



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

*DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL.*

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

*PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN
INFANTIL DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.*

Autor: Paula Isabel Fernández Díez

Tutor: Pablo Sarabia Herrero

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

RESUMEN:

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende abordar la importancia de la Educación Artística en el Segundo Ciclo de la etapa de Educación Infantil.

A lo largo del mismo, se expondrán argumentos de diversos autores, legitimando la aportación del Arte y de la Educación Artística durante esta etapa de la educación; así mismo, se hablará sobre la importancia de su implantación en el aula. A lo largo de la historia, han surgido diferentes corrientes de pensamiento en cuanto a la forma de abordar la Educación Artística, por lo que, gracias a ello, hoy en día tenemos una gran variedad de técnicas y recursos que pueden ayudarnos a introducir el Arte en el aula.

En este campo del Arte, se da una gran importancia a la creatividad, haciendo hincapié en lo que esto conlleva para el crecimiento personal del niño.

Se pretende indagar sobre el potencial educativo; en este caso, la del Arte Contemporáneo, siendo además un recurso interdisciplinar disponible para trabajar en otras áreas del Currículo.

Para ello, en este trabajo, se presenta una intervención didáctica, en la cual se hace un recorrido por las posibilidades del Arte Contemporáneo, desde el Arte Psicodélico, hasta el Arte Urbano. A través de esta misma propuesta se busca acercar al alumnado al Arte, y así, fomentar su creatividad y su capacidad de imaginación, consiguiendo así desarrollar en ellos un pensamiento crítico.

PALABRAS CLAVE:

Arte Contemporáneo, Educación Infantil, Educación Artística, Creatividad, Expresión, Experiencia, Emoción.

1 CONTENIDO

2	INTRODUCCIÓN.....	4
3	JUSTIFICACIÓN.....	6
3.1	Importancia social y didáctica.	6
3.2	Justificación curricular, relación con el currículo.....	7
4	OBJETIVOS.....	11
5	MARCO TEÓRICO.....	12
5.1	¿Qué es el Arte?.....	12
5.2	¿Qué es educación artística? arte en la educación.....	15
5.3	¿Qué es la creatividad?.....	21
5.4	El Arte Contemporáneo.....	22
6	INTERVENCIÓN O UNIDAD DIDÁCTICA.....	24
6.1	Introducción.....	24
6.2	Destinatarios.....	25
6.3	Objetivos.....	25
6.4	Temporalización.....	25
6.5	Metodología.....	26
6.6	Propuesta de actividades.....	29
6.6.1	ACTIVIDAD 1: ARTE PSICODÉLICO. (ANEXO I).....	30
6.6.2	ACTIVIDAD 2: POP ART.....	34
6.6.3	ACTIVIDAD 3: LAND ART.....	37
6.6.4	ACTIVIDAD 4: ARTE CORPORAL (BODY PAINT).....	40
6.6.5	ACTIVIDAD 6: ENREDADOS CON MITSUO MIURA.....	42
6.6.6	ACTIVIDAD 7: UMBRELLA SKY PROJECT. ACTIVIDAD FINAL....	45
6.7	Evaluación.....	47
7	CONCLUSIONES.....	50

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

8	BIBLIOGRAFÍA	52
9	WEBGRAFÍA	55
10	ANEXOS	56
10.1	Anexo I: Arte Psicodélico.	56
10.2	Anexo II: Mascota, “Balloon Dog”	57
10.3	Anexo III: Actividad Pop Art.....	57

2 INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado que se expone a continuación, pone en conexión dos de mis pasiones: una de ellas es la Educación Infantil; por otro lado, mi otra pasión (a la que he estado muy unida desde pequeña) es el Arte; algo que me ha ayudado mucho, y además me encanta. En este trabajo he podido unificar ambas pasiones. Aquí presento varias teorías de la Educación Artística; argumentos de diferentes autores y una Unidad Didáctica que gira en torno al Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil.

El trabajo está estructurado en varias partes, de la siguiente forma:

Consta de una justificación, en la que expongo aquellos aspectos referentes a simpatía hacia la importancia del Arte en la educación, así como por qué, como futura docente, enseñaría Arte en el aula de infantil. En este apartado, se expondrá además, una justificación curricular en relación a la Educación Artística, con el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Más adelante, aparecen planteados una serie de objetivos destinados a este Trabajo de Fin de Grado. Estos han sido elaborados de acuerdo al tema elegido, en este caso, el Arte Contemporáneo.

Seguidamente nos encontramos con el marco teórico, dividido en cuatro apartados:

El primer apartado, va destinado al Arte: ¿Qué es el Arte?; en él se describe el panorama del Arte, desde la visión de estética y belleza que poseían griegos y romanos, hasta la visión de Arte que tenemos hoy día.

El siguiente apartado, pasa a hablar de la Educación Artística y su importancia en la escuela; en concreto en la etapa de Educación Infantil, viendo las diferentes tendencias de la Educación Artística.

El tercer apartado está destinado a la creatividad y su asociación al Arte, y por tanto, la importancia de éste en la educación del niño.

Y por último, el cuarto apartado de este marco teórico, trata sobre el tema principal de este Trabajo de Fin de Grado: el Arte Contemporáneo y el por qué de esta elección.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Tras el marco teórico veremos la Propuesta Didáctica, llamada “Conocemos el Arte Contemporáneo”; en este apartado tenemos una introducción a la misma, objetivos, metodología que se llevará a cabo, descripción de las actividades y su evaluación.

Por último, el apartado de las Conclusiones, donde hago una reflexión personal sobre el tema tratado en el Trabajo de Fin de Grado. Aquí expondré mis inclinaciones y dudas hacia el mismo.

3 JUSTIFICACIÓN

3.1 IMPORTANCIA SOCIAL Y DIDÁCTICA.

“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”.

Pablo Picasso.

Durante toda mi infancia he sido una niña a la que le encantaba todo lo relacionado con el Arte; he acudido a clases de dibujo, clases de cerámica desde los 3 años hasta los 17. He de mencionar que nunca he tenido una preferencia por ningún estilo artístico, pero sí que es cierto que me llamaba más la atención el Arte Contemporáneo.

Este presente trabajo nace de una reflexión sobre un marco educativo en el que la Educación Artística sea valorada por sus posibilidades en el campo de la enseñanza. Una enseñanza en la que podamos encontrar un equilibrio educativo entre las diferentes competencias.

Pretendo que la Educación Artística suponga en el niño una vivencia basada en el descubrimiento y en el disfrute. Soy de esas personas que piensa que la escuela debe atender al Arte y, por ende, promoverlo; más aún si se trata de la etapa de Educación Infantil, sobre la cual se va trabajar. No debemos cortar las alas a los niños; más bien, como futuros docentes, debemos alentarlos a alzar el vuelo; que tengan sus propias ideas, sean creativos, etc. Para ello, usar el gran potencial que tiene el Arte como una forma de motivación y de catapulta, o nexo, hacia otras competencias.

Es de suma importancia el papel de la Educación Artística en edades tempranas para lograr un desarrollo integral del niño.

Tocando otro tema interesante, me parece también importante hablar sobre el patrimonio. En este caso, el patrimonio personal de los niños, el cual se crea con las producciones de ellos mismos. Se establecen vínculos, les une a su entorno y ayuda a comprender ciertos conceptos; conceptos que, de otra manera, serían más complejos y ajenos a ellos. También el resultado puede ser algo material, algo que perdurará en los alumnos, que tendrán aquel recuerdo de sus experiencias pasadas, además de poder conservar dicho patrimonio.

3.2 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR, RELACIÓN CON EL CURRÍCULO.

Remitiéndonos al DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

El currículo que se establece por este Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.

Teniendo en cuenta dicho Decreto, este trabajo asiste a los principios educativos manifestados en él. Como se muestra en:

Artículo 3. – Finalidad.

1. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

2. En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

En relación con los objetivos generales del Decreto, mediante el que se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil, éstos están recogidos en:

Artículo 4 – Objetivos.

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

b) Contribuir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

i) Iniciarse en los hábitos de trabajo y experimentar satisfacción ante las tareas bien hechas.

El objetivo general que más implicación tiene en este trabajo sería el apartado:

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En cuanto a la evaluación del proyecto, esta queda recogida en:

Artículo 6. – Evaluación

1. En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.

2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.

3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.

4. Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado.

También se tomará el *Artículo 7 – Atención a la diversidad*. En relación a este Artículo del Decreto, se tomarán medidas de adaptación de la práctica educativa a las necesidades de cada niño, si esto fuese necesario.

En este Decreto, que concreta el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, igualmente encontramos una gran relación entre una de las áreas de esta etapa y el Proyecto; dicha área es: *Lenguajes: Comunicación y representación*. Ésta tiene vinculación directa con la Educación Artística. Estos objetivos vinculados son:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Así mismo no solo encontramos referencias en esta sola área, aun encontramos vínculos con la Educación Artística en la primera área de conocimiento, *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*. En esta área nos podemos encontrar con objetivos tales como:

2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

Todavía encontramos evidencias en la segunda área del currículo, *Conocimiento del entorno*.

3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Algunos de los contenidos del Currículum, en consonancia con el **presente** trabajo son expuestos seguidamente:

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

- *Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.*
- *Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.*
- *Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.*
- *Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.*
- *Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.*
- *Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.*
- *Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.*
- *Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.*
- *Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.*
- *Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.*

4 OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean en este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

Objetivo General:

- Realizar una Propuesta Didáctica para alumnos de Segundo Ciclo de Educación Infantil acorde con el tema del presente Trabajo de Fin de Grado; en concreto, el Arte Contemporáneo, el cual fomente la creatividad del alumno, sea experimental y contribuya al desarrollo integral del niño.

