



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,  
PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA A  
TRAVÉS DE DOS ARTISTAS  
CONTEMPORÁNEOS**

Presentada por Laura Cuadrillero Martínez para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Pablo Sarabia

## **RESUMEN:**

Con la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado se pretende demostrar la importancia de introducir y poner en práctica la Educación Artística en la etapa de Educación Infantil como medio de transmisión de nuevos conocimientos y de estimulación de la creatividad y la imaginación.

En él se refleja una propuesta didáctica dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, caracterizada por buscar ser innovadora y fomentar el interés de los alumnos por el Arte Contemporáneo, teniendo siempre éstos un papel activo en su aprendizaje y la posibilidad de reflejar su creatividad.

## **ABSTRACT**

The goal of the work you can read below is showing the importance of teaching Artistic Education in the first years of education in the schools, as a way to transmit new knowings and also to stimulate creativity and imagination.

The work tends to be a didactic proposal focused on the second cycle of children's education in my country. The proposal mentioned is characterized by its innovative character, as well as by its goal of increasing children's interest on Contemporary Art. The childrens will have an active participation on their own learning and over the possibility to show their creativity.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Artística, Creatividad, Arte Contemporáneo y Educación Infantil.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
OBJETIVOS.....	5
JUSTIFICACIÓN .....	6
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS.....	6
JUSTIFICACIÓN CURRICULAR.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	11
LA NECESIDAD DEL ARTE EN EDUCACIÓN .....	11
ACERCA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	14
<i>CONCEPTO</i> .....	14
<i>FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</i> .....	16
<i>APORTACIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN</i> <i>INFANTIL</i> .....	18
CORRIENTES A DESTACAR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	19
LA CREATIVIDAD .....	21
ARTE CONTEMPORÁNEO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	24
<i>POR QUÉ TRABAJARLO</i> .....	24
<i>CONSIDERACIONES A LA HORA DE PONERLO EN PRÁCTICA</i> .....	26
PROPUESTA DIDÁCTICA “Pequeñas personas, sorprendentes artistas” .....	29
INTRODUCCIÓN .....	29
DESTINATARIOS.....	30
OBJETIVOS.....	30
METODOLOGÍA.....	31
TEMPORALIZACIÓN .....	33
SESIONES.....	34
EVALUACIÓN.....	49
CONCLUSIÓN .....	50
BIBLIOGRAFÍA .....	52
WEBGRAFÍA:.....	53
ANEXOS.....	56

# INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado está pensado para el contexto educativo de Educación Infantil, de 3 a 6 años. Concretamente, la posible programación didáctica está dirigida a niños de 5 años, partiendo de diferentes argumentos de autores relevantes junto con mis consideraciones y, a su vez, en una propuesta didáctica, defendiendo la necesidad de cursar la Educación Artística en las aulas.

En primer lugar, justifico este trabajo en dos ámbitos: las Competencias adquiridas durante el grado y la presencia de la Educación Artística en el currículo de Educación Infantil.

El trabajo consta también de una fundamentación teórica, justificada con aportaciones de diferentes autores y compuesta por una variedad de apartados. En ella se plantea la necesidad del arte en la educación, el concepto, las finalidades y las aportaciones de la Educación Artística en Educación Infantil, las principales corrientes a destacar, la creatividad y una variedad de aportaciones teóricas sobre el Arte Contemporáneo, el eje central de la propuesta didáctica que se encuentra a continuación.

La propuesta didáctica titulada *“Pequeñas personas, sorprendentes artistas”* pretende que los alumnos muestren y desarrollen su creatividad y adquieran nuevos conocimientos, a través de la programación de actividades innovadoras y motivadoras. Mediante la misma, se pretende despertar en ellos el interés por el Arte Contemporáneo de tal manera que tengan en todo momento un papel activo.

Consultado con el tutor, en el presente documento se hará uso del término que tradicionalmente hace referencia a ambos géneros que es la forma masculina entendida como genérica, con la finalidad de facilitar la lectura y no cargar el texto innecesariamente.

# OBJETIVOS

1. Justificar la importancia de introducir y poner en práctica la Educación Artística en Educación Infantil.
2. Conocer el término de creatividad y su potencial educativo en el desarrollo del niño.
3. Introducir el Arte Contemporáneo en la vida y en el contexto educativo del niño, como una herramienta educativa de transmisión de nuevos conocimientos, de cohesión social y de comprensión del mundo que nos rodea.
4. Crear situaciones de aprendizaje artístico dentro del aula en las que el alumno tenga un papel activo siendo el protagonista de su aprendizaje y pueda reflejar sin restricciones su creatividad.
5. Diseñar una propuesta didáctica que fomente el desarrollo integral del alumno, en la que se vincula la creatividad y el Arte Contemporáneo a través de la planificación de actividades novedosas y motivadoras.
6. Acercar al alumnado a dos artistas contemporáneos y a sus obras, conociendo las principales técnicas que éstos emplean, de forma que lo conciban como una forma más de comunicación y expresión.

# JUSTIFICACIÓN

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

El Trabajo Fin de Grado forma parte del Módulo Prácticum del Título, y su sentido aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos. El objetivo fundamental del Título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

Como estudiante del Título de Grado Maestro en Educación Infantil he adquirido durante mis estudios una serie de competencias generales. En particular, para otorgar el título citado es necesario alcanzar las siguientes Competencias Generales:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la Educación Secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (p.1).
- Saber aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación- (p.1).
- Reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética (p.2).
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (p.2).

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (p.2).
- Lograr un compromiso ético en su configuración como profesional, que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos (p.3).

También es necesario, en relación al TFG las siguientes Competencias Específicas:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma (p.8).
- Aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia (p.8).
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias (p.8).
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro (p.8).
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente (p.8).
- Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años (p.8).
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado (p.8).

## JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

En primer lugar, me centraré en la *Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre*, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. En ella, se pueden encontrar consideraciones, como las siguientes, relacionadas con la Educación Artística:

“El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad” (p. 20).

“Los lenguajes favorecen también el desarrollo de una competencia artística que va acompañada del despertar, ya hacia el final de la etapa, de una cierta conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás las experiencias estéticas y la comprensión de mensajes” (p. 21)

Además, en ella se reflejan los objetivos de las distintas áreas que hacen referencia directa a la Educación Artística. *Respecto al Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*: “Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros” (p. 9). En relación al *Área Lenguajes: comunicación y representación*: “apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad” (p. 21), “experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute” (p. 21) y “desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas” (p. 21).

En el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre*, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se considera que tanto la comunicación oral y escrita como otras formas de comunicación y representación unen al niño con su mundo interior y con el exterior a través de la interacción con los demás y la expresión de vivencias. El aprendizaje artístico constituye una parte más del proceso educativo adquirido mediante la experimentación de sensaciones propiciadas por la estimulación de los sentidos, siendo un compromiso de los docentes el hecho de favorecer los intereses de sus alumnos a través de situaciones y experiencias que potencien la creación y la originalidad. Además se indica que:

“El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de respetar la sensibilidad estética, la espontaneidad progresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversa técnicas, materiales e instrumentos” (p. 14).

Los objetivos relacionados con mi TFG de esta área son los siguientes:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

En cuanto a los contenidos de dicha área incluidos en el TFG son:

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

Esto refleja la obligación de enseñar arte en Educación Infantil al estar marcado por Ley.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## LA NECESIDAD DEL ARTE EN EDUCACIÓN

El motivo por el que he elegido el presente tema se debe a la gran motivación que me produjo la actividad extraescolar “*Modelado con arcilla*” cuando la cursé en mi etapa escolar, lo que me ha hecho reflexionar en el hecho de por qué sólo podía cursarlo como actividad extraescolar y no como un posible recurso educativo diario. Por tanto, me parece interesante introducir la Educación Artística en el aula desde Educación Infantil, siendo una manera de motivar a los alumnos por la gran atracción que sienten hacia actividades artísticas novedosas donde poder reflejar sus posibilidades expresivas, su creatividad y su mundo interior a la vez que adquieren nuevos conocimientos y los contrastan con los que ya poseen. De esta manera, se lograría un cambio en el sistema educativo ya que, aunque por ley está establecido el trabajo artístico, éste se deja de lado, a pesar de ser una oportunidad excelente para lograr la educación integral que permite al niño desarrollarse plenamente.

Pensando un tema para realizar el presente documento, se me ocurrió trabajar la Técnica del Modelado y la Técnica del Ensamblaje a través de un autor de referencia de cada una de éstas, diseñando para ello una posible propuesta didáctica. Ambas técnicas son olvidadas en el contexto educativo a pesar de suponer su trabajo gran aportación de conocimientos motivadores para el niño.

Además de tener todo esto en cuenta, me gustaría proporcionar algunas consideraciones por las que cualquier docente debería incluir y poner en práctica en su aula la educación artística.

Autores como Fontal, Gómez y Pérez (2015) consideran que “el trabajo a través del arte y desde la educación artística posibilita la implementación de las capacidades humanas y su desarrollo, incidiendo en la importante tarea de enseñar a pensar y reflexionar a los ciudadanos del mañana” (p. 101). Eisner (1972) afirma que el arte proporciona el material temático necesario para que las potencialidades humanas se ejerciten. Para Read (1996), el arte ejerce sobre las facultades sintéticas de la mente y la

imaginación además de ejercitar cualquier sensación. Además, se encuentra integrado en los procesos de percepción, pensamiento y acción corporal, y tiene lugar en todo lo que hacemos para que nuestros sentidos puedan ser estimulados.

Su importancia se basa, como explica Fontal et al. (2015), en que si adquirimos los valores que el arte contiene se podrán alcanzar conocimientos del mundo que de ninguna otra manera se apreciarían. Además, es importante tener en cuenta sus aportaciones del arte a la vida cotidiana:

- La diversidad, y ligado a ella, el pensamiento divergente.
- La percepción estética, que conlleva deleitarse con las bellezas encontradas en el mundo.
- La capacidad de análisis de la realidad.
- Las aportaciones del arte a nivel tanto procedimental como cognitivo, perceptivo y emocional, entre otras.

Un camino que abre el arte es la imaginación. Eisner (1992) sostiene que el arte “brinda a la imaginación múltiples posibilidades y concede especial importancia a la interpretación personal” (p. 27). De igual manera, Eisner (2004) considera que el arte al conseguir refinar los sentidos logra que nuestra capacidad de experimentar el mundo sea más compleja, de forma que se estimula el uso de la imaginación para conseguir imaginar todo aquello que con los sentidos no se puede lograr, es decir, poder experimentar nuestro alrededor de nuevas formas. Además, al tener un lugar la imaginación en el arte, éste se convierte en un medio para descubrir nuevas posibilidades.

El arte sirve a mayores como una vía para desarrollar y poner en práctica la empatía. Como indica Mendívil y De Peña (2011), el arte supone una forma de pensar libre y abierta basada en la empatía, en la que tiene lugar la comprensión a través de la cual sucede la acogida y la disposición de actitudes favorables hacia los demás. De igual modo, Fontal et al. (2015) aportan que el arte “facilita la comprensión de la emoción en los demás, es decir, trabaja la empatía” (p. 83); y, como indica Eisner (2004), el arte nos permite ponernos en el lugar de otras personas. En relación a todo esto, tiene de nuevo lugar la reflexión de Eisner (1972) sobre la sensibilidad, ya que

considera que el acto de observar intensamente sucede a través del arte y es aquí cuando se logra entonces una sensibilidad hacia el mundo que supone una gratificación cualitativa en el proceso de vivir.

Eisner (2004) también reflexiona sobre otra puerta que nos abre el arte, la emoción, debido a que el trabajo con diferentes materiales origina en el niño una variedad de respuestas emocionales. Considera que “las artes son medios para explorar nuestro propio paisaje interior” (p. 28); a través de los cuales descubrimos nuestro ser emocional.

La diferenciación entre individuos es otro de los caminos que el arte nos proporciona, “es una oportunidad para diferenciarse” (Mendívil y De Peña, 2011, p. 26). Tal y como Lowenfeld y Brittain (1970) afirman, es inviable que dos niños se expresen de la misma manera debido a que el arte es estrictamente individual. Ante esto, Fontal et al. (2015) señalan que “el arte permite encontrar un modo único de expresión que logra conectar al niño consigo mismo” (p. 105). Igualmente, estas autoras nos indican:

- *El arte como parte de la cultura*: si el niño se acerca a las producciones artísticas, su mente se preparará para comprender el mundo que le rodea, y por tanto, su entendimiento.
- *El arte como vehículo de conexión social*: una manera de construir la identidad en la que cada persona aporta sus rasgos propios es a través de un acercamiento a las representaciones artísticas desde edades tempranas.
- *El arte como instrumento mental*: en palabras de las presentes autoras “el trabajo desde el arte, con el arte y a través del arte permite ampliar, potenciar y reorganizar las capacidades de las personas, trascendiendo sus propias limitaciones” (p. 82).

A todo esto se suma la consideración de Barragán (1995), la representación artística posee al menos cuatro funciones de aprendizaje:

- Exteriorizar un pensamiento contribuye a estabilizarlo.

- Los significados que se plasman a través de un medio procedimental, hacen que se reafirmen y sean más claros.
- Permite compartir pensamientos que dan lugar a un aprendizaje.
- Cualquier forma de producción o representación da lugar a un descubrimiento de aspectos antes desconocidos.

A través del arte, los niños muestran atención a las cualidades y se fijan en su contexto expresivo (Eisner, 2004). Asimismo Fontal et al. (2015), teniendo en cuenta las diferentes afirmaciones mencionadas sobre el arte, sostienen que el individuo ha de ser consciente de que la historia conlleva una variedad de factores que han hecho que los individuos generemos nuestras costumbres, creencias, relaciones interpersonales, y sobre todo muchas de nuestras capacidades; no podemos olvidar que el arte es uno de esos significativos factores.

