que el alumnado observe individualmente las imágenes, sino que podrán intercambiar información entre ellos, aprendiendo de una manera libre y divertida. El material que se utilizará para ello serán álbumes, revistas, cuentos, la PDI, dibujos, etc.

El alumnado estará dividido en grupos que estará colocado cada uno en un rincón. Habrá cuatro rincones, en uno habrá iglesias, en otro fuentes, en otro habrá monumentos y en otro edificios históricos. En cada uno de los rincones, cada grupo estará alrededor de unos 10 minutos, haciendo un total de 40 minutos la actividad completa.

8) Actividad 2. ¿Quién es quién?

Se realizará un pequeño juego por equipos.

El juego se compone de las imágenes de los distintos monumentos, edificios y lugares mostrados en los rincones, con su respectivo nombre. Cada equipo dispondrá de las mismas imágenes y tendrán que elegir una de ellas como imagen principal, esa será la que tiene que adivinar el equipo contrario, realizando preguntas del siguiente tipo:

- *¿Es un edificio?*
- *¿Es una fuente?*
- *¿Es una iglesia?*
- *¿Está en buen estado?*
- *¿Sigue en uso?*

A dichas preguntas, el otro equipo solo podrá contestar si o no, o que no conocen ese dato y por ello el equipo que ha realizado la pregunta podrá formular otra. Ganará el equipo que consiga adivinar la imagen. Este juego durará tanto como

tarden en adivinar el monumento y de las partidas que se quieran realizar, pero no se podrá alargar más de 20 minutos.

D) SEGUNDA SESIÓN para los docentes (29 de mayo de 2019):

El objetivo de la segunda sesión de los docentes es que creen relatos que hablen sobre lugares importantes de Soria.

9) Actividad 1. Quiero cambiarlo.

En esta actividad los docentes deberán crear un relato utilizando un lugar de Soria que les llame la atención y sea considerado patrimonio histórico. Para realizar el relato deberán seguir los pasos que se indicaron en la sesión anterior, para realizarlo de forma correcta, se les recordarán de manera breve:

- Introducción (descripciones, lugares y presentación de personajes).
- Creación del conflicto o nudo de conflictos donde se detallan la problemática de los personajes, los conflictos entre ellos y cómo salen de estos.
- Crear un desenlace, donde se insiste en el monumento o lugar para explicar algo de él con la intención de que la gente tome valor y conserve el monumento.

En esta sesión solo se llevará a cabo la creación del relato, ya que posteriormente se leerán en el aula al alumnado y a las familias. La creación de la historia, tendrá una duración de una hora.

E) SEGUNDA SESIÓN para las familias (5 de junio de 2019):

En esta segunda sesión con las familias el objetivo es que creen personajes que puedan utilizar los alumnos y alumnas dentro del aula.

10) Actividad 1. Ellos y ellas son los héroes y heroínas que lo salvarán.

En esta sesión las familias deberán crear los personajes de una historia. Para ello, al principio deberán realizar un boceto en papel sobre cómo quieren que sean para después poder llevarlo a la práctica y crearlos de verdad. Podrán hacerlos con total libertad y utilizando toda su imaginación desde personajes dibujados y sujetos con un lápiz, hasta marionetas y títeres. Estos personajes

serán creados para representar un pequeño teatro con el alumnado. Dispondrán de materiales como:

- Lapiceros.
- Pinturas.
- Ceras.
- Cartón.
- Lana.
- Telas.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Pegatinas.
- Silicona.

Esta actividad durará aproximadamente 1 hora y cuarto.

F) SEGUNDA SESIÓN para el alumnado (12 de junio de 2019)

En esta sesión el objetivo es que el alumnado desarrolle y mejore su comprensión lectora, así como sus habilidades artísticas.

11) Actividad 1. ¡Qué historias!

En esta primera actividad de la segunda sesión del alumnado, las maestras y maestros que han participado en el taller, leerán los relatos creados por ellos mismos acerca de lugares y monumentos históricos de Soria, que el alumnado reconocerá gracias a la primera sesión del taller. Tras cada lectura de los relatos, se realizarán preguntas para saber si el alumnado ha comprendido la historia o no. Las preguntas serán del siguiente tipo:

- ¿Quién es el personaje?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Qué le ocurre al protagonista?
- ¿Soluciona el problema? ¿Cómo?