Objetivos Específicos:

- Analizar la bibliografía en relación a la Educación Artística y desarrollar una base sobre la que justificar la importancia de educar en el Arte en la etapa de Educación Infantil.
- Desarrollar una base de estudio sobre las posibilidades del Arte Contemporáneo en la Educación Infantil, apoyándose en referencias bibliográficas y referentes teóricos.
- Deslegitimar los prejuicios que recaen sobre la educación artística y valorar en su justa medida la importancia de la enseñanza apoyada en el Arte, para educar en los temas transversales con nexos de unión entre ellos.
- Seleccionar la variedad de ideas que nos brinda el Arte Contemporáneo, para poder llevar a cabo un buen aprendizaje, impulsando la creatividad.
- Favorecer los aprendizajes por medio del juego, la observación y, sobre todo, la exploración y experimentación, para que el niño tenga un papel activo.

5 MARCO TEÓRICO

5.1 ¿QUÉ ES EL ARTE?

Nos encontramos con un concepto de Arte muy subjetivo, abierto... comenzaré con la definición que da la Real Academia de la Lengua (2019) para la palabra Arte. Según ésta, tiene varios significados:

1. *Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales.*
2. *Conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad.*
3. *Instrumento que sirve para pescar.*
4. *Maña, astucia.*

Por otra parte, la definición de arte localizada en *Wikipedia*, (*Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>*) dice:

“Proviene del latín *ars*, y este del griego *techné*.

Se entiende, generalmente, como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética, y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos.”

Pero como bien ya he comentado, el Arte es un concepto muy subjetivo, ya que su definición está abierta a múltiples interpretaciones; es decir, no todo el mundo entiende lo mismo cuando hablamos de Arte; para ilustrarme y ver las diferentes concepciones que se tienen de Arte, he ido documentándome en diferentes artículos, deteniéndome en las diferentes descripciones de Arte, manifestadas por diferentes autores.

A continuación he recopilado una serie de definiciones.

Primero quiero remontarme a la época clásica de griegos y romanos. Los griegos, por su parte, no tenían una palabra definitoria para Arte, como dice Larry Shinner en su libro de 2004, *“La Invención del Arte”*.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Los griegos carecían de una palabra específica para denominar Arte; esta palabra, que nosotros hoy en día traduciríamos como Arte, era la palabra “*téchnē*”. Sucedió igual con la palabra romana “*ars*”; estas dos palabras incluían varios conceptos que hoy no denominaríamos como Arte, ya que abarcaban, desde oficios (como zapateros) hasta medicina. Esto era debido a que no se referían al Arte basándose en los objetos en sí, si no basándose en la capacidad de formación de los mismos; por lo tanto, aquí sí que nos encontramos un concepto de Arte parecido al de hoy día. Es decir, que la clave está en cómo interpretar el Arte.

Por otro lado, hablar de la definición dada en el libro “*¿Qué es el arte?*” Tolstoi, (1897). Aquí Tolstoi nos da una definición de Arte basada en la subjetividad de la belleza, una forma de interpretar el Arte. Durante el transcurso del capítulo segundo, según el filósofo Schelling:

“El arte es una concepción de las cosas en la cual el sujeto es la percepción de lo infinito en lo finito, la unión de lo subjetivo y de lo objetivo, de la naturaleza y la razón, de lo consciente e inconsciente. Ni la ciencia ni la destreza del artista producen la belleza, sino de la idea de la belleza que está en él.” (p.13).

Con esta idea, Schelling nos afirma que el Arte es una percepción del propio sujeto, de lo que él tiene por idea de belleza. No es que la belleza se adquiriera por destreza. Podríamos decir que la belleza es innata al artista.

Volviendo a la época griega y romana, tanto unos como otros, ni clasificaron el Arte ni lo dividieron, como dice Shiner (2004), la división más parecida a nuestra visión actual fue la escisión en Artes Liberales y Artes Vulgares, concebida por Galeno en Siglo II d.C. Las primeras, las Artes Liberales, comprendían las artes intelectuales, propias para gente culta; estas incluían: gramática, dialéctica, matemáticas y música. Por otro lado las Artes Vulgares, eran aquellas en las que se requería de un esfuerzo físico para su desarrollo.

Durante la Edad Media la pintura, escultura, modelado... seguían siendo creaciones que no eran consideradas como Arte. Éstas continuaban considerándose trabajos manuales que eran enseñados en los talleres artesanos. No se daba importancia a la creación ni a la originalidad del artista, sino que la importancia estaba centrada en la técnica y confección.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Ya en el Renacimiento hubo un cambio de pensamiento, y es aquí donde hubo una escisión, separando los oficios de las artes. Este cambio ayudó a la situación social de los artistas, puesto que se comenzó a mostrar interés por la belleza capturada por estos. Se organizaron programas de estudio de dibujo en las primeras academias de dibujo. La primera academia de dibujo fue la “Accademia del Disegno*”, promovida por Giorgio Vasari e inaugurada el 31 de Enero de 1563.

Más adelante, el concepto de Arte fue evolucionando, a la vez que la clasificación del mismo; pero no fue hasta el Siglo XIX que se produjo un cambio en el concepto de Arte, considerando como Arte sólo las Bellas Artes (pintura, escultura, música, poesía y danza), y al resto de ellas, no. Ya en el Siglo XX, se añaden cuatro nuevas artes, como cinematografía, fotografía...

Hoy en día tenemos una división entre Arte y Artesanía; como ya mencioné antes, tanto griegos como romanos carecían de tal distinción, a pesar de la semejanza en la percepción como Arte. Y, en comparación con nuestros antiguos, tenemos una concepción de Arte más cercana a la independencia y originalidad del artista, que al concepto de artesano que poseían en la época grecorromana.

Como conclusión, para mí el concepto de Arte es muy amplio, sobre todo hoy en día: he ido comprendiendo con el tiempo que para mí Arte es un concepto muy complejo, que abarca un sinnúmero de elementos. De pequeños creemos que el Arte es simplemente hacer dibujos y pintar, pero no se trataba solo de eso; más adelante, comprendí que para mí Arte era crear, al principio pintura, más adelante comencé con modelado y volumen, un mundo sin fin de creación y además muy llamativo porque era palpable. Cuanto más pasaba el tiempo, más cosas me parecían Arte, durante el instituto fue la ropa, para mí también es Arte la confección de ropa, ya que debes tener una idea en tu cabeza, realizar un boceto, los patrones y finalmente plasmarla en tela. La moda es una forma de comunicación, de expresión de ideales y sentimientos, hoy en día es un “arte” en auge que siempre me ha fascinado. Por lo tanto, creo que el concepto que tengo de Arte no es fijo y va evolucionando a la vez que voy madurando y aprendiendo cosas nuevas, por lo

* Extraído de *Florenia y la academia de dibujo*: <https://www.aparences.net/es/periodos/el-manierismo/florenia-y-la-academia-de-dibujo/>

tanto, para mí Arte es un concepto más amplio, ya que pienso que todo tiene un potencial artístico con el que se puede realizar Arte, solo hay que tener una idea y plasmarla.

5.2 ¿QUÉ ES EDUCACIÓN ARTÍSTICA? ARTE EN LA EDUCACIÓN

La historia de la Educación Artística no es nada nuevo, existen escuelas datadas en la época de Platón, también, he podido leer en Tolstoi sobre la influencia de la belleza, estos conocimientos de belleza fueron enseñados, y han ido evolucionando a la vez que la cultura y el pensamiento. Por tanto, la Educación Artística tiene raíces ya en dichas épocas, esta era normalmente enseñada en talleres. La Educación Artística es una educación vinculada a la educación del Arte, a la expresión... Se trata de una disciplina derivada de las ciencias educativas, lo que la sitúa donde lo primordial son los procesos de enseñanza y el educando. (Fontal, O. 2010).

Es cuanto a la utilidad de la Educación Artística en palabras de Fontal (2010):

La educación artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas. (p.18).

Fontal (ob. Cit.) nos presenta una Educación Artística basada en la comprensión, el respeto y por supuesto, el disfrute de las obras artísticas, dando cierta importancia a la transmisión de dichas creaciones.

Por otro lado, apoyándose en las teorías de Burset (2012), nos comenta que es una disciplina que concilia nuestra existencia humana, como una forma de entender la propia vida desde el pensamiento inherente al ser humano, hasta el detalle más simple. Por consiguiente, quiere decir que la Educación Artística cumple una función de guiar a los niños hacia una apertura de las emociones y sentimientos, reflexionando sobre el proceso artístico. (p. 74).

Muy unida a esta teoría, Azar (2004) manifiesta que la expresión artística tiene un origen natural en el ser humano, afirmando que se trata de “traducir la intimidad de

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

nuestro ser con signos exteriores, [...] mostrarnos, [...] compartir y comunicarnos”. (p. 62).

Es decir, el Arte está unido a nosotros en nuestra forma de ver las cosas y dejar mostrar cómo somos, dando nuestras opiniones y reflexiones sobre nuestro entorno y nosotros mismos.

Gardner (2000) expone en su libro *“La educación de la mente y el desarrollo de las disciplinas”* la importancia de educar en educación visual, educando la percepción y la interpretación para un posterior análisis de la imagen visual.

Teniendo en cuenta la necesidad que estos autores exponen en sus ensayos sobre Educación Artística y Arte de tener una buena Educación Artística y visual. Podemos añadir a estos argumentos la posición de Marín Viadel (2003), que, generalmente, se tiende a decir que la Educación Artística consiste en el mero hecho de dibujar y pintar, pero la Educación Artística no es solo dibujar y pintar, sí que se trata de la parte que más peso tiene en este campo, pero también potencia el desarrollo de capacidades y conocimientos más complejos.

En relación con todo lo anterior Bamford (2009), afirma que la Educación Artística tiene como objetivo transmitir la relación cultural; o como diría Olaia Fontal patrimonio cultural, para prepararlos para construir un lenguaje artístico y así desarrollar su formación tanto emocional como cognitiva. Resumiendo así que esta educación en el Arte implica al niño tanto académica como personalmente.

Según Bamford (2009), existen dos enfoques. El primer enfoque que nos muestra la profesora: “La educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y su sensibilidad y permitirles construir identidades culturales” (p.24). Seguido nos muestra el segundo enfoque: “La educación a través del arte implica considerar el arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos más generales”. (p.24).