En conclusión, “en el arte, los estudiantes aprenden que algunos tipos de significado requieren formas de expresarse que solamente son posibles mediante las artes” (Eisner, 1992, p. 31), el arte nos posibilita ahondar en la esencia humana a través de las representaciones tanto ajenas como propias (Fontal et al. 2015).

## **ACERCA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### ***CONCEPTO***

Andueza (2016) defiende la idea de la necesidad de concebir la Educación Artística como una forma de conocimiento que proporciona al ser humano la adquisición de un pensamiento tanto crítico como creativo de una forma integral. Por su parte, Fontal et al. (2015) indican que:

La educación y producción artística es mucho más que operaciones motoras, empapan en lo profundo del ser y requiere la disposición de multitud de herramientas personales, tanto motrices, como cognitivas o afectivas, a lo largo de todo el proceso creativo. Al hablar de Educación Artística incluimos todo un cosmos de creatividad, originalidad, pensamiento divergente, gusto por lo estético, evocación, reflexión, interés por el entorno artístico, análisis de

procesos, investigación, coherencia, estudio, complejidad, inconformismo, expresión, diálogo, comprensión del lenguaje, intención... (p. 28).

En palabras de Lowenfeld y Brittain (1970), consiste en una exclusiva disciplina que se basa en fomentar experiencias sensoriales en el individuo. Como señala Marín (2003):

La Educación Artística es un campo de conocimiento versátil, movedizo y apasionante en el que muchos de los grandes problemas educativos se plantean con toda la agudeza e intensidad propia de los asuntos que más nos conmueven a los seres humanos: nuestra identidad y sinceridad, nuestros conocimientos y dudas, nuestras imaginaciones y sueños” (p. 45).

En definitiva, tal y como sugieren Calaf y Fontal (2010) la Educación Artística “es, por tanto, una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende” (p. 23).

Para Marín (2003), la Educación Artística se encarga de estudiar las obras de arte, las imágenes visuales, las construcciones que componen la cultura antigua y contemporánea; en resumen todo lo que pueda ser tangible. Por ello, establece cinco tipos de hechos visuales de máximo interés de la Educación Artística:

- La seducción visual de los fenómenos naturales.
- Las imágenes, tanto bidimensionales como tridimensionales.
- Las obras de arte, consideradas por el presente autor como aquellos objetos que son efectuados con una intención artística y estética.
- Las cualidades sensibles y las posibilidades provechosas de materiales artificiales y naturales.
- Las cualidades formales, semánticas y pragmáticas que caracterizan a los objetos de la cultural material antigua y contemporánea.

Por último, es necesario tener en cuenta la siguiente afirmación del autor recientemente mencionado:

Las acciones y actividades básicas en Educación Artística son la creación de imágenes, de objetos y construcciones, así como el conocimiento y comprensión de las obras que hacen o han hecho los demás seres humanos (p. 19).

### ***FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

Una de las misiones de la Educación Artística es desarrollar en la persona sensibilidades creadoras que sean estimulantes, proporcionen a la vida bienestar y originen diferencias entre los individuos que reflejen la personalidad de cada uno; así lo consideran Lowenfeld y Brittain (1970). No obstante, el objetivo principal para Eisner (2004) radica en favorecer las capacidades del niño para posteriormente lograr un desarrollo de la mente a través de las experiencias que surgen al percibir formas expresivas.

Romera (1994-1995) propone otro objetivo básico, el de “alentar el espíritu creativo del alumno, dotarle de instrumentos adecuados para ello, bien matéricos o intelectivos, y hacerle comprender que a través del arte nuestro conocimiento deviene mayor riqueza conceptual para interpretar la realidad de la que formamos parte” (p. 118). Igualmente, Fontal et al. (2015) reflexionan sobre otra finalidad, la de desarrollar tanto aptitudes como actitudes en el entorno artístico a través de una formación plena de la persona.

Lowenfeld y Brittain, 1977, citados por Marín (2003) se centran en reflexionar sobre otro objetivo más, el de originar en la persona sensibilidades creadoras que logren que la vida sea satisfactoria.

Existen determinadas capacidades que se estimulan desde la Educación Artística, así lo considera Stalin (2005):

- *Capacidades sensitivas*: los sentidos se agudizan conociendo de manera sensible lo que nos rodea, dándose entonces una mejora de las relaciones estéticas tanto con el ambiente como con los otros individuos.

- *Capacidades cognitivas lógico-verbales*: al razonar y valorar de forma estética las producciones artísticas propias y ajenas.
- *Capacidad creativa*: se fomentan las capacidades sensitivas y cognitivas, dándose una respuesta original a una dificultad social o natural del mundo que nos rodea.
- *Capacidades expresivas*: se concibe el arte como una vía para reflejar libremente sentimientos y emociones.
- *Capacidades prácticas*: para llegar a la excelencia es fundamental llevar una disciplina constante en el desarrollo de una actividad.

Eisner (2004) defiende que la Educación Artística debe basarse en cinco principios, “necesarios para poder mejorar la educación de los estudiantes a los que sirve” (p. 68):

- *Primer principio*: provocar resultados significativos y satisfactorios.
- *Segundo principio*: desarrollar la inteligencia artística.
- *Tercer principio*: percibir características de imágenes, comprendiendo el vínculo con su cultura correspondiente.
- *Cuarto principio*: reconocer el carácter personal y distintivo en las obras.
- *Quinto principio*: conseguir que el niño alcance formas artísticas de experiencia con la vida cotidiana.

Para finalizar, es importante mencionar la trascendental reflexión de Gardner (1994) sobre otro desafío más, el de “modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar” (p. 15).

## ***APORTACIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL***

La Educación Artística se ocupa de enseñarnos a ser creativos y de conocer, valorar y disfrutar de las creaciones propias y ajenas. Sirve fundamentalmente para abordar la forma de afrontar la didáctica del arte a través de variables que aportan posibilidades, como por ejemplo las características y las respuestas metodológicas del individuo que aprende, los contenidos de enseñanza aprendizaje, los espacios artísticos y las estrategias específicas para el desarrollo expresivo (Calaf y Fontal, 2010).

Para Gardner (1994), ha ejercido efectos positivos sobre diferentes áreas de aprendizaje, desde diferentes formas de arte, a la historia, a la ciencia, a las capacidades básicas de la lectura, escritura o aritmética, entre otras.

Entre las diferentes aportaciones de la Educación Artística, Romera (1994-1995) se centra en la de impulsar tanto la creatividad y la originalidad como la sensibilidad, social y cultural del niño. Además, gracias a la Educación Artística podemos analizar nuestra propia persona y la relación con todo aquello que nos rodea (Fontal et al. 2015).

Calaf y Fontal (2010) reflexionan sobre otra aportación más de la Educación Artística: la de conocer y comprender las creaciones del mundo que nos rodea, valorando sus potencialidades y aprendiendo a disfrutar de la variedad de elementos culturales. De igual manera, Andrade (2009) sostiene que desarrolla actitudes específicas, capacidades y conocimientos necesarios para percibir las manifestaciones histórico-sociales del arte.

En conclusión, “la Educación Artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres” (Lowenfeld y Brittain, 1970, p. 31).

## CORRIENTES A DESTACAR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

“La DBAE y la Autoexpresión Creativa se suelen plantear como las dos grandes corrientes opuestas de la enseñanza del arte del siglo XX” (Calaf y Fontal, 2010, p. 51).

La *Autoexpresión Creativa*, a través de Herbert Read y Viktor Lowenfeld, logró en las décadas intermedias un gran impulso. Lo característico de esta disciplina está en la persona que se forma, no en los contenidos de la enseñanza, lo que conlleva a que los alumnos sean considerados como seres humanos cuya finalidad es desarrollarse plenamente como personas. Esto implica potenciar sus capacidades creativas, sus posibilidades expresivas y comunicativas y su forma de comprender el mundo, sacando lo mejor de cada persona en cada actividad a llevar a cabo (Marín, 2003).

Lo decisivo de las actividades artísticas se encuentra en los procesos de desarrollo personal que éstas propician. De acuerdo con Lowenfeld y Brittain, 1977, citados por Marín (2003):

El niño puede ser insensible a sus propios sentimientos, y es más importante de tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio que imponer un concepto adulto acerca de lo que es importante o hermoso (p.30).

Siguiendo a Morales (2015), podemos comprobar que los autores mencionados estaban a favor de que no hubiese intervención alguna en la obra del alumno por parte del docente, y que, en caso de haberla, ésta fuera escasa. En conclusión, “la Educación Artística no debía proponerse que todas las personas aprendieran a hacer arte sino, más bien al contrario, que a través del arte se aprendiera a ser una persona” (Marín, 2003, p. 30).

Por otro lado, tiene lugar la *DBAE* cuyas siglas significan “*Discipline Based Art Education*”, término acuñado por primera vez por Greer en 1984. Consiste en un proyecto educativo y curricular sobre Educación Artística desarrollado en el centro Getty en los Ángeles, (California). Elliot Eisner es uno de sus máximos representantes, causando gran repercusión sus consideraciones (Fontal, 2001). La *DBAE* es considerada por Calaf y Fontal (2010), como una de las corrientes más elaboradas de la Educación

Contemporánea en relación a la Educación Artística. Pretende ayudar a los alumnos a desarrollar la imaginación, a ver y a dialogar las cualidades del arte, a adquirir capacidades para alcanzar una producción artística de calidad y a comprender los valores que el arte conlleva y su contexto histórico y cultural.

Marín (2003) sostiene que el principal objetivo de la *DBAE* radica en desarrollar las habilidades y conocimientos del niño para lograr comprender el arte. Las obras de arte deben situarse en un lugar central en la organización del currículum, considerando que “la mejor manera de fomentar la creatividad es a través del conocimiento en profundidad de las mejores obras de arte” (p.38). El currículum debe estar organizado de tal manera que vayan incrementándose la complejidad de los aprendizajes, acrecentándose por lo tanto las destrezas creativas del alumnado.

La *DBAE* establece cuatro objetivos en relación a la enseñanza de las artes: suscitar el uso de la imaginación y la ejecución de obras artísticas con calidad, enseñar a los alumnos a apreciar las obras de una manera crítica, estudiar las obras artísticas junto a su contexto histórico-cultural y transmitir los valores que el arte ofrece, de tal manera que se conceda importancia a la función del arte en la sociedad. (Morales, 2015)

En palabras de Calaf y Fontal (2010) “para la *DBAE* los alumnos son estudiantes de arte y necesitan ser instruidos para que puedan desarrollar un conocimiento de lo artístico” (p. 51). Según Eisner (2004) la presente corriente trata de abordar:

Las cuatro cosas que hacen las personas en relación con el arte: crearlo, apreciar sus cualidades, encontrar su lugar en la cultura y en el tiempo y exponer y justificar sus juicios acerca de su naturaleza, sus méritos y su importancia (p. 47).

Por último, como afirma Marín (2003) “si la *Autoexpresión Creativa* apuntaba sobre todo al pleno desarrollo personal del alumnado, a su equilibrio y expresividad individual, la *DBAE* prefería subrayar los requisitos y demandas sociales que se le piden a una persona educada en su vida social y profesional” (p. 38).

## LA CREATIVIDAD

Para Fontal et al. (2015), la creatividad es una capacidad imprescindible en el ámbito artístico que se fomenta gracias a la Educación Artística. Como indican Calaf y Fontal (2010) “una de las competencias de la Educación Artística en el ámbito escolar es, precisamente, el desarrollo de creatividad” (p.27). Para Vaillancourt (2009), la creatividad constituye una gran reserva de recursos que potencian la expansión psíquica, intelectual y social del ser humano, y además, amplían la confianza en sí mismo y refuerzan la identidad personal.

De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1970), al estimular el pensamiento creador y recompensar el independiente, se logra crear un gran camino para el desarrollo de una atmósfera favorecedora para la actividad creadora. De igual manera, resultan pertinentes las siguientes aportaciones de Andueza (2016):

Se considera que una persona es creativa cuando presta una solución original o innovadora ante un determinado problema. A veces ese problema está relacionado con la visión que se tiene del mundo y cómo se representa, de ahí que se asocien el ámbito artístico y la creatividad (p. 54).

Si desde pequeños damos alas a nuestra imaginación y se nos motiva para fantasear con las ideas, crear nuevos escenarios y aceptar diversas soluciones posibles, estaremos favoreciendo el desarrollo de personas motivadas y creativas, capaces de enfrentar los desafíos de la vida (p. 85).

Stein, 1964, citado por Esquivias (2004) define creatividad como la destreza de enlazar ideas, la base de utilizar la mente de forma creativa en cualquier disciplina, en palabras de Fontal et al. (2015) “la capacidad para generar respuestas eficientes y originales a los problemas que se presentan” (p.14). Como indica Andueza (2016) la creatividad depende de las características personales de cada niño, conllevando esto que los problemas se afronten de diferente manera; desarrollando cada uno su propio estilo de creatividad. Para Marín (2003), “la creatividad es uno de los motores que puede llevar a la humanidad al progreso y a la mejora de las condiciones de vida” (p. 126).

Ser creativo supone proporcionar una solución original ante un determinado problema, y en determinadas ocasiones el problema muestra relación con la visión y la representación que se posee del mundo, por ello se puede asociar el ámbito artístico y la creatividad (Andueza, 2016).

El pensamiento creativo se caracteriza por una serie de indicadores, siendo éstos establecidos por Marín (2003):

- *La originalidad*: hace referencia a lo único o lo irrepetible. Forma parte de los principales objetivos en los programas de desarrollo de la creatividad.
- *La flexibilidad*: supone la capacidad para dar diferentes soluciones a un problema dado.
- *La productividad o fluidez*: consiste en aportar respuestas a un problema de la forma más rápida posible.
- *La elaboración*: hace referencia a la capacidad de dar soluciones a problemas con detalle, de forma minuciosa.

