



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

## EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE TRABAJO A TRAVÉS DE FRIDA KAHLO.

**Autora:** Tamara Santiago Martín

**Tutora académica:** Beatriz Rodríguez del Rey

Valladolid, 2019

*“Pies, ¿para qué los quiero si tengo alas para volar?”*

**Frida Kahlo**

*"De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria."*

**Jorge Luis Borges**

*“Los cuentos superan a la realidad no porque nos digan que los dragones existen, sino porque nos dicen que pueden ser vencidos.”*

**Gilbert K. Chesterton**

# RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado ofrece un estudio de las principales características del desarrollo del lenguaje oral en la edad de tres años, poniendo el foco de atención en la expresión y comprensión del lenguaje oral y las herramientas y estrategias necesarias para contribuir al desarrollo del mismo.

Asimismo, se pone de manifiesto la falta de referencias femeninas en los materiales didácticos planteados por las editoriales. Todo ello, se materializa a través de una propuesta de intervención, tomando como referencia a la artista Frida Kahlo y utilizando como herramienta fundamental la literatura infantil y sus diferentes vertientes.

**Palabras clave:** lenguaje oral, expresión, comprensión, literatura infantil, educación infantil y Frida Kahlo.

# ABSTRACT

This Final Degree Paper offers a study of the main characteristics of oral language development at the age of three. It focusing on the expression and comprehension of oral language and the necessary tools and strategies to contribute to its development.

Furthermore, it highlights the lack of female references in the learning materials suggested by the publishers. Due to all of that, a proposal for intervention is made, taking the artist Frida Kahlo as a reference and using children's literature and its different dimensions as a fundamental instrument.

**Keywords:** oral language, expression, understanding, children's literature, pre-primary education and Frida Kahlo

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN.....  | 2  |
| 2. OBJETIVOS.....   | 2  |
| 3. JUSTIFICACIÓN.....   | 5  |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....  | 5  |
| 4.1. Competencia comunicativa.....  | 5  |
| 4.2. Relación con el currículo de Educación Infantil.....   | 8  |
| 4.3. El lenguaje oral.....  | 10 |
| 4.4. Teorías del desarrollo del lenguaje.....   | 16 |
| 4.5. Desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje.....                                     | 18 |
| 4.6. Síntesis de la adquisición del lenguaje de 3 a 6 años.....                                     | 19 |
| 4.7. Evolución de la comprensión y expresión del lenguaje.....                                      | 21 |
| 4.8. La literatura infantil como recurso para el desarrollo de la expresión y comprensión oral..... | 22 |
| 5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....   | 25 |
| 5.1. Consideraciones previas.....   | 25 |
| 5.2. Metodología.....   | 26 |
| 5.3. Propuesta de intervención en el aula.....  | 27 |
| 5.3.1. Consideraciones previas: contexto.....   | 27 |
| 5.3.2. Características del alumnado.....  | 27 |
| 5.3.3. Desarrollo de las sesiones.....  | 28 |
| 5.4. Evaluación.....  | 43 |
| 5.4.1. Evaluación del alumnado.....   | 43 |
| 5.4.2. Evaluación del docente.....  | 44 |
| 5.5. Análisis/Alcance del trabajo.....  | 45 |
| 5.5.1. Análisis DAFO.....   | 45 |
| 5.5.2. Propuestas de mejora.....  | 46 |
| 6. CONSIDERACIONES FINALES.....   | 47 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA.....  | 49 |
| 8. ANEXOS.....  | 51 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Clasificación de las actividades.....    | 29 |
| Tabla 2. Relación de sesiones y actividades.....  | 29 |
| Tabla 3. Registro de evaluación del alumnado..... | 44 |
| Tabla 4. Registro de autoevaluación docente.....  | 45 |

## **1. INTRODUCCIÓN.**

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende realizar un análisis y estudio de la literatura infantil como herramienta educativa para el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Tras realizar un breve estudio sobre el contenido de varias editoriales, observamos la ausencia de referencia de la figura de la mujer, concretamente en el ámbito artístico. Por ello, se ha utilizado como hilo conductor la vida de la pintora Frida Kahlo. También se utilizará el arte como una herramienta más para desarrollar la expresión y comprensión del mundo que rodea al niño.

Por otro lado, se pone de manifiesto la importancia de introducir la literatura en edades tempranas, resaltando sus beneficios como herramienta educativa, así como la implicación que ésta puede llegar a tener en el desarrollo personal del niño.

La elaboración de la propuesta de intervención educativa se ha desarrollado teniendo en cuenta la fundamentación teórica, los objetivos perseguidos en el presente trabajo y sobre todo las necesidades y características del alumnado con el que se ha llevado a cabo. De este modo, se mostrará a lo largo del trabajo, las competencias y contenidos adquiridos durante el Grado en Educación Infantil.

El documento se conjuga principalmente en tres partes: una fundamentación teórica, una propuesta de intervención en el aula y unas conclusiones finales, obtenidas del análisis tanto de los resultados de dicha intervención, como del proceso de la misma.

Por último, es importante puntualizar que, por motivos de economía lingüística, en este Trabajo de Fin de Grado (a partir de ahora TFG), utilizaré el genérico masculino para referirme a ambos géneros.

## **2. OBJETIVOS.**

El trabajo que presentamos a continuación tiene una doble finalidad. Por un lado conseguir los objetivos relacionados a la obtención del Título del Grado en Educación Infantil y por otro, adquirir las finalidades planteadas en esta propuesta de trabajo.

Primeramente, debemos tener en cuenta las competencias específicas que los estudiantes del Grado en Educación Infantil deben adquirir y que se encuentran estructuradas en función de los módulos y materias que figuran en la ORDEN

ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

**De forma básica:**

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

**Didáctico disciplinar:**

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.

- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

#### **Trabajo Fin de Grado:**

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

Por otro lado, los **objetivos** que pretendo lograr con la realización de la propuesta de trabajo **de este TFG** son los siguientes:

- ✓ Definir el concepto de competencia comunicativa y sus componentes.
- ✓ Destacar la relevancia del lenguaje oral en los primeros años del niño.
- ✓ Conocer diferentes estrategias para estimular el desarrollo de la expresión y comprensión oral.
- ✓ Utilizar la literatura infantil como herramienta didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa.
- ✓ Hacer una propuesta didáctica para compensar la escasa aparición de personajes femeninos en los métodos de Educación Infantil ofreciendo como modelo a Frida Kahlo.

### **3. JUSTIFICACIÓN.**

Sabemos la importancia que tiene la estimulación del lenguaje oral en la Etapa de Educación Infantil, tanto en el Primer Ciclo como en el Segundo y el papel relevante que tenemos los maestros para estimular adecuadamente en cada etapa con los ejercicios pertinentes y adaptados a la edad de cada alumno. Es por ello, que hemos querido elegir el lenguaje como el tema de investigación de este TFG, pero uniendo otro aspecto que explicaremos más adelante.

Este TFG, por lo tanto, tiene como propósito fundamental estimular el lenguaje oral, tanto en lo que se refiere a la expresión como a la comprensión, en un aula de Educación Infantil, a través de una propuesta de trabajo que tiene como eje principal un referente femenino como es Frida Kahlo.

Tal y como señala el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se pretende alcanzar un desarrollo integral y armónico del alumnado a través de las tres áreas en las que se divide el mismo. Estas áreas están en concordancia gracias al carácter globalizador que caracteriza a esta etapa educativa.

En este estudio se pondrá especial énfasis en el área de *Lenguajes: Comunicación y representación* el cual contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio y pretende desarrollar la competencia comunicativa en todos los aspectos. Cabe destacar que el lenguaje es la base de todo aprendizaje y que éste actúa como nexo de unión con el resto de áreas y competencias.

### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

#### **4.1. Competencia comunicativa.**

Antes de profundizar en el concepto de competencia comunicativa y todos sus componentes o subcompetencias, debemos aclarar a qué nos referimos al hablar de competencia. Este enfoque basado en competencias se introdujo con la anterior Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y de las recomendaciones del Consejo de Europa que destacaba la necesidad de adaptar la escuela a las exigencias de la sociedad actual. Posteriormente, se han asumido estos principios competenciales con

la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Las competencias básicas que se estipularon en la LOE para desarrollar este nuevo enfoque, son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Durán, López, Sánchez-Enciso y Sediles (2009) postulan que la competencia es la capacidad para responder ante determinadas demandas complejas y llevar a cabo diferentes tareas de forma adecuada. Para ello se deben combinar habilidades prácticas, destrezas, conocimientos, emociones, actitudes y otros componentes sociales y de comportamiento.

Cabe destacar que este concepto “originariamente no procede del ámbito escolar, sino del empresarial: un trabajador y, por extensión, un ciudadano competente es aquel capaz de hacer frente a un mercado laboral globalizado y en constante transformación” (Durán, López, Sánchez-Enciso y Sediles, 2009, p. 25).

Carlos Lomas (1999) define competencia comunicativa como “la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados e intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas”.

Dell Hymes (1974) profundiza un poco más en este concepto, afirmando que la competencia comunicativa es el término más general para hablar de la capacidad comunicativa ya que ésta implica el conocimiento de la lengua y la habilidad para

utilizarla. Esta competencia se adquiere a través de la experiencia social, las necesidades y motivaciones.

Tomando como referencia las ideas de Hymes, la competencia comunicativa se compone de cuatro subcompetencias, estas subcategorías son expuestas por Canale (1983):

- *Competencia lingüística o gramatical*: hace referencia al dominio del código lingüístico y constituido por el conocimiento de las características y reglas del lenguaje, su vocabulario, formación adecuada de palabras y frases, la ortografía y la semántica.
- *Competencia sociolingüística*: la adecuación de la forma del mensaje, así como de las palabras que lo forman a los diferentes contextos comunicativos, teniendo en cuenta la situación de los implicados, la intencionalidad comunicativa y las convenciones y normas de interacción. Es decir, es la capacidad de ajustar las producciones que realizamos a los contextos en los que se producen.
- *Competencia discursiva*: implica el modo en que se combinan las formas gramaticales significadas para lograr un texto trabado, hablado o escrito en diferentes géneros. Esta competencia está formada por la cohesión textual, unión y estructuración de las frases para facilitar su comprensión y por la coherencia y la relación entre los diferentes significados que puede tener un texto.
- *Competencia estratégica*: alude al dominio de estrategias de comunicación verbal y no verbal para compensar los fallos que se dan en la comunicación, y de este modo favorecer la misma. Es decir, nos permite entendernos en situaciones en las cuales hay determinadas dificultades de comunicación.

La competencia comunicativa pone de manifiesto que no es suficiente con el conocimiento del código del lenguaje y el dominio lingüístico y gramatical para ser un hablante competente y la comunicación sea eficaz, sino que estos conocimientos deben visibilizarse en habilidades y estrategias necesarias para su uso correcto. De este modo se puede apreciar una separación entre el conocimiento y la habilidad, siendo ambas imprescindibles para el desarrollo de la competencia comunicativa.