Muñiz de la Arena (2016) recuerda que el niño utiliza el “Arte”, en concreto el dibujo, como uno de sus primeros medios de comunicación y expresión. Éstos los realizan antes que la escritura, e incluso antes que el habla. Gracias al dibujo los niños ven una forma de motivación, una nueva fuente de conocimiento y de exploración, convirtiendo

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

esta así en un recurso de aprendizaje para el niño. Muñiz afirma: “Hablar de educación artística debería ser tan relevante como hablar de lenguaje, matemáticas o ciencias” (p. 21).

Alega que el Arte debería estar presente en el marco educativo y ser un aliado de las diferentes competencias principales en la enseñanza, ya que es una forma de motivación, que los niños producen ellos mismos y experimentan.

En la misma línea nos encontramos con la referencia que hacen Alsina y Giráldez, (2012) a la pedagoga Collelldemont (2002): “El arte es un espacio necesario para la formación integral del alumno, y la educación en el arte y a través del arte ponen en marcha una serie de estrategias que vinculan diferentes saberes, actitudes y aptitudes” (p.11).

Estos autores fundamentan la necesidad de la Educación Artística en la escuela y por ende, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La Educación Artística es primordial, aún más en la etapa de Educación Infantil, puesto que es un motor de la motivación, de la interiorización de conceptos... Aprenden a ser críticos y a realizar sus propias ideas. Además el Arte puede ser una vía que complete y sirva de apoyo a las demás competencias.

Para esto debe existir cierta importancia en el currículo referente al Arte, Dewey, (1984) trata este apartado referente a la importancia del Arte en el currículo apelando a que a través del mismo los objetos cobran cierto significado, se clasifican y se concretan por medio de la experiencia.

A modo resumen la Educación Artística es necesaria ya que permite:

- Un desarrollo integral de la persona a través de vivencias.
- Nos permite desarrollar conexiones y nuestra capacidad de creación.
- Hablando desde un punto psicológico nos permite la autoexpresión y el desarrollo de cualidades.
- Nos ayuda a expresar sentimientos e ideas, y a su vez desarrollar una serie de valores propios que nos ayudan a entender a otros y a uno mismo.
- Nos da una forma alternativa de comunicación y esto nos da oportunidad de crear dialogo.

Existen diferentes visiones de la Educación Artística. Las teorías acerca de ésta pueden agruparse en las siguientes tendencias:

Tendencia Expresiva, o Autoexpresión Creativa

Tendencia que aparece a mediados de siglo XX; los principales representantes de esta tendencia son: Viktor Lowenfeld y el crítico de Arte Herbert Read. En su día, fue una tendencia revolucionaria, cambiando por completo la forma de entender la Educación Artística hasta ese momento. Para estos autores, la importancia residía en el educando al que se está formando, y no en los contenidos. Entendían que lo esencial de la Educación Artística estaba en el proceso de creación y no en el resultado final.

Read entiende el Arte como un procedimiento para la liberación del espíritu, en el que afloran ideas y sentimientos, es decir, concibe el Arte como producto de algo espontáneo, y como medio de construcción de pensamientos.

Por otra parte, Lowenfeld destaca la importancia de que el niño alcance la “libertad de expresión”; lo cual le hace concebir la estética como vehículo de organización y comunicación de ideas, emociones y percepciones.

Estos autores buscaban potenciar las capacidades creativas del niño, dando importancia al proceso, y no al resultado; ya que, durante el proceso creativo, los niños van descubriendo el mundo y, por ende, a sí mismos. Su principal objetivo era el desarrollo de la creatividad, siendo el dibujo el motor de esta tendencia.

DBAE y otros enfoques.

A continuación se presentan una serie de autores que se posicionan en un enfoque más cognitivo; estos son, entre otros: Rudolf Arnheim, Howard Gardner y Elliot Einer. Estos autores ven el Arte como un elemento potenciador de los procesos intelectuales implicados en la realización del mismo.

Rudolf Arnheim entiende la percepción como un hecho cognitivo, y la sitúa en el centro del proceso educativo. En este proceso, los sentidos tienen un papel primordial; por ello considera, además, que la percepción está influenciada por la cultura, mediante

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

la cual se construyen sus valores y conductas. Desarrolla el pensamiento crítico, el análisis y la discriminación.

Elliot Eisner elaboró un análisis de las tradiciones que habían reinado en la Educación del Arte, clasificándolas en dos grupos: el esencialista y el contextualista. En cuanto al primer grupo, este entiende el Arte como algo individual, mientras el segundo grupo lo ve como un elemento social. El autor se situó dentro del grupo del esencialismo, entendiendo la idea artística como algo “dinámico, relacional, constructivo y poético”, dando importancia a la “interpretación simbólica”. Según Eisner (2004) el Arte suscita varias formas de pensamiento, así como la capacidad de ver el entorno desde un punto de vista estético, traduciendo esta perspectiva en lenguaje oral.

Eisner, a finales de los años 80, participó en la elaboración de un modelo pedagógico en artes visuales, denominado “La Educación Artística Basada en la Disciplina” (DBAE); en él reúne ideas de autores como los ya mencionados Gardner y Arnheim. Deseaban rescatar el interés educativo del Arte mediante un modelo estructurado. Este método se fundamentaba en cuatro pilares: producción artística, crítica, estética e historia. Por estos cuatro pilares, entendemos:

- Producción artística: el alumno, a partir de sus ideas realiza una obra. Para ello se utiliza las técnicas, procesos y elementos aprendidos.
- Crítica: para llevar a cabo la crítica, el alumno deberá observar, identificar y describir los elementos de la obra para poder interpretarlos, así como realizar un análisis y exponer sus ideas sobre la obra.
- Estética: el ideal de belleza es el que posea el autor.
- Historia: conocer el contexto de las obras.

El objetivo de este enfoque no se restringía a la expresividad, a diferencia de la tendencia expresionista, sino que intentaba desarrollar en los alumnos capacidades y conceptos para que estos puedan entender el Arte; en definitiva, formar personas educadas en Arte. En palabras de (Pardiñas, M.J, 1999):

“Construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar, que se prolongue desde luego mucho más allá del periodo escolar y que capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea”. (p. 170).

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Howard Gardner es conocido por aportar una nueva concepción de la inteligencia, gracias a su teoría sobre “Inteligencias Múltiples”. Gardner estudió los procesos cognitivos superiores y el papel que tiene la creatividad en el Arte. Determina que existen varias inteligencias basadas en las capacidades, que “determinan la competencia cognitiva del hombre”. En cuanto a las habilidades artísticas, Gardner afirma que son actividades que involucran la práctica y la transformación de símbolos. Con esto critica que se le dé más valor a ciertas competencias, como matemática y lingüística, ya que sostiene que existen varias inteligencias basadas en talentos y habilidades. (Gardner, H. 1995).

Tendencia Postmoderna

Tiene sus inicios en los años 80 del pasado siglo; surge de las dudas de ciertos autores sobre el concepto de modernidad establecido anteriormente, lo que provocó la revisión de los modelos previos. Su principal representante es Arthur Efland. Aunque esta tendencia también fue representada por Graeme Chalmers.

Estos autores te inducen a cuestionar valores que han estado presentes en la sociedad, tales como el peso de la originalidad; proponiendo la necesidad de nuevas respuestas pedagógicas que den importancia a las situaciones sociales y culturales.

Efland concibe el colectivo artístico como un reflejo de la sociedad. Y plantea que para la Educación Artística deben existir docentes que promuevan en sus educandos debates sobre las obras de arte que hayan estudiado. Busca una mayor valorización del arte de las mujeres y de los grupos marginales. Igualmente, advierte del importante vínculo existente entre el Arte y la política, para entender mejor temas sociales y culturales.

Por su parte Chalmers, busca una revalorización del multiculturalismo y las identidades, tanto de género como sexuales, entre otras.

Como se aprecia en el libro de Calaf y Fontal (2010), para estos autores, en lo referente a la enseñanza del Arte, el objetivo es que los niños puedan llegar a entender su propio entorno, en el que viven; es decir, que conozcan su entorno a nivel social y cultural.

En resumen, a todas estas tendencias les corresponden ciertos ejes de contenidos educativos para el desarrollo de competencias artísticas. La expresión y la contextualización respectivamente a cada tendencia, favoreciendo así la comunicación creativa, la abstracción interpretativa y la percepción estética.

5.3 ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

Como hemos estado viendo a lo largo del epígrafe anterior la importancia de la Educación Artística, en este apartado quiero dar la suficiente importancia a uno de los ejes de la Educación Artística. También es una de las capacidades que esta educación potencia en los niños.

Así mismo Calaf y Fontal (2010). Apuntan que: “un mundo si arte seria en realidad un mundo sin creatividad”

Pero, ¿Qué es la creatividad? Se trata de una capacidad generadora de ideas. La creatividad está asociada a lo original, al pensamiento divergente... hoy en día se le está dando la importancia que esta se merece poco a poco, aunque también he de mencionar que la educación de hoy en día, en muchas ocasiones lo que hace no es dar rienda suelta a esta misma, sino recortarla para encajar en los modelos de enseñanza del docente.

Para De Bono (1994), la creatividad es una capacidad más que está en nosotros, la cual podemos cultivar y desarrollar. Pero si ésta no es entrenada, por supuesto, la creatividad dependería del talento que cada uno tiene. Esto no quiere decir que la creatividad sea innata y no se pueda enseñar. Todo puede entrenarse, y está claro que habrá niveles y que unos serán mejores que otros.

Uno de los errores que atribuimos al concepto de creatividad es la confusión que existe entre creatividad e inteligencia. Una persona puede tener un nivel alto de inteligencia, pero tener un bajo nivel de pensamiento creativo, es decir, que no tiene una capacidad creadora tan alta como su inteligencia. Por contraposición, podemos encontrarnos con un sujeto que tenga un menor grado de inteligencia y una gran habilidad creativa. Influyen diversos factores tales como la personalidad, la motivación...