Si se logra estimular el comportamiento creador y recompensar el pensamiento independiente, se potenciará una atmósfera propicia para la actividad creadora (Lowenfeld y Brittain, 1970), necesaria para potenciar la sensibilidad, la expresión y el desarrollo del impulso creador (Fontal et al. 2015).

Para lograr una enseñanza activa y creativa en la que se potencie la diferencia individual y la originalidad, deben darse situaciones de aprendizaje a partir de emociones y experiencias personales en las que el niño pueda proyectar sus ideas (Ballester, 2002), “cualquier técnica que acreciente el autoconcepto en profundidad debería, en principio, incrementar la propia creatividad, al permitirnos acceder a las fuentes de la fantasía, el juego de ideas, de la posibilidad de estar en las nubes, de alejarse del sentido común” (Marlow, 1982, p. 122). Para ello, como indican Lowenfeld y Brittain, 1970, citados por Fontal et al (2015) debe de evitarse cualquier restricción

psicológica y física que pueda cohibir la curiosidad y el comportamiento exploratorio del niño.

Por otro lado, Puleo (2012) sostiene que:

Es trascendental prestar especial atención a las características que favorecen el desarrollo del potencial creador del niño(a) presentes en el entorno familiar, escolar, organizacional y social para así formar en nuestra sociedad niños(as) creativos que sean originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos; porque de lo contrario se estarán formando niños(as) inhibidos, dependientes, conformistas, inflexibles y poco imaginativos (p. 161).

Por ello Torrance, 1978, citado por Esquivias (2004), sugiere como claves esenciales de la creatividad basándose en la educación escolar y familiar las siguientes: la curiosidad, la flexibilidad, la sensibilidad ante los problemas, la redefinición, la confianza en sí mismo, la originalidad y la capacidad de perfección.

De igual manera, resulta importante tener en cuenta las siete características que considera necesarias Puleo (2012) para potenciar el desarrollo creativo en el entorno social en el cual se desenvuelve el niño:

- Elogiar lo que está bien hecho.
- Igualdad de condiciones.
- Suprimir cualquier tabú que pueda perjudicar el desarrollo del niño.
- Eludir los prejuicios.
- Introducción a lo nuevo, siendo conscientes de los avances tecnológicos que facilitan la adquisición de nuevos conocimientos.
- Mostrar tolerancia y respeto.

En definitiva, “cuando desde la Educación Infantil el niño ha sido inducido a expresarse creativamente, no existen los problemas de inhibición que aparecen si no han sido motivados y orientados en edades tempranas” (Caja, 2001, p.101).

## ARTE CONTEMPORÁNEO EN EDUCACIÓN INFANTIL

### *POR QUÉ TRABAJARLO*

En cuanto a su definición, Bustos (2014) entiende el Arte Contemporáneo como la relación entre la cultura y las incógnitas de una determinada etapa. En sus palabras: “los artistas contemporáneos responden a una actitud frente a su contexto, a su papel como seres sociales. Esto les marca unas directrices para realizar su obra” (p. 68).

En lo referido a la incorporación del Arte Contemporáneo en el trabajo de aula, su importancia puede apoyarse en las palabras de Muñoz (1993) al considerarlo como una fuente primordial de conocimiento del mundo que nos rodea y de los pensamientos humanos de una época determinada. Belver et al. (2005) consideran que en Educación Infantil se pueden vincular las intenciones artísticas mediante las formas contemporáneas de expresión del arte.

“El arte contemporáneo se convierte en una herramienta educativa de cohesión social y de consistencia entre los conocimientos, los contenidos curriculares y las competencias que las personas aprenden de manera funcional y significativa” (Jové, Betrián, Ayudos y Vicens, 2012, p. 183), caracterizándose éste, por ser un arte en el que lo fundamental es suscitar reflexiones y cuestionamientos (Gutiérrez, 2009). Siguiendo a Tejada et al. (s.f), tiene gran relevancia en la educación del niño porque a través de éste registra y expresa formas de concebir la realidad, caracterizándose por sus obras abiertas a posibles interpretaciones. En palabras de Callejón y Yanés (2012) “el Arte Contemporáneo en la Escuela Infantil aparece como actitud vital de contemplación, expresión y comunicación donde los niños comparten, construyen y reflexionan juntos sobre los nuevos significados” (p. 154).

Belver y Ullán (2007) aportan los siguientes motivos por lo que incluir el Arte Contemporáneo en el aula:

- *El Arte Contemporáneo relata las narrativas particulares.* Engloba temas actuales que nos rodean, lo que resulta fundamental que los niños lo empiecen a concebir ya desde Educación Infantil, siendo un recurso para comprender la realidad.

- *El Arte Contemporáneo es tecnológico*, ya que muchos de los artistas han incorporado las nuevas tecnologías en sus obras. Como indica el presente autor “los procedimientos tradicionales (...) también son importantes, pero sin olvidarnos de las capacidades creativas de los materiales nuevos” (p. 123).
- *El Arte Contemporáneo es participativo*. Sus obras necesitan acción e interacción, además de contemplación.
- *El Arte Contemporáneo desarrolla la creatividad*, aspecto fundamental que deben desarrollar los alumnos a través de los nuevos desafíos.

En cuanto a sus manifestaciones, de nuevo cabe citar a Muñoz (1993) al considerar que “las obras de Arte Contemporáneo pueden utilizarse para realizar actividades de análisis que pongan en juego procesos mentales de observación, clasificación, comparación, descripción, valoración y todo tipo de estrategias para la lectura de imágenes” (p. 3). A través de la expresión plástica el niño construye su identidad y establece relaciones con el medio y las personas que lo rodean, siendo por todo ello el Arte Contemporáneo, junto con sus manifestaciones, una vía de conexión entre las áreas de conocimiento y la educación plástica de forma globalizada, evitando considerar a esta última una materia aislada (Soto y Ferriz, 2014). Éstas hacen que el niño colabore de forma activa con la cultura originando obras abiertas a la interpretación a la vez que lo concibe como una experiencia cotidiana, estando todo esto vinculado al desarrollo individual y colectivo de cada persona. Asimismo, el niño ante una obra de arte debe aprender a hacerse preguntas, valorarla y la respetarla (Belver et al. 2005), convirtiéndose en un lugar donde se reflejan deseos, concepciones, preferencias y limitaciones; experiencias de la vida (Coca, 2010). Por consiguiente, los niños deben ser familiarizados con el conocimiento de obras contemporáneas y con la creación de las mismas ya que así se producirá su desarrollo creativo y comunicativo, entre otras cosas, además de sacar a la luz su mundo interior y sus propias inquietudes.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, cabe mencionar a Tejada et al. (s.f) al defender que a través del trabajo del Arte Contemporáneo se enriquecen las

experiencias vitales del niño, reforzándose su identidad. A Fernández (2006) ya que considera que gracias al Arte Contemporáneo se produce una transformación del entorno cultural, y por tanto de la sociedad, y también a Belver et al. (2005), que entiende que a través del patrimonio se transmiten valores y se percibe la historia de un lugar.

Por último, he de centrarme en la escasa presencia del Arte Contemporáneo en la educación de los más pequeños. Siguiendo a Obregón (2003), la enseñanza de las artes en nuestro país sigue sufriendo gran retraso en relación a los contenidos y los métodos didácticos de otros países, lo que provoca que llame la atención la escasa presencia del Arte Contemporáneo en el currículo. Como indican Belver y Ullán (2007), brilla por su ausencia a pesar de ser imprescindible que los niños lo conozcan y lo pongan en práctica. A esto se suma la aportación de Efland, Freedman y Stuhr (2003) al indicar que con el paso del tiempo se esperaba que la sociedad empezara a dar la importancia que el Arte Contemporáneo se merece pero, como sabemos no se ha logrado. Si tenemos en cuenta lo especificado en el presente apartado, nos damos cuenta de la necesidad de trabajar el Arte Contemporáneo desde Educación infantil por todos los beneficios en el desarrollo del niño que conlleva.

### ***CONSIDERACIONES A LA HORA DE PONERLO EN PRÁCTICA***

A través de la elaboración en el aula de esculturas tomando como referencia a artistas contemporáneos, el alumnado logrará entrar en contacto con ellas a la vez que refleja su creatividad y su mundo interior, de tal manera que da significado a lo que contempla y a lo que él mismo produce a través de una determinada técnica plástica.

Lo principal es saber que, como indican Sarlé, Ivaldiy Hernández (2014), se debe transmitir a los niños la presencia de modelos de artistas como disparadores de creaciones propias y no como modelos a seguir. Respecto a esto, Andueza (2016) aporta que es a través de la referencia de la obra del artista cuando se produce un desarrollo de la creatividad.

En cuanto a los materiales, Llamas (2016) entiende que “los artistas concretan sus creaciones haciendo uso de cualquier tipo de material artístico que esté a su alcance. Cada artista dota a esta materia, seleccionada y manipulada por él mismo, de unas connotaciones semánticas específicas” (p. 294). En referencia a esto último, Caja (2001) sostiene que antes de comenzar a manipular cualquier material de forma correcta, los niños deben de recibir información sobre él y sobre sus herramientas, aunque siempre dejando enigmas sin resolver de tal manera que les lleven a formularse hipótesis sobre el posible resultado. A todo esto se suma la relevante aportación de este último autor: “es recomendable no dejar de lado actividades que incluyan la experimentación, buscando nuevas formas de utilizar una herramienta, o diferentes matices expresivos de un material, ya que realzará la autoestima de los alumnos” (p.175).

Autores como Belver et al. (2005), realizan aportaciones sobre el arte infantil en cuanto a las esculturas. Por un lado, defienden la necesidad de lograr en el niño una mayor sensibilización, percibiendo cualidades escultóricas y apreciando su expresión emocional, ya sea una representación figurativa o una abstracta. Por otro lado, en las esculturas los materiales empleados se perciben y son fundamentales para la expresión al conllevar cualidades expresivas propias. Además, destaca el material de la arcilla por su plasticidad, su rugosidad y su dureza. Otro autor que da importancia al empleo de la arcilla es Caja (2014), entendiendo que es el material de Modelado por excelencia y que esta técnica artística permite pasar de tareas en plano a volumen.

Este último autor defiende también la construcción de estructuras en tres dimensiones, los móviles, empleando para ello la Técnica del Ensamblaje. Esto da lugar al desarrollo de la creatividad, a la búsqueda del equilibrio a través de diferentes materiales y a interiorizar un nuevo uso de un determinado material. Además, Belver y Ullán (2007) aportan que debería de formar parte del arte infantil las representaciones tridimensionales estáticas y en movimiento.

En conclusión, el Arte Contemporáneo constituye un instrumento para construir conocimientos, y por ello los niños deben comprenderlo, valorarlo y ponerlo en práctica. En mi opinión, se puede considerar una fuente de experiencia al abarcar

multitud de temas que ofrecen oportunidades donde intercambiar ideas, provocarlas, evocar la experiencia de otros y reflejar la de uno mismo.

Lo anterior nos conduce a la siguiente afirmación: “la Educación Artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos” (Sarlé et al. 2014, p. 24), constituye un componente esencial si se quiere alcanzar una educación integral que suponga el pleno desarrollo del niño (Aguirre, 2006). Además, Belver et al. (2005) defienden la necesidad de planificar actividades en las que los niños posean un papel activo, favoreciéndose así de manera coherente su desarrollo artístico.

Apoyándome de nuevo en las palabras de Aguirre (2006), el arte supone formas de interpretar la realidad que nos rodea, convirtiéndose en una materia de estudio y análisis, por lo que debería de ser empleado en educación como mediador del conocimiento y creador de significados. Es también esencial la aportación de Efland, 2014, citado por Sarlé et al. (2014) “las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro” (p. 24).

# **PROPUESTA DIDÁCTICA “Pequeñas personas, sorprendentes artistas”**

## **INTRODUCCIÓN**

La presente Unidad didáctica surge de la necesidad de trabajar la expresión plástica desde Educación Infantil de una manera original y motivadora, debido a la poca importancia y reducida presencia que se le concede en esta etapa educativa. La idea de la que parto es la intención de que los alumnos pongan en juego su creatividad a través del conocimiento y la puesta en práctica de la Técnica del Modelado a través del artista Fernando Botero, y la Técnica del Ensamblaje con Alexander Calder. Uno de los contenidos principales son las figuras geométricas, al permitir su trabajo que el niño comprenda de mejor manera la realidad que le rodea, su potencial desarrollo, y además, por su presencia en las obras de los artistas seleccionados.

En la escuela se debe dedicar el tiempo suficiente a la expresión plástica y a la orientación de ésta, como forma de interpretación del mundo que nos rodea y como vía de comunicación sacando a la luz la creatividad e imaginación de uno mismo. Es necesario que los alumnos aprendan contenidos plásticos a través de actividades y experiencias que ayuden a alcanzar los objetivos propuestos a la vez que logren una progresión en la consecución de éstos, teniendo en cuenta en todo momento sus intereses, motivaciones y necesidades.

Uno de los materiales principales es la arcilla, por sus características plástico-formativas en la ejecución de la Técnica del Modelado, material poco empleado por los docentes como recurso educativo a pesar de que tiene un papel fundamental en la exploración sensorial y el conocimiento del entorno. Para trabajar esta técnica, me he centrado en el escultor Fernando Botero por su peculiar forma de representar la realidad en sus pinturas y esculturas, por haber buscado convertir la realidad en arte y por su nostalgia creativa la cual gira en torno formas y volúmenes. El Modelado contribuye a fortalecer los músculos de la mano y el antebrazo, además de desarrollar la coordinación óculo-manual, dando lugar a la expresión del mundo interior del niño a la vez que una liberación de emociones. Cuando el niño trabaja con arcilla, va desarrollando su creatividad, su concentración, la distinción de tamaños y proporciones; potenciándose

sobre todo su motricidad fina. Además, a través de las actividades planificadas empleando en ellas el material de la arcilla conocerá sus diferentes usos.

