



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

ANÁLISIS DE REPRESENTACIONES GRÁFICAS ELABORADAS POR ALUMNOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Presentado por Elvira Gómez Crespo para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Pablo Sarabia Herrero.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN	5
3.1. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR.....	6
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1. SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	8
4.1.1. ¿Qué es la Educación Artística?	8
4.1.2. ¿Qué no es Educación artística?	9
4.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	10
4.3. LA CREATIVIDAD	12
4.4. LA EDUCACIÓN DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL	15
4.5. IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	16
4.5.1. Etapas en el desarrollo gráfico infantil.....	17
4.5.2. Evolución en la representación de la figura humana infantil	19
5. INTERVENCIÓN	19
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	19
5.2. DESTINATARIOS	20
5.3. METODOLOGÍA.....	20
5.4. ANÁLISIS.....	21
5.4.1. Aula de 3 años.	21
5.4.2. Aula de 4 años.	27
5.4.3. Aula de 5 años.	34
6. CONCLUSIÓN	46
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	48

Resumen.

El presente Trabajo Fin de Grado procura ser una aproximación a la Educación Artística y su importancia en las aulas. Para ello, tomando como referencia una serie de dibujos realizados en diversas clases del segundo ciclo de educación infantil, se ha llevado a cabo una comparativa entre ellos, teniendo presentes las características individuales de cada uno de los autores y el tratamiento de esta materia en cada una de las aulas.

El trabajo está fundamentado en las diversas afirmaciones de autores, quienes establecen la Educación Artística como una asignatura fundamental en la educación de los más pequeños, siendo el dibujo una parte importante de esta materia, siendo considerado como un medio para promover el conocimiento de sí mismo y del entorno.

Palabras clave:

Creatividad, desarrollo gráfico, etapas, Educación Artística, Educación Infantil.

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del presente Trabajo Fin de Grado (TFG), pretendo llevar a cabo una síntesis de la relevancia y el beneficio de la educación artística en la Educación Infantil. En esta etapa, la creatividad es un tema de gran importancia, dado que los niños se desarrollan en números aspectos, convirtiéndose en un contenido con un papel fundamental en la educación de los niños, siendo indispensable su existencia en las aulas a pesar de la escasa trascendencia que le otorgan algunos docentes.

El documento consta de diferentes apartados, comenzando por una justificación en la que se aborda la importancia de la creatividad en las aulas y en el desarrollo de los alumnos, complementada con su presencia en el currículo de Educación Infantil, más concretamente en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

A continuación, en el marco teórico se ha realizado una conceptualización de la Educación Artística, acompañada por un breve recorrido histórico en relación a la misma. Posteriormente, se lleva a cabo una vinculación entre la educación artística y la creatividad, siendo esta última una aptitud que presenta la totalidad de los seres humanos en mayor o menor medida. Finalmente, este apartado se concluirá con una síntesis del desarrollo evolutivo del dibujo infantil, haciendo mayor énfasis en la evolución de la representación gráfica infantil de la figura humana.

Seguidamente, se procederá a realizar una puesta en práctica de los contenidos abordados con anterioridad en un análisis de diversos dibujos infantiles, basados en la representación de la figura humana, elaborados por niños de edades comprendidas entre los 3 y los 7 años con el fin de realizar una comparativa entre las diferentes capacidades presentes en los niños atendiendo a diversos aspectos, como son la presencia de necesidades educativas especiales, la motivación o el método docente empleado en las aulas.

Por último, el presente documento contiene un apartado de conclusiones en el que se presenta una breve reflexión acerca del tema abordado en el mismo.

Es preciso hacer mención de Antonio Machón, con su obra *Los dibujos de los niños (2009)*, en la que expone las diferentes etapas del desarrollo gráfico de los más pequeños. La información aportada por este autor ha permitido realizar un análisis e interpretación de los diferentes dibujos, atendiendo a las diferentes cualidades individuales de cada niño, siendo uno de los autores más influyentes en el documento.

2. OBJETIVOS

Respecto a los objetivos que se pretenden lograr con este trabajo son los siguientes:

- Justificar la importancia de la educación artística en el aula y fomentar el gusto por ella.
- Profundizar en el conocimiento del concepto de educación artística como medio para el desarrollo pleno de la persona.
- Argumentar acerca de la importancia de la creatividad en las primeras edades y su trascendencia en el aula, recurriendo a diversos autores.
- Justificar la importancia del dibujo infantil como factor fundamental para el desarrollo de la creatividad atendiendo a sus diferentes etapas en la infancia.
- Contrastar la información recopilada acerca del tema seleccionado mediante producciones infantiles.

3. JUSTIFICACIÓN

La temática de este TFG se centra en la educación artística y su importancia dentro de la educación, especialmente en la etapa de educación infantil, dado que considero que esta etapa es de vital importancia en el desarrollo de los alumnos, especialmente en su personalidad e identidad.

La elección de la temática a tratar surge ante la escasez de actividades creativas realizadas en el aula de referencia durante el prácticum y la poca motivación que mostraba de forma generalizada el grupo clase respecto a este tema, aspectos que dificultaron enormemente la elección de un tema, el cual, fuese posible el llevar a la práctica.

Además, teniendo en cuenta las características del alumnado con el que se ha realizado las tareas propuestas, el dibujo se convierte en un importante medio de comunicación para muchos niños, que en numerosas ocasiones no saben cómo expresarse, siendo una actividad de disfrute para ellos y que no se le da la importancia adecuada en el aula. Del mismo modo, considero que es importante conocer los diferentes procesos del desarrollo gráfico infantil, dado que es un medio de adquirir numerosa información en relación a nuestros alumnos.

Además, un propósito que se pretende lograr con este TFG es comprender que la Educación Artística es igualmente importante que cualquier otra materia que se lleve a cabo, y es necesario tener en cuenta que las actividades en torno a esta temática presentan un propósito en el desarrollo infantil y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a pesar de que en múltiples ocasiones, es considerada como una materia sin fundamento, que se realiza ocasionalmente y, generalmente, en aquellos momentos en los que se considera que los alumnos están cansados para realizar

actividades como la lectoescritura o lógico-matemática, aspectos que cobran una gran importancia especialmente en el último año del segundo ciclo de educación infantil, ante la presión del paso a la etapa de Educación Primaria.

La intención inicial de este trabajo, fue analizar el desarrollo de la representación de la figura humana en una clase de 16 alumnos, de los cuales, dos de ellos presentaban necesidades educativas especiales y de este modo, llevar a cabo una comparativa entre los casos más significativos, sin embargo, la mayoría de los alumnos se mostraban reacios a realizar las tareas mandadas, por lo que el objetivo inicial varió, desembocando en la elección de realizar una comparativa de los dibujos de alumnos pertenecientes a un aula de 3 años, en la que se realizaban actividades creativas diariamente; a un aula de 4 años en la que se intercalaban actividades creativas y fichas de trabajo, y finalmente en el aula de referencia, en la que predominaba el trabajo individual por fichas, con el fin de comprobar, de esta manera, si el método docente influye positiva o negativamente en la Educación Artística.

3.1. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

En primer lugar, es preciso tener en cuenta la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la cual se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, y en la que se hace referencia a que la finalidad de esta etapa reside en la contribución del desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos, aspecto vinculado al mundo de la Educación Artística.

Los contenidos educativos que deberán ser trabajados en la etapa de educación infantil, son organizados en tres áreas, el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Sin embargo, es necesario atender al carácter globalizador de esta etapa para comprender que, a pesar de que se hace mayor énfasis en la tercera área respecto a la Educación Artística, esta materia también puede y debe ser abordada desde las otras dos áreas de conocimiento.

Teniendo esto en cuenta, Según lo establecido en la ORDEN ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, la tercera área, Lenguajes: comunicación y representación, procura:

Mejorar las relaciones entre el niño y el medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal sirven de nexo entre el mundo exterior e interior, posibilitando la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, etc. (p. 1027).

El lenguaje artístico engloba tanto la plástica como la música, sin embargo, nos enfocaremos en el lenguaje plástico, el cual, presenta un propósito educativo que engloba la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, el

acercamiento a las producciones plásticas con el fin de adquirir nuevas habilidades y destrezas, y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (p. 1027).

Los objetivos de esta área, vinculados a la temática abordada a lo largo del documento son los siguientes:

1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Del mismo modo, los contenidos de esta área relacionados con el tema trabajado en este TFG son los siguientes:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Respecto a las principales competencias generales, consultadas en el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, y que se han adquirido a lo largo del Grado, son las siguientes:

- Poseer y comprender conocimientos en la Educación, partiendo de la educación secundaria general, apoyándose en libros de texto avanzados y aspectos que implican conocimientos procedentes del campo de estudio.
- Aplicar conocimientos al trabajo de forma profesional y poseer las competencias que serán demostrados por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de la Educación.
- Reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

4.1.1. ¿Qué es la Educación Artística?

Generalmente, lo primero en lo que pensamos cuando hablamos de Educación Artística, es en pintar y dibujar, sin embargo, y a pesar de que estos son contenidos importantes en esta materia, la Educación Artística engloba destrezas más complejas y diversas (Marín Viadel, 2003).

Actualmente, la Educación Artística es una asignatura obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y que también se aborda en la Educación Infantil, tal y como se expone en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en la tercera área de conocimiento, Lenguajes: comunicación y representación:

El lenguaje artístico es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos (p. 14).

Según Marín Viadel (2003, p. 9), “la Educación Artística presenta un amplio repertorio de conceptos, teorías y argumentos que permiten conocer los diferentes fenómenos visuales”, sin embargo, en la sociedad actual, esta materia se relaciona únicamente con lo visual (imágenes, fotos, esculturas, etc.), sin dar importancia a los demás ámbitos, centrándose en las artes visuales.

Los límites de las artes visuales son muy amplios, flexibilizando la categoría artística, permitiendo la interacción y fusión con otras especialidades, como el sonido, el lenguaje o el movimiento corporal (Dondis, 1976; Munari, 1987; Rawson, 1990).

Fontal (2010, p. 18) sostiene que “la Educación Artística es un medio para aprender a ser creativos, a crear producciones artísticas y saber comprender y transmitir tanto nuestras propias creaciones como las elaboradas por artistas pasados y actuales”. Del mismo modo, esta autora establece que, en la Educación Artística, lo primordial es el individuo que aprende y los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo considerada como una disciplina procedente de las ciencias de la educación.

Oriol (2012, p. 12) establece que “la educación artista es concebida como una necesidad que la educación debe potenciar y propagar al mayor número de individuos”, por tanto, la educación artística no se convierte en una sección de la educación general, sino que forma parte de ella.

A pesar de la poca importancia que en ocasiones cobra la Educación Artística, esta es una materia de igual importancia a como lo es cualquier otra, sin embargo, a pesar de que los contenidos adquiridos en ella no son de tipo memorístico, lo que constituye variadas respuestas correctas a los problemas planteados, debe ser evaluada con la misma objetividad e imparcialidad que el resto de las asignaturas presentes en el currículo (Marín Viadel, 2003).

Es importante hacer mención de que la Educación Artística no busca crear artistas, sino que su objetivo es el desarrollo de aptitudes y actitudes básicas para la formación plena de la persona, por tanto, no podemos concebir lo artístico como un don, pues si fuera así, no todas las personas podrían llegar a desarrollarse plenamente. Por tanto, es necesario destacar que cualquier persona puede llegar a ser un artista, pues el talento, la creatividad e incluso, la imaginación, pueden desarrollarse a través de la educación. (Fontal, Gómez y Pérez, 2015). En torno a esta misma idea, Marín Viadel (2003), afirmaba que la Educación Artística es importante para todo el alumnado, y no solo para aquellos que presentan una gran capacidad creativa.

Tal y como exponen Fontal, Martín y García (2015, p. 17) “el arte forma parte de nuestra identidad, de nuestra forma de ser, es una parte de nuestra forma de comunicación y expresión. De este modo, un mundo sin arte sería un mundo sin emociones, sin personas”.

4.1.2. ¿Qué no es Educación artística?

La Educación Artística se encuentra rodeada de una serie de mitos y creencias que la alejan de su función y de sus posibilidades, siendo concebida como un momento de descanso o distracción, provocando que se infravalore, o que en algunos casos se haga presente una muestra de desinterés por la misma, dejando a un lado los beneficios que puede aportar y, por tanto, privando a nuestro alumnado de numerosas oportunidades, al ser una materia que no se aborda con la justa seriedad y responsabilidad (Juanola y Calbó, 2004).

