



Universidad de Valladolid

FACULTAD EDUCACION Y TRABAJO SOCIAL
GRADO EN MAESTRO DE EDUCACION INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO:
ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DEL CUENTO INFANTIL:
***EL LIBRO DE LA SELVA*, de Rudyard Kipling.**

Presentado por D. Pablo Salamanca de la Fuente para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por D^a Beatriz Coca Méndez.

RESUMEN.

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado¹ se manifiesta la importancia de la literatura infantil como uno de los principales instrumentos educativos en el desarrollo integral del niño y como medio para infundir valores. Se centra particularmente en el cuento como elemento motivador, apropiado para el aprendizaje del niño por simplificarlo.

Asimismo, se presenta una explicación de la historia de la literatura infantil y los principales autores que han ido desarrollando y modificando las versiones iniciales, el vocabulario, las formas literarias, sus destinatarios...así como los valores que transmiten. En este caso, los valores medioambientales son en los que se centra este TFG, siendo *El Libro de la Selva* el cuento utilizado como instrumento para alcanzar el objetivo de inculcar dichos valores.

PALABRAS CLAVE: Literatura Infantil, Cuento, *El Libro de la Selva*, Valores Medioambientales.

ABSTRACT

The following work shows the children's literature importance as one of the main educational tools in the child integral development and as a means to instill values. It focuses particularly on the children's literature history and its main characters who have been developing and modifying both the redaction, vocabulary, literary forms, their recipients... and the values they convey. Values, environmental, are what the work focuses on, being *The Jungle Book* the story used as an instrumental that contributes to achieving the objective of instilling those values.

KEYWORDS: Children's literature, tale, *The Jungle Book*, environment.

¹ En adelante TFG.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
La literatura infantil desde un punto de vista literario.	10
¿Qué es un cuento?	10
a. Aspecto formal del cuento. El vocabulario y las formas literarias	11
b. Clasificación de los cuentos	12
c. Cómo se estructura el cuento	15
d. Personajes.	15
e. Valor educativo del cuento en el aula.	17
5. LA LITERATURA INFANTIL Y SU EMPLEO EN EL AULA	18
a. El profesor como mediador. La figura del mediador en la lectura.	21
6. APLICACIÓN EN EL AULA: <i>El Libro de la Selva</i> .	22
a. Sinopsis.	23
b. Adaptaciones.	23
c. Puesta en Práctica en el aula.	25

7. CONCLUSIONES.	33
8. BIBLIOGRAFÍA.	33

1.INTRODUCCIÓN

Hoy en día, los relatos e historias de los libros, transmitidos oral o folclóricamente, constituyen un recurso prácticamente imprescindible en cualquier aula de Educación Infantil. Nosotros, como futuros docentes, tratamos de seleccionar las mejores obras de tal manera que estas no solo sean un material didáctico más, sino también un instrumento de disfrute, juego y placer para el niño.

Sin embargo, los cuentos, como recurso pedagógico, no siempre han sido considerados como representación de la literatura infantil, pues han sido muchos los autores que, a lo largo de la historia, han precisado los rasgos literarios necesarios para incluirlos dentro de lo que en la actualidad se considera Literatura Infantil. Además, este tipo de literatura ha sufrido numerosas reescrituras y adaptaciones para que el destinatario principal sea el niño. Por tanto, en el siguiente TFG se presenta un marco teórico acerca de la evolución histórica de la literatura infantil y se explica la importancia de los cuentos en el aula, siendo un elemento motivador para alcanzar los objetivos marcados por el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.

Se finalizará el trabajo con la puesta en práctica de los valores que transmiten los cuentos a los niños, centrándonos concretamente en los medioambientales que porta *El Libro de La Selva* y su historia.

2.OBJETIVOS

Este TFG incluye una serie de competencias que el estudiante ha desarrollado a lo largo del proceso formativo, concretamente en el Grado de Educación Infantil, que contiene una serie de objetivos generales:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

Además, el TFG contiene una serie de objetivos específicos:

- Elaborar la Memoria del Trabajo de Fin de Grado.
- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.
- Iniciación a la investigación educativa: Propuestas de proyectos de investigación aplicando metodologías y técnicas básicas de investigación.
- Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo de Fin de Grado.

En cuanto al tema del trabajo, también se destacan una serie de objetivos:

- Valorar la importancia de la literatura infantil y juvenil para el desarrollo integral del niño.
- Conocer los géneros, principales corrientes, autores e ilustradores relevantes de la Literatura Infantil.
- Utilizar medios tecnológicos para promover actividades en torno a la Literatura Infantil.

3.JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Según el Real Decreto 1630/2006 > BOE 4 de enero de 2007, el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: Físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. Los aprendizajes del Segundo Ciclo de Educación Infantil se presentan en tres áreas – Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes– diferenciadas de las que se

describen sus objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación. No obstante, buena parte de los contenidos de un área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos, con las que están en estrecha relación, dado el carácter globalizador de esta etapa.

Además de las habilidades lógico-matemáticas, el movimiento, el gesto y el ritmo, como objetivos a lograr en la etapa de Infantil, este Decreto incluye la iniciación a la lecto-escritura. En este sentido, corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.

El tema de este TFG engloba, por lo tanto, una serie de contenidos a desarrollar en el segundo ciclo de Educación Infantil recogidos en este Decreto:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute

La literatura infantil es, por tanto, uno de los puntos que conforman este Real Decreto, ya que considera que la etapa de Educación Infantil precisa de una iniciación literaria como fuente de diversión y juego a partir de textos comprensibles y accesibles, con los que contamos en la actualidad gracias a una larga historia de reescrituras y un gran número de autores.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Charles Perrault, un escritor francés nacido el 12 de enero de 1628, fue una persona, junto a Jean Baptiste Colbert, que dedicó gran parte de su vida al gobierno de su país y su realeza, como funcionario, teniendo más bien como afición honrar al rey Luis XIV y tratar la situación política de su país en aquel momento, a través de diálogos y poemas. Por ello, prosperó con éxito en el ámbito gubernamental pero no en el artístico; fue en 1680 cuando tuvo que ceder su puesto al hijo de Colbert y cinco años más tarde decidió dar el paso hacia la vida literaria como escritor infantil, con una serie de cuentos titulados *Cuentos del pasado* o más conocidos como *Cuentos de mamá ganso*, aunque no los publicó hasta 1699. Dentro de esta colección de cuentos destacan *La Cenicienta*, *Caperucita Roja*; *Pulgarcito* o *El Gato con Botas*”, que presentan todo tipo de personajes como hadas, ogros, princesas y príncipes, etc.

Estas narraciones tienen un carácter moralizante y utilizan la tradición oral que se inspira en costumbres y leyendas de Francia; acaban generalmente con un desenlace feliz e incluyen en todas ellas una moraleja. Ahora bien, Perrault las contextualiza en lugares conocidos para él, tal es el caso del Castillo de Ussé que le inspiró el decorado de *La Bella Durmiente*.