No solo se les realizarán preguntas a ellos, también podrán consultar ellos y ellas sus inquietudes y dudas acerca del texto. Se leerán cuatro relatos, teniendo así esta actividad una duración de 50 minutos.

12) Actividad 2. Me gustaría...

En esta actividad lo que van a realizar familias y alumnado es un boceto del lugar de uno de los relatos leídos anteriormente o de uno de los que se acuerden de la primera sesión. Pero, no lo pueden realizar como se encuentra actualmente, sino que deben recrearlo como a ellos y ellas les gustaría que estuviese ahora y en un futuro, si estuviese cuidado, en buen estado, si estuviese habitado o si tuviese un uso público, no solo turístico. Haciendo siempre referencia al relato que han escuchado anteriormente. Esta actividad durará 15 minutos.

13) Actividad 3. ¡Es impresionante!

Esta actividad es la más larga de los talleres pero la más divertida para los participantes. Consiste en la creación de una maqueta del edificio o monumento escogido, siguiendo el boceto diseñado anteriormente. Podrán utilizar todo tipo de materiales de los que se dispongan en el aula y de todos los que se puedan conseguir en el centro. Se intentará tener material de todo tipo para que puedan desarrollar la maqueta con la máxima creatividad posible:

- Pinturas.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Cartones.
- Maderas.
- Papel pinocho.
- Goma eva.
- Purpurina.
- Silicona.

Se realizará un descanso y a continuación, las familias junto el alumnado realizarán una representación teatral con los personajes realizados por los familiares y las maquetas. Esta actividad durará aproximadamente 2 horas y cuarto.

14) Actividad 4. ¡Qué bien estoy!

En esta última actividad, lo que se quiere conseguir es que los asistentes se sientan lo más relajados posible, ya que la anterior actividad es de una larga duración. Esta actividad consiste en un método de relajación, en el que se

utilizará el Orfanato como escenario imaginario. Se contará una breve historia para que imaginen que están allí, una noche después de la gran tormenta, todos y todas felices descansando porque ya reina la paz en el edificio. La historia se irá contando alrededor de los asistentes que estarán tumbados en el suelo o apoyados en las mesas sentados en la silla.

Esto tendrá una duración de 10 minutos.

3.9.Evaluación del alumnado:

La evaluación de esta propuesta didáctica se realizará por medio de la observación sistemática del alumnado y se organizará de la siguiente manera:

- Utilizando una tabla de evaluación para el alumnado.
- A través de anotaciones de la persona que imparte el taller.
- Realizando fotografías de las diversas actividades del taller mientras se realizan, para conseguir un seguimiento del mismo.
- Se utilizarán documentos escritos, así como grabaciones del propio alumnado durante las sesiones.

Como bien se ha dicho anteriormente, se utilizaría una tabla con una serie de criterios de evaluación, a partir de los objetivos didácticos planteados al inicio del taller de creación literaria, para comprobar si el alumnado ha conseguido estos objetivos de aprendizaje. Se tomará una clave dicotómica (sí/no) para la evaluación.

Rúbrica del alumnado		
Muestra interés en el taller.	SI	NO
Presta atención en las explicaciones.	SI	NO
Realiza las actividades sin problema.	SI	NO
Colabora con el resto de los asistentes.	SI	NO
Participa en las explicaciones.	SI	NO
Participa en todas las actividades.	SI	NO
Desarrolla el hábito lector.	SI	NO
Fomenta su imaginación.	SI	NO
Utiliza de manera adecuada su creatividad.	SI	NO

Desarrolla la creatividad.	SI	NO
Ha adquirido los conocimientos tratados.	SI	NO
Entiende la importancia de la salvaguarda del patrimonio de Soria.	SI	NO
Respeto el turno de palabra.	SI	NO
Muestra respeto por el resto de compañeros y compañeras.	SI	NO

Esta rúbrica, se utilizaría para cada niño y niña del taller para conocer si ha servido para la mejora de las habilidades de ellos y ellas o no ha tenido buen resultado dicho taller.