Según Marín Viadel (2003), la Educación Artística no consiste en realizar reproducciones de diferentes conocimientos, sino que debe fomentar que los alumnos creen sus propias formas de expresión con un significado propio, es decir, el fin de la Educación Artística no radica en realizar una receta en la que todos sigan los mismos pasos para llegar al mismo resultado.

Es necesario señalar que la Educación Artística no debe quedar limitada a la escuela, sino que hay que salir de la misma a explorar el entorno, y, del mismo modo, hay que permitir que profesionales y artistas acudan al aula para expongan su trabajo, opiniones y actividades (Marín Viadel, 2003). Estos aspectos, amplían las vivencias de los alumnos, favorecen la creatividad, tanto individual como colectiva, y favorecen la imaginación, experimentando con nuevos elementos.

Por último, Fontal, Gómez y Pérez (2015), sostienen que:

El manejo del lenguaje artístico no solo nos va a permitir poder comprender obras de arte, sino también aprender a expresarnos a través de otros lenguajes que no son verbales. Esto posibilita la expresión y transmisión de ideas y emociones que no tienen traducción en el lenguaje oral que empleamos de manera mayoritaria. (p. 32)

4.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Marín Viadel (2003), sostiene que “la concepción de la Educación Artística ha variado a lo largo de la historia como consecuencia de los cambios y transformaciones que se han producido en el mundo del arte, de la educación y de la sociedad en general”. Sin embargo, incluso en una misma época, esa concepción varía en función de las diferentes etapas educativas en las que se hace presente y de los países en los que se desarrolla.

Tal y como expone Marín Viadel (2003), del mismo modo que la concepción de esta materia ha variado en el tiempo, su denominación lo ha hecho de igual modo. Inicialmente, siendo una disciplina denominada como *dibujo*, ha sido una conceptualización que ha variado a términos más amplios, tales como *artes plásticas*, *expresión plástica* o *educación visual*, terminología que continúa variando en función de los diferentes cambios sociales y educativos, siendo *Educación Artística*, el concepto más habitual para referirnos a esta materia.

A pesar de que la Educación Artística es un tema abordado desde tiempos inmemorables, no es sino, hasta el siglo XIX, cuando la enseñanza del dibujo se implantó en el currículo escolar como materia obligatoria para la escuela primaria y secundaria. Este hecho surgió como consecuencia de la necesidad del conocimiento del dibujo como requisito para la mayor parte de los trabajos de la época, caracterizada por un contexto histórico y social en el que la industrialización era un factor fundamental. De este modo, se establecieron dos vertientes en el dibujo, por un lado, la vertiente artística, la cual buscaba la belleza, y, por otro lado, la vertiente técnica, que buscaba una representación exacta de cualquier forma u objeto. (Marín Viadel, 2003).

Durante el siglo XIX, la educación artística estuvo regida por la elaboración de láminas y cartillas escolares de dibujo de dificultad progresiva cuyo objetivo era la realización exacta de los ejercicios pertinentes. Esta concepción fue resultado de la convicción de que la finalidad de dichos ejercicios era la construcción de las bases iniciales y fundamentos en los que se basaría el dibujo. (Marín Viadel, 2003).

El inicio del siglo XX está caracterizado por la concepción del dibujo infantil como una manifestación de comprensión del mundo y no como un conjunto de trazos carentes de sentido, aspecto que se convirtió en tema de estudio por algunos autores de la época, lo que conllevó la

publicación de los primeros estudios sobre dicho tema, fomentando de este modo la concepción del dibujo como un aspecto que debe ser enriquecido por la escuela. (Ricci, 1888; Luquet, 1927).

Es en la segunda mitad del siglo XX cuando se publican las obras que marcarán la concepción de la Educación Artística y surgen dos corrientes opuestas de la enseñanza artística. Por un lado, la *Autoexpresión creativa*, y por otro, el modelo *Discipline Based Art Education (DBAE)*. (Calaf y Fontal, 2010).

Atendiendo a lo expuesto por estas autoras y por Marín Viadel (2003), se puede llevar a cabo un recorrido de la concepción de la Educación Artística actual mediante estas dos corrientes.

La *Autoexpresión creativa* tomaba como fundamento la concepción de la persona como eje central de la disciplina, es decir, considerar al alumno como un ser humano cuyo fin es el desarrollo pleno como persona, potenciando todos los aspectos característicos de su personalidad. Por tanto, esta corriente, que se concretó con Herbert Read y Viktor Lowenfeld, supuso un gran cambio en el entendimiento de la Educación Artística, y como resultado, se prescindió de las láminas y cartillas de dibujo para dar paso al desarrollo personal, dando lugar al dibujo libre como fundamento en esta materia.

Tomando lo anteriormente mencionado, tal y como exponen Lowenfeld y Brittain (1977), la finalidad de la educación artística no reside en volcar la importancia del arte en el producto sino en el proceso de elaboración de dicho producto, siendo este proceso el vinculado al desarrollo del individuo, y, por tanto, a la Educación Artística.

De este modo, el objetivo de la Educación Artística dejó de ser el alcanzar la exactitud de los ejercicios planteados, relacionados con las bases iniciales y fundamentos que sustentan el aprendizaje del dibujo, para convertirse en el desarrollo de la capacidad creativa, ofreciéndole al alumno la oportunidad de producir constantemente a partir de los conocimientos ya adquiridos, lo que le ofrece nuevos conocimientos y enfoques para desarrollar una acción en el futuro (Marín Viadel, 2003).

La otra corriente que afronta la Educación Artística contemporánea, el modelo *Discipline Based Art Education (DBAE)*, pretende que los alumnos desarrollen sus sensibilidades, fomenten su imaginación y adquieran las destrezas necesarias para trabajar con diferentes materiales desde una perspectiva basada en la disciplina. (Juanola y Calbó, 2004).

Esta corriente considera al alumno como un estudiante de arte que debe ser instruido para lograr desarrollar un conocimiento de lo artístico. En este proceso de instrucción, el profesor debe ejercer el papel de agente motivador, por tanto, la intervención en el mismo es algo fundamental para ocasionar desarrollo cognitivo. Del mismo modo, el profesor debe ayudar al niño a comprender

los diferentes conceptos artísticos a través de imágenes valoradas culturalmente. (Clark, Day y Greer, 1987).

El modelo DBAE propone la consecución de un aprendizaje progresivo a través de una serie de lecciones organizadas secuencialmente y que deberán estar ajustadas al nivel y etapa educativa. Por tanto, este modelo supone una concepción del arte como disciplina dada la intención estructuradora y objetivadora hacia él. (Eisner, 1995).

A diferencia de la *Autoexpresión artística*, la cual, estaba sustentada en producciones de carácter libre cuyo fin residía en potenciar los diferentes aspectos de la personalidad. El modelo DBAE, considera que la educación artística debe formar personas capaces de manejar la información vinculada al arte de forma crítica.

Asimismo, mientras que la *Autoexpresión artística* considera que la creatividad es una aptitud innata de todas las personas, la cual, debe ser enriquecida, desarrollada y amparada de las diferentes normas sociales, para la DBAE, la creatividad es la capacidad para dar respuestas innovadoras a partir de un profundo conocimiento y dominio de las convenciones artísticas, la cual se fomenta a través del conocimiento de diferentes obras de arte que sirven como apoyo y estímulo.

Finalmente, en los últimos años del siglo XX, ha surgido una nueva corriente en Educación Artística, denominada *Cultura Visual*. Esta corriente supone “enfocar la enseñanza artística en cualquier elemento que se caracterice por ser preferentemente visual y constituya actitudes, valores y creencias, sin embargo, el interés educativo no se encuentra en estos elementos, sino en su condición de mediadores de valores culturales” (Marín Viadel, 2003, p.40).

El objeto de estudio de esta corriente estaría caracterizado por los artefactos materiales producidos por el trabajo o la acción y la imaginación de los seres humanos con finalidades estéticas, simbólicas, rituales o político-ideológicas (Hernández, 2000).

4.3. LA CREATIVIDAD

Para poder definir el concepto de creatividad, es necesario tener presente que es un término de difícil definición, dada la amplitud de campos que abarca y por la complejidad de su estudio.

Generalmente, el concepto creatividad es vinculado con el mundo del arte, lo que conlleva la conclusión de que solo las grandes figuras del arte pueden ser creativas, a pesar de que esta vinculación se produce a la inversa, es decir, no son genios por ser creativos, son creativos porque han trabajado este aspecto hasta convertirse en genios. Por tanto, se puede afirmar que la creatividad no es un concepto exclusivo del arte, puesto que el ser humano nace creativo, a pesar de que este talento se vaya bloqueando con el paso del tiempo. (Fontal, Gómez y Pérez, 2015).

Siguiendo esta misma afirmación, de Bono (1994) señala que la creatividad es innata al individuo, es una habilidad que puede ser cultivada y desarrollada, por esta razón, se encuentran individuos más capacitados que otros en determinados ámbitos.

Por otro lado, Martínez-Otero (2007) afirma que la creatividad es fruto de la interacción de factores genéticos y ambientales, lo que desemboca en la conclusión de que a pesar de que nacen sujetos con una gran creatividad, esta no se ve desplegada en el caso de que no reciban los estímulos ambientales adecuados. Del mismo modo, a pesar de que hay individuos con menor posibilidad de alcanzar un alto nivel de creatividad, esta situación varía en el caso de que reciban la estimulación apropiada.

Guilford (1977, p.31), sostiene que “la creatividad hace referencia a las aptitudes características de los individuos creadores, percibiendo esta habilidad como una herramienta importante en la resolución de problemas”. Siguiendo esta vertiente, Torrance (1978, p.32), considera que “la creatividad es un proceso que vuelve al individuo sensible a los problemas, y le guía hacia la búsqueda de soluciones”.

Contrario a los planteamientos de Guilford, Gardner (1995) defiende que “un individuo puede ser creativo en un ámbito, pero no ser íntegramente creativo necesariamente, concluyendo que la creatividad es una forma de inteligencia”. En esta misma línea, numerosos autores vinculan la creatividad a la inteligencia, como Wallach y Kogan (1980), quienes establecen una relación entre la inteligencia y la creatividad, vinculación que da lugar a determinados rasgos de personalidad y comportamientos sociales.

Sternberg (1997), considera que la inteligencia desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad. Esta inteligencia presenta tres funciones, una sintética, cuya finalidad es producir ideas; una analítica, cuyo fundamento reside en la resolución de problemas y, por último, una práctica, que se basa en la puesta en práctica de las ideas.

El autor Graham Wallas (1926), en su obra *El arte del pensamiento*, estableció cinco etapas en el proceso creativo. Estas etapas se diferencian en la preparación, consistente en la investigación del problema, recopilación de materiales y de ideas; la incubación, período en el que el problema es abordado de forma inconsciente; la iluminación, se produce el acto creativo, es decir, surge la idea en la mente; y, por último, la verificación, la idea se valida y elabora para solucionar el problema. Esta etapa presenta cierta similitud con la preparación, dado que es consciente.

Posteriormente, autores como Catherine Patrick (1935), Vinacke (1952) y Menchén Bellón (1998), corroboraron que las fases establecidas por Wallas se daban en todos los individuos creativos.

Este proceso se ve influenciado por un conjunto de factores, que no son sencillos de determinar, y que Balart y Céspedes (1998) clasifican en psicológicos y sociales, los cuales pueden influenciar positiva o negativamente en el desarrollo de la creatividad. Dentro de los factores psicológicos que potenciarán la creatividad se encuentran la capacidad lúdica, el pensamiento divergente o la libertad, mientras que se verá inhibida por el miedo a las críticas, el temor a equivocarse y la aceptación de estereotipos.

Respecto a los factores sociales, aquellos que potenciarán la creatividad son el aprendizaje a través del acierto y el error, un ambiente que favorezca el intercambio creativo y la flexibilidad frente a lo innovador. Mientras que su desarrollo se ve impedido por la rigidez intelectual, la presión generada por el rechazo y una excesiva disciplina formal.

Tomando esto en cuenta, Muñoz (1994), considera que un ambiente creativo incentiva la curiosidad, fomenta la autoevaluación y el autoaprendizaje y promueve la flexibilidad de pensamiento.

Ese ambiente creativo puede ser desarrollado en el aula, sin embargo, en muchas ocasiones la metodología empleada por los docentes inhibe la creatividad al impedir la libertad de la acción en las tareas, forzando a los alumnos a realizar siempre las mismas actividades siguiendo el mismo procedimiento (Martínez-Otero, 2007).

En el aula, abundan estos sistemas que promueven situaciones de aprendizaje controladas, en las que los docentes adoptan conductas controladoras sobre los alumnos, eliminando de esta forma cualquier posibilidad creativa. Teniendo esto en cuenta, Carabús (2004) establece de forma generalizada dos tipos de práctica docente, una centrada en un modelo más tradicional, basado en alumnos que incorporan el conocimiento aportado por el docente de forma memorística y repetitiva, de la forma más exacta posible, teniendo en gran consideración el resultado final.