Para acercar al alumno la Técnica del Ensamblaje, me he basado en el escultor Alexander Calder y he empleado como material principal alambres limpia pipas por su peculiaridad y novedad, además de su gran posibilidad de manipulación y expresión. Calder llama la atención por sus curiosas esculturas en tercera dimensión, tanto móviles como estables y por su interés por equilibrar y dar vida a las esculturas, ofreciéndonos diferentes posibilidades para trabajar éstas, especialmente con las figuras geométricas, contenido principal a trabajar en la unidad. Como indica Barrero (2001), este artista utiliza el espacio liberando la escultura de la tradicional masa con la sensación de comunicar que el aire existe en el interior de la materia.

## **DESTINATARIOS**

La presente propuesta está destinada al Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente a niños entre 5 y 6 años, pudiéndose modificar las sesiones si la edad de del grupo es menor. Si en el aula se da el caso de que haya alumnos con Necesidades Educativas Especiales se llevará a cabo la correspondiente adaptación curricular. A la hora de poner en práctica las diferentes sesiones, las actividades pueden ser modificadas para adaptarse a las necesidades educativas del grupo-clase.

## **OBJETIVOS**

### **o GENERALES**

#### **I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Descubrir las posibilidades de acción de su cuerpo y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Identificar los propios sentimientos e intereses y ser capaz de expresarlos.

#### **II. Lenguajes: comunicación y representación**

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
  - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.
- **ESPECÍFICOS**
- Acercar el Arte Contemporáneo a los niños de Educación Infantil, utilizándolo como recurso motivador para conseguir experiencias vitales.
  - Estimular la creatividad y la imaginación en la producción de obras artísticas, a través del descubrimiento del material de la arcilla y los alambres limpia pipas, y el placer de la creación.
  - Introducir la Técnica del Modelado tomando como referencia al artista Fernando Botero, y la Técnica del Ensamblaje a través de Alexander Calder, para comprender adecuadamente estas técnicas a través de actividades motivadoras.
  - Desarrollar habilidades manipulativas de carácter fino: modelar, colorear, recortar, ensamblar, enroscar, etc.
  - Interiorizar cuáles son las figuras geométricas planas y con volumen, saber diferenciarlas y representarlas a través de la Técnica del Modelado y del Ensamblaje.
  - Conocer conceptos plásticos como el volumen, la tridimensionalidad y el equilibrio, y lograr ponerlo en práctica.

## **METODOLOGÍA**

Es fundamental tener en cuenta los principios metodológicos, por lo que me he basado en ellos a lo largo de la Unidad Didáctica. Estos son: *Principio de Aprendizaje Significativo* (estableciendo una relación entre los aprendizajes nuevos y lo que ya saben de manera activa), de *Globalización* (estimulando el desarrollo de las diferentes capacidades de una forma global a la vez que se atiende al nivel evolutivo de cada alumno), del *Juego como Recurso Educativo* (haciendo partícipe al niño en todo

momento, constituyendo el juego una parte más de la tarea escolar por su intencionalidad educativa que permite aprendizaje y disfrute). También el Principio de *Interacción Social* (favoreciendo diferentes formas de comunicación y expresión de sentimientos, y también una actitud de ayuda y colaboración), de *Creatividad* (poniendo en juego su imaginación, su expresividad y su espontaneidad) y de *Bienestar* (haciendo sentir a los alumnos motivados y a gusto en un clima de afecto y seguridad).

Se puede decir que la presente Unidad Didáctica consta de dos partes, una primera en la que se trabaja la Técnica del Modelado y una segunda en la que tiene lugar la Técnica del Ensamblaje. Para introducir la Técnica del Modelado se utilizará el cuento de creación propia llamado “*El famoso Fernando Botero*”, autor tomado como referencia en esta primera parte. Para trabajar la Técnica del Ensamblaje nos centraremos en Alexander Calder, introduciéndole a través de un libro pop up con el que los niños pueden interactuar a la vez que aprenden sobre él. A continuación de la introducción de cada autor, tendrán lugar actividades en las que predominan la experimentación, el reflejo de la creatividad y la expresión de emociones y sentimientos, empleando como vehículo de transmisión de conocimientos el Arte Contemporáneo. Al finalizar de trabajar las actividades correspondientes a la Técnica del Modelado, realizarán su propia autoevaluación a través de una ficha en la que colorearán un semáforo según consideren ellos mismos. Lo mismo se hará al terminar las actividades de la Técnica del Ensamblaje.

El maestro actuará como mediador del conocimiento, proporcionando a los alumnos en todo momento motivación, mostrándoles su ayuda en aquellas actividades que puedan ser más complejas y facilitándoles pautas e indicaciones para lograr una mejor comprensión.

Se tienen en cuenta los siguientes Principios Organizativos:

- *Organización del espacio*. El medio donde se llevan a cabo las diferentes actividades promueve y facilita la adquisición de conocimientos, invita a determinadas acciones y condiciona las relaciones entre los alumnos. El espacio estará organizado en función de la actividad a realizar, favoreciéndose así éstas.

- *Organización del tiempo:* el tiempo será flexible, lo que implica no establecer horarios rígidos de tal manera que puedan ser modificados en función de las circunstancias concretas de cada momento.
- *Materiales:* novedosos y motivadores que despierten el interés del alumnado. Para trabajar la Técnica del Modelado se usará arcilla junto con sus utensilios (rodillos y cortadores), pintura de dedos y pinceles, y para la Técnica del Ensamblaje se empelarán los alambres limpia pipas (material fácil de cortar al que se puede dar forma), cartulinas, lana, troqueladoras, pinturas y tijeras.
- *Agrupamientos:* dependerán de cada actividad, serán de forma individual, en pequeño grupo y en gran grupo.

## TEMPORALIZACIÓN

Al ser una propuesta hipotética, la temporalización es orientativa.

### ○ TÉCNICA DEL MODELADO

SESIÓN	ACTIVIDAD	TÍTULO	TIEMPO
1	1	<i>Conocemos a Fernando Botero</i>	20 min.
2	2	<i>Dibujo con arcilla seca y con arcilla líquida</i>	30 min.
	3	<i>Pintura facial con arcilla</i>	15 min.
3	4	<i>Botero y sus cuadros</i>	45 min.
4	5	<i>Realizo figuras geométricas</i>	45 min.
5	6	<i>Mi animal preferido de Botero</i>	45 min.
6	7	<i>Me autoevalúo</i>	10 min.

### ○ TÉCNICA DEL ENSAMBLAJE

SESIÓN	ACTIVIDAD	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
1	1	<i>Conocemos a Alexander Calder</i>	20 min.
2	2	<i>Aprendo nuevos conceptos</i>	20 min.
3	3	<i>Escultura con figuras geométricas de cartón</i>	30 min.
4	4	<i>Mi escultura estática</i>	45 min.

5	5	<i>Mi escultura móvil</i>	45 min.
6	6	<i>El circuito de móviles</i>	30 min.
7	7	<i>Me autoevalúo</i>	10 min.

## SESIONES

### ○ TÉCNICA DEL MODELADO

#### SESIÓN 1

Esta sesión servirá como punto de partida para el resto de las sesiones relacionadas con la Técnica del Modelado y con el artista Fernando Botero.

<b>ACTIVIDAD 1: “CONOCEMOS A FERNANDO BOTERO”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer al artista Fernando Botero y reconocer características de sus obras.</li> <li>2. Disfrutar del cuento y reflexionar sobre su contenido.</li> <li>3. Introducir la Técnica del Modelado.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	20 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Cuento propio a tamaño DIN-A3.	
	<b>Espaciales</b>	Sentados en el suelo formando un círculo en el medio del aula. Las mesas se apartan.	
<b>Organización del grupo</b>	En gran grupo.	<b>Tipo de actividad</b>	De iniciación.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>El maestro les leerá el cuento a la vez que les muestra sus ilustraciones (<i>ver anexo 1</i>), fijándose así los alumnos desde el principio en las características de éste artista.</p> <p>Tras la lectura del cuento, les planteará la siguiente pregunta: “¿Qué os ha llamado la atención de Botero?”, de tal manera que reflexionen de forma grupal sobre aspectos de éste artista y los vayan interiorizando.</p> <p>Para finalizar, el maestro les dirá: “Botero utilizaba la técnica artística del modelado en la escultura, que consiste en crear una escultura empleando arcilla para ello. Después, lo convertía en</p>		

	<i>bronce por eso vemos que sus esculturas tienen un color gris oscuro. ¡Prestad atención!” y “¡Esta técnica es la que vamos a aprender nosotros!”.</i>
--	---

## **SESIÓN 2**

En esta sesión conocerán que la arcilla, aparte de que sirve para realizar esculturas, se puede utilizar en estado líquido y seco para realizar dibujos.

<b>ACTIVIDAD 2: “DIBUJO CON ARCILLA SECA Y CON ARCILLA LÍQUIDA”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y poner en práctica el uso de la arcilla para realizar dibujos.</li> <li>2. Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>3. Fomentar el desarrollo de la motricidad fina al pintar.</li> <li>4. Saber expresarse adecuadamente ante el profesor y sus compañeros.</li> <li>5. Valorar las producciones artísticas de los demás.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	30 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Arcilla, vasos con agua, pinceles, periódicos, folios y trapos.	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	De forma individual.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p><u>En la primera parte de la actividad:</u> el maestro repartirá a cada alumno un pedazo de arcilla ya seca, y les dirá: <i>“Tenéis que utilizar esa arcilla para dibujar lo que queráis, ¡Veamos qué se os curre!”</i>.</p> <p><u>En la segunda parte de la actividad:</u> les dará a cada grupo de mesas de cinco personas dos vasos, dos trapos, folios y pinceles, y les dirá: <i>“En estos folios que os acabo de repartir, tenéis que hacer el dibujo que queráis utilizando los dedos o si queréis los pinceles, ¡adelante, a ver cuál es el resultado!”</i>.</p> <p>Al terminar de dibujar con arcilla seca y con arcilla líquida, el docente animará a que en los grupos de cinco salgan a la zona de la</p>		

	pizarra a presentar sus producciones a los demás compañeros.
--	--

<b>ACTIVIDAD 3: “PINTURA FACIAL CON ARCILLA”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y poner en práctica el uso de la arcilla para realizar pintura facial.</li> <li>2. Observar los cuadros del circo de Botero.</li> <li>3. Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>4. Fomentar el desarrollo de la motricidad fina al pintar.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	15 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Cuadros impresos de “El Circo” de Botero, Arcilla, vasos con agua y con pigmentos de color blanco, negro, rojo y amarillo, pinceles, periódicos y toallitas.	
	<b>Espaciales</b>	Sentados en el suelo formando un círculo en el medio del aula. Las mesas se apartan.	
<b>Organización del grupo</b>	En gran grupo.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad conocerán otro uso de la arcilla, la pintura facial. Para ello, el docente les mostrará imágenes impresas de tres cuadros del circo de Botero (<i>ver anexo 2</i>) y les dirá lo siguiente para incitarles a la reflexión: “<i>¡Mostrad atención a estos cuadros de Botero, observadlos durante unos minutos!</i>”, “<i>¿Qué os llama la atención todos ellos?</i>”, “<i>¿Llevan la cara igual pintada todos?</i>”, etc... de tal manera que se fijen en la pintura facial de los personajes.</p> <p>A continuación les indicará: “<i>Ahora vais a pintaros la cara por parejas como más os guste. Para ello, vamos a utilizar los pinceles o los dedos que introduciréis en los vasos situados sobre periódicos, que podéis ver en el medio y que contienen agua mezclada con arcilla y un poquito de pigmento de colores</i>”, “<i>Cuando uno de la pareja esté pintado, será él quien pinte al otro</i>” y “<i>Adelante ¡A ver qué es lo que se os ocurre!</i>”.</p> <p>Finalmente, el maestro animará a las parejas a salir al centro para enseñar a los demás compañeros qué es lo que se han dibujado.</p>		

### SESIÓN 3

<b>ACTIVIDAD 4: “BOTERO Y SUS CUADROS”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar los cuadros de “La Corrida” de Botero.</li> <li>2. Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>3. Fomentar el desarrollo de la motricidad fina al dibujar y colorear.</li> <li>4. Saber expresarse adecuadamente ante el profesor y sus compañeros.</li> <li>5. Valorar las producciones artísticas de los demás.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	45 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Imágenes de los cuadros de “ <i>la Corrida</i> ” impresos, folios, vasos con agua, lapiceros, gomas, trapos, pinceles y acuarelas.	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	En gran grupo e individualmente.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En primer lugar, los alumnos observarán los diferentes cuadros de la colección “<i>La Corrida</i>” de Botero que el maestro traerá impresos (<i>ver anexo 3</i>) y les indicará: “<i>¡Vamos a observar el cuadro y a comentar qué es lo que vemos y qué nos llama la atención!</i>”, “<i>¿Cómo es el cuerpo del señor, delgado o voluminoso?</i>”, “<i>¿Qué animal aparece en el cuadro?</i>”, “<i>¿Qué es lo que destaca en la cabeza del caballo?</i>”, “<i>¿Qué llevan puesto los toreros en la cabeza?</i>”, “<i>¿Y en el cuerpo?</i>”, etc.</p> <p>A continuación el docente les dirá: “<i>¿Sabéis que Botero para hacer sus cuadros, realizaba primero un boceto que significa que pintaba las características principales y luego lo coloreaba con muchos colores?</i>”.</p> <p>Más tarde, les indicará: “<i>¡Ahora vamos a recordar características de los cuadros que antes hemos dicho pero esta vez sin tener los cuadros delante!</i>”, “<i>¿A quién le apetece comenzar?</i>”, etc.</p> <p>Después el docente les dirá que deberán hacer un cuadro de lo que ellos quieran, utilizando primero el lápiz para dibujar y después</p>		

	las acuarelas para colorear. Finalmente, animará a los alumnos a explicar qué han dibujado a los demás compañeros.
--	--