Por otro lado, para conocer la satisfacción por parte de la Comunidad educativa, se realizarán unos cuestionarios, en los que se podrá observar que se debe mejorar en el taller y qué es lo que ha ido mal, en caso de que así fuese (ver anexo XII).

3.10. Autoevaluación:

Esta propuesta didáctica no ha podido llevarse a cabo en el centro, ya que tienen una programación establecida y no se lo han podido permitir. Me hubiese gustado realizarla para conocer si con esto realmente se puede trabajar la salvaguarda o simplemente lo realizarían como algo lúdico, aunque el objetivo de esta sea desde el primer momento trabajar y concienciar sobre la salvaguarda del patrimonio histórico de Soria de una manera lúdica.

A continuación se expone una tabla en la que se recogen todos los apartados importantes de la propuesta didáctica para evaluarlos de cara a mi mejora docente. Para evaluarlos se ha establecido una clave dicotómica (sí/no).

OBJETIVOS		
Son claros los objetivos didácticos a conseguir.	SI	NO
Se cumplen los objetivos expuestos anteriormente.	SI	NO
Podría incluirse algún objetivo más.	SI	NO
Modificaría algún objetivo para que estuviese más claro.	SI	NO
Se comprende la finalidad de la investigación.	SI	NO

CONTENIDOS		
Son claros los contenidos.	SI	NO
Podría haber más contenidos respecto a los objetivos.	SI	NO
Se trabajan todas la áreas de la Etapa de Educación Infantil.	SI	NO
METODOLOGÍA		
Podrían utilizarse otros métodos.	SI	NO
Visual Thinking surge efecto.	SI	NO
Éxito del trabajo cooperativo durante el taller.	SI	NO
Es una buena herramienta el trabajo por ambientes y rincones	SI	NO
Correcta distribución de las sesiones del taller.	SI	NO
Son equiparables el número de actividades en cada sesión.	SI	NO
El tiempo estimado es aproximado.	SI	NO
ACTIVIDADES		
Tienen una clara explicación.	SI	NO.
Se trabajan todas las áreas del currículum.	SI	NO
Son lúdicas.	SI	NO
El tiempo establecido para cada una es adecuado a cada parte de la Comunidad Educativa.	SI	NO
Se tiene en cuenta en las actividades a toda la Comunidad Educativa.	SI	NO
Podría utilizarse otra dinámica en alguna de las actividades.	SI	NO
Cumplen con los objetivos y contenidos.	SI	NO
Fomentan la lectoescritura.	SI	NO
Ayudan a conocer mejor la ciudad de Soria.	SI	NO
Logra alcanzar la comprensión de todos de la importancia de la salvaguarda del patrimonio histórico.	SI	NO
EVALUACIÓN		
Evalúa todos los aspectos tratados en el taller.	SI	NO
Podrían añadirse otros ítems.	SI	NO
Se han conseguido los objetivos.	SI	NO
Se han trabajado todos los contenidos.	SI	NO
Se evalúa de forma correcta al alumnado.	SI	NO

CONCLUSIONES

Considero que este trabajo fin de grado me ha permitido reflexionar sobre el papel de la literatura infantil en el desarrollo del alumnado y también valorar su función social para revitalizar y recuperar el patrimonio y el entorno que nos rodea. Deberíamos dar a la literatura el valor que merece pues a lo largo del TFG he intentado reflejar su gran importancia para la enseñanza en alumnos de estas edades (Educación Infantil).

He logrado valorar la importancia de la educación literaria en la etapa de Educación Infantil, que era otro de los objetivos que nos propusimos al iniciar el trabajo. Al investigar sobre estos temas literarios he aprendido que la literatura ocupa un papel fundamental para los procesos de enseñanza-aprendizaje pues ayuda a imaginar y acercarse a temas de la vida real.

Por otro lado, también se han sugerido pautas de creación literaria a docentes de Educación Infantil. No obstante, es una pequeña muestra de lo que se puede llegar a hacer tomando cualquier monumento o patrimonio histórico como referente.

La elaboración de este TFG me ha permitido conocer un poco mejor el patrimonio histórico de Soria, sus monumentos, cuál es su uso y cómo se conservan actualmente. De esta forma he reparado en que es muy importante diseñar acciones educativas que propongan su conservación y cuidado. A veces se nos olvida por no saber mirar bien a nuestro alrededor.