## **4.2. Relación con el currículo de Educación Infantil.**

Tal y como se ha dicho con anterioridad, el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, estructura la enseñanza de la misma en tres áreas.

Se tomará como referencia uno de los objetivos generales de este ciclo: *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión*. En el presente estudio, se trabajará en torno al desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje oral, sin embargo, también nos apoyaremos en uno de los diferentes lenguajes a los que hace referencia DECRETO 122/2007.

Ubicando nuestro trabajo en el área *Lenguajes: comunicación y representación*, el cual apunta: “*Esta área de conocimiento y experiencia contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior...*” y “*Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación...*”.

Por lo tanto, debemos tener en cuenta los diferentes tipos de lenguaje que van a contribuir al desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje oral, que además sirven como apoyo y complemento del mismo. Considerando esto, hemos recurrido al lenguaje artístico como vehículo y acompañante para conseguir nuestro propósito, dotando así al alumnado de nuevas herramientas que favorezcan su comprensión y expresión. Así se corrobora en el documento citado: “*En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.*”

Para llevar a cabo esta investigación, tomamos como referencia los siguientes objetivos del currículo:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de

relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

Por otro lado, los contenidos en los que se centra el trabajo tienen estrecha relación con los siguientes:

### Bloque 1. Lenguaje verbal.

#### 1.1. Escuchar, hablar, conversar.

##### 1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.

### 1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

## Bloque 3. Lenguaje artístico.

### 3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

De este modo, establecemos una conexión entre el lenguaje oral y artístico como medio de expresión y comprensión del mundo. Consideramos que no había mejor manera para establecer esta conexión entre arte, literatura y lenguaje, que a través de un artista famoso. De ahí surgió la necesidad de investigar las figuras artísticas que se trabajaban en las diferentes editoriales con las que colaboran los centros escolares.

Al llevar a cabo esta investigación, más detallada en el apartado *Consideraciones previas* que se desarrolla páginas más abajo, descubrimos que existe un índice muy reducido de figuras femeninas. Por esta razón se eligió a una mujer, Frida Kahlo, como elemento de conexión entre los diferentes lenguajes.

### **4.3. El lenguaje oral.**

La capacidad para comunicarse es uno de los principales factores que distingue al ser humano del resto de especies. A través de la comunicación, la especie humana es capaz de entenderse e intercambiar información, ideas, conocimientos, etc. Esto se lleva a cabo especialmente gracias al lenguaje en todas sus variantes.

Según la RAE, el lenguaje se define como “*la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos*”. El lenguaje es una herramienta fundamental e imprescindible para aprender a pensar y por ende a hablar.

Tal y como dice Puyuelo, M. (1998), el lenguaje es una conducta comunicativa que tiene varias funciones a diferentes niveles como el cognitivo, social y de comunicación. Estas características y funciones son únicas y específicas del ser humano, de este modo, somos capaces de hacer explícitas nuestras intenciones a través de diferentes mecanismos para poder llegar a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que es inviable llegar si no es a través del lenguaje.

Prado Aragonés (2011) afirma que el lenguaje es una herramienta indispensable para la comunicación entre los seres humanos ya que nos permite conocer y entender el medio que nos rodea, organizar nuestros pensamientos y comunicarnos con las personas.

Existen dos tipos de lenguaje: verbal y no verbal, dentro de cada uno de ellos podemos encontrar una amplia clasificación de los mismos. En este Trabajo de Fin de Grado vamos a centrar nuestra atención en uno de los lenguajes verbales más importantes para la competencia comunicativa en Educación Infantil, el lenguaje oral.

El lenguaje oral es la capacidad de comprender y usar símbolos verbales que permitan el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente a través de la conversación teniendo en cuenta la situación o contexto en la que se produce. Se podría decir que este lenguaje conforma un código que todo miembro que forme parte de una comunidad lingüística es capaz de entender. Este tipo de lenguaje es innato, el hombre nace con la capacidad para desarrollar esta habilidad, mientras que otros como el lenguaje escrito, es necesario aprenderlo.

Reyzábal postula que “aunque el lenguaje oral no es el único sistema de comunicación, pues, por ejemplo, podemos utilizar los gestos, las imágenes, otros tipos de sonidos; sin embargo, los significados que intercambiamos mediante estos lenguajes no verbales, son, como hemos señalado, más elementales y suelen complementar a la palabra”. De este modo, concluye que “la verbalización suele ser el recurso más eficaz para comunicarnos con riqueza y complejidad” (Reyzábal, 2001, p. 84).

El lenguaje oral se caracteriza por ser espontáneo, pudiendo utilizarse con mayor facilidad en situaciones comunicativas inmediatas, de este modo da lugar a una mayor improvisación, haciendo que se pongan en marcha habilidades y destrezas que con otros lenguajes no podrían darse. Por otro lado, este tipo de lenguaje se considera más informal que otros como el escrito, permitiendo autocorrecciones a medida que se va produciendo el acto propio de comunicación.

Para que se produzca una comunicación adecuada y eficaz, deben ponerse en funcionamiento todos los elementos del lenguaje: el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal. Cada uno de estos elementos es una parte fundamental ya que cumple una función específica e indispensable en el acto de la comunicación y por lo tanto se deben tener en cuenta cada uno de ellos.

Descrita la importancia del lenguaje y definida la competencia comunicativa, creemos que es necesario hablar de los diferentes niveles lingüísticos o planos que caracterizan el desarrollo del lenguaje en los niños.

Existen cuatro niveles, dimensiones o planos del lenguaje que nos ayudan a comprender, estudiar y analizar este complejo sistema de comunicación al que llamamos lenguaje.

### **Plano fonético-fonológico.**

Este plano hace referencia a la adquisición progresiva del sistema de sonidos y reglas de la lengua, así como a la correcta descodificación de los sonidos para lograr entender las palabras. A continuación se hará una distinción entre la fonología y la fonética, ciencias encargadas de dar sentido a dicha dimensión.

“La fonología estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística” (Quilis, 2010, p.8-9).

“La fonética estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, de su constitución acústica y de su percepción” (Quilis, 2010, p.9).

Tal y como explica Blasco (2017) la característica general de los procesos fonológicos en la etapa infantil es la simplificación. Esto se lleva a cabo a través de diversos procesos de simplificación del hablar como algunos referidos a la estructura

silábica, asimilatorios o sustitutorios. A pesar de no dominar todos los fonemas del castellano, realizan estos procesos para agilizar la comunicación.

Este proceso comienza desde el nacimiento, evolucionando progresivamente hasta los cuatro años aproximadamente. En este periodo el niño utiliza prácticamente todos los sonidos de forma discriminada en sílabas simples (consonante y vocal). Todos y cada uno de los sonidos se van adquiriendo de forma gradual y algunos son más complejos de pronunciar que otros, por lo que cada uno se adquiere en una etapa diferente.

### **Plano morfosintáctico.**

Para comprender este plano debemos definir las palabras *morfología* y *sintaxis*, ya que este concepto está compuesto por estos dos términos.

- La morfología examina las palabras desde el punto de vista formal: analiza su estructura interna, estudia los mecanismos que permiten crear nuevas voces y clasifica las palabras en diversas clases a partir de sus características comunes. (Induráin, J y col., 2008, p.206).
- La sintaxis analiza el modo de combinarse las palabras para formar unidades superiores. La unidad máxima del análisis sintáctico es la oración, que está formada por una combinación de unidades menores, los sintagmas. (Induráin, J y col., 2008, p.300).

Podríamos decir que gracias a este plano, el niño es capaz de entender los diferentes tipos de palabras y las relaciones que se establecen de las mismas dentro de una oración. Es característico en el lenguaje infantil que aparezcan paradigmas verbales incorrectos, es decir, que conjuguen los verbos irregulares de forma no adecuada.

Según indica Blasco (2017), en esta dimensión sintáctica se pueden establecer cuatro etapas:

- Holofrásica o periodo de una palabra (1-2 años).
- Periodo de dos palabras (2-3 años).
- Habla telegráfica (a partir de los 3 años).
- Sintaxis convencional.

También establece tres estrategias que los niños utilizan para la adquisición del dominio de la sintaxis: la estrategia pragmática (basada en la utilización del significado más probable), la estrategia posicional (centrada en el orden de las palabras dentro de la frase) y la estrategia morfo-sintáctica (consiste en comprender que si se producen modificaciones en una frase, el significado puede variar).

### **Plano pragmático.**

Esta dimensión implica el correcto uso y las funciones propias del lenguaje. La pragmática es la encargada de estudiar el lenguaje en su relación con los hablantes, los mensajes que estos producen y las circunstancias y características en las que se produce el acto de la comunicación. Gracias a este plano, se pretende que los niños sean capaces de usar el lenguaje para los diferentes propósitos que requieran de la forma más adecuada.

Por lo tanto, el contexto es un factor indispensable en el acto de la comunicación, así lo aseguran Lomas, Osoro y Tusón (1993, p.32) al afirmar que debemos concebir el contexto “no sólo como el escenario físico en que se realiza una expresión, sino también el bagaje de conocimientos que se asume como compartido entre los participantes en un encuentro comunicativo”.

El lenguaje se puede utilizar de diferentes formas para llegar a multitud de propósitos muy variados entre sí, para ello debemos atender las máximas de Grice (1975) estableció una serie de reglas pragmáticas que podrían estar presentes en cualquier discurso, al conjunto de dichas normas las denominó *principio de cooperación*. El filósofo afirma que es necesaria una cooperación entre los integrantes o participantes en una conversación, ya sea de forma escrita o hablada. Las máximas que propone son las siguientes:

- *Máxima de cantidad:* haz tu contribución lo informativa que sea preciso y no hagas tu contribución más informativa de lo necesario.
- *Máxima de cualidad:* procura que tu contribución sea verdadera. No digas lo creas que es falso y no afirmes lo que conozcas insuficientemente.
- *Máxima de relación:* Habla sobre el tema de la conversación y de lo que esperan que hables. Sé pertinente.

- *Máxima de estilo:* Sé claro, evita la ambigüedad, la oscuridad, sé breve y metódico.

Por último, cabe destacar la importancia de la teoría de los actos del habla de John Langshaw Austin. El acto del habla es un tipo de acción que implica el uso de la lengua natural, en el cual se implica una serie de normas convencionales o principios pragmáticos. El acto de habla, según Austin (1962), está constituido por tres niveles:

- *Acto locutivo:* es el acto físico de emitir un enunciado, la forma lingüística con su significado lingüístico.
- *Acto ilocutivo:* es la intención y finalidad del hablante, es decir, la función comunicativa.
- *Acto perlocutivo:* son las consecuencias que provocan los actos ilocutivos, es decir, el significado real que percibe el receptor.

### **Plano léxico-semántico.**

Es el encargado de estudiar el origen y la forma de las palabras (léxico) y su significado (semántico), así como de las relaciones de sentido que las palabras tienen entre sí. Es decir, nos permite comprender la relación que hay entre el significado y significante de las palabras.