#### **SESIÓN 4**

<b>ACTIVIDAD 5: “REALIZO FIGURAS GEOMÉTRICAS”</b>			
<b>Objetivos</b>	1. Reconocer las figuras geométricas planas y sus características. 2. Reproducir con arcilla las figuras geométricas planas. 3. Fomentar el desarrollo de la motricidad fina al realizar las figuras con arcilla.		
<b>Tiempo</b>	45 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Bits de figuras geométricas planas y con volumen, periódicos, arcilla, agua y utensilios (rodillo y cuchillo).	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	En gran grupo e individualmente.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En primer lugar el maestro les dirá: “<i>Como os habéis podido fijar, los cuadros y esculturas de Botero son peculiares, podemos ver algunas figuras geométricas en sus obras. ¡Por eso mismo, vamos a aprender a hacerlas con arcilla para después realizar una escultura como lo hacía él!</i>”. A continuación las recordarán a través de unos bits de figuras geométricas planas (<b>ver anexo 4</b>) colocados en el corcho a modo de recordatorio.</p> <p>Después realizarán con arcilla las figuras geométricas planas sobre el papel de periódico que cada niño se colocará en su mesa. Para ello, el maestro les dirá: “<i>Cogemos un pedazo de arcilla, lo mojamos con un poco de agua para ablandarlo y lo aplanamos con el rodillo para poder dibujar con el cuchillo la forma de la figura geométrica que hagamos</i>”. Toda la clase las irá haciendo a la vez, de tal manera que se recuerde grupalmente los lados que tiene cada figura y se pueda comprobar al finalizar cada una si está hecha correctamente.</p>		

Una vez realizadas todas éstas, intentarán hacer las figuras geométricas con volumen. Al tener más dificultad su realización, el docente irá realizándolas a la vez que los alumnos. En primer lugar se hará la esfera, y para ello les dirá: *“¡Se parece a una pelota pequeñita! Por eso, una vez hecha tenemos que alisarla con los dedos”*. Después de ésta harán el cubo, comentando el profesor: *“¡Fijaros, es como una cajita pequeña! Para hacerla necesitamos hacer una esfera y después dar golpecitos en la mesa de tal manera que formemos los seis lados consiguiendo la forma del cuadrado, hasta que parezca un cubo”*. A continuación realizarán un cilindro y para ello el profesor les dirá: *“¡El cilindro se parece a un churro, mmm... Qué rico!”*, *“Para hacerlo, necesitamos crear una esfera y después con las palmas de las manos convertirla en un churro. Una vez logrado esto, tenemos que golpear primero un extremo y luego el otro contra la mesa para conseguir la forma de un círculo. Hay que intentar que quede liso pasando los dedos”*.

La penúltima figura que realizarán será el cubo y para eso les comentará: *“El cubo cuesta un poquito más, ¡Pero mirad! Hacemos como en la figura anterior un churro, pero esta vez bien grande y golpeamos los laterales para que se formen cuatro rectángulos, aplanándolos con los dedos para darlos forma. Por último, golpeamos los extremos y con el cuchillo conseguimos convertir éstos en un cuadrado”* y *“¡Muy bien, así se hace!”*.

Por último realizarán un cono, indicándoles para ello lo siguiente: *“Nos queda la última figura, ¡El cono, que se parece a una montaña! Como hemos hecho en las anteriores figuras, comenzamos realizando una esfera, alargando un poco ésta de tal manera que consigamos hacer el pico de la montaña. Como es un cono la base tiene que ser un círculo, así que lo golpeamos e intentamos con el cuchillo y con el dedo de darlo forma”* y *“¡Excelente, habéis logrado realizar con esfuerzo las figuras geométricas planas y con volumen!”*.

## SESIÓN 5

<b>ACTIVIDAD 6: “MI ANIMAL PREFERIDO DE BOTERO”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar las esculturas de animales de Botero y reconocer sus características.</li> <li>2. Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>3. Realizar con arcilla animales empleando para ello alguna figura geométrica con volumen.</li> <li>4. Fomentar el desarrollo de la motricidad fina al manipular la arcilla.</li> <li>5. Saber expresarse adecuadamente ante el profesor y sus compañeros.</li> <li>6. Valorar las producciones artísticas de los demás.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	45 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Imágenes de las esculturas de animales de Botero, arcilla, vasos con agua, utensilios (rodillo y cuchillo), periódicos y trapos.	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	En gran grupo e individualmente.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En primer lugar, el docente mostrará a los alumnos de una en una las esculturas que ha escogido de los animales de Botero (<i>ver anexo 5</i>), preguntándoles en cada una de ellas: “¿Qué animal es?”, “¿Qué figuras geométricas vemos en el animal?”, “¿Cómo se puede hacer esta escultura?”, etc.</p> <p>Una vez visualizadas y comentadas las imágenes, el profesor les dirá: “¡A continuación vais a realizar el animal de Botero que queráis y de la manera que más os guste! Para ello tenéis que utilizar alguna figura geométrica. En el corcho estarán las imágenes de sus esculturas por si queréis coger alguna idea”.</p> <p>Finalmente, el docente animará a los alumnos a comentar qué animal han elegido y cómo lo han realizado.</p>		

## SESIÓN 6

<b>ACTIVIDAD 7: “ME AUTOEVALÚO”</b>			
<b>Objetivos</b>	1. Reflexionar sobre su propia actuación. 2. Reconocer cuáles son los aspectos en los que uno debe mejorar. 3. Hacer un recordatorio de las actividades realizadas.		
<b>Tiempo</b>	10 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Ficha y pinturas de color verde, rojo y amarillo.	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	De forma individual.	<b>Tipo de actividad</b>	De síntesis.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Cada alumno sentado en su mesa realizará su propia autoevaluación. Antes de comenzar, el docente junto con la ayuda de los alumnos hará un recordatorio de las actividades realizadas correspondientes a la Técnica del Modelado.</p> <p>Cada apartado de la ficha será leído por todos a la vez y pintarán el semáforo como los ítems indican en función de lo que cada alumno considere (<i>ver apartado “Evaluación del proceso de aprendizaje por parte del alumno”</i>).</p>		

- **TÉCNICA DEL ENSAMBLAJE**

### SESIÓN 1

Esta sesión servirá como punto de partida para el resto de las sesiones relacionadas con la Técnica del Ensamblaje y con el artista Alexander Calder.

<b>ACTIVIDAD 1: “CONOCEMOS A ALEXANDER CALDER”</b>	
<b>Objetivos</b>	1. Conocer al artista Alexander Calder a través del cuento pop-up y reconocer características de sus obras. 2. Disfrutar del cuento y reflexionar sobre su contenido. 3. Introducir la Técnica del Modelado.

<b>Tiempo</b>	20 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Cuento “ <i>¡Mira qué artista!</i> ” De Patricia Geis.	
	<b>Espaciales</b>	Sentados en el suelo formando un círculo en el medio del aula. Las mesas se apartan.	
<b>Organización del grupo</b>	En gran grupo.	<b>Tipo de actividad</b>	De iniciación.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>El maestro comenzará diciéndoles: <i>¡A partir de hoy, ya no vamos a trabajar más la Técnica del Modelado, vamos a aprender la Técnica del Ensamblaje! El Ensamblaje es un tipo de arte en el que hay tridimensionalidad porque se colocan objetos unos sobre otros, con las actividades que vamos realizar lo entenderéis muy bien</i>”.</p> <p>Después, leerá a los alumnos en alto el cuento “<i>¡Mira qué artista! Alexander Calder</i>” de Patricia Geis (<b>Ver anexo 6</b>), a la vez que les muestra las imágenes y los espectaculares pop- ups que éste contiene.</p> <p>Finalmente, el docente les lanzará preguntas como: “<i>¿Eué os ha llamado la atención de sus obras?</i>”, “<i>¿Os habéis fijado en lo originales que son sus esculturas?</i>”, etc.</p>		

## SESIÓN 2

<b>ACTIVIDAD 2: “APRENDO NUEVOS CONCEPTOS”</b>		
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar algunas de las obras de Alexander Calder y reconocer sus características.</li> <li>2. Reconocer los colores de sus esculturas.</li> <li>3. Interiorizar los conceptos de equilibrio, escultura estática, escultura móvil, tercera dimensión y volumen.</li> <li>4. Representar el equilibrio a través del propio cuerpo y del uso del material escolar.</li> </ol>	
<b>Tiempo</b>	25 minutos.	
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Imágenes de las esculturas estáticas y móviles de Calder y material escolar (gomas, reglas y estuches).
	<b>Espaciales</b>	Sentados en el suelo formando un círculo en el medio del aula. Las mesas se apartan.

<b>Organización del grupo</b>	En gran grupo.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Es fundamental que los alumnos interioricen inicialmente los aspectos característicos de las obras de Calder. En primer lugar el profesor les mostrará imágenes de sus esculturas tamaño DIN-A 3 donde observarán <u>los colores</u> que más emplea el artista (<b>ver anexo 7</b>) y les preguntará: “¿<i>Cuáles son los colores que más habéis visto?</i>” concluyendo entre todos que esos colores son el rojo, el amarillo, el negro y el azul.</p> <p>A continuación les explicará: “<i>¡Mirad! Calder se caracteriza por sus esculturas estáticas y móviles, las que acabamos de ver son algunas de ellas</i>” y les lanzará las siguientes preguntas: “¿<i>Qué creéis que significa una escultura estática?</i>” y “¿<i>Una escultura móvil?</i>”. Una vez que los alumnos opinen, les mostrará las imágenes de las <u>esculturas estáticas</u> de Calder y les dirá: “<i>Éstas se caracterizan porque en ellas hay objetos que están quietos y no se mueven si hay aire o se tocan</i>”, lo mismo hará con <u>los móviles</u> pero explicándoles: “<i>Una escultura móvil significa que en ella hay objetos en equilibrio que se mueven si se les toca o si hay aire</i>”. Además, añadirá: “<i>Las esculturas móviles de Calder pertenecen al <u>Arte Cinético</u>, esto significa que en ellas hay movimiento o parecen térnelo cuando.</i>”</p> <p>A continuación reflexionarán sobre <u>el equilibrio</u>, aspecto destacado de los móviles de presente artista. El docente les dirá: “¿<i>Qué creéis que significa equilibrio?</i>” a lo que cada alumno responderá lo que considere. A continuación les explicará lo siguiente: “<i>Es la situación en la que un cuerpo (es decir una persona o un objeto) logra mantener su postura sin caerse</i>”. Para interiorizarlo en primer lugar utilizarán su cuerpo, por lo que se levantarán y se pondrán a la pata coja. También lo pondrán en práctica ellos mismos por parejas con el siguiente material escolar: una bola de plastilina sobre la cual colocará una regla y en ambos extremos dos gomas de borrar. De esta manera, se darán cuenta de</p>		

	<p>que si las gomas tienen el mismo peso la regla no se vencerá, pero si una goma tiene menor peso que la otra la regla vencerá hacia el lado de la goma que más pesa.</p> <p>Por último, debido a que otro aspecto característico del artista es <u>la tercera dimensión</u> deben conocer lo que significa. Para ello les dirá: “¿Sabéis que la escultura tiene tres dimensiones? ¡Estas son: la altura, la anchura y la profundidad!”; “¿Qué significa altura?”, “¿Y anchura?”, “¿Y profundidad?”... Dejando que libremente los alumnos contesten lo que consideren, aportando después el profesor la definición más adecuada de cada una a través de su correspondiente indicación en la imagen de una escultura de Calder para que sea así más visual y lo asimilen mejor. Finalmente, se les dirá que el <u>volumen</u> es el resultado de esas tres dimensiones, es decir, lo que ocupa un cuerpo. Aunque inicialmente esto no lo entiendan correctamente, a través de las siguientes actividades propuestas lograrán su interiorización.</p>
--	--

### SESIÓN 3

<b>ACTIVIDAD 3: “ESCULTURA CON FIGURAS GEOMÉTRICAS DE CARTÓN”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer las figuras geométricas planas.</li> <li>2. Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>3. Lograr el equilibrio en la escultura.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	30 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Tijeras, figuras geométricas de cartón fino, ceras, rotuladores de colores y una imagen impresa de ejemplo.	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	De forma individual.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	En primer lugar, el profesor repartirá a cada alumno figuras geométricas planas de cartón, y éstos las decorarán con ceras y rotuladores como más les guste. Una vez pintadas, todos a la vez		

	<p>cogerán la figura que diga el docente, recodarán su nombre y darán en la figura los cortes interiores correspondientes, como lo hace el maestro para poder insertarlo en otra figura a la hora de hacer la escultura. Antes de comenzar, les enseñará una imagen de ejemplo (<i>ver anexo 8</i>) y les dirá: “<i>haced la escultura como más os guste pero intentando conseguir que esté en equilibrio, ¡A ver si lo conseguís!</i>”.</p>
--	--

#### **SESIÓN 4**

<b>ACTIVIDAD 4: “MI ESCULTURA ESTÁTICA”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear una escultura estática utilizando alambres limpia pipas, plastilina y tijeras.</li> <li>2. Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>3. Saber expresarse adecuadamente ante el profesor y sus compañeros.</li> <li>4. Valorar las producciones artísticas de los demás.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	45 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Plastilina, alambres limpia pipas y tijeras.	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	De forma individual.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En primer lugar, el docente les dirá, a modo de advertencia: “<i>¡En esta actividad vamos a utilizar tijeras y alambre, tenéis que ser responsables y saber utilizarlo para no hacerte daño ni a ti ni a los compañeros!</i>”. A continuación les enseñará las esculturas estáticas de Calder visualizadas en la sesión 2 y en el cuento de la sesión 1, y les indicará: “<i>Vamos a trabajar con los limpia pipas, es una especie de alambre que se puede doblar dándole la forma que queramos, y además se corta con las tijeras de forma fácil ¡mirad el ejemplo que os muestro!</i>”, “<i>¡Atentos! En esta actividad tenéis que hacer una escultura estática con alambre y plastilina, de la manera que más os guste</i>” y “<i>¡A ver qué se os ocurre!</i>”.</p>		