Proteger el patrimonio a partir de la literatura es la propuesta concreta de este trabajo de investigación, ya que tanto en el marco teórico como en el marco empírico se trabajan ambas cosas, la literatura por un lado y el patrimonio por otro, pero se produce una fusión cuando en el marco empírico se realiza un taller en el que se trabajan las dos cosas continuamente.

Y por último, la propuesta didáctica, en forma de taller de creación y destinado para toda la comunidad educativa, sienta las bases para trabajar relatos a partir del patrimonio histórico. El diseño de sesiones para trabajar con distintos colectivos no solo sirve para entretener, sino que también es transmisor de información para los más pequeños.

Por otro lado, el único aspecto negativo con el que me he encontrado en esta investigación ha sido no poder llevarla a cabo en el Centro porque han tenido que seguir los contenidos que sugiere el currículum.

En resumen, este TFG me ha permitido entender lo importante que es mirar alrededor para descubrir lugares nuevos, que quizá a simple vista no parezcan importantes, porque no lo sabemos o por su aspecto, más bien por lo segundo, porque cuando vemos algo en mal estado consideramos que ya no vale nada.

Esta propuesta es importante para conseguir que desde edades tan tempranas como la etapa de Educación Infantil, el alumnado sea consciente de lo importante que son sus actos presentes y futuros. Y que deben aprender a ser y a comportarse de forma correcta para cuidar el entorno y para no perder el patrimonio histórico que representa a toda una ciudad y que pertenece a todos sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

Bettelheim, B. (1980). *Los cuentos de Perrault*. Barcelona: Crítica.

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Carlino, P. (2006). “La escritura en la investigación”. Documento de trabajo de la Universidad de San Andrés. Disponible en (recuperado el 30 de Mayo de 2019) <https://www.aacademica.org/paula.carlino/66.pdf>

Ceballos Viro, I (2016). “Iniciación literaria en Educación Infantil. Capítulo 6: Creación narrativa”. Documento de trabajo de la Universidad Internacional de la Rioja. p. 105-120. Disponible en (recuperado el 2 de Mayo de 2019): <http://xurl.es/oitpz>

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura Infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.

De la Torre, S., y Violant, V. (2001). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. *Creatividad y sociedad*, 3, 21-47.

Dormaels, M. (1). Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio. *Revista Herencia*, 24(1-2). Recuperado a partir de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1432>

Eagleton, T. (1994). *¿Qué es Literatura?. Una introducción a la teoría literaria*. Santafé de Bogotá: FCE.

López Guzmán, R. (2010). *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

Lúgigo, M. G., Valenzuela, B., y Hernández, I. S.(2017) Capítulo 2: Patrimonio y significación en ciudades turísticas de tradición agrícola. El caso de El Fuerte, Sinaloa. Patrimonio y Turismo. Disponible en (recuperado el 30 de abril de 2019) http://acshem.org/documentos/capitulos_publicados_en_libros/cinthia/PATRIMONIO.pdf#page=37

Martín, I. R., Martín, L. R., y Requero, M. I. M. (2013). Enseñanza y aprendizaje de la creatividad en la educación formal. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (21), 2-28.

Martín Cáceres, M. J., y Cuenca López, J. M. (2015). Educomunicación del patrimonio. *Educatio siglo XXI*, 33, 33-54.

Yáñez, C. M. (2010). La redefinición del valor universal excepcional y el futuro de la Lista del Patrimonio Mundial. *Revista electrónica de patrimonio histórico*, (6), 3-24.

Ruiz, J. C. (2007). El futuro del Patrimonio Histórico: la patrimonialización del hombre. *Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, (1), 3-35.

Robinson, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad*. Conferencia TED. Vídeo disponible en Youtube (recuperado el 1 de mayo de 2019): <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

Real Academia de la Lengua Española (s.f). *Diccionario de la Lengua Española*. Disponible en línea (recuperado el 2 de junio de 2019): <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=711QinQReDXX25ba9lgG.>

Suárez Ramírez, S. (2015). Los titulares en los cibermedios deportivos. Principales figuras retóricas y su aplicación didáctica. Tesis Doctoral. Universidad de Extremadura. Disponible en línea (recuperado el 1 de abril de 2019): <http://dehesa.unex.es/handle/10662/3089>

Suárez Ramírez, S. (2017). Didáctica de la creatividad literaria a través del patrimonio. En Ricardo de la Fuente Ballesteros y Carlos Munilla Garrido (eds.): *Patrimonio y Creatividad. Miradas educativas*, pp. 293-305. Valladolid: Editorial Verdelis.