Para Gámez (1998) menciona que para ser creativo no hay que ser totalmente original. Con esto, quiere decir, que la originalidad no surge y se plasma en el acto, si no que requiere de procesos de modificación.

Otra de las atribuciones erróneas a la creatividad es la relación entre creatividad y la excentricidad. Esto se atribuye porque el proceso creativo no es fácil de comprender y expresarlo. Como menciona De Bono (1994), en la creatividad existe un ápice de locura pero no es la naturaleza de la creatividad. El proceso creativo requiere de esfuerzo y decisión.

Existen una serie de características de la personalidad creativa. Muñoz (1994) los define así:

- *Fluidez*: las personas que tienen una habilidad creativa más desarrollada presentan más respuestas, elaboran diversas soluciones y aportan más alternativas. Yo lo llamaría un pensamiento divergente, en el que se valoran variedad de posibilidades.
- *Flexibilidad*: adaptarse a las alternativas propuestas.
- *Originalidad*: como se ha mencionado anteriormente, la originalidad es el producto de un proceso de modificaciones de una idea.

Por último, mencionar que la creatividad implica cierta disciplina, esfuerzo, es decir, necesita trabajo.

5.4 EL ARTE CONTEMPORÁNEO

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende acercar a los niños a la vivencia del Arte, un lenguaje artístico en el que comunicarán sus sentimientos y emociones, relacionados con la vivencia del Arte Contemporáneo.

Para ello, se ha querido proporcionar experiencias enriquecedoras y motivadoras y transmitir las mediante la Educación Artística.

Según Abad Molina (2009), hay que replantear la relación existente entre la educación y el Arte, para incluirla en la educación para crear oportunidades con

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

experiencias significativas para los niños, que les ayuden a entender la realidad del entorno y elaborar así nuevos aprendizajes.

“El arte y la educación se asemejan en la elaboración de metáforas que se parecen a la realidad. La metáfora sirve como núcleo del relato infantil y forma parte del discurso del maestro [...] para los anclajes del aprendizaje. Colabora en este acercamiento al arte contemporáneo la poca importancia que tienen los contextos históricos [...] para los niños en sus creaciones. (p. 249).

Por otro lado Da Silva (2016) nos dice:

“El arte contemporáneo se caracteriza por la importancia de la idea frente al objeto. Partiendo de este principio, la diversidad temática es ilimitada y los autores intentan plasmar su punto de vista sobre aquellos temas que le interesan. Esta forma de trabajar es la que debemos implanta en el aula.” (p. 213).

Con esto, Da Silva nos quiere advertir de la importancia de la selección de obras, enfatizando el Arte Contemporáneo como elemento que permite trabajar la realidad del propio alumno, en el que puede dar su punto de vista del objeto y la idea que le transmite.

Con este argumento dado anteriormente, el abanico de posibilidades temáticas que nos brinda el Arte Contemporáneo es muy amplio. Los temas a tratar deben tener relación con el currículo establecido, sumando así los que generan interés en el alumnado.

Para Abad (2009) el Arte y su enseñanza ayudan al niño con el curso de su identificación personal a través de la interpretación cultural. Refiriéndose al Arte Contemporáneo, el autor toma como importante diferenciar el *arte tradicional* de otros movimientos contrapuestos y radicales, como lo es el Arte Contemporáneo, alegando y que estos últimos movimientos más radicales serían más adecuados a practicarlos en la escuela, ya sea por su cercanía como por la posibilidad de actividad y juego.

6 INTERVENCIÓN O UNIDAD DIDÁCTICA

6.1 INTRODUCCIÓN

Esta propuesta didáctica “Conocemos el Arte Contemporáneo”, se presenta como un recurso para trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil. Ésta tendrá como hilo conductor la expresión artística de los niños, de tal forma, que pueda contribuir al desarrollo de los mismos, a través de las vivencias en las diferentes actividades que se han programado. Esta propuesta se ha realizado en torno a un tema; el Arte Contemporáneo.

Se propondrán acciones basadas en este Arte; para ello, los niños experimentarán y entrarán en contacto directo con diferentes obras y manifestaciones de Arte Contemporáneo. Utilizaremos diferentes técnicas y procesos, dependiendo del artista en cuestión. Todo ello será posible gracias a la pre-elaboración de ciertos materiales, y a que se facilitará todo tipo de recursos y espacios necesarios para el máximo disfrute de la experiencia.

Esta experiencia favorecerá el desarrollo emocional, sensorial, afectivo, perceptivo y comunicativo del niño; esto se conseguirá gracias a la realización de actividades enlazadas, y su relación con otras áreas curriculares.

Para que esta experiencia sea motivadora, se seguirá una metodología basada en el juego, el descubrimiento y la experimentación, es decir, una metodología que invite al alumno a ser partícipe de su propio aprendizaje, dándose así un aprendizaje activo, lo cual, a su vez, favorecerá la autonomía del alumno.

A continuación, presento la propuesta de actividades, que como he mencionado anteriormente, cada una de ellas tiene como referente una obra concreta de un artista contemporáneo.

6.2 DESTINATARIOS

Este proyecto ha sido planteado para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para las aulas en las que sus integrantes estén comprendidos entre las edades de 5 a 6 años, es decir, el tercer curso de Educación Infantil, aulas de 5 años. Se ha de contar con la posibilidad de adaptar y/o modificar la propuesta, bien para realizarla en un curso inferior (segundo curso de Educación Infantil, 4 años), o bien porque existan alumnos con necesidades educativas especiales; entonces, se llevaría a cabo la adaptación pertinente.

6.3 OBJETIVOS.

- Acercar al alumnado al Arte Contemporáneo de una manera experimental y activa a través de obras de artistas contemporáneos.
- Desarrollar un pensamiento crítico, y una posterior exposición verbal.
- Inducir curiosidad por las diferentes manifestaciones y obras artísticas contemporáneas.
- Favorecer la comunicación y la expresión de emociones a través del lenguaje artístico.
- Potenciar la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Desarrollar y mejorar la habilidad de motricidad fina.

6.4 TEMPORALIZACIÓN.

Esta propuesta de actividades consta de seis actividades principales y varias actividades secundarias. Las actividades principales serán las guías del proyecto, de las que emanarán el resto de las actividades.

Respecto a la duración de esta propuesta, será llevada a cabo durante el tercer trimestre del curso escolar, para poder aprovechar el buen tiempo. Algunas de las

actividades podrán realizarse en una única sesión; en cambio otras, como las actividades guía, podrán extenderse algo más, ya que requieren de más tiempo y cuidado que las demás.

La duración de la unidad podría ser de un mes, aproximadamente.

6.5 METODOLOGÍA.

Como punto de partida en esta propuesta, para centrar el interés de los niños, se hará la presentación de una obra de Arte Contemporáneo, para así motivar a los niños a ver algo en directo; esto, a su vez, suscitara interés y se les plantearán algunas preguntas, tales como ¿Qué es?, ¿Quién lo ha hecho?... creando así expectación en los niños. El motivo de este inicio, radica en que creo que es una de las mejores formas para comenzar un trabajo, ya que partimos del interés sembrado por la profesora en el alumnado, generando así una situación de querer saber más. A esto le sumamos la presentación de la mascota que nos guiará en este proyecto.

He querido llevar a cabo esta propuesta con el fin de que los niños comiencen a familiarizarse con diferentes obras de Arte; en este caso, por el Arte Contemporáneo, ya que se trata del Arte de nuestro tiempo. Este Arte abarca desde el Arte Urbano, muy cercano a nosotros actualmente, el Arte digital, Land art de los años 70, hasta el Pop Art y el Arte Psicodélico de los años 60. Me gustaría hacer un recorrido por las distintas décadas del Arte Contemporáneo. Con ello pretendo que los niños tomen conciencia que el Arte no reside solo en la creación de cuadros pintados, si no que el Arte está en todo. Así mismo, se pretende que experimenten por sí mismos la creatividad y la emoción de producir sus propias obras y representaciones de arte, acercándose a esta corriente.

Durante el desarrollo de la propuesta, se realizaran varias actividades relacionadas. El hilo conductor de las actividades serán las diferentes formas de Arte Contemporáneo, desde la década de 1960 hasta los 2000, haciendo un recorrido por estas épocas, viendo sus diferencias y evoluciones. Para llevar a cabo este recorrido, se utilizará la metodología por proyectos; se trata de una metodología más llamativa y motivadora para los niños, puesto que todo su entorno va a formar parte de su aprendizaje. El aula se convertirá en un verdadero museo de Arte Contemporáneo y, en consecuencia, una fuente de

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

información muy importante para ellos. Al tratarse de esta metodología, no serán necesarios ningún tipo de libros ni editoriales para realizar las actividades y fichas sobre otras competencias. Estas actividades y fichas irán enlazadas, y serán de elaboración propia del profesorado.

Se realizará un “Libro de Aula”; este recogerá de modo resumido las cosas más importantes que hemos visto. Una vez finalizado el Libro de Aula, éste será presentado a los niños en la “tertulia”, para que, al final del día, se lo lleve uno de ellos a casa para que éste y su familia puedan disfrutar del libro. Las fichas que se realizarán, por ejemplo, de lecto-escritura, irán ligadas al artista que estemos viendo en cada momento; podría tratarse de escribir los títulos de sus obras más representativas, ya bien sea con lápices o realizando un collage recortando las letras de revistas. En cuanto a lógico matemática, las tareas que podemos realizar podrían ir encauzadas en la búsqueda de diferencias, poniendo por duplicado una de las obras y en una de ellas se eliminan o se añaden elementos, otra actividad podría ser que cuenten los elementos de una representación, los colores usados, las técnicas llevadas a cabo, etc...