	Al finalizar de realizar las esculturas, el docente animará a los alumnos a que comenten al resto de la clase en qué consiste la escultura que ha realizado.
--	--

### **SESIÓN 5**

<b>ACTIVIDAD 5: “MI ESCULTURA MÓVIL”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear una escultura móvil utilizando alambres limpia pipas y otros materiales.</li> <li>2. Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>3. Saber expresarse adecuadamente ante el profesor y sus compañeros.</li> <li>4. Valorar las producciones artísticas de los demás.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	45 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Limpia pipas, tijeras, plastilina, folios, lápices, pinturas y troqueladoras.	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	De forma individual.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En primer lugar, el maestro les dirá: <i>“En la actividad de hoy vamos a realizar una escultura móvil, ¿os acordáis de las de Calder?”</i> y <i>“Vosotros haréis una de la manera que más os guste ¡pero recordad que tenéis que buscar en ella el equilibrio como hacía este artista!”</i>. Para ello podrán emplear alambres limpia pipas, tijeras, plastilina, folios, lápices, pinturas y troqueladoras (para introducir el alambre limpia pipa en el agujero).</p> <p>El profesor realizará una a modo de ejemplo, sobre todo para que interioricen como unir un alambre a otro, para ello les dirá: <i>“Si queréis juntar dos alambres tenéis que enroscar cada extremo, ¡mirad cómo lo hago yo!”</i>, <i>“¡Ahora intentadlo vosotros!”</i> y <i>“¡Adelante, a ver qué es lo que hacéis!”</i>.</p> <p>Al finalizar las esculturas móviles, el docente animará a los alumnos para que expliquen a los demás compañeros qué han</p>		

	realizado y cómo lo han hecho.
--	--------------------------------

### **SESIÓN 6:**

<b>ACTIVIDAD 6: “EL CIRCUITO DE MÓVILES”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactuar con las producciones artísticas elaboradas a la vez que se respetan.</li> <li>2. Comprender las consignas proporcionadas por el docente.</li> <li>3. Adaptar el movimiento a cada situación motriz.</li> <li>4. Trabajar la coordinación dinámica general.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	30 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Esculturas realizadas en las sesiones anteriores, mesas y lana.	
	<b>Espaciales</b>	Algunas de las mesas se retirarán y otras serán utilizadas para constituir el circuito junto con las esculturas que cada alumno ha realizado.	
<b>Organización del grupo</b>	En gran grupo.	<b>Tipo de actividad</b>	De desarrollo.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Antes de comenzar la actividad el docente acondicionará el aula para el circuito. Para ello colocará encima de las mesas y en el suelo las esculturas móviles, las esculturas estáticas y las esculturas realizadas con arcilla, y además entre algunas mesas formará una especie de tela de araña con lana que tendrán que atravesar los alumnos si quieren pasar por ese sitio.</p> <p>En primer lugar, les dirá a los alumnos: <i>“He colocado el aula de esta manera para realizar un circuito muy divertido, para ello debéis de seguir mis indicaciones y tener cuidado de no romper las esculturas, de no chocaros entre vosotros y de no haceros daño”</i> y <i>“¡Cuando diga STOOOP, debéis parar y mostrar atención a la siguiente indicación!”</i>.</p> <p>Las consignas será las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“¡Id a tocar todos los móviles que podáis con un solo dedo, a la una, a las dos, y a las...tres!”</i> (se repetiría la misma consigna más tarde pero con el codo en vez de un dedo).</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>¡Pasad por debajo de las mesas sin rozar las esculturas, a la una, a las dos, y a las...tres!</i>”.</li> <li>- “<i>¡Tenéis que atravesar todas las telas de araña, a la una, a las dos y a las... tres!</i>”.</li> <li>- “<i>¡Tenéis que moveros por la clase sin tocar las mesas, ni las esculturas ni chocaros entre vosotros, a la una, a las dos, y a las...tres!</i>”.</li> </ul> <p>Por último les dirá: “<i>¡Muy bien, lo habéis hecho genial! Ahora todos juntos tenemos que recogerlo</i>”.</p>
--	---

## SESIÓN 7

<b>ACTIVIDAD 7: “ME AUTOEVALÚO”</b>			
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre su propia actuación.</li> <li>2. Reconocer cuáles son los aspectos en los que uno debe mejorar.</li> <li>3. Hacer un recordatorio de las actividades realizadas.</li> </ol>		
<b>Tiempo</b>	10 minutos.		
<b>Recursos didácticos</b>	<b>Materiales</b>	Ficha y pinturas de color verde, rojo y amarillo.	
	<b>Espaciales</b>	Las mesas se distribuyen formando pequeños grupos de cinco personas.	
<b>Organización del grupo</b>	De forma individual.	<b>Tipo de actividad</b>	De síntesis.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Cada alumno sentado en su mesa realizará su propia autoevaluación. Antes de comenzar, el profesor junto con la ayuda de los alumnos hará un recordatorio de las actividades realizadas correspondientes a la Técnica del Ensamblaje.</p> <p>Cada apartado de la ficha será leído por todos a la vez y pintarán el semáforo como los ítems indican en función de lo que cada alumno considere (<i>ver apartado “Evaluación del proceso de aprendizaje por parte del alumno”</i>).</p>		

## EVALUACIÓN

La función de la evaluación es identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características de la evolución de cada alumno, por lo que el docente realizará una observación *directa* y *sistemática*, llevando a cabo dicha observación mientras los alumnos realizan las diferentes actividades propuestas al igual que en situaciones no estructuradas. El carácter de la evaluación será también *global* caracterizada por abarcar las capacidades expresadas en los objetivos propuestos, *continua* e *individual* ya que supondrá una recogida permanente de información a través del empleo del diario en el que el docente anotará observaciones de cada niño al realizar las actividades propuestas y apoyará a los alumnos cuyo ritmo de aprendizaje es más lento. También *formativa* al haber regulado y orientado el propio proceso de aprendizaje permitiendo conocer las características de cada uno de ellos.

Al ser la evaluación una práctica habitual y permanente, valoraré los avances producidos como resultado de la acción educativa, y además, obtendré datos relevantes para la toma de decisiones, mejorando así el proceso de enseñanza y aprendizaje, a nivel individual y colectivo, aumentando la calidad del aprendizaje y también el rendimiento de los alumnos.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos, he elaborado una tabla de evaluación que el docente rellenará respecto a cada uno de los alumnos al finalizar la Técnica del Modelado (*ver anexo 9*) y la Técnica del Ensamblaje (*ver anexo 10*).

He considerado fundamental que el docente evalúe su propia práctica educativa al terminar las sesiones correspondientes a la Técnica del Modelado y a la Técnica del Ensamblaje. Para ello rellenará una tabla de la forma más sincera, con la finalidad de que pueda reflexionar y progresar en la docencia dándose cuenta de cuáles han sido sus debilidades y sus fortalezas (*ver anexo 11*).

De igual manera, el alumnado evaluará su proceso de aprendizaje (como he especificado anteriormente, en la última actividad de cada sesión) pintando el semáforo en verde si considera que lo ha hecho correctamente, en amarillo si regular y en rojo en el caso de que lo haya hecho de manera incorrecta (*ver anexo 12*).

# CONCLUSIÓN

En primer lugar, es necesario dejar constancia de que la propuesta didáctica no ha podido ser llevada a la práctica, por lo que reflexionaré en base a la realización del presente documento.

Se debe lidiar y trabajar de forma intensa para lograr que la Educación Artística consiga el mismo tratamiento educativo que el de otras materias y concienciar de la importancia de su trabajo a toda la sociedad. Siguiendo la aportación de Sarlé et al. (2014), se ha de tener en cuenta que al incorporar el arte en la educación se favorece que los niños interioricen que hay más de una solución a un problema, que la diversidad que cada persona refleja es importante y que con el arte se produce un desarrollo de la sensibilidad y del conocimiento, constituyendo un medio para comprender y representar el mundo. Esto conlleva a considerar que esta disciplina debe de ser tratada como se merece, entre otras cosas, por engrandecer el mundo educativo cognitiva, emocional y afectivamente.

Cualquier docente debe de ser consciente de la necesidad de incluir la Educación Artística en el aula de Educación Infantil, concibiéndola el alumno como un sistema más de comunicación por medio de actividades innovadoras y motivadoras a través de las cuales puedan adquirir conocimientos, expresar su creatividad, su imaginación y sus inquietudes sin restricción alguna. Esto implica que los maestros den libertad al niño de tal manera que sea él mismo quien establezca sus propios límites y resuelva cualquier problema que pueda surgir. Siguiendo a Marín (2003), la creatividad es una cualidad de la inteligencia que se desarrolla a través de la educación pero a pesar de ello el sistema educativo no propicia que los alumnos la desarrollen sino que se centra en colapsar las capacidades naturales de los individuos. Esto debe cambiar lo antes posible.

El Arte Contemporáneo constituye un magnífico recurso para llevar la Educación Artística a un aula de una manera diferente a la vez que original, ofreciéndonos inmensas posibilidades por la cantidad de contenidos, técnicas, materiales y mecanismos de expresión a los que se puede recurrir. Las técnicas artísticas

son un punto de partida ideal para que el alumno pueda acceder a diferentes artistas, obras y corrientes artísticas.

La propuesta didáctica “*Pequeñas personas, sorprendentes artistas*” presentada en este TFG espera proporcionar un ejemplo para cualquier docente dispuesto a invertir tiempo de la rutina diaria del aula para que sus alumnos aprendan Educación Artística a la vez que se divierten y ponen en juego su creatividad e imaginación.

## BIBLIOGRAFÍA

Andueza, M. (2016). <i>Didáctica de las artes plásticas y visuales</i> . La Rioja: UNIR.
Belver, M y Ullán, M. (2007). <i>La creatividad a través del juego</i> . Salamanca: Amarú.
Belver, M. Moreno, C y Nuere. S. (2005). <i>Arte infantil en contextos contemporáneos</i> . Madrid: Eneida.
Bustos, A (et al.) (2014). <i>Conceptos de Arte Contemporáneo</i> . Bogotá: Fundación Neme.
Caja, J. (2001). <i>La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento</i> . Barcelona: GRAÓ.
Calaf, R. y Fontal, O. (2010). <i>Cómo enseñar arte en la escuela</i> . Madrid: Síntesis.
Coca, P. (2010). <i>Grupo de trabajo sobre educación y práctica artística. Sesiones comentadas</i> . Valladolid: Museo Patio Herreriano.
Díaz, R. (2003). <i>Arte Contemporáneo y Educación Artística: los valores portencialmente educativos de la instalación (Tesis doctoral)</i> . Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Madrid.
Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Catilla y León, 2 de enero de 2008.
Efland, A. Freedman, K y Stuhr, P. (2003). <i>La educación en el arte postmoderno</i> . Barcelona: Paidós Ibérica.
Eisner, E. (1972). <i>Educar la visión artística</i> . Barcelona: Paidós Ibérica.
Eisner, E. (2004). <i>El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i> . Barcelona: Paidós Ibérica.
Fontal, O. Gómez, C. y Pérez, S. (2015). <i>Didáctica de las artes visuales en la infancia</i> . Madrid: Paraninfo.
Gardner, H. (1994). <i>Educación Artística y desarrollo humano</i> . Barcelona: Paidós Ibérica.
Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1970). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i> . Madrid: Kapelusz.
Marín, R. (2003). <i>Didáctica de la Educación Artística</i> . Madrid: Pearson Educación.

Marlow (1982). <i>La personalidad creadora</i> . Barcelona: Kairós.
ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. BOE núm. 5, 5 de enero de 2008, 1- 36.
Read, H. (1996). <i>Educación por el arte</i> . Barcelona: Paidós Ibérica.
Sarlé, P. Ivaldi, E y Hernández, L. (2014). <i>Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias</i> . Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (EOI).
Vaillancourt, G. (2009). <i>Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil</i> . Madrid: Narcea.