A diferencia del modelo tradicional, aquellos docentes que promueven un método creativo se deben plantear nuevas formas de abordar la enseñanza, proponiendo contenidos que deban ser gestionados por todos, asimilando que deben intervenir ambas partes en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que este sea creativo. Por tanto, para que un docente promueva un método creativo, es preciso que ellos mismos sean docentes creativos. Asimismo, Mauri (1999), señala que toda formación debe incluir la enseñanza en la práctica de la creatividad. De esta forma se haría efectiva una real ayuda pedagógica.

4.4. LA EDUCACIÓN DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

Tomando en cuenta el carácter globalizador de la Educación Infantil, el aprendizaje en esta etapa se basa en relacionar todas las áreas de conocimiento entre sí, tomando lo bueno de cada área y sumarlo entre sí, lo que permite preparar al alumnado desde una temprana edad para la vida a través de una etapa clave para su desarrollo cognitivo y afectivo, un aspecto fundamental ante la estrecha relación entre el conocimiento artístico y la emoción, esta relación, permite la adquisición de conceptos desde una metodología basada en aspectos emocionales (Marina, 2011; Mora, 2013).

Dentro del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, la expresión artística se plasma más concretamente dentro de la tercera área de conocimiento, correspondiente a Lenguajes: Comunicación y representación, y se concreta en el objetivo:

- 10- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada. (p. 14).

Sin embargo, esta materia nos permite acceder al conocimiento de la propia persona y su relación con el mundo, convirtiéndose en un medio de comunicación, expresión y representación para el alumno. No obstante, existen numerosas diferencias y problemas respecto a la enseñanza de la educación artística, como son la concreción de objetivos y contenidos vinculados a la misma, la escasa relación entre los mencionados objetivos y contenidos con las actividades planteadas o la falta de especialistas en la materia (Fontal, Gómez y Pérez, 2015).

Tal y como exponen Almenazar, Gervilla y Merino (1993), dado que el conocimiento en la etapa de Educación Infantil se construye a partir de lo ya conocido, la función del docente reside en estimular al niño con el fin de promover situaciones positivas que les predispongan para iniciar una nueva acción. De esta forma, la figura del docente cobra una gran importancia, convirtiéndose en el guía del proceso de aprendizaje.

Tomando esto en cuenta, Calaf y Fontal (2010, p. 93) sostienen que “el método de enseñanza adoptado por el docente puede ser diferenciado entre aquel que enseña formalmente el análisis de una obra, y aquel que enseña a disfrutar del acto de percepción de la obra”.

Con el fin de que este proceso de enseñanza-aprendizaje resulte productivo, debe darse un clima afectivo que le proporcione al niño seguridad y le permita adquirir el conocimiento de sí mismo y del entorno, por esta razón, la decoración y distribución del aula, cobra una gran importancia en esta etapa. (Rollano, 2004).

El docente guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje lejos de la representación memorística, metodología tan habitual en el sistema educativo, con el fin de que el alumno de infantil desarrolle sus sentidos innatos, sin forzar al alumno, pero dirigiéndole. Este papel, cobrará una gran importancia, siendo el educador el encargado de regular las actividades para que el niño, sin pautas de trabajo, funcione a favor del beneficio intelectual.

Berrocal, Caja y Ramos (2001), sostienen que la enseñanza del arte se ocupa tanto de la adquisición de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, como de contenidos relacionados con valores y normas, cubriendo el campo de aprendizaje general y aprendizaje específico del arte.

Conformes a esta premisa, Fontal, Martín y García (2015), afirman que:

La educación artística no es únicamente dibujar, pintar y colorear, a pesar de que resultan imprescindibles en la enseñanza del arte, siendo considerados como los fundamentos de la Educación Artística, sin embargo, la enseñanza de estos no implica que se estén formando artistas, pero sí proporcionan las bases fundamentales para desenvolverse en el sistema cultural. (p. 17).

Rollano (2004), sostiene que la expresión artística se convierte en un conducto hacia la autoexpresión y autoidentificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión, y no el contenido de lo expresado. De este modo, con el fin de motivar este lenguaje no verbal en los alumnos, el docente debe mostrar interés en los trabajos elaborados por el niño, de modo que este sienta que su actividad creadora es importante y valorada.

4.5. IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO INFANTIL

Bruce Nauman (1991), expone que:

Dibujar es equivalente a pensar. Algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe, otros intentan resolver la ejecución de una escultura en particular, o imaginar cómo funcionaría, y, por último, otros son representaciones de obras, que se realizan después de las mismas, dándoles un nuevo enfoque. (p. 247).

Es necesario tener presente que el dibujo es un proceso fundamental para la cognición de procesos de organización visuoespacial, sin embargo, reducir la educación artística únicamente a la adquisición de habilidades para el dibujo, desemboca en una educación incompleta del arte. (Fontal, Martín y García, 2015).

Calbó (1997) considera que el dibujo es un medio para combatir algunas creencias relacionadas con el mundo del arte y la producción artística, fomentar la adquisición de procedimientos y el desarrollo de actitudes útiles. De acuerdo con esta premisa, Fontal, Martín y García (2015) sostienen que el dibujo es una herramienta para desarrollar procesos más complejos, que permite el acceso a la información visual y su comprensión. De este modo, la enseñanza de la educación artística no debe de limitarse únicamente a la instrucción del dibujo, sino emplear este aprendizaje para el desarrollo de la creatividad.

El dibujo es una etapa por la que el niño inevitablemente debe pasar, configurándose como una necesidad expresiva. El autor José Luis López Salas (2000), en su obra *Didáctica específica de la expresión plástica*, expone que la evolución del dibujo refleja la interacción constante de diversos factores, los cuales sintetiza en la siguiente afirmación “El niño dibuja como puede (psicomotricidad), lo que le interesa (afectividad), según lo conoce y percibe (cognición), ya sea en forma simbólica (búsqueda de la significación) o realista (búsqueda de la semejanza)”. (p. 127).

4.5.1. Etapas en el desarrollo gráfico infantil.

Numerosos han sido los autores que han establecido diferentes etapas del dibujo, a pesar de que no existe un acuerdo en la determinación de estas, sin embargo, algo que sí parece ser claro es que estas etapas no constituyen categorías limitadas, sino que cada una de ellas contiene elementos tanto de la anterior como de la siguiente.

Lowenfeld (1973) y Antonio Machón (2009) establecen etapas similares dentro del desarrollo gráfico de los niños. La primera de estas etapas es denominada garabateo, la cual consiste en la realización de trazos de forma voluntaria, cuya naturaleza es cognitiva y afectiva, poniendo en relación el desarrollo neuromotor y perceptivo-visual. En este período aparece la capacidad representativa como resultado de la relación entre los grafismos y el entorno, entre el movimiento y la realidad. A través del garabateo, el niño encuentra su identidad, descubre las fronteras que existen entre él y el entorno.

Dentro de la etapa del garabateo, Machón (2009) establece cuatro subetapas, la etapa preliminar (11-16 meses), la etapa del garabateo incontrolado (17-20 meses) y la etapa del garabateo coordinado (21-31 meses) y el garabato controlado (a partir de los 3 años aproximadamente).

Este autor considera que el garabateo concluye en el momento en el que los intereses visuales toman protagonismo, siendo en torno a los 3 años, cuando el niño se adentra en el período de la forma o la representación grafo-simbólica, donde el pensamiento kinestésico es sustituido por el pensamiento imaginativo. Esta etapa se divide a su vez en dos subetapas, la etapa de la forma y las unidades, las cuales, a su vez, pueden ser abiertas (segmentos) o cerradas (círculos), y la etapa de las combinaciones u operaciones. En esta última, los niños crean nexos entre las diferentes unidades, combinándolas entre sí, dando lugar a estructuras más complejas.

En esta etapa, es el momento en el que aparece la primera representación de la figura humana como consecuencia de la combinación de unidades cerradas con la adición de uno o varios segmentos en su periferia.

En torno a los 4 años, se inicia el período de la esquematización, etapa caracterizada porque surgen las primeras imágenes figurativas, caracterizadas por su geométrica simplicidad y rigidez, como resultado de la combinación de las diferentes unidades. El niño tiende a crear imágenes representativas del objeto, denominadas esquemas, realizadas mediante el geometrismo aditivo, sistema caracterizado por la configuración de la imagen mediante la adición de unidades y algunos garabatos, los cuales, representarán las partes perceptuales y relevantes del objeto. El interés del niño da lugar a imágenes rígidas y estáticas, donde los diferentes elementos determinan sus características estructurales, dejando a un lado su funcionalidad. (Machón, 2009).

Este período, presenta dos subetapas, la etapa preesquemática, que abarca de los 4,03 años a los 5'03 años y en la que el niño dedica sus esfuerzos a elaborar un vocabulario gráfico, configurado por imágenes inestables y cambiantes, que permitirá evocar por sí mismo a los seres y objetos que serán representados, y la etapa esquemática, que surge en torno a los 5 años y la primera representación del espacio reducida a dos dimensiones en una escena única. En ella se deja a un lado la experimentación con las formas y aparece el esquema, consistente en imágenes figurativas con cierto grado de equilibrio que satisface las exigencias representacionales del niño. Además, es una etapa en la que el espacio aparece representado por una línea horizontal que representa la línea base, indicador de que el niño se siente a sí mismo como parte del mundo y que puede ser sustituida por el borde inferior de la hoja. (Machón, 2009).

Es entre los 7 y 8 años cuando aparecen las siluetas y los contornos. Las figuras pierden la rigidez y el estatismo del período anterior, el plano del cuadro se abre a la tercera dimensión y la figura humana presenta determinada flexibilidad en su representación. De este modo, se deja atrás el esquematismo y comienza el realismo. Finalmente, entre los 8 y 10-11 años, toma lugar el realismo subjetivo, etapa en la que desaparece la línea del borde inferior y aparece el plano horizontal en toda su plenitud.

De forma paralela y simultánea al desarrollo gráfico-formal, se produce el desarrollo representacional, que se produce, y que corresponde a la evolución de los procesos representativos. Las diferentes etapas de este desarrollo son las representaciones graficomotrices, la representación gráficosimbólica, que a su vez se divide en el símbolo gráfico y el ideograma, la representación figurativa, que se divide en el preesquema y el esquema, y finalmente el comienzo de la narración gráfica.

4.5.2. Evolución en la representación de la figura humana infantil

Machón (2018) sostiene que la representación humana constituye el principio y el fin del dibujo del niño, independientemente del medio geográfico o cultural al que pertenezcan. Asimismo, su producción generalmente sigue las mismas imágenes y procesos, a pesar de la complejidad estructural del cuerpo humano.

Autores como Estrada, Rouma o Burt (1921), realizan una clasificación en diferentes etapas del desarrollo gráfico de los niños, en las cuales, la temática más frecuente es la figura humana.

Machón (2009) establece que la primera y más frecuente representación gráfica de la figura humana, es la denominada renacuajo. Tiene su lugar en torno a los 3 y 4 años, edades correspondientes al desarrollo formal, y surge como consecuencia de la combinación de unidades abiertas y cerradas. Generalmente, estas representaciones están compuestas por un círculo y diversos segmentos en su periferia.

Antonio Machón, en su obra *Los dibujos de los niños* (2009), establece dos períodos en el desarrollo de la representación humana, por un lado, el período de la representación grafosimbólica, que se desarrolla entre los 3 y 4 años, y se hace presente a través de las unidades y las combinaciones, y por otro, el período de la esquematización, que se produce entre los 4 y 7 años, en la que surgen la etapa del monigote y la etapa del esquema humano, la cual, se desarrolla en torno a los 5 y 6 años.

5. INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El proceso de investigación que se ha llevado a cabo ha consistido en una recopilación y análisis de dibujos recogidos en el Centro público Miguel Hernández, considerado de difícil desempeño, especialmente en las aulas de apoyo de Audición y Lenguaje. Este, es un centro con un alto porcentaje de alumnado procedente de minorías étnicas, de los cuales, la gran mayoría presentan grandes dificultades a la hora de acceder al currículo ordinario.

Del total del alumnado que acude al centro, un 5'8% es Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (ACNEES), un 3'9% presenta dificultades específicas de aprendizaje, un 9'4% es Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa (ANCES), y, por último, un 1'6% del alumnado presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). (Equipo de Orientación Educativa y Pedagógica, datos extraídos de la Atención Temprana del Desarrollo Infantil (ATDI), 2018).