Teniendo presente la base legislativa, el aula presentará una serie de criterios y bases metodológicas, y sobre estas se sustentará la práctica educativa. La organización de la clase estará pautada por una metodología basada en rincones. Se establecerán diferentes rincones, en los cuales se abordará diferente tarea en cada uno; existirán rincones dedicados a: lecto-escritura, lógica matemática, Arte (proyecto), juego simbólico... esta disposición está pensada para realizar trabajos en pequeños grupos, e ir rotando por todos los rincones; de este modo, nos aseguramos que todos los alumnos pasan por todos los rincones. Así mismo, al ir rotando, reduciremos la sensación de “aburrimiento”, generando así cierto dinamismo en la clase, garantizándonos de esta manera el interés.

Los métodos que utilizaremos serán:

- Método de investigación inicial: el transcurso de este será para explorar ideas que proponga el propio estudiante en base a lo investigado y visualizado. Con ello logramos un aprendizaje autónomo, activo y por descubrimiento.
- Método discursivo: este se llevará a cabo desde el inicio hasta el final de la sesión a modo de debates, discusiones dirigidas... teniendo como colofón

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

una “tertulia final”. Con este método conseguimos la reflexión de los alumnos y una dinámica de grupo.

Mencionar que durante la tertulia los niños realizaran un dibujo libre de su interpretación de la obra, representando lo que han sentido, posteriormente para cerrar la tertulia los niños expondrán oralmente sus pensamientos críticos sobre las obras vistas.

- Método expositivo: como motivación para el alumnado en el que exponen sus ideas y presentan información.

Quiero mencionar los principios metodológicos sobre los que se sustenta esta propuesta.

- *Aprendizaje significativo*: partiendo de los conocimientos previos que el alumnado posee, se irán provocando situaciones en las que se den los nuevos conocimientos para que los niños los reajusten, los relacionen y, finalmente, los interioricen.
- *Enfoque globalizador*: se trabajan todas las áreas de esta etapa, intentando así relacionar aprendizajes.
- *Individualización*: se atenderán las necesidades individuales de cada niño, ya que cada alumno tiene diferente ritmo de aprendizaje y diferentes necesidades.
- *Cálida y afectiva*: se procurara que el desarrollo de las actividades sea en un ambiente seguro y acogedor, facilitando así el trabajo y favoreciendo ciertos hábitos de relación y lazos afectivos.
- *Aprendizaje desde la experimentación*: el aprendizaje que se va llevar a cabo, ha de ser manipulativo, o que tenga la base en la experimentación y exploración.

En cuanto a las actividades, dependiendo de tipo, se realizarán en los siguientes agrupamientos.

- *Gran grupo*: toda la clase realizará la misma actividad; ésta se llevará a cabo normalmente en la asamblea o, como lo vamos a llamar, “tertulias”.
- *Grupos pequeños*: agrupamientos de 4 o 5 niños. Será para trabajar por rincones.
- *Individual*: si es necesario en alguna actividad que requiera un trabajo y/o seguimiento individual.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Los docentes tendrán el papel de guía en el proceso educativo del alumno. Se encargarán de poner en contacto a los niños con el Arte, y de presentar los recursos necesarios para despertar la curiosidad en ellos; esta ayuda es necesaria e indispensable, pero el trabajo será llevado a cabo por el propio alumno. Lo que conseguimos con esto, es dar un papel más activo al niño, otorgándole así el papel protagonista de su aprendizaje, es decir, le damos la responsabilidad de su aprendizaje. Esto favorecerá su autonomía.

6.6 PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

Propuesta del día previo al inicio de la unidad didáctica.

La profesora contará a los niños, durante la asamblea, que el fin de semana ha visitado un museo y que en él ha visto muchas obras de arte; a su vez, la profesora les irá enseñando fotos de las obras de arte que va proponer para la unidad. Tras esto, se dirigirá a los alumnos formulando preguntas tipo “*¿Cuál os gusta más?, ¿Se parecen a la Gioconda o algún otro cuadro que conozcáis?*”.

La profesora genera expectación en el alumnado con preguntas y escuchando las opiniones de los alumnos.

Esta servirá de punto de partida para las sesiones que se realizarán.

6.6.1 ACTIVIDAD 1: ARTE PSICODÉLICO. (ANEXO I)

Esta actividad está basada en el arte psicodélico de los años 60.



Figura 1. Pintura y técnica de Holton Rower. Recuperada de:

<http://artichokism.weebly.com/artichokism/holton-rower-and-grade-4>

- Desarrollo:

Esta actividad abrirá nuestro recorrido por el mundo del Arte Contemporáneo, comenzando por el Arte Psicodélico. En esta sesión, se presentará a los niños obras de Arte Psicodélico, aunque nos centraremos en el artista Holton Rower.

Para llevar a cabo este viaje tendremos una mascota, que será presentada en esta sesión. La susodicha mascota es, en realidad, una representación de una de las obras de Arte del artista Jeff Koons, y no puede ser otra que “Balloon Dog” (ANEXO II), esta escultura es un perro de globoflexia, hecho con acero inoxidable pulido. Para presentar la mascota, primero se enseñara la escultura del autor; y a continuación, la profesora, con un globo, hará la mascota. Después de hacer la mascota, la presentará como el guía de esta propuesta, en la que van a experimentar el Arte Contemporáneo; también se les advertirá que deben tener cuidado con Balloon, ya que se podría explotar y se quedarían sin un guía.

Una vez presentada la mascota, la misma manifestará que vamos a comenzar nuestro viaje por un Arte muy colorido, llamado Arte Psicodélico. Primero, se observarán las obras que se irán proyectando en la pizarra; mientras tanto, se irán planteando una serie de cuestiones sobre las diapositivas, tales como: *¿Qué veis?*, *¿Alguno sabe cómo las han podido hacer?*, *¿Qué sentís al ver la obra?*, *¿Son coloridos o son aburridos?* La

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

profesora comentará que le parecen unas pinturas divertidas, muy coloridas, y que, quien las haya hecho, se lo ha tenido que pasar genial.

Pero primeramente, y antes de comenzar la actividad, la profesora debe comentar el tipo de técnica a usar. Para ello, mostrará algún video en el que se ve como se realiza la técnica del “pouring” o de “tall paint”, mientras que, al mismo tiempo, irá motivando a los niños. Esta técnica se realiza con pintura fluida, lo cual hará que parezca una especie de magia a ojos de los niños.

El “pouring” es una técnica muy sencilla, cuyo único límite será el que pongan a su imaginación, en la cual los niños solo tienen que combinar colores, a su elección. Se trata de una técnica muy apta para experimentar con el color.

La profesora preguntará a los niños si les gustaría adentrarse en este Arte y realizar pinturas como las que han visto junto con Balloon, a la vez que les alentará en el uso de todos los colores que quieran; aquí los niños comenzarán a hablar sobre sus posibles colores y opciones para sus cuadros, y cómo quieren realizarlos; aquí ya comenzará el proceso de interiorización.

La profesora, antes de mandar a los alumnos a trabajar por rincones, les enseñará los materiales que se van a usar para llevar a cabo la actividad. Y decidirá qué equipo comenzará primero la actividad. E incluso, si fuera necesario, la actividad podría realizarse por parejas.

Previamente al comienzo de la actividad, los niños deberán hacer la elección de la pintura deseada. Las pinturas serán del tipo acrílico fluido, que podrán conseguirse mezclando la pintura base con un poco de agua. Una vez que el niño ha elegido los colores que va a utilizar, podemos realizar varios procesos para llevar a cabo el cuadro; estos son:

- Ir vertiendo de uno en uno los colores elegidos en un vaso de plástico, (pouring sucio); de aquí, podemos hacer dos variantes: La primera, ir vertiendo la pintura sobre el lienzo, e ir creando ondas y formas. Y la segunda, poner el vaso boca abajo en el lienzo e ir vertiendo la pintura sobre él poco a poco, para que ésta se desparrame por el lienzo. Seguidamente, debemos mover el lienzo para que la pintura lo cubra por entero. También podemos utilizar pajitas para soplar y así crear diferentes efectos.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

- Pouring directo. Aquí se trata de ir añadiendo los colores de uno en uno sobre el lienzo.
- Por otro lado, podemos poner un objeto en el lienzo e ir vertiendo los colores en el centro del objeto haciendo así otro efecto, como trabajaba Rower. Se pueden poner diferentes obstáculos en el lienzo para crear diferentes formas.
- Por último, también podemos usar coladores, exprimidores, etc., para crear diferentes efectos.

Cada niño tendrá total libertad de elección. Dejando así libre su imaginación.

Cuando todos los niños tengan terminadas sus creaciones, se realizará una tertulia en la que dialogarán sobre cada una de sus obras, las presentarán al resto de los compañeros y opinarán sobre ellas; así desarrollarán un pensamiento crítico.

La profesora proporcionará, a los que estén trabajando en el rincón de escritura, la ficha del autor que estamos trabajando. En ella deberán poner el nombre del autor, el país al que pertenece, corriente artística que practica, etc...

Así mismo, cuando hayan finalizado sus cuadros, se realizará un membrete en el que figurará el nombre del niño, la técnica que ha usado, y el número de colores utilizados. De este modo, se trabajan diferentes competencias.

Mientras, los niños que están realizando el Libro de Aula, añadirán una página sobre este autor, en la cual incluirán la ficha del mismo, así como algunas de sus creaciones.

- Objetivos:
 - Motivar al niño.
 - Desarrollar la creatividad y la imaginación del alumnado, dejando al libre albedrío su creación.
 - Acercar al niño al Arte Contemporáneo.
 - Conocer las diferentes técnicas de “pouring”.
 - Respetar las producciones de los compañeros.
- Contenidos
 - Arte Contemporáneo.
 - Valoración del Arte Psicodélico.
 - Preferencia por las técnicas usadas para llevar a cabo la obra.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

- Comunicación y expresión de emociones.
- Recursos:
 - Lienzos.
 - Acrílicos.
 - Agua.
 - Recipientes.
 - Vasos de plástico.
 - Tacos de madera o construcciones (objetos).
 - Coladores.
 - Exprimidor.
 - Pajitas.
 - Spray vacío.
 - Imágenes de las obras.
 - Ficha autor.