Las historias de Charles Perrault fueron discutidas en asambleas literarias, indicio de su importancia. Siguiendo el espíritu de su tiempo, sembró en los más pequeños el deseo de alcanzar la dicha de temer el mal. Estos cuentos estaban destinados a un público más joven, con la intencionalidad de instruir, divertir y entretener, a través de una gran sencillez en las ideas, aunque con tramas de extrema dureza que ya fueron criticadas en su época.

Andando el tiempo, dos hermanos de origen alemán: los hermanos Grimm recopilan muchos de estos relatos procedentes de Charles Perrault así como del folklore y la tradición alemana, titulados *Cuentos para la infancia y el hogar*. Jacob y Wilhelm Grimm nacieron en Hesse (Alemania) y desde bien temprano dedicaron su vida a la filología y la literatura. A los 28 años despertó su interés por la literatura infantil en la Universidad de Marburgo y fue aquí donde comenzaron esta recopilación de cuentos, en la que utilizaron las versiones de tradición oral de Charles Perrault que fue sustituida por las versiones recopiladas y escritas por ellos y propias de su entorno geográfico.

Los hermanos Grimm siempre trataron de mantener la esencia original de estos cuentos, simplemente adornándolos y omitiendo alusiones que contenían una extrema dureza, tal es el caso de la supresión de alusiones sexuales; la modificación en el cuento de *Hansel y Gretel*, en el que la madre pasa a ser la madrastra por el hecho de abandonar a sus hijos y coincidir con los ideales de una madre tradicional de la época. Aun así en las primeras ediciones no se dirigían al público infantil y utilizaban notas a pie de página que era prácticamente de la misma extensión que los propios cuentos, en lugar de representar dibujos o ilustraciones.

No consiguieron una gran cantidad de ventas con estas ediciones, hasta que en el año 1825 una edición de cincuenta relatos titulada *Pequeña Edición*, publicada por el tercer hermano de los Grimm –Ludwig–, que consiguió la venta de diez ediciones al haberla remodelado y destinarla directamente a los lectores infanto-juveniles.

A medida que la sociedad se iba modernizando, en torno a 1850 esta colección de cuentos comenzó a ser duramente criticada y condenada por profesores, padres de familia y personas del sector religioso por diferentes motivos: la desigualdad entre poderosos y humildes, la servidumbre y los banquetes de la corte –*La Cenicienta*–, el derecho a la primogenitura o la miseria del campo –*Pulgarcito*–, etc. En consecuencia, los hermanos Grimm decidieron que no eran aptas para todos los públicos y no les quedó más remedio que comenzar a sutilizar y moderar estas versiones, dirigiéndose más a un público juvenil, lo que tuvo un gran éxito, como fue la versión de *Caperucita* frente a la propuesta por Charles Perrault. En este caso, Caperucita se mete desnuda en la cama del lobo y el animal acaba comiéndosela, por lo que los hermanos Grimm optaron por introducir algunos elementos que modifican la trama: la protagonista del cuento no está desnuda y el enemigo/adversario se enfunda el camisón de la abuelita; un fornido cazador aparece justo en el momento adecuado para salvar a la niña incauta y se produce el final feliz.

Todo lo políticamente incorrecto fue silenciado y, a principios del siglo XX, floreció incluso una corriente que, rozando lo absurdo, suavizó a los malos, convirtió en colegas a protagonistas y antagonistas, y suprimió las escenas más desalmadas. Los niños dejaron de ser abandonados; las madrastras de ser malvadas; los ogros se convirtieron en tiernos y afables.

Los cuentos acabaron encontrando un término medio, más blando que duro, estereotipado y tradicional; un perfil que responde a la idea que hoy todo lector se forma

en su cabeza cuando le hablan de una carroza y un zapato de cristal, de una rueda y cien años de sueño o de un minúsculo niño que marca el camino de vuelta a casa con migas de pan.

Juan Cervera (1986), en su libro *La literatura infantil en la educación básica*, nos revela que la literatura infantil, no por intentar ser infantil deja de ser literatura. Estas producciones literarias cada vez se cuidan más en su aspecto literario y buscan con más ímpetu al niño, no siendo este su destinatario en sus inicios, aunque con el tiempo el niño ha ido apropiándose de dichos relatos. En este sentido están incluidos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, novela juvenil... como los cuentos de Perrault y las adaptaciones de *Las Mil y Una Noches*. A todo este proceso se le denomina “literatura ganada”.

La literatura infantil desde un punto de vista literario.

La Literatura infanto-juvenil es, sobre todo, literatura, sin necesidad de añadir ningún tipo de adjetivo. Por ello, la literatura infanto-juvenil ha albergado valores tanto positivos como negativos según el curso de la Historia. Poco a poco ha ido incorporando temas de actualidad y sociales, todos importantes y duros a veces. Por este motivo, ha sido y es una literatura flexible, muy dada a la reescritura con infinidad de adaptaciones y recreaciones. Un claro ejemplo es el cuento, porque es uno de los recursos literarios que más adaptaciones han sufrido tanto temáticas como formales, según el destinatario al que se dirigía.

En el caso que nos ocupa, los destinatarios de esta producción literaria son los alumnos de Educación Infantil, ya que estas narraciones o cuentos son un recurso pedagógico y didáctico muy utilizado para la transmisión de estos valores. Además la versatilidad de la ficción contada se presta a las “manipulaciones” necesarias según el aspecto que se quiera trabajar en el aula.

¿Qué es un cuento?

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la definición incide en el aspecto formal, así destaca que se trata de “una narración breve de ficción. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso

falso o de pura invención”. En cambio, Demetrio Estébanez Calderón (1999) destaca también aspectos estilísticos del cuento. Término de origen latino *-compustus, computare*: contar numéricamente; en sentido traslaticio, contar acontecimientos– con el que se designa un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción fantástica o verosímil, con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final.

Por su parte, Lévi-Strauss (1969)², tratando de ofrecer una definición mucho más amplia, habla del origen del cuento refiriéndose a este como una de las formas primitivas de la expresión literaria transmitida por tradición oral, que se encuentra en todas las culturas conocidas y aparece estrechamente vinculado a los mitos, de manera que algunos antropólogos lo consideran un “mito en miniatura”.

El cuento es, pues, un relato breve, oral o escrito, que contiene un valor informativo y tiene la capacidad de provocar emociones en sus destinatarios, que pueden ser niños o adultos. Cuenta algo que puede ser ficticio o real y que se ha ido adaptando al destinatario dependiendo de la época y del momento. En suma, el cuento tiene una gran importancia en la infancia ya que potencia el desarrollo de las capacidades de los niños creando en ellos interés y placer.

a. Aspecto formal del cuento. El vocabulario y las formas literarias

Se caracterizan por contener un esquematismo y una ambigüedad en la localización temporal de los hechos que se narran, lo que provoca que la contextualización en el tiempo sea tan amplia como imprecisa: “Había una vez...”, “Érase una vez...”. Esto ocurre de la misma manera en la localización espacial: “En un lugar lejano...”, “En un país remoto...”. El desenlace “Y fueron felices y comieron perdices”. Asimismo estas pequeñas frases son también características de los cuentos en otros idiomas:

- “Y vivieron felices para siempre”.
- “et ils véurent heureux” (Francés).
- “live happily ever after” (Inglés).
- “e foram felizes para sempre” (Portugués).