Según Martín (2015), el auge de este plano surge en los niños entre los dieciocho y los veinticuatro meses y se supera la etapa alrededor de los dos años.

Tomando como referencia los apuntes tomados en las clases de Didáctica de la lengua oral y escrita cursada en el 2º curso del Grado de Infantil, impartida por Blasco Quílez (2017), podemos explicar que la adquisición de significado de las palabras se va organizando en redes de conceptos. Esta organización se produce de forma gradual, partiendo de conceptos muy amplios que poco a poco van introduciendo más matices, permitiendo que estos conceptos o significados sean más concretos y complejos. Cada vez que un concepto aumenta su complejidad o incrementa sus matices, en cuanto a significado se refiere, la palabra referida a dicho concepto se “reequilibra”.

Por último, cabe mencionar algunas de las estrategias que se utilizan en esta dimensión del lenguaje y que formarán parte de este proceso de asociación de concepto y palabra: sobre-extensión, sub-extensión, coincidencia parcial y disociación.

#### **4.4. Teorías del desarrollo del lenguaje.**

El desarrollo del lenguaje está íntimamente relacionado con otros factores, como el medio social, afectivo o psicológico; todos ellos influyen directamente en el proceso de adquisición del lenguaje.

Por ello, existen diversas teorías acerca del desarrollo del lenguaje, todas y cada una de ellas varía en función de la corriente en la que se fundamentan y de los planteamientos que exponen los diferentes autores.

A continuación se expone una breve síntesis de las principales teorías del desarrollo del lenguaje:

##### ***Teoría conductista.***

El principal representante de esta corriente es Skinner, quien plantea la adquisición del lenguaje desde el condicionamiento operante. Asegura que el desarrollo del lenguaje se basa estableciendo asociaciones entre estímulos, respuestas y refuerzos (Skinner, 1957). Los conductistas aseguran que este proceso se lleva a cabo gracias a la asociación entre palabras y significados, que posteriormente son reforzados por los adultos. Las conductas lingüísticas se repetirán dependiendo de los refuerzos o castigos obtenidos después de la respuesta lingüística.

Siguiendo las ideas y los estudios de Skinner, Hernández Pina (1984) afirma que “todo comportamiento verbal primario requiere la interacción de dos personas, un hablante y oyente” (p.10).

Sin embargo, no todos los autores están de acuerdo con la teoría conductista, Bigas y Correig (2008) argumentan que no tiene en cuenta algunos factores como las estructuras morfológicas, fonéticas y sintácticas.

##### ***Teoría innatista.***

Chomsky es el autor de esta teoría, desarrollando la idea de que la adquisición del lenguaje se produce de manera innata y es universal a todo el ser humano. La capacidad de hablar viene determinada de manera genética.

Hernández Pina (1984) resalta que Chomsky demostró que todas las lenguas tienen propiedades estructurales con una base común, a estas unidades las denominó “universales lingüísticos”.

A pesar de haber sido un gran avance para el estudio del desarrollo y adquisición de la lengua, esta teoría no tiene en cuenta las habilidades personales de cada individuo, el pensamiento lógico o las operaciones matemáticas. Por otro lado, tampoco hace referencia a la importancia que tiene la semántica y la comunicación verbal en dicho proceso. En definitiva, otorga más importancia al conocimiento del sistema lingüístico que al uso comunicativo de la lengua.

### ***Teoría cognitiva.***

El máximo exponente de esta corriente es Piaget (1969), postulando que el lenguaje es la consecuencia lógica del desarrollo cognitivo, cuestionando así el lenguaje innato que defendía el anterior autor.

Asegura que para el correcto desarrollo de la adquisición del lenguaje, se necesitan una serie de prerrequisitos cognitivos, es decir, que para que se lleve a cabo la adquisición del lenguaje es necesario que se produzca primero el desarrollo de la inteligencia.

“Piaget está interesado en el comportamiento humano, ya que éste refleja una organización subyacente” (Hernández Pina, 1984, p. 35).

### ***Teoría sociocultural o interaccionismo.***

Hay dos grandes representantes de esta teoría, comenzando por Vygotsky (1969), defiende que el lenguaje se produce y se desarrolla con un fin comunicativo. Posteriormente, Bruner (1960) completó esta teoría añadiendo la importancia del apoyo de un adulto para dicho proceso.

Esta corriente pone especial énfasis en la relación entre la cultura y el contexto social como medio para el proceso del desarrollo del aprendizaje. A raíz de las interacciones sociales, el niño va adquiriendo determinadas herramientas que le permiten dominar y desarrollar el lenguaje.

#### **4.5. Desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje.**

Es importante conocer el complejo proceso de adquisición del lenguaje oral y todos los factores que influyen e intervienen en él. Este proceso pasa por diferentes etapas y comienza desde el nacimiento del bebé y dura prácticamente toda su vida, cobrando especial importancia en la infancia.

En la etapa de Educación Infantil el desarrollo del lenguaje oral cobra vital valor, ya que es la principal herramienta para que el alumnado obtenga un aprendizaje satisfactorio, sobre el cual se establecerán y desarrollarán todos los conocimientos que adquiera con posterioridad (Bigas, 1996).

Según Bigas y Correig (2008), algunos de los factores más destacados que afectan a este proceso son la influencia que la familia y la escuela tienen en este. Por lo tanto, debemos tener en cuenta las experiencias que se producen en el entorno familiar y escolar, así como las interacciones que se llevan a cabo en él.

Piaget (1983), planteó una serie de mecanismos que también influyen en el desarrollo del lenguaje de cada niño: la imitación, la necesidad de comunicarse con su entorno, la acción y el juego.

Según Jiménez y col. (2009) existen una serie de factores que influyen en el desarrollo del lenguaje y que son: internos y externos. Los factores internos son aquellos que tienen que madurar para poder desarrollarse y dependen a su vez, de los factores externos. De esto se desprende la relación que existe entre maduración (nivel interno, biológico), aprendizaje (nivel externo, ambiental) y desarrollo (como interacción de los dos anteriores). Dentro de estos factores internos nos encontramos los biológicos y los psicológicos. Los biológicos comprenden por un lado, la maduración de las estructuras cerebrales, principalmente de la corteza, ya que se encarga de procesar la información y realizar la producción lingüística, por otro lado, el desarrollo de las estructuras glossofaríngeas, que son las que producen la voz y finalmente el desarrollo del oído, por el cual escuchamos el lenguaje y nos sirve para la articulación oral. Los factores psicológicos, a su vez, engloban la percepción, mediante la cual procesamos la información recibida a través de los sentidos, la memoria y la atención. Además aglutina, estos procesos psicológicos, los cognitivos como la imitación, la memoria icónica (imágenes) y ecoica (sonidos). Respecto a los factores externos: desde el

nacimiento, el bebé muestra predilección por la voz humana y rescatando las ideas de Vygotski y Bruner, el desarrollo del lenguaje se da en el marco de la interacción social.

Por otro lado, Jiménez, González, Serna y Fernández (2009), señalan dos grandes tipos de factores que tienen influencia en el desarrollo del lenguaje. Los factores internos hacen referencia a los aspectos psicológicos, como el desarrollo de las funciones cognitivas, y los aspectos biológicos, como la maduración de los órganos y funciones que intervienen en el lenguaje. Por otro lado, encontramos los factores externos, que vienen influenciados por el contexto. Estos últimos se relacionan con la teoría del desarrollo sociocultural.

#### **4.6. Síntesis de la adquisición del lenguaje de 3 a 6 años.**

Hernández Pina (1984) entiende el lenguaje como el proceso por el cual el niño logra un dominio fluido de su lengua, por lo tanto, podríamos decir que en el segundo ciclo de Educación Infantil el niño adquiere el lenguaje.

El lenguaje oral se desarrolla gracias al resultado de un proceso donde prima la imitación y maduración a través de la riqueza de multitud de estímulos que existen en el ambiente y el contexto del niño. En esta etapa en la que comienzan su vida escolar, el niño comienza a participar en nuevos contextos que le proporcionarán experiencias y personas con las que interactuar, enriqueciendo así su conocimiento y dominio del lenguaje. Sin embargo, de manera más específica, en cada curso escolar los niños presentan determinadas características en cuanto al desarrollo del lenguaje oral se refiere. A pesar de que cada niño tiene un su propio ritmo y sus propias características, existen determinados rasgos generales que nos ayudan a comprender este proceso de aprendizaje y adquisición del lenguaje.

A los 3 años, una de las características más notorias es el egocentrismo y personalismo, el niño no es capaz de ponerse en el lugar del otro, siendo él mismo el único protagonista. Esto provoca un constante uso del “no”, oponiéndose en muchas ocasiones a las directrices del adulto o de sus iguales. A pesar de ellos, es capaz de entender el lenguaje descontextualizado del adulto en situaciones simples o que resultan de su interés. Presenta grandes dificultades en su organización espacio-temporal, impidiendo en algunas ocasiones relatar sucesos o situaciones más allá del aquí y ahora. Le cuesta organizar un discurso a partir de una secuencia cronológica.

Hace uso del monólogo como recurso para pensar en voz alta, no teniendo intención de comunicarse con los demás, sino más bien para organizar sus propios pensamientos o incluso establecer sus propios juegos.

Su dominio del lenguaje es cada vez mayor y utiliza con mayor agilidad los nombres comunes genéricos y la comprensión del vocabulario depende en gran medida de las experiencias del niño. Las oraciones que construye son simples, compuestas por sujeto, verbo y objeto; no respetando en muchas ocasiones el orden convencional de sus componentes.

En torno a los 4 años, el egocentrismo comienza a desaparecer y esto le facilita mantener diálogos y negociaciones con los adultos y sus iguales. Es capaz de entender discurso descontextualizado del adulto y expresarse de la misma forma, es decir, sin que el otro implicado en la conversación tenga que hacer esfuerzos por entender el contenido de la misma. Cuando no entiende algo, no tiene problemas en preguntar constantemente para poder obtener información para interpretar su propio mundo, adapta las respuestas a su forma de ver y comprender el mundo.

Comienza a tener un léxico más rico y preciso que le permite usar oraciones compuestas, aunque con numerosos problemas de concordancia. A penas presenta dificultades en la pronunciación de los fonemas y presenta un gran uso de las partículas interrogativas hacia los adultos.

A partir de los 5 años el lenguaje que ha adquirido le permite narrar historias que él mismo ha inventado, organiza situaciones pasadas, y es capaz de anticipar la acción para poder coordinarse con los demás. El juego cobra especial importancia, ya que el lenguaje le permite negociar con sus iguales, establecer el juego simbólico y sus roles establecer reglas, etc.