ANEXOS

Anexo I: Torre de Doña Urraca



Fuente: Fotografía propia.

Anexo II: Monasterio San Juan de Duero



Fuente: Página web <https://guiadesoria.es/soria-y-provincia/soria-ciudad/588-arcos-de-san-juan-de-duero.html> / Recuperado el 3 de marzo de 2019.

Anexo III: Ermita de San Saturio



Fuente: Fotografía propia



Fuente: Fotografía propia

Anexo IV: Castillo de Soria



Fuente: Fotografía propia



Fuente: Fotografía propia

Anexo V: Iglesia San Juan de Rabanera



Fuente: Fotografía propia

Anexo VI: Palacio de la Audiencia



Fuente: Fotografía propia

Anexo VII: Puente sobre el Duero



Fuente: Fotografía propia

Anexo VIII: Convento Nuestra Señora del Carmen



Fuente: Página web <https://www.flickr.com/photos/rafaelgomez/albums/72157677847931570/>

Recuperado el 23 de abril de 2019.

Anexo IX: Iglesia de San Nicolás



Fuente: Fotografía propia

Anexo X: Orfanato de la calle Alberca



Fuente: Fotografía propia



Fuente: Fotografía propia

Anexo XI: EL ORFANATO DE LA CALLE ALBERCA

Cuenta la leyenda que el año 1894 fue el más frío de todos los años de la historia en la ciudad de Soria. Pero de toda la ciudad, donde más se notó el frío fue en la calle Alberca donde se encontraba el orfanato del que hablaban todos los habitantes de allí.

Era un edificio tan grande y gris que producía escalofríos cada vez que pasabas por allí. Estaba lleno de niños y niñas que no tenían familia y por un equipo de monjas que cuidaban de ellos y ellas todos y cada uno de los días que pasaban allí.



Una mañana de abril llegó Zaira, una niña de 7 años guapísima pero con muy mal aspecto. La ropa estaba destrozada, tenía el pelo enredado y muy sucio, su cara estaba llena de manchas acompañada de lágrimas y su rostro demostraba temor, como si hubiese visto algo de lo que no se iba a poder olvidar nunca. Sor Miranda, una de las monjas, la había encontrado muy asustada en la puerta del orfanato al amanecer. Bañaron y vistieron a Zaira y le dieron de comer, parecía otra, no tenía tanto miedo o eso parecía.

Cuando llegó la noche comenzó una fuerte tormenta, los truenos no sonaban como siempre, todo el edificio retumbaba y los rayos iluminaban cada una de las habitaciones cada vez que caían, se oían ruidos por los pasillos y tan fuerte caía la lluvia que consiguió hacer grandes goteras en el techo. Todos los niños y niñas estaban asustados, no podían dormir, incluso algunos lloraban del miedo que tenían. Había sido la tormenta más fuerte desde hacía mucho tiempo.

Pero lo más extraño de todo es que Zaira no estaba en su dormitorio y ninguna de sus compañeras sabían dónde se encontraba.

- *Seguro que es ella la que está haciendo ruido por los pasillos para asustarnos.-
dijo una niña que dormía en la misma habitación que Zaira.*