² En este sentido, Mario Vargas Llosa en su “Los cuentos de Zacapa”, publicado en *El País* el 03 de junio de 2018, recuerda la impronta de la transmisión oral en la génesis de la literatura: “Contar cuentos y anécdotas es el antecedente remoto de la literatura, de la historia, de las religiones, y acaso, indirectamente, la locomotora del progreso”.

- ``Érase una vez...``
 - o ``il était une fois`` (Francés).
 - o ``once upon a time`` (Inglés).
 - o ``es war einmal eine`` (Alemán).

Desde el punto de vista léxico, se trata de una narración breve, léxico asequible o fácil. Es muy frecuente el uso de diálogos rápidos y estructuras repetitivas. El vocabulario es, por lo tanto, rico y estimulante, no se limita únicamente a términos usuales y conocidos, por mucho que sea claro y sencillo; ello no quiere decir que tenga pobreza y obviedad, sino que el léxico es el fiel espejo de la época, como observa Isabel Tejerina Lobo en *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro* (2005).

Desde el punto de vista formal, es muy usual la repetición de ciertas estructuras muy sencillas y fáciles de memorizar para facilitar que los niños capten mejor algún mensaje o la trama de la historia, o bien para indicar algún cambio en la temática. A este recurso lo conocemos como estribillo y suele aparecer con más frecuencia en los cuentos musicales, como por ejemplo en el cuento de *Los Tres Cerditos*.

Sin embargo, no es conveniente infantilizar demasiado el vocabulario y banalizarlo. Una cosa es decir “la ratita presumida” y “el ratoncito”, y otra utilizar constantemente diminutivos –camita, cucharita, perrito...–, como aconseja el equipo Peonza en *Abcdario animación a la lectura* (2003).

b. Clasificación de los cuentos

Se podría decir que cada autor hace su propia clasificación de los cuentos, de ahí que puedan ser clasificados de diferentes maneras y según puntos de vista distintos. Así nos encontramos narraciones breves como el relato fantástico, cuento infantil, cuento folclórico o tradicional, incluso las fábulas... Si bien, impera la clasificación atendiendo al punto de vista temático, literario y formal.

Antti Aarne realizó por primera vez un catálogo de cuentos tradicionales que sería ampliado más tarde por Hunter Stockton Thompson (1928). Este distinguió diferentes producciones literarias: cuento, *novella*, cuentos heroicos, leyendas locales, cuento_etiológico, mito, cuentos de animales, fábula o apólogo, chiste, chascarrillo o facecia, según reseña Purificación Toledo en *Valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución*. En cambio, Rodríguez Almodóvar (1982) presenta una clasificación más

simplificada en tres variantes: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales. Simplificación que continúa Sara Bryant, atendiendo a cuentos de hadas, y cuentos basados en hechos científicos, históricos y burlescos.

En cambio, Ana Pelegrín, basándose en los trabajos iniciales de Antti Aarne y Hunter Thompson, propone hasta doce tipos atendiendo a su temática, aunque solo incide especialmente en tres rasgos formales, por considerarlos esencialmente infantiles y estar destinados a lectores entre 3 y 8 años. En esta clasificación se atiende tanto a la temática como al aspecto formal del cuento.

1. Cuentos de fórmula.

Se trata de cuentos breves y de exacta estructura en la narración, destinados a niños entre 2 y 5 años. Dentro de esta categoría destacan:

- Cuentos mínimos.
- Cuentos de nunca acabar.
- Cuentos acumulativos y de encadenamiento.

2. Cuentos de animales.

Protagonizados por animales, que adoptan los mismos roles y adquieren los mismos sentimientos y reacciones que las personas, pero no se encuentran bajo ningún tipo de encantamiento o magia. Abarcan las edades comprendidas entre los 4 y los 7 años. Son muy parecidos a las fábulas, de hecho a veces se crea confusión, pero estas poseen siempre una moraleja.

Hay diferentes tipos dentro de esta categoría:

- a. Cuentos de animales salvajes: *El lobo y la zorra*.
- b. Cuentos de animales salvajes y domésticos: *Los tres cerditos*.
- c. Cuentos del hombre y los animales salvajes: *La serpiente y Xan*.
- d. Cuentos de animales domésticos: *Músicos de Bremen*.
- e. Cuentos de pájaros, peces y otros animales: *El tordo*.

3. Cuentos maravillosos.

Son relatos fantásticos, caracterizados por su gracia primitiva, que destacan por contener una gran cantidad de elementos maravillosos y seres sobrenaturales que

interactúan en un mundo de ensueño junto con otros personajes (Carbonell, 2005). Su estructura y falta de espontaneidad en su organización es lo que les distingue de los demás tipos de cuentos. Como observa Valdimir Propp (1981: 33), “Los elementos constantes, permanentes del cuento son las funciones de los personajes, sea cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplen estas funciones”. Este estudioso determinó la estructura constante del cuento maravilloso en tres momentos clave:

- Fechoría inicial: se crea la intriga de la historia.
- Acciones del héroe: reacción a la fechoría del malvado.
- Desenlace feliz: vencimiento del bien sobre el mal.

Jose Luis Conde (2001) habla de este tipo de cuentos como “cuento motor”, tratando de hacer ver la idea del cuento como un juego, debido a la necesidad de expresión corporal y de movimiento del niño, que es realmente el protagonista. Además, se trata de un recurso didáctico que abarca los objetivos para las enseñanzas de Educación Infantil marcados por la LOGSE:

- a. Desarrollo de su conducta afectiva, social y motora.
- b. Expresividad del niño a través de la representación corporal, potenciando su imaginación y capacidades cognitivas.
- c. Desarrollo de habilidades perceptivas.
- d. Desarrollo de la creatividad.
- e. Representación de situaciones reales vividas por el niño.

4. Cuento electrónico.

Conforma una nueva versión del cuento que se incluye cada vez más en el ámbito escolar, gracias a la incorporación de nuevas tecnologías. El cuento se presenta en formato digital y da al lector la oportunidad de poder leerlo o escucharlo, así como observar animaciones de objetos y personajes, rehacer las historias o esperar desenlaces distintos cada vez que lo utilicen.

En este sentido, María Garassini (2003) afirma que este tipo de cuento constituye una excelente herramienta para el inicio o consolidación de la alfabetización en los niños más pequeños, ya que de forma simultánea permiten escuchar y leer el cuento; escuchar sólo algunas palabras o letras del mismo... Aspectos que ayudan a los

niños a la identificación de los diferentes elementos del lenguaje escrito dentro del contexto significativo de una historia. Algunos ejemplos de este tipo de cuento son: *La Vaca Paca* o *Crónicas de un Policía Local*.

c. Cómo se estructura el cuento

La mayoría de los cuentos mantienen una serie de pautas constantes, que ayudan a reconocerlo, comprenderlo e interpretarlo. Tienen un orden narrativo interno, es decir, una estructuración tripartita, que viene dada por:

- La Introducción. Parte inicial del relato en la que se sitúa la acción, se presenta a los personajes y un tema que sirve como base para que se produzca su posterior enredo en el nudo y este tenga sentido.
- El Desarrollo o nudo. Parte más larga del relato, en la que se presenta un problema o conflicto que surge por una alteración en el tema presentado en la introducción, y donde suceden los hechos más importantes.
- El Desenlace. Parte final de la narración en la que se da una solución al problema.