Respecto a la etapa de educación infantil, ciclo en el que se llevó a cabo la investigación, el centro cuenta con un total de cinco aulas, dos por cada edad, salvo en 4 años, que únicamente hay un aula. La media de alumnado se encuentra en torno a los 15 alumnos por aula, siendo significativo el alto absentismo que presenta esta etapa.

La finalidad de esta investigación desemboca en llevar a cabo una aproximación a las diferentes etapas de representación gráfica que abordan los niños, especialmente en el desarrollo de la figura humana.

5.2. DESTINATARIOS

Los grupos clase en los cuales se ha realizado la recogida de dibujos son en una de las aulas de 3 años, con un total de 12 alumnos, de los cuales, uno de ellos presenta retraso madurativo, el aula de 4 años, con un total de 17 alumnos, y el aula de 5 años, con un total de 16 alumnos, de los cuales uno presenta retraso madurativo y otro Trastorno Psicótico Moderado.

5.3. METODOLOGÍA

La elección de trabajar con las tres aulas surge a partir de la idea de realizar una comparativa entre los dibujos más significativos de los niños de las tres aulas para finalmente sacar conclusiones gráficas. Otro de los factores que influyeron en la decisión de tomar como partícipes tres aulas, se debió a que el aula de referencia inicial se mostraba poco partícipe en las diferentes actividades artísticas planteadas.

Las diferentes recogidas de dibujos realizadas se han llevado a cabo siempre que los niños han mostrado una actitud colaborativa, y nunca forzando a ninguno de ellos a realizar la actividad, con el fin de que no consideraran el hecho de dibujar como una obligación. Del mismo modo, los alumnos han tenido libertad en la elaboración de estos, a pesar de que siempre se les ha dado la consigna de que debía haber personas en los dibujos.

De la totalidad de los dibujos, se han seleccionado aquellos más significativos para realizar el análisis, comprobando de esta manera la evolución del dibujo en las diferentes edades, atendiendo del mismo modo a las características individuales de cada niño.

Para llevar a cabo el estudio de los diferentes dibujos, me he basado en la teoría abordada anteriormente, especialmente en las afirmaciones establecidas por Antonio Machón (2009) y el desarrollo gráfico de la figura humana infantil.

5.4. ANÁLISIS

5.4.1. Aula de 3 años.

5.4.1.1. Caso 1.

El primer conjunto de dibujos pertenece a un niño de 3,6 años, el cual, presenta retraso madurativo y, los primeros meses de curso, mutismo selectivo. Este último, pudiendo ser causa de la complicada situación familiar que afronta. Se caracteriza por ser un niño al que se le dificulta establecer nuevas relaciones, sin embargo, ha mostrado un gran progreso durante el curso en relación a este aspecto, a pesar de que en el tiempo de recreo tiende a permanecer aislado del resto de sus compañeros. Presenta un retraso del lenguaje, lo que le dificulta la expresión y comunicación de ideas, lo que conlleva cierta impotencia por su parte.



En esta primera representación gráfica, se pueden distinguir cinco estructuras diferenciadas entre sí, las cuales representan diferentes personas, siendo él mismo, dos madres, el padre, la figura más grande, y finalmente otra figura similar al resto, sin embargo, que hace referencia a “muchos niños”. La diferencia de tamaño entre la figura del padre y las demás, puede hacer referencia a la importancia de la figura paterna en el hogar.

Las diferentes representaciones, estuvieron compuestas inicialmente por un trazado circular o cicloide. Dentro de cuatro de las cinco figuras, el niño realizó dos óvalos imperfectos, los cuales representan los ojos de la figura. Finalmente, la figura más grande, presenta cuatro segmentos, los cuales representan los miembros corporales correspondientes a brazos y piernas. Estas composiciones, dan lugar al que Machón (1992) denomina como *renacuajo*.

Sobre las figuras iniciales, el niño realizó un garabato pendular direccional, mostrando seguridad en el trazo e insistencia en el mismo, pasando el rotulador varias veces sobre los mismos sitios, llegando a cubrir alguna de las figuras en gran medida, dificultando de este modo su percepción, especialmente, las que hacen referencia a la madre. Además, la producción ocupa todo el espacio disponible, provocando que algunas de las figuras se unan en determinados puntos, dificultando su análisis individual, aspecto que, unido a determinados trazos que se salen del folio, muestran de esta forma una fuerte impulsividad.

Teniendo en cuenta la investigación realizada por Machón (2009), se puede afirmar que este niño se encuentra en la etapa de las unidades, correspondiente a la edad de 3,09-4,03, a pesar de que en sus trazados abundan los trazados pendulares direccionales, correspondientes al garabateo coordinado.

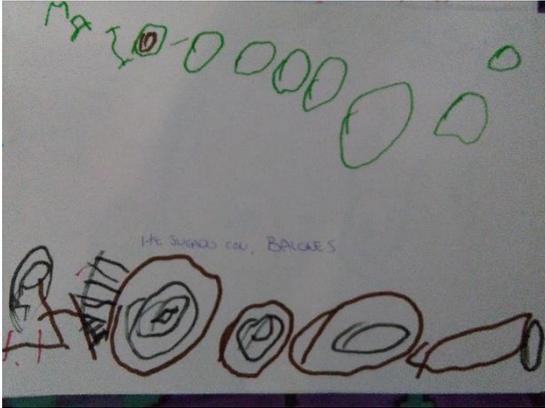


El siguiente dibujo fue realizado minutos después del anterior ante la predisposición que mostró el niño en seguir dibujando. En él, se ha plasmado a sí mismo “jugando con varias pelotas”.

La representación gráfica está compuesta por la figura que hace referencia a sí mismo, compuesta por un gran círculo, que engloba otros dos círculos más pequeños y, los cuales, contienen círculos más pequeños, que hacen referencia a las diferentes partes del ojo, es decir, la pupila y el iris. Además, la figura cuenta con dos segmentos, que hacen referencia a las piernas.

Sobre el círculo que hace referencia a la cabeza, el niño ha realizado un garabato pendular direccional, el cual, puede hacer referencia al pelo. Bajo la figura, el niño ha realizado una serie de círculos, los cuales son la representación de unas pelotas. Atendiendo a la distribución de la representación, el niño toma el borde inferior como el suelo, organizando de esta manera los diferentes componentes del dibujo.

Llevando a cabo una comparativa con el dibujo elaborado anteriormente en torno a la familia, se puede considerar que este último es mucho más elaborado que el anterior, atendiendo a aspectos como los diferentes componentes del ojo o al cuidado que mostró a la hora de la realización de las pelotas. Además, su figura cobra una gran importancia, ocupando gran parte del espacio disponible, a diferencia del primero, en el que su representación es notablemente más pequeña.



Este dibujo fue realizado cinco días después de los dos primeros, y en él, el niño ha realizado diferentes trazados circulares distribuidos en las zonas superior e inferior de la hoja, que representan los balones con los que estuvo jugando. En la zona superior, el dibujo comienza con varias grafías, seguidas por los diferentes trazados circulares de color verde, los cuales alternan de tamaño, siendo significativo que únicamente el primero envuelve otro trazado circular de color marrón. En la zona inferior de la hoja, el dibujo vuelve a comenzar con una serie de segmentos unidos entre sí junto a un trazado circular, los cuales varían de color. Posteriormente, vuelve a realizar trazados circulares, en esta ocasión marrones que envuelven otros trazados circulares negros, salvo los dos últimos. Además, la primera de las representaciones se diferencia del resto porque contiene un trazado circular más, el cual, envuelve una forma accidentalmente romboidal.

Tomando en cuenta los elementos que se distinguen en los dibujos, se puede deducir que es un niño al que le gusta el fútbol, ante las numerosas representaciones de pelotas que realiza, además, es un aspecto que se hace presente en la insistencia que muestra durante los recreos en jugar al fútbol con los más mayores, sin embargo, muestra insistencia en estar acompañado por un adulto en estos momentos.

5.4.1.2. Caso 2.

El siguiente conjunto de dibujos pertenece a un niño de 3,10 años cumplidos recientemente. Es un niño que respeta las actuaciones y decisiones de sus compañeros, suele de actuar de mediador en los conflictos y, de forma generalizada, muestra un correcto comportamiento tanto dentro como fuera del aula. Finalmente, es un niño que constantemente busca la aprobación del adulto llamando la atención a través de pequeños detalles como la realización de las tareas o durante el juego libre.



En este primer dibujo, el niño plasma a su familia, es decir, a su padre, a él mismo, a su madre y a su hermano. La representación gráfica de él mismo es la más grande y elaborada del conjunto, el cual, ocupa gran parte del espacio disponible y se encuentra centrado. De forma generalizada, las figuras presentan un círculo imperfecto, el cual, representa la cabeza, la cual consta de pelo y orejas, en el caso del padre presenta ojos, boca y cejas, su propia figura presenta incluso una nariz, compuesta por una línea recta la cual, representa el puente de esta, y un círculo. Esto último, demuestra que es un niño bastante detallista. Sin embargo, a diferencia de las figuras ya descritas, las representaciones de la madre y el hermano son más simples, pues simplemente cuentan con orejas, el resto del rostro ha sido coloreado.

A diferencia de los dibujos anteriores, este niño ya plasma el torso del cuerpo humano a través de un triángulo imperfecto, salvo la representación de la madre, que vuelve a tomar la forma de un renacuajo. Además, todas las figuras cuentan con cuatro miembros, los cuales finalizan en varios segmentos representando los dedos y que adoptan forma solar, fruto de la combinación de formas abiertas, los segmentos, y cerradas, los círculos.

Finalmente, se puede apreciar que el niño ha mostrado la intención de representar las manos unidas de la madre, el hermano y él mismo, mientras que la figura del padre aparece aislada de esa unión al extremo del dibujo. Tendiendo a lo mencionado por Machón (2009) se puede afirmar que este niño se encuentra en el período de la preesquemática.



Este dibujo fue elaborado cinco días después, y en él, se ha representado a sí mismo y a sus padres mientras jugaban al “pilla pilla”. En esta ocasión, los ideogramas son más sencillos, compuestos por cabeza con cabello, un tronco, piernas y varios segmentos que representan los brazos y las piernas. A diferencia del dibujo anterior, en este caso resulta más complejo diferenciar los diferentes elementos de los ideogramas, especialmente en los rostros, siendo significativo que en dos de ellos el niño ha pintado dos círculos, mientras que la otra carece de detalles en el rostro. Además, su figura sigue siendo la más elaborada de las tres, situada en el centro del dibujo. También es preciso destacar que su propia representación presenta mayor tamaño que las otras, otorgándose mayor importancia a sí mismo.

Llevando a cabo una comparativa con el dibujo anterior, se aprecia que el primero es más elaborado que el segundo, siendo más sencillo el reconocimiento de los diferentes componentes de la representación. Además, es significativo tener en cuenta que, en el primer dibujo, la representación de su hermano es la menos elaborada y en el segundo, no se hace presente, lo cual, puede hacer referencia a los celos que experimenta este niño frente a su hermano pequeño.

5.4.1.3. Caso 3.

El siguiente conjunto de dibujos pertenece a un niño de 4,2 años. Este niño se caracteriza por ser tímido y presentar un gran retraso frente a sus compañeros como consecuencia del elevado ausentismo que presenta, siendo significativo mencionar que es un caso que ha sido estudiado por los servicios sociales hasta hace poco, además, es evidente que fuera del centro no dedica tiempo a los contenidos escolares. Este niño se caracteriza por establecer escasas relaciones con sus compañeros, aspecto que se observa en el tiempo del recreo, momento que aprovecha para permanecer junto a su hermano. Finalmente, es preciso destacar que no presenta unos hábitos demasiado saludables, aspecto evidente en el cansancio que acarrea durante los días que acude al centro.



En esta primera representación, ha plasmado a su familia a través de ideogramas sencillos, los cuales, se caracterizan en su mayoría por la presencia de cabeza, la cual contiene dos círculos que representan los ojos, un tronco y cuatro segmentos que representan los brazos, finalizados en círculos, y las piernas. El ideograma que hace referencia a la figura materna es el único que cuenta

con círculos que representan los pies, siendo de este modo el más completo, mientras que, en la parte inferior del dibujo, se diferencia una estructura compuesta por un círculo sobre un cuadrado, el cual es atravesado por un pequeño segmento, la cual, representa a un perro, y un ideograma sin brazos ni torso que representa a su hermano mayor. Además, se distingue una estructura compuesta por cinco círculos y cuatro segmentos que representan una mano. Su propia representación se encuentra en el centro del dibujo, otorgándose de esta manera mayor importancia, además, su representación es mayor y más elaborada que la de su hermano mayor.