## WEBGRAFÍA:

Aguirre, I. (2006). Modelos formativos en Educación Artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación [en línea]. Bogotá: Universidad Pública de Navarra.
Andrade, B. (2009). Sobre la Educación Artística de los niños en edad temprana y preescolar. <i>Centro de referencia latino americano para la educación preescolar</i> [en línea]. Disponible en: <a href="https://docplayer.es/16175589-Sobre-la-educacion-artistica-de-los-ninos-en-la-edad-temprana-y-preescolar.html">https://docplayer.es/16175589-Sobre-la-educacion-artistica-de-los-ninos-en-la-edad-temprana-y-preescolar.html</a> [2019, 5 de febrero].
Ballester, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula [en línea], España. Disponible en: <a href="http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/ElAprendizajeSignificativoEnLaPractica.pdf">http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/ElAprendizajeSignificativoEnLaPractica.pdf</a> [2019, 6 de febrero].
Barrero, M. (2001). Instituciones dinámicas y pensamientos «in stabiles» de una escultura en movimiento. Alexander Calder. <i>Anales de Historia del Arte</i> [en línea], N° 11, 313- 327. Disponible en: <a href="https://revistas.ucm.es/main.php">https://revistas.ucm.es/main.php</a> [2019, 2 de Junio].
Callejón, M <sup>a</sup> D. Yanes, V. (2012). Creación de entornos de aprendizaje en infantil: experiencia estética y juego. <i>Escuela abierta: Revista de Investigación Educativa</i> [en línea], N° 15, 145-161. Disponible en: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4078731">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4078731</a> [2019, 15 de mayo].
Eisner, E. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. <i>Revista Española de Pedagogía</i> [en línea], N° 191, 15-34. Disponible en: <a href="https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/03/1-La-Incomprendida-">https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/03/1-La-Incomprendida-</a>

Funci%C3%B3n-de-las-Artes-en-el-Desarrollo-Humano.pdf [2019, 7 de febrero].
Esquivias, M <sup>a</sup> T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. <i>Revista Digital Universitaria</i> [en línea], 5 (1), 1-17. Disponible en: <a href="http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf">http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf</a> [2019, 6 de febrero].
Fernández, C. (2006). Leonel Estrada, crítico del arte. <i>Artes, la revista</i> [en línea], N° 11, 14-23. Disponible en: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2089288">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2089288</a> [2019, 4 de mayo].
Fontal, O. (2001). De artista a profesor de arte. <i>Aula abierta</i> [en línea], N° 77, 111-130. Disponible en: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45497">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45497</a> [2019, 4 de abril].
Gutiérrez, A. (2009). La instalación en el Arte Contemporáneo. <i>El Artista</i> [en línea], N° 6, 139-136. Disponible en: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3206678">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3206678</a> [2019, 3 de mayo].
Jové, G (et al.) (2012). Proyecto «Educ-arte – Educa (r) t»: espacio híbrido. <i>Pulso</i> [en línea], N° 35, 177-196. Disponible en: <a href="https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/147/121">https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/147/121</a> [2019, 1 de mayo].
Llamas, R. (2016). El artista contemporáneo ante la transformación de su obra. El paso del tiempo y su efecto sobre la significación de la materia. <i>Arte, individuo y sociedad</i> [en línea], 28 (2), 277-296. Disponible en: <a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/65746">https://riunet.upv.es/handle/10251/65746</a> [2019, 20 de mayo].
Marín, R. (2011). Las investigaciones en Educación Artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. <i>Educação</i> [en línea], 34 (3), 271-285. Disponible en: <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84820027003">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84820027003</a> [2019, 15 de mayo].
Mendivil, L. y De Peña, T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. <i>Educación</i> [en línea], 20 (39), 23-36. Disponible en: <a href="http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490">http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490</a> [2019, 6 de febrero].

<p>Muñoz, A. (1993). Algunas posibilidades didácticas del Arte Contemporáneo para la Educación Artística. <i>Aula de innovación educativa</i> [en línea], N° 15, 28-32. Disponible en: <a href="https://didacticadelaexpresionplastica.files.wordpress.com/2015/08/algunas-posibilidades-didacticas-del-arte-contemporaneo-para-la-educacion-artistica.pdf">https://didacticadelaexpresionplastica.files.wordpress.com/2015/08/algunas-posibilidades-didacticas-del-arte-contemporaneo-para-la-educacion-artistica.pdf</a> [2019, 12 de mayo].</p>
<p>Morales, X. (2015). Comprensión actual de la materia de artes visuales por parte de dos grupos de estudiantes del grado de educación primaria. Un estudio de caso múltiple. <i>Arte y movimiento</i> [en línea], N°12, 9-25. Disponible en: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5636769">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5636769</a> [2019, 4 de abril].</p>
<p>Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. <i>Educere</i> [en línea], N° 53, 157-170. Disponible en: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4481941">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4481941</a> [2019, 4 de febrero].</p>
<p>Romera, J. (1994-1995). Funciones y objetivos de la Educación Artística. <i>Anales de Pedagogía</i> [en línea], N° 12-13, 113-122. Disponible en: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=232558">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=232558</a> [2019, 13 de febrero].</p>
<p>Soto, P y Ferriz, R. (2014). Inclusión del Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil. Los viajes de Julio Verne a través de la instalación artística. <i>Arte y movimiento</i> [en línea], N° 11, 25-40. Disponible en: <a href="https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1294/3158">https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1294/3158</a> [2019, 15 de mayo].</p>
<p>Stalin, A (2005) Enseñanza y aprendizaje en la Educación Artística. <i>El Artista</i> [en línea], N° 2, 80-97. Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/html/874/87400207/">https://www.redalyc.org/html/874/87400207/</a> [2019, 5 de febrero].</p>
<p>Tejada, M<sup>a</sup> J (et al.) (s.f). Propuestas de Arte Contemporáneo para la Educación Infantil [en línea]. La Rioja: Consejería de Educación, Formación y Empleo. Disponible en: <a href="http://aplicaciones.larioja.edu.es/experiencias-didacticas-innovadoras/12-educacion-infantil/50-propuestas-de-arte-contemporaneo-para-la-educacion-infantil">http://aplicaciones.larioja.edu.es/experiencias-didacticas-innovadoras/12-educacion-infantil/50-propuestas-de-arte-contemporaneo-para-la-educacion-infantil</a> [2019, 3 de mayo].</p>
<p>Universidad de Valladolid (s.f). Competencias [en línea]. Disponible en: <a href="http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagradados/_documentos/edinfpa_competencias.pdf">http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagradados/_documentos/edinfpa_competencias.pdf</a> [2019, 2 de junio].</p>

# ANEXOS

- ANEXO 1



“LA VIDA  
DEL  
FAMOSO

FERNANDO  
BOTERO”



*AUTORA: LAURA CUADRILLERO MARTÍNEZ 2018*

1

*Figura 1: Cuento “La vida del famoso Fernando Botero”. Fuente: Elaboración propia.*



David Botero era un vendedor que se trasladaba en mulas de carga para vender su mercancía en los pueblos cercanos a Medellín, una ciudad colombiana de la provincia de Antioquia.

Siempre regresaba cansado pero alegre a su humilde hogar, donde le esperaban su mujer Flora, que era modista, y sus tres hijos, uno de ellos Fernando Botero.

David murió joven y apenas pudo pasar tiempo con su hijo Fernando, a quien le esperaba una vida fantástica. Entonces Flora tuvo que cuidar sola a sus hijos, con los pocos recursos económicos que tenía.

2

*Figura 2: Cuento “La vida del famoso Fernando Botero”. Fuente: Elaboración propia*



Fernando Botero fue desde pequeño una persona independiente, y tuvo que buscarse algo para entretenerse y se decidió por el dibujo.

El dibujo era su pasatiempo favorito. Dibujaba todo lo que se le pasaba por la cabeza, pero los toros y los toreros llenaban gran parte de sus dibujos.

3

Figura 3: Cuento "La vida del famoso Fernando Botero". Fuente: Elaboración propia.



Una tarde de verano, Botero fue a la plaza de toros para hablar con el taquillero y así convencerle para que hiciese una exposición de sus dibujos de toreros.

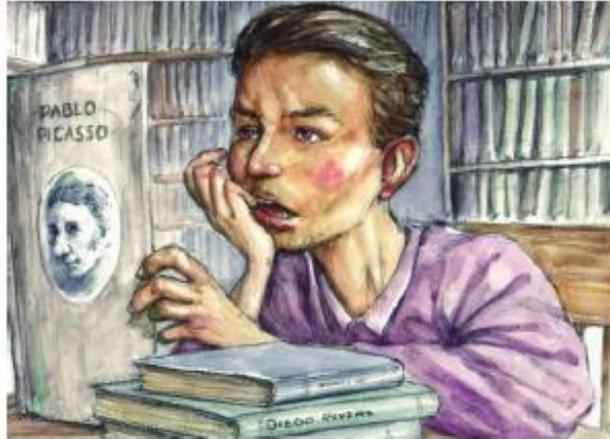
Como al taquillero le encantaron sus dibujos, decidió aceptar la propuesta y dio a Botero cinco euros por cada dibujo.

¡Se puso muy contentísimo! Se guardó el dinero en el bolsillo y se fue corriendo a casa para contárselo a su familia.

Parte de ese dinero se le dio a su mamá y otro poco lo utilizó para comprarse acuarelas y así poder hacer nuevos cuadros.

4

Figura 4: Cuento "La vida del famoso Fernando Botero". Fuente: Elaboración propia.



Botero crecía y cada vez le gustaba más fijarse en las pinturas de los artistas más importantes:

Pasaba largas horas leyendo libros de arte en los que admiraba las obras de Diego Rivera, aunque el pintor que más le llamaba la atención era el español Pablo Picasso.

Era muy bueno tanto dibujando como escribiendo; y a un periódico le gustó tanto el artículo que escribió sobre el arte de Picasso que lo publicaron, pero cuando los maestros de su colegio lo leyeron les pareció que chocaba con el carácter conservador de la institución y decidieron expulsarlo del colegio.

5

Figura 5: Cuento "La vida del famoso Fernando Botero". Fuente: Elaboración propia.

Botero se despidió de su familia y se trasladó a la ciudad de Marinilla, para matricularse en el Liceo San José.

Allí la suerte le sonrió porque pudo expresar y formar su creatividad, desarrollando su verdadera vocación: la pintura.

Mientras sus compañeros de colegio salían a divertirse, Botero dibujaba y pintaba preciosas ilustraciones que vendía a los periódicos locales, utilizando el dinero que ganaba para pagar sus estudios.



6

Figura 6: Cuento "La vida del famoso Fernando Botero". Fuente: Elaboración propia.



Botero quería seguir aprendiendo y soñaba con llegar a pintar algún día como el español Picasso o el mexicano Diego Rivera, así que decidió marcharse de nuevo a Bogotá para así ampliar sus conocimientos artísticos.

Allí progreso mucho, pero su curiosidad y sus ganas de aprender le llevaron a comprender que necesitaba contemplar de cerca las pinturas de los grandes artistas europeos.

7

Figura 7: Cuento “La vida del famoso Fernando Botero”. Fuente: Elaboración propia.



Botero no tenía el dinero necesario para realizar el proyecto que quería, aunque como eran tan valiente y comprometido, los retos no le asustaban decidió de nuevo pintar varias obras para una exposición y utilizar el dinero que ganase para comprar un billete de barco que le permitiese llegar a Europa.

Desembarcó en España, exactamente en Madrid y allí se puso a estudiar Bellas Artes

Le encantaba visitar el Museo del Prado en sus ratos libres, así estudiaba de cerca las obras de los pintores Goya y Velázquez, por quienes sentía una gran fascinación.

Su admiración hacia los artistas europeos le animó para irse a París, donde pasaba largas horas en el Museo del Louvre.



8

Figura 8: Cuento “La vida del famoso Fernando Botero”. Fuente: Elaboración propia.



Botero se marchó de París y se fue a Florencia, donde se matriculó en la Academia de San Marcos para estudiar Historia del Arte. Allí aprendió las técnicas al fresco que empleaban los maestros italianos.

Le llamó mucho la atención los volúmenes del arte florentino y tuvo a muy buenos e importantes profesores que le ayudaron a descubrir el Renacimiento italiano.

Desde entonces se inspiró mucho en el Renacimiento italiano.

9

Figura 9: Cuento "La vida del famoso Fernando Botero". Fuente: Elaboración propia.



Sus ganas de aprender le animaron para viajar a México y Nueva York.

Un día en su estudio de México, Botero, intentando dibujar una guitarra, dibujó un puntito minúsculo en lugar del agujero central para el sonido; fijándose en que el tamaño final de su dibujo era gigantesco.

¡Botero acababa de encontrar su propio estilo de pintura basado en el volumen!



10

Figura 10: Cuento "La vida del famoso Fernando Botero". Fuente: Elaboración propia.



Desde entonces, Botero comenzó a hinchar todo lo que dibujaba; ¡los ojos y la boca de los personajes que pintaba eran muy pequeños y sus formas, grandes y corpulentas!

Sus voluminosas imágenes llamaban la atención y les encantaba a todas las personas por su originalidad, por lo que empezaron a exponerse en las galerías y museos más importantes del mundo.

Cualquier persona que veía las obras de Botero reconocía que eran suyas por su originalidad y lo infladas que estaban; diciendo siempre: "¡Esto lo ha hecho Botero, nos encanta!"



11

Figura 11: Cuento "La vida del famoso Fernando Botero". Fuente: Elaboración propia.



A los treinta y dos años, Botero se casó con Gloria Zea y tuvieron tres hijos.

Sin embargo, cuando Botero estaba consiguiendo sus mayores éxitos artísticos, la suerte pareció abandonarle. En 1974, él junto con su hijo Pedro de cuatro años de edad tuvieron un trágico accidente de tráfico, donde murió Pedro y a Botero le dejó parte del brazo derecho inutilizado.

Para recordarle siempre, Botero empezó a usar la imagen de Pedro en sus pinturas y esculturas. Las figuras seguían siendo corpulentas, pero tenían una ternura que las diferenciaba de las demás.

12

Figura 12: Cuento "La vida del famoso Fernando Botero". Fuente: Elaboración propia.

*Botero nunca dejó de viajar, aprender y crear. Desde entonces también se dedicaba a hacer esculturas, igualmente que sus dibujos eran corpulentas y voluminosas.*

*Cuando en 1992 cumplió sesenta años, coincidiendo con el Quinto Centenario del Descubrimiento de América, sus esculturas comenzaron a exponerse al aire libre por las calles de París, Nueva York y Montecarlo.*

*Desde entonces, el arte de Botero ya no se quedaba encerrado en los museos, empezaba a formar parte del paisaje y estaba al alcance de todos aquellos que lo quisieran apreciar.*



13

*Figura 13: Cuento “La vida del famoso Fernando Botero”. Fuente: Elaboración propia.*

*Aunque los éxitos se han ido sumando a su vida artística, el amor de Fernando Botero por su ciudad donde nació, Medellín, en Colombia, seguía siendo muy grande.*

*Debido a que era una ciudad donde la paz no triunfaba, donó a Medellín algunas de sus esculturas para convertirla en una ciudad cultural.*



14

*Figura 14: Cuento “La vida del famoso Fernando Botero”. Fuente: Elaboración propia.*



Al cumplir los setenta años de edad, Fernando Botero confesó que lo que más le divierte es seguir trabajando en sus obras de pintura y escultura.