Como observa Vladimir Propp el cuento es una unidad conformada por unos elementos constantes, de los cuales dos adquieren un carácter esencial: los personajes y sus funciones.

d. Personajes.

La acción de los personajes o protagonistas, clara y bien diferenciada, es lo que hace que se desarrolle el relato y cobre sentido la narración. El papel que desarrolla cada personaje puede ser interpretado por seres diferentes, es decir, por humanos, animales, seres mágicos... En los cuentos existen diferentes tipos de personajes según la función o el papel que desarrollen:

- Héroe o heroína. Suelen ser seres humanos en los cuentos maravillosos, aunque también pueden ser animales con habilidades humanas como hablar, vestirse... Frecuentemente están resguardados por seres mágicos, quienes les dotan de algún objeto poderoso que les protege o les proporciona conocimientos extraordinarios que le ayudan en su acción.
- El malvado o villano. Representa la otra cara de la acción del héroe o heroína, el lado negativo, oscuro, tenebroso... Este personaje puede ser

representado por cualquier ser humano, animal, hada, ogro, etc. En la mayoría de los relatos su final está marcado por su derrota frente al bien, en consonancia con la estructuración maniquea que los articula.

- Las hadas. Este personaje suele tener un papel importante en los cuentos, sobre todo en los maravillosos, ya que su presencia suele influir en el destino de los humanos.

Jesús Callejo (1996) en su obra *Hadas. Guía de los seres mágicos de España*, recoge más de diez tipos de hadas en nuestro país. Entre ellos, destaca: las sirenas, las hadas cántabras, asturianas, vascas, gallegas, castellano-leonesas, las hadas aragonesas, catalanas, insulares, extremeñas y las hadas granadinas. Estas pueden ser buenas y malas. Las buenas suelen ser mujeres con una gran belleza, jóvenes y que tienen grandes poderes mágicos, mientras que las hadas malas suelen tener aspecto aterrador, identificadas como brujas por algunos autores.

- Los Gigantes. Representan las fuerzas de la naturaleza y suelen desencadenar el caos, ya que son personajes que en la mayoría de los casos son carentes de orden. Ahora bien, pueden ser humanitarios y benévolos, dispuestos a ayudar a los seres humanos o, por el contrario, maléficos y dañinos.

En la Antigüedad se les consideraba creadores del mundo y antecesores de los dioses, con mal carácter y un gran tamaño. El prototipo de gigante será el dios mitológico Hércules, aunque el folklore también es rico en estos personajes: Astenagusia en el País Vasco o Gargantúa en la literatura francesa.

- Los Ogres. Son seres que con tal solo pronunciar su nombre causan terror, tienen una mala reputación que proviene de la mitología nórdica donde el ogro se comía a los seres humanos. Suele habitar en los bosques, cuevas o pantanos, de aspecto robusto y salvaje. En los cuentos suelen ser víctima del engaño. Dos conocidos ejemplos son los que aparecen en *El Gato con Botas* y *Pulgarcito*. Ahora bien, la antítesis del ogro la representa Srekh.

- Brujas. Suelen tener un papel secundario en los cuentos, se las considera hechiceras que realizan conjuros, de poca belleza y rasgos que denotan su maldad. Cristina Manzano (2004) señala que la idea de bruja con apariencia fea se fragua durante el siglo XVII, momento histórico en que se describe a ésta

como: vieja, sucia, con verrugas, con vello y marcas en la piel, y vestida de negro.

Algunas de las brujas más conocidas son la de *Blancanieves y los siete enanitos* y la de *La Bella Durmiente*.

▪ El mago. Es también otro personaje secundario. Es un ser complejo, cuya magia puede ser benévola o malvada, dependiendo del fin que persiga. Gil (1985) afirma que el mago bueno suele ser un caballero noble, un príncipe; es hijo de un ser humano y de otro sobrenatural y un humano, y se dedica a instruirse y ejercitar la magia no solo en su provecho. En cambio, el mago malo suele ser un personaje perverso que dedica su vida a buscar fórmulas prohibidas que le permitan ser dueño de algo que desea –la juventud, un tesoro, grandes poderes...– y lo hace en beneficio propio. El prototipo del mago benefactor lo representa Merlín.

Todos estos tipos de personajes son seres creados por el autor que, entre otras cosas, tienen la intencionalidad de establecer un vínculo con el destinatario y, por consiguiente, crear en él un conjunto de emociones y sensaciones, que bien pueden ser valores, sentimientos, aprendizajes...es decir, una serie de contenidos que adquieren un gran valor educativo. De ahí las sentencias morales que han acompañado a los cuentos.

e. Valor educativo del cuento en el aula.

Estos son algunos de los aspectos del cuento en cuanto a su valor educativo en el aula:

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo.
- Aparece una relación de confianza entre maestro y alumno.
- Facilita la adquisición de valores y actitudes a través de los personajes.
- Desarrolla el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo.
- Potencia el desarrollo de la creatividad, con un cuento podrán inventar otros nuevos o imaginar y crear personajes.

- Favorece momentos de diálogo y encuentros afectivos entre el niño y el adulto y entre el niño y sus iguales.

No obstante, desde que el niño nace, la transmisión de estos aspectos se hace por vía oral a través de canciones, cuentos, álbumes ilustrados, juegos mímicos, etc. Dichos o cantados por los adultos en un proceso, que como precisa Angelo Nobile (1992) adquiere una gran importancia, previo a la escuela.

5.LA LITERATURA INFANTIL Y SU EMPLEO EN EL AULA

Los niños, en su comienzo en la escuela, gozan de una familiaridad y una motivación con los libros que procede del hogar o de la guardería, alimentada por la narración oral y la lectura del adulto, además incrementada y reforzada por su rutinaria manipulación de libros-juego. Es decir, el niño es dueño de una cultura literaria fundamentalmente de tradición popular.

Ahora bien, esto no quiere decir que el niño parta con todo hecho en su inicio oficial en la lectura, sino que es una ligera ventaja que no resta ninguna importancia a la hora de los criterios de selección de lecturas según la edad. Por este motivo, Jean Piaget en su *Psicología del niño* (1975) divide la evolución psicológica del niño en seis periodos diferentes, atendiendo fundamentalmente a las características de la edad, pero sin dejar de lado los contenidos, la estructura literaria, el diseño y la forma:

Primer estadio: estadio sensorio-motor.

Estadio del ritmo y del movimiento, comprendido desde el nacimiento del niño hasta los dos años. Se caracteriza por contenidos escasamente significativos, a veces sin sentido; familiares y conocidos – la casa o el mundo animal -; composiciones del *Cancionero Infantil*: nanas, canciones, juegos mímicos, etc.