En esta etapa dispone de un léxico amplio y preciso, aunque le cuesta comprender algunas metáforas o analogías. Es capaz de utilizar oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas a pesar de tener problemas de conexión y concordancia.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, existen diversos factores que influyen directamente en el desarrollo del lenguaje oral. Por lo tanto, no todos los niños van a tener el mismo ritmo a la hora de desarrollar todas las habilidades implicadas en este proceso. Se debe tener en cuenta aspectos como el contexto sociocultural, el

contexto familiar y todos los contextos comunicativos en los cuales el niño puede ser participe. En esta etapa el niño aprende principalmente a través del modelado y la imitación, centrándonos en el lenguaje, el niño deduce todas las normas lingüísticas que no se le han explicado gracias al uso que hacen los demás del mismo.

#### **4.7. Evolución de la comprensión y expresión del lenguaje.**

A continuación se enumeran las características más significativas de la expresión y comprensión del lenguaje en la etapa de 3 años, según Bigas, M y Correig, M. (2008):

- El lenguaje no anticipa su acción ni ayuda a estructurar su actuación.
- Tiene mayor conocimiento del lenguaje y habilidades para la expresión y comprensión.
- Presenta dificultades para expresar acontecimientos que no se refieran al aquí y ahora.
- Puede describir objetos comunes con frases simples.
- Aún no ha finalizado el proceso de interiorización del lenguaje.
- Comprende el lenguaje descontextualizado en situaciones que son de su interés.
- Es capaz de seguir una narración.
- Es capaz de seguir órdenes del adulto.
- Tiene dificultades para establecer una secuencia cronológica, iniciándose en el dominio de las nociones espacio-temporales.
- Dificultad en la pronunciación de fonemas complejos como /rr/, trabadas o diptongos.
- Aumenta su léxico.
- Posee un vocabulario de unas 450 palabras aproximadamente, que aumenta a las 900 palabras hacia los 3 años y medio.
- Usa posesivos de primera y segunda persona, artículos, adjetivos, demostrativos y preposiciones.
- Construye oraciones de unos 3 o 4 elementos.
- Si suele presentar concordancia en género y número.
- Usa generalizaciones en las normas del uso de la lengua (*yo jugo o yo sabo*).

#### **4.8. La literatura infantil como recurso para el desarrollo de la expresión y comprensión oral.**

Podemos encontrar multitud de estrategias y herramientas que fomentan y mejoran el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños. Todas las actividades que se llevan a cabo en el aula de Educación Infantil favorecen directa o indirectamente el desarrollo lingüístico del niño. Desde las primeras palabras y saludos que ofrece el educador al comienzo de la jornada, pasando por las indicaciones y explicaciones que realiza, entablando conversaciones con sus alumnos o hablando incluso con otros educadores. Los niños aprenden y desarrollan el lenguaje en cada uno de los actos que observan y realizan durante la jornada escolar.

Antes de proceder a detallar dichas herramientas, es conveniente mencionar algunos de los requisitos metodológicos que establece Rosales (1987) para poder trabajar de la forma más adecuada el lenguaje verbal:

- Establecer un diagnóstico del nivel del lenguaje del niño para diseñar una intervención partiendo del mismo.
- Complementar la expresión verbal con otros lenguajes como el gestual o plástico.
- Fomentar situaciones en las que el niño se sienta motivado para expresarse oralmente.
- Estimular la creatividad lingüística mediante diferentes actividades.
- Utilizar técnicas específicas para el desarrollo de la fluidez mental y comunicativa.
- Valorar positivamente la capacidad de expresión personal y original de los niños.

Owens (2003) explica lo siguiente “el aprendizaje del lenguaje es un proceso muy complejo que implica no sólo el procesamiento lingüístico, sino también estrategias de aprendizaje y enseñanza por parte de los niños y los adultos. Estas estrategias pueden variar en culturas distintas” (p. 226).

La literatura infantil es una de las mayores y más eficaces herramientas educativas que se pueden utilizar para lograr el objetivo de esta propuesta de trabajo. A través de la literatura el niño es capaz de desarrollar su conciencia, el sentido moral, cognitivo, la

atención, la escucha activa, comprensión verbal, la imaginación y una larga lista de capacidades y destrezas que contribuyen a la construcción y la comprensión del mundo. Por ello, vamos a centrar nuestra atención en las posibilidades y ventajas que esta aporta.

Cervera (1984) asume en su definición de literatura infantil que en ella se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. También indica que la literatura da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.

Las primeras actividades de expresión oral que realiza el niño de forma espontánea en relación a la lectura, son gracias al disfrute que la literatura genera en él. El niño participa de la literatura como un juego, un medio de diversión y entretenimiento, que hace de esta un vehículo de aprendizaje. A través de ella se estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, dotándoles de un amplio abanico de formas de expresión y destrezas para la comprensión.

La literatura acerca al niño a aquellos temas que no es capaz de comprender de otro modo, abre su entendimiento mostrando de una manera mágica situaciones de la vida cotidiana, ayudando al niño a comprender las emociones y problemas que se le presentan. De este modo, desarrolla su capacidad de razonamiento en la búsqueda de resolución de conflictos.

*“La literatura infantil conforma todo un proceso de pensamiento y de soluciones de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas”* (Puente 1999, p.21).

Las primeras interacciones del niño con la literatura deben resultar interesantes, divertidas y agradables; de este modo el educador debe propiciar un ambiente adecuado que invite al discente a desarrollar su pasión e interés por la literatura.

Uno de los mayores beneficios que la literatura tiene en el niño es su función como instrumento de comunicación y expresión. Aporta el lenguaje y léxico necesario para la socialización, ofrece las herramientas para expresar y entender su mundo interior y muestra al niño los patrones del lenguaje hablado.

Cabe destacar el poder socializador que posee la literatura, en este caso la literatura infantil acerca al niño al mundo real en el que se desenvuelve, otorgándole herramientas para poder comprender la realidad social en la que comienza a integrarse. A través de la literatura se transmiten valores y cultura, sin olvidar que el lenguaje es el medio a través de cual el ser humano regula, modifica e interpreta la cultura.

Cuando se habla de literatura infantil, se piensa inmediatamente en los cuentos infantiles. Sin embargo, hay otros géneros de literatura infantil que aportan multitud de cualidades y beneficia el desarrollo del niño. Los géneros literarios infantiles tradicionales son: la poesía, la narrativa y el teatro.

- La **poesía**. Es una manifestación de la belleza o cualidades estéticas del lenguaje a través de la palabra, en verso o en prosa. A través de ella el autor expresa sus emociones y pensamientos, aportando una perspectiva muy personal. Permite ejercitar la memoria, ampliar su vocabulario y mejorar la expresión; resultando atractivo su ritmo y rima.
- La **narrativa**. Es una pequeña narración breve en prosa interpretada por diversos personajes, en ella aparecen diferentes sucesos ficticios o reales. El objetivo del cuento es despertar la imaginación del niño, entretenerle y aportar diversos valores. Es uno de los géneros más tractivos y difundidos en la etapa infantil, debido a sus ilustraciones e historias.
- El **teatro**. Interpreta historias a través de la expresión lingüística y corporal. Resulta muy atractivo para los niños por su puesta en escena, música, la implicación de artes plásticas, etc.

Por último, se debe mencionar que existen multitud de técnicas para trabajar la expresión y comprensión del lenguaje oral, usando como herramienta la literatura. Algunas de las más destacadas y apropiadas para la etapa de educación infantil son: creación de historias, completar o modificar cuentos e historias, contar y escuchar cuentos, poesías acompañadas de expresión corporal, teatralización, canciones y rimas, etc.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA.

### 5.1. Consideraciones previas.

En los siguientes apartados se expone la propuesta didáctica realizada en el centro escolar San Juan de la Cruz de Medina del Campo. En apartados posteriores se explican las características del entorno del centro, así como de las necesidades y características del alumnado.

Con la propuesta de trabajo que se presenta a continuación, se pretende estimular el desarrollo de la expresión y comprensión oral en la etapa de Educación Infantil, concretamente entre los 3 y los 4 años de edad.

Para desarrollar la propuesta, se usa como hilo conductor la vida de la gran pintora Frida Kahlo. Es imprescindible que las actividades que se realicen tengan un nexo de unión, que incremente el interés del alumnado y ofrezcan una continuidad en su aprendizaje.

Antes de diseñar la propuesta se realizó una pequeña investigación sobre las propuestas didácticas que ofrecen dos de las editoriales más utilizadas en los centros escolares, analizando los materiales didácticos de los tres cursos de la segunda etapa de Educación Infantil. Este estudio comparativo pone de manifiesto la falta de presencia de figuras femeninas, apareciendo casi exclusivamente figuras masculinas como referentes. Bien es cierto, que no figuran personajes como escritores o científicos, apareciendo únicamente referentes artísticos.

En la etapa de 3 años, se examinó la propuesta didáctica de la editorial *Bruño*, concretamente su apartado “*Somos artistas*”, a través del cual trabajan artistas como pintores y escultores. Cuenta con un total de 8 láminas, cada una de ellas trabaja un personaje diferente, con una de sus obras como tema principal. De esos 8 artistas, 7 son hombres y sólo aparece el referente de una mujer.

Para observar la etapa de 4 años, se tomó como objeto de estudio la propuesta didáctica de la editorial *Dimensión Nubaris*, en su apartado *ImaginArte*. La estética y contenido de las fichas es muy similar al de la editorial analizada anteriormente. En este caso, consta de 6 fichas, en las cuales se trabaja con 5 artistas masculinos y sólo uno femenino.

Por último, en la etapa de 5 años, observó la editorial *Bruño* de nuevo. Las características del contenido de las fichas y la propuesta son iguales que para el primer curso. Se compone de 7 fichas, exponiendo las obras de 6 referentes masculinos y sólo uno femenino.

Como se puede apreciar, existe una carencia de referentes femeninos, este fue uno de los motivos por los que se eligió la figura de Frida Kahlo como hilo conductor y transversal a toda la propuesta de intervención. De este modo, se quiere dar a conocer la importancia de aportar referentes tanto masculinos como femeninos al alumnado, otorgando la misma importancia a cada uno de ellos. Así se pretende evitar posibles estereotipos o rechazos, inculcando valores de respeto y tolerancia, así como la capacidad de admiración y apreciación hacia el arte.

Por otro lado, se recurrió a un referente artístico para poder acercar el arte a los más pequeños, ofreciendo este como una herramienta más de expresión y comprensión del mundo que les rodea. Haciéndoles partícipes de este y utilizando el mismo como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en estas edades en las que la imaginación y la expresión son tan importantes y destacables.

Tomando como base el REAL DECRETO 1630/2006 del 29 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el área Lenguajes: Comunicación y representación; por el cual se hace referencia a las distintas formas de comunicación y representación. Las diferentes formas de comunicación y representación a las que se refiere son: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, lenguaje corporal, lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y comunicación. De este modo se asume el lenguaje artístico como una forma más de expresión y comprensión, de ahí la elección de abordar el desarrollo del lenguaje partiendo del lenguaje artístico.