Para él, ser joven no significa tener pocos años sino tener las ganas de crear y aprender nuevas cosas y hacer siempre el bien a los demás.

FIN



15

Figura 15: Cuento “La vida del famoso Fernando Botero”. Fuente: Elaboración propia.

- ANEXO 2



Figura 16: cuadro de Botero sobre el circo. Captura de la web: <https://www.pinterest.es/pin/663647695060065422/?lp=true>



*Figura 17: cuadro de Botero sobre el circo. Captura de la web: <https://www.pinterest.com.au/pin/417216352963224818/>.*

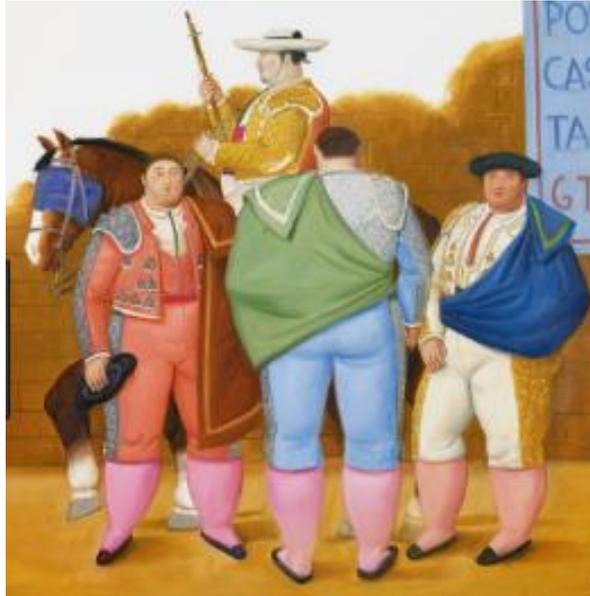


*Figura 18: cuadro de Botero sobre el circo. Captura de la Web internet.*

- **ANEXO 3**



*Figura 19: Cuadro de la Corrida de Toros de Botero. Captura de la Web: <https://www.pinterest.de/pin/437060338815204668/>*



*Figura 20: Cuadro de la Corrida de Toros de Botero. Captura de la Web:  
<http://lafiestamasculta.blogspot.com/2016/06/botero-1-la-cuadrilla.html>*



*Figura 21: Cuadro de la Corrida de Toros de Botero. Captura de la Web:  
[https://www.pinterest.nz/pin/454793262353514151//](https://www.pinterest.nz/pin/454793262353514151/)*

- ANEXO 4



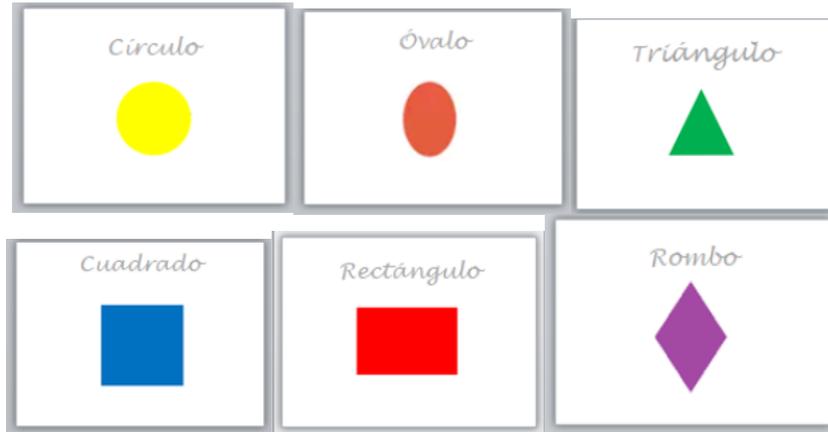


Figura 22: bits de figuras geométricas planas. Fuente: elaboración propia.

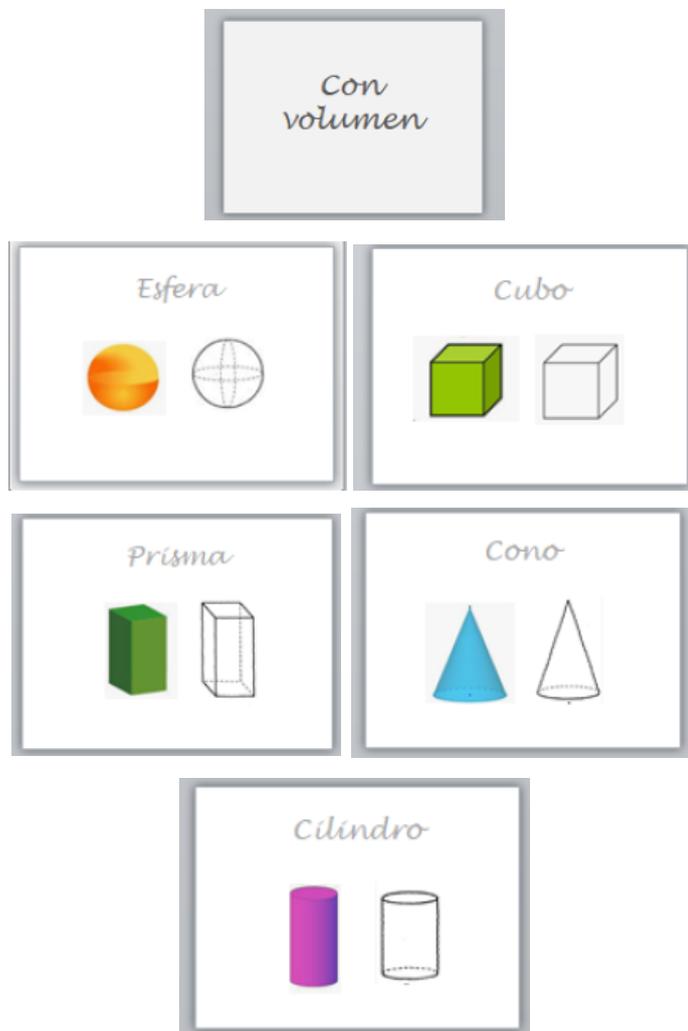


Figura 23: bits de figuras geométricas con volumen. Fuente: elaboración propia.

- ANEXO 5



*Figura 24: El Toro de Botero. Captura de la Web:* [https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-622784880-escultura-en-bronce-toro-de-fernando-botero-tauromaquia-\\_JM](https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-622784880-escultura-en-bronce-toro-de-fernando-botero-tauromaquia-_JM)



*Figura 25: El Caballo de Botero. Captura de la Web:*  
<https://listas.20minutos.es/lista/fernando-botero-sus-mejores-esculturas-95591/> :



*Figura 26: El Perro de Botero. Captura de la Web:* <https://www.pinterest.es/pin/565272190710638403/?lp=true>



Figura 27: El Gato de Botero. *Captura de la Web:* [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/viaje-por-mundo-maestro-botero\\_11396](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/viaje-por-mundo-maestro-botero_11396)



Figura 28: La paloma de Botero. *Captura de la Web* <https://www.pinterest.cl/pin/288300813623308458/>

- ANEXO 6



Figura 29: Cuento “¡Mira qué artista! Alexander Calder”, de Patricia Geis. *Captura de la Web:* <https://patriciageis.com/mira-que-artista-alexander-calder-combel-editorial>

- ANEXO 7



*Figura 30: Estable de Alexander Calder. Captura de la Web: <http://art-nerd.com/newyork/calders-saurien/>*



*Figura 31: Estable de Alexander Calder. Captura de la Web: <https://www.perfil.com/noticias/arte/alexander-calder-el-artista-que-dibujaba-en-el-aire.phtml>*



*Figura 32: Estable de Alexander Calder. Captura de la Web: <https://www.pinterest.es/pin/291467407119689686/?lp=true>*



**Figura 33:** Móvil de Alexander Calder. *Captura de la Web:* <https://www.elmundo.es/cultura/2015/11/09/5640f31822601d404a8b465c.html>



**Figura 34:** Móvil de Alexander Calder. *Captura de la Web:* <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/ritou>



**Figura 35:** Móvil de Alexander Calder. *Captura de la Web:* <http://rz100arte.com/arte-ninos-alexander-calder-moviles-al-alcance-los-mas-pequenos/>

- ANEXO 8

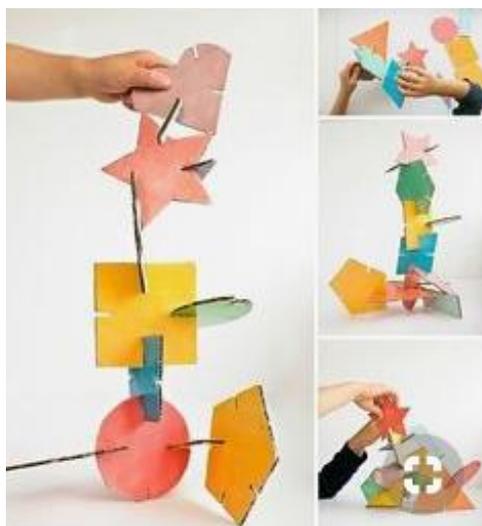


Figura 36: Esculturas con figuras geométricas de cartón. Fuente: anónima.

- ANEXO 9

Alumno x	CONSEGUIDO BASTANTE	CONSEGUIDO	CON AYUDA
Presta atención al cuento de Botero			
Reconoce las principales características de sus obras			
Comprende en qué consiste la Técnica del Modelado			
Realiza dibujos con arcilla líquida			
Realiza dibujos con arcilla seca			
Se expresa adecuadamente ante el docente y sus compañeros			
Valora las producciones artísticas de los demás.			
Emplea pintura facial hecha con arcilla			
Observa con atención los cuadros de Botero			
Refleja su creatividad realizando su propio cuadro			
Reconoce las figuras geométricas planas			

y sus características			
Reproduce con arcilla las figuras geométricas planas			
Observa con atención las esculturas de Botero			
Refleja su creatividad al realizar su propia escultura			

*Tabla 1: Tabla de evaluación del proceso de aprendizaje de la Técnica del Modelado de los alumnos. Fuente: elaboración propia.*

• **ANEXO 10**

<b>Alumno x</b>	<b>CONSEGUIDO BASTANTE</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>CON AYUDA</b>
Presta atención al cuento de Alexander Calder			
Reconoce las principales características de sus obras			
Comprende en qué consiste la Técnica del Ensamblaje			
Interioriza los conceptos: escultura estática, escultura móvil, tercera dimensión, equilibrio y volumen			
Realiza una escultura con figuras geométricas de cartón			
Elabora una escultura estática			
Realiza una escultura móvil, logrando en ella el equilibrio			
Se expresa adecuadamente ante el docente y sus compañeros			
Valora las producciones artísticas de los demás.			
Observa con atención las esculturas de Calder			

Reconoce las figuras geométricas planas			
---	--	--	--

*Tabla 2: Tabla de evaluación del proceso de aprendizaje de la Técnica del Ensamblaje de los alumnos. Fuente: elaboración propia.*

• **ANEXO 11**

	BASTANTE	NORMAL	POCO	NADA
<b>PREPARACIÓN PREVIA</b>				
Me he informado previamente				
<b>ELABORACIÓN DE LA UNIDAD</b>				
He seleccionado un tema motivador para los alumnos				
He formulado los objetivos de forma que expresan claramente lo que pretendo conseguir				
He planificado correctamente las actividades para trabajar los objetivos propuestos				
He elaborado actividades motivadoras y novedosas				
<b>ANÁLISIS DE LA UNIDAD</b>				
He explicado con claridad al alumnado la descripción de cada actividad				
La temporalización que he establecido para el desarrollo de las actividades es adecuada				
He mantenido el interés y la motivación del alumnado				
He logrado la participación activa del alumnado en las diferentes actividades				
He facilitado la interiorización de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios ejemplificando, intercalando preguntas, etc				
He resuelto las dudas que han surgido correctamente				
He logrado que los alumnos cumplan los				

objetivos propuestos				
Me he asegurado de la participación de todos los alumnos				
He controlado diariamente el trabajo de cada alumno				
He proporcionado situaciones de cooperación				

Tabla 3: Tabla de evaluación de la propia práctica educativa del docente. Fuente: elaboración propia.

• ANEXO 12

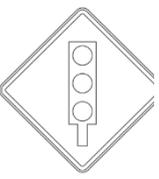
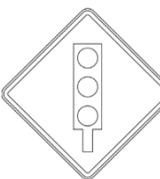
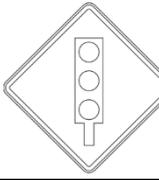
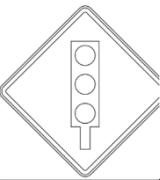
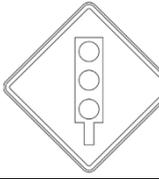
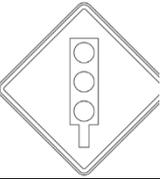
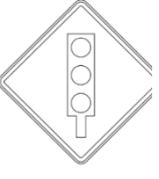
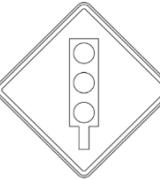
 <b>MUY BIEN</b> Color verde	 <b>REGULAR</b> Color amarillo	 <b>MAL</b> Color rojo
<i>He atendido a las explicaciones</i> 	<i>He participado correctamente</i> 	
<i>He mostrado interés</i> 	<i>He respetado a mis compañeros</i> 	
<i>No he molestado a mis compañeros</i> 	<i>Me he esforzado en todo momento</i> 	
<i>He ayudado a mis compañeros cuando lo han necesitado</i> 	<i>He cuidado el material</i> 	

Tabla 4: Tabla de evaluación del proceso de aprendizaje por parte del alumnado. Fuente: elaboración propia.