La estructura literaria contiene una expresión muy sencilla y es importante la relación entre la comunicación verbal y no verbal, así como las repeticiones,

alteraciones, rimas, etc. En cuanto al diseño y la forma se presenta un formato y letra muy grande, las ilustraciones tienen una gran importancia y la acción se secuencia página a página.

Segundo estadio: estadio pre-operacional.

Esta etapa es la de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores, que se comprende desde los tres hasta los seis años.

En este amplio periodo varían mucho los intereses lectores. En torno a los dos primeros años de este el niño normalmente no necesita recurrir a la actividad física para resolver sus problemas, aunque aún no esté en una buena situación para razonar. Más tarde, el niño ya es capaz de formular juicios; sin embargo, su base se encuentra más en la apariencia que en la razón. Por este motivo, la selección de lecturas debe ser la adecuada para que el niño resuelva los problemas sin necesidad de recurrir a la abstracción.

Los libros apropiados para este periodo contienen una escasa carga conceptual, pensados para poderse leer individual o grupalmente, y conviene que estén acompañados por un soporte plástico o musical.

Tercer estadio: estadio de las operaciones concretas (I)³.

Etapa comprendida entre los siete y los nueve años de edad y comprende el momento de la primera orientación al mundo objetivo, desarrollando un pensamiento más formal que es capaz de razonar desde algunas posiciones lógicas, gracias a la curiosidad que le hace interesarse por el mundo que le rodea. No obstante, esto no le impide que también le atraigan los cuentos maravillosos.

Los libros de este periodo gozan de contenidos divertidos con elementos sorprendentes, y cuya estructura literaria se caracteriza por su brevedad, claridad y gran cantidad de acción. Estructurados según el esquema tripartito tradicional de la narración – planteamiento, nudo y desenlace– y con al menos una ilustración por página.

Cuarto estadio: estadio de las operaciones concretas (II).

³ Este estadio, que Jean Piaget marca entre los 7 y los 11 años, se divide en dos, ya que se entiende que las capacidades lectoras, así como los gustos e intereses, no son los mismos en niños de 7 y niños de 11 años.

Etapa en la que el niño destaca por su enorme interés por el mundo exterior, comprendida entre los nueve y los once años. Es el comienzo de la literatura fantástica, aunque también por la realista, despertándose su interés por las aventuras, la vida de los animales, ficciones legendarias e históricas, los deportes, las exploraciones a otros países... Los libros requieren formalmente descripciones rápidas, argumentos claros, proporción entre diálogo y acción, y una tipografía ya normalizada.

Quinto estadio: estadio de las operaciones formales.

Comprendido entre los doce y los catorce años, es el periodo de adquisición gradual de la personalidad en el que es capaz de enfrentarse a la realidad que le rodea, pero también comienza a hacerlo con el mundo abstracto.

Se muestra interés por los libros históricos, de aventuras reales, actuales, de misterio y sentimentales. En ellos, se evitan los cambios bruscos de tiempo, así como la no resolución de los problemas planteados, argumentando sucesos extensa y detalladamente sin ser necesarias las ilustraciones.

Sexto estadio: estadio de la maduración.

Teóricamente, este periodo comienza a partir de los quince años, pero es posible que esto no sea así hasta una edad más avanzada debido a ciertas causas culturales y sociales. En este momento de maduración se produce el inicio de una lectura plena, es decir, es la fase del completo desarrollo lector.

La estructura y diseño de los libros de esta etapa son similares a los de los adultos, es decir, sin ningún tipo de limitación previa.

En suma, según estas observaciones una mala selección de las lecturas en las primeras edades de la vida de un niño puede provocar rechazos permanentes de la lectura. Dicha selección debe estar siempre en relación con el nivel lector del niño, es decir, con su capacidad de comprensión e interpretación, por lo que a medida que esta se va desarrollando el criterio de selección debe ir de la mano. Es en consecuencia, sin duda, fundamental la existencia de un mediador que sea responsable de esta selección.

a. El profesor como mediador. La figura del mediador en la lectura.

Aunque el docente adopte el papel de mediador en la lectura, este no es el único al menos en los primeros años de vida del niño –también tienen su protagonismo los padres y bibliotecarios–, aunque, a diferencia de los otros mediadores, su intervención es obligada.

El mediador en la lectura ni es solo un mero promotor de la misma ni tampoco un mero animador. Sin embargo, su intervención, realizada con razonamiento, facilita la decisión en la selección de una lectura adecuada y soluciona las dudas existentes. Esta figura, sobre todo si es docente, se encuentra con una serie de dificultades en el ámbito escolar:

- La consideración de la lectura como una actividad seria y su fácil asociación con ser aburrida.
- La falta de ambiente y de apoyo en la lectura en el entorno extraescolar del niño.
- La insuficiente aportación de materiales bibliotecarios por parte de la escuela.
- El aprendizaje de la lectura como un ejercicio sistemático, sin atender a los aspectos comprensivos.

Pero para entender bien las dificultades que el docente puede encontrarse en este proceso de mediación con la lectura, se citan las principales funciones que debe realizar:

- Crear y fomentar hábitos lectores estables.
- Orientar y motivar la lectura extraescolar.
- Coordinar y facilitar la selección de lecturas según la edad y los intereses del lector.
- Hacer la presentación, colectiva o por grupos reducidos, de los cuentos que el niño puede encontrar en el rincón.
- Preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura.
- Respetar los ritmos de cada niño en su proceso de lectura.

No obstante, la selección adecuada de los cuentos es la tarea más importante de la figura del profesor como mediador a la lectura. Según Martha Salotti (1969), los

cuentos deben reunir una serie de características o condiciones a tener en cuenta a la hora de su selección:

- La adecuación a la edad del niño.
- Deben ser breves, con el fin de ayudar a la comprensión del argumento y no provocar cansancio del niño y pérdidas en el transcurso del relato.
- El argumento no presentará grandes complicaciones y con acciones continuadas.
- El estilo literario debe ser indirecto, con diálogos entre los personajes.
- Utilización de onomatopeyas adecuadas, es decir, imitaciones y sonidos de forma correcta.
- El lenguaje literario debe ser sencillo y comprensible.
- Asimismo debe evitar los desenlaces crueles o de miedo, por lo que conviene que este siempre sea un final feliz.

Por tanto, si el cuento elegido no es del agrado del niño difícilmente se mantendrá su atención, pero también se puede tener en cuenta otro aspecto a la hora de seleccionar una lectura y que esta sea de interés para el niño: la idoneidad en relación con el tema que se esté trabajando o teniendo en cuenta los valores que presenta.

6.APLICACIÓN EN EL AULA: *El Libro de la Selva.*

El Libro de La Selva, también conocido como *El Libro de las Tierras Vírgenes* o *El Libro de La Jungla*, es una recopilación de historias creadas por el autor inglés Rudyard Kipling, nacido en Bombay (India) en 1865. Este autor se crió los seis primeros años de su vida entre los paisajes de la India hasta que se trasladó a Inglaterra para estudiar, donde alcanzó la fama literaria gracias a que, entre los años 1888 y 1889, hiciera públicas seis historias sobre la vida de los ingleses en la India, siendo en 1907 galardonado con el premio Nobel de Literatura.