## **5.2. Metodología.**

La metodología utilizada para el desarrollo de esta propuesta didáctica es el ABP (aprendizaje basado en proyectos). Esta metodología utiliza al docente como un vehículo de transmisión de aprendizaje y conocimientos, asumiendo éste el rol de guía y orientador. El alumnado asume un papel activo, los contenidos que se trabajan parten de sus intereses y conocimientos. El alumno es el creador de su propio aprendizaje,

construye su propio conocimiento a través de sus conocimientos previos, integrándolos y adaptándolos a los nuevos.

Esta metodología pone especial énfasis en la motivación y la importancia de ésta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando una propuesta didáctica dinámica, activa, participativa y flexible, que se adapta a las necesidades y demandas del alumnado.

Por otro lado, se utiliza la literatura infantil como herramienta educativa, vehículo y trasmisor de cultura y valores y elemento socializador que aporta un alto grado de motivación al alumnado. Realizando actividades en grupo que fomentan la interacción social y por ende las diferentes formas de comunicación y expresión.

### **5.3. Propuesta de intervención en el aula.**

#### **5.3.1. Consideraciones previas: contexto.**

A continuación se detalla el contexto en el que se ha llevado a cabo la propuesta didáctica, se mencionará las características del centro escolar, así como las de su entorno social, cultural y económico.

El colegio San Juan de la Cruz se encuentra ubicado en la localidad de Medina del Campo, en la provincia de Valladolid. Esta villa cuenta con un total de 20.74 habitantes (INE 2016), de los cuales aproximadamente 240 están en edad de comenzar su etapa escolar. Por ello, la localidad dispone de seis centros escolares de titularidad pública y concertada, en los que se imparten enseñanzas desde la Educación Infantil (EI) hasta la Educación Secundaria Obligatoria (ESO); cubriendo de esta forma las necesidades docentes y educativas de la población.

Este colegio de titularidad privada-concertada, es de carácter religioso y plurilingüe, su titular es la Orden de P.P Carmelitas Descalzos de Castilla (OCD). En él se imparte enseñanza desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta la ESO, siendo de línea uno en las etapas de EI y Educación Primaria (EP). Cuenta con un total de 420 alumnos y una plantilla de 36 docentes.

#### **5.3.2. Características del alumnado.**

El aula en el que se desarrolló la propuesta didáctica pertenece al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. El grupo-aula se compone de un total de 25

alumnos, de los cuales 12 son niños y 13 niñas de edades comprendidas entre 3 y 4 años, todos ellos con características muy diferentes y variadas. Se podría decir que es un grupo bastante heterogéneo en cuanto nivel madurativo se refiere.

En cuanto a sus necesidades y el nivel o ritmo de desarrollo y aprendizaje se pueden observar algunas diferencias bastante notorias. Por un lado, varios alumnos tienen destrezas y capacidades propias de cursos superiores, como por ejemplo leer o sumar. Sin embargo, tres de los alumnos están pendientes de una valoración psicopedagógica debido a posibles retrasos del lenguaje. No obstante, ninguno de ellos presenta un gran desfase curricular, por lo que pueden seguir el ritmo general del curso, cada uno de ellos a un tiempo determinado.

### ***5.3.3. Desarrollo de las sesiones.***

A continuación se presentan las actividades que componen la propuesta de intervención en el aula.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, uno de los beneficios de la literatura es su función facilitadora de cultura y valores. Por ello, se ha elegido con cautela el hilo conductor o tema principal que debía seguir la propuesta didáctica. Puesto que el eje principal de este trabajo es el desarrollo de la expresión y comprensión oral, se ha utilizado la figura de una pintora, partiendo de la base de que el arte es una de las mejores formas de expresión. De este modo, indirectamente, se ofrece al alumnado otra alternativa al lenguaje oral, como forma de expresión y comprensión del mundo, que a su vez facilita el desarrollo del lenguaje oral.

La propuesta de intervención consta de 7 sesiones, sumando un total de 13 actividades, una de ellas transversal en todo el proyecto. Como ya se ha explicado en la fundamentación teórica, cada uno de los actos que se realizan dentro del aula, contribuyen a la expresión y comprensión oral del niño. Sin embargo, se van a clasificar las siguientes actividades en dos grupos, en función de si están destinadas a fomentar el desarrollo de la expresión o de la comprensión del niño; sin olvidar que todas y cada una de ellas influyen indirectamente en ambos aspectos.

En la Tabla 1 se puede obtener una visión global de las actividades y su clasificación. Por otro lado, en la Tabla 2 se establece el orden cronológico de las sesiones, con las actividades realizadas en cada una de ellas.

| EXPRESIÓN  | COMPRENSIÓN  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién soy?</li> <li>- Asamblea</li> <li>- Poesía</li> <li>- Mi Frida</li> <li>- Historia de un cuadro</li> <li>- Ordenamos la historia</li> <li>- Pinto mis pies</li> <li>- Grabamos nuestro cuento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento “Frida Kahlo”</li> <li>- Soy Frida Kahlo</li> <li>- Asamblea</li> <li>- Frida en el museo</li> <li>- Ordenamos la historia</li> <li>- Grabamos nuestro cuento</li> </ul> |

Tabla 1. Clasificación de las actividades.

| ACTIVIDAD TRANSVERSAL   |
|---|
| <b>Mi Frida</b>   |
| SESIÓN 1  |
| <b>Actividad 1: ¿Quién soy?</b>   |
| SESIÓN 2  |
| <b>Actividad 2: Cuento “Frida Kahlo”</b><br><b>Actividad 3: Soy Frida Kahlo</b> |
| SESIÓN 3  |
| <b>Actividad 4: Asamblea</b><br><b>Actividad 5: Poesía</b>                      |

|  |
|--|
| <b>SESIÓN 4</b>                              |
| <b>Actividad 6: Historia de un cuadro</b>    |
| <b>SESIÓN 5</b>                              |
| <b>Actividad 7: Frida en el museo</b>        |
| <b>Actividad 8: Pinto mis pies</b>           |
| <b>SESIÓN 6</b>                              |
| <b>Actividad 9: Ordenamos la historia</b>    |
| <b>SESIÓN 7</b>                              |
| <b>Actividad 10: Grabamos nuestro cuento</b> |

Tabla 2. Relación de sesiones y actividades.

### **ACTIVIDAD TRANSVERSAL**

**Objetivos:**

- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Mejorar las habilidades comunicativas en público.
- Favorecer las normas de escucha activa y atención.
- Involucrar a las familias en el proceso de e-a de sus hijos.

**Contenido:**

- Creatividad.
- Habilidades comunicativas.
- Escucha activa.
- Rasgos físicos de Frida Kahlo.

**Recursos:** Dibujo de la cara de Frida Kahlo en blanco y materiales de papelería u otros a elección de las familias.

**Temporalización:**

- Entre 10 y 15 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Esta actividad es transversal en todo el proyecto. Previamente se mandó a las familias una ficha en la que aparece la cara de Frida Kahlo en blanco y negro y sin algunas partes de la cara. Cada alumno, con ayuda de sus familiares, decoró la ficha con los materiales que quisieron (flores, cartulinas, telas, abalorios, etc.).

Cada día, antes de la asamblea, salían tres niños al centro de la clase para explicar su dibujo. Con esta actividad se trabaja la expresión oral, desarrollando las habilidades necesarias a la hora de hablar en público. Por un lado, el hecho de contar algo que él mismo ha hecho, le sirve al niño como elemento motivador. Al ser algo que él mismo ha creado y vivido, le resulta más sencillo encontrar el vocabulario necesario y expresarse de una forma más adecuada que, por ejemplo, si tiene que explicar algo que no conoce. Además de explicar cómo han hecho el dibujo, también contaron con quién lo habían hecho y de dónde habían obtenido los materiales o incluso cómo se les había ocurrido la idea. A los niños a los que les costaba establecer un discurso fluido y espontáneo, se les ayudó mediante algunas preguntas que facilitaban su expresión, como por ejemplo: *¿Con quién has hecho el dibujo?, ¿Quién ha hecho esto?, ¿Te acuerdas de quién es esta mujer?, etc.*

Algunos de los alumnos contaban que habían explicado a sus familiares quién era la mujer que estaban pintando, a qué se dedicaba y con quién se había casado. Gracias a esto se pudo comprobar también el nivel de comprensión y entendimiento que iban adquiriendo los alumnos sobre la vida de Frida Kahlo, ya que este aumentaba a medida que se iban realizando las sesiones.

Gracias a esta dinámica también se trabajó el respeto del turno de palabra, así como algunos aspectos que hacen que el emisor logre mantener la atención del receptor, como la entonación, el volumen de la voz, etc. En algunas ocasiones, en los alumnos más tímidos, se tuvo que recordar que subieran el tono de voz; pues los alumnos que no escuchaban se distraían con facilidad. De este modo podemos resaltar la importancia que tienen determinados factores a la hora de expresarse oralmente.

## SESIÓN 1

### **ACTIVIDAD 1: ¿Quién soy?**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa.
- Aprender y reforzar vocabulario.
- Ejercitar la memoria.
- Valorar posibles estereotipos de género.

#### **Contenido:**

- Escucha activa.
- Vocabulario.
- Estereotipos.

**Recursos:** Tarjetas con imágenes de profesiones.

**Temporalización:** Entre 15 minutos aproximadamente.

#### **Desarrollo:**

Esta actividad se llevó a cabo como introducción al tema a tratar durante la propuesta, a la vez que sirvió como evaluación para comprobar si los alumnos tenían estereotipos de género respecto a las profesiones. A través de ella se pudo reforzar el vocabulario de las profesiones y la capacidad de los alumnos para responder ante las adivinanzas.

La dinámica consistió en dar pistas a los niños sobre las diferentes profesiones, ejemplo: *lleva un uniforme de color azul, usa pistola, mete a los malos en la cárcel, etc.* Una vez que se daban pistas sobre el aspecto físico, las características propias de la profesión y se intuía que los alumnos ya sabían de quién se trataba, se les preguntaba si creían que podía ser chico o chica. También se preguntó si conocían alguna persona con esa profesión. Cuando respondían, se daba la vuelta a la tarjeta para comprobar si habían acertado.

Las dos primeras profesiones que se mostraron fueron la de policía y albañil. En ambos casos los alumnos decían que no podían ser chicas por sus características físicas,

sin embargo una vez se les explicó que todos podemos hacer de todo, las siguientes adivinanzas no presentaron muestras de estereotipo.

Con las adivinanzas se trabajó la comprensión, debían retener la información que se les iba a portando para ir construyendo poco a poco de manera abstracta el significado o solución de la adivinanza.