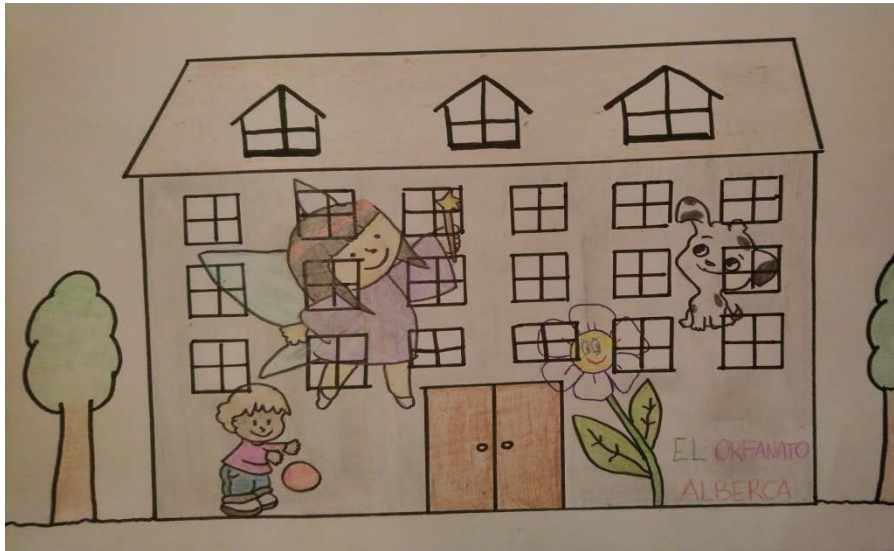
Al día siguiente, la tormenta continuaba y Zaira paseaba por el orfanato como si nada hubiera pasado, pero todos los niños y niñas le miraban asustados. Ella hacía como si no pasase nada y sonreía a todo el mundo. Llegó de nuevo la noche y los mismos ruidos se volvían a escuchar y Zaira tampoco estaba.

Se repitió lo mismo durante todas las noches de la semana que llegó. Fue una semana llena de miedo y de tristeza porque la tormenta parecía nunca acabar y la desaparición de Zaira todas las noches no era normal, así que el temor hacia ella cada día aumentaba más.

Pero llegó el lunes y Zaira tenía un catarro tan fuerte que no podía salir de la cama, nadie entendía como se podía haber puesto tan enferma si no habían salido del edificio en toda la semana. Ella les pidió que saliesen fuera y disfrutasen del sol tan radiante que había, que jugasen y se lo pasasen muy bien, que ella se iba a poner buena y pronto podría ir a jugar a los columpios con el resto.

Le hicieron caso y las monjas y los niños y niñas salieron fuera a jugar ya que por fin había acabado la tormenta. Pero cuando salieron, todos se quedaron con cara de asombro, pero esta vez no eran caras de susto, sino de sorpresa. Empezaron a entender por qué se había puesto enferma Zaira, por qué se oían ruidos todos los días y sobre todo por qué desaparecía cada noche.

Zaira sintió tanto miedo al llegar al orfanato por su apariencia, por su color gris triste que incluso daba miedo y no daban ganas de vivir allí, por ello decidió salir todas las noches a pintar la fachada con dibujos que alegrasen ese color que tanto odiaba y tanto le había asustado, para que cada vez que viniese un niño o una niña nueva a vivir al orfanato llegase con un poco de alegría y no con miedo. Y así fue cómo quedó el orfanato tras las pintadas de Zaira.



Una vez ocurrido esto, la gente de Soria ya no hablaba sobre el orfanato con malas palabras y pasaban por la calle sin tener miedo y siempre se hacían la misma pregunta: ¿cómo logró pintar toda la fachada siendo tan pequeña y en tan poco tiempo?

Unos dicen que se subía en una escalera pero otros lo rebaten con que no hay escaleras tan largas como para que una niña de 7 años llegue hasta la zona más alta. Y otros dicen que tuvo ayuda de algún ser mágico como las hadas, que pueden volar y llegarían arriba del todo, además, eso también explicaría por qué desde que llegó Zaira el orfanato se convirtió en un sitio mágico y ya no desprendía terror sino buenas sensaciones y por qué había un hada dibujada en la fachada.

FIN

Autora: Lorena Ramos García

Anexo XII: Cuestionario de satisfacción.

1. *¿Os ha gustado el taller?*
2. *¿Ha aprendido algo nuevo?*
3. *¿Considera que ha servido para algo este taller o cree que solo tiene un fin lúdico?*
4. *¿Ha estado cómodo o cómoda durante todas las sesiones?*
5. *¿Piensa que las explicaciones han sido claras?*
6. *¿Cree que la duración ha sido adecuada o se ha hecho larga?*
7. *¿Cambiaría alguna de las actividades?*
8. *¿Qué añadiría?*
9. *¿Qué quitaría?*
10. *¿Repetiría el taller?*
11. *¿Recomendaría el taller para otros niveles educativos?*