El Libro de La Selva fue publicado primero en revistas, entre 1893 y 1894, y contaba con ocho historias, ya con ilustraciones –algunas de su padre, John Lockwood

Kipling—. En 1895 se publican cinco historias más, apodado como *El Segundo Libro de La Selva*, que son independientes sin relación con las anteriores.

a. Sinopsis.

Estas historias son fábulas, protagonizadas por diferentes personas y animales humanizados, que narran la vida y aventuras de un niño: Mowgli —que significa “rana”, porque no tenía pelo— y se cría entre lobos por decisión de Akela, el líder de la manada. En la selva se enfrenta al pavoroso tigre cojo Shere Khan, quien le arrebató de las manos de sus padres cuando era un bebé. Pero Mowgli no está sólo con la manada de lobos, sino que también cuenta con la ayuda de sus amigos —que hacen lo posible para que entre en la manada—: el oso Baloo, quien le enseña “La Ley de la Jungla”; la pantera negra Bagheera; y la serpiente Kaa. Cuando se hace mayor, Mowgli es expulsado de la manada de lobos y regresa a una aldea cercana en la que hace labores de pastor. Pero el joven aún tiene pendiente matar al tigre Shere Khan, tal y como le había dicho de pequeño su mamá loba. Pues bien, en un intento del tenebroso tigre de atrapar a Mowgli, este, con la ayuda de sus amigos lobos, logra que todo su rebaño aplasten al tigre Shere Khan y vuelva a vivir con la manada de lobos.

Sin embargo, dichos relatos han tenido numerosas adaptaciones a lo largo de la historia, concretamente al campo cinematográfico, aunque también existen lecturas reescritas como dan fe las diferentes adaptaciones a la representación musical.

b. Adaptaciones.

Son siete las versiones que han sido llevadas al cine y a la televisión, cuyos argumentos están acorde con la mentalidad de la época en que fueron llevados a la pantalla.

1. *El Libro de La Selva* (1942).

Película, dirigida por Zoltan Korda, no muy fiel a los pasos que sigue el libro, ya que Mowgli mata al tigre Shere Khan de una manera diferente, pero no cambia en que el niño es adoptado por la manada de lobos, su posterior expulsión de la selva y su adaptación a la vida humana.

2. *El Libro de La Selva* (1967).

Del director de cine Wolfgang Reitherman surgió una readaptación para el conocido estudio de producción Walt Disney Pictures. Fue sin duda un gran éxito debido a los trabajos musicales, de ambientación de las escenas y simplificación de las acciones de los protagonistas que Walt Disney, junto a su equipo, realizó antes de morir.

3. *Las aventuras de Mowgli* (1973).

Adaptación, de los relatos realizados por Rudyard Kipling pero que no fue considerada como una reacción a la adaptación de Disney de 1967, en la que el ruso Roman Davidov inicialmente hizo cinco cortos de veinte minutos cada uno, pero que posteriormente unificó en una sola película. En ella, el director, quiso ser más fiel al contenido épico y fundamental de la obra original y su versión se acerca más al público adulto con escenas de lucha, sangre y muertes, es decir, más dura.

4. *El Libro de La Selva* (1989).

Es una adaptación de animación japonesa (Janguru Bukku Shōnen Mōguri), que consta de un total de cincuenta y dos episodios, con gran reconocimiento internacional en el año que se publicó y que combina la versión original de Kipling y la adaptación de Walt Disney.

5. *El Libro de La Selva* (1994).

Película de origen estadounidense dirigida por Stephen Sommers, de nuevo a cargo de la productora Walt Disney Pictures, que readapta la versión de 1967 en la que Mowgli es igualmente atrapado bajo las garras de Shere Khan, pero tras encontrarse con una amiga llamada Kitty se embarca en una persecución por una ciudad maravillosa con el prometido de esta.

6. *El Segundo Libro de La Selva: Mowgli y Baloo* (1997).

Adaptación en formato de película del libro original publicado en 1894 a cargo del director Duncan Mclachlan en la que Mowgli se cría con la manada de lobos debido a que el malvado tigre Shere Khan mata a su padre. Más tarde Mowgli es buscado por un coronel para ser protagonista de un espectáculo de circo, pero el pequeño cuenta con la ayuda de sus amigos que en esta versión no desaparecen, el oso Baloo y la serpiente Kaa.

7. *El Libro de La Selva* (2016).

Es la última adaptación, de la mano de Walt Disney Pictures, de la versión de 1967 dirigida por Jon Favreau, que obtuvo un grandísimo éxito. Mowgli es integrado por la pantera Bagheera en la manada de los lobos pero más tarde se ve amenazado por la llegada de Shere Khan, quien está decidido a matarle, y se ve obligado a emprender un nuevo camino hacia la vida humana para no poner en peligro a su familia adoptiva.

No obstante, el original de *El Libro de La Selva* de 1894, también se ha adaptado a otros formatos diferentes al cinematográfico:

- *El Libro de la Selva* de Edelvives. A diferencia del original, esta adaptación establece un nuevo orden de capítulos con la intención de establecer una continuidad cronológica y seguir la historia de Mowgli.
- *El libro de la Selva. La aventura de Mowgli*. El musical de Pepe Ferrer.

c. Puesta en Práctica en el aula.

A continuación, se presenta una unidad didáctica conformada por cuatro sesiones en las que se trabajarán los contenidos explicados a lo largo de este TFG y con las que se intentará alcanzar los objetivos marcados por el tema del trabajo y por el currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil. La clase se compone de veinticinco alumnos de entre cuatro y cinco años.

- Programación de las sesiones.

<i>El Libro de la Selva</i> ⁴		
SESIÓN	BLOQUE 1	CLASE
1 ^a	Introducción	Las mariposas azules
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Toma de contacto del alumnado con <i>El Libro de la Selva</i>. - Acercamiento inicial a los principales personajes del cuento. - Conocer qué es la selva. 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> - El cuento de <i>El Libro de la Selva</i>. 		

⁴ Para la puesta en práctica se ha utilizado la versión de Walt Disney, según la obra de Rudyard Kipling *El libro de la selva*.