Para finalizar, la última profesión que se mostró fue la del pintor. Se preguntó si alguien conocía algún pintor, aprovechando que habían trabajado ya un proyecto sobre Velázquez. En un principio algunos alumnos contaron que sus padres eran pintores y explicaron claramente en qué consistía dicha profesión, estableciendo diferencias con los pintores “de cuadros”. Una vez comenzamos hablar de Velázquez, fueron ellos mismos los que preguntaron si no había pintoras. Aprovechando estas inquietudes, se mostraron cuadros de diferentes pintores y pintoras mientras se les preguntaba quién creía que lo había pintado. Finalmente se mostró un cuadro de Frida, el cual llamó mucho su atención por la presencia de multitud de colores y animales.

## **SESIÓN 2**

### **ACTIVIDAD 2: Cuento Frida Kahlo**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa
- Fomentar el gusto por la lectura
- Conocer la vida de Frida Kahlo

#### **Contenido:**

- Escucha activa
- Frida Kahlo
- Vocabulario relacionado con el cuento

**Recursos:** Cuento “Frida Kahlo”

**Temporalización:** Entre 15 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:**

Con el objeto de motivar a los alumnos y acaparar su atención, me caractericé como Frida Kahlo. Se contó el cuento en forma de asamblea para propiciar un entorno relajado y acogedor. Se tuvo muy en cuenta la entonación y el ritmo a la hora de leer el cuento para favorecer la comprensión y mantener la atención durante el mismo.

Una vez finalizado el cuento se realizó una asamblea para hacer entre todos un resumen de la historia que se acababa de contar. También se les invitó a realizar preguntas a “Frida”, aunque en un principio ningún niño sabía que preguntar, se les sugirieron algunas preguntas que después formularon. Una vez que un alumno realizó la primera pregunta, los demás comenzaron hacer más preguntas.

Para finalizar se trabajaron algunos conceptos y vocabulario que había salido en el cuento, por ejemplo: autorretrato, México o polio.

**ACTIVIDAD 3: Soy Frida****Objetivos:**

- Fomentar la creatividad.
- Favorecer la memoria.
- Valorar la comprensión.
- Reconocer los rasgos físicos de Frida Kahlo.

**Contenido:**

- Creatividad
- Comprensión oral
- Rasgos físicos de Frida Kahlo

**Recursos:** Objetos y materiales para la caracterización de Frida Kahlo.

Por ejemplo: Vestido, diadema de flores, pintura negra para las cejas y pañuelo.

**Temporalización:** Entre 15 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:**

Con la ayuda de una imagen de Frida Kahlo, fueron describiendo entre todos los rasgos físicos de Frida, de este modo se fomentó el uso de adjetivos para expresarse.

Todos los niños que se prestaron voluntarios, salieron al centro de la clase para caracterizarse de Frida Kahlo. A medida que se le iban poniendo los objetos, tenía que ir describiendo lo que era. De este modo se trabaja la expresión, el vocabulario y adoptan las habilidades comunicativas necesarias para el discurso público, desarrollando el lenguaje verbal y el no verbal.

### **SESIÓN 3**

#### **ACTIVIDAD 4: Asamblea**

##### **Objetivos:**

- Desarrollar habilidades comunicativas.
- Recordar la historia de Frida Kahlo.
- Favorecer la expresión oral.

##### **Contenido:**

- Expresión
- Frida Kahlo

**Temporalización:** 10 minutos aproximadamente

##### **Desarrollo:**

Todos los niños colocados en posición de asamblea fueron contando lo que recordaban de la historia de Frida Kahlo. Se les ayudó mediante preguntas que les servían como guía y apoyo para continuar con la historia. Se pudo comprobar que todos habían entendido perfectamente la historia y se acordaban de ella, algunos recordaban más detalles que otros, pero a nivel general lo habían comprendido. Sin embargo, se podía apreciar que algunos niños tenían dificultades a la hora de expresar lo que querían contar, sobre todo en el aspecto temporal, ya que les resultaba difícil establecer un orden cronológico de los acontecimientos.

## ACTIVIDAD 5: Poesía

### Objetivos:

- Percibir la poesía como un elemento motivador y atractivo.
- Fomentar el gusto por la poesía.
- Favorecer la expresión oral.

### Contenido:

- Poesía
- Expresión

**Recursos:** Poesía “Frida Kahlo”

**Temporalización:** Entre 15 minutos aproximadamente.

### Desarrollo:

Una que recordaron la historia de Frida y las características de ésta, se les enseñó la siguiente poesía:

*“Tiene grandes cejas*

*Y mirada intensa.*

*Frida con sus obras*

*Nos cuenta lo que piensa.”*

La poesía se acompañó con gestos para que resulte más atractivo y motivador para los niños y que sea más fácil recordar la poesía, ayudando a recordar determinadas palabras.

Esta poesía de elaboración propia tiene una estructura y vocabulario sencillo, elaborada pensando específicamente en las características del alumnado con el que se iba a tratar. Además hace las veces de resumen de la historia de Frida al destacar los rasgos más característicos de la misma.

Con esta actividad se aumenta el vocabulario del alumno y se desarrollan las habilidades comunicativas a través de este elemento tan motivador como es la poesía.

Gracias al ritmo y los gestos utilizados, les resultó sencillo aprenderla, sin embargo hubo que repetirla en varias ocasiones.

En las siguientes sesiones, se repitió una vez la poesía en cada una de ellas para evitar que se les olvidara.

## **SESIÓN 4**

### **ACTIVIDAD 6: Historia de un cuadro**

#### **Objetivos:**

- Fomentar la imaginación y al creatividad.
- Desarrollar habilidades comunicativas.
- Favorecer las nociones espacio-temporales.

#### **Contenido:**

- Creatividad e imaginación.
- Expresión.
- Nociones espacio-temporales.

**Recursos:** Cuadro de Frida Kahlo “El autobús”, imágenes con diferentes escenarios y personajes extraídos del cuadro.

**Temporalización:** 15-20 minutos aproximadamente.

#### **Desarrollo:**

En primer lugar, se mostró el cuadro “el autobús” y entre todos los alumnos se analizaron todos los personajes que aparecían y sus detalles. La actividad consistía en crear una historia a partir de los personajes que aparecían en el cuadro.

La elección del cuadro se basó en la cercanía a la realidad del alumnado, ya que el hecho de ir en autobús es un acto cotidiano y de este modo les resulta más sencillo imaginar una historia a partir de ese momento. Por otro lado, en el cuadro aparecen personas de muy diversas características, tanto a nivel físico, como a nivel social o cultural. Esto proporciona un amplio abanico de posibilidades a la hora de inventar una historia y enriquece el uso del vocabulario.

Para que la invención de la historia resultase más asequible, se presentaron varias imágenes con diferentes escenarios (su propio colegio, un parque, el supermercado y una casa) que servían de apoyo visual. También se extrajeron los personajes de manera individual, así como otras personas o animales que aparecen en otros cuadros de Frida. De este modo se pretendía tener un apoyo visual que ayudara a la expresión y memoria.

Se fueron presentando uno a uno los personajes, primero los alumnos le ponían un nombre, después analizaban su aspecto físico e inventaban de dónde venía o hacia dónde iba, en algunas ocasiones les atribuían determinadas características, estados de ánimo, profesiones o establecían parentesco entre ellos. En el caso del señor con peto azul, dijeron que era albañil, la segunda señora estaba descalza porque estaba malita y se le habían olvidado los zapatos en casa, las personas de la derecha eran marido y mujer y tenían un hijo, etc.

Al principio se tuvo que motivar y ayudar al alumnado mediante preguntas, ya que no eran capaces de ir desarrollando una historia, sin embargo, una vez que se dio vida al primer personaje, los demás fueron creándolos por sí solos.

Se pudo apreciar el amplio vocabulario que tenían algunos alumnos, la capacidad de imaginación de otros y las diferentes formas de expresar una misma historia. Se pudo observar que algunos niños a pesar de tener buenas habilidades comunicativas, sobre todo en cuanto a expresión se refiere, no participaban de forma voluntaria si no se les invitaba a ello.

Esta actividad les gustó mucho, ya que ellos mismos eran los protagonistas, creando sus propias historias.

## **SESIÓN 5**

### **ACTIVIDAD 7: Frida en el museo**

#### **Objetivos:**

- Mejorar la atención y la escucha activa.
- Favorecer la comprensión oral con apoyo visual.
- Conocer las obras de Frida Kahlo.

**Contenido:**

- Atención y escucha activa
- Comprensión.
- Frida Kahlo.

**Recursos:** Vídeo “*Excursión al museo de Bellas Artes: Frida Kahlo*” y proyector o pantalla.

**Temporalización:** 15-20 minutos aproximadamente

**Desarrollo:**

Para esta sesión se usó un video de dibujos animados en el que un grupo de niños va de excursión al museo para conocer las obras de Frida Kahlo, una vez allí conocen a la famosa pintora y esta les enseña y explica parte de su vida y sus obras más consagradas. Al final muestra una de sus obras más famosas, “Viva la vida”.

Después de ver el vídeo se hizo un resumen de lo que habían visto, entre todos describieron los cuadros y fueron diciendo cuál era su preferido. Con esto trabajamos, por un lado la atención y la escucha activa para poder llegar a una correcta comprensión, con el apoyo visual es más sencillo y vivencial llegar a dicha comprensión. Por otro lado, con la asamblea realizada al final, se trabajan los turnos de palabra y las normas necesarias para prestar atención cuando los compañeros están hablando. También incrementa la adquisición de destrezas para la expresión oral, ya que tienen que utilizar nuevo vocabulario y expresiones para poder verbalizar lo que acaban de ver.

El hecho de darlas la oportunidad de dar su opinión sobre las obras de Frida les motiva mucho, de este modo todos son partícipes y se sienten protagonista. También nos puede dar una aproximación de la comprensión que han tenido de la historia y de cómo han percibido ellos cada una de las obras.

## **ACTIVIDAD 8: Pinto mis pies**

### **Objetivos:**

- Desarrollar la empatía.
- Experimentar otros medios de expresión.

### **Contenido:**

- Empatía
- Expresión artística

**Recursos:** Silueta de pies y plastilina.

**Temporalización:** 15 minutos aproximadamente.

### **Desarrollo:**

Esta actividad surge de la demanda y curiosidad de los niños y pone de manifiesto el carácter flexible y abierto de la programación didáctica en educación infantil, así como la importancia de adaptarla a las necesidades de los alumnos.

Se pudo apreciar que el hecho de que Frida comenzara su carrera artística pintando sus propios pies, les llamó mucho la atención. No terminaban de comprender por qué empezando pintando sus pies. Por ello, distribuidos por toda la clase, los niños se tumbaron en el suelo y se les explicó que durante el tiempo que Frida tuvo que permanecer en cama, sólo podía verse sus propios pies y por eso comenzó a dibujarlos.

A continuación, se les repartió una hoja en la que aparecía la silueta de los pies para poder “pintarla” con plastilina.

En un principio la actividad se iba a realizar plasmando la huella de sus propios pies con tempera, pero debido al gran número de alumnos, el poco tiempo del que se disponía para la sesión y algunos imprevistos, se tuvo que adaptar la actividad.