El siguiente dibujo fue realizado cinco días después que el primero y en él, el niño ha dibujado a su perro junto a su madre. El perro lo ha representado con un cabeza, que contiene los ojos y del cual nace un pequeño segmento que hace referencia a la cola, y los segmentos más largos que representan las patas. Por otro lado, a su madre la ha representado con una cabeza que contiene los ojos y la boca y de la cual, nacen varios segmentos superpuestos que representan el torso. Entre ambas figuras, se distingue un círculo que contiene un punto y un trazado circular bajo una tachadura. En el extremo derecho del dibujo se diferencian varios segmentos unidos entre sí, y que mantienen la misma estructura que la representación que se observa en la parte superior del dibujo. En la parte inferior del dibujo se observa una quebrada que representa el suelo.

Llevando a cabo una comparativa entre ambos dibujos, se puede observar que, a pesar de que en el primer dibujo se identifican más fácilmente los diferentes componentes del conjunto, el segundo muestra una representación más exacta del espacio, aspecto evidente no solo en el suelo, sino en la distribución de los diferentes elementos. Sin embargo, a pesar de que es en el segundo dibujo en el que aparece el espacio, la representación de la figura humana es mucho más elaborada en el primer dibujo que en el segundo. Finalmente, es preciso destacar que la elaboración gráfica elaborada por este niño es bastante básica en relación a lo esperado a su edad.

5.4.1.4. Conclusiones relacionadas al aula de 3 años.

Teniendo en cuenta el conjunto de dibujos analizados hasta el momento, se observa que, en esta edad, cobra una gran importancia la imagen propia del niño, siendo el elemento que destaca mayormente en todos los dibujos.

También se aprecia que, aquellos niños que acuden con regularidad al aula tienen un mayor nivel de creatividad y muestran un mayor progreso en la elaboración de las figuras humanas, incluyendo detalles más concretos.

5.4.2. Aula de 4 años.

5.4.2.1. Caso 1.

El primer conjunto de dibujos corresponde a un niño de 4,11 años. Es un niño empático y amable con sus compañeros, sin embargo, y a pesar de que no tiene inconveniente en relacionarse con cualquiera de sus compañeros, tiende a interactuar mayormente con los niños de su misma etnia. Es preciso destacar que es un niño que sufre una situación familiar bastante complicada, ante la ausencia de su padre y la preferencia de su hermano mayor por determinadas actividades.



En este primer dibujo plasma a sus dos hermanos, a su madre y a él mismo.

A diferencia de los dibujos anteriores, las composiciones plasmadas en el dibujo son más complejas y realistas. Las diferentes partes de las figuras dejan de ser segmentos para presentar áreas. La representación ocupa todo el espacio y se presentan diferentes elementos decorativos como las nubes, el cielo o el suelo, dando lugar así a la representación del espacio. Es preciso destacar que el dibujo ocupa gran parte de la hoja, encontrándose centrado y proporcionado, sin embargo, a pesar de estar el espacio limitado por cielo y suelo, las figuras humanas se encuentran flotando en el centro de la hoja.

Las cuatro representaciones de la figura humana están compuestas por una cabeza redonda, la cual consta de pelo, ojos, nariz y boca, mientras que únicamente la figura del hermano mayor y la madre presentan orejas y pendientes. Un aspecto significativo es que la madre y el hermano mayor están representados con sonrisas, mientras que los otros dos personajes están representados de forma seria. Además, tres de los personajes aparecen unidos por las manos, mientras que uno de ellos se encuentra aislado a la derecha del dibujo, a pesar de que la mano de la figura propia del niño se encuentra orientada hacia la mano de la otra figura. Un aspecto, no observado en los dibujos anteriores es la presencia de un largo cuello, el cual une la cabeza con el tronco y la

diferenciación de los dedos de las manos. Además, las representaciones cuentan con detalles minuciosos, como, por ejemplo, el peinado de los cuatro personajes o las rayas y botones del supuesto babi, lo que permite suponer que es un niño notablemente detallista en relación a lo visto anteriormente.

Atendiendo a las diferentes etapas del desarrollo gráfico aportadas por Machón (2009), podemos sugerir que este niño se encuentra en la etapa esquemática, la cual, comienza en torno a los 5 años.



En el siguiente dibujo se realizó diez días después que el anterior. En él, el suelo es diferenciado con color verde, y de él surgen varios árboles, compuestos por un rectángulo coloreado de marrón y un trazado circular verde. Además, de color naranja, ha elaborado un ideograma compuesto por un torso del cual surgen cuatro cortos segmentos, y una cabeza, compuesta por ojos y boca, sobre la cual se diferencia una estructura la cual representa un sombrero. Sobre el ideograma se observa una estructura roja, la cual representa una bombilla. Finalmente, de forma aislada se diferencian un corazón, un conjunto de flores, compuesto por trazados circulares y segmentos verticales, un cuadrado que envuelve una tachadura y finalmente una quebrada sobre una pequeña tachadura. En la parte de atrás del folio, se distingue una figura humana en la que resultan significativas las manos, las cuales, presentan un gran tamaño. Además, se observa una representación compuesta por un torso, piernas, cabeza y múltiples brazos, la cual, se encuentra unida a una estructura de color rojo. También se diferencia un ideograma jugando al fútbol, y un pez con ojos y boca, sin embargo, ante la falta de comentarios del autor, no se puede llevar a cabo un análisis más exacto. Llevando a cabo una comparativa entre ambos dibujos, se observa una gran diferencia entre ambos, siendo mucho más elaborada la primera de las representaciones, a pesar de que la segunda cuenta con más componentes. También es significativa la variación de color que hay entre ambas representaciones, dado que la primera fue realizada con lapicero y coloreada posteriormente, mientras que la segunda fue elaborada directamente con la pintura, de este modo, en la primera representación se lleva a cabo una aproximación más exacta a la realidad.

5.4.2.2. Caso 2.

El siguiente conjunto de dibujos fue realizado por una niña de 4,9 años, la cual, se caracteriza por ser una niña exigente y tranquila. Se implica correctamente en las tareas y se relaciona con todos sus compañeros por igual, sin embargo, al igual que el caso anterior, busca entablar relaciones con aquellos niños pertenecientes a su misma etnia.



En este primer dibujo se aprecian numerosos elementos, la mayoría de ellos sin conexión evidente entre unos y otros. El dibujo consta de un sol, situado en la esquina superior izquierda, unas cerezas azules, un gran pájaro, una serpiente, una manta, una trenza, hierba, dos casas, varios muñecos distribuidos por toda la representación y dos figuras humanas, correspondientes a ella misma y a su hermana. Además, el dibujo cuenta con una serie de grafías en la esquina inferior izquierda. Es un dibujo con numerosos detalles y gran variación de color, sin embargo, predominan los colores rojo y rosa. La composición ocupa todo el espacio disponible, sin embargo, en el centro de esta se encuentran las representaciones humanas y su casa habitual, lo que puede dar indicios de la importancia de estos elementos para ella, pues el resto de la composición se encuentra en torno a estos aspectos.

Respecto a las representaciones humanas, estas constan de un círculo, el cual hace referencia a la cabeza, compuesta por dos ojos y la boca, y dos semicírculos sobre ellas. El tronco está formado por una estructura de la cual surgen los cuatro miembros, compuestos únicamente por pequeños segmentos. Respecto al color de estas figuras, la niña se ha coloreado a sí misma de rosa, mientras que su hermana presenta mayor variación de color. Además, a pesar de ser ella la pequeña, se ha dibujado de mayor tamaño que a su hermana, lo que puede ser un indicador de que el egocentrismo sigue presente.

Atendiendo a las afirmaciones de Machón (2009), podemos considerar que esta niña se encuentra en la etapa preesquemática.

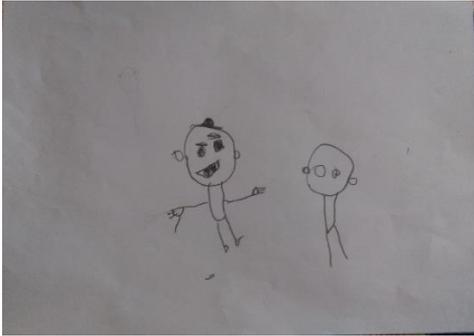


El siguiente dibujo fue elaborado diez días después que el anterior y en él, se ha representado a sí misma y a su familia acompañados por determinados elementos inconexos entre sí. Los ideogramas que hacen referencia a su familia se encuentran en el centro del dibujo, lo que les aporta importancia. Están elaboradas de forma sencilla, compuestas por la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas, representados con segmentos, además, todos ellos están coloreados de diferentes colores porque “son sus colores favoritos”. Además, respeta los tamaños de los diferentes miembros, siendo su ideograma el más pequeño, mientras que el de su padre, es el de mayor tamaño. También hace una diferenciación entre ambos sexos, mientras que las figuras femeninas presentan dos semicírculos sobre la cabeza, las figuras masculinas presentan tres picos. Sobre ellos, se observa el cielo, coloreado de color azul, y junto a este, en la esquina superior izquierda, ha dibujado un body de una muñeca, y una casa de muñecas de juguete. Bajo los ideogramas, se encuentran un tobogán, coloreado de color amarillo y en la esquina inferior derecha un delfín que puede volar.

Llevando a cabo una comparativa entre ambos dibujos, se puede deducir que, a pesar de que los diferentes componentes no tienen relación aparente entre sí, todos ellos representan elementos importantes para la autora, tales como su familia, las muñecas y sus complementos y las dos casas pertenecientes a su familia. Además, hace un gran uso del color rosa, evidenciando de este modo su color favorito. Finalmente, a pesar de que las representaciones humanas son bastante sencillas comparadas con el resto de la composición, es evidente que la niña muestra un gran interés en plasmar la realidad, aunque también hace referencia a determinados elementos fantásticos.

5.4.2.3. Caso 3.

El siguiente conjunto de dibujos pertenece a un niño de 5,2 años cumplidos recientemente. Este niño se caracteriza por evidenciar una conducta competitiva en gran parte de las actividades planteadas tanto en el aula como fuera de ella, además, suele responder de forma agresiva e incluso hiriendo a sus compañeros cuando estos no actúan u opinan según él considere. Finalmente, es un niño que es discriminado en ocasiones como consecuencia del hogar homoparental del que procede, una situación no aceptada por el contexto en el que se desarrolla.



En este primer dibujo, hace una representación de sí mismo y de una de sus madres.

A diferencia de dibujos que se han analizado anteriormente, en este caso, la representación gráfica de la madre es mucho más elaborada que la del propio niño. Mientras que él mismo se realiza mediante un gran círculo el cual hace referencia a la cabeza, compuesta por ojos y orejas, y añade el torso, al que añade únicamente dos miembros que representan las piernas, a su madre la realiza de la misma forma que su propia figura, sin embargo, la cabeza cuenta con más detalles como son las cejas, la boca o el peinado. Además, la figura cuenta con cuatro miembros, de los cuales, dos de ellos presentan dedos en forma solar.

Un aspecto que se diferencia entre las dos figuras es la intensidad empleada por el niño en algunos rasgos, como son los detalles del rostro de la madre, los cuales, a parte del contorno, como sucede en su propia representación, han sido remarcados con el lapicero.

Tomando en cuenta las etapas del desarrollo gráfico infantil, establecidas por Machón en su obra *Los dibujos de los niños* (2009), este niño se encontraría en la etapa preesquemática.



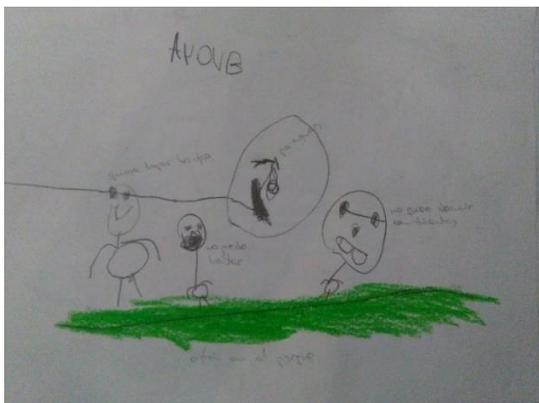
El siguiente dibujo fue elaborado diez días después que el anterior. En él, el niño ha plasmado un garabato y lo ha rodeado de color azul, trazo que representa un fantasma, además, en la esquina superior derecha ha creado un renacuajo, el cual representa a un niño, compuesto por una cabeza y dos segmentos que representan las piernas. En el reverso del folio, ha creado trazos aislados, compuestos por un trazado circular, una espiral, dos tachaduras, una estructura compuesta por un círculo vinculada a un óvalo imperfecto, y finalmente, un garabato penduloso angular sobre una rotación concéntrica, unido a un pequeño rectángulo del que nacen tres pequeños segmentos, sin

embargo, ante la falta de comentarios del autor, no podemos aportar más información sobre la representación.