- Personajes del cuento, tanto animales como seres humanos.
- El hábitat: la selva.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS		
ESPACIO	TEMPORALIZACIÓN	AGRUPAMIENTOS
Aula ordinaria (asamblea).	20 minutos.	Un único grupo.
DINÁMICA DE LA CLASE	SOPORTE INICIAL	SOPORTE DE TRABAJO
<p>El profesor mostrará a los alumnos una imagen de <i>El Libro de la Selva</i> y comenzará a hacerles preguntas: ¿Alguien sabe de qué cuento/película se trata? ¿Qué animales o personas veis? ¿Alguno sabe qué es una selva?, etc. A medida que los niños vayan contestando se irá recopilando toda la información y si es necesario el profesor la completará.</p> <p>A continuación se les pondrá un video del cuento de <i>El Libro de la Selva</i> para que sepan bien la historia y conozcan a los personajes.</p>	Preguntas y aclaraciones por parte del profesor.	Imagen de <i>El Libro de la Selva</i> y video del cuento (Anexo 1).
PRODUCTO FINAL		
Recopilación de información que nos ha dado las preguntas y explicaciones de la asamblea y el posterior vídeo.		
COMPETENCIAS GENERALES/LINGÜÍSTICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Atención a las imágenes y vídeo mostrados. - Conocimientos del cuento y de la selva. 		
CONSIGNAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Observar la imagen de <i>El Libro de la Selva</i>. - Preguntas del profesor: ¿Alguien sabe de qué cuento/película se trata? ¿Qué animales o personas veis? ¿Alguno sabe qué es la selva? - Prestar atención al vídeo del cuento <i>El Libro de la Selva</i>. 		

EVALUACIÓN (CRITERIOS)

En esta primera sesión no se evaluará calificativamente ningún resultado, pero sí se prestará atención al interés que muestre el alumnado, así como a la participación y conocimientos previos.

El Libro de la Selva

SESIÓN	BLOQUE 2	CLASE
2	Personajes	Las mariposas azules.
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y aprender los personajes de <i>El Libro de la Selva</i>. - Desarrollar la motricidad fina. - Potenciar las habilidades de escritura. - Fomentar el uso de diferentes técnicas plásticas. - Fomentar el trabajo cooperativo. 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Personajes principales: Mowgli, Baloo, la pantera Bagheera, el tigre Shere Khan, el lobo Akela. 		

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

ESPACIO	TEMPORALIZACIÓN	AGRUPAMIENTOS
Aula ordinaria (rincón de plástica).	20 minutos.	Cinco grupos de cinco niños.
DINÁMICA DE LA CLASE	SOPORTE INICIAL	SOPORTE DE TRABAJO
Inicialmente, en la asamblea, el profesor mostrará a los alumnos cinco imágenes de los principales personajes de <i>El Libro de la Selva</i> para que entre todos se identifique a cada uno de ellos y explicando la tarea que se va a realizar. A continuación, se pasará al rincón de plástica en el que entre los cinco niños	Imágenes de los principales personajes de <i>El Libro de la Selva</i> .	Se utilizarán cinco imágenes a papel en blanco y negro. Para colorearse posteriormente se requerirá de pinturas de cera y para escribir los nombres rotuladores. También se dispondrá de tijeras para recortar las siluetas.

pintarán a uno de los personajes y, una vez finalizada dicha tarea, escribirán el nombre que le corresponde. Finalmente se recortará la figura del animal o persona.		
PRODUCTO FINAL		
Figuras de los principales personajes de <i>El Libro de la Selva</i> pintadas y con sus respectivos nombres.		
COMPETENCIAS GENERALES/LINGÜÍSTICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Destrezas artísticas y plásticas. - Escritura. 		
CONSIGNAS		
<ul style="list-style-type: none"> - El profesor preguntará quiénes son los personajes mostrados y ayudará a su identificación. - Pintar los dibujos en grupo. - Escribir el nombre del personaje asignado de uno en uno (letra por letra). - Recortar la figura del personaje. 		

EVALUACIÓN (CRITERIOS)
Se observará que todos los niños presten atención a las explicaciones de las tareas y las lleven a cabo satisfactoriamente, además se tendrá en cuenta si requieren ayuda por parte del profesor.

<i>El Libro de la Selva</i>		
SESIÓN	BLOQUE 3	CLASE
3	La naturaleza y el reciclaje.	Las mariposas azules.
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el valor del respeto a la naturaleza y medio ambiente. - Concienciar a los niños de la importancia que tiene el reciclaje. - Habituarse al hecho de reciclar. 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> - La naturaleza y el medio ambiente. 		

- El reciclaje.
- Diferentes tipos de basura.
- Diferentes cubos de basura.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS		
ESPACIO	TEMPORALIZACIÓN	AGRUPAMIENTOS
Aula ordinaria (asamblea).	30 minutos.	Inicialmente se parte con todo el grupo y posteriormente agrupaciones de tres.
DINÁMICA DE LA CLASE	SOPORTE INICIAL	SOPORTE DE TRABAJO
El profesor reunirá a todos los alumnos en la asamblea y les hará una breve introducción explicativa de los diferentes tipos de cubo de basura y la importancia del reciclaje. A continuación, se escogerán tres de los personajes utilizados en la actividad anterior, de manera que cada uno sea el encargado de recoger un tipo de basura, que se va encontrando por la selva, y meterla en su correspondiente cubo. Una vez aclarado esto, saldrán los niños, de tres en tres—cada uno con su personaje—, al centro donde se encontrarán con gran variedad de los tres tipos de basura y procederán a tirar alguna cosa a su respectivo cubo.	Breve explicación de la importancia del reciclaje y de los tipos de cubos de basura que hay, indicando qué clase de cosas debemos de tirar en cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> - Un cubo de basura de cada uno de los tres tipos: plástico, orgánico y papel. - Materiales de plástico: botellas, envoltorios, juguetes rotos, etc. - Materiales de papel: periódicos, folios, etc.
PRODUCTO FINAL		
Como resultado de la actividad, toda la basura que se encuentre en el centro de la asamblea será puesta en cada cubo de basura correspondiente.		
COMPETENCIAS GENERALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Recogida selectiva de la basura. - Reconocer los diferentes materiales de los desechos. - Respetar el medioambiente. 		

CONSIGNAS

- Breve explicación del reciclaje y cómo llevarlo a cabo con los tres cubos de los que se dispondrá.
- Presentar a los tres personajes que van por la selva recogiendo basura.
- Asignar grupos de tres y dar un personaje a cada uno de ellos encargado de recoger un tipo de basura.

EVALUACIÓN (CRITERIOS)

En esta actividad se evaluará positivamente a los niños que realicen la tarea correctamente y negativamente a los que no lo consigan y necesiten mejorar, es decir, que no consigan meter la basura en su respectivo cubo.

El Libro de la Selva

<i>El Libro de la Selva</i>		
SESIÓN	BLOQUE 1	CLASE
4	Respeto	Las Mariposas azules
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la solidaridad. - Promover el respeto de los demás y de las cosas. - Impulsar al cuidado de la naturaleza. - Fomentar la participación de los niños. - Desarrollar actitudes positivas de convivencia en la escuela. 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Las leyes de la Selva. - La solidaridad y la amistad. - La convivencia. - La enemistad. 		