Con esta dinámica se consiguió que el niño se pusiera en la piel de Frida y comprendieron que dibujar sus pies era una forma de expresar su aburrimiento. De este modo, se les brindó una nueva forma de expresarse a través de la pintura, tal y como hacía nuestra protagonista.

## **SESIÓN 6**

### **ACTIVIDAD 9: Ordenamos la historia**

#### **Objetivos:**

- Evaluar el nivel de comprensión.
- Favorecer la expresión oral.
- Afianzar las nociones espacio-temporales.

#### **Contenido:**

- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Nociones espacio temporales.
- Frida Kahlo.

**Recursos:** Viñetas de la vida de Frida Kahlo y grapadora.

**Temporalización:** 20 minutos aproximadamente.

#### **Desarrollo:**

Entre todos se hizo un repaso de todo lo que conocían de Frida y después, se presentaron varias viñetas que representaban los momentos más significativos de la vida de Frida Kahlo. Las viñetas se colocaron en la pizarra colocadas de forma desordenada. A la vez que se iba contando la historia de Frida, los alumnos localizaban la viñeta que correspondía a cada momento de la historia y poco a poco fueron ordenando el cuento.

Una vez ordenada la historia, se les dio a cada uno de los niños las mismas viñetas en un tamaño menor. De manera individual, los niños ordenaron el cuento. Antes de grapar las viñetas para hacer su propio cuento, de uno en uno fueron explicando lo que sucedía en cada página.

De este modo, se pudo comprobar si habían comprendido toda la historia de Frida Kahlo y todos los recursos que utilizaban para contar el cuento. Tener el apoyo visual de las viñetas les sirvió a aquellos niños que tienen más dificultades de expresarse por su falta de vocabulario o estrategias comunicativas.

El hecho de que tuvieran que contar el cuento de forma individual y no en público, ayudó a algunos alumnos a expresarse de forma más fluida.

## SESIÓN 7

### **ACTIVIDAD 10: Grabamos nuestro cuento**

#### **Objetivos:**

- Valorar el nivel de comprensión y expresión oral.
- Elaborar un cuento personalizado.

#### **Contenido:**

- Comprensión y expresión oral.
- Frida Kahlo

**Recursos:** Cámara de video, viñetas del cuento de Frida y caracterización de Frida.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

#### **Desarrollo:**

Como actividad final, se grabó un video-cuento. Con el apoyo de los diferentes materiales utilizados a lo largo de todas las sesiones (el dibujo de Frida, las viñetas del cuento, el vestuario, etc.) los niños iban contando en pequeños grupos la historia de Frida Kahlo.

Algunos niños no necesitaban ayuda y simplemente con ver la viñeta o el elemento que se le había dado, ya eran capaces de expresar la situación o el momento que representaba de la vida de Frida. Con aquellos que les resultaba más difícil explicarse, se le ayudaba mediante preguntas para que poco a poco fuese explicando su parte.

Esta actividad les resultó muy motivadora, en primer lugar porque se hacía en pequeños grupos y era una sorpresa para la profesora. También les resultó muy atractivo el hecho de ser ellos los protagonistas del cuento, así como las obras que habían creado.

Se pudo comprobar el alto nivel de comprensión que habían adquirido y que había ido evolucionando de forma gradual a lo largo de las sesiones. Algunos niños llegaron a explicar de forma espontánea acontecimientos como por ejemplo que Frida tenía Polio o explicaron qué era una autorretrato, es decir, se podía apreciar cómo habían adquirido nuevo vocabulario y además cómo habían comprendido dichas palabras.

Al finalizar la grabación del video, se proyectó en la pantalla el cuadro “viva la vida” y todos gritaron la frase escrita en las sandías. Se pudo apreciar que muchos de los niños decían “Frida la vida” y que a pesar de las correcciones que se les hicieron, ellos

seguían diciéndolo a su manera, pues argumentaban que se decía así por el hecho de que lo había pintado Frida. También explicaron que Frida había dibujado eso porque “siempre quería estar contenta aunque estaba malita”. Con esto, se pudo verificar que los alumnos habían captado la esencia de esta gran pintora y de lo que pretendía transmitir con algunas de sus obras.

#### **5.4. Evaluación.**

##### **5.4.1. Evaluación del alumnado.**

Para el proceso de evaluación se tuvieron en cuenta tres tipos de evaluación: inicial, continua y final. Para la primera de ellas se tienen en consideración los conocimientos previos del niño. Durante la evaluación continua se observan posibles dificultades y evoluciones que puedan dar lugar a cambios en la propuesta didáctica. Gracias a la evaluación final, podemos comprobar si se han cumplido los objetivos, así como los conocimientos y contenidos adquiridos por el alumnado.

La evaluación se realizó mediante observación directa, interacción con el alumnado y preguntas orales. Se llevó a cabo con el apoyo de un registro de evaluación en el que se recogen diferentes ítems que ayuden a valorar la evolución del niño. Dicho registro cuenta con un apartado de observaciones para que se pueda anotar información relevante.

La hoja de registro utilizada es individual para cada alumno, se tuvo en cuenta el nivel y ritmo de desarrollo de cada uno de los niños, así como sus características personales.

| <b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>                                 | <b><i>CONSEGUIDO</i></b> | <b><i>EN PROCESO</i></b> | <b><i>NO<br/>CONSEGUIDO</i></b> |
|---|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| Se muestra motivado en la realización de las actividades. |                          |                          |                                 |
| Participa activamente en las actividades propuestas.      |                          |                          |                                 |
| Utiliza el lenguaje oral para expresarse.                 |                          |                          |                                 |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Utilizada el nuevo vocabulario relacionado con el tema.           |  |  |  |
| Comprende la vida de Frida Kahlo.                                 |  |  |  |
| Expresa y verbaliza la vida de Frida Kahlo.                       |  |  |  |
| Recita y gesticula la poesía.                                     |  |  |  |
| Utiliza el arte como medio de expresión.                          |  |  |  |
| Muestra agrado y placer por la lectura.                           |  |  |  |
| Presenta interés por descubrir y comprender conocimientos nuevos. |  |  |  |
| Escucha de manera activa y respeta los turnos de palabra.         |  |  |  |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |  |  |  |

Tabla 3. Registro de evaluación del alumnado.

#### **5.4.2. Evaluación del docente.**

La evaluación del docente, así como el desarrollo y diseño de la propuesta didáctica, se llevó a cabo a través de la observación y de las respuestas y resultados del alumnado. Se usó el siguiente registro de evaluación:

| <b>AUTOEVALUACIÓN</b>   | <b>CONSEGUIDO</b> | <b>EN PROCESO</b> | <b>NO<br/>CONSEGUIDO</b> |
|---|-------------------|-------------------|--------------------------|
| Se han logrado los objetivos marcados.  | ✓                 |                   |                          |
| Se han cumplido los tiempos marcados para cada sesión.                          |                   | ✓                 |                          |
| Motiva y capta la atención del alumnado.  | ✓                 |                   |                          |
| Propicia situaciones comunicativas entre el alumnado.                           | ✓                 |                   |                          |
| Fomenta la participación activa.  | ✓                 |                   |                          |
| Consigue la expresión oral de forma voluntaria por parte del alumnado.          |                   | ✓                 |                          |
| Se han modificado las actividades a las necesidades e inquietudes de los niños. | ✓                 |                   |                          |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |                   |                   |                          |

Tabla 4. Registro autoevaluación docente.

## **5.5. Análisis/Alcance del trabajo.**

### **5.5.1. Análisis DAFO.**

A continuación se realiza un análisis de todo el trabajo realizado a lo largo de este TFG, utilizando como herramienta en análisis DAFO, a través del cual se plantean las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que se han ido dando a lo largo de este proceso.

Las **debilidades** que puedo destacar en este proyecto han, por un lado, la falta de experiencia. Esto lleva a cometer determinados errores que de otra manera no se

sucedrían, así como la inseguridad e incertidumbre que causa en muchas ocasiones. Por otro lado, el no tener bien definido en un principio el tema u objetivo principal del trabajo, me ha hecho dudar en muchas aspectos que posteriormente se han ido centrando y aclarando.

Las **amenazas** que he podido encontrar tienen relación especialmente al tiempo y organización. El tener que integrar o adaptar una unidad didáctica a una programación ya hecha y establecida por el centro, ha sido complicado, sobre todo en cuanto a tiempo se refiere. En un primer momento se intentó adaptar el tema del TFG a los contenidos que se trabajaban en ese momento en el proyecto del colegio, sin embargo la temporalización establecida resultó inviable. El corto periodo de prácticas también resultó un obstáculo para no poder llevar a cabo la propuesta didáctica como en un principio se quería. Por último, el trabajar la expresión y comprensión oral en edades tan tempranas resultó ser más complicado de lo que parecía en un principio.

Como **fortalezas** podría destacar la capacidad que he conseguido desarrollar para adaptar las actividades a la programación ya establecida en el aula. También de la modificación, en algunos casos, de las actividades planteadas, pues las iba adaptando a las necesidades e inquietudes que mostraban los alumnos. El hecho de saber adaptarse a los recursos materiales, humanos y temporales, es imprescindible en cualquier labor docente, especialmente en la etapa de educación infantil.

Para finalizar, las **oportunidades** que se me han planteado tienen estrecha relación con mi crecimiento tanto profesional como personal. Haber podido llevar a cabo una propuesta diseñada por mí, dándome total libertad en su puesta en práctica por parte del profesorado del centro, ha resultado un elemento muy motivador para llevar a cabo este trabajo. He podido adquirir herramientas educativas y conocimientos que han mejorado mi futura labor docente.

### ***5.5.2. Propuestas de mejora.***

Después de analizar todo el proceso de la propuesta didáctica, planteo algunas propuestas de mejora que han surgido a raíz del anterior análisis.

En primer lugar, debería haber establecido desde un principio unos objetivos más claros y acotados, pues al comienzo del diseño del TFG no se apreciaba claramente si los objetivos tenían el punto de mira en la perspectiva de género a través del lenguaje

oral, o por el contrario, se centraba en el lenguaje oral utilizando una figura femenina. Una vez que esto quedó claro y definido, se pudo desarrollar y diseñar el trabajo con fluidez.

Por otro lado, hubiese sido más provechoso y enriquecedor si las sesiones se hubiesen realizado con menor espacio de tiempo entre ellas. Haber podido llevar a cabo más sesiones, hubiese contribuido al desarrollo más detallado del TFG.

## **6. CONSIDERACIONES FINALES.**

A modo de conclusión, con el presente TFG se ha pretendido mostrar la importancia de trabajar y favorecer el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje oral, utilizando la literatura infantil como herramienta didáctica. Como elemento motivador e hilo conductor, se ha utilizado un referente femenino, debido a la observación de una escasa presencia de la mujer en las figuras que aparecen en las editoriales más utilizadas por los centros escolares.