- Evaluación:

La evaluación se llevará a cabo de dos formas: mediante observación sistemática por parte de la profesora, viendo los gustos de los alumnos y la forma de ejecutar las técnicas, la participación del alumno en el proceso... también se les irá preguntando preferencias, etc.

Por otro lado, la evaluación también se llevará a cabo una vez se hayan terminado los cuadros de todos y se realice la tertulia para la expresión y comunicación de las emociones y sentimientos de los niños. También para el respeto de las producciones de sus compañeros

6.6.2 ACTIVIDAD 2: POP ART.

Esta actividad que nos trae nuestra mascota, está basada en el Pop Art. Para llevar a cabo esta actividad nos basaremos en artistas como Andy Warhol, Yayoi Kusama y Keith Haring.



Figura 2. Obra de Keith Haring. Recuperado de;

<http://www.trashimagazine.com/se-cumplen-60-anos-desde-el-nacimiento-del-destacado-artista-pop-keith-haring/>



Figura 2. Obra “Shot Marilyns” de Andy Warhol, Recuperado de:

<https://co.pinterest.com/pin/417849671663679558/?lp=true>

- Desarrollo:

Para llevar a cabo esta actividad, la profesora habrá preparado previamente una serie de imágenes de obras de varios artistas, como pueden ser Yayoi Kusama, Keith Haring y Andy Warhol.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Primeramente, se observarán las obras de los diferentes artistas, que se irán proyectando en la pizarra digital, tras terminar la asamblea rutinaria. Mientras se van viendo las imágenes, la profesora irá haciendo preguntas, igual que en la sesión de Arte Psicodélico, tales como: *¿Qué es? ¿Qué veis? ¿Tiene color? ¿Os gusta esta pintura? ¿Con qué lo habrá pintado?...*

Los niños comenzarán a hablar, dar sus opiniones y responder a las cuestiones que la profesora lanza sobre las obras proyectadas en la pizarra.

A continuación, la profesora señalará a la mascota y los niños verán que ésta tiene a su lado dos láminas: la primera con una imagen, por ejemplo, del artista Keith Haring y la segunda, una lámina que está en blanco. La profesora preguntará si la primera lámina que tiene nuestra mascota se parece a las imágenes que hemos estado viendo, advirtiéndolo... que le falta algo: ¡color!

En cuanto a la lámina que se encuentra en blanco, la profesora preguntará sobre qué podríamos hacer en ella. Y comienzan a llover las ideas de los niños; una vez dado cierto tiempo de respuesta, la profesora comienza a explicar las láminas.

Para la lámina en la que aparece una obra de Keith Haring, (*ANEXO III*), explica una ficha en la que se pintará a gusto de los alumnos, utilizando los materiales que deseen: rotuladores, pinturas, manley... por otro lado, no se olvida de la lámina tamaño A3, en blanco. Esta lámina genera una expectación añadida, al manifestar la profesora que solo se dispone de cuatro láminas en blanco. Pero entonces la profesora expresa que la realización de esa lamina se va llevar a cabo en equipo, y que se va a tomar por modelo la obra de Andy Warhol, llamada "*Shot Marylins*".

Para ésta lámina de Warhol se dividirá la misma en cuatro cuadrados iguales, esto lo realizará la profesora, ya que se requiere la utilización de una regla para que las particiones sean iguales. Una vez estén hechas las dos líneas de la partición, la profesora presentará los colores tipo tempera disponibles, para que los niños puedan elegir los colores que prefieran, e ir pintando el fondo de cada uno de los cuadrados, sin salirse de las líneas, con los pinceles proporcionados por la profesora. Se les dará la indicación que no puede haber dos cuadrados juntos del mismo color, por lo que deberán alternar dichos colores.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Se dejará secar la pintura, y cuando esté seca, los niños deberán ponerse de acuerdo sobre lo que plasmar dentro de cada cuadrado. No se plasmará una cara como hizo Warhol, sino que, en su lugar, los niños estamparán sus manos, o sus pies, lo que hayan decidido entre todos, y cuál de ellas, si la derecha o la izquierda.

Una vez que hayan decidido el motivo, irán plasmándolo en cada uno de los cuadrados, primero con un color diferente al del fondo del cuadro, y luego con otro, para conseguir hacer un efecto lo más parecido al del propio artista. (ANEXO IV).

Mientras, de entre los niños que no se encuentren realizando esta actividad, unos llevarán a cabo una ficha sobre el autor con el que se trabaja, así como sus obras; y otros realizarán la página correspondiente del Libro de Aula. Esto es debido a que la metodología del aula es por rincones y el trabajo va rotando, es decir, unos se encontrarán trabajando en el rincón de lecto escritura, otros en el del proyecto, otros en juego simbólico...

Cuando estén terminadas las láminas, se colocarán en el pasillo, para que así las demás clases puedan apreciar el trabajo que han realizado sus compañeros. Además, se llevará a cabo una tertulia crítica.

- Objetivos:

- Potenciar el trabajo en equipo y el compañerismo.
- Aumentar la motivación del alumnado.
- Acercar al niño en el Pop Art, a través de la obra de Andy Warhol.
- Poner en común cada una de las ideas.
- Desarrollar la lateralidad.
- Respetar a los compañeros.
- Potenciar la motricidad fina.

- Contenidos:

- *Shot Marylins* de Andy Warhol.
- Interés en las opiniones del compañero.
- Cooperación en equipo.
- Experimentación del Pop Art.
- Expresión y comunicación de preferencias.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

- Recursos:

- Papel para tempera tamaño A3.
- Tempera o acrílico.
- Pinceles.
- Lapiceros.
- Platos de plástico para la pintura.
- Ficha de los autores.

- Evaluación:

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo de la misma forma que las anteriores actividades. La profesora irá observando y anotando en una hoja de registro, para una evaluación más detallada.

6.6.3 ACTIVIDAD 3: LAND ART.



Figura 4. Obras de Andy Goldsworthy. Recuperado de:

<https://www.sarahbeekmans.com/andy-goldsworthy/>

- Desarrollo:

Previamente a esta actividad, la profesora se pondrá en contacto con las familias para la recolección de los diferentes materiales, para que así, también tomen parte en la educación de sus hijos.

Se les habrá dicho a los niños que deben ir recolectando piedras que les gusten, alguna hoja que les haya llamado la atención... una vez recogidas, deben guardarlas en una caja.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Para esta actividad aprovecharemos para realizarla en el patio del colegio, ya que se trata de un espacio amplio y al aire libre.

La profesora, antes de sacarlos al patio para realizar la actividad, les introducirá en la actividad siguiendo el mismo método que para las actividades anteriores: habrá primero una fase de observación, en la que la profesora enseñará las obras de Andy Goldsworthy y se procederá a comentar las diferentes obras con los niños. Entonces, la profesora les explica porque les ha mandado ir recogiendo algunas hojas y piedras que les gusten y lo trajeran todo en una caja. Por lo tanto, les propondrá la idea de salir al patio para hacer el mismo Arte que hacía Goldsworthy, un Arte basado en elementos naturales. Les mandará ir a por sus cajas y hacer una fila para disponerse a ir al patio.

Una vez en el patio, la profesora dejará tiempo libre para que recolecten más elementos naturales que les llamen la atención para realizar las composiciones como las del artista, en la naturaleza.

Una vez recogido el material, nos reuniremos todos en un semi círculo, y enseñaremos nuestras cajas con todo lo recogido; es entonces aquí, donde empieza realmente la actividad. La profesora les dice que tienen toda la cancha y el patio para realizar sus obras, pueden hacer “*mandalas*” con hojas y flores, composiciones de colores, seriaciones, caracolas... se les concede un tiempo para que den rienda suelta a su capacidad creadora.

Mientras tanto, la profesora va pasando entre los niños, los cuales le van mostrando cada una de sus creaciones; ésta irá animando y motivando a los alumnos por sus creaciones, y cuando todas hayan sido terminadas, se sacará una foto de cada una de ellas.

La segunda parte de esta actividad, se llevará a cabo en otro día. La profesora imprimirá las fotos y los niños deberán escribir en ellas el nombre del artista: ellos mismos, la corriente artística: Land Art; y por último, el título de la obra creada. Con esto, lo que se pretende es que interioricen el tipo de Arte, y que a su vez practiquen la escritura y trabajen la motricidad fina y grafo motriz.

A su vez, se realizará el trabajo del Libro de aula, haciendo una ficha en grupo sobre el autor y sus obras. Esta se plasmará en otra página del mismo.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

- Objetivos:

- Acercase a la naturaleza y ver sus posibilidades artísticas.
- Trabajar en equipo y colaborar con los compañeros.
- Potenciar la imaginación y la capacidad creadora del niño, usando materiales naturales.
- Interesarse por la naturaleza y respetarla, así como el cuidado del medio ambiente.
- Iniciarse en el Land Art, basándose en las obras del artista Andy Goldsworthy.

- Contenidos:

- Experimentación artística con elementos de la naturaleza: hojas, hierbas, palos, piedras...
- Comunicación y expresión de ideas.
- Motivación por actividades en la naturaleza.
- Obras de Land Art del artista Andy Goldsworthy.

- Recursos:

- Hojas.
- Palos.
- Piedras de diferentes tamaños.
- Flores.
- Ficha.

- Evaluación:

Al tratarse este de un arte efímero, es decir, que no perdura mucho tiempo, se requiere de la ayuda de soporte digital para su prolongación en el tiempo. Para ello, se sacarán fotos a los trabajos de los alumnos.

Se realizará una evaluación basada en la observación sistemática.