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

ESPACIO	TEMPORALIZACIÓN	AGRUPAMIENTOS
Aula ordinaria (asamblea).	15 minutos.	Un único grupo.
DINÁMICA DE LA CLASE	SOPORTE INICIAL	SOPORTE DE TRABAJO
El profesor reunirá a los	El profesor recuerda	Las leyes de la Selva: - Hay que decir siempre la

<p>alumnos en la asamblea y les recuerda que, en el cuento de <i>El Libro de la Selva</i>, Mowgli es adoptado por la manada de los lobos y tiene que aprender las Leyes de la Selva. Estas leyes se las enseña Baloo, que en este caso será el profesor. Por lo tanto, en esta actividad, el profesor presentará dichas leyes a los niños y tratará de comentarlas y discutir cuáles de ellas se podrán aplicar en el aula. Finalmente, el profesor propondrá que se citen más leyes que se les vayan ocurriendo para la convivencia en la escuela.</p>	<p>el inicio de la historia de <i>El Libro de la Selva</i> para su posterior debate.</p>	<p>verdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay que cuidar de los amigos y de la familia. - Hay que ser limpios y ordenados. - Hay que estar siempre alegres. - Hay que cuidar de la naturaleza.
---	--	--

PRODUCTO FINAL

El resultado de esta actividad será establecer una serie de “Leyes de la Selva” que se pueden aplicar en el aula y, posteriormente, llevarlas a cabo, por ejemplo, cuando se lea un cuento: “hay que estar siempre atentos”.

COMPETENCIAS GENERALES

- Convivencia.
- Participación.
- Creatividad.
- Imaginación.

CONSIGNAS

- Explicar las “Leyes de la Selva”.
- Dar la palabra a los alumnos que levanten la mano para aportar una opinión o idea y, también, a los que más les cueste.
- Elaborar una lista de Leyes del Aula.

EVALUACIÓN (CRITERIOS)

Se valorará positivamente aquellos niños que ofrezcan variedad de ideas y opiniones, pero también a aquellos que aunque no consigan dar alguna de ellas válidas pero muestren interés y participación.

7.CONCLUSIONES.

En este último apartado del TFG argumentaré las diferentes reflexiones y consideraciones que, tras haber investigado sobre el tema de la literatura infantil, he podido sacar en claro.

Pues bien, a lo largo de la historia, han sido muchos los autores, críticos y maestros que han dado una definición o explicación a cerca de la literatura infantil. Todo ello me ha hecho pensar que la literatura es aquella que no tiene calificativos que delimiten el propio término, o que la literatura infantil no sería más que una simple adaptación de las creaciones para adultos a las capacidades del niño. De ahí, que en la historia de la literatura infantil tenga tanta importancia la “literatura ganada”, aquella que ha sido creada por y para adultos, pero los propios niños han sido quienes la han hecho suya, al aceptar la reescritura –o versión– de aquellos relatos. Pienso, que este proceso no ha sido mera casualidad o se ha producido de manera imperativa, ya que la literatura infantil forma parte de la vida del niño, responde a sus necesidades, sirve de introducción motivadora al gusto de la belleza de las palabras, desarrolla la creatividad del niño y esas historias forman parte de sus primeros años de vida adentrándose en su imaginación. Por estos motivos, considero que en la escuela, la literatura infantil no debe ser un instrumento evaluable, sino que su esencia pedagógica se encuentra en su capacidad de proporcionar placer y respuestas a las necesidades del niño.

Debido a la importancia que tiene la literatura infantil en la escuela, la figura del docente es de crucial importancia. En mi opinión, la selección de las lecturas por parte del profesor, como mediador hacia el gusto por la lectura, puede determinar el interés o la desidia del niño en su posterior etapa en relación con la literatura. Los cuentos seleccionados, como recurso literario principal de la literatura infantil, deben proporcionar disfrute y gusto en el niño, además de ser pedagógicamente transmisores de enseñanzas, valores y emociones.

Finalmente, he considerado *El Libro de la Selva* como un relato excepcional para la Educación Infantil ya que reúne los principales pilares propuesto en este TFG. Por otra parte, la obra de Rudyard Kipling que ha sido adaptada y recreada en numerosas ocasiones y que, además, reúne una serie de valores que considero

importantísimos para la educación de un niño: solidaridad, amistad, trabajo en equipo y cuidado del medio ambiente.

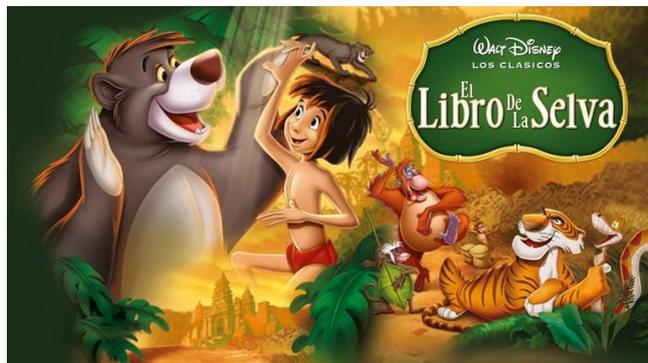
8.BIBLIOGRAFÍA.

- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra. (Consultado el 7 de Junio de 2019).
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro. (Consultado el 20 de Mayo de 2019).
- Cervantes, B. “En torno a la literatura infantil. Juan Cervera”. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcb7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html. (Consultado el 28 de Mayo de 2019).
- Cervera, J. (1986). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel. (Consultado el 28 de Mayo de 2019).
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto. (Consultado el 28 de Mayo de 2019).
- Conde Caveda, JL. (1998). *Cuentos motores. I*. Barcelona: Paidotribo. (Consultado el 17 de Junio de 2019).
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Disponible en www.iberley.es/legislacion/decreto-122-2007-27-diciembre-establece-curriculo-segundo-ciclo-educacion-infantil-comunidad-castilla-leon-5126339 (Consultado el 14 de Junio de 2019).
- Equipo PEONZA. (2003). *ABCdario de la animación a la lectura*. Disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89952.pdf> (Consultado el 22 de Mayo de 2019).
- Ezpeleta Aguilar, F. (2014). *Literatura infantil y juvenil. La crítica del siglo XXI*. Sevilla: Editorial Alegoría. (Consultado el 20 de Mayo de 2019).

- García García, J. “Los Hermanos Grimm. Biografía y Obra”. Disponible en: http://www.rinconcastellano.com/cuentos/grimm/b_grimm.html (Consultado el 8 de Mayo de 2019).
- García Padrino, J. (2018). *Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)*. Madrid: Editorial Marcial Pons Historia. (Consultado el 23 de Mayo de 2019).
- Kipling, R. (2009). *El libro de la selva*. Madrid: Almadraba. (Consultado el 25 de Junio de 2019).
- Piernas, A. “Charles Perrault: Biografía y mejores cuentos infantiles”. *Actualidad Literatura*. Disponible en: <https://www.actualidadliteratura.com/charles-perrault-biografia/> (Consultada el 9 de Mayo de 2019).
- Pradas, N. (2009). *El Libro de la Selva*. Madrid: Almadraba. (Consultado el 29 de Junio de 2019).
- Propp, V. (2001). *Morfología del cuento*, Madrid: Akal. (Consultado el 12 de Mayo de 2019).
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas míni-mas del segundo ciclo de Educación infantil. Disponible en <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>. (Consultado el 14 de Junio de 2019).
- Tejerina Lobo, Isabel. (2005). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html (Consultado el 22 de Mayo de 2019).

ANEXOS

Anexo 1:



-
- <https://www.youtube.com/watch?v=0xV9ZEea05I>