Se han puesto de manifiesto las grandes ventajas que tiene el uso de la literatura infantil como vehículo transmisor de conocimientos, cultura u valores. Como docentes debemos conocer el amplio abanico de oportunidades didácticas que ofrece la literatura infantil, aprovechando ese gran repertorio del que disponemos y haciendo un correcto uso del mismo.

Cabe destacar la dificultad que presenta trabajar el desarrollo de la expresión y la comunicación oral en edades tan tempranas, debido principalmente al momento evolutivo en el que se encuentran. Por este mismo motivo, debemos hacer hincapié en este aspecto y dotarnos de estrategias que motiven y potencien el desarrollo del mismo. Es importante ofrecer al niño el mayor número posible de destrezas comunicativas, para que de este modo, sean capaces de comprender y entender tanto el mundo como su yo interior.

No debemos olvidar las características personales de cada alumno, ya que cada uno de ellos es único y por lo tanto tendrá diferentes formas de expresarse o comunicarse, así como diversas dificultades para desarrollar las habilidades comunicativas. Se deben trabajar tanto los aspectos verbales como los no verbales, ya que como se ha

mencionado con anterioridad, todo influye en la expresión y la comunicación. A menudo nos centramos en la adquisición de vocabulario y dejamos de lado los factores no verbales y otros factores.

Saber aprovechar las inquietudes y cuestiones que plantean los alumnos es primordial para mantener la motivación y la participación activa. Así como sacar partido de las situaciones de la vida cotidiana, los momentos de juego o actividad que rodean al niño.

El lenguaje es un instrumento de pensamiento y acercamiento a la realidad social. A través del lenguaje traducimos lo que pensamos o sentimos, de ahí la importancia de desarrollar su dominio en la etapa infantil. Los infantes no son capaces de identificar determinados sentimientos o situaciones, tener multitud de herramientas y estrategias de expresión y comunicación, le permitirá comunicarse y entender el mundo.

Uno de los principales métodos de aprendizaje del niño es el modelado. Por ello, el profesorado debe tener habilidades comunicativas para sacar el máximo potencial de cada alumno. Debe saber qué vocabulario utilizar, la forma de expresarse, realizar las preguntas adecuadas que fomenten la participación, etc.

Uno de los aspectos que más ha llamado mi atención ha sido la increíble capacidad que tienen los niños para aprender algunos conceptos o determinado vocabulario que, a priori, puede resultar sólo accesible para el adulto. Ejemplo de ello es el hecho de que varios alumnos, después de llevar a cabo la propuesta didáctica, sean capaces de explicar qué es la enfermedad de la poliomielitis o qué es un autorretrato. Con esto se demuestra el gran potencial que tienen los más pequeños, sólo es necesario activarlo, motivarlo y desarrollarlo; pero sobre todo, creer en ellos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Austin, J. (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós, 2009
- Bigas, M y Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en educación infantil*. Madrid: Síntesis
- Blasco, T. (2017). Apuntes de la asignatura *Didáctica de la lengua oral y escrita*. Grado en Educación Infantil.
- Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Canale, M. (1983). “From communicative competente to communicative language pedagogy”, en J. Richards y R. Simth (eds.), *Language and Cimmunication*. Londres: Logman. (p. 2-27)
- Cervera, J.: *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel, Madrid, 1984
- Durán, C., López, I., Sánchez-Enciso, J. y Sediles, Y. (2009). *La palabra compartida: la competencia comunicativa en el aula*. Barcelona, Octaedro.
- Grice, H. P. (1975). “Lógica y conversación”, en L. M. Valdés Villanueva, *La búsqueda del significado*. Madrid: Tecnos-Universidad de Murcia, 1991. (p. 511-530)
- Hernández Pina, F (1984). *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Editorial. Siglo XXI, Madrid.
- Hymes, Dell. (1974). “*Hacia etnografías de la comunicación*”. En *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. México: UNAM
- Jiménez, M., J. González, R. Serna y M. Fernández (2009). *Expresión y Comunicación*. Pozuelo de Alarcón, Madrid: Editex.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Paidós
- Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Papeles de Pedagogía y Paidós. (p.32)
- Martín, R. A. (2015). Recursos didácticos en Lengua y Literatura. *El desarrollo del lenguaje en la Educación Infantil*. (Volumen 1). Madrid: Síntesis.
- Owens, R (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson-Prentice Hall, D.L. Madrid.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI*. (2ºed). Madrid: La Muralla
- Piaget, J., (1969). *Psicología del niño*. New York

- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Ariel
- Puente, A. (1991). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Ed. Pirámide. (p. 21)
- Puyuelo, M. y Otros. (2000). *Evaluación del lenguaje*. Barcelona: MASSON.
- Quilis, A. (2010). *Principios de fonología y fonética españolas*. (10ª ed.) Madrid: Arco / Libros, p.8-9.
- Real Academia Española. (7 de Marzo de 2019). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://www.rae.es>
- Reyzábal, M.V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica* (6ª ed.). Madrid: La Muralla.
- Rosales, C. (1987). *Didáctica de la comunicación no verbal*. Madrid: Narcea.
- Skinner, J.B. (1957): *Verbal behaviour*. Nueva York: Appleton Century Crafts.
- Vigotsky, L., (1942). *Pensamiento y lenguaje*. Cuba: Editorial Pueblo Nuevo
- Induráin, J. (2008). *Dudas y dificultades de la lengua española*. España: Larousse (p.206, 300)

## **REFERENCIAS LEGALES**

DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de Diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de Maestro en Educación Infantil

REAL DECRETO 1630/2006. 29 de diciembre. Establece enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

## 8. ANEXOS.

### ANEXO 1. Fotos de la propuesta de intervención

#### Actividad transversal: Mi Frida.



#### Actividad 1: ¿Quién soy?





**Actividad 2: Cuento “Frida Kahlo”.**





**Actividad 3: Soy Frida Kahlo.**





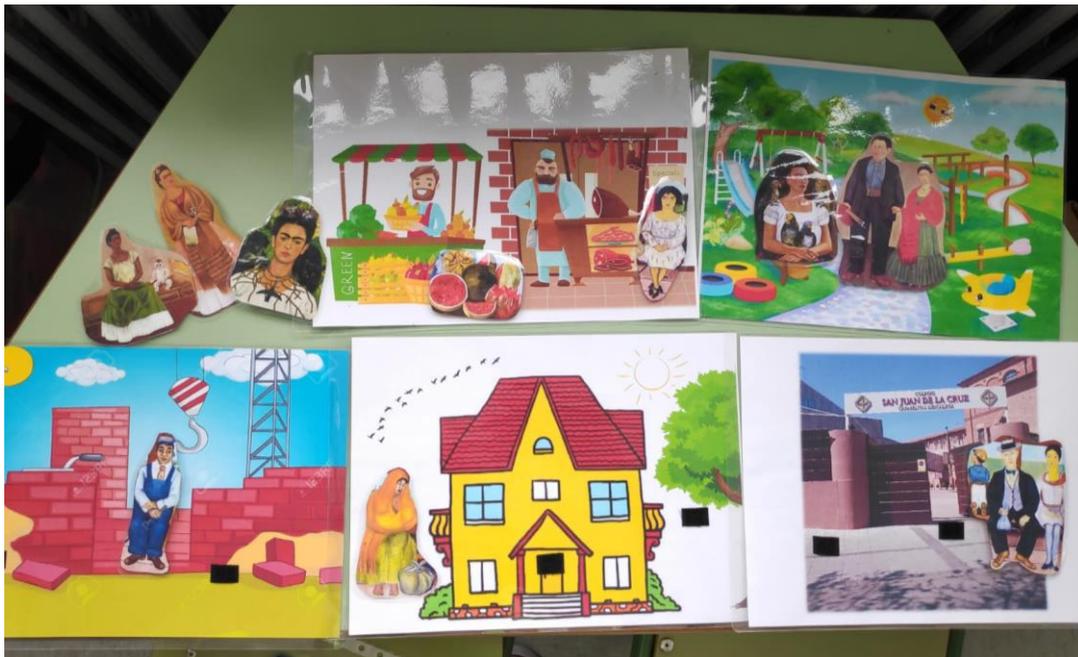
**Actividad 5: Poesía.**



FRIDA KAHLO

*"Tiene grandes cejas  
Y mirada intensa.  
Frida con sus obras  
Nos cuenta lo que piensa."*

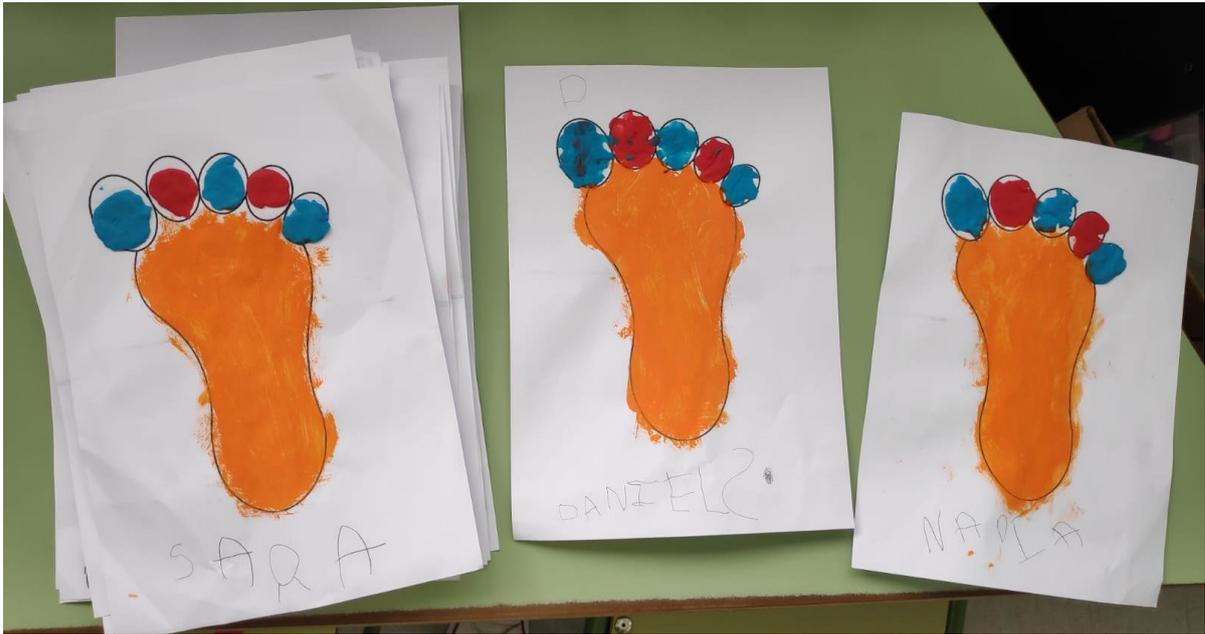
**Actividad 6: Historia de un cuadro.**



## Actividad 7: Frida en el museo.



**Actividad 8: Pinto mis pies.**



**Actividad 9: Ordenamos la historia.**







### Actividad 10: Grabamos nuestro cuento.