6.6.4 ACTIVIDAD 4: ARTE CORPORAL (BODY PAINT).



Figura 5. Obra de body paint, Camuflaje. Jörg Düsterwald. Recuperado de:

<https://mott.pe/noticias/10-artistas-contemporaneos-del-body-paint-que-sorprenden-con-su-arte/>

- Desarrollo:

Para esta actividad sobre el Arte Corporal que vamos a tratar, la profesora, previamente, habrá colocado en una caja diferentes tipos de pintura corporal: en crema, en barra, en polvo, etc. Esta caja, la encontrarán los niños al lado de nuestra mascota Balloon, junto con una nota: *“Hola chicos. Estamos teniendo un viaje por el Arte Contemporáneo muy divertido, haciendo nuestras propias obras de arte, de cada una de las diferentes formas de expresión. Pero os he traído unos materiales que os van a gustar un montón. ¡Son pinturas y maquillaje, para pintarse la cara! Seguro que con esto os lo pasáis bomba, haciendo en vosotros mismos, o en vuestros compañeros, Arte”*.

Previamente, la profesora ha avisado a las familias por si algún alumno tuviese algún tipo de alergia a las pinturas faciales, o existiese algún otro tipo de problema. Contándoles a los padres la actividad que se iba a desarrollar con los niños.

Tras haber leído la nota que nos ha dejado nuestro amigo Balloon, la profesora comienza a enseñar las diferentes pinturas, de todo tipo de colores, brillantina, neones, claros, oscuros... y se presenta esta cuestión: *¿Cómo se utilizan estas pinturas?* A esto, algunos niños, si conocen este tipo de pintura, contestarán que son para pintarse la cara; otros, dirán que es lo que usa mamá para pintarse, y todo tipo de respuestas.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Una vez presentadas las pinturas, y viendo las respuestas de los niños, la profesora se dispone a mostrar imágenes de artistas de Arte Corporal, e imágenes de este tipo de Arte; a buen seguro, los niños se fascinarán con algunas de las producciones de Arte Corporal.

Uno de los artistas, Jörg Düsterwald, un buen ejemplo del Arte Corporal, en sus obras, pinta el cuerpo de tal forma que lo camufla con el entorno. La profesora pone imágenes de este artista y pregunta a los niños que si distinguen a la persona. Los niños deberán buscarla y señalarla en la pizarra digital.

Pero, esa no es la actividad; la actividad constará en una improvisación de historias, es decir, deberán realizar “cuentos” que ellos mismos inventen. La profesora les dirá que pueden pintarse la cara y los brazos. Los niños podrán pintarse como deseen: como su personaje favorito, como su serie de televisión, de camuflaje, como hemos visto que hace el artista anterior del Arte Corporal...

Los niños, para realizar el cuento, podrán hacerlo por grupos o individualmente, como ellos precisen y deseen. Para pintarse, los niños podrán hacerlo ellos por sí mismos, para lo que hemos colocado un espejo en la zona más amplia de la asamblea, para que ellos se vean y se puedan ir pintando; o bien, pueden ser pintados por otros, o ayudar a pintarse a sus compañeros. Gracias a esto, se logra potenciar la comunicación y expresión de sentimientos y preferencias.

Los niños se irán pintando y, mientras, irán jugando y hablando de sus producciones, enseñando a sus compañeros cómo se han pintado. Los niños observan y experimentan entre ellos, mientras van jugando y metiéndose en el papel de lo que están pintados. La profesora irá haciendo fotos, ya que al igual que el Land Art es un Arte Temporal.

Una vez dejado el tiempo suficiente para pintarse y explorar, llega la hora de actuar. En este momento, la profesora irá preguntando quien quiere mostrar su maquillaje y contar su historia. Los niños, uno a uno, irán contando sus obras, mientras el resto escucha en la zona de la asamblea.

- Objetivos:
 - Conocer el arte corporal.
 - Realizar una obra en ellos mismos y el de sus compañeros.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

- Expresar sentimientos y emociones mediante el arte corporal y la expresión.
- Inventar una historia propia individual o con varios compañeros.
- Expresar oralmente su creación.
- Explorar su cuerpo y las posibilidades del Arte corporal.
- Contenidos:
 - Participación y cooperación entre compañeros.
 - Expresión artística, corporal y oral.
 - Imágenes Arte corporal.
 - Comunicación de ideas, sentimientos y emociones.
- Recursos:
 - Imágenes de Arte corporal.
 - Pinturas faciales.
 - Espejo.
 - Música de acompañamiento.
 - Fotos.
- Evaluación:

La evaluación se llevara a cabo por observación sistemática, en la que la profesora verá la capacidad creadora de los niños, su participación y su exposición oral del cuento.

6.6.5 ACTIVIDAD 6: ENREDADOS CON MITSUO MIURA.



Figura 6. Obra de Mitsuo Miura “Memorias Imaginadas” Recuperada de:

<https://salamancartvaldia.es/not/94696/mitsuo-miura-expone-memorias-imaginadas-en-la-galeria-adora-calvo/>

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.



Figura 7. Obra de Mitsuo Miura. “Show Window”. Recuperado de:

<http://aaaaarte.com/semanal/2013/03/del-26-de-febrero-al-4-de-marzo-p>

- Desarrollo:

En esta actividad, basada en las obras de Mitsuo Miura, la profesora, previamente a comenzar la clase, habrá colocado en la zona de la asamblea, (ya que es la zona más amplia de la clase), colgando del techo, una réplica de la obra del artista. Estará hecha con cintas de colores que lleguen hasta el suelo.

Cuando los niños entren en la clase, se encontrarán con la obra en mitad de la asamblea, y a sus pies estará nuestro guía en esta aventura por el Arte Contemporáneo. Los niños observarán, lo mirarán, e incluso alguno lo tocará. Entonces, la profesora se pondrá al lado y leerá la nota que nuestro amigo nos dejó: *“Hola de nuevo amigos. Esta vez os traigo una obra de Mitsuo Miura un japonés que vive en Madrid. Espero que os guste y la disfrutéis.”*

La profesora empezará a hacer preguntas a los niños, como de costumbre, para generar interés y motivación en ellos; aunque no hará mucha falta, ya que se trata de algo muy colorido y llamativo. Entonces, la profesora les comentará que es una obra de un artista japonés y les mostrará más obras del mismo.

Una vez que se han mostrado las obras del artista, la profesora propondrá a los niños hacer un juego, para interactuar con la obra.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

El juego tratará de lo siguiente: primero se les dirá a los niños que exploren la obra y que interactúen con ella como ellos quieran. Seguidamente, la profesora irá llamando a los alumnos uno por uno y les irá enunciando pautas que deben realizar. Como por ejemplo, *Coge tres tiras azules y dos tiras rojas*. El niño deberá coger las tiras que la profesora ha solicitado. El siguiente paso, será hacer que anote en la pizarra cuantas tiras azules y cuantas rojas ha cogido. Y por último, el niño debe contar el número total de tiras y exponerlo también en la pizarra. Esta es una forma de aprender matemáticas “jugando” y experimentando. También se puede realizar la actividad por parejas, y que cada niño coja las tiras suyas y luego sumar las de los dos.

Con esta actividad entraremos en calor y en contacto con el autor; en otro momento, la profesora enseñará otra obra del artista (*Figura 7*) y les mostrará unos palillos largos y plastilina de colores. Les preguntará que creen que se puede hacer con esos elementos para que se parezca a la obra mostrada.

Los niños tomarán unos cuantos palillos morunos y los deberán pintar, con témpera y pincel, de los tonos del color mostrado, o del que ellos elijan. Cuando estos palillos estén secos, se clavarán en una base de plastilina, de color acorde con los palillos. Finalmente se le dará alkyl, para que este no se “desmonte”.

Mientras, los niños que no estén realizando esta actividad, se encontrarán, unos jugando con la obra que se encuentra en la asamblea, y otros realizando el Libro de Aula y la ficha del artista con el que se ha trabajado.

- Objetivos:

- Acercar a los niños a las obras de Mitsuo Miura y por tanto al Arte Contemporáneo.
- Trabajar la matemática con una obra de arte.
- Motivar a los alumnos.
- Realizar una réplica en miniatura de la obra “*Show Window*”.
- Respetar el trabajo de los compañeros.

- Contenidos:

- Conocimiento de números y colores.
- Trabajo en equipo y colaboración.
- Respeto por las elaboraciones de los compañeros.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

- Expresión artística.
- Recursos:
 - Palillos morunos.
 - Plastilina.
 - Tempera.
 - Pinceles.
 - Cintas de tela de colores.
 - Alkyl.
 - Obras de Mitsuo Miura.
 - Ficha artista.

- Evaluación:

La evaluación de esta actividad, como las anteriores, se llevará a cabo mediante una tabla de registro y observación sistemática por parte de la profesora.

6.6.6 ACTIVIDAD 7: *UMBRELLA SKY PROJECT*. ACTIVIDAD FINAL.



Figura 8. Umbrella Sky Project Recuperado de:

<https://moresports.network/umbrella-sky-project/?lang=en>

- Desarrollo:

Como actividad final, la profesora, mostrará las fotos de este genial proyecto y expondrá la idea de crear en el propio colegio un Museo de Arte Contemporáneo, y

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

exponer ahí todas las obras que han ido haciendo, para que todos vean lo bien que lo han hecho y lo bien que se lo han pasado.

Para ello, la profesora habla con el director para hacer del pasillo de infantil un auténtico Museo de Arte Contemporáneo. La idea es decorar el pasillo con paraguas de colores, mientras en las paredes se colocarán las diferentes obras que se han ido elaborando, o en su defecto, las fotografías, ya que algunas de las composiciones eran Arte temporal. Se colocará en un atril el Libro de Aula, para mostrar como se ha ido trabajando, desde el Arte, las demás competencias.

A cada niño se le proporcionará un paraguas en blanco, y en el podrá pintar lo que quiera, pudiendo utilizar todo tipo de materiales que quiera cada uno: acrílicos, rotuladores, purpurina, ceras... y en él dibujarán y plasmarán lo que ellos deseen o sientan, pudiendo utilizar como referencia lo que se ha visto de Arte Contemporáneo. Una vez pintados los paraguas, estos serán colocados en el pasillo, para cerrar el proyecto, haciendo un bonito y colorido museo.