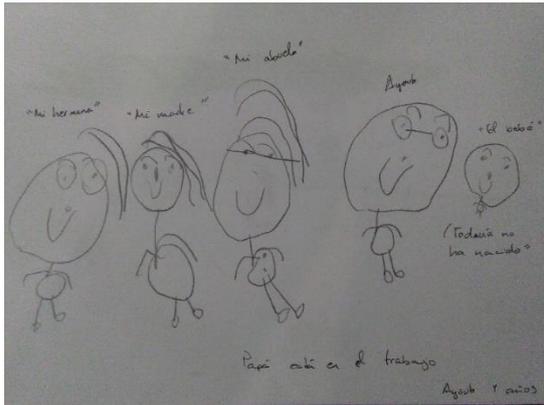
Llevando a cabo una comparativa con ambos dibujos, se observa una gran diferencia entre ambos, siendo significativa la atención y meticulosidad empleado en el primer dibujo, mientras que la segunda representación está caracterizada por la impulsividad y agresividad en el trazo.

5.4.2.4. Caso 4.

El siguiente conjunto de dibujos, corresponde a un niño de 4,11 años. Este niño se caracteriza por presentar dificultades en el entendimiento del idioma, lo que conlleva cierto retraso frente a sus compañeros dada la imposibilidad de reconocer determinadas consignas a la hora de realizar las tareas, además, es un aspecto que también influye en la relación con sus compañeros, puesto que en ocasiones no se entienden entre sí, lo que ocasiona que tienda a relacionarse con los niños de su misma etnia empleando su lengua materna.



En este primer dibujo, el niño ha plasmado a tres personas las cuales se encuentran en el parque. En este dibujo, representa el espacio a través de una línea que posteriormente pintó de color verde, haciendo referencia de este modo a la hierba del parque. El primero de los ideogramas representa a un hombre que se quiere tapar los ojos con el paraguas (representado por el gran círculo situado a la derecha), por esa razón, el mango del paraguas atraviesa los ojos de esta. El siguiente ideograma representa a una persona que no puede hablar, por esa razón, se observa una intensa tachadura en donde se debería de encontrar la boca. Finalmente, el último ideograma, representa a una persona que no quiere dormir con dientes, por esa razón, se hacen evidentes los incisivos centrales, además, una línea une ambos ojos, representando unas gafas. Es preciso destacar que los ideogramas han sido elaborados de forma sencilla, compuestos por la cabeza, el cuello, el torso, los brazos y las piernas, compuestos por simples segmentos.



El siguiente dibujo fue elaborado diez días después que el anterior, y está compuesto por un conjunto de ideogramas que representan a su familia. Estas representaciones son sencillas, compuestas por una cabeza, la cual contiene ojos, cejas, nariz y boca, el cuello, el tronco y los brazos y las piernas, estas últimas, finalizadas con pequeños círculos que representan los pies. El ideograma que hace referencia a su hermana se diferencia del resto de las figuras en los ojos, compuestos por un círculo que contiene pequeños puntos que hacen referencia a las pupilas. Y su propio ideograma se diferencia del resto ante la presencia de gafas. En el dibujo aparece su hermano, el cual aún no ha nacido, situado al extremo derecho del folio y a su padre no lo ha dibujado dado que se encuentra trabajando. Finalmente, hace una clara separación entre las figuras femeninas y él mismo, añadiéndoles a las primeras varios segmentos curvos los cuales representan el cabello. Es preciso destacar que es un niño que presenta grandes dificultades para comprender el idioma, y le cuesta mucho expresarse, dada su procedencia extranjera.

Llevando a cabo una comparativa entre los dibujos de este niño, se observa un ligero progreso entre ambos, mostrando detalles más concretos el segundo, a pesar de que es en el primer dibujo en el que hace referencia al espacio, dándole mayor importancia al ser el único rasgo de ambas representaciones que presenta color.

5.4.2.5. Conclusiones del aula de 4 años.

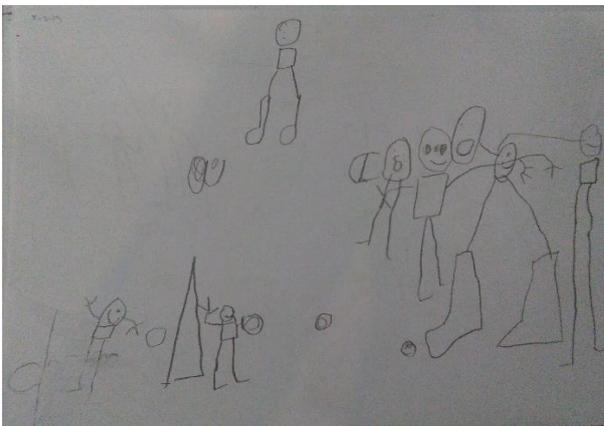
Teniendo en cuenta los diferentes dibujos proporcionados por los alumnos de esta aula, se aprecia una gran diferencia en las diferentes representaciones. De forma generalizada, los niños tienden a representar situaciones cercanas para ellos, convirtiendo al dibujo en un recurso de comunicación y expresión, a través del cual nos informan acerca de su situación personal, exponiendo detalles que no se atreven a decir en voz alta.

Además, en algunos casos buscan representar de la forma más exacta posible su realidad, empleando variados colores, aspecto que no se observa en el resto de las aulas.

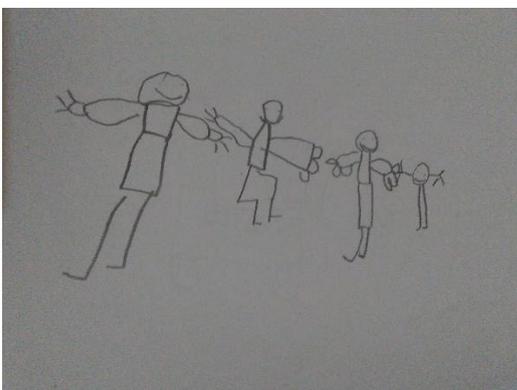
5.4.3. Aula de 5 años.

5.4.3.1. Caso 1.

El siguiente conjunto de dibujos fue elaborado por un niño de 6,2 años, cumplidos recientemente. Este niño se caracteriza por ser bastante influenciado, aspecto que se observa más claramente en el tiempo de recreo, momento en el que suele jugar al fútbol con parte de sus compañeros, a pesar de que no se siente cómodo en esta actividad. Además, generalmente suele ser bastante tranquilo, sin embargo, en ocasiones forma parte de conflictos junto a sus compañeros respondiendo de forma violenta frente a los mismos. Finalmente, es un niño que tiende a llamar la atención como consecuencia de los celos que experimenta ante el reciente nacimiento de su hermana.



El primer dibujo se trata de una representación de los niños del aula en el recreo, más concretamente, de aquellos que juegan al fútbol habitualmente en el descanso. Las elaboraciones son sencillas, sin embargo, algunas de ellas presentan detalles más significativos, por ejemplo, el niño que suele dominar el juego presenta los pies más elaborados que el resto de las figuras. Además, numerosas figuras tienen los dedos representados por pequeños segmentos. También, el dibujo cuenta con varios trazados circulares, los cuales representan los balones de fútbol. Finalmente, en la esquina inferior izquierda, se encuentra un triángulo, el cual representa una pirámide, relacionada con los contenidos trabajados en el aula.



El siguiente dibujo fue elaborado catorce días después del anterior, en él, el niño lleva a cabo una representación de su familia. En este dibujo se observa que las figuras son más elaboradas que en el anterior. Tres de ellas cuentan con torso y brazos con área, a pesar de que las piernas siguen siendo segmentos simples. Es preciso destacar que ha representado a su madre y a su hermana con falda, y la figura paterna, es la única que presenta las piernas dobladas, porque “está sentado, porque está malo de las piernas”. También, es significativo señalar que su propia representación es más sencilla que las demás.



El siguiente dibujo fue elaborado siete días después del anterior, en él, lleva a cabo una representación de su familia. En el conjunto, se pueden diferenciar dos agrupaciones claras, por un lado, se encuentran las grafías de él mismo y su hermana, y por otro lado a sus padres junto a su hermana pequeña. En los cuatro casos mejor perceptibles, las figuras han sido representadas con estructuras simples, compuestas únicamente por la cabeza y los diferentes miembros, mientras que la hermana pequeña es realmente complicada de diferenciar sin la explicación oral del dibujo. De forma generalizada, las figuras carecen de manos, sin embargo, todas ellas presentan cortos segmentos al final de los brazos, simulando los dedos.

Un aspecto significativo es que todas las figuras se muestran con los brazos rodeando al ideograma que tiene próximo, simulando de esta manera la acción de abrazar, siendo significativo que es la figura más grande la que abraza a la figura más pequeña en cada agrupación. Además, el niño ha dibujado los personajes ajustando su tamaño a la edad correspondiente, siendo el padre la representación de mayor tamaño, mientras que él mismo, es la figura más pequeña.



El siguiente dibujo fue elaborado diez días después que el anterior. En él lleva a cabo una representación del parque, donde se encuentra el niño con algunos personajes referentes a su familia y amigos.

Las representaciones humanas están compuestas por un círculo, el cual simboliza la cabeza y el tronco y que contiene los ojos, compuestos por pequeños círculos, y la boca. Además, todas ellas cuentan con varios segmentos que representan los miembros, y que finalizan en segmentos más pequeños, que hacen referencia a los dedos.

La composición cuenta con pequeños detalles que le dan un gran realismo a la composición, como son los puntos y círculos que hacen referencia a la basura del suelo, o a las onduladas que hacen referencia a las cuerdas de los columpios.

Es preciso señalar que a pesar de que todas las figuras cuentan con boca, hay una sutil diferencia entre unas y otras, la cual se aprecia en que las figuras que se encuentran en los “bancos” simplemente presentan una línea curva, mientras que las tres figuras que se encuentran en los columpios presentan la boca elaborada con un círculo porque, en palabras del niño “íbamos muy alto”. Además, el conjunto de elementos se encuentra envuelto por un gran círculo, delimitando de esta manera el espacio en el que se producía la acción, dándole mayor énfasis a la representación de la situación.

Atendiendo a lo expuesto por Machón (2009), podemos suponer que este niño se encuentra en la etapa preesquemática.

Llevando a cabo una comparativa entre el conjunto de dibujos, se puede observar que es un niño que no muestra interés en dibujar, siendo una actividad poco motivadora para él, sin embargo, procura esforzarse en sus elaboraciones, atendiendo a detalles que el resto de sus compañeros ignoran. Además, se observa un ligero progreso en sus representaciones, teniendo en cuenta que el dibujo es una actividad escasa en el aula. Finalmente, se aprecia que el niño emplea el dibujo como un medio de expresión y comunicación de la realidad que afronta, recurriendo a situaciones vividas por él mismo y detalles como pueden ser la condición de su padre o el nacimiento de su hermana pequeña, quien comienza a hacerse presente en las últimas representaciones.

5.4.3.2. Caso 2.

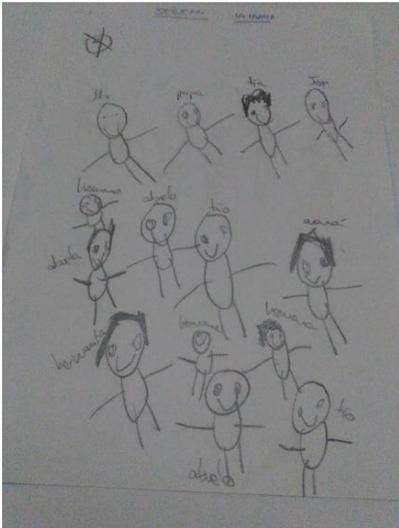
El siguiente conjunto de dibujos pertenece a un niño de 6 años cumplidos recientemente. Este niño se caracteriza por ser bastante tranquilo e implicado con las tareas del aula. Socializa con bastante facilidad, sin embargo, muestra una gran dependencia ante uno de sus compañeros, con quien comparte más situaciones, insistiendo en sentarse juntos en las mesas y la alfombra, formando parte del mismo equipo en el recreo o llevando a cabo una imitación de las tareas de su compañero, quien muestra una mayor facilidad para realizar las actividades mandadas, y además, comparten actividades fuera del colegio dado que ambos viven en el mismo barrio, a diferencia del resto de compañeros. Finalmente, es preciso destacar que sufre una situación familiar complicada.



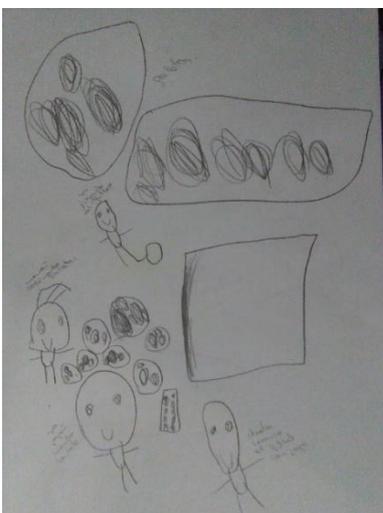
En este primer dibujo el niño lleva a cabo una representación de su familia jugando al fútbol. La mayoría de las representaciones están realizadas con lapicero, salvo dos de ellas, que están realizadas con rotulador amarillo. Éstas, son figuras sencillas compuestas por una cabeza, un torso y cuatro segmentos, los cuales representan los brazos y las piernas, y que están acompañadas por varios trazados circulares, los cuales representan los balones de fútbol. Además, algunas de ellas están delimitadas del resto del dibujo por dos segmentos, siendo su propia representación uno de ellos.



El siguiente dibujo fue realizado catorce días después que el anterior y en él, el niño ha plasmado a una figura humana, la cual presenta un torso, pantalones, brazos y piernas, los cuales, finalizan en círculos, que representan las manos y los pies, además, en la cabeza, presenta un pequeño semicírculo, el cual, representa un gorro de cocinero porque “le gusta cocinar”. Junto a la figura humana, han sido dibujados dos círculos con puntos negros, los cuales representan galletas con pepitas de chocolate para “darles sabor”. Es preciso destacar que el dibujo fue elaborado en función del elaborado por otro de los niños del aula, con el cual, el niño que ha hecho esta representación mantiene una muy buena relación. También, es significativo que el dibujo ocupa muy poco espacio del disponible, lo cual, puede ser debido a la insistencia de escribir en pequeño.



El siguiente dibujo fue realizado siete días después y consiste en una representación de su familia, las figuras siguen siendo sencillas, compuestas por la cabeza, el tronco y los cuatro miembros compuestos por pequeños segmentos. Es significativo destacar que, a diferencia del dibujo anterior, en esta ocasión, diferencia las representaciones femeninas de las masculinas añadiéndoles a las primeras cabello negro.



El siguiente dibujo fue realizado diez días después del anterior, el cual, consiste en una representación de sí mismo jugando al fútbol, mientras su madre hacía galletas y su padre y su abuelo veían el fútbol en la televisión. Las figuras humanas siguen siendo sencillas, siendo los detalles más predominantes en el dibujo las galletas, ocupando dos de ellas gran espacio. Además, la figura materna vuelve a diferenciarse del resto por pequeños segmentos, los cuales, representan el cabello. Finalmente, la televisión está representada por un gran cuadrado, acompañado por un pequeño mando, que cuenta con el detalle de los botones.

Llevando a cabo una comparativa entre los diferentes dibujos, se puede observar que el niño presenta una gran pobreza esquemática de acuerdo a lo esperado a su edad, además, es preciso señalar que a diferencia del resto de los niños que han realizado los dibujos, en este caso, la familia la conforman más miembros, a parte de los padres y hermanos, ampliándose incluso a amigos. Finalmente, es evidente la escasa motivación que encuentra el niño ante el dibujo, siendo una tarea que encuentra tediosa, mostrando su preferencia por realizar otras actividades, como el juego libre.

5.4.3.3. Caso 3.

El siguiente conjunto de dibujos pertenece a una niña de 6,2 años. Esta niña se caracteriza por ser callada y no establecer relaciones con sus compañeros, empleando su tiempo libre en el recreo adoptando el rol de “madre” con los niños más pequeños. Es necesario hacer mención de que es una niña muy influenciada y con una baja autoestima, que busca imitar a una de sus compañeras en numerosos aspectos, además, presenta graves problemas alimenticios. Todos estos factores influyen en su propia representación, dibujándose y coloreándose de forma idealizada, puesto que su piel es de una tonalidad bastante oscura y su pelo es de color negro, además, su elevada masa corporal, de acuerdo a su edad, le dificulta enormemente realizar actividades motrices junto a sus compañeros, siendo ella misma la que se impone límites en estas actividades. Finalmente, es preciso hacer mención de la intervención de los servicios sociales ante la escasa implicación de los padres en el cuidado de su alimentación.



En el primer dibujo se ha representado a sí misma viendo la televisión. Es un dibujo que cuenta con numerosos detalles, como, por ejemplo, una escena en la televisión, el grosor de los labios y las uñas en los dedos de las manos. Es preciso destacar que es el único dibujo en el que la niña inicialmente ha dibujado la silueta del cuerpo humano y posteriormente ha sido añadido la ropa, aspecto que se observa más claramente en los pies, donde se distinguen unos pequeños segmentos, los cuales representan los pies, y sobre ellos se han realizado los zapatos.

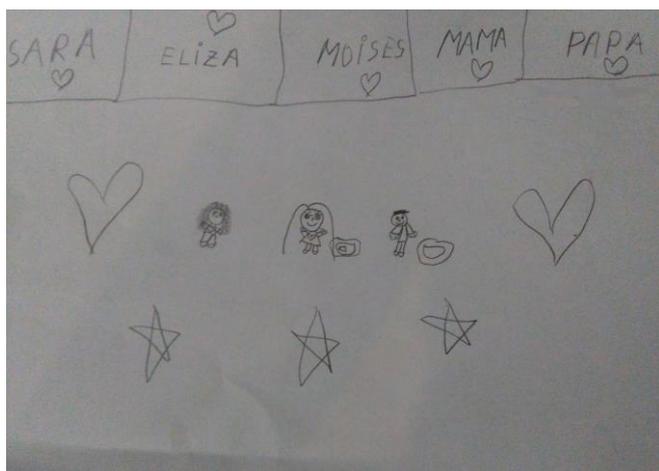


El siguiente dibujo fue elaborado diecisiete días después, y en él, vuelve a dibujarse a sí misma en el parque. En esta ocasión, se ha dibujado frente a un columpio y un tobogán. Inicialmente se diferencia una estructura formada por dos rectángulos unidos por una línea de la cual cuelga el columpio, además, entre ella se ubican los diferentes elementos del dibujo. Ella misma se ha dibujado en el centro de la representación, cobrando mayor importancia. El tobogán está compuesto por unas escaleras, representadas por una serie de segmentos horizontales, y una estructura ovalada unida a dichas escaleras. En su propia representación, mantiene detalles como el grosor de los labios, en esta ocasión con la boca se encuentra abierta, o las pupilas de los ojos. Además, el pelo lo ha representado con una cicloide que se amolda a la figura del rostro.

Llevando a cabo una comparativa entre ambos dibujos, se puede observar que muestra un gran progreso entre ambas producciones, las cuales, están realizadas atendiendo a experiencias vividas por ella misma, dedicando un gran esfuerzo en marcar detalles significativos como la escena de película del primer dibujo. Es evidente que dibujar es una actividad con la que disfruta, ante la posibilidad de evadirse de la realidad, a pesar de que ambos dibujos buscan ajustarse de forma precisa a sus experiencias.

5.4.3.4. Caso 4.

El siguiente conjunto de dibujos fue elaborado por una niña de 5,11 años. Esta niña se caracteriza por ser tímida frente al resto de sus compañeros, sin embargo, muestra una gran relación con una de las niñas del aula, con la que siempre busca compartir las actividades mandadas. Además, muestra una gran implicación con los contenidos del aula, siendo una de las pocas alumnas que trabaja dichos contenidos fuera del aula.



En el primer dibujo, la niña ha llevado a cabo una representación de ella misma y de sus hermanos. Las tres elaboraciones son bastante elaboradas y detalladas. En las tres figuras se distinguen una cabeza, compuesta por cabello, ojos con pestañas, nariz dos de las figuras y boca, torso, piernas y brazos y los dedos de las manos. Este detallismo se hace presente también en la decoración de la ropa de ambas figuras femeninas. Finalmente, junto a dos de las figuras, hay dos grafías las cuales hacen referencia al teléfono móvil. Es preciso destacar, que los brazos de las tres figuras se encuentran en posiciones diferentes, mientras que en la primera figura se encuentran en perpendicular al torso, en la segunda figura se encuentran alzados hacia arriba, y en la última, se encuentran orientados hacia abajo.

Además, la primera figura, la cual, representa a la niña que ha elaborado el dibujo, es ligeramente más pequeña que las otras dos figuras porque “ella es la más pequeña de los tres”. Es preciso destacar, que el espacio utilizado por la niña es mínimo, empleando el espacio restante para emplear elementos decorativos de gran tamaño como las estrellas y corazones. El tamaño de las figuras puede ser debido a la insistencia en el aula para escribir en pequeño.



El siguiente dibujo fue realizado catorce días después que el anterior y está basado en la representación gráfica de ella misma y de sus hermanos nuevamente. En él, se aprecia una elaboración más compleja de las figuras que en el dibujo anterior con la misma temática, además, son de mayor tamaño.

Sigue haciéndose presente el gran detallismo de la niña en diferentes aspectos como son la gorra de la primera figura, la boca sonriente de las tres figuras, o la igualdad en la ropa de las figuras femeninas, las cuales las representan a ella misma y a su hermana, aspecto que evidencia que ambas son hermanas gemelas.

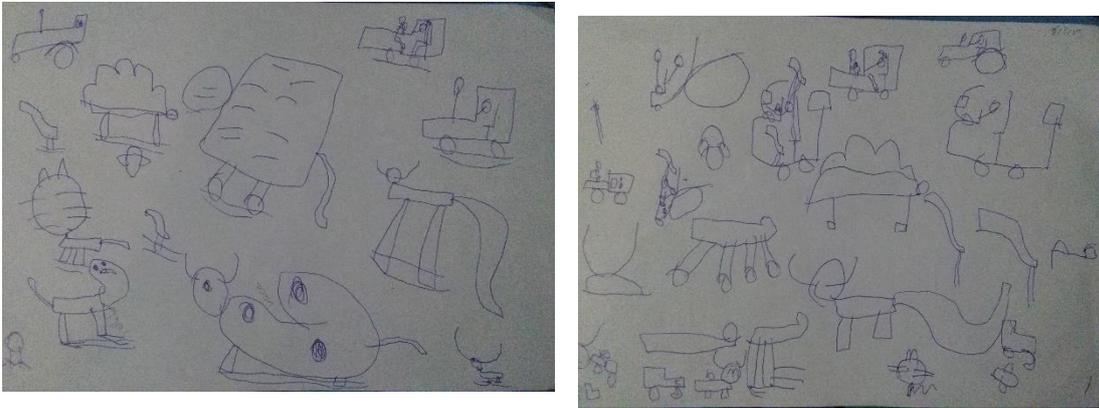


El siguiente dibujo fue elaborado siete días después. En él, la niña dibuja a su familia haciendo presentes detalles como el pelo recogido en las figuras femeninas. A diferencia de las elaboraciones anteriores, en este caso se ha dibujado a ella misma en primer lugar y estereotipa la figura femenina, dibujando a las tres féminas con falda decoradas con corazones, acompañadas de pendientes en las orejas. Sin embargo, a diferencia de las representaciones anteriores, son figuras menos elaborados y bastante más pequeñas, además, su propia figura y la que representa a su madre son ligeramente mayores al resto. La falta de elaboración del dibujo puede ser debida a la falta de tiempo para realizarlo.

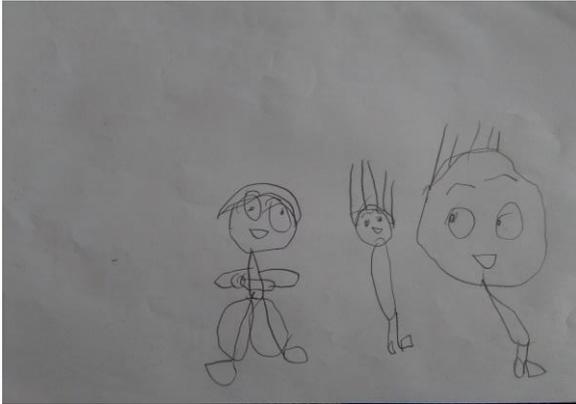
Llevando a cabo una comparativa entre el conjunto de dibujos, se puede observar que el dibujo es una actividad con la que disfruta, sin embargo, realiza producciones más elaboradas y completas cuando no se siente forzada a llevarlas a cabo. Además, es evidente que muestra un gran gusto por elementos decorativos como estrellas y corazones, presentes en todas las representaciones, y de forma generalizada, de mayor tamaño que el resto del dibujo. Del mismo modo, su propio nombre y el de sus familiares son elementos presentes en todos los dibujos, lo cual, puede hacer referencia a la importancia que cobran para ella.