- Objetivos:

- Motivar al niño.
- Expresar sentimientos e ideas a través del arte.
- Respetar las producciones de los compañeros.
- Realizar una exposición.

- Contenidos:

- Expresión artística.
- Comunicación de sentimientos y emociones.
- Inclinationes y preferencias.

- Recursos:

- Paraguas blancos.
- Temperas.
- Acrílicos.
- Purpurina.
- Ceras manley.
- Rotuladores.

6.7 EVALUACIÓN.

La evaluación de la propuesta didáctica se llevará a cabo de la siguiente manera. En un momento inicial se realizará por parte de la profesora una evaluación inicial sobre los conocimientos e ideas previas de los alumnos, esto será de gran ayuda a la hora de guiar el proceso, adecuar las actividades. De este modo, nos aseguramos la atención a la diversidad en el aula.

Posteriormente, una vez comenzada la acción la evaluación será llevada a cabo por una parte por la profesora hacia los conocimientos de sus alumnos, y por otra, la opinión que los alumnos darán en las tertulias organizadas con el objetivo de comentar sus emociones y sentimientos hacia las creaciones y el tema, explicando el trabajo realizado durante la jornada.

Por la otra parte, la evaluación del docente, se llevará a cabo a través de la observación sistemática, principalmente una observación directa del alumnado, gracias a ello, se irá conociendo si el alumno alcanza los objetivos propuestos y la evolución del mismo. Para ello, podremos respaldarnos en el uso de ciertas herramientas para la evaluación:

- La profesora llevará un seguimiento en una hoja de registro para no pasar nada por alto, y poder ver un progreso en sus alumnos.
- Se llevará a cabo un diario de aula, donde se apuntarán los datos más relevantes del trabajo del alumnado como de posibles adaptaciones para mejoras etc.
- Carpeta de trabajo: se recogerán las tareas realizadas por los alumnos en orden cronológico para que se vaya viendo el progreso. Se hará también un soporte digital para las actividades artísticas.

La última evaluación, se trataría la evaluación del propio proceso, se realizará un análisis de debilidades y fortalezas, para una mejora futura.

A continuación presento una tabla de registro

Paula Isabel Fernández Díez
**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
 ARTE CONTEMPORÁNEO.**

	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Participa activamente				
Participa en la elaboración de materiales con los que se trabaja				
Diferencia obras de arte contemporáneo de otras.				
Actúa con respeto y colabora con el mantenimiento de los espacios limpios y cuidados				
Se interesa por otras formas de vida social, respetando y valorando.				
Realiza “replicas” de obras contemporáneas				
Se interesa y respeta el arte				

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

realizado por los compañeros				
Comparte sus ideas con los demás				
Tiene un pensamiento crítico y reflexivo de las obras				
Respeto a sus compañeros				
Disfruta la experiencia				
Da rienda suelta a su creatividad.				

7 CONCLUSIONES.

Gracias a la educación que he recibido he tenido la suerte de estar en contacto con el mundo del Arte. Por eso mismo, como futura docente y estudiante de la Mención de expresión plástica, musical y corporal del grado de Educación Infantil. He querido llevar a cabo un proyecto en el que se tratara la importancia del Arte en la educación.

Como hemos visto a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, la Educación Artística es importante en la etapa de Educación Infantil para el desarrollo total del niño. Si es cierto que ha sido estigmatizada a lo largo de los años, y que lo sigue siendo hoy en día, de hecho muchos piensan que no sirve de nada y que no debería impartirse como materia; ya que es solo un hobby. Pero se trata de una formación con muchas potencialidades, ya que potencia la autonomía personal, la creatividad y la imaginación de los niños. Es un medio de comunicación alternativo a la comunicación oral, un medio de expresión, tanto de ideas, como emociones y sentimientos a través del Arte. Es un medio de identidad, ya que contribuye a la creación de este mismo, algo que está pero no se manifiesta físicamente. El Arte es un refuerzo de la identidad del YO, mediante el manifestamos nuestro interior, nuestra cultura y pensamientos. Este que además nos enseña a respetar y valorar las producciones de los demás, dándonos así la oportunidad de conocer mejor sus puntos de vista. Gracias a esto se genera así un pensamiento crítico en el niño.

Por eso, por el presente trabajo, quiero dejar constatado mi inclinación hacia la importancia de la Educación Artística en la educación. Ya que se trata de un medio con una gran variedad de posibilidades de uso en todo tipo de competencias y situaciones. Ya que en mi opinión, se pueden aprender matemáticas con Arte, de tal forma que podemos seleccionar obras con formas geométricas para trabajar dichos conceptos, podemos llevar a cabo el conteo... Mediante el Arte se puede aprender a escribir también, podemos realizar actividades grafo motrices con temperas, con lapiceros, escribir lo que se venga la mente, y también podemos escribir nombres de la obras que se trabajen y diferente información. Incluso en la sesión de psicomotricidad podríamos incluir actividades artísticas, por ejemplo pintar con los pies en papel continuo según nos vamos moviendo, imaginando que somos diferentes animales y sus formas de movimiento.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Todo esto, estimula a creatividad, y por consiguiente, la motivación de los niños mejorando así su rendimiento escolar, remitiendo el fracaso del mismo por la pérdida de interés.

Por otro lado, teniendo en cuenta que la propuesta didáctica no se ha podido llevar a cabo, no tenemos la certeza de que la propuesta salga como está establecida. Para adelantarnos a esto se hablara en este apartado sobre aquellos aspectos que pueden salirse de lo pensado y organizado.

- Al utilizar recursos como temperas o acrílicos, uno de los problemas que se presentarán al realizar las obras es que tardará en secarse. A esto podemos añadir que puede llegar a existir cierto descontrol y que los niños se manchen más de la cuenta.
- Otro punto a tratar será el tiempo, ya que algunas actividades son fáciles, en cambio, otras requerirán de varias sesiones.
- Para la actividad con la réplica de la obra de Mitsuo Miura uno de los inconvenientes que nos podrían surgir es que los lazos se caigan o se descuelgue del techo la obra.

8 BIBLIOGRAFÍA

- Abad Molina, J. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Abad Molina, J y Ruiz de Velasco, A. (2009). *Palabras para mostrar la identidad de la escuela*. *Aula infantil*, (5), 33 – 35.
- Agra Pardiñas, M.J. (1999). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Alsina, P. y Giráldez, A. (coord.), (2012). *Siete ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Azar, S. (2004). *El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia*. *Arte y educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, 45 - 67.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Bellocq, G. y Gil Díaz, M.J. (2010) *Tocar el arte. Educación plástica en infantil, primaria... Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid: Kaleida forma.
- Burset, S. (2012). *La dimensión artística de la competencia cultural y artística comprende la apreciación, el disfrute y la expresión artística*. Ref. En Alsina, P. y Giráldez, A. (coord.), *Siete ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Calaf, R. y. (2010). *Como enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Collelldemont, E. (2002). Ref. En Burset, S (2012). *La dimensión artística de la competencia cultural y artística comprende la apreciación, el disfrute y la expresión artística*. En Alsina, P y Giráldez, A. (coord.) *Siete ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Paidós.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Da Silva, A. (2016). Capítulo 10: *Experiencias artísticas en didáctica de la expresión y la percepción plástica y visual*. En Andueza, M, Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A., Torres, A.: *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. 211 - 224. Madrid: Unir Editorial.

De Bono, E. (1994) *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

Efland, A, D. (2002). *Una historia de educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E, W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona; Paidós.

Eisner, E, W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Gámez, G. (1998). Todos somos creativos. Ref. En Iglesias Casal, I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE. Caracterización y aplicaciones*.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Ref. En Alsina, P. y Giráldez, A. (coord.), (2012). *Siete ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el desarrollo de las disciplinas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Graeme Chalmers, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE n 106, de 4 de mayo de 2006.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Paula Isabel Fernández Díez
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL
ARTE CONTEMPORÁNEO.

Lowenfeld, V. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Resumen. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/32148809/lowenfeld>.

Macharowski, A. (2014). Homenaje a la memoria de un creador: Elliot W. Eisner. *ARTSEDUCA Num. 8*. 1 - 3.

Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Marín Viadel, R. (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio S.XXI*, Vol. 29 nº 1.

Marín Viadel, R. y De la Torre, S. (1991). *Manual de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Muñiz de la Arena, A. (2016). Capítulo 1: *La importancia del arte en la educación*. En Andueza, M, Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A., Torres, A.: *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. 19 - 34. Madrid: Unir Editorial.

Muñoz, J. (1994). *El pensamiento creativo. Desarrollo del programa "Xenius"*. Barcelona: Paidós.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. (BOE núm. 5, 2008, pp.1016-1036).

Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós

Shinner, L. (2004). *La invención del arte: una historia cultural*. Barcelona: Paidós Iberica.

Tolstoi, L. (1897). *¿Qué es el arte?* Madrid: S.A EUNSA. Ediciones Universidad De Navarra.

9 WEBGRAFÍA

Información sobre la “Accademia del Disegno”, extraído de la página web *Florenxia y la academia de dibujo*: <https://www.aparences.net/es/periodos/el-manierismo/florenxia-y-la-academia-de-dibujo/>

Información sobre las tendencias extraída principalmente de las páginas web:

- *Teorías Educación Artística*: <http://es.scribd.com/doc/31457338/Teorias-Educacion-Artistica>
- *Didáctica de la educación por el arte*: <http://didacticarte.weebly.com/2-principales-enfoques-y-tendencias-en-la-enseñanza-del-arte.html>
- *El arte no solo como expresión*: <http://aprender-con-arte.weebly.com/dbae.html>

Información sobre el término Arte extraído de la página web *Wikipedia*:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

10 ANEXOS

10.1 ANEXO I: ARTE PSICODÉLICO.



Técnica con exprimidor.



Técnica de Pouring directo

10.2 ANEXO II: MASCOTA, “BALLOON DOG”



10.3 ANEXO III: ACTIVIDAD POP ART.



Obra de Keith Haring.