5.4.3.5. Caso 5.

El siguiente conjunto de dibujos pertenece a un niño de 7,4 años, el cual padece un Trastorno Psicótico Moderado, el cual no comprende bien las consignas y no sabe hablar, como consecuencia, acude con las especialistas de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica diariamente. Este niño se caracteriza por permanecer aislado del resto de sus compañeros durante las diferentes sesiones, y en el recreo, comparte su tiempo con un niño de la otra clase de 5 años que presenta Trastorno del Espectro Autista. Suele permanecer sentado en una mesa aislada junto a la de la docente, dibujando, manipulando plastilina o jugando con vehículos o animales de plástico. Muestra un gran rechazo al contacto físico, especialmente con personas desconocidas para él, sin embargo, una vez que se siente cómodo, es él mismo quien busca ese contacto. Finalmente, es preciso destacar que su conducta puede ser debida a las experiencias vividas junto a su tutora durante años anteriores.



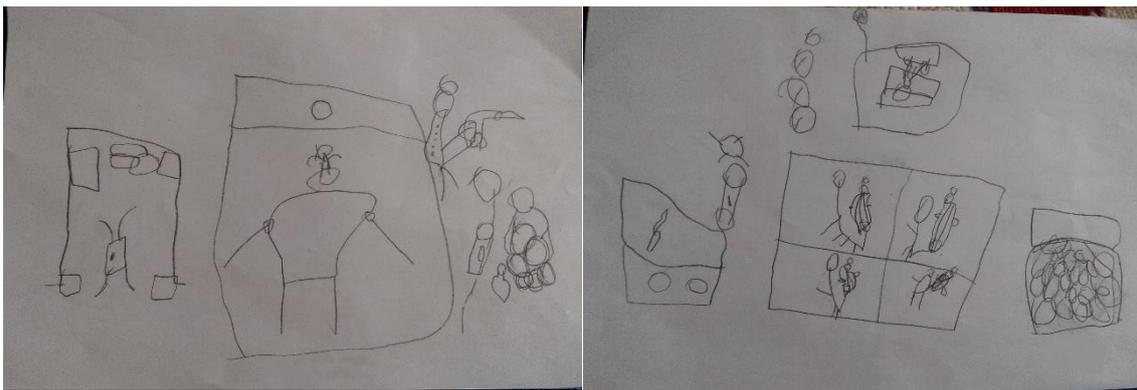
Esta primera representación está constituida por un conjunto de elementos inconexos entre sí, predominando los animales y los tractores, aspectos que cobran una gran importancia para el niño. La mayor parte de las representaciones carecen de grandes detalles, sin embargo, todas ellas cuentan con características significativas que permiten su identificación, como, por ejemplo, los cuernos y las manchas de la vaca, los bigotes de gato, o el tamaño diferenciado de las ruedas de los tractores. Es significativo destacar que, en una de las representaciones, todas las figuras presentan bajo ellas dos líneas paralelas que representan el suelo.



En esta representación gráfica, elaborada veintitrés días después que el dibujo anterior, el niño plasma a su madre, a él mismo y a su padre. Respecto a la elaboración de las diferentes figuras, la más elaborada es la de la madre, la cual cuenta con piernas, rodeadas por unos pantalones, en los brazos sostiene a su hermana pequeña y la cabeza cuenta con ojos, ceja, boca y el pelo. Respecto a él mismo y su padre, cuentan con una composición similar, dado que ambos cuentan con cabeza, tronco y piernas, sin embargo, carecen de brazos.

Un aspecto significativo, y que no se aprecia en los dibujos anteriores, es que los ojos están compuestos por un círculo más grande, el cual, envuelve un círculo más pequeño, además, las bocas de los tres personajes están formadas por un triángulo, aportando sensación de felicidad.

Al igual que en el dibujo anterior, el niño toma el borde inferior del folio como suelo, delimitando de esta forma el espacio. Además, tal y como se ha visto anteriormente, el padre presenta mayor tamaño que el resto de las figuras, dando de este modo el punto de vista de que es una figura importante en el conjunto familiar.



El siguiente dibujo fue elaborado diez días después que el anterior. Éste, está compuesto por numerosos elementos sin relación aparente entre sí.

En él, el niño plasma sus dibujos animados favoritos, *Doraemon*. En el dibujo, se muestra en el lado izquierdo, una estructura compuesta por diferentes cuadrados y elementos, la cual, según el

niño “es una puerta que se abre con *Doraemon*”. En el centro del folio se distingue otra estructura similar a la anterior, sin embargo, esta es más grande, lo cual, puede hacer referencia a la importancia que le ofrece el niño a este elemento. Además, esta estructura envuelve un personaje compuesto por una cabeza, un tronco y diferentes miembros, el cual se encuentra de espaldas, que según el niño “es un robot que corría porque le pillaba la puerta”. En el lado derecho del dibujo se diferencian estructuras, compuestas por *Nobita-Nobi* por un lado con una pistola y por otro, comiendo *Dorayakis*, y entre ambas representaciones, un cohete subiendo a la luna.

En la otra cara del folio, el niño ha realizado diferentes composiciones las cuales se encuentran diferenciadas mediante el espacio entre ellas y porque algunas de ellas, tal y como sucede en gran parte de sus producciones se encuentran envueltas. De izquierda a derecha, estas estructuras representan a un tiburón, un reloj evidenciando el paso de las horas, *Nobita-Nobi*, sentado (en la parte de arriba), a sí mismo, jugando con un peluche en diferentes escenas (en la parte de abajo) y finalmente, un tarro donde se guardan las monedas.

Tomando en cuenta las etapas del desarrollo gráfico de Machón (2009), podríamos afirmar que este niño se encuentra en la etapa preesquemática.

Llevando a cabo una comparativa entre los diferentes dibujos aportados por este niño, se puede concluir que el dibujo es una actividad con la que disfruta, sin embargo, la falta de interés de la docente sobre sus producciones provoca que el niño en ocasiones se sienta cohibido al enseñar sus dibujos a los demás. A pesar de que los diferentes componentes que forman parte de las representaciones no parecen estar relacionados entre sí, atendiendo a los gustos e intereses del niño es evidente que se vinculan y complementan entre unos y otros. Además, un aspecto significativo es que muestra un gran desagrado a la hora de plasmar figuras humanas, mostrando mayor interés en dibujar animales, presentes en sus representaciones diarias.

5.4.3.6. Conclusiones del aula de 5 años.

Observando las diferentes representaciones aportadas por los alumnos de este aula, se puede observar una escasa motivación hacia la Educación Artística en este aula, especialmente por parte de los niños, quienes prefieren emplear su tiempo en otras actividades como jugar al fútbol o con animales, sin embargo, y a pesar de que la Educación Artística no es una materia que se aborde con asiduidad en el aula, las niñas muestran mayor interés en ésta, aspecto que se observa en la elaboración de los dibujos analizados anteriormente.

Además, teniendo en cuenta que en el aula hay dos niños con Necesidades Educativas Especiales, los cuales, muestran un gran gusto por el dibujo, podría ser usado como un recurso para favorecer la atención a la diversidad, bastante ausente en referente a estos niños.

6. CONCLUSIÓN

Tras la realización de este trabajo, se puede afirmar que, a pesar de que todos los niños que se encuentran en la misma etapa del desarrollo gráfico presentan características similares, las diversas elaboraciones presentan detalles diferentes que nos permiten conocer numerosos aspectos individuales de los niños, tales como el color, el tamaño de los dibujos, los elementos representados, etc.

Además, tal y como sostiene Rollano, es preciso tener en cuenta que la importancia que le da el docente a la Educación Artística influye positiva o negativamente en la concepción que los niños tienen sobre esta materia, aspecto que se ha observado en el análisis de los dibujos. Es curioso observar cómo los dibujos de los niños de 3 y 4 años son más coloridos y completos que los de los niños de 5 años, haciendo evidente el tratamiento de la educación plástica en las dos primeras aulas.

Asimismo, considero que los niños pertenecientes al grupo de 5 años poseen grandes capacidades creativas, sin embargo, tal y como sostienen algunos autores, el método docente empleado en el aula, ha provocado que la creatividad sea inhibida, resultando en el desconocimiento por parte de los niños a la hora de afrontar actividades de estas características. Además, teniendo en cuenta los casos especiales presentes en el aula y observando sus capacidades ante la Educación Artística, considero que esta materia podría ser empleada como un método de acceso por parte de estos niños con necesidades al currículo, y no obligándoles a realizar actividades para las que no están preparados.

Es preciso tener en cuenta que, tal y como afirman numerosos autores como Fontal, Hernández o Guilford, la Educación Artística es imprescindible para el desarrollo integral del niño, sin embargo, es significativa la poca importancia que le dan algunos docentes, siendo en muchos casos el único medio de expresión que poseen algunos niños, tal y como sucede en varios de los casos analizados anteriormente.

Es preciso destacar que varios de los niños con necesidades que han elaborado los dibujos analizados, presentan grandes dificultades a la hora de afrontar las actividades planteadas de acuerdo al currículo oficial, sin embargo, realizan elaboraciones gráficas mucho más completas y detalladas que compañeros de su misma etapa, sin ningún tipo de dificultad. Por lo que considero que, teniendo en cuenta lo apreciado en la elaboración de este documento, el dibujo se puede convertir en una gran ayuda para estos niños.

Por tanto, teniendo esto en cuenta, es de gran importancia que los docentes conozcan el significado e importancia de cada trazo que los niños realizan en el papel, pudiendo identificar numerosos problemas, detalles y características a través de estas producciones. De este modo, los

dibujos se convierten en una fuente rica de información que los niños exponen de forma inconsciente.

Asimismo, muchos autores sostienen que la creatividad es un ámbito que se debe fomentar en la personalidad de los individuos, pero en muchos casos, éste, es un aspecto que se deja apartado a un lado por los docentes frente a contenidos que se consideran de mayor importancia, como son la lógico-matemática y la lectura, promoviendo que los niños sepan leer y escribir antes del paso a primaria, contenidos que no están plasmados en el currículo y, asimismo, gran parte de los niños en esta etapa no se encuentran preparados para afrontarlos.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Acaso, M., Belver, M., Nuere, S., Moreno, M. Antúnez, N. y Ávila, N. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Madrid, España: Akal.
- Agra, M., Balada, M., Batle, M., Berrocal, M. Cabanellas, I., Eslava, C.,... Ruiz, A. (2007). *La educación artística en la escuela*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Arañó Gisbert, J. C. (1994). Arte, educación y creatividad. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 2, 65-87.
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Jaén, España: Íttakus.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Oviedo, España: TREA.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid, España: Síntesis.
- Carabús, O., Freiría, J. y Scaglia, A. (2004). *Creatividad, actitudes y educación*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá, Colombia: Aula abierta.
- Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. (2008). *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León*. B.O.C. y L. nº 1 de 2 de enero de 2008. Valladolid.
- Fontal, O, Gómez, C., y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid, España: Paraninfo.
- Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Madrid, España: Paraninfo.
- Goodnow, J. (2001). *El dibujo infantil*. Madrid, España: ELECE.
- Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid, España: Fundamentos.
- Manzano, M. J. L., Pastor, M. I. A., Gómez, T. G., Martínez, M. J. L., Roith, C., & Megías, E. P. (Eds.). (2019). *Investigar la educación: Encuentro de investigación del alumnado 2018* (Vol. 92). Universidad Almería.
- Martínez-Otero, V. (2007). *La buena educación: reflexiones y propuestas de psicopedagogía humanista*. Barcelona, España: Anthropos.

- Ministerio de Educación y Ciencia. (2008). *Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. B.O.E. nº 5 de 5 de enero de 2008. Madrid.
- Oriol, N. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid, España: Fareso.
- Machón, A. *Dibujo infantil. Galería de Antonio Machón*. (20 de abril de 2019). Recuperado de: <http://www.dibujoinfantil.com/index.asp.html>
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid, España: Cátedra.
- Machón, A. (Febrero de 2017). *Del garabato al dibujo*. Simposio llevado a cabo en las II jornadas el cuerpo como medida: las emociones. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid, España: Prentice Hall, Pearson.
- Mirzoeff, N. (2016). *Como ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual*. Barcelona, España: Paidós.
- Sánchez de Serdio Martín, A. (2010). Arte y educación: diálogos y antagonismos. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2010, vol. 52, p. 